Название проекта

Геноциду – нет!

- **Монументально-декоративное искусство в оформлении архитектурного пространства при увековечивании памяти жертв геноцидов и Холокоста на территории России и в мире в рамках работы объединения дополнительного образования.**

Руководитель и автор проекта

- **Андреева Елена Алексеевна, преподаватель общественных дисциплин –автор проекта**
- **Торбина И.С.- руководитель отдела социализации, воспитания и дополнительного образования- руководитель проекта**

Период осуществления проекта

- 2016-2017гг
- Изучение существующих памятников жертвам геноцидов и Холокоста
- 2017-2018гг
- Создание проекта (конкурс проектов) памятников и символов , увековечивающих места памяти жертв геноцидов и Холокоста.

Целевая аудитория проекта

- **Школьники (9-11 класс)**
- **Обучающиеся 1-3 курса**

Миссия проекта

- Архитектурно-градостроительную среду невозможно представить без небольших сооружений, организующих открытое пространство и дополняющих композицию – архитектуры малых форм.
- Архитектура малых форм включает в себя функционально-декоративные или мемориальные (надгробия, стелы) элементы, элементы городского благоустройства, носители информации.
- Создание и осознания нового видения практик коммеморации середины XX-начала XXI в., формирующих коллективную память российского общества о геноцидах и Холокосте на территории России и в мире

Монументально-декоративное искусство

- **Область декоративного искусства, включающая многообразные художественные произведения, создающиеся для украшения архитектурных сооружений и комплексов называется монументально-декоративным искусством.**

Цель курса:

Изучение функционально-декоративных элементов архитектурных ансамблей и истории появления скульптурных памятников на территории России и в мире и связанных с монументами практик коммеморации середины XX-начала XXI в., формирующих коллективную память российского общества о геноцидах и Холокосте на территории России и в мире

Коммеморация

терминология

- **Коммеморация – это сохранение в общественном сознании памяти о значимых событиях прошлого**

Задача:

- При экстериоризации памяти внутренняя жизнь индивидов может стать менее ценной. Таким образом интериоризация — защита личной идентичности есть частное дело, в котором индивидуальная память может опереться на коллективную. Индивидуальные воспоминания, таким образом, закрывают трещины в коллективной памяти. То есть индивид показывает свою идентичность, приобщая свою собственную память к истории.

Результат проекта

- На территории России установлено более 500 мест казней граждан СССР, еврейской национальности, но установлено менее 100 памятников в этих местах
- Создание проекта памятника жертвам геноцида

Это особенно актуально для обучающихся нашего колледжа, где накоплен большой опыт создания проектов памятников, часовен, храмов всех конфессий, участие в конкурсах, победы в них, практическая реализация проектных разработок. При чем, множество из них на безвозмездной основе (волонтерская деятельность).

Взаимодействие с различными организациями

- Центр и Фонд «Холокост» г. Москва
- Международный научно-образовательный Центр истории Холокоста и геноцидов Российского государственного гуманитарного университета
- Еврейский Музей (Цент толерантности) г. Москва
- Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе г. Москва
- Мемориальный комплекс истории Холокоста (Шоа) г. Иерусалим
- Информационный центр «Топография террора» г. Берлин
- «Центр Симона Визенталя» г.Лос-Анджелес
- Московская международная конференция по противодействию антисемитизму
- Московская международная модель ООН

Памятник «Геноциду-нет!»

Ростов-на-дону 2015 Герман Манухин

Памятник, посвященный геноциду армянского народа

Балашов

«Формула скорби»

Пушкин,1991, Сидур В.А., Бейдер Б.Х.

Памятник геноциду армян

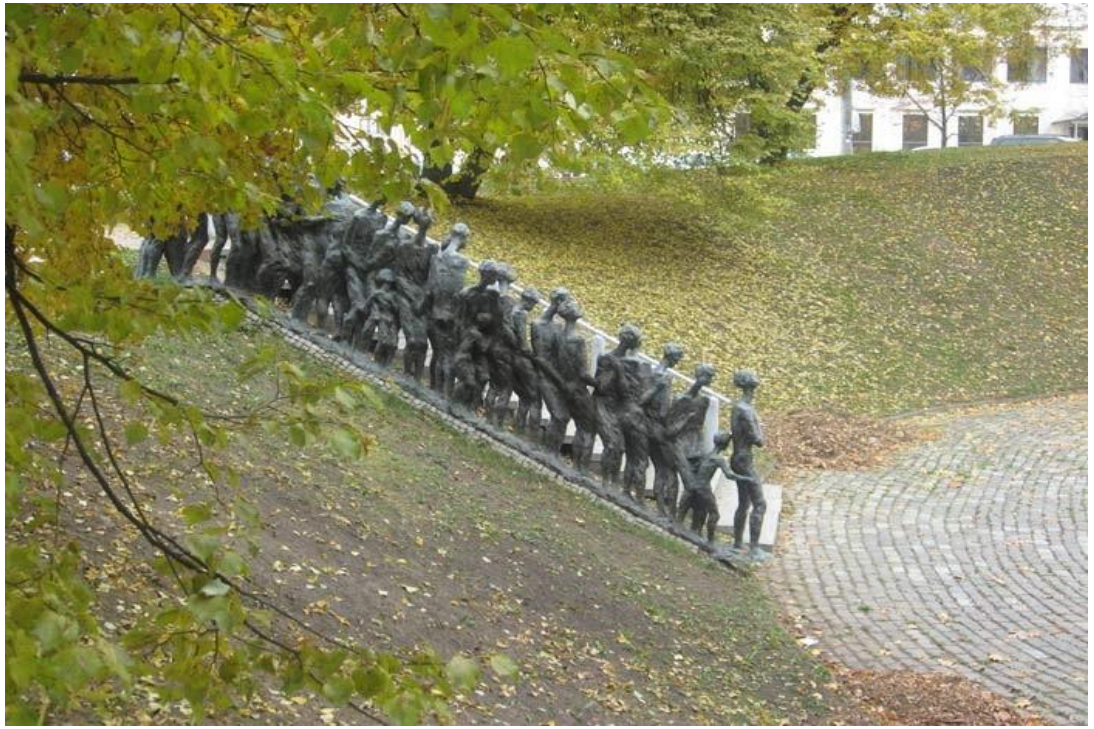
Ижевск, 2003,

Мемориал в память о голодоморах

Украина, 2008, Анатолий Гайдамак

«Яма»

Минск, Леонид Левин, 1947



Туфли на набережной Дуная

Будапешт, 2005, Дьюл Пауэр

Памятник цыганам-жертвам геноцида

Берлин, Дани Караван, 2012

Мемориал памяти убитых евреев Европы

Берлин 2005 Питер Айзенман

Памятник жертвам Холокоста

Израиль 2005 Зураб Церетели

Яд Вашем

Иерусалим, 1953

Мемориальный Центр геноцида Кигали

Топография террора

Берлин 1987 Петер Цумтор

Цицернакаберд

Ереван, Артур Тарханян и Сашура Калашян,1967

Мемориальная синагога и музей Холокоста

Поклонная гора 1998

М.Зархи

Камни преткновения

Германия, Гунтер Демниг,1994

Использованные источники

- Хаттон П. История как искусство памяти. — СПб.: Изд-во «Владимир Даль», 2004 г. — 422 с. С. 201–204, 351–359.
- Глущенко Г. Ю. Коммеморация как возможность истории. Анализируя Пьера Нора // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1172-1175.
- Сеть интернет