

# Воспитание читателя в «Мастерской стиха»

Конкурсный проект



# Наша цель:

Неформальное литературное образование, реализуемое курсом «Мастерская стиха», направлено на **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ.**



# Наша позиция:

Важнейшая цель образования – формирование пронизательного, заинтересованного, эстетически развитого читателя, – не потребителя, а активного участника духовной жизни современного общества, гражданина и человека.



# Наш ведущий принцип



**ОБУЧЕНИЕ** путем **ПОДРАЖАНИЯ**  
образцам.

В среднем школьном возрасте это  
еще не подражание в пренебрежительном  
значении слова,

**это ТВОРЧЕСКАЯ ИМИТАЦИЯ.**



# В процессе творческой имитации

преодолевается затруднение поэтической  
формы, высвобождается творческий  
потенциал МЫШЛЕНИЯ, ПОИСКА,  
ЛИЧНОСТНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ.



# Что конкретно мы делаем:

- В «Мастерской стиха» мы играем в поэтов,
- ведь лучший способ узнать, КАК устроено художественное произведение — сделать его самому!
- А это поможет стать настоящими ЧИТАТЕЛЯМИ.



# Дорожная карта курса:

Состав и последовательность разделов курса определяется движением от простейших поэтических форм (двустихий) к наиболее сложным (сонеты различных типов, нестрофические жанровые формы). Такая динамика постепенного наращивания объема сочиняемых текстов делает процесс обучения доступным и эффективным.



# В «Мастерской стиха»

- Юные подмастерья знакомятся с различными типами организации поэтического текста.
- Знакомятся с лучшими образцами поэтического искусства.
- Учатся самостоятельному сложению стихов соответствующего типа.





# Овладевая техникой СТИХОСЛОЖЕНИЯ,

- учащиеся развивают свою читательскую культуру, художественный вкус;
- получают навыки анализа литературного текста;
- готовятся к эффективному изучению литературы в старших классах.



# Не менее важно:

Одновременно курс решает  
РЕАБИЛИТАЦИОННУЮ  
ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ЗАДАЧУ:  
дать детям с ограниченными  
физическими  
возможностями уверенность  
в значительности их  
творческих возможностей.



# ЭТО МЫ:



# Главное наше достижение

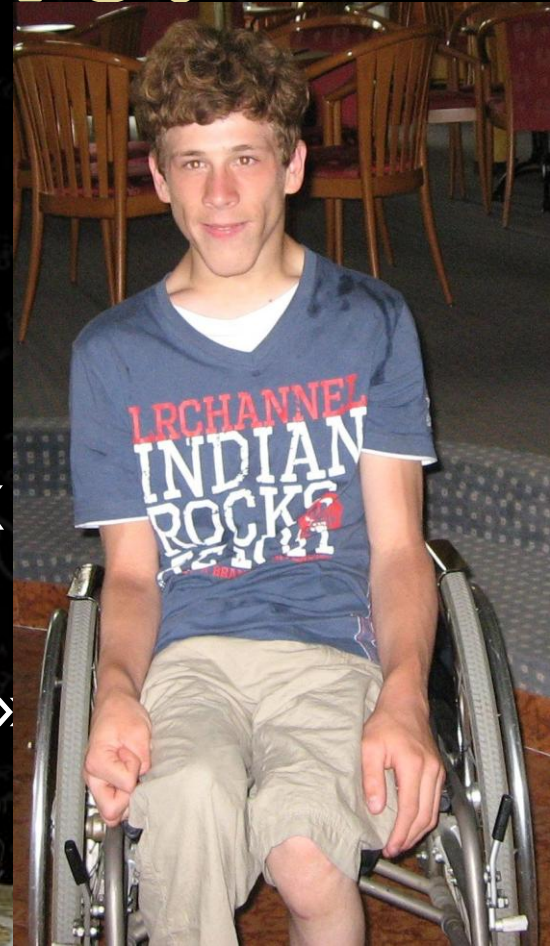
Все ребята учатся лучше **ВИДЕТЬ**,  
**СЛЫШАТЬ** и **ПОНИМАТЬ** то, что мы  
называем искусством слова, т.е. становятся  
более умелыми, более грамотными  
**ЧИТАТЕЛЯМИ** художественной литературы



# Для чего всё это?

Значимость творчества в любой сфере нашей жизни трудно переоценить.

Что значат оно именно для наших учеников, немного приоткрывает автобиографичный «Жизнесонет» Александра Штрака.



# ЖИЗНЕСОНЕТ

Когда у него нет

ни рук

и ни ног,

И речь выплясывает,

как пьяный под забором,

А мысли

сводятся

к тому, чтобы смог

День протянуть

в ежедневном соре,

Не думайте,

что

у него мозгов,

Как в Китае сала!

Он жизнь любить

всеобильно готов,

Даже если пришлось бы

начать сначала.



Он думает

о том,

чего в жизни нет:

Его мечты -

о всеобщем счастье.

Он просто пишет

**ЖИЗНЕСОНЕТ**

И так принимает

в сверхжизни участие.

Его душа —

в фальшивой одежке.

Его награда —

жизнь его ребёнка.



# И стыдно требовать поэзии наград, Когда Поэзия сама себе награда...

