



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

<http://prodod.moscow/>

« П Р О - Д О Д »

№04 (август 2016 г.)



К 80-летию Дворца пионеров



Учредитель — ГБПОУ «Воробьевы горы». Журнал издаётся с 2015 года.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
от 16 ноября 2015 г. Эл № ФС77-63706.

Свидетельство о регистрации в Национальном агентстве ISSN
от 24.05.2016 г. ISSN: 2500-0241

В этом номере в рубрике «К 80-летию Дворца пионеров»:

<i>Отряд «КИБАЛЬЧИШ» в фотографиях</i>	<i>стр. 2</i>
<i>Е.А. Юшкин. Чтобы мечта исполнилась...</i>	<i>стр. 4</i>
<i>В.Киселёв. Я – Локтевец!</i>	<i>стр. 5</i>
<i>Б.А. Мансуров. Память моего детства</i>	<i>стр. 6</i>
<i>Из воспоминаний В.С. Крючкова. «...Я напомню, что делать безусловно можно»</i>	<i>стр. 8</i>
<i>Т.Д. Эгнаташвили. Николай Николаевич Дроздов и Дворец пионеров</i>	<i>стр. 9</i>
<i>Т.Д. Эгнаташвили. О ботаническом саде Дворца пионеров</i>	<i>стр. 11</i>
<i>Е.В. Карасёва. Ансамбль народной песни «Кунавушка»</i>	<i>стр. 12</i>
<i>Е.А. Ефимова. Родоначальник москвоведов Дома-Дворца Александр Феоктисович Родин</i>	<i>стр. 14</i>
<i>Л.Н. Блинова. Кто помнится...</i>	<i>стр. 18</i>
<i>С.И. Ляпунова. Мастер объемной резьбы по дереву</i>	<i>стр. 23</i>
<i>Игротека Дворца пионеров</i>	<i>стр. 24</i>
<i>В.Р. Скворцов. Зашелестели белым шелком купола...</i>	<i>стр. 26</i>
<i>Учитель и два поколения его учеников</i>	<i>стр. 27</i>
<i>В.А. Ромейко. Наши экспедиции к месту Тунгусской катастрофы</i>	<i>стр. 29</i>
<i>Т.Д. Эгнаташвили. Родом из ЦЭО</i>	<i>стр. 31</i>
<i>В рубрике «Лето навсегда»</i>	<i>Е.А. Ефимова. Об играх «Артека»</i> <i>стр. 37</i>



Над этим выпуском работал коллектив
Издательско-просветительского отдела РНМЦ НО
ГБПОУ «Воробьевы горы»:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Светлов В.Н.

Редактор – Лебедь Н.Н.

Корректор – Сергеева Н.Н.

Вёрстка – Светлов В.Н.

Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Отряд «КИБАЛЬЧИШ» в фотографиях



2016 г. О.А. Финогенова

7 ноября 1967 г. Город Кострома. Отряд барабанщиков и горнистов пионерского факультета КГПИ им. Некрасова. **Ольга Финогенова** – будущий руководитель отряда «Кибальчиш».



1972 г. В Егорьевском детском доме Московской области. Секция членов знаменных групп дружин города. Ведёт занятие пионер-инструктор, барабанщик и горнист **Лариса Вишинская**. С 1975 года – трубач оркестра Ансамбля им. В.С. Локтева, а с 1987 года Лариса Михайловна – руководитель группы трубачей музыкального отряда «Кибальчиш».



19 мая 1979 г. Площадь парадов Московского городского Дворца пионеров и школьников. Выход пионерского разновозрастного отряда барабанщиков на торжественную линейку Московской городской пионерской организации. Второй слева, во втором ряду – октябрёнок-барабанщик **Саша Одинок**.



19 мая 1972 г. 50-летний юбилей пионерской организации. **Открытие памятника «Кибальчиш»** на территории Дворца (фотография И.И. Гольдберга). На переднем плане – горнист **Тимиров Игорь**, который в 80-е годы возглавит ЦК ВЛКСМ, став его секретарем.





Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Отряд «КИБАЛЬЧИШ» в фотографиях



Апрель 1976 г. Зал им. Чайковского. «Песня больших дорог» (композитор И. Дюли). Барабанщик **Сергей Клыгин** исполняет совместно с Ансамблем песни и пляски имени В.С. Локтева соло на малом барабане. В 1980-1988 гг. играл в оркестре Ансамбля на ударных инструментах.



19 мая 1974 г. Будущий музыкальный отряд «Кибальчиш» на торжественной линейке Московской городской пионерской организации у Могилы Неизвестного Солдата. Справа первая – пионер-инструктор-барабанщик **Елена Софронова**; крайняя слева – **Ольга Алексеевна Финогенова** – руководитель отряда «Кибальчиш».



1977 г. П/л «Зелёная горка» (фотография И.И. Гольдберга). **Василий Костюк** (слева) – пионер-инструктор-барабанщик. Параллельно занимался в кружке железнодорожного моделирования во Дворце. Позже Костюк Василий Валентинович станет Почетным железнодорожником РФ.



1980 г. «Артек». Речная дружина. На ближнем плане – Софронова Елена Олеговна (крайняя справа).



1997 год. Сложные времена для пионерской организации. **Дмитрий Шмидт** (в центре фотографии) по личной инициативе создал Дружину «Красная Пресня» на территории своей школы (шк. № 105). В настоящее время дружина продолжает вести активную работу на базе образовательного учреждения как часть РДО «МГПО».

40-летие отряда

2010



 Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Чтобы мечта исполнилась...

Материал подготовлен

Евгением Александровичем Юшкиным, который занимался с 1974 по 1979 год в отряде «Кибальчиш» у **Ольги Алексеевны Финогеновой** и у **Елены Олеговны Софроновой** (также выпускницы отряда).

Неоднократно выезжал в пионерские лагеря в качестве пионера-инструктора-барабанщика.

Сегодня Евгений Александрович Юшкин – инженер, автор авиатренажёров (подробнее в интернете: <http://moscow.tft.aero/>).



Педагог Евгения Александровича Юшкина –
**Ольга Алексеевна
Финогенова**
(2016 г. День открытых дверей во Дворце пионеров)

Как стало понятно уже в более зрелом возрасте, к яркому самовыражению личности я был склонен с ранних лет, что и определило выбор – записаться в кружок юных барабанщиков. Громко, эпатажно и с перспективой карьерного роста. Приложив определенные усилия, от красного октябрятского деревянного барабана можно было продвигаться до золотого оркестрового и принимать участие в самых торжественных концертах и мероприятиях. Так, в свои восемь лет я был на сцене Большого театра в паре шагов от Леонида Ильича Брежнева, переполненный гордостью и торжеством момента.

К двенадцати годам я знал Дворец пионеров как свои пять пальцев и имел точный план, куда двигаться дальше. К этому возрасту открывались двери кружков моей мечты, куда я часто заглядывал через стеклянные двери и испытывал восхищение от происходящего. Задолго до поступления были исследованы все направления технического творчества и возможные интересные занятия.

Доступность творчества являлась основным критерием выбора, а любовь к морю – определяющим фактором выбора судомодельного кружка. К счастью, на первых же занятиях стало понятно, что сразу большой корабль делать мне не суждено и вся группа бодро клепала однотипные стандартные катерочки. На первый взгляд, занятие казалось не таким уж и интересным, но в будущем я убедился в правильности такого подхода. Не всем детям было нужно делать что-то необычное, но базовые навыки работы с различными материалами и технологиями оказались очень полезными. Возможно, я бы остался там еще на год, а после выбрал бы авиамоделирование, но внезапно случилось очень значимое событие – сменился руководитель кружка. В первое время он не был моим преподавателем, и сборка лодок шла своим чередом до тех пор, пока не была сформирована новая, особая, весьма малочислен-

ная группа. Группа Виктора Гавриловича Хвастина.

Как и теперь, тогда я жил напротив Дворца пионеров, и занятия до позднего вечера были мне доступны. После семи вечера, когда все обычные группы завершали свои дела, судомодельный кружок превращался в научную лабораторию, где, говоря современным языком, создавались концепты и делались прототипы самых современных судов.

Маленький кафельный бассейн превращался в испытательный стенд лобового сопротивления, а грохочущий вентилятор – в источник морского бриза. С каждым из нас Виктор Гаврилович вел индивидуальный проект изготовления модели на весьма серьезной теоретической и фундаментальной основе.

Итак, в свои четырнадцать лет, в 1983 году я уже занимался изготовлением действующей модели танкера с гибридным двигателем от электрических моторов и трех аэродинамических крыльев. На первом этапе мы проводили испытания обводов корпуса при различной осадке, после приступили к моделированию и производству каждого крыла, измеряя всякий раз скорость и эффективность при различном профиле. Суть проекта заключалась в возможности использования подъемной силы крыла как источника поступательного движения и сравнительно простого регулирования по продольной оси.

Возможно, не всем и сейчас будет понятно, о чем идет речь, но одно можно утверждать с полной уверенностью: индивидуальное развитие и отсутствие шаблонов очень позитивно влияет на развитие детей. Виктор Гаврилович стал для меня человеком, который раскрыл простую истину. У творчества, созидания, устремлений нет границ. Даже самые фантастические идеи можно реализовать, не боясь провала и делая все ответственно и продуманно.

На следующий год мы уже в рамках Юношеского научного общества Дворца пионеров делали проект запуска ракет-носителей с платформы, поднимаемой дирижаблями, но это уже другая история...

На фотографии справа – авиатренажёр с барабанщиком и горнистом отряда «Кибальчиш» Олегом Вартазаровым, который рассказал: «В январе 2014 года после работы на новогодних праздниках в нашем Дворце, выпускник отряда «Кибальчиш» Евгений Александрович пригласил нас на авиатренажёры. С нами был и директор Дворца. Полёт – это здорово! Мечта! Вот такой бы – во Дворец!»



Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Я – Локтевец!

Вячеслав Киселёв,
выпускник Ансамбля им. Локтева

Я учился в школе с 1969 по 1979 год и все это время занимался в Ансамбле имени Локтева... Вот такая была моя вторая школа, а может – и первая, если учесть, кем я стал в жизни, – режиссером театрализованных массовых представлений, двукратным лауреатом Всероссийской профессиональной премии «Грани Театра Масс», кандидатом педагогических наук с 30-летним педагогическим стажем, выпустившим в жизнь около 300 будущих режиссеров, редакторов, продюсеров, артистов замечательного жанра ТЕАТРА МАСС!

А ведь все 10 лет в Локтевском Ансамбле для меня это и был сплошной Театр Масс – сцены Дворца Пионеров, зала имени Чайковского, ГЦКЗ «Россия» (который, увы, снесли) и, конечно, Кремлевский дворец съездов – МЫ ЖИЛИ В ЭТИХ ЛЕГЕНДАРНЫХ ЗАЛАХ, когда готовились к очередным государственным концертам!

Вообще, в семидесятые годы детских творческих коллективов серьезного уровня по большому счету было немного, и со всеми нам, конечно,



приходилось сталкиваться – Хор радио и телевидения Попова, Хор эстетического воспитания Соколова и наш АНСАМБЛЬ ПЕСНИ и ПЛЯСКИ имени ЛОКТЕВА, где был и Хор, и Оркестр, и Хореография – чувствуете разницу...

Слава Киселёв в рядах Ансамбля на съезде КПСС

Поверьте, они тоже её чувствовали, когда в пяти-тысячном зрительном зале Кремлевского дворца съездов сидели на репетиции: у них – человек по 70, ну 80 от силы, а у нас – под 200!!! Ладно, это дела пацанские, хотя всякое бывало, и столкновения в туалетах тоже...



Запись Ансамбля на телестудии.
(Стрелочка указывает на Славу Киселёва)

Время стремительно уходит, а главное, уходят педагоги – ЛЕГЕНДЫ АНСАМБЛЯ, с которыми мы работали – А.С. Ильин, Е.Р. Россе, В.И. Бакшеев, Ю.С. Дьячкова... К сожалению, не знаю – живы ли мои непосредственные педагоги – хормейстеры З.И. Жукова и Х.П. Фелиппе? Три года назад на очередной встрече локтевцев во Дворце пионеров мы, старички, играли инструментальную композицию с нынешними участниками Ансамбля под руководством В.С. Чунина...



1983 г. Руководитель Ансамбля им. Локтева А.С.Ильин

Грустная история у меня была, когда из-за «ломки» голоса я так и не попал на гастроли в Голландию...

Веселые истории у меня были в пионерском лагере «Юный нефтяник», когда я уже учился играть на балалайке для перехода в оркестр... Невероятные гастроли были у нас в Ульяновске (моя первая гостиница в жизни – «Венец»!!!), Архангельске (белые ночи!!!), Северодвинске и Североморске (подводная лодка!!!)...

Но был период в моей локтевской жизни – наверное, это был 1973 год – мне было 11 лет – когда однажды меня, солиста хора, привели в танцевальный класс к Елене Романовне Россе, чтобы – внимание!!! – я научился танцевать партию Мальчика в испанском номере с апельсинами... И мне, конечно, надо было одновременно петь... Дело в том, что этот легендарный номер исполнялся так – играл оркестр, мальчик и две девочки танцевали, а хор пел за мальчика – «Э ЛАС – ТРОПА – ИНБА – СУЛАСРУМ – БАЛАРУМ – БАЛАРУМ – БАМ – БА!»... Руководство Ансамбля решило (это уже я сейчас как режиссер шоу-программ понимаю) сделать такой мюзикловый номер, чтобы маленький артист и пел, и танцевал одновременно... Ну сейчас, в 21 веке, этим никого не удивишь – многие дети в разных ансамблях учатся работать на сцене именно так – а тогда в 70-е годы это было удивительным, новым делом.

Так вот, я прилежно ходил параллельно с хором и в хореографический класс; конечно, выучил танец и, конечно, старался и петь – как мог... Ну в общем, эксперимент этот так и остался в танцевальном классе – нигде этот номер не показывался. Я не помню, что мне сказали педагоги, думаю, просто поблагодарили за работу... Ну а я со своего нынешнего большого профессионального постановочного опыта вижу две причины, по которым этот номер так и не пошел на большую сцену – во-первых, мальчик Слава Киселёв все-таки танцевал гораздо хуже, чем его партнерши, а во-вторых, его голоса просто банально не было слышно при танце и играющем оркестре (головных микрофонов тогда и в помине не было!!!). Но я совершенно не жалею о том, что случилось – вернее, НЕ СЛУЧИЛОСЬ! Я ведь это помню очень хорошо! Это моя сценическая творческая копилочка, у каждого там – и успехи, и неудачи, и счастье, и слезы... А когда мне доводится ставить большие сводные концерты в разных городах с участием детишек разных ансамблей, я легко с ними общаюсь и очень хорошо понимаю их трудности и волнение. Ну а педагоги, слыша, что я занимался в легендарном Ансамбле Локтева, – сразу становятся моими верными помощниками.



Вячеслав Киселёв в зале «Et-cetera»

Это прекрасно и бесценно, что я навсегда – ЛОКТЕВЕЦ! И мы, ребята 70-х годов, по-прежнему собираемся вместе! И всегда поём – ДЕТСТВО! ДЕТСТВО! ЭТО СМЕХ И РАДОСТЬ!



МЫ – ЛОКТЕВЦЫ

Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Память моего детства

Мансуров Борис Александрович, воспитанник Ансамбля 1955-1963-х годов, инженер по звуку Государственного Кремлёвского дворца

Я часто вспоминаю Алексея Сергеевича Ильина – этого прекрасного педагога, моего музыкального учителя, дирижёра оркестра, а впоследствии художественного руководителя Ансамбля имени В.С. Локтева. И мне захотелось написать эту небольшую статью о Ильине А.С.

Все, кто участвовал в жизни Ансамбля тех лет, знают А.С. Ильина и с теплотой говорят о нём. Мне довелось играть на домре в оркестре с 1955 по 1963 год, и дирижёром тогда был Алексей Сергеевич.



А.С. Ильин. 1981 г.

Сам Ансамбль оставил огромное впечатление о самых лучших годах моего детства. Прежде всего, своими неповторимыми педагогами – Владимир Сергеевич Локтев, Алексей Сергеевич Ильин, Виктор Семёнович Чунин. Замечательные педагоги работали в Ансамбле – Колдобский Сергей Александрович – по ударным инструментам, Караваев Василий Васильевич – по баянам, Гусев Станислав Дмитриевич – по балалайкам. Была видным педагогом в танцевальном коллективе Елена Романовна Россе, прекрасные педагоги в хоре. Но хотелось остановиться сейчас на замечательном музыканте, дирижёре, славном педагоге, прекрасном человеке А.С. Ильине. Дело в том, что мы, мальчишки-озорники, играли в оркестре, но были шалунами, и, конечно, было нелегко с нами. В оркестре были ребята и более старшего возраста, и нам хотелось, как и они, хорошо играть на инструменте. Произведения были не из лёгких, и я иногда удивлялся, что играют юные пионеры, а звучит оркестр, будто взрослый. Алексей Сергеевич иногда, сидя за пультом дирижёра, брал балалайку и показывал, как надо сыграть тот или иной ход. Он любил не только свою музыкальную работу, но и нас, мальчуганов. Вот один эпизод из репетиции оркестра, который вспоминаю со стыдом, но в то же время с улыбкой.



С.А. Колдобский (1967 г., Франция)

Алексей Сергеевич объявил перерыв оркестра, и во время этого перерыва ребята засунули меня в футляр от контрабаса и закрыли его. После перерыва Алексей Сергеевич поднялся за дирижёрский пульт, и мы продолжили играть нелёгкую вещь – «Увертюру» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Вдруг зашевелился футляр, стояв-

ший недалеко от дирижёра. Мальчишки засмеялись – это их рук дело. Дирижёр попросил открыть футляр, и я вышел красный то ли от стыда, то ли от отсутствия воздуха в футляре. Конечно, Алексей Сергеевич попросил всех нас выйти из помещения и не мешать репетиции. Он понимал, что это наш юный возраст приводил к таким шалостям. Мы, выйдя во двор, стали играть в футбол и потом вновь раскрасневшиеся заняли свои места в оркестре. Конечно, мы шалили, но вместе с тем старались хорошо разучивать партии на своих инструментах, ведь мы видели, как нас не только учили в оркестре играть, но и относились с уважением. Такой и был Алексей Сергеевич. Сейчас, вспоминая эти эпизоды, становится стыдно от нашего юношеского задора, баловства.

Когда мне было уже 15 лет, ко мне подошёл Алексей Сергеевич и предложил поступать в музыкальное училище имени Октябрьской революции. Он хотел потом пригласить меня в хореографический ансамбль «Березка», где работал дирижёром оркестра. Я обрадовался и, придя домой, объявил об этом родителям, но отчим прямо сказал мне: «Я – рабочий, и ты будешь рабочим». Так на моей возможной профессиональной работе музыканта был поставлен крест. Впрочем, в своей жизни я никогда не расставался с музыкой. Я руководил вокально-инструментальным ансамблем и играл в нём на клавишных. Ансамбль неоднократно занимал первые места в конкурсах районного и городского масштаба. До сих пор не расстаюсь с аккордеоном. Работая в своей домашней звуковой студии, пишу музыку к понравившимся мне стихам и записываю инструментальные композиции. В качестве аранжировщика и звукорежиссёра сотрудничаю с замечательным фольклорным ансамблем «Берегиня» и записываю на трек любимый инструмент – домру. То, чему научили меня А.С.Ильин, В.С. Чунин, помогало мне заниматься музыкой хоть и любительски, и нотная грамота оказалась всегда нужна.

Алексей Сергеевич Ильин в памяти у меня остался как сильный профессионал в музыке и прекрасный человек. Отдавая нам свою любовь, он был как друг и мог разговаривать с нами серьёзно, а мог и пошутить. В этом и был секрет успеха дорогого Алексея Сергеевича Ильина. И мы, бывшие локтевцы, с особой теплотой вспоминаем добрым словом нашего дирижёра, нашего замечательного педагога, талантливого профессионального музыканта.



*А.С. Ильин
за настройкой
смычкового
контрабаса*

Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

...Я напомню, что делать безусловно можно

Из воспоминаний **В.С. Крючкова**



1967 год. Парижский аэропорт. В.С. Крючков.

Крючков Виктор Сергеевич, поэт, писатель. Он хорошо знал Владимира Сергеевича Локтева. Много сотрудничал с ним как поэт. Был большим другом Ансамбля. Написал про Ансамбль книжку «Локтев и локтевцы».

...Летом 1967 года было решено, что Ансамбль поедет во Францию по приглашению общества «Франция – СССР» на торжества, посвящённые 50-летию Советской власти.

Локтев, педагоги, весь Ансамбль увлечённо готовились к поездке. Елена Романовна Россе поставила на мотив карманьолы французский танец. Ансамбль разучил «Песню больших дорог» на французском языке, и приглашённые знатоки языка строго требовали парижского произношения. И дети, и педагоги запасались путеводителями по Парижу.



1966 г. В.С. Локтев с Ансамблем.

И вот, когда всё было готово и уже назначили дату отлёта в Париж, Владимира Сергеевича неожиданно положили в больницу.

Это был тяжёлый удар, потому что за 25 лет не было ни одной поездки без его участия. Только с Локтевым! Билеты достать – Локтев, гостиница нужна – Локтев, понадобилось лекарство – опять Локтев, потому что перед этим обаятельным и улыбчивым человеком открывались все

двери, все сердца. И самое главное – с Локтевым было легко и спокойно на самых трудных концертах, потому что опытный руководитель вселял бодрость и уверенность во всех участников Ансамбля.

И вдруг мы едем, а Владимир Сергеевич остаётся! Из больницы он написал педагогам и ребятам письмо, в котором очень сердечно напутствовал Ансамбль перед трудной дорогой.

...Письмо В.С. Локтева детям – это завещание Ансамблю. В нём сформулированы все его педагогические взгляды, требования, пожелания. Заметьте, слово «Ансамбль» Локтев всегда пишет с большой буквы, потому что для этого человека не было ничего выше и священнее, чем коллектив, в котором он трудился до последнего биения своего сердца...

«1967 год.

Ребята! Хорошие вы мои друзья! Я очень без вас скучаю. Не виделись мы с вами почти пять месяцев. Так получилось, что и увидимся только после праздников. Какими вы теперь стали? Мне кажется, очень красивыми. Это я девочек имею в виду, так как мальчики у нас всегда были красавцами.

Я горд и счастлив, что Ансамблю дано такое трудное и ответственное задание – представлять детей Советского Союза во Франции в дни празднования 50-летия нашего государства. А Ансамбль дает право вам выполнить это задание. Почему именно вам? Наверное, и потому, что вы это заслужили своей работой и успехами в Ансамбле. Наверное, и потому, что всех включить в поездку нет возможности. Так что не зазнавайтесь.

Помните, что всё сделанное в Ансамбле – это результат большой упорной работы всего коллектива ребят и педагогов. Работа всех тех, кто едет и кто остаётся. Работа всех тех, кто занимается сейчас, и тех, кто занимался в Ансамбле раньше, в течение всех 25 лет существования коллектива. И сегодня вправе будут сказать «Мы едем в Париж» не только вы, но и все настоящие и бывшие участники Ансамбля: и Федя Жуков, и Тамара Синявская, и Оля Косарева, и сестры Петуновы, и Толя Буранцев, и Володя Постников, и Алексей Павлович, и я, и Ольга Семёновна, и много-много других.

Не только вы, но и все мы, весь коллектив отвечает за эту поездку. По вашей работе будут судить о детях Советского Союза. Не старайтесь «производить впечатление», а будьте самими собой на выступлениях и в жизни. Только всегда думайте перед тем, как что-нибудь сделать,

и просчитайте хотя бы до десяти. На концерты идите как на большой праздник. В самом деле, ведь подготовились вы хорошо, а хорошую работу всегда приятно показать. Пойте, играйте и танцуйте с присущей вам выразительностью и вдохновением. Вы это можете и обязаны сделать! Повторяю, старайтесь донести каждое произведение до зрителя и слушателя, доставить своим исполнением удовольствие и радость, и не стремитесь только «произвести впечатление». Нагрузка будет большая. Надо беречь силы и голоса. (Лена, Ася, Марина, Оля, помните, как вы хрипели в поездке? Учтите и поберегитесь. Ведь у нас в поездке каждый человек на учёте).

Относитесь чутко к своим дирижерам и всем педагогам – они ведь тоже будут волноваться. Я, правда, уверен в вас и пишу это на всякий случай. Вам, наверное, ваши педагоги уже много раз говорили о том, что вам делать нельзя, поэтому я напомним, что делать безусловно можно.

1. Можно не опаздывать на сбор перед отъездом на аэродром.
2. Можно не захламлять чемоданы лишними вещами.
3. Можно не получать замечания в самолете за перебежки с места на место.
4. Можно в самолете дремать или крепко спать.
5. Можно не набрасываться на завтрак, который вам подадут в самолете, подобно голодным волкам.
6. Можно, когда вы приедете в Париж, быть всё время приветливыми и жизнерадостными.
7. Можно согласиться с любым размещением в вашей резиденции.
8. Можно мальчикам из балета вместе со всеми каждое утро выходить на зарядку, а также помогать грузить вещи.
9. Можно девочкам причёсываться и умываться по утрам поскорее.
10. Можно, укладываясь спать, не устраивать дополнительные концерты и прочие «сабантуи» (Лена и Ася, я не про вас).
11. Можно девочкам не стоять все свободное время с утюгом, протирая до дыр свои платья.
12. Можно девочкам помогать мальчикам в стирке рубашек.
13. Можно мальчикам сохранить свое мужское достоинство и обслуживать себя самим (стирать, гладить, причёсываться).
14. Можно никогда не жаловаться на усталость, а больше смотреть и узнавать.
15. Можно стараться всегда выступить лучше.
16. Можно, поднявшись на Эйфелеву башню, посмотреть на Париж сверху.
17. Можно не наедаться так, чтобы заболел живот (Валерий Носан, это я не про тебя).
18. Можно Юре Бабкину, Саше Машовцу и Ване

Николаеву сходить ещё раз в парикмахерскую.

19. Можно некоторым девочкам промыть почему-то вдруг потемневшие ресницы (Валя и Таня, я не про вас).

20. Можно Тане Киселёвой иногда давать добавку за завтраком.

20а. Можно Лене Алексеевой и Наташе Лукиной мурлыкать песни.

10. Можно меняться значками, не выпрашивая их.

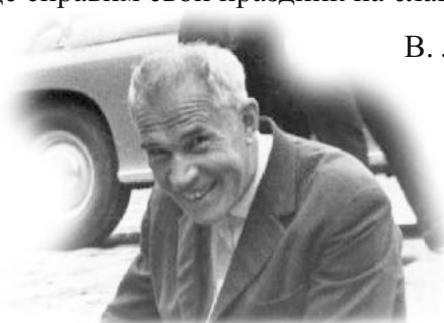
11. Можно не просить разрешения делать то, что нельзя.

12. Можно не болеть, иначе будете получать уколы...

Дорогие мои, помните, что сердце мое всегда будет с вами. Я надеюсь на вас. Фирма!

Целую вас крепко. До скорой встречи, а по приезде справим свой праздник на славу.

В. Локтев»

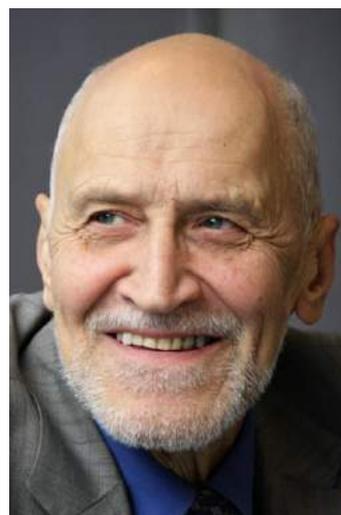


Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Николай Николаевич Дроздов и Дворец пионеров

Тинатин Давидовна Эгнаташвили,

заведующая отделом экологии ЦЭО ГБПОУ «Воробьёвы горы»,
руководитель биолого-химического направления профильных
лицейских классов ГБПОУ «Воробьёвы горы»



Доктор биологических наук, профессор географического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, академик Российской академии естественных наук, академик Академии российского телевидения, кавалер ордена «За заслуги

перед Отечеством» IV степени, писатель, общественный деятель, ведущий телепередачи «В мире животных», научный руководитель Центра экологического образования с 1974 года.

Во Дворец он пришёл по приглашению биолога Клумова Сергея Константиновича, под

руководством которого был создан Городской клуб юных друзей природы. Тысячи и тысячи школьников города Москвы стали посещать занятия клуба. На его базе работали секции: в Московском зоопарке, Зоомузее МГУ. Членов клуба принимали в своих стенах НИИ и Академия наук. На заседаниях клуба с лекциями выступали учёные, кинорежиссёры и зарубежные специалисты. Когда Малый зал перестал вмещать всех желающих, заседания клуба были перенесены в Концертный зал Дворца пионеров. Знаменитый кинорежиссёр-документалист Михаил Згуриди впервые показал свой фильм «Зачем бабируссе клыки». Заседания клуба широко освещались на телевидении, в прессе. Частыми гостями клуба были всемирно известные учёные Н.Н. Моисеев, Г.А. Ягодин, Д.Н. Кавтарадзе, космонавты Леонов А.А. и Хрунов Е.В.

В 1990 – 2000-х годах под научным руководством Н.Н. Дроздова и Д.Н. Кавтарадзе ведущими педагогами Центра экологического образования были разработаны инновационные программы «Живому-жить!», «Живая планета», «Земля. Человечество. Знание» и «Мы и биосфера», которые успешно реализуются сейчас. В 1992 году на базе ЦЭО был создан медико-биолого-химический факультет лица №1525 «Воробьёвы горы».

Обращение Николая Николаевича Дроздова к воспитанникам Дворца в связи с 80-летием Дворца: *«Двадцать первый век открывает вам новые тайны Космоса и тончайшие секреты генетики, вы сможете управлять ходом важнейших жизненных процессов. Но такая сила и власть ума требует высочайшей моральной ответственности».*

Учёных очень много, но так бескорыстно служить Отечеству умеют единицы. Спасибо Вам, уважаемый Николай Николаевич, за всё, что Вы делаете для школьников Москвы!



XL-й Ежегодный конкурс исследовательских работ учащихся города Москвы (с участием учащихся других регионов России)

Конкурс проводился 5 и 12 марта 2016 года и был посвящён 80-летию Московского дворца пионеров.



Дроздов Н.Н. и молодые экологи Дворца пионеров

С сентября 2016 года!

**На сайте РНМЦ НО
www.продод.рф**

публикуются перечни и планы конкурсных и спортивных мероприятий по городу Москве.

В приложениях к журналу "Про_ДОД" сейчас идёт работа по созданию Путеводителя по рекомендуемым ДОГМ конкурсам.



Конкурсные и спортивные мероприятия в 2016-17 уч.г.

*План (дорожная карта) мероприятий по развитию научно-технического творчества в образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы

*Перечень конкурсных мероприятий, рекомендуемый ДОГМ в 2016-17 уч. году

*Календарный план спортивно-массовых мероприятий

 Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

О ботаническом саде Дворца пионеров

Тинатин Давидовна Эгнаташвили, ветеран Дворца пионеров, заведующая отделом экологии ЦЭО ГБПОУ «Воробьёвы горы», заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Российской академии естественных наук, Отличник народного просвещения, руководитель биолого-химического направления профильных лицейских классов ГБПОУ «Воробьёвы горы»

Дворец пионеров невозможно представить без Центра экологического образования, как и Центр экологического образования трудно представить без его детища – ботанического сада при Дворце пионеров.

1 июня 1962 года на Ленинских горах был открыт Московский городской Дворец пионеров и школьников. Эту дату можно считать и датой основания нашего ботанического сада.

Основная часть территории Дворца пионеров стала при его постройке городским ландшафтным парком и находится в ведении службы озеленения. Но на участках, прилегающих к IV корпусу, был организован пионерский ботанический сад отдела биологии и натуралистской работы. Большой вклад в его развитие внесли педагоги отдела – Муза Аристарховна Ногина, Зоя Петровна Кабачек, Валентина Ивановна Стрельникова, Изабелла Константиновна Лохова, Александр Леонидович Кравецкий, Тамара Александровна Петрова. До конца 1980-х гг. из экспедиций и выездов кружковцы и педагоги привозили в ботанический сад растения со всего Союза – Дальнего Востока и Карпат, Кавказа и Крыма, Прибалтики и Средней Азии. В эти годы создаётся коллекция луковичных растений, высажены многие интересные представители дендрофлоры СССР. Тяжело отразился на состоянии пионерского ботанического сада кризисный период 1990-х гг. Невозможность осуществлять трудоёмкие мероприятия по уходу за растениями, финансовые трудности, кадровые проблемы, массовое расхищение растений привели к значительному оскудению коллекции, деградации насаждений. Титаническими усилиями сотрудников отдела – Т. Д. Эгнаташвили, Н. С. Посохляровой, И. А. Пивоваровой, С. Ю. Баскаковой, Л. И. Гольцевой, И. В. Пугачёва, О. В. Куликовой, В. М. Сергеева отдельные участки сада поддер-



живались в должном состоянии, спонтанно происходило даже некоторое пополнение коллекций. Возможность изменить ситуацию появилась в начале 2003 года, когда была предпринята структурная реорганизация отдела экологического творчества – преемника отдела биологии и натуралистской работы. С преобразованием отдела в Центр экологического образования проект реконструкции ботанического сада Дворца пионеров получил мощный импульс дальнейшего развития. Была разработана стратегия развития сада, налажено сотрудничество с ведущими российскими и зарубежными научными центрами, позволившее организовать коллекционную и образовательную деятельность, постоянно проводятся экспедиции в разные регионы мира, которые не только являются важными образовательными проектами, но и обеспечивают пополнение живых коллекций ботанического сада.

Огромную помощь в формировании коллекций ботанического сада, в развитии образовательных программ оказывали и оказывают коллеги из академических и университетских садов России и зарубежных стран – д. б. н. Е. М. Арнаутова (Ботанический сад Ботанического института Российской академии наук, Санкт-Петербург), А. В. Халлинг (Ботанический сад Санкт-Петербургского государственного университета), проф. Ю. Н. Карпун (Субтропический ботанический сад Кубани, Сочи), д. б. н. Л. И. Буюн (Центральный ботанический сад Национальной Академии наук Украины, Киев), Dr. J. Dransfield (Royal Botanic Gardens Kew, London, UK), A. Palmarola Bejerano (Jardín Botánico Nacional, La Habana, Cuba), Prof. D. Lorence (National Tropical Botanical Garden, Hawaii, USA), Prof. L. Wenbo (South China Botanical Garden, Academia Sinica, Guanzhou, China), Dr. Nura A. Kerim (Singapore Botanic Gardens).

Ботанический сад Дворца пионеров служит не только образовательной базой для школьников, но и источником материалов для учебно-исследовательских работ, выполняемых учащимися Дворца (а теперь и всего комплекса). Научное руководство садом осуществляет руководитель Центра экологического образования д. б. н., профессор Московского университета, профессор РАН А. В. Бобров – воспитанник Дворца, занимавшийся в кружках отдела биологии, а с 1986 года работающий во Дворце. Долгое время учебно-исследовательскую деятельность в ботаническом саду курировал профессор Московского университета, д. б. н. Александр Павлович Меликян – один из крупнейших отечественных ботаников, ученик корифея советской и российской науки академика А. Л. Тахтаджяна. Исследовательские работы школьников в ботаническом саду Дворца – яркая иллюстрация преемственности отечественной науки, важнейшего условия ее развития.



Учебная группа на экскурсии в осеннем саду

Ботанический сад состоит из дендрария, оранжереи, зимнего сада и экспериментального участка. В оранжерее сада выращивается около 2000 видов растений из тропических и субтропических регионов мира, чуть более 3000 таксонов собрано на экспериментальном участке. В нашем саду есть растения, которые нигде больше в России не культивируются. Коллекция сада была высоко оценена коллегами-специалистами: Ботанический сад Дворца пионеров был принят в Совет ботанических садов России и в Международный совет ботанических садов (Botanic Gardens Conservation International: BGCI).

В настоящее время коллектив сада возглавляет Петр Лодыгин, его коллеги – молодые специалисты, воспитанники Дворца к.б.н. Михаил Романов, Ольга Шимкович, Екатерина Кузнецова, Ольга Яценко, чей труд обеспечивает развитие уникальных учебных и научных коллекций. У нашего сада замечательное прошлое, насыщенное настоящее и – мы уверены – яркое будущее!

Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Ансамбль народной песни «Купавушка»

Карасева Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования
Центра художественного образования
ГБПОУ «Воробьевы горы»

За последние годы возрос интерес к традиционной народной культуре. И это неспроста, так как именно традиционная народная культура обеспечивает духовную связь между поколениями. Если раньше сама жизнь была устроена так, что человеческие ценности передавались от поколения к поколению, от старшего в семье к младшему, то сейчас зачастую дети общаются больше либо с воспитателем, гувернанткой, либо с компьютером, либо просто предоставлены сами себе.

В народной культуре заложены все человеческие ценности, накопленные за многие столетия – это и почитание старших людей, и забота о самом маленьком и беззащитном человеке; это и привитие трудолюбия и высмеивание лени; это умение радоваться и печалиться; любить и прощать и многое другое.

С певческой народной культурой впервые на профессиональном уровне я познакомилась в Киевском институте культуры им. А. Корнейчука, будучи студенткой факультета культпросветработы, учась по специальности «Руководитель хорового коллектива» (народного). Туда меня привела большая любовь к музыке, к звучанию народной песни в многоголосном ее исполнении.

Закончив Хабаровский институт культуры (в Хабаровск переехала за мужем), начала свою трудовую деятельность в Городском дворце детского и юношеского творчества, где создала свой первый ансамбль народной песни «Купавушка».

В Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества на Воробьевых горах (ныне переименован в ГБПОУ «Воробьевы горы») меня привел Вилен Тимофеевич Копейкин, тренер детской команды по гандболу во Дворце. С его легкой руки и при поддержке Марины Степановны Алешиной, заведующей отделом художественного образования в 2003 году в структуре **студии декоративно-прикладного творчества** появился ансамбль народной песни «Купавушка».

Название «Купавушка» вбирает в себя все славянские корни. К созданию коллектива при-

вела идея изучения музыкального народного творчества России и славянских народов, населяющих ее.

Все началось с одной учебной группы из 15 человек под руководством педагога по вокалу и концертмейстера Криворучко Валерия Александровича.

Ансамбль был активным участником всех программ студии – церемоний открытия городских выставок, итоговых занятий и др.

Со временем ансамбль «Купавушка» состоялся как самостоятельный коллектив, способный на большие творческие программы в виде тематических концертов и литературно-музыкальных спектаклей. Появились свои традиции, свои выпускники, свои слушатели.

В настоящее время в Ансамбле работают 3 педагога и концертмейстер, большие профессионалы в своей области: Карасева Елена Валентиновна, Саверкина Наталья Игоревна, Силантьева Светлана Александровна, Сысоров Иван Григорьевич.

Ансамбль народной песни «Купавушка» объединяет около 45 обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, которые любят народную песню, интересуются культурным наследием России и населяющих её народов.



Юные Купавушки

После первого полугодия на первом своем концерте вновь пришедшие посвящаются в «Юные Купавушки». Им выдается свидетельство-посвящение и красная ленточка в косичку, а мальчикам пара ложек как оберег. Старшие ребята им передают песню «Тетушка Деленка», которая была одной из первых в репертуаре ансамбля в 2003 году

Одной из интересных форм работы в ансамбле являются выезды в экспедиции. За время существования коллектива мы побывали в Псковской, Новгородской, Смоленской, Калужской, Орловской, Курской областях, в Краснодарском крае, а также в Украине и Болгарии.

Очень редко, но иногда удается встретиться с носителями традиции, бабушками, которые не просто поют песни из радио и телевизора, а помнят свою молодость, свои гулянья, праздники, песни. Такие встречи особенно интересны.



В марте 2011 года мы выезжали в Смоленскую область в г. Вязьму. Жили на территории заповедника – музея «Хмелита». В поселке Хмелита живет замечательная песенница – Клоунова Екатерина Павловна (1938 г.р.), которая помнит многие обряды, бытовавшие в Хмелите, и знает много песен.

Когда мы к ней пришли, у нее было высокое давление, и в какой-то момент уже казалось, что общение с ней не получится. Она отказывалась нас принять. Но после того как ребята спели несколько песен, рассказали, откуда приехали и зачем, сообщила нам много интересного о своей молодости, показала уникальные сарафаны, которым уже больше 100 лет и которые передавались из поколения в поколение по женской линии. Она напела нам 15 песен, среди которых свадебные, лирические, весенние, масленичные, плясовые. Этот уникальный фольклорный материал мы записали и уже некоторые песни взяли в репертуар. А самое интересное, что в конце беседы эта песенница не только с нами пела, но и показала несколько танцевальных движений из парно-бытовых плясок своей молодости. Вот так на глазах ребят из старой больной женщины Екатерина Павловна превратилась в живую интересную собеседницу, плясунью и певунью.

Когда стали подрастать участники ансамбля, встал вопрос, что еще интересное можно сделать, кроме исполнения песен и разыгрывания обрядов, инсценировок на сцене. Возник проект о великих исполнительницах народной песни: Лидии Руслановой, Надежде Плевицкой, Людмиле Зыкиной и др., который увлек всех – педагогов, обучающихся, родителей.

Силантьевой Светланой Александровной был

написан сценарий о жизни и творчестве Лидии Руслановой «Жизнь, как песня». Постановка этого спектакля вызвала большой интерес у родителей и сторонних зрителей, и тогда возникла идея найти истоки, с какого момента народная песня от уличных балаганов, уличных песенников и «хождений по газу» вышла на большую эстраду и предстала перед салонной и более фешенебельной публикой. После большой поисковой работы был создан более масштабный проект «Три дороги, три судьбы», рассказывающий о трех певицах. Этот спектакль стал любимым не только у публики, но и у участников ансамбля.



Очень приятно, когда на концерты приходят наши выпускники: Анастасия Левченко (учитель истории), Виктория Костюченко (педагог-аниматор), Валерия Готного (учитель начальных классов), Лилия Зязева (историк), Сергей Мельничук (журналист), Иван Притуляк (продюсер), Анна Карасева (экономист), Илона Деркач (студентка Киевского университета культуры и искусств кафедры фольклора и этнографии; педагог по вока-

лу в доме культуры и в детском саду), Анастасия Карасева (студентка Московского института музыки имени Шнитке кафедры сольного народного пения, педагог по вокалу ГБПОУ «Воробьевы горы»).

На протяжении многих лет помимо общего концерта коллектива в ансамбле проводится конкурс сольных исполнителей «Веселая карусель» – итоговое мероприятие, на котором наши ребята могут проявить свои способности и впервые сольно исполнить песню.

С 2015 года конкурс перерос статус внутреннего и стал открытым городским мероприятием – Городским конкурсом исполнителей народной песни и авторских произведений для народного голоса «Веселая карусель» в рамках конкурсно-фестивальной программы «Новые вершины», в котором принимают участие солисты и ансамбли из ДШИ, ДМШ, учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Организаторами этого конкурса являются Дворец, Центр художественного образования и педагоги ансамбля. Приятно, что в этом году на этом конкурсе наши уже сегодняшние «купавушки» стали лауреатами и дипломантами – Кристина Кашкарова, Никита Середин, Ульяна Андреева, Екатерина Романовская, Соня Старилова.

Общение ребят не заканчивается в стенах Дворца, выпускники встречаются, общаются между собой, приходят в гости, а нынешние «купавушки» создали страничку в социальной сети «ВКонтакте», где выкладывают фотографии и обсуждают все насущные вопросы.

Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Родоначальник москвоведов Дома-Дворца Александр Феоктистович Родин и Родинские москвоведческие чтения

Ефимова Елена Алексеевна

кандидат педагогических наук,
старший методист отдела
«Музей истории детского движения»
ГБПОУ «Воробьевы горы»

На протяжении многих десятилетий историческое направление в учебной работе Дома-Дворца расширялось и сокращалось, видоизменялось, получая развитие в новых формах, но не прекращалось. Основное место в этой области занимало изучение школьниками Москвы – их родного города, столицы нашей страны.



1946 г. Гордом. А.Ф. Родин (справа, на переднем плане)

У истоков москвоведения стоял замечательный педагог, краевед и экскурсионист, человек многосторонних интересов Александр Феоктистович Родин. Он родился в 1890 г. в городе Коломне Московской губернии. Окончил Набилковское коммерческое училище в Москве и вечернее педагогическое отделение Московского коммерческого института в 1917 году. Работать с детьми Александр Феоктистович начал в 1913-1914 гг., будучи студентом, в подростковом клубе-читальне, применяя игровые и занимательные формы, широко включая экскурсионную работу. В 1910-х гг. вел также кружок рассказывания для работающих подростков при библиотеке, создал актив из кружковцев, ввел «клубный день» для них. Цели работы этих объединений были в основном просветительские.

Именно в клубной работе А.Ф. Родина берут начало, казалось бы, весьма разнородные аспекты его педагогической деятельности. В работу детских и подростковых клубов в 1910-1920-е гг. входили занятия по интересам (то, что потом стали называть кружковой работой), игры, драматизации, экскурсии. Отсюда и москвоведческое направление деятельности А.Ф. Родина («экскурсионизм»), впоследствии сочетавшее в себе школьное краеведение и работу архитектора-планировщика, отсюда та занимательность его лекций, тот непревзойденный дар рассказчика, о котором говорят все те, кому довелось слушать его выступления, отсюда его компетентность в разных формах работы с детьми и подростками. Свой педагогический опыт он обобщил в нескольких публикациях.

А.Ф. Родину принадлежит гуманистическая инициатива педагогического сопровождения детей, находящихся на длительном лечении (по поводу заболеваний позвоночника и пр.). Как педагог-внешкольник он отдал должное и игре, являясь в 1921-1923 гг. сотрудником Научно-исследовательского института детских игр и праздников и ведя активную работу по пропаганде игры. Родин не мог обходиться и без краеведения, которым он увлекался еще с 1914 года. Еще в предреволюционные годы 1914-1917 гг. он организовал при Союзе Обществ попечения об учащих детей г. Москвы экскурсионную комиссию, в задачи которой входила теоретическая и практическая работа по организации экскурсий по Москве и Подмосковию. В 1910-1920-е гг. А.Ф. Родин был членом комиссии «Старая Москва», занимавшейся историческим краеведением Москвы.

Круг его интересов был весьма широк: он писал о различных местностях и объектах столицы, о перспективах её будущего; большинство своих

работ по игре он также написал в 1920-е гг. У него было легкое перо – об этом говорит количество его печатных работ в этот период, это чувствуется и по его мемуарам, и по тому, как он приспосабливает свой стиль к адресату издания.

Видимо, об Александре Феоктистовиче можно сказать, что он был «педагог божьей милостью». В своих воспоминаниях он увлеченно, с гордостью и даже трепетно говорит о внешкольной работе, о роли педагога-внешкольника в воспитании детей.

В 1930-е гг. А.Ф. Родин вплотную подошел в школьному краеведению, в котором стал впоследствии крупным теоретиком и практиком. В течение многих лет он вел школьные и внешкольные краеведческие кружки. Начал он эту работу с краеведческого кружка в 7 классе школы № 290, располагавшейся в здании, которое раньше занимало Набилковское училище, затем он вел домовую краеведческий кружок в доме № 6 по Никитскому бульвару (он жил в этом доме). В середине 1930-х гг. он работал в должности экономиста в одной из архитектурно-планировочных мастерских, созданных для проведения в жизнь Генерального плана реконструкции Москвы. Эта мастерская занималась районом Усачевки и будущего Комсомольского проспекта, при ней действовал общественный архитектурно-планировочный кружок, его создателем и руководителем также был А.Ф. Родин.

С 1937 года А.Ф. Родин работал в Московском городском Доме пионеров и октябрят руководителем исторических кружков в кабинете истории Москвы Дома пионеров, одновременно ведя такие же занятия в Бауманском Доме пионеров и в Московском Доме учителя.

В предвоенные годы изучение Москвы школьниками стало приобретать массовый характер. Интерес москвичей к Москве в прошлом и настоящем был связан с широко развернувшейся пропагандой Генерального плана реконструкции Москвы (1935 год); интерес школьников к истории страны был инициирован изданием в 1937 году пятимиллионным тиражом первого советского учебника по истории «Краткий курс истории СССР» под редакцией профессора А.В. Шестакова (этому изданию, как известно, предшествовал конкурс учебников и прямые наставления в этой области партийного руководства, опубликованные в печати). Московский городской Дом пионеров всегда держал руку на пульсе современности – уже в начале октября 1937 года А.В. Шестаков и другие авторы учебника выступали в МГДП перед активистами московских исторических кружков с рассказом о новом учебнике.

А.Ф. Родин, будучи руководителем исторического кабинета ведущего городского внешкольного учреждения, фактически возглавил эту работу – как организационно, так и содержательно.

В 1939-1940 и 1940-1941 учебных годах для учащихся 5-9 классов московских школ проводилась историческая игра «Знаешь ли ты родную Москву?». Историческая игра имела также параллельные названия «Прошлое, настоящее и будущее Москвы», «Знаешь ли ты Москву?», «Знаешь ли ты Москву и ее окрестности?». Была издана брошюра-альбом в двух частях «Прошлое, настоящее и будущее Москвы. Историческая игра учащихся московских школ», предложенная к распространению во всех школах. В брошюре содержались вопросы по истории и современной архитектуре столицы, были напечатаны фотографии исторических объектов (здания, памятники, сооружения), которые нужно было определить и описать, даны были рекомендации по изучению своего района и по оформлению работ, отправляемых на конкурс. За каждое выполненное задание участнику засчитывалось очко. 15 октября 1940 г. в МГДП на подведении итогов игры перед ребятами выступили профессор А.В. Шестаков и академик архитектуры Н.Я. Колли.

Разрабатывая тематику конкурсов и исторических игр для московских школьников, А.Ф. Родин и в военные годы продолжал вести исторические кружки в Московском Доме ученых, в Бауманском детском Доме культуры и в Московском городском Доме пионеров. В тяжелые для столицы дни Московской битвы А.Ф. Родин, как и другие педагоги, был уволен из МГДП по сокращению штата, в июне 1942 г. зачислен в штат, и тогда же кабинет №11 был закреплен за клубом историков. В 1942-43 и в 1943-44 учебных годах, как и другие, А.Ф. Родин не брал отпуска, получая денежную компенсацию.

О самоотверженном труде А.Ф. Родина вспоминают его бывшие ученики В.Б. Муравьев, В.Б. Кобрин, А.И. Гурова. Ученик Родина, – известный историк Владимир Борисович Кобрин, кружковец Дома пионеров 1940-х годов, писал: «Исторический кружок был удивительным оазисом культуры и раскованной жизни. Мы свободно спорили обо всем <...> Благодаря нашему руководителю мы жили напряженной духовной жизнью <...> Только такой одержимый человек, как А.Ф. Родин, мог дать нам ту духовную пищу, которой так не хватало в те годы».

Москововедческая направленность работы исторических кружков Дома пионеров сохранилась. Общая тема 1942 года была «Героическое прошлое Москвы». Эта тема уже вышла за рамки кружковой работы: впереди была большая дата – 800-летие столицы, и, таким образом, начиналась под-

готовка к ней. «В 1943 году возникла идея: не довольствуясь только углубленной работой многих, но немногочисленных кружков, объявить в связи с приближающимся юбилеем Москвы среди школьников конкурс на лучшую работу о Москве», – писал Александр Феоктистович в своих воспоминаниях. Был создан Московский городской (центральный) штаб по изучению Москвы школьниками (инициатива МГК ВЛКСМ и Московского городского Дома пионеров). Конкурс посвящался 25-летию Красной Армии, председателем штаба стал генерал-лейтенант Алексей Алексеевич Игнатьев, автор книги воспоминаний «Пятьдесят лет в строю», издававшейся с 1941 г. неоднократно.

Дальнейшими темами общемосковских историко-литературных конкурсов были «Города-герои Великой Отечественной войны» (1942-43 учебный год), «Москва – сердце Родины» (1943-44 учебный год), «Кому и за что Москва поставила памятники?» (1944-45 учебный год). В Московском городском Доме пионеров проходили собрания и совещания педагогов, вожатых, сотрудников внешкольных учреждений по организации в летние каникулярные месяцы этого путешествия по улицам столицы. А.Ф. Родин проводил лекции, беседы и консультации для желающих.

«В каждый из последующих годов Штаб объявлял новый конкурс, – вспоминал А.Ф. Родин, – по существу, это были одни и те же задачи, но каждый год они проходили под новым лозунгом: «Москва – сердце Родины», «Кому и за что Москва поставила памятники?», «Москва – моя Родина» и, наконец, в год 800-летия Москвы – «Москва – город вечной славы».

На базе Клуба юных историков МГДП, объединявшего исторические кружки, А.Ф. Родин организовал Московское общество юных историков. «В своей работе, – вспоминал он, – я опирался на актив своего исторического кружка, которым я руководил уже пятый год». К этому времени исторический клуб занял лидирующее место среди кружков Дома пионеров. Популярность его была высока, в 1945 г. в нем было 375 кружковцев при плане 100. Вместе с А.Ф. Родиным в Московском городском Доме пионеров работали педагоги-историки Голубева Леонилла Анатольевна, Никольский Владимир Васильевич, Леонтьев Борис Иванович, Киселева Анна Несторовна, Поликарпов Василий Петрович, Никитин Василий Яковлевич, Шмелев Михаил Михайлович.

Московское общества юных историков было организовано в Доме пионеров 17 ноября 1945 г.; семьдесят школьников, получившие 1 и 2 премии в конкурсе исторических работ «Москва – сердце Родины» стали его членами-учредителями. Руководителем общества

и ответственным секретарем штаба по изучению Москвы школьниками был А.Ф. Родин.



1950-е г.г. Гордом. А.Ф. Родин выступает с трибуны.

На 1946-1947 учебный год была предложена тема конкурса: «Москва – город вечной славы». Её объявил А.А. Игнатъев 5 октября 1946 года на торжественном собрании московских школьников в Доме пионеров, посвященном подведению итогов конкурса по изучению Москвы в 1945-1946 гг. Традиционно имелось и второе название: «Москва – столица Союза». В Московском городском Доме пионеров были организованы выставки, экскурсии (преимущественная тематика: «Старая и новая Москва», «Москва прошлая и Москва социалистическая»), клубные дни пионерского актива и учащихся старших классов, праздники, походы и консультации для педагогов, вожатых, внешкольных работников. Общество юных историков – центр всей работы по изучению Москвы – провело в 1947 году 12 общих собраний, на которых присутствовали 2775 человек.

Изучение Москвы в рамках подготовки к её 800-летию охватило фактически всех учащихся средних школ столицы. Количество работ, поданных на конкурс в 1947 году, превысило 80 тысяч; это были не только доклады и сообщения, но и стихи и проза, различные поделки и макеты. Итоги были подведены 13 сентября 1947 года на общемосковском собрании школьников в Московском городском Доме пионеров.

В течение 10 лет, по признанию А.Ф. Родина, эта краеведческая работа была главным делом его жизни, не раз он был награжден за свой немалый труд. Один из приказов о награждении хочется процитировать дословно. Это приказ директора Московского городского Дома пионеров от 6 ноября 1944 года: «В связи с 35-летием педагогической деятельности по поручению дирекции, партийной и профсоюзной организации отмечаю огромную и плодотворную работу т. Родина в деле коммунистического воспитания детей, его большую заслугу в изучении с детьми города Москвы и истории столицы, объявляю т. Родину благодарностью и премирую его отрезом на костюм». Мате-

риальное поощрение было несчастным явлением в Доме пионеров военных лет... В 1946 году в честь 10-летия Московского городского Дома пионеров Общество юных историков было награждено юбилейной грамотой ЦК ВЛКСМ, а А.Ф. Родин – почетной грамотой Исполкома Моссовета за успешную работу по воспитанию детей. Работа Общества также была отмечена в Постановлении Коллегии Министерства просвещения РСФСР от 3 апреля 1947 года. Общество было награждено библиотекой исторической литературы и 30 путевками на экскурсии по СССР (20 человек выезжали летом 1947 года на 10-дневную экскурсию в Ленинград), его членам предоставлялась возможность преимущественного пользования литературой в библиотеках и посещения спектаклей на исторические темы. Можно смело сказать, что в эти годы юные историки стали лицом Дома пионеров. Их работе уделяет большое внимание столичная и пионерская пресса, они идут первыми при перечислении направлений работы МГДП.

В 1947 году А.Ф. Родин защитил по её результатам кандидатскую диссертацию на тему «Методика изучения московскими учащимися средних школ истории Москвы (содержание, организация, методы)», позже на её основе им была издана книга «История родного города» (1951). С 1947 года А.Ф. Родин работал старшим научным сотрудником НИИ методов обучения Академии педагогических наук РСФСР, продолжая вести организованные ещё в 1943 году краеведческие семинары для преподавателей истории в Московском городском институте усовершенствования учителей. В течение 15 лет эти собрания единомышленников носили условные названия «Учительские четверги» и «Родинские четверги». На «четвергах» по приглашению Родина перед учителями выступали интереснейшие люди – А.С. Щапов, С.В. Бахрушин, Н.А. Гейнике, Т.Л. Щепкина-Куперник. В начале 1960-х гг., в годы бурного строительства в городе и расширения его границ за счет бывших подмосковных городов и поселков, А.Ф. Родин стал одним из организаторов Семинара по названию улиц Москвы при Географическом обществе.

Последние годы жизни А.Ф. Родин работал над своими воспоминаниями, изданными уже после его смерти. В этом очень душевном и вдохновенном труде он повествует о своем пути педагога-внешкольника.

А.Ф. Родин – автор более 150 публикаций, в том числе 15 книг по краеведческой тематике. Умер Александр Феоктистович в 1963 году, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Московеды Дворца считают А.Ф. Родина своим предшественником и родоначальником, стремятся к увековечиванию его памяти и популяризации знаний о его жизни и деятельности. В частности, с этой целью с 2010 года проводятся Родинские московведческие чтения.

Первые такие Чтения сектор истории детского движения центра культурологического образования МГДД(Ю)Т провел при участии Московской академии детско-юношеского туризма и краеведения и Союза краеведов России в ноябре 2010 года. Чтения были посвящены 120-летию со дня рождения А.Ф. Родина. Были заявлены следующие цели проведения чтений: активизация интереса детей и юношества к истории и архитектуре Москвы, развитие детского московведения; поощрение обучающихся и педагогов, занимающихся исследовательской и поисковой деятельностью по изучению Москвы. Идея проведения чтений была поддержана педагогической общественностью и юными участниками.



Ноябрь, 2012 г. Участник Родинских чтений награждается сертификатом

В течение прошедших лет на чтения были представлены исследовательские и творческие работы: рефераты, доклады, презентации проектов, фотоальбомы, разработки экскурсий и другие – по тематике чтений; их участниками были ученики 2-11 классов, занимающиеся изучением истории, культуры и архитектуры Москвы, биографиями москвичей и московведов, московскими традициями, другими направлениями московведения. Всего с 2010 года в чтениях приняли участие более 100 человек – учащихся, педагогов, родителей, консультантов. Заседания, на которых выступали юные московеды, предварялись сообщениями специалистов: зав. кабинетом сектора истории детского движения Е.А. Ефимовой, зав. центром празднично-игровой культуры и социокультурной деятельности, заместителя директора МГДД(Ю)Т С.В. Григорьева, культурного организатора сектора истории детского движения А.С. Сироткина, педагога дополнительного образования, руководителя клуба «Москвоходы»

Д.М. Турусина. Многие юные исследователи стоят в начале пути, поэтому для них важно получить советы по продолжению работы. Возможность задавать вопросы и давать рекомендации юным краеведам предоставлялась всем участникам чтений – педагогам, родителям, детям.

Сотрудники Музея истории детского движения уверены, что чтения помогут юным московведам – наследникам юных историков города Москвы 1930-1950-х гг. – ещё больше узнать и ещё сильнее полюбить нашу древнюю столицу. А также, что имя Александра Феоктистовича Родина будут помнить новые поколения московведов и внешкольников.

Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Кто помнится ...

Блинова Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования
Центра художественного образования
ГБПОУ «Воробьевы горы»

Ну, а теперь, ближе к нашим пенатам. Какое-то время детей, поступающих в первый класс, помимо прочего, обязательно просили прочитать что-нибудь наизусть. В студии художественного слова Дворца всегда было очень много малышей, не только потому, что студия готовила приветствия на правительственном уровне, но и потому, что умные родители понимали, что детей к школе надо готовить. В начале 80-х годов, когда я пришла работать во Дворец, с самыми маленькими детьми занималась в основном Людмила Семеновна Демидова. Она создала свою методику занятий с малышами: игровую, театрализованную, построенную на умелом выполнении детьми словесного действия. У класса Людмилы Семеновны всегда толпились родители. Было шумно, суетливо и весело.



Людмила Семеновна Демидова. Занятия студии художественного чтения в Доме пионеров на Стопани

Если Людмила Семеновна Демидова была для меня педагогом-экспериментатором, то Мария Леоновна Легран – педагогом-мыслителем. У Марии Леоновны было несколько разновозрастных групп и очень много детей. Главная педагогическая задача Марии Леоновны – обучение учащихся умению работать. Тексты для работы дети должны были принести сами, почитать, поискать и выбрать то, что понравилось.

В группе, как правило, было 12-15 человек. Необходимо было активизировать внимание каждого ребенка, включить в работу всех детей, работающих над разными литературными текстами, заинтересовать каждого ребенка работой другого. И вот, по воспоминаниям многих учеников Марии Леоновны, самым интересным на занятиях были чтения текстов с последующими обсуждениями. Читали все по очереди – и обсуждали все по очереди. Каждый должен был внимательно слушать, собраться с мыслями и высказаться: определяя, о чем услышанное произведение, какая авторская задача, какая может быть позиция исполнителя, как ученик с этой задачей справляется и пр. В конце обсуждения Мария Леоновна подводила итог, подсказывая ребятам возможные решения. От занятия к занятию ребенок погружался в литературный материал, и всегда было видно, работал он над текстом дома или нет. Только после основной, занимательной мыслительной работы, начинались игры в шарады, делались этюды и выполнялись различные упражнения актерского и речевого тренинга. Иногда Мария Леоновна читала детям сама. Впоследствии ее ученики рассказывали, насколько это было удивительно интересно и поучительно. Очень многих из учеников Марии Леоновны я помню, почему-то не забываются. Да и как можно забыть ребенка, который фактически всю свою школьную жизнь занимался у Марии Леоновны.

Красивая, ох, не побоюсь сказать, роскошная женщина, всегда изысканно одетая, Евгения Михайловна Ростова была для меня педагогом-художником. Всегда приятно изумляла ее цельность и настойчивая несговорчивость. Евгения Михайловна никогда не соглашалась на какие бы то ни было незапланированные приветствия и выступления. Главное, категорически заявляла она, – учебный процесс, все остальное никакого отношения к обучению детей не имеет. В отличие от демократичной Марии Леоновны, Евгения Михайловна всегда тщательно отбирала детей, и на занятиях у нее была строжайшая дисциплина. Недопустимы были опоздания и пропуски. Евгения Михайловна много занималась с детьми теорией: законами разговорной речи, рифмованными правилами чтения знаков препинания, орфоэпическими диктантами и т.п. Но главным в

ее работе была подготовка и проведение в конце каждого учебного года заключительного чтецкого концерта. Не итогового занятия, не показа, а концерта, который всегда был для всех событием. Как правило, концерт проходил в большом хоровом классе. Зрителей собиралось много, полный зал гостей и цветов. Концерт был всегда тщательно подготовлен, художественно выстроен и эмоционально приподнят. Работа детей была доведена до предела их художественных возрастных возможностей. Каждый ребенок был раскрыт в литературном материале и был интересен. Евгения Михайловна хорошо чувствовала детей и подбирала для них литературные произведения, соответствующие их природным данным и способностям. По содержанию итоговые концерты каждого года отличались друг от друга и тематически были различны, но каждый раз в зале создавалась атмосфера торжественности, атмосфера значимости для детей и зрителей глобального события, показа результата работы. Всякий труд должен быть оценен. Тем более, нелегкий труд ребенка-артиста должен быть замечен и вознагражден по справедливости заслуженным праздником и успехом. Евгения Михайловна очень хорошо понимала, что итог – экзамен и праздник. Добрые слова, поздравления, благодарность зрителей – немаловажный момент в работе, особенно с детьми.



Евгения Михайловна Ростова

Римма Тимофеевна Селиванова пришла работать во Дворец за год до меня и сначала была моей непосредственной начальницей. Через год наши роли в студии художественного слова поменялись. Но о ролях начальниц я ничего писать не буду – это неинтересно, а вот, о педагогике... Именно у Риммы Тимофеевны мне удалось кое-что из педагогических приемов подсмотреть и присвоить. Если в моей работе преобладают эмоции, то в работе Риммы Тимофеевны – доводы. Хорош «тренер» тот, кто на словах, не показывая, умеет объяснить ученику, что и как надо делать. Римма Тимофеевна умеет это делать пре-

восходно. Безукоризненная тактичность, терпение и внимание, кропотливые разъяснения и объяснения подводят ученика к нужному и очень часто к удивительному результату. Да, именно к удивительному! Сколько раз мне и не только мне приходилось в «Пингвин-школе» удивляться детям, которых вроде бы уже очень хорошо знаешь, удивляться тому, какими же они могут быть на самом деле! Как по-детски искренне и по-человечески неожиданно раскрывались они в театральных мини-спектаклях Риммы Тимофеевны. У многих педагогов оценка таких детей возрастала до превосходной степени. Римма Тимофеевна и сегодня работает в «Пингвин-школе», и мы по-прежнему ждем от нее неожиданных открытий. С более старшими ребятами Римма Тимофеевна готовит интересные литературно-музыкальные композиции на патриотические темы, чтецкие программы по индивидуальным планам и проводит творческие вечера детей, занимающихся в студии от 5 до 10 лет.



Римма Тимофеевна Селиванова и дети – участники приветствия: Настя Михалина, Шура Лебединская, Катя Морозова и др.

Кстати, в свое время в «Пингвин-школе» работали и Людмила Семеновна Демидова, и Мария Леоновна Легран, и Елена Семеновна Голоколосова.



М.Л. Легран, М.С. Алешина, Е.М. Ростова, Г. Стырова, Л.С. Демидова.

Елена Семеновна Голоколосова – неистовый подвижник жанра. Всегда охотно, с азартом подключалась к любому интересному начинанию. Будь то Фестиваль литературно-поэтических программ; или конкурс польской литературы в Доме Дружбы перед очередной поездкой в Варшаву на Всепольский фестиваль русской литературы и поэзии; или юбилей Валентина Берестова; различные датские литературные чтения, литературные игры и многое другое.



*Юбилей Валентина Берестова.
Елена Семеновна Голоколосова.*

Помню прекрасный поэтический спектакль, показанный Еленой Семеновной на одном из фестивалей литературно-поэтических программ. На сцене много маленьких, прекрасно говорящих детей, азартно, увлеченно активно действуя, разыгрывали небольшой спектакль по произведению «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн» Дж. Чиарди в переводе Романа Сефа. Много сил и энергии отдает Елена Семеновна пропаганде литературы и жанра «художественного слова», «художественного чтения», или «искусства звучащего слова». Дело не в названии. Хотя если разбираться в терминах, то «художественное» предполагает образность, «звучащее» – ближе к детям, к разговорности и пониманию. Помню, как Маргарита Рудольфовна Перлова, председатель жюри многих наших конкурсов, при отсутствии в чтении ребенка «демонстрации» актерских возможностей, всегда обращала наше внимание на глубину понимания ребенком художественного текста. Для Маргариты Рудольфовны это было не менее важным. Все свои идеи, направленные на популяризацию жанра, Елена Семеновна Голоколосова воплощает с неизменным успехом. Это Дни славянской письменности и культуры, день рождения А.С. Пушкина (по старому стилю) на Пушкинской площади, это литературные чтения, посвященные многим авторам в различных библиотеках города Москвы.

Какие разные у всех педагогические приоритеты. Невольно возникает вопрос, что же все-таки важнее для художественного и интеллектуального

развития ребенка: результат или процесс?

Дискутировать по этому поводу можно сколько угодно, но если речь идет о детях, ответ однозначен.

Влияние педагогов на учеников было огромным. Я безошибочно определяла, ученик какого педагога идет по коридору мне навстречу. Тихие и задумчивые – ученики Людмилы Семеновны; вежливые и серьезные – ученики Марии Леоновны; с достоинством, немного красуясь, – ученики Евгении Михайловны; и шумно, с криком и смехом, радуясь общению, вылетала из комнаты 5-15 дружная команда тюмовцев.

Учебные группы студии художественного чтения – это единство детей-индивидуалов: у каждого свои пристрастия, свой наработанный репертуар, свой опыт, свои победы на конкурсах. Каждый соотносит свои возможности с работами товарищей по группе, тянется за сильными, поддерживает слабых, учится не только на своих, но и на чужих ошибках. Прекрасно! И, с общепринятой точки зрения, правильно. Мне же хотелось, чтобы дети в группе были командой. Определяющим фактором успешной или не очень успешной дальнейшей жизни человека являются определенные качества характера, формирующиеся с детских лет. Это, прежде всего, коммуникабельность, умение ладить и договариваться друг с другом. Работая в команде, дети увлечены общей коллективной работой; внимание и доброжелательность – основа их взаимоотношений, и всегда неуместны проявления высокомерия, гордыни, самодовольства, обидчивости и т.п.

На пути к литературному театру

Объединить детей можно было общей работой над единой для всех литературной темой или одним автором. Темы малышам предлагались разные: «Игра и игрушки», «А у нас во дворе», «Ребята и зверята», «Времена года», «Из детского прошлого» и многое другое. Принесенный детьми литературный материал выстраивался в определенный контекст, может быть с немного наивной, но понятной для малышей основной мыслью. Игровая, театрализованная форма работы помогала малышам преодолевать застенчивость, развивать образную память, обрабатывать произношение и звучание. Но «повторять не повторяясь» у детей не получалось, конкретность текста мешала рождению непроизвольности в исполнении. Приходилось постоянно прибегать к этюдным импровизациям «вокруг да около». Я попробовала во Дворце не «вгонять» детей в готовые тексты. Живыми, выявляющими себя, дети становились только тогда, когда импровизировали от себя или от имени любимой игрушки, принесенной из дома, или от имени любого предлагаемого им предмета, живого существа, явления природы и т.п. Получались яркие, эмо-

ционально насыщенные рассказы, споры-диалоги или даже мини-спектакли. Когда же мы углублялись в изучение жизни и произведений одного из авторов (И.А. Крылов, С.Я. Маршак, А. Барто, Б. Заходер, В. Маяковский, С. Есенин, С. Черный, М. Цветаева и, конечно же, А.С. Пушкин), самым главным для нас было бережное отношение к тексту, оно было пиететным. Приходилось посвящать детей и в законы стихосложения, и в образность художественных средств выразительности автора, и в правила чтения прозаических и стихотворных текстов, проводить с детьми событийный, визуальный, позиционный и действенный анализ произведений. Сразу же в работе выявились две совершенно противоположные педагогические задачи. Первая – раскрытие детской самобытности, развитие у детей творческого воображения, образного мышления, вербальных способностей, сценической смелости, креативности и свободы в импровизации; и вторая – знакомство и углубленное изучение детьми избранных произведений из богатого литературного наследия. Если в первом случае интересно, как в работе ребенок себя проявляет, как он самовыявляется, насколько он правдив, органичен и искренен, то во втором – насколько он способен понять другого, в данном случае автора, и поделиться своим пониманием со зрителем. Соединять и то и другое возможно, если литературный материал оказывался детям «по росту», был им близок, понятен и интересен. Таким материалом, конечно же, был для меня и детей Царскосельский лицей. Написав сценарий и собрав 18 мальчишек, принялась за дело.



«Пушкин в лицее». Борис Иванов, Роман Неснов, Наум Хершберг, Сергей Спагель, Дмитрий Никитин, Александр Потемкин, Лев Орлов, Павел Журин.

Я никогда не учила ребят, как читать тексты А.С. Пушкина, И.И. Пущина и других лицейцев, но что стояло за этими текстами, всегда обсуждалось и прояснялось. Актерского чтения в спектакле не было, потому как А.С. Пушкин в любом исполнении остается Пушкиным и «плюсовать» его не надо. Одним из первых выступлений был показ отрывка из спектакля на праздновании юбилея студии художественного слова. Хозяйкой и органи-

затормозила была всегда энергичная и неутомимая Людмила Семеновна Демидова. Знаменитый зал с колоннами в Доме пионеров на Стопани был полон: многочисленные ученики Анны Гавриловны Бовшек, руководителя и педагога студии художественного слова во Дворце пионеров с 1936 года, работники телевидения, студии.

Экран, проектор, кинокамеры, осветительная аппаратура. Известные артисты, режиссеры, литераторы, объединенные памятью о былой жизни в студии, вспоминали, рассказывали и читали в основном произведения А.С.Пушкина – с одной стороны (Людмила Семеновна читала в тот вечер сон Татьяны из «Евгения Онегина»).



*Анна Гавриловна Бовшек.
Пушкинские праздники
в Доме пионеров на Стопани.*

И испуганные мальчишки-пятиклассники в контексте этого праздника с рассказами о лицейском братстве – с другой. Праздник получился торжественным, ностальгически трогательным и немного грустным.



*«Пушкин в лицее». Илья Зильберштейн,
Алексей Остаев, Павел Васин*

Спектакль «Пушкин в лицее» мы играли в течение многих лет. Мальчишки выросли в этом спектакле и, уже будучи студентами, продолжали его играть. На ярмарке Дворца, развернутой в выставочном зале, где Дворец предлагал городу свои программы, методические и дидактические разработки, спектакль получил около ста заявок. Конечно, все заявки мы удовлетворить не смогли, но играли, особенно в год 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина, очень много: и в Манеже, и в музее Пушкина, и во многих школах города, и в многочисленных поездках. Со спектакля «Пушкин в лицее» начался «Литературный театр».

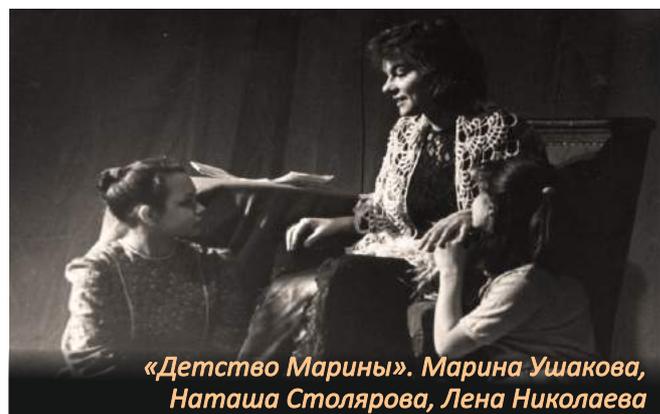
Девчонок я погрузила в высокохудожественный, познавательный и очень полезный для них материал о творческом становлении с ранних детских лет поэта М.В. Цветаевой. Мною был написан сценарий по произведениям Марины

и Анастасии Цветаевых, и второй спектакль театра «Детство Марины» также много и успешно игрался.



*«Детство Марины». Мария Воленкова,
Анастасия Михалина.*

Спектакль в разных литературных вариантах, в зависимости от состава учебных групп, неоднократно повторялся и в студии художественного слова, и в гимназии, и в ТЮМе. Вместе девчонки и мальчишки соединились уже в следующих наших спектаклях: «Юморина», по произведениям М. Зощенко, и «Голос поэтов», по произведениям многих поэтов, говорящих о тяжелых годах репрессий. Дети сами подбирали литературный материал, музыку к спектаклям и писали полноценные литературно-поэтические композиции. Я назвала только самые памятные спектакли. Задачи воспитать актеров у меня не было, особенно в кризисные годы перестройки, когда казалось, что и с кино, и со многими театрами в России покончено. Беседы и споры с учениками были литературными: о Пушкине, Лермонтове, Чехове, Маяковском, Есенине. Общение с прекрасным литературным материалом помогло детям на выпускных и вступительных в вуз экзаменах. Павел Журин закончил философский факультет МГУ; Маша Воленкова – аспирантуру МГИМО; кандидат филологических наук Анастасия Михалина защитила диссертацию по творчеству М. Цветаевой. Перечень можно продолжить.



*«Детство Марины». Марина Ушакова,
Наталья Столярова, Лена Николаева*

Каждый год 19 октября бывшие студийцы приходят во Дворец. Это уже взрослые красивые семейные люди, у каждого свое дело, и самое

прекрасное, что до сих пор они дружат, постоянно общаются, ходят друг к другу в гости и вместе путешествуют.

На фотографии справа:



19 октября 2011 г. Алексей Осташев, Лев Орлов, Марина Морозова, Маша Воленкова (Зорина), Анастасия Михалина (Горелкина), Наталья Столярова, Павел Васин, Павел Журин пришли к своему педагогу – Блиновой Ларисе Николаевне



Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Мастер объемной резьбы по дереву

Ляпунова Светлана Ивановна,

руководитель Центра художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы»

Дверь мастерской по художественной резьбе тихонечко отворилась, и пред взором любопытствующих открылась картина...

Помещение, в котором проходили занятия, было залито ярким, лучистым весенним солнцем и наполнено спокойствием, добротой и творчеством.

За большим столом сидел седовласый мастер, в серебристой бороде которого сверкало и подмигивало запутавшееся солнышко. Вокруг него, как воробушки, сидели подмастерья, которые сосредоточенно мастерили деревянные поделки.



Мастер с любопытством окинул нежданных гостей живым выразительным взглядом и приветственно улыбнулся...

С 1992 года Голицын Михаил Сергеевич работает в Центре художественного образования Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества (ныне ГБПОУ «Воробьевы горы») и обучает детей художественной резьбе по дереву.

Ребята с удовольствием осваивают это непростое ремесло.

Михаил Сергеевич, обладая огромным опытом

практической работы с деревом, за двадцать четыре года обучил своему ремеслу более 500 ребят, в основном мальчишек от 9 до 16 лет.

Ребята приобретают не только знания, умения и навыки работы с деревом разнообразными инструментами: пилой, топором, ножами с деревянными ручками, стамесками, рашпилями, наждачной бумагой, морилкой, лаками и т.п., но и житейскую мудрость.



Педагогом отработана стройная система обучения ремеслу – от простых изделий к более сложным: указка, гриб, лопаточка для обуви, нож для бумаги, ложка, солонка, конфетница, вазы – простые и сложные, в форме растений и животных.

Михаил Сергеевич убежден в том, что выставки детских работ оказывают большое влияние на стимулирование творческой активности детей и взрослых.

В цокольном этаже 3-го корпуса Дворца находится сменная выставка детских работ. На ней представлено около ста работ из дерева, созданных лучшими учениками Михаила Сергеевича за последние 10-15 лет.

Мастер с гордостью рассказывает: «Наиболее талантливыми учениками за 25 лет работы объединения во Дворце были Евгений Кузнецов,

Андрей Миряха, Яков Жолобецкий, Слава Панасян, Степан Давыдов, братья Иван и Дмитрий Морозовы, Сергей и Володя Поповы и многие другие. Всех их отличало настоящее творчество. Сегодня все они закончили школы, вузы, стали инженерами и учеными, но в свободное от работы время, надеюсь, они занимаются художественной резьбой по дереву».

Михаил Сергеевич щедро делится секретами педагогического мастерства с молодыми педагогами: «Роль педагога – быть внимательным и одновременно требовательным к каждому ученику. Особенно в его неустойчивом переходном возрасте. В коллективе должна поощряться взаимная помощь и товарищеское внимание учеников друг к другу.



Поделки воробьевских резчиков



«Грибная полянка»

Материал для работы на занятия педагог и дети должны привозить из леса, с дачных участков. Для каждого занятия педагог должен готовить от 15 до 20 образцов различных деревянных изделий: указки в форме иголки, блюда в форме листка дерева, шахматный конь и другие.

Главная цель занятий – развить трудолюбие, творческую фантазию каждого обучающегося. Важно знать традиции народных промыслов и современное состояние деревянных работ, выполненных из природных растительных материалов художниками Московского городского клуба «Природа и творчество».



Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Игротека Дворца пионеров

Материал предоставлен сотрудниками Центра технического образования ГБПОУ «Воробьевы горы»

Одним из самых популярных и любимых мест Дворца пионеров является Игротека. Это объясняется достаточно просто: двери Игротеки гостеприимно распахнуты все семь дней в неделю. Основной режим работы – «Свободное посещение» – любой кружковец может прийти сюда в любое удобное для себя время. Для ребят доступна уникальная коллекция самых разнообразных игр, увлекательных заданий и развлечений, учитывающая многообразие потребностей и склонностей развивающейся личности. Настольные игры, логические задания, игры на ловкость, сноровку, внимание, память, наборы для конструирования, головоломки. Игры индивидуальные, парные, групповые. Игры простые и сложные. Игры для разных возрастных групп от дошкольников до старшеклассников. По своей иде-

ологии Игротека – это территория игры, переступив порог которой каждый посетитель получает возможность самостоятельно выбирать во что и с кем играть, а опытные педагоги-организаторы помогут выбрать и освоить игру.



1940-е годы. Гордом. Игротека.

История Игротеки неразрывно связана с историей Московского Дома, а потом и Дворца пионеров. Слово «Игротека» появилось в нашей

стране как педагогическое понятие в первой половине 30-х годов XX века. Стало развиваться социально-педагогическое движение игротек, которое зародилось благодаря деятельности специалистов Научно-экспериментального института игрушки в подмосковном Загорске (ныне Сергиев Посад). В 1935 году в одной только Москве насчитывалось 40 игротек. Поэтому неудивительно, что сразу же по открытии Московского Дома пионеров в 1936 году в нём имелась Игротека в виде комнаты игр.

Последующие годы успешной работы игротек как формы организации познавательного и воспитательного досуга детей показали её эффективность и востребованность со стороны педагогических работников. В комплексе с другими формами внешкольной воспитательной работы решались различные социально-педагогические и развивающе-образовательные задачи.

Для того, чтобы расширить аудиторию, в 1947 году появилась новая форма работы – «Передвижная игротека». Понимая важность этого дела, в тяжёлое послевоенное время была изыскана возможность выделить для этих целей новый автомобиль ГАЗ - 51 с прицепом, оборудовать и оснастить его игровым инвентарем и реквизитом. Теперь Игротека сама могла приезжать к ребятам в пионерские лагеря, школы, городские парки.



Выставка в Варшаве. Макет мобильной игротекы.

Когда встал вопрос о проектировании нового здания для Дворца пионеров, Игротека не была забыта. Проектировщики между собой называли пространство первого этажа от главного входа до подъезда 6 корпуса «Игровым крылом». И было отчего. Войдя через главный вход из Зимнего сада, сразу можно было попасть в «Октябрятскую игротеку» для младших школьников, затем в «Зал аттракционов» с крупными игровыми формами, каруселью и вертолётom, потом в Игротеку для школьников, а оттуда в «Зал тихих игр». Оснащение помещений осуществлялось по проекту, специально разработанному во Всесоюзном научно-исследовательском институте игрушки. В дополнение к стационарной и передвижной

Игротеке появилась возможность реализовать ещё две новые формы работы - «Абонементы Игротека» и «Пионерская фабрика игр». Для этого были созданы комплекты игр, которые выдавались во временное пользование школам и другим детским учреждениям, а в специально оборудованной мастерской пионерские бригады под руководством мастеров своими руками изготавливали комплекты игр для своих пионерских игротек.



50-е годы. Игротека. Абонемент на дому. Настольный хоккей.

В 1946 году **Ефим Маркович Минский** возглавил отдел игр и развлечений тогда еще в Московском городском Доме пионеров и октябрят и работал на этом посту 41 год.

Ефим Маркович был автором оригинальной игротекы переносных игр, которые выдавались на дом школьникам; организатором передвижной игротекы (1949), пионерской фабрики игр и головоломок (1956). По его инициативе



Е. М. Минский

в Московском Дворце пионеров с 1950 года в дни осенних школьных каникул проходит ежегодная «Неделя игры и игрушки».

Эта традиция жива и сейчас. На время праздника весь Дворец превращается в одну большую Страну игр. Для того, чтобы увидеть её целиком, приходится совершить целое путешествие, в котором не обойтись без помощи опытных гидов. Десятки игровых площадок, полей и уголков посвящены традиционным народным, научно-познавательным, театральным, художественным, техническим, интеллектуальным и другим играм. За прошедшие 65 лет истории праздника через его игровые площадки, конкурсы, соревнования, мастер-классы прошли многие тысячи москвичей.

Прошла целая эпоха жизни нашей страны. Менялись времена, воспитательные приоритеты, технологии. Но неизменным оставалось одно – стремление детей играть, развиваться, познавать

окружающий мир. Поэтому основная задача педагогов, занимающихся организацией игровой деятельности, состоит в обогащении игрового опыта детей и молодежи разнообразными играми, несущими позитивный развивающий заряд, наполняющими жизнь подрастающего поколения творческой созидательной энергией.



2015 г. «Неделя игры и игрушки»

 Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Зашелестели белым шелком купола ...

Памяти Героя Российской Федерации, полковника Александра Васильевича Маргелова (1945-2016)

Статья была написана незадолго до ухода из жизни Александра Васильевича, но он навсегда останется с нашим Клубом, с нашим Дворцом пионеров. Мы гордимся его участием в наших образовательных проектах...

В.Р. Скворцов

Руководитель Клуба «Юный десантник»
Центра военно-патриотического образования
ГБПОУ «Воробьевы горы»

Еще вчера московские улицы и дворы были не по-зимнему черны. Но прошла ночь... Запуржило... Замело... Долгожданная зима укутала город снегом словно белыми одеждами.

Еще вчера огромный выставочный зал пустовал. Но наступило утро. И словно зима с шуршанием поземки ворвалась в здание Московского городского Дворца пионеров на Воробьевых горах. В прозрачном зале зашелестели белым шелком купола парашютов.

Идет очередной этап первенства военно-патриотических клубов города Москвы по военно-прикладным дисциплинам и видам спорта на Кубок имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова. Именем легендарного командующего воздушно-десантными войсками назван большой цикл соревнований. Но из всех этапов – этот самый «маргеловский».

Учебно-тренировочные сборы юных десантников. Лето 2016 г.



Соревнования по воздушно-десантной подготовке многоплановы. Участники соревнуются в умении быстро и безошибочно укладывать парашютные системы Д-6 и З-5, демонстрируют навыки наземной подготовки парашютиста-десантника и знания по истории парашютизма и воздушно-десантных войск.

Десятый раз проводятся эти соревнования. Вот уверенно «налистывают» огромные купола 13-14 летние ребята из клуба «Резерв». И не верится, что с парашютами они начали знакомиться две недели назад. А рядом работают курсанты из Клуба «Юный десантник». Большая часть из них уже прыгала с парашютом три, пять, а кто-то и более десяти раз.

Для ребят из Клуба «Юный десантник» эти соревнования еще и этап подготовки к настоящим прыжкам. Пройдет неделя-другая и на заснеженном поле подмосковного аэродрома высадится десант из Дворца пионеров. А наиболее подготовленные юные десантники будут прыгать, как взрослые, с оружием и снаряжением.

Александр Васильевич Маргелов наблюдает за укладкой парашютов: «А вот эти ребята из «Юных панфиловцев» быстро укладывают! Надо им набавить баллов за скорость!». Рядом стоит судья Екатерина Скворцова, которая строго замечает: «Скоростная укладка приводит к скоростному спуску! Посмотрим, что у них будет с ошибками...».



Герой Российской Федерации А.В. Маргелов доволен. Человек, получивший высокое звание за испытание парашютных систем, видит неподдельный огонек энтузиазма в глазах детей. Пусть их навыки пока несовершенны. Кто-то из сегодняшних участников станет спортсменом-парашютистом, кто-то – воином-десантником, а кто-то, может быть, будет испытывать парашюты.

Во Дворец Александр Васильевич пришел, чтобы по уже сложившейся традиции наградить победителей предыдущего этапа, когда ребята стреляли из пневматических и малокалиберных винтовок, разбирали и собирали автоматы, снаряжали магазины.



Медали, грамоты и кубки из рук самого Маргелова получают мальчишки и девчонки вместе с его добрым напутственным словом.

И впереди будут соревнования по лыжным гонкам и биатлону, строевой подготовке и военной истории, рукопашному бою и тактике и много-многому другому...

А пока шелестят белым шелком купола парашютов...



Прощание с А.В. Маргеловым.
В.Р. Скворцов с курсантами Клуба "Юный десантник"

 Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Учитель и два поколения его учеников



Материал предоставлен сотрудниками Центра технического образования ГБПОУ «Воробьевы горы»

Без малого 40 лет работает в Автошколе Дворца пионеров на Ленинских горах (ныне комплекс ГБПОУ «Воробьевы горы») Олег Васильевич Филимонов.

Олег Васильевич в настоящее время ведет занятия по практическому вождению автомобиля в учебных группах «Юный водитель» и «Автоклуб». За десятилетия своей работы О.В. Филимонов воспитал тысячи учеников.



Филимонов Олег Васильевич - ветеран Дворца пионеров, педагог дополнительного образования

Многие из них, те, кто учился у Олега Васильевича в 80-е годы прошлого века, помнят, что именно он был одним из первых заведующих Автошколой Дворца пионеров и внес огромный вклад в ее формирование и развитие. Многие программы и традиции Автошколы тех лет по сей день актуальны и имеют свое логическое продолжение сегодня. Традиции Автошколы 80-х помнят, хранят и развивают ее ученики.

В 1982 году к Олегу Васильевичу Филимонову пришел учиться и получил свои первые в жизни уроки по вождению и устройству автомобиля Лукашов Александр Андреевич. Школа профессиональных навыков, пройденная Сашей Лукашовым под руководством О.В. Филимонова, определила выбор его дальнейшей специальности.

После 3-х лет обучения в Автошколе Дворца, в 1984 году А. Лукашов принял решение никогда не расставаться с миром автомобилей и поступил в МАДИ. Через четверть века воспитанник Автошколы А.А. Лукашов вернулся во Дворец, теперь уже педагогом.

Лукашов Александр Андреевич – заведующий сектором автомобильной подготовки и педагог дополнительного образования высшей категории.



Воспитанник Дворца. Работает во Дворце с 2010 года. Ведет занятия в учебных группах «Автомеханик-конструктор БАГГИ» и «Юношеский автоспорт». Имеет 1-й разряд по автоспорту

Через 31 год, в 2015 году, к Олегу Васильевичу пришел учиться и сделал свои первые шаги в мир автомобилей еще один Лукашов. Сейчас ученик 8-го класса Андрей Лукашов входит в команду ЦТО по автоспорту и занимается авто-многоборьем. Среди последних достижений Андрея 3-е командное место в Первом этапе Кубка и Первенства г. Москвы по авто-многоборью в декабре 2015 года. Команда Андрей Лукашов / Антон Жетвин состоит из двух учеников Олега Васильевича Филимонова. Антон, как и Андрей, сначала обучался у Олега Васильевича, а потом по его рекомендации был зачислен в учебную группу «Юношеский автоспорт». На прошедшем в апреле 2016 года чемпионате России по авто-многоборью ученики О.В. Филимонова заняли 17-е (А. Лукашов) и 25-е (А. Жетвин) места среди 152 спортсменов из всех регионов России, принимавших участие в соревнованиях.



Учитель – ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВИЧ ФИЛИМОНОВ и его ученики Антон и Андрей, а справа – их награды и призы



Ученик ОЛЕГА ВАСИЛЬЕВИЧА ФИЛИМОНОВА – Лукашов А.А. со своими учениками – членами спортивной команды «Пионер» на чемпионате России по авто-многоборью в апреле 2016 года. Второй слева Антон Жетвин и третий справа Андрей Лукашов

Давайте вспомним, как все в Автошколе Дворца только начиналось...

В 80-е годы прошлого века каждое лето самые лучшие ученики Автошколы, занимавшиеся по программе «Автоклуб», выезжали в многодневные автопробеги по разным городам СССР. Ребята готовились к этому событию весь год. Олег Васильевич Филимонов был одним из создателей и организаторов движения «Летние автопробеги Дворца» и принимал непосредственное участие в каждом из них.



Участники автопробега 1983 года по местам боевой славы в честь 40-летия битвы под Прохоровкой на Курской дуге. Пятый справа О.В. Филимонов, шестой справа – ученик Олега Васильевича – Саша Лукашов



Колонна Дворца пионеров на главной площади города Орла. Автомобиль О.В. Филимонова («Москвич»-2137) - второй слева.

1983 г.

И снова вернемся в наше время.

Современная техника нынешней Автошколы Дворца (сектора автомобильной подготовки ОАТО ЦТО ГБПОУ «Воробьевы горы»), в котором продолжает плодотворно трудиться наш старейший сотрудник, педагог дополнительного образования Филимонов Олег Васильевич и уже почти 6 лет работает его ученик Лукашов Александр Андреевич



Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Наши экспедиции к месту Тунгусской катастрофы

Ромейко Виталий Александрович,
заведующий загородной наблюдательной базой

Интерес к Тунгусской проблеме в отделе астрономии и космонавтики Дворца творчества на Воробьевых горах возник давно. В 1966 году трое воспитанников стали участниками 8-й экспедиции КСЭ (комплексной самодеятельной экспедиции). С тех пор нам удалось провести в тайге 24 исследовательских сезона. За многие годы путешествий на месте Тунгусской катастрофы побывало около 250 школьников и преподавателей Дворца.



Развитие практических навыков в полевых условиях.

всем объеме выполненных работ пока остается неясным, каким был взрыв – тепловым или ядерным? Что собой представляет так называемый «лучевой ожог», повредивший кроны и стволы деревьев?



У выворотня.



1996 г. Участники экспедиции в полном составе.

Для осуществления экспедиций и подготовки учащихся в отделе астрономии была разработана В.А.Ромейко специальная учебная авторская программа «Тунгусский метеорит», включающая как теоретическую подготовку, так и развитие практических навыков работы в полевых условиях со специальным оборудованием.

Эпицентр взрыва – это большая десятикилометровая котловина, окруженная небольшими сопками, являющаяся палеовулканом, образовавшимся около 250 млн. лет тому назад. Геологическое строение района достаточно сложное, представлено различными минералами. Очевидно, что они в значительной степени влияют на радиационный фон исследуемой местности, и на химический состав почвенных проб. При

С 1995 года район Тунгусской катастрофы объявлен государственным биосферным заповедником. В этой связи его посещение экспедициями Дворца представляет для нас особый научный и познавательный интерес, так как тематика наших работ включена в научную программу заповедника «Тунгусский».

Обычно в работе экспедиций принимают участие школьники 7-10 классов, увлекающиеся исследовательской работой и проявляющие интерес к Тунгусской проблеме. Перед тем как

отправиться к месту Тунгусской катастрофы, ребята проходят практику в летних экспедициях на загородной астрономической базе Дворца, совершают тренировочные пешие и лыжные путешествия по Подмосковию и Горному Крыму.



Наблюдение серебристых облаков — традиционная тема наших научных наблюдений.

В последние годы, основной задачей наших экспедиций стали работы, связанные со сбором материалов для сайта tunguska.ru, а также отбор проб для ученых, изучающих природу Тунгусской катастрофы. По результатам этих работ издан научный труд: «Тунгусский сборник», сборник «Тунгусский метеорит: поиски и находки». В.А. Ромейко написаны три больших книги: «Огненная слеза Фазтона. Эхо далекой Тунгуски» (2006), «Тунгусский метеорит. 100 лет загадке века» (2008) и «Тунгусский метеорит – мифы и реальность» (2015).



2007 г. на съемках фильма (о нас) "Последние солдаты Тунгуски" Фильм снят по книге «Огненная слеза Фазтона».

Петр Калмыков, Сергей Власов, Дмитрий Насонов, Андрей Власов, Вячеслав Готовцев за свои доклады на юношеских научных конференциях «ИНТЕЛ» и «Космический патруль» неоднократно награждались призовыми местами. Усилиями группы «Тунгусский метеорит» создан уникальный сайт: www/tunguska.ru.



Юра Сергеев — неоднократный участник наших экспедиций.



«Маршрутное такси» Тунгуски.

Сегодня можно познакомиться с десятками гипотез, предлагающих различные сценарии этого загадочного события. Но как ни странно, через 100 с лишним лет, прошедших с момента катастрофы, говорить о правоте какой-либо из них преждевременно, так как ни одна из представленных к настоящему времени точек зрения не в состоянии объяснить весь комплекс явлений, сопровождавших Тунгусский взрыв.



У столба два «универсальных солдата Тунгуски»: Александр Решетников и Виктор Лебедев.



2007 г. Доброй традицией считается встретить новый день на горе Фаррингтон.

Тайна Тунгусского метеорита ждет своей разгадки!



Метеоритная заимка. (Этому сооружению без малого 80 лет)

Родом из ЦЭО

Тинатин Давидовна Эгнаташвили,

ветеран Дворца пионеров, заведующая отделом экологии ЦЭО ГБПОУ «Воробьёвы горы», заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Российской академии естественных наук, отличник народного просвещения, руководитель биолого-химического направления профильных лицейских классов ГБПОУ «Воробьёвы горы»

С 1973 по 1983 год занимался в кружках Московского Дворца пионеров на Ленинских горах: на пионерской фабрике игр, в изостудии, в отделе экологии и в отделе астрономии МГДПиШ.



В. Э. Буянов (1966 г.р.)

Наибольших успехов в учебно-исследовательской деятельности добился в кружке «Экология» под руководством Д.Л. Теплова. Лучшие исследовательские работы по ботанике и лесоведению выполнил во время учебных экспедиций в Приокско-Террасный биосферный заповедник. Несколько сезонов был командиром летнего экспедиционного отряда кружковцев отдела экологии МГДПиШ.

Побеждал в биологических олимпиадах и конкурсах исследовательских работ школьников по экологии и охране окружающей среды городского, республиканского и всесоюзного уровня.

По направлению от Дворца пионеров поступил в педагогический институт с целью вернуться во Дворец уже в качестве педагога. Окончил биолого-химический факультет МГПИ им. В.И. Ленина.

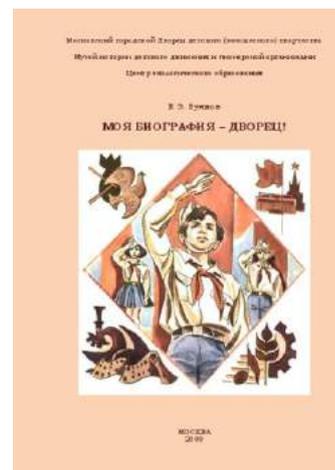
С 1986 года по настоящее время успешно работает педагогом дополнительного образования, ведёт учебные группы естественнонаучной направленности по общебиологической, биохимической, физиологической и медицинской тематике. За основу реализуемых образовательных программ взяты методические разработки выдающихся педагогов Дворца пионеров 60-80-х гг.: Валентины Андреевны Зыковой, Марьям Левонновны Хачатурянц, Ирины Всеволодовны Костинской, Кирилла Львовича Гладилина, Гараева Мансура Мухамедовича.

С 1992 года и по настоящее время Буянов В.Э. работает учителем биологии, химии, ОБЖ, преподаёт спецкурсы по основам медицинских знаний в лицейских классах разного профиля на базе Дворца пионеров. С 1992 по 2009 год был куратором лицейских биолого-химических классов, работающих при отделе (позже – центре) экологического образования Дворца, организовывал учебную исследовательскую и проектную деятельность лицеистов на базе учебных групп ЦЭО.

Председатель жюри секции «Общая биология и медицина» конкурса «Мы и биосфера» на Воробьёвых горах с 1992 года по настоящее время.

Многие выпускники Владимира Элизбаровича стали биологами, врачами, фельдшерами, ветеринарами, биотехнологами, фармацевтами, специалистами агропромышленного комплекса, учителями биологии и химии, педагогами и психологами.

Написал небольшую книгу о своём детстве и годах работы «Моя биография – Дворец!», изданную в 2009 году, в которой рассказал о своих учителях, наставниках, коллегах и учениках.



С 2015 года Буянов В.Э. преподаёт химию и ОБЖ в Лицее «Воробьёвы горы» социально-гуманитарного направления (22 школа), выполняя с учащимися научно-популярные познавательные проекты по медицинской и пищевой химии. Там же теперь работают его группы дополнительного образования «Вечерняя биолого-химическая школа», «Физиология человека и медицина», «Медико-биологическая подготовка космонавта».

История двух фотографий

О своих детских и юношеских годах, проведённых в стенах Дворца пионеров, охотно и с теплотой вспоминают многие выпускники. Владимир Буянов поделился воспоминаниями о замечательных сверстниках, которые занимались с ним вместе. Вот, например, две замечательные фотографии, сделанные главным фотокорреспондентом Дворца пионеров всех времён, фронтовиком, легендарным педагогом Израилем Исааковичем Гольдбергом.

На первой фотографии запечатлены участники от Москвы Всероссийского слёта-конкурса членов школьных лесничеств и юных друзей природы, проводившегося летом 1981 года в городе Ижевске. Все участники столичной делегации в тот год вернулись с медалями и чемпионскими лентами по многим конкурсным номинациям. Были конкурсы зоологов, лесоводов, ботаников, знатоков природы, гидробиологов. На снимке – не вся команда, а только пятеро участников. Слева направо: Владимир Фридман, Олег Кузнецов, Надежда Синельникова, Владимир Буянов, Дмитрий Папаценко.



Владимир Семёнович Фридман (1968 г.р.). С раннего детства – увлечённый биолог, член КЮБЗ (Клуба юных биологов зоопарка), во Дворце пионеров занимался в кружке биохимии, победил в городском Слёте юных друзей природы в конкурсе зоологов и был направлен на Всероссийский конкурс в Ижевске, где тоже стал победителем. В течение нескольких лет также побеждал в Школьной биологической олимпиаде МГУ им. М.В. Ломоносова. Главный интерес в области биологии – орнитология, изучение поведения и экологии представителей отряда дятлообразных, в том числе, большого пёстрого дятла. В 1996 году защитил кандидатскую диссертацию по биологии по указанной выше тематике. С 1997 года – старший научный сотрудник лаборатории экологии и охраны природы биологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Область научных интересов Владимира Семёновича Фридмана в настоящее время довольно разнообразна: экология высокоурбанизированных территорий; антропогенная фрагментация природных ландшафтов, воздействие на биоразнообразие и устойчивость экосистем; экологическое значение автомобильных дорог; исследования в области эффективности экологического образования, индивидуализации обучения при

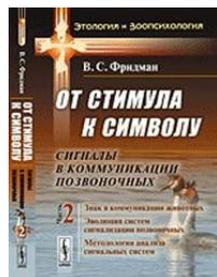
чтении массовых лекций; механизмы поведения и эволюции сложных эколого-социальных систем (городские территории, экологические сети регионов, дорожная сеть и её «экологический след»); сохранение биоразнообразия высокоурбанизированных территорий, создание экосетей в староосвоенных регионах России; конструктивная (реставрационная) экология в городской среде; эколого-этологические механизмы устойчивости популяций редких видов в освоенных человеком регионах.



Направление основных научных исследований В.С. Фридмана: комплексные полевые исследования воздействия автодорог на экосистемы и биоразнообразие территории национального парка «Русский Север» (Вологодская область); анализ особенностей городской среды как арены микроэволюционных процессов, описание механизмов устойчивости популяций «диких» видов на урбанизированных территориях; разработка концепции устойчивого экологического каркаса города, экологических функций его природных территорий, создание системы операциональных критериев ценности, сохранности и сохранности объектов природного наследия города для ведения кадастра городских ООПТ: разработка методологии использования техники анализа временных рядов в аэропалинологических исследованиях.

Преподаваемые учебные дисциплины для студентов биологического факультета МГУ: чтение части лекций общефакультетского курса охраны окружающей среды (биосфера и человечество). Многие выпускники отдела экологии Дворца пионеров, ставшие студентами биологического факультета и факультета почвоведения МГУ за последние 15 лет, прошли обучение и у Владимира Семёновича Фридмана по тематике экологии, охраны окружающей среды, рационального природопользования. Отзывы хорошие: занятия были насыщенными, интересными, полезными в профессиональном плане и для развития общего естественнонаучного кругозора.

В.С. Фридман – автор и соавтор интересных для подготовленных читателей книг «Логика для биологов», «Урбанизация «диких» видов птиц в контексте эволюции урболандшафта», «От стимула к символу. Сигналы в коммуникации позвоночных», создатель уникальных фотоальбомов по орнитологии, высоко оценённых как биологами, так и профессиональными фотографами, работающими в жанре анималистики. Владимир Семёнович с удовольствием выступает с научно-популярными лекциями перед молодёжной аудиторией, всегда готов поддержать начинающих исследователей.



В.С. Фридман на экологическом субботнике в Раменском парке со школьниками и студентами биологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Олег Анатольевич Кузнецов (1965 г.р.). Детские биологические интересы – экология с уклоном в ботанику (так написал в анкете участника Школьной биологической олимпиады МГУ). Занимался в кружке «Дендрология» под руководством И.К. Лоховой. Много лет подряд ежегодно побеждал в районных, городских, республиканских олимпиадах по биологии, в Школьной биологической олимпиаде МГУ. Взрослые профессиональные интересы – биофизика, кибернетика. Выпускник физтеха. Успешно работал по специальной (закрытой) тематике, связанной с воздействием экстремальных физических факторов среды на различные живые организмы и их системы. Участвовал в стратегических прикладных исследованиях на стыке биологии, физики, кибернетики, перспективных инженерных технологий.

Надежда Вячеславовна Синельникова (1964 г.р.). Занималась в кружке «Дендрология» у Изабеллы

Константиновны Лоховой, была старостой группы и главным помощником руководителя. Принимала активное участие в работе совета Юношеского научного общества отдела экологии МГДПиШ. Много лет подряд ежегодно побеждала в районных, городских, республиканских олимпиадах по биологии, в Школьной биологической олимпиаде МГУ. Ещё в начальных классах Надежда начала исследовательскую экспедиционную деятельность совместно с профессиональными ботаниками, объездила почти всю территорию Советского Союза. После школы окончила агрономический факультет Тимирязевской сельскохозяйственной академии (ТСХА) и посвятила свою дальнейшую профессиональную жизнь изучению растительного покрова Крайнего Северо-Востока страны. По этой тематике защитила кандидатскую, а затем и докторскую диссертацию по геоботанике.

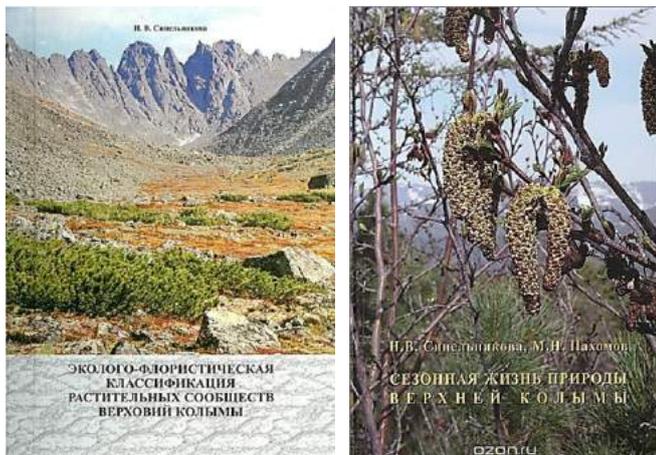
Тема кандидатской диссертации Надежды Синельниковой: «Эколого-флористическая классификация растительных сообществ верховий Колымы». Тема докторской диссертации: «Синтаксономия растительности бореальной зоны Крайнего Северо-Востока России (теоретические и прикладные аспекты)». Надежда Вячеславовна написала в соавторстве книгу «Сезонная жизнь природы Верхней Колымы», ставшую бестселлером среди специалистов в области фундаментальной и прикладной фитоценологии и фенологии.

В настоящий момент Н.В. Синельникова работает старшим научным сотрудником лаборатории ботаники Института биологических проблем севера (ИБПС) Дальневосточного отделения (ДВО) РАН в городе Магадане. Регулярно проводит практические исследования на фенологической станции села Оротук Тенькинского района Магаданской области. 16 апреля 2014 года состоялось интервью с Надеждой Синельниковой на канале Россия-1 в выпуске «Вести. Магадан»,



где было подробно рассказано о важности изучения сезонной жизни природы Крайнего Северо-

Востока России и необходимости сохранения и развития фенологических стационаров в качестве современных научно-исследовательских учреждений (посмотреть интервью по ссылке: <http://www.magtrk.ru/index.php?newsid=3746>).



Дмитрий Александрович Папаценко (1967 г.р.). Занимался в кружках «Гидробиология» и «Аквариумисты» в отделе экологии МГДПиШ, неоднократно побеждал в биологических олимпиадах и конкурсах районного, городского, республиканского уровня, в том числе в Школьной биологической олимпиаде МГУ им. М.В. Ломоносова, неоднократно выезжал в учебные биологические экспедиции школьников.

Отец Дмитрия, Александр Христофорович Папаценко, известный учёный-физик, много лет сотрудничал с педагогами Дворца пионеров в области организации научно-исследовательской деятельности школьников в кружках естественнонаучного направления, в деле подготовки учебных экспедиций и познавательных экскурсий в город науки – Пущино на Оке. Последние десятилетия А.Х. Папаценко много времени и сил уделяет развитию детско-юношеских яхт-клубов на территории России, пропаганде этого вида спорта среди молодёжи.

В старших классах и в студенческие годы Дмитрий Папаценко увлёкся биохимией, генетикой, биологией развития, молекулярной биологией. Окончив биологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, стал научным сотрудником Института молекулярной биологии им. В.А. Энгельгардта (ИМБ) РАН. В 1995 году защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Обнаружение негистоновых ДНК-связывающих белков при помощи УФ-индуцированных сшивок ДНК-белков на интактных ядрах *Saccharomyces cerevisiae*». Работа посвящена молекулярной генетике пекарских дрожжей, важнейшего объекта фундаментальных исследований современной биологии.

С 1995 по 2000 год Д.А. Папаценко проходил научную и преподавательскую стажировку в Уни-

верситете Рокфеллера в Нью-Йорке, в лаборатории генетики развития. В Университете Рокфеллера участвовал в разработке методов анализа областей контроля в генах плодовой мухи дрозофилы. Принимал участие в создании математических моделей ранних стадий развития сегментов эмбрионов дрозофилы в зависимости от структуры генов. Это одно из перспективных направлений современной фундаментальной биологии.

Дальнейшим местом стажировки, последующей научной и преподавательской деятельности Дмитрий Папаценко выбрал Университет Калифорнии Беркли (UC Berkeley) в США, не прекращая научных контактов с российскими коллегами.

С 2010 года и по настоящее время Дмитрий Папаценко ведёт научные исследования и обучает молодых специалистов в Школе медицины Икан на горе Синай в Нью-Йорке (Icahn School of Medicine at Mount Sinai, New York City), в отделении стволовых клеток. Исследует экспрессию генов, структуру областей управления генов в эмбриональных стволовых клетках, работает над количественными моделями, описывающими обновление генома и плюрипотентность стволовых клеток.



Д.А. Папаценко часто бывает в Москве, читает лекции студентам по молекулярной генетике и биологии развития, работает со школьниками, увлечёнными современной биологией на спецкурсах и научных мастер-классах в Сколково. Рецензирует исследовательские работы старших школьников, их пробные публикации в жанре научной журналистики, посвящённые актуальным проблемам современной фундаментальной биологии.



Д.А. Папаценко проводит лекцию

Вторая фотография, тоже сделанная И.И. Гольдбергом, запечатлела одно из заседаний совета Юношеского научного общества (ЮНО) старшекласников отдела биологии МГДПиШ, которое проводилось осенью 1981 года под руководством Тамары Александровны Петровой, завуча отдела и куратора учебной научно-исследовательской деятельности школьников в кружках биологической, эколого-природоохранной, медико-физиологической тематики.



На снимке – момент собеседования при приёме в ряды ЮНО очередных кандидатов. Справа налево сидят: Инна Минизон, Кира Белелюбская, Владимир Буянов, Михаил Глаголев, Татьяна Рыбакова, Дмитрий Скотников.

Инна Минензон (1968 г.р.). Занималась в кружках «Общая биология» и «Человек и биосфера» у Л.В. Шевяховой. Активно участвовала в работе Юношеского научного общества отдела экологии, выезжала в учебные научно-исследовательские экспедиции, увлекалась ботаникой, экологией, лесоведением, изучением садов и парков. Неоднократно побеждала в биологических олимпиадах и конкурсах, успешно выступала с докладами на научно-практических конференциях старшекласников. Окончила биологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова.

Инна Минензон окончила среднюю школу №11 Октябрьского района города Москвы. В этой же школе учились в биологическом классе Кира Белелюбская, Михаил Глаголев, Татьяна Рыбакова и Владимир Буянов.

Кира Феликсовна Белелюбская (1966 г.р.). Занималась в кружках «Общая биология» и «Человек и биосфера» у Л.В. Шевяховой. Активно участвовала в работе Юношеского научного общества отдела экологии, выезжала в учебные научно-исследовательские экспедиции, увлекалась ботаникой, экологией, лесоведением, изучением садов и парков. Неоднократно побеждала в биологических олимпиадах и конкурсах, успешно выступала с докладами на научно-практических конференциях старшекласников. Принимала активное участие в общественной жизни Дворца и отдела. Окончила факультет почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова. Защитила кандидатскую диссертацию по теме: «Влияние рельефа и удо-

брений на гумусное состояние дерново-подзолистых среднесуглинистых почв и урожайность сельскохозяйственных культур». Кандидат сельскохозяйственных наук (по агроэкологии).

С 1995 по 2009 год работала педагогом дополнительного образования отдела (центра) экологического образования Дворца. Вела занятия учебных групп по агроэкологии, ландшафтоведению, почвоведению, минералогии. Была организатором по работе с лицейскими классами, классным руководителем, преподавателем ОБЖ по основам медицинских знаний (военная специальность после вуза – эпидемиолог), научным руководителем исследовательских и проектных работ лицейстов биолого-химических классов по указанной выше тематике, отвечала за проведение биологической практики.



Кира Феликсовна Белелюбская

Участник оргкомитета и жюри секции «Биоэкология» конкурса «Мы и биосфера» с 1992 г. по настоящее время, эксперт конкурсных работ.

Основная профессиональная деятельность в данный период – координатор отдела социальных программ Благотворительного фонда «Джойнт».

Михаил Глаголев (1966 г.р.). Занимался в кружке «Микробиология» Дворца пионеров, выполнил несколько исследовательских работ по изучению разных групп бактерий, выступал на конференциях ЮНО (Юношеского научного общества) МГДПиШ. Окончил факультет почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова, кафедру биологии почв. Получил дополнительное высшее образование по индивидуальному учебному плану на факультете вычислительной математики и кибернетики МГУ. Тринадцать лет работал научным сотрудником в Институте микробиологии им. С.Н. Виноградского (ИНМИ) РАН. Параллельно вёл группы дополнительного образования во Дворце «Точные методы в естествознании» и «Биофизика», организовывал учебные научно-исследовательские экспедиции на водноболотные комплексы Западной Сибири по изучению процесса выделения метана в природных экосистемах (Томская область). Одиннадцать лет руководил курсовыми работами лицейстов био-

лого-химических классов, уделяя большое внимание внедрению компьютерных информационных технологий, подготовил около 30 лауреатов конкурса «Мы и биосфера» (из них – 14 победителей). Выпускники центра экологического образования Шнырёв Николай и Суворов Геннадий окончили факультет почвоведения МГУ, защитили дипломные работы под руководством М.В. Глаголева, имеют по несколько научных публикаций в специальных журналах, участвуют в работе комплексных экологических экспедиций, успешно работают над кандидатскими диссертациями.

С 2004 года по настоящее время занимает должность старшего научного сотрудника кафедры физики и мелиорации почв, лаборатории физики и технологии почв Факультета почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова. С 2010 года – кандидат биологических наук. Тема кандидатской диссертации: «Эмиссия метана болотными почвами Западной Сибири: от почвенного профиля – до региона». Преподаёт студентам факультета почвоведения МГУ учебный курс «Общая экология» и «Геоэкология». Области научных исследований в настоящее время: эмиссия парниковых газов CH_4 и CO_2 из почвы, математическое моделирование экосистем, наукометрия. С октября 2007 г. работает на кафедре ЮНЕСКО «Динамика окружающей среды и глобальные изменения климата» Югорского государственного университета. Главный редактор выпускаемого кафедрой ЮНЕСКО журнала с одноимённым названием.

С 2012 года по настоящее время работает в институте лесоведения РАН в должности ведущего научного сотрудника. С 2012 года по настоящее время читает курсы «История и методология биологии» и «Математическое моделирование биологических процессов» магистрам кафедры биологии Югорского государственного университета.



Выполнил цикл работ по определению интенсивности образования и окисления метана в болотной почве, его диффузионного и пузырькового транспорта, а также транспорта, обусловленного растениями. Определил зависимость эмиссии метана от температуры и уровня стояния воды и оценил эмиссию парниковых газов с естественных и осушенных болот в масштабе Западной Сибири. Использует для измерения эмиссии парниковых газов не только камерный, но и микрометеорологический градиентный метод. Работает над созданием библиотеки вычислительных компьютерных программ.



Татьяна Рыбакова (1965 г.р.). Занималась в кружках «Общая биология» и «Человек и биосфера» у Л.В. Шевяховой. Активно участвовала в работе Юношеского научного общества отдела экологии, была председателем Совета ЮНО отдела экологии, выезжала в учебные научно-исследовательские экспедиции, увлекалась ботаникой, экологией, лесоведением, изучением садов и парков. Неоднократно побеждала в биологических олимпиадах и конкурсах, успешно выступала с докладами на научно-практических конференциях старшеклассников. Принимала активное участие в общественной жизни Дворца и отдела.

«Открытое письмо редакции»

Уважаемые коллеги!

Основой политики нашего журнала является принцип открытости издания для авторов и читателей, представления широкого спектра профессиональных мнений. **Приглашаем стать читателем и автором журнала «Про-ДОД».**

К публикации принимаются материалы по следующей тематике: общая теория обучения и воспитания, дополнительное образование детей и взрослых, воспитательная деятельность, внеурочная деятельность, неформальное образование, предпрофессиональное обучение, спортивная подготовка детей и юношей, организация познавательного досуга, организация отдыха и детских лагерей, самообразование и онлайн-образование, социализация и социальное воспитание, работа с детьми и молодежью по месту жительства.

Материалы, предлагаемые для публикации, посылать на электронный адрес редакции: prodod@mailvg.ru. Редакция издания оставляет за собой право вносить изменения в название предоставленного материала и в его содержимое с согласия автора. В случае, если в материале будут обнаружены неточности или грубые ошибки, он не будет опубликован.

Контакты

Адрес редакции: Москва, ул. Сальвадора Альенде, д 7. **E-mail:** prodod@mailvg.ru

Требования к материалам достаточно просты, Вы можете ознакомиться с ними на нашем сайте (в разделе «О журнале»).



Рубрика «Лето навсегда»

Об играх «Артека»

Ефимова Елена Алексеевна,
кандидат педагогических наук,
старший методист отдела
«Музей истории детского движения»
ГБПОУ «Воробьевы горы»

Всемирно известен пионерский лагерь «Артек», созданный в 1925 году, замечательная детская здравница на берегу Черного моря. Актуальность изучения истории Всесоюзного пионерского лагеря, затем – Международного детского центра «Артек» возрастает в связи с прошедшим в 2015 году его 90-летием. Опыт работы крупнейшего детского учреждения является весьма ценным, в частности в заявленной в статье области.

В своей работе вожатые и массовики лагеря широко использовали игры, публиковавшиеся в сборниках игр, в журнале «Вожатый»; распространяли опыт своего лагеря, поддерживая пример «Артека» во всем – в играх, в танцах, в песнях.

Традиционно в комплексе «игры, танцы, песни» в артековской практике преобладали танцы и песни, что связано с большей зрелищностью танца и большей сплавивающей силой песни. Проходили и проходят многочисленные конкурсы танца и песни; подвижные игры, игровые танцы, хороводные танцы долгое время были неотъемлемой частью массовок. Большое место в жизни лагеря занимает спорт, спортивные игры (например, знаменитый «снайпер»), а многие близкие к спорту подвижные игры имели статус спортивных (городки, лапта).

Источниковая база исследований по истории «Артека» представлена материалами архивов – документами и фотографиями [1; 2], публикациями в периодической печати, материалами из книг и статей об «Артеке» (часто эти комплексы взаимопроникают, а также получают публикацию в интернете, в том числе на сайте «Артека» [21]).

Источники по истории довоенных десятилетий «Артека» весьма ограничены: чаще всего, это – небольшие сообщения в периодической печати; значительная часть этих вырезок сконцентрирована в музее истории Артека [3]. Естественно предположить, что среди детей активно происходил самодетельный взаимообмен играми, но имелись и организованные игры.

Так, уже в 1926 году состоялась военная игра на местности «Красные и белые» (что было распространено во многих пионерских лагерях),



где был задействован в качестве тачанки единственный лагерьный транспорт – пароконная линейка [5]. Для живущих в палатках на берегу моря ребят в 1927 году действовал клуб – деревянный домик, обнесенный верандой, где «имеются всевозможные игры – спокойные и специальные по физкультуре», а также кегельбан и серсо [16]. В лагере проходили занятия кружков смекалки [3; 5], подвижные игры эстафетного характера, игры в воде [2; 5].

Характерными для начала 1930-х годов были эстафеты, аттракционы, игровое преодоление ряда препятствий (в этом выражалось методическое влияние работы Центрального дома художественного воспитания детей и ЦПКиО им. Горького в Москве). В «Артеке» «серия интересных аттракционов с премиями» [19, 1933. - №13-14. – С.41] получила название «капкан». Туда входили, в частности, задания с завязанными глазами, надевание колец на столбики с помощью удочки, стрельба из лука и другие известные игры [3].

Девятый юбилей «Артека» был отмечен визитом в лагерь В.М. Молотова, который указал, что «каждый пионер должен научиться в лагере одной-двум хорошим играм» [3], пионеры должны «... заниматься свободными и вольными играми» [3]. Вслед за тем газета выездной редакции «Пионерской правды» и «Колхозных ребят» в «Артеке» объявила среди артековцев конкурс на лучшую песню, рассказ, игру – «интересную живую массовую игру» [3].

В 1935 году, к 10-летию «Артека», в подарок от Наркомпроса были получены игротека, детские велосипеды, педальные автомобильчики и планеры [3; 21]. Отметим, что игротека была педагогическим новшеством, появившемся в апреле-июне 1934 года в Москве и в мае 1935 года в Одессе.

С 1936 года лагерь принимал не только пионеров, но и октябрят. Для них в мае 1936 года

в парке Верхнего лагеря был устроен городок аттракционов (гигантские шаги, качели-разновесы [18, 75, 78, 79, 80]). Там же в деревянном павильоне была размещена игротека [21] (ее бетонное восьмиугольное основание сохранилось до сих пор). Рядом с игротеккой был бассейн для игр с кораблями [10, 5]. Интересно, что в числе игр, предлагаемых игротеккой, значились как куклы от мала до велика и плюшевые мишки разных размеров [10, 5], крокет, бильярд, шахматы, конструктор, заводные автомобили и паровозы, так и старинные народные забавы – бирюльки и блошки. Для старшего возраста устраивались вечера аттракционов в отрядах [3], вечера загадок «Шевели мозгами», пушбол (игра в огромный мяч) [3].



Активным было сотрудничество с Центральным Домом художественного воспитания детей, о чем свидетельствует издание [7], подготовленное методистами ЦДХВД и включающее в себя как материал для организации художественной самодеятельности (пьесы, стихи, танцы), так и массовые игры и аттракционы на утренниках и вечерах, на летних гуляниях.

Документы послевоенного времени сохранились гораздо лучше: имеются отчеты, планы, приказы, распоряжения по лагерю, штатные расписания, дневники вожатых, письма детей и взрослых в «Артек»; на основе писем ребят в «Артек» издавались книги [8]; в значительном количестве имеются фотографические материалы – негативы и позитивы, черно-белые и цветные.

И после разрушительной войны в восстанавливаемом лагере продолжалась игровая работа. Уже с июня 1944 года (с открытия лагеря после его освобождения, но еще во время войны!) действовали игротеки в Верхнем лагере и в «Суук-Су», в штатном расписании лагеря были массовики и заведующие игротекками [1, д.6, лл.9, 9об, 12об]. «Особое значение имеет игротека для детей, ослабленных, по медицинским показателям лишенных физкультуры, походов» [1, д.18, л.20].

Игротеки в лагере были предусмотрены «Положением о Всесоюзных ордена Трудового Красного Знамени санаторных пионерских лагерях «Артек» им. В.М.Молотова» (1947) [1, д.29, лл.1-5]. «Потребность в них огромная, особенно для детей младшего возраста. В Верхнем лагере особой любовью пользуются игры, созданные инструкторами СЮТ (Станции юных техников «Артека») – настольный хоккей, бильярд, морской бой» [1, д.32, л.41]. Отряды посещали игротеки по расписанию [1, д.55, л.17], в игротеках проходили вечера настольных игр [1, д.55., л.57], соревнования по настольному футболу, хоккею, бильярду [1, д.67, л.19, д.79, л.23, 79, д.83, л.63].

В разных частях лагеря, в парке, у моря [1, д.64, л.39; 12, 21] размещались площадки аттракционов – карусели, качели, «шарокаты», «рикошет», «качалки», «кто ловчее», «накинй кольцо», «принеси шар» [1, д.65, л.29, 343].

Во второй половине 1940 – 1950-х годов в лагере широко проводились вечера загадок, шарад, литературных игр [1, д.83, л.191]. В сценарии праздников входили массовки (массовые музыкальные игры, массовые танцы), а также аттракционы, где по прохождении ряда игровых препятствий дети получали номерки, на которые в «магазине» можно было получить сладости, фрукты, карандаши [1, д.315, л.30]. Стали популярны творческие (длительные) игры на местности: по отдельным эпизодам Великой Отечественной войны, по темам рассказов, сказок – «Зеленая стрела», «Город Буратино», «Пропавшее звено», «Путешествие по городам Черноморского побережья», «Два корабля» [1, д.219, л.82об; 12, 18-20], которые широко распространились по всем пионерским лагерям страны. Проходили конкурсы между отрядами на лучшую подвижную игру. «Задача конкурса: Дать возможность пионерам самостоятельно выбрать, разучить и провести игру, в которой бы принимал участие весь отряд. Объяснять игру, быть в игре судьями и пр., все должны делать сами пионеры» [1, д.79, л.83].

В семинаре для вожатых, впервые приехавших в «Артек», определенное место занимало и разучивание подвижных игр [1, д.82, л.16]. Велась подготовка пионеров-инструкторов по настольным играм и аттракционам, пионеров-инструкторов – юных затейников [1, д.176, л.12-13].

В 1959 году руководителем игротеки Московского городского Дома пионеров Е.М. Минским по просьбе ЦК ВЛКСМ [1, д.176, л.18] были специально составлены и направлены в «Артек» методические разработки по работе игротеки лагеря [2], успешно применявшиеся в работе, о чем свидетельствует и состав игр, имеющих

в игротеке: настольные хоккей, футбол, звездочет, цирк, волчок, лабиринт, лиса и куры, путь по реке, кто быстрее, веселый счет, избавься от шариков, морской бой [1, д.77, л.88, д.79, л.23].



**Ефим
Маркович
Минский
с головоломками**

Заслуживает внимания формулировка одной из воспитательных задач в плане работы дружины лагеря № 2 на 2 смену 1952 года: «Организовывая правильный и разумный отдых пионеров, научить их веселым играм, развлечениям, забавам, затеям, научить их делать игры-самоделки, с тем, чтобы они сами могли явиться организаторами проведения игр... Как итог всей работы провести «Праздник веселых игр» в парке лагеря» [1, д.83, л.183].

Имеющиеся в нашем распоряжении «Дневники пионерских вожатых» Артека за конец 1950-х начало 1960-х годов [1, дд.195-200, 223-326, 345-363, 377-401, 420-431, 458-477, 500-523, 551-568, 601-621] свидетельствуют о том, что проведение подвижных игр широко применялось в работе с младшими отрядами, а старшие отряды играли в спортивные игры – волейбол, «снайпер», лапта, городки.

В этот же период возрастает международная составляющая деятельности «Артека»: лагерь часто принимает детские и взрослые делегации зарубежных стран, проводит международные встречи и конференции. Гости привозили с собой свои игры, песни, танцы, распространяли их среди друзей. Так со временем в лагере сложился ценный репертуарный потенциал, успешно использовавшийся в работе с детьми.

Не были забыты и практиковавшиеся ранее подвижные игры, эстафеты, конкурсы и аттракционы, к ним прибавился целый пласт с общим названием «Игры наших друзей». Уже в 1960 году планировалось издать книгу «Песни и игры наших друзей» (отдыхавших в Артеке) [1, д.193, л.18].

Элементы национальных игр были включены в утреннюю зарядку [6, 28]. Пионеры полюбили

и часто играли в чехословацкую «Игру с метлой», бельгийскую игру с обувью «Найди пару», польскую игру «Перепелка», французские игры «Поезд» («Расторопный путешественник», «Я еду путешествовать»), «Пуасон-райка (тяни за хвост)», чилийскую «Корзина с фруктами», немецкую танцевальную игру «Рич-рач», корейскую — «Корица-ти» [1, д.342, л.25, д.219, л.86; 6, 54]. Проводились вечера народных танцев, национальной игры и песни, которые дали возможность увидеть, а потом и разучить танцы, песни, игры наших друзей. «На массовках стали популярны танец немецких пионеров, румынская игра, финская народная игра с мячами, задорная песня болгарских пионеров, шуточная песня детей Норвегии» [1, д.77, л.67].

В постановлении «Об усилении внимания комсомольских организаций, органов народного образования и советов спортивных обществ и организаций к использованию игры в коммунистическом воспитании детей и подростков» (1967 г.) задача «постоянно собирать, изучать и пропагандировать лучшие игры детей народов СССР и зарубежных стран» была возложена, в частности, на управление Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» [14, 311], что объяснялось масштабами и направленностью деятельности лагеря.

В 1970-е годы в «Артеке» успешно действовал также «Клуб ста затей» (в развитие одноименной телевизионной передачи и книги В.Головина) [19, 1970. - №7. - С.38-39; 20, 1974. - 5 апреля].

В 1978 году, когда в Гаване проходил XI фестиваль молодежи и студентов, в «Артеке» проводилась длительная игра-путешествие «Артек-Гавана», в которой участникам (отрядам и звеньям) после соответствующей подготовки нужно было рассказать о какой-нибудь стране, где раньше проходили фестивали, и провести игру этой страны [15, 64]. В дни фестиваля в лагере прошел детский фестиваль, где действовали детские клубы, в частности – «Шахматы и шашки» и «Игра» [15, 161].



В 1980 – 1990-х годах с «Артеком» активно сотрудничал Станислав Гусев и руководимый им коллектив бального танца «Полет» Дворца культуры и техники аэропорта «Внуково». Им был наработан ценный опыт по организации и проведению детских массовых фольклорных танцев, массово-музыкальных игр, танцевальных игр, игр в кругу, игр с пением, аттракционов, подвижных и спортивных игр [9]. Книга С. и Ю. Гусевых [17] до сих пор относится к числу весьма востребованных в библиотеке «Артека».

В течение ряда лет, начиная с 2010 года, автором проведены многочисленные семинары и практические занятия по подвижным играм с артековскими вожатыми, неизменно встречавшие заинтересованность и понимание проблемы, однако отследить результаты этой работы (т.е. проведение вожатыми разученных игр в отрядах) не представилось возможным.

В заключение можно сделать вывод, что игровая педагогическая деятельность развивалась в «Артеке» в русле общих для всей страны (и для всех пионерских лагерей) тенденций. В определенные периоды широко применялись длительные творческие игры на местности, массовые музыкальные игры, подвижные игры, проводились эстафеты, конкурсы, массовки, вечера загадок, шарад, веселых вопросов и пр., работала игротека (в том числе и на эвакуае в Симферополе [3]). Характерной чертой игр «Артека» является значительное количество массовых музыкальных игр и игр детей народов всего мира.



Литература Архивные материалы

1. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф.8. Оп.1. Всесоюзный пионерский лагерь «Артек» им. В.И.Ленина.
2. Фонды Музея истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы».
3. Фонды музея истории «Артека».



Литература (книги, брошюры, статьи)

4. Артек [Фотоальбом] / Авт.-сост. А.Ф. Степная. – М.: Наркомздрав СССР, Медгиз, 1940. – 228 с.
5. Артек. Фотоальбом. / Сост. Л.И. Кондрашенко. – Симферополь: Таврия, 1977.
6. Артек: Фотоальбом о Всесоюзном орденов Красного Знамени и Дружбы Народов пионерском лагере «Артек» им. В.И. Ленина. – К.: Мистецтво, 1988. – 119 с.
7. Артек: Художественный сборник. Руководство для пионерских вожатых. По материалам Центрального Дома художественного воспитания детей. – М: ЦДХВД, 1939. – 208 с.
8. Артек глазами ребят: Пионеры рассказывают о своем лагере. – Симферополь, 1962. – 96. с.
9. Детские бытовые танцы. Рекомендательный репертуар. Сост.Гусев С.И. – М., 1983, 1985. – 28 с.
10. Иванов С., Сидоров В. Артеку – пятнадцать лет (радиопередача для пионеров): Микрофонные материалы Всесоюзного радиокомитета. – М., 1940. – 6 с.
11. Когда поет Артек. Песни Артека. Песни в Артеке. Песни об Артеке. / Автор-сост. А.В. Чернышов. – М., 2010. – 1024 с.
12. Котов А. Артек. Популярный очерк. – Симферополь: Крымиздат, 1950.
13. Котов А. В лагере счастливых. – М., 1938. – 86 с.
14. Об усилении внимания комсомольских организаций, органов народного образования и советов спортивных обществ и организаций к использованию игры в коммунистическом воспитании детей и подростков. Постановление Бюро ЦК ВЛКСМ, Коллегии Министерства просвещения СССР, Президиума Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР. 14 сентября 1967 г. // Народное образование в СССР: Общеобразовательная школа: Сборник документов. – 1917-1973. – М.: Педагогика, 1974. – С. 309-312.
15. Рыбинский Е. Все лучшее – детям. – М.: МГ, 1980. – 175 с.
16. Смоляров Я. Лагерь в Артеке // Пионер. – 1927. – №12. – С. 12-13.
17. Танцы и игры Артека / Сост. Гусев С., Гусева Ю. – М., 1997. – 264 с.
18. Тайц Я., Грачев Г. Артек. – М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. – 104 с.

Периодическая печать (журналы, газеты)

19. Вожатый. Общественно-политический и методический журнал ЦК ВЛКСМ и Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина.
20. Пионерская правда. Орган ЦК ВЛКСМ и Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина.

Интернет-ресурсы

21. <http://www.artek.org> Сайт МДЦ «Артек».
22. <http://www.artekovet.ru/artek/artek.html> Артековец. Неофициальный сайт МДЦ «Артек».
23. <http://vk.com/syyksy> Открытая группа «Артек - Сүүк-сүү».



Информационно-методический журнал «Про-ДОД» № 4 (август 2016 года)
Учредитель — ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва

