

Конкурсный проект «Воспитание читателя в «Мастерской стиха»

Руководитель проекта и автор образовательной технологии: д.ф.н., профессор В.И. Тюпа.
Автор и реализатор проекта: учитель русского языка и литературы, преподаватель творческого курса дополнительного образования «Мастерская стиха» Е.И. Ляхова.

Проект является действующим в настоящее время, ориентирован, прежде всего, на средний, но не исключает и старший школьный возраст. Реализуется как курс дополнительного образования для детей с ОВЗ в ГБОУ ЦО «Технологии обучения» города Москвы.

Проект направлен на развитие творческих способностей, креативного мышления учеников, является альтернативным традиционному школьному наукообразному «изучению» литературы. Неформальное литературное образование, реализуемое курсом «Мастерская стиха», направлено на **формирование читательской культуры** школьников, поскольку формирование пронизательного, заинтересованного, эстетически развитого читателя, – не потребителя, а активного участника духовной жизни современного общества, гражданина и человека – является важнейшей целью образования вообще. Это особенно актуально в наше время компьютерных игр, комиксов и многочисленных изданий краткого содержания великих произведений литературы.

Чтобы стать настоящим Читателем – тем, перед кем открываются тайники художественных текстов, необходимо хорошо представлять себе, как возникают такие тексты. Подобно тому, как обучение основам рисования развивает возможности ребенка наблюдательнее, пронизательнее и содержательнее видеть произведения изобразительного искусства и окружающую действительность, изучение литературы и ее общественного значения целесообразно начинать с моделирования вербальной творческой деятельности. С этой целью ребята, занимаясь в «Мастерской стиха», развивают свою речь, воображение, творческие способности, обучаясь порождать поэтические литературные тексты по лучшим образцам. Они входят в мир литературы не так, как это делают ученые, а так, как это делают поэты. Подобным образом литература преподавалась в Царскосельском лицее. Однако дидактическая целесообразность креативно-деятельностного подхода к литературному образованию, конечно, не в том, что Лицей подготовил Пушкина, а в том, что все лицеисты весьма глубоко овладевали основами гуманитарной культуры своего времени.

Культура художественного восприятия на творческом курсе «Мастерская стиха» формируется путем **развития креативных возможностей «сочинительства», присущих** в большей или меньшей степени **каждому ребенку**. Освоение литературы при этом осуществляется не «со стороны» (Я и чужой текст), а «изнутри» (Мой текст) — посредством творческих имитаций: самостоятельного порождения текстов по литературным образцам, предварительно проанализированным при направляющем участии руководителя. Знакомясь с классическими образцами мировой поэзии, ребята выявляют базовые характеристики («правила») данной поэтической формы, а также ее содержательные особенности, после чего приступают к самостоятельной творческой имитации осваиваемой поэтической формы, что является для них полноценным творческим актом (учебного характера).

Таким образом, **ведущий принцип** «Мастерской стиха» – это **обучение путём подражания образцам**. Но в 11-12-летнем возрасте это ещё не подражание в пренебрежительном «взрослом» значении этого слова, это **творческая имитация**.

Состав и последовательность разделов курса определяется движением от простейших поэтических форм (двустихий) к наиболее сложным (сонеты различных типов,

нестрофические жанровые формы). Такая динамика постепенного наращивания объема сочиняемых текстов делает процесс обучения доступным и эффективным.

Задачи перед учениками «Мастерской стиха» последовательно усложняются: написать правильное двустишие (дистих, байт), трёхстишие (хокку, терцет) и т.д.; самостоятельно продолжить строку известного автора, творя свой собственный художественный мир; сочинить строго по правилам стихотворение на заданную тему; наконец, посоревноваться с профессиональным переводчиком, пользуясь общим подстрочником (например, передавая по-русски рубаи Омара Хайяма). Освоив ритмику стиха и овладев практикой создания небольших стихотворных форм, на втором году обучения подмастерья пробуют свои силы в создании секстины и октавы, вступив в поэтический диалог с Пушкиным. В форме октавы, которую ввёл в русскую поэзию именно Пушкин, они стараются рассказать великому поэту о своём любимом времени года, ответив на его всем известные вдохновенные строки об осени.

Курс не ставит задачу воспитать поэтов. Ребята, прикоснувшись к лучшим образцам сокровищницы мировой поэзии, прекрасно осознают всю сложность и глубину художественного творчества, которое отнюдь не сводится к простому следованию правилам и кропотливой работе со словом, рифмой, поскольку без вдохновения свыше (которому невозможно обучить) настоящее произведение не получится.

Важно другое: ребята учатся лучше видеть, слышать и понимать то, что мы называем искусством слова, т.е. становятся более умелыми, более грамотными ЧИТАТЕЛЯМИ художественной литературы. Перефразируя известные строки Некрасова «поэтом можешь ты не быть...», продолжим так: но стать Читателем обязан.

Помимо развития творческих способностей, каждое совместное занятие в «Мастерской стиха» предполагает пристальное взглядывание в художественный текст. А ведь за этим стоит и более глубокое постижение мира, в котором мы живём, и мира нашей собственной души. Именно так, изучая японские хокку, ребята учатся замечать мельчайшие детали окружающей природы — мира внешнего, а перейдя к хайямовским рубаи, постигают глубины и тайны собственной души — уже мира внутреннего.

О результативности проекта можно судить по тому, что ученики «Мастерской стиха» становились неоднократными призерами и победителями городских, всероссийских и международных детских поэтических конкурсов (часть дипломов прилагается). В этих конкурсах ребята участвуют наравне со здоровыми детьми, что, очень важно для их самооощущения в мире. Они осознают, что, и оставаясь в инвалидном кресле, можно интересно жить и творить.

Предлагаем всем желающим прикоснуться к творчеству наших юных талантов, познакомившись с электронным сборником «И пробуждается поэзия во мне...», ведь, как писал Максимилиан Волошин: «Ребёнок – непризнанный гений среди буднично-серых людей».