

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА №199

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от «29» 09 2017 года



«Утверждаю»
Директор ГБОУ города Москвы
«Школа №199»
Моисеева В.В.
Моисеева В.В.
печать
Приказ № 106
от «01» 09 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИГРАНЧИКИ - 2»

(развитие детей средствами русского фольклора: основы)

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года (532 часа)

Автор-составитель:

Гвайга Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
заслуженный учитель РФ

Москва 2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:	
учебный (тематический) план (по годам обучения).....	12, 17, 22
содержание учебного (тематического) плана (по годам обучения)	13, 18, 23
III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	Ошибка!
Закладка не определена.	26
IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Игранчики-2» (развитие детей средствами русского фольклора: основы) разработана в рамках **художественной направленности** и является программой **базового уровня**: возраст учащихся – 8-14 лет, продолжительность обучения – 3 года, режим занятий – от 4 до 5 часов в неделю по годам обучения (что соответствует *приказу Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/15 уч. г.»*).

Данная программа тесно связана с одноименной программой «Игранчики-3» углубленного уровня, предшествует ей, создавая базовую основу для последующего, более детального «погружения» детей в мир русского фольклора. Тандем этих программ создает возможность поэтапного движения учащихся от постижения его основ к приобретению устойчивых умений и навыков ансамблевого и сольного исполнения народных песен в сочетании с народно-сценической хореографией. В то же время каждая из программ может реализоваться как самостоятельный педагогический продукт, ориентированный на вполне определенные образовательные результаты.

Программа разработана на основе многолетнего опыта успешной реализации авторской образовательной программы, созданной в предыдущие годы для детского фольклорного ансамбля «Игранчики» и получившей общественное признание (в 2006 г. она стала лауреатом городского конкурса авторских программ в системе дополнительного образования детей г. Москвы, а в 2007 г. – дипломантом V-го Всероссийского конкурса авторских программ).

Актуальность программы. Программа по своему содержанию соответствует современной социокультурной ситуации, актуализировавшей задачу формирования у подрастающего поколения национальной идентичности, связанной с пониманием своей принадлежности к определённой нации, стране, культурному пространству. На фоне процессов культурной глобализации с ее неизбежной стандартизацией, постепенным отходом от национальных традиций, идея сохранения национальной идентичности равносильна самосохранению народа, его исторической памяти.

Программа «Игранчики-2» актуальна и потому, что соответствует современному социальному заказу, поскольку отражает общую современную тенденцию возрождения интереса к русской традиционной народной культуре во всех её проявлениях. Обращение людей к своим культурным истокам не случайно. В периоды кризисного развития в обществе, как правило, обостряются проблемы, связанные с ценностным и межпоколенческим разрывом отношений и социально-ролевыми связями. Тем

острее желание многих людей приобщиться к истории, культуре, традициям своей страны.

Из актуальности вытекает **педагогическая целесообразность** программы, связанная с возможностью решения нескольких педагогических проблем. Во-первых, фольклор для изучающих его детей может стать тем связующим звеном, которое не позволяет рассыпаться социальным связям между разными поколениями. Систематические занятия фольклором способствуют закреплению и передаче тех ценностей, которые были актуальны у народа на протяжении веков и которые актуальны и сегодня.

Также программа направлена на развитие музыкальных, вокальных, творческих способностей детей. Музыка, слово, танец, этнография, театр, декоративно-прикладное искусство в народном творчестве настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход, что и осуществляется в ходе освоения программы и создает реальную основу для разностороннего развития каждого ребенка.

Отличительные особенности программы.

Данная программа явилась результатом многолетнего практического опыта автора, его педагогической, экспедиционной, лекторской, исполнительской деятельности, а также анализа других программ, реализуемых в системе дополнительного образования.

Программа разработана с учетом таких дополнительных общеобразовательных программ, как:

- «Народный вокал» (Детская музыкальная школа им. Ф. Шуберта, г. Москва);
- «Ансамбль народной песни «Купавушка» (ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва);
- «Народный вокал» - программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народное пение» (МОУ ДОД «Катайская детская школа искусств», г. Катайск Курганской обл.);
- «Фольклорный ансамбль» - дополнительная общеразвивающая программа (Детская школа искусств, с. Городище Белгородской обл.).

В то же время у нее есть ряд **отличий** от близких по тематике программ. Данная программа позволяет представить детям *русский фольклор как целостное явление*, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре. В этой связи освоение программы проходит комплексно, по принципу «синтеза искусств», одновременно по следующим направлениям («дисциплинам»):

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосье;
- элементы русского народного танца;
- элементы актёрского мастерства;
- обучение игре на народных инструментах;
- изучение народного костюма различных областей России;

- посещение концертов, выставок, музеев, связанных с русской культурой и фольклором;
- знакомство с народными промыслами;
- изучение народного календаря.

Программа построена с учётом *региональных особенностей и традиций* песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора различных областей России и предусматривает *практическую демонстрацию* учащимся этих особенностей и традиций. Особое внимание на протяжении всей программы уделяется *фольклору Московского региона*. Этот материал изучается в темах: «Детский обрядовый фольклор», «Орнаментальные хороводы», «Календарные песни».

Особым образом в программе осуществляется *учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей*. На протяжении всей программы неоднократно возникает тема «Семейно-бытовые песни и обряды». По мере взросления детям даются новые для них понятия: сначала – *песни детства* (колыбельные, частушки, потешки, сказки, прибаутки); далее – *песни юности* (хороводные); затем – *середины жизни* (артельные, трудовые); *былого и памяти* (былины) и т.д. Распределение данных песенных жанров по годам обучения строится как по возрастному принципу, так и по степени сложности песенного материала.

В изучении *русских народных традиций* особую роль играет тема «Русский народный календарь», которая также проходит через весь курс данной программы. На первом году обучения происходит знакомство детей с основными народными праздниками (*Сбор урожая, Коляда, Масленица, Встреча весны*). Начиная со второго года обучения народный календарь изучается более подробно.

Важной отличительной особенностью программы является также то, что она позволяет *выровнять возможности детей*, для чего в процессе обучения используется *дифференцированный подход*. Стартовые возможности для всех детей одинаковы. На первом году обучения происходит общее развитие ребёнка. Со второго года реализации программы общее развитие начинает сочетаться с личностно-ориентированным обучением, учитывающим особенности возрастного, психологического, физического развития каждого ребёнка, а также степень его одарённости и работоспособности. В связи с этим уже на втором году обучения каждому воспитаннику на групповых занятиях по вокалу, по игре на традиционных народных музыкальных инструментах, по хореографии и актёрскому мастерству уделяется определенное личное время для отработки индивидуального исполнения песен, танцевальных элементов, актёрских этюдов. Весь комплекс перечисленных педагогических приемов направлен на повышение общего уровня вокально-хорового мастерства учащихся, устранение разделения вокального ансамбля на «поющих и не поющих», выявление среди учащихся потенциальных солистов, создание базы для перехода в дальнейшем на углубленный уровень обучения.

В программе используются соответствующие возрасту детей *игровые методы*, которые являются органичными для занятий по фольклору; благодаря им каждый ребёнок может проявить свои творческие способности в соревнованиях на лучшее исполнение песни, танца, актёрского образа, придумывание загадки, частушки, сказки.

Еще одна отличительная особенность программы – *концертная деятельность с участием всего состава ансамбля*. Концертная деятельность является важным звеном в раскрытии творческого потенциала ребёнка; во время таких выступлений создаётся атмосфера, где каждый может себя проявить: и особо одаренные дети – исполняя более сложные вокальные партии; и дети средних способностей, поющие песни меньшей сложности; и начинающие – подпевающие и играющие на простейших народных инструментах.

Цель программы – развитие вокально-музыкальных способностей детей через комплексное изучение русского фольклора как системы нравственно-эстетических ценностей.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основным видом деятельности в рамках данной программы – пением в жанре народной музыки):

1. Дать знания о разнообразии песенных жанров русского фольклора (игровые, семейно-бытовые, обрядовые, хороводные, плясовые, шуточные и другие песни), об особенностях народного пения, имеющего специальную манеру и исполнительские приемы.

2. Содействовать освоению детьми основных умений и навыков в области ансамблевого пения (правильная певческая установка, певческое дыхание, свободная артикуляция и четкая дикция, чистое исполнение песен с сопровождением и песен а капелла, расширение диапазона голоса).

3. Ознакомить учащихся с явлением «синкретизма в фольклоре» (пение, движение, драматическое действие, народные инструменты, костюм).

4. Ознакомить детей с народным круглогодичным календарем.

5. Обучить игре на традиционных народных инструментах: от простейших (ложки, трещотки) до деревянных духовых.

6. Ознакомить учащихся с русскими традициями – играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами и праздниками.

Развивающие (связаны с развитием специальных и общих способностей учащихся, обеспечивающих формирование культуры вокального исполнительства, а также с освоением детьми метапредметных умений и навыков, содействующих становлению общей культуры личности):

1. Развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память).

2. Развить творческие способности: ассоциативно-образное мышление, фантазию, воображение, умение воплощать творческие замыслы.

3. Сформировать у учащихся коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе (умение спокойно общаться, разрешать конфликтные ситуации, сотрудничать в решении общих задач).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих успешному освоению содержания программы и выражающихся через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. Сформировать у детей уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям своего народа.

2. Вовлечь детей и их родителей в совместную деятельность общественно-творческого характера по возрождению традиций русского фольклора (изучение и изготовление народных костюмов по музейным образцам, поиск и сохранение элементов народного быта и т.п.).

3. Обучить детей правилам публичного поведения (на сцене – во время выступлений; в общественных местах – в качестве зрителей, посетителей культурно-массовых мероприятий).

4. Развить чувство коллективизма, взаимопомощи, осознанности собственного «я» в коллективе.

5. Сформировать у учащихся такие **личностные качества**, как ответственность, трудолюбие, сочувствие, взаимопомощь.

Категория учащихся. На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 8 до 14 лет, без музыкальной и вокальной подготовки, без специального отбора. В коллектив зачисляются все желающие. Тем не менее, при приеме в детское объединение «Игранчики» проводится *первоначальная диагностика* в целях определения исходного уровня музыкальных знаний и умений ребенка, а также степени его одаренности. При этом учитываются ранее полученные им знания и умения (музыкальная школа, частные уроки музыки, пения и др.). На основании данной диагностики производится *формирование групп в соответствии со степенью подготовки учащихся*. Возможно создание разновозрастных (смешанных) групп.

Программа предполагает общее развитие детей на основе знакомства с основными понятиями фольклорного искусства. Приобретение базовых знаний, развитие основных умений и навыков осуществляется в процессе изучения и практического освоения русского фольклора (детского песенного, календарного, танцевального, инструментального фольклора и устного народного творчества).

В процессе реализации программы дети могут осваивать данный материал *в разном темпе*, а именно: обычный ребёнок – за 3 года; ребёнок с хорошими музыкальными данными – за 2 года.

Ежегодно по результатам аттестации учащихся выясняется уровень освоения ими программы, что приводит к необходимости *корректировки учебных групп*. По итогам аттестации учащиеся могут быть переведены на следующий год обучения либо повторно пройти темы предыдущего года.

Также возможен переход в течение года из одной группы в другую. Переход происходит на основании тестирования – в случае освоения ребенком учебного материала за более короткий срок.

Формы занятий. Занятия проводятся в группах по 8-15 человек. *Групповые формы* обучения связаны с необходимостью освоения детьми базовых основ хорового пения в народном стиле.

При этом используются занятия теоретического плана (мини-лекции, беседы, объяснение с показом) и разнообразные практические занятия (мастерская с элементами игры, самостоятельная работа учащихся над темой, концерт, экскурсия и др.). Экскурсионные занятия включают посещение музеев, выставок, посвященных русской культуре и народному творчеству; посещение концертов и фестивалей профессиональных фольклорных, этнографических и любительских ансамблей и хоров.

Синкретичной формой (теория в неразрывном сочетании с практикой) выступают занятия, предполагающие интенсивную подготовку к публичным выступлениям (разучивание вокально-хоровых партий, сольных запевов, отдельных концертных номеров).

Кроме того, необходимым условием для полноценного восприятия народной музыки является активное участие детей в музыкальной деятельности как на занятиях, так и *дома, в свободное время*. Приветствуются различные *формы сотрудничества с родителями* (совместные вечера-посиделки, посещение родителями концертов своих детей, изучение и изготовление костюмов и реквизита для театрализованных представлений и т.д.).

Режим занятий строится в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14, а также в соответствии с *приказом Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/15 уч. г.» (в редакции от 08.09.2015 №2074)*. Продолжительность учебных занятий составляет по годам обучения **4–5 часов в неделю** (что соответствует программам базового уровня).

Указанный режим занятий выстраивается по годам обучения следующим образом: **в первый год** учебные групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин. + 15 мин. перерыв), т.е. всего **4 учебных часа в неделю**, итого 38 недель в году - 152 часа.

Со второго года обучения все дети входят в концертный состав коллектива, который ведет большую концертную деятельность. В связи с необходимостью постановки вокально-хореографических композиций, больших театрализованных представлений необходимо некоторое увеличение количества учебных часов. Поэтому **во 2-й и 3-й год обучения** учащиеся занимаются по **5 часов в неделю**: 2 раза в нед. по 2 ч. и один раз по 1 часу, итого 38 недель – 190 часов в год.

Срок реализации программы. Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, составляет:

- в первый год обучения – 152 часа (38 учебных недель по 4 ч. в неделю);
- во второй и третий годы обучения – по 190 час. в год (38 учебных недель по 5 часов в неделю).

Всего на весь период обучения по данной программе (3 учебных года) отводится **532 часа** (152+190+190).

Ожидаемые результаты

К концу **первого года обучения** дети смогут приобрести первоначальные умения и навыки, стимулирующие развитие их музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти и воображения. По итогам первого года обучения дети **будут знать:**

- основные виды песенных жанров русского фольклора (народные песни с малым певческим диапазоном, потешный фольклор, поэзию пестования, обрядовый фольклор, словесный фольклор);

- главные особенности детского песенного, игрового, календарного фольклора;

- познакомятся с русскими традициями – играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами и праздниками;

приобретут первоначальные умения и навыки в области ансамблевого пения:

- научатся владеть правильной певческой установкой,
- разовьют четкую дикцию,
- выработают чистую певческую интонацию в «поступенном» движении и скачках на терцию,

- овладеют основами правильного певческого дыхания,

- расширят диапазон голоса до кварты,

- освоят простейший метроритм,

- научатся петь малообъемные песни с сопровождением и а капелла;

приобретут первичные навыки игры на традиционных **народных инструментах** (ложки, трещотки, дудки, кугиклы, свистульки, свирели, окарины, бубны);

разовьют:

- природные задатки - музыкальный слух, музыкальную память,

- творческие способности – воображение, фантазию, образно-ассоциативное мышление;

усвоят:

- основные ***нравственные понятия***, заложенные в произведениях народного творчества (честность, верность в дружбе, взаимопомощь, трудолюбие и др.),

- базовые ***правила поведения*** в учреждениях культуры (в качестве зрителей, участников).

К концу **второго года обучения** дети

будут знать:

- особенности различных жанров песенного фольклора (игровые, семейно-бытовые, обрядовые, плясовые, шуточные, хороводные песни, песни с припевами, колыбельные);
- особенности национальных традиций – календарных и семейных обрядов, ритуалов, праздников, хороводов, мифологии древних славян;
- понятие «синкретизм» в фольклоре - на примере хороводно-игровых песен (пение, элементы хореографии, драматические сценки, использование народных инструментов, народного костюма);

овладеют вокально-хоровыми навыками: правильным певческим дыханием, ровностью звука, свободной артикуляцией и отчётливой дикцией, чистотой звучания в поступенном движении и в скачках на терцию, кварту, расширением голосового диапазона, ритмической устойчивостью, координацией слуха и голоса; умением петь малообъёмные песни а капелла, исполнять двухголосные песни, сочетать пение с движением и игрой;

разовьют:

- творческие способности: фантазию, воображение, умение воплощать творческие замыслы;
- коммуникативные умения и навыки - сотрудничество, умение общаться;

приобретут личностные качества:

- бережное отношение к музыкальной культуре и традициям русского народа;
- уважительное отношение к окружающим людям (в том числе в общественных местах),
- трудолюбие, ответственность, дисциплинированность.

К концу **третьего года обучения** дети

- ***овладеют*** более сложными ***вокально-хоровыми навыками*** (развитие певческой воли; выработка ровного дыхания, свободного звучания на опоре, подвижного, близкого, яркого звука; освоение южнорусской манеры пения, овладение огласовками, разночтениями);

- ***комплексно освоят*** региональные особенности и традиции песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора и костюма южнорусских областей России (на примере Курской, Белгородской областей);

- ***изучат*** явление полифонического трехголосия, гармонической полифункциональности, тритоновой ладовой основы, гетерофонии, контрастной полифонии, полиритмии, характерных для песенной традиции юга России;

- ***более глубоко освоят*** календарные праздники и обряды на примере Масленицы и Пасхи;

- **ознакомятся** с культурой западных областей России - на примере изучения фольклора Брянской области.

Дети разовьют:

- творческие способности: умение импровизировать на заданную тему, воплощать творческие замыслы;

- коммуникативные умения и навыки - умение оказывать взаимопомощь, разрешать конфликтные ситуации.

Дети приобретут личностные качества:

- бережное, уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям русского народа, к памяти предков, к родной природе;

- уважительное отношение к окружающим людям (взрослым, сверстникам),

- ответственность, самодисциплину.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля):
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа в форме вопросов и ответов
2	Потешный фольклор	21	2	19	Театрализованное представление для друзей и родителей
2.1.	Потешный фольклор как разновидность детского музыкального фольклора.	2	1	1	
2.2.	Музыкальные загадки, скороговорки, сечки.	9	1	8	
2.3.	Словесные игры (поддевки, дразнилки), музыкальные небылицы-перевертыши	10	1	9	
3	Дыхание как певческий навык	8	1	7	Контрольное занятие по проверке качества выполнения упражнений дыхательной гимнастики, правильного дыхания при пении
4	Бытовой детский фольклор	24	3	21	Открытое занятие
4.1.	Народные песни с малым певческим диапазоном: заклички, музыкальные приговорки	6	1	5	
4.2.	Детские обрядовые песни	8	1	7	
4.3.	Кумулятивные песенки, песни с припевами	10	1	9	
5	Поэзия пестования	20	2	18	Опрос в игровой форме
5.1.	Колыбельные, пестушки	12	1	11	
5.2.	Потешки, прибаутки	8	1	7	
6	Детский игровой фольклор	27	3	24	Наблюдение за детьми во время игр, оценивание их знаний и умений
6.1.	Ролевые игры с припевами	9	1	8	
6.2.	Докучные сказки	8	1	7	
6.3.	Музыкальные игры	10	1	9	

	(импровизации, жеребьевки, скороговорки, считалки)				
7	Знакомство с русскими народными инструментами	6	1	5	Творческий зачет
7.1.	Элементы игры на русских народных инструментах	6	1	5	
8	Детский обрядовый фольклор	36	4	32	Опрос в игровой форме о русских народных календарных праздниках. Театрализованное представление.
8.1.	Сбор урожая	8	1	7	
8.2.	Зимние колядки	10	1	9	
8.3.	Весенние заклички	8	1	7	
8.4	Масленичные детские песни	10	1	9	
9.	Культурно-досуговая деятельность ансамбля	4	-	4	Наблюдение за детьми. Экскурсия-викторина
9.1.	Посещение музеев, выставок	2	-	2	
9.2.	Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору	2	-	2	
10.	Итоговое занятие за год	4	1	3	Опрос в форме вопросов – ответов. Концерт для родителей по итогам года
	ИТОГО:	152	18	134	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Общая характеристика программы. Техника безопасности на занятиях. Понятие «фольклор» и его жанры: детский фольклор, семейно-бытовой фольклор, календарный фольклор, песни былого и памяти и др. Знакомство с Интернет-ресурсами по тематике программы.

Практика. Просмотр видеозаписи одного из народных ансамблей. Знакомство с учебной группой. Первичная диагностика учащихся.

Раздел 2. Потешный фольклор.

Тема 2.1. Потешный фольклор как разновидность детского музыкального фольклора.

Теория. Общая характеристика потешного фольклора. Познавательное отношение к жизни. Забава себя и своих сверстников. Жанры потешного фольклора.

Практика. Молчанки. Игры на внимание. Попевки.

Тема 2.2. Музыкальные загадки, скороговорки, сечки.

Теория. Изучение загадок, скороговорок, сечек в игровой музыкальной форме.

Практика. Музыкальные загадки. Умственная игра как средство развития сообразительности, смекалки. Загадки об осени. Музыкальные скороговорки. Выработка дикции и артикуляции, идущих от естественного проговаривания слов при пении. Утрированные согласные. Тренировка языка и губ.

Тема 2.3. Словесные игры (поддевки, дразнилки, музыкальные небылицы-перевертыши).

Теория. Музыкальные считалки как помощь в выработке чувства ритма, развитии памяти, овладении дикцией, обучении счёту, как прелюдия к играм, способствующим выработке нравственных качеств: честности, благородства, непреклонности. Богатство русского языка. Сравнения. Метафоры. Небылицы (абсурдное событие или ситуация, то, чего никогда не может быть в жизни («...по стене ползет медведь, да перелетна пташечка»). Перевертыш (то же, что небылица, но добавляется смена действий: «...двор мой – жирный, щи – просторны...»).

Практика. Музыкальные словесные игры. Школа красноречия. Обучение быстрой формулировке мысли. Песенки с малым диапазоном. Музыкальные небылицы-перевертыши. Развитие диапазона, музыкального слуха. Стимулирование познавательной деятельности.

Раздел 3. Дыхание как певческий навык.

Теория. Развитие голосовых данных и регулировка дыхания. Голосянки.

Практика. Обучение дыхательным упражнениям по методу А.Н. Стрельниковой (*Обними плечи, Насос, Маятник* и др.). Просмотр видеозаписей.

Раздел 4. Бытовой детский фольклор.

Тема 4.1. Народные песни с малым певческим диапазоном: заклички, музыкальные приговорки.

Теория. Бытовой детский фольклор: общая характеристика. Песни с малым диапазоном – терция-кварта. Песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми. Музыкальные заклички (заклинания, обращения к различным явлениям природы). Приговорки (обращения к животным, насекомым).

Практика. Выработка чистой интонации в поступенном движении и скачках на терцию. Музыкальные прозвища, дразнилки, мирилки.

Тема 4.2. Детские обрядовые песни.

Теория. Понятие и роль обрядовых песен. Основные разновидности.

Практика. Обрядовые детские песенки (щедровки, христославия, окликания молодых на свадьбу, «вьюнишник» на Пасху). Прослушивание аудиозаписей.

Тема 4.3. Кумулятивные песенки, песни с припевами.

Теория. Понятия: кумулятивные песни, звукоподражание, каламбур, наращивание стихов и др.

Практика. Кумулятивные песенки. Повторы. Нарращивание стихов. Подражание звукам. Песни с припевами, связанными по смыслу с текстом. Песни с припевами-каламбурами, не связанными с текстом.

Раздел 5. Поэзия пестования.

Тема 5.1. Колыбельные, пестушки.

Теория. Пестование: общая характеристика. Музыкальные пестушки как способ координации движения ребёнка, детская аэробика. Колыбельные песни: основные разновидности, функциональная роль.

Практика. Колыбельные песни, способствующие безболезненному переводу ребёнка из состояния бодрствования в сон. Расширение диапазона до объёма терция-кварта. Колыбельные песни – пожелания здоровья, ума, сытой, богатой жизни. Работа над правильным певческим дыханием. Колыбельные-предостережения: «надо слушать взрослых, иначе попадешь в беду». Колыбельные-сказки, чтобы лучше засыпали. Работа над дикцией.

Тема 5.2. Потешки, прибаутки.

Теория. Музыкальные потешки – школа игры.

Практика. Игры с куклами. Знакомство с детским народным костюмом. Во что одеть куклу? («Сорока», «Ладушки»).

Раздел 6. Детский игровой фольклор.

Тема 6.1. Ролевые игры с припевами.

Теория. Детский игровой фольклор: общая характеристика. Разновидности детских ролевых игр.

Практика. Ролевые игры с припевами. Актерские этюды. Песни с мелодическими скачками на терцию и поступенным движением. Песни в сочетании с движением и игрой. Сказки в сопровождении народных песен.

Тема 6.2. Докучные сказки.

Теория. Докучные сказки: понятие, особенности, их роль в развитии памяти, воображения.

Практика. Детские песенные игры-сказки о животных. Развитие актёрских навыков.

Тема 6.3. Музыкальные игры (импровизации, жеребьёвки, скороговорки, считалки).

Теория. Понятия: жеребьёвки, скороговорки, считалки.

Практика. Музыкальные жеребьёвки, скороговорки, считалки. Работа над ритмом.

Раздел 7. Знакомство с русскими народными инструментами.

Тема 7.1. Русские народные инструменты.

Теория. Народные инструменты, их основные разновидности и роль в аккомпанировании вокальному ансамблю. Прослушивание записи игры на народных инструментах. Просмотр видеоматериалов.

Практика. Ознакомление с традиционными народными инструментами (дудка, кугиклы, ударные, жалейка, рожок). Основные

приёмы игры на простейших народных инструментах. Просмотр видеозаписей. Работа с Интернет-ресурсами.

Раздел 8. Детский обрядовый фольклор.

Тема 8.1. Сбор урожая.

Теория. Понятие о жанрах осенних песен: проходочные, покосные, жатвенные, дожиночные, шествие с последним снопом и др.

Практика. Осенние песни-игры. Элементы хореографических движений.

Тема 8.2. Зимние колядки.

Теория. Основные моменты зимних праздников: обход дворов, христославления, подблюдные гадания, ряжения, медвежья потеха, игры о растениях и животных.

Практика. Встреча зимы. Зимние песни, колядки, волочebные, величальные, корильные. Музыкальные загадки, пословицы, скороговорки о зиме. Масленичные детские песни. Масленичные припевки и песенки. Развитие диапазона до терции - квинты.

Тема 8.3. Весенние заклички.

Теория. Окликание весны, изготовление печенья с изображением жаворонков и куликов. Ожидание богатого урожая и счастливого брака.

Практика. Песни о весне. Заклички, приговорки, загадки о весне.

Тема 8.4. Масленичные детские песни.

Теория. Масленичная неделя, связь с днем весеннего равноденствия. Граница между зимой и весной. Катание с гор, взятие снежного городка, посещение родственников, поедание блинов, веселье, поминание умерших предков.

Практика. Песни семи дней масленичной недели: *Встреча, Заигрыш, Лакомка, Широкий четверг, К теще на блины, Золовкины посиделки, Прощеное воскресенье.*

Раздел 9. Культурно-досуговая деятельность ансамбля.

Тема 9.1. Посещение музеев, выставок.

Практика. Тематические экскурсии: Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ) - экспозиция традиционного народного искусства России; Музей русской гармонике А. Мирека (игровая экскурсия-викторина «Фестиваль музыкальных язычков»).

Тема 9.2. Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору.

Практика. Посещение концертов творческих коллективов, работающих в жанре музыкального фольклора, фестивалей («Тимоня»). Поход в Московский государственный историко-этнографический театр, спектакль «Зимовье зверей».

Раздел 10. Итоговое занятие за год.

Практика. Зачетное занятие: опрос в форме вопросов – ответов; концерт для родителей по итогам года.

2.1. Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля):
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика знаний (тестирование).
2	Календарные обряды и праздники	78	6	72	Тестирование (проверка теоретических знаний по теме). Театрализованные представления в соответствии с календарем.
2.1.	Праздники и обряды на Руси	1	1		
2.2.	Песни трудового лета и осени.	20	2	18	
2.3.	Зимние святки.	36	2	34	
2.4.	Встреча весны	21	1	20	
3	Хороводные игровые песни	28	3	25	Беседа. Наблюдение за детьми во время исполнения хороводных игровых песен.
3.1	Хороводные песни, имеющие продуцирующее значение.	9	1	8	
3.2	Хороводы, связанные с новобрачной тематикой.	9	1	8	
3.3	Хороводы нравоучительного значения.	10	1	9	
4	Орнаментальные хороводы	26	1	25	Викторина (проверка теоретических знаний). Театрализованный показ по теме.
4.1	Круговые хороводы	6	1	5	
4.2	Линейные хороводы	6	-	6	
4.3	Зигзагообразные хороводы	7	-	7	
4.4	Спиральнообразные хороводы	7	-	7	
5	Элементы хореографии	8	1	7	Контрольное занятие (проверка знаний и умений по основам русского народного танца).

6	Вокально-хоровое мастерство	26	6	20	Зачетное занятие (проверка приобретённых навыков вокально-хорового мастерства: дыхание на опоре, чистота звучания, отчетливая дикция при пении)
6.1	Певческая установка	4	1	3	
6.2	Певческое дыхание	4	1	3	
6.3	Четкая дикция	4	1	3	
6.4	Координация слуха и голоса	4	1	3	
6.5	Чувство метроритма	4	1	3	
6.6	Чистота звучания голоса	6	1	5	
7	Элементы актёрского мастерства	10	1	9	Показ этюдов на заданную тему (изображение животных и персонажей игр)
8	Культурно-досуговая деятельность ансамбля	8	-	8	Обсуждение композиции музеев и театральных постановок
8.1.	Посещение музеев, выставок	4		4	
8.2.	Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору	4		4	
9	Итоговое занятие за год	4	1	3	Итоговый отчетный концерт за год
10	ИТОГО:	190	20	170	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Общая характеристика программы второго года обучения. Знакомство с основными темами учебного года. Тестирование. Просмотр видеозаписей по темам учебного года: календарные обряды и праздники, хороводные игровые песни, народная хореография, орнаментальные хороводы. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Проверка музыкального материала, пройденного в прошлом году. Проба пения совместно с аудиозаписями носителей народно-певческой традиции.

Раздел 2. Календарные обряды и праздники.

Тема 2.1. Праздники и обряды на Руси.

Теория. Праздник как социальное явление. Связь праздников с обрядами. Обрядовые действия как сложный комплекс символических, магических, демонстративных и игровых элементов. Цель обрядов (их соответствие достижению определённого результата - урожай, брак, приплод

скота, деторождение; санкционирование перехода в новое состояние). Праславянское единство племен в Центральной Европе. Деление на западных, южных, восточных славян. Более позднее деление восточнославянских народов на великороссов, малороссов, белорусов. Иерархия языческих богов и духов. Мифологические и сказочные персонажи. Мировое древо жизни – универсальный синтез мировоззрения. Введение христианства на Руси. Двоеверие в народных обрядах, музыкальном фольклоре. Работа с Интернет-ресурсами.

Тема 2.2. Песни трудового лета и осени.

Теория. Песни об осени. Заклинания сил природы. Проходочные песни (шли на работу). Покосные песни (во время покоса травы). Зажиночные песни (в начале уборки урожая). Жатвенные песни (во время полевых работ). Дожиночные песни (после окончания жатвы). Ритуальное катание по жниву с целью восстановления сил. Обрядовые песни, связанные с угощением в поле – яичницей. Обряд завивания бороды. Шествие домой с последним снопом (закармливание скотины и растрясывание сена по полу избы). Толочанские песни. Толока – форма коллективной взаимопомощи, их пение за столом, на отдыхе, перед свадьбой. Детские трудовые песни, связанные с прополкой, уборкой льна, мака.

Практика. Практическое освоение календарных обрядов и праздников: разучивание песен трудового лета и осени различных жанров; разыгрывание сюжетов. Итоговое занятие по теме: показ театрализованного представления «Осенины».

Тема 2.3 Зимние святки.

Теория. Зимние святки – рождественско-новогодние праздники (с 24 декабря по 6 января). Святые вечера (25 декабря – 1 января), страшные вечерки (6 января), Васильев день (1 января – особо длинная ночь). Начало зимних святок (колядование 24 декабря, в канун торжества прославление хозяина, хозяйки, детей, их дома, пожелание добра). Рождественские игры ряженых. Поздравления с Новым годом. Колядки: славильные, корильные. Песни-гадания. Подблюдные – угадывание будущего замужества. Заклинание на хороший урожай. Древние магические животные.

Практика. Практическое освоение зимних обрядов и игровых песен. Колядки. Христославия. Подблюдные. Песни о зиме Игры, имитирующие пахоту и посев по снегу («Сею-вею снежок»), игры с конём, поцелуйные хороводы. Игры, имитирующие рост растений, приближение весны, плодородие («Ленок», «Василёк», «Мак», «Капустка» и др.). Игры в оленя, Яшу, козу, медведя и др. Итоговое занятие по теме: показ театрализованного представления «Святочные игры».

Тема 2.4 Встреча весны.

Теория. Праздник встречи весны: истоки, поверья, обряды. Вера наших предков в возможность призвать весну побыстрее, путем обрядов вызвать ее возвращение. Поверье, связанное с птицами («птицы приносят весну с собой, несут ключи, которыми отмыкается земля»). Смысл выпечки жаворонков и

куликов. Роль весенних закличек. Ожидание урожая, замужества, здоровья. Поверье, связанное с вербой («верба – первое расцветающее дерево, передает здоровье природе, людям, животным»). Тема сватовства и брака в весенних песнях. Работа с Интернет-ресурсами.

Практика. Практическое освоение весенних обрядов и игровых песен. Весенние заклички. Игры-заклинания на урожай. Вопросно-ответные песни. Приговоры. Вербные песни. Весенние игровые хороводные песни.

Раздел 3. Хороводные игровые песни.

Тема 3.1. Хороводные песни, имеющие продуцирующее значение.

Теория. Продуцирующее значение хороводно-игровых песен. Приурочивание к определённым календарным срокам. Совершение различных ритуальных действий, способствующих росту и созреванию урожая.

Практика. Изучение и освоение детских осенних хороводно-игровых песен («Жнивушка», «Яблонька», «Долговязый журавель», «Посеял дед репку»). Зимние хороводно-игровые песни («Зайка», «Конь», «Пава»).

Тема 3.2. Хороводы, связанные с новобрачной тематикой.

Теория. Связь с новобрачной тематикой. Подготовка к отношениям между молодым человеком и девушкой.

Практика. Разучивание хороводно-игровых песен на молодежной вечерке.

Тема 3.3. Хороводы нравоучительного значения.

Теория. Нравоучительное значение песен. Показ нравственного идеала – добра молодца и красной девицы: умные, добрые, трудолюбивые, верные в любви.

Практика. Работа над созданием обобщённых образов положительных героев: юноши наделены силой и ловкостью («Да уж я, матушка, неженат хожу», «А в нас в городе», «Что у пана»); девушки привлекательны (образ девичьей красоты), трудолюбивы, доброжелательны, приветливы, рукодельницы («Как у нас во дому», «Все пряла выпрядала», «Через наш высок терем», «Черны брови», «Как по улице идет пава»). Театрализованный показ по теме.

Раздел 4. Орнаментальные хороводные песни.

Тема 4.1. Круговые хороводы.

Теория. Круговые хороводы: круг в круге, восьмёрка, корзинка. Линейные хороводные песни. Две линии. Клин. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень

Практика. Разучивание круговых хороводных песен («Отворяй ворота», «Ходит парень по бору», «Я пойду по солнышку»)

Тема 4.2. Линейные хороводы.

Практика. Разучивание линейных хороводов («На море утушка», «Бояре», «А мы просо сеяли»)

Тема 4.3. Зигзагообразные хороводы.

Практика. Разучивание хороводов («Частокол», «Верный наш колодец», «Вдоль по речке»).

Тема 4.4. Спиральнообразные хороводы.

Практика. Спиральные хороводные песни («Плетень», «Капустка»).

Раздел 5. Элементы хореографии.

Теория. Знакомство с основными элементами хореографических движений русского народного танца.

Практика. Работа над танцевальными движениями: шаг (хождение по кругу, шаг приставной, шаг с притопом); хлопущки (хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру).

Раздел 6. Вокально-хоровое мастерство.

Тема 6.1. Певческая установка.

Теория. Особенности строения голосового аппарата. Правильная певческая установка.

Практика. Отработка навыков пения стоя и сидя.

Тема 6.2. Певческое дыхание.

Теория. Понятие певческого дыхания.

Практика. Постановка дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения, различный характер дыхания перед началом пения.

Тема 6.3. Четкая дикция.

Теория. Способы построения четкой дикции. «Взаимоотношения» гласных и согласных при пении.

Практика. Отработка четкой, ясной, активной артикуляции, Выполнение дикционных упражнений.

Тема 6.4. Координация слуха и голоса.

Теория. Строение голосового аппарата: дыхательная система (энергетическая основа пения), гортань (создатель звука), система артикуляционных органов (резонаторная функция при голосообразовании).

Практика. Настройка голосового аппарата ребенка и его подготовка к певческой деятельности.

Тема 6.5. Чувство метроритма.

Теория. Определение метроритма как временной организации музыки. Объяснение детям метроритмических категорий: темп, акцент, соотношение длительностей во времени.

Практика. Формирование чувства соотношения длительностей во времени. Проведение занятий с целью выработки навыков владения вышеуказанными категориями.

Тема 6.6. Чистота звучания голоса.

Теория. Природа звука, выдох с образованием звука. Артикуляция – форма гласных и согласных.

Практика. Вокальные упражнения, исполнение попевок на один-три звука (волевой интонационно окрашенный посыл слова в разговорной манере, укрепление примарной зоны). Работа над двухголосьем.

Раздел 7. Элементы актёрского мастерства.

Теория. Понятие «актерское мастерство». Творческая деятельность. Создание сценических образов (ролей).

Практика. Этюды на заданную тему. Изображение персонажей игр, игровых хороводов, обрядов. Изображение животных.

Раздел 8. Культурно-досуговая деятельность ансамбля.

Тема 8.1. Посещение музеев, выставок.

Практика. Музей русской гармоники А. Мирека, обзорная экскурсия по музею. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва: праздничная программа «День рождения азбуки».

Тема 8.2. Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору.

Практика. Посещение Московского государственного историко-этнографического театра, спектакль «Зимняя сказка». Посещение праздничной новогодней программы в музее-заповеднике «Коломенское».

Раздел 9. Итоговое занятие за год.

Теория. Проверка теоретических знаний по пройденным за год темам.

Практика. Итоговый отчетный концерт за год.

3.1. Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля):
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Русское народное творчество как объект изучения.	2	2	-	Викторина по теме «Русское народное творчество»
2	Собирание и изучение русского фольклора	2	2	-	Опрос о собирателях и издателях русских народных песен и стихотворений
3	Региональные особенности песенно-музыкального, обрядового фольклора России	102	8	94	Контрольное занятие (проверка знаний по тематике раздела). Театрализованные показы
3.1	Южнорусская песенная традиция. Общая характеристика	2	2	-	
3.1.1	Фольклор Белгородской области	38	2	36	
3.1.2	Фольклор Курской области	30	2	28	

3.2	Западная песенная традиция. Фольклор Брянской области	32	2	30	
4	Народный календарь	48	3	45	Тестирование. Обрядово-массовые действия
4.1	Масленица	28	2	26	
4.2	Пасха	20	1	19	
5	Вокально-хоровое мастерство	24	4	20	Зачетное занятие (проверка приобретённых навыков вокально-хорового мастерства: расширение диапазона голоса, владение многоголосием). Конкурс вокально-хорового мастерства внутри коллектива
5.1	Певческая установка. Продолжение работы.	2	1	1	
5.2	Укрепление навыков дыхания.	3	-	3	
5.3	Артикуляционный аппарат.	3	1	2	
5.4	Вокальные навыки.	8	1	7	
5.5	Народная манера пения.	8	1	7	
6	Культурно-досуговая деятельность ансамбля	8	-	8	Обсуждение композиции музеев и театральных постановок
6.1.	Посещение музеев, выставок	4		4	
6.2.	Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору	4		4	
7	Итоговое занятие за год	4	1	3	Презентации мини-докладов. Отчётный концерт по итогам реализации программы
8	ИТОГО:	190	20	170	

3.2. Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Русское народное творчество как объект изучения.

Теория. Особенности программы третьего года обучения. Знакомство с основными темами учебного года. Общая характеристика понятия «русское народное творчество». Устность бытования, коллективная шлифовка (много

вариантов), анонимность, художественная полноценность, проверка временем, синкретизм (пение, танец, инструментарий, устное народное творчество, народный театр, прикладное искусство). Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. Собираение и изучение русского фольклора.

Теория. От «Древних российских стихотворений», приписываемых Кирше Данилову, издания песенных сборников 30-х годов 19 в. И. Рупина и Д. Кашина, композиторов «Могучей кучки» до современных исследователей русского фольклора – В. Машурова, А.В. Рудневой, А.М. Мехнецова и др.

Раздел 3. Региональные особенности песенно-музыкального, обрядового фольклора России.

Тема 3.1. Южнорусская песенная традиция. Общая характеристика.

Теория. Общая характеристика южнорусских областей. Географическое положение. Историческое прошлое. Местные особенности народного исполнительства, формы многоголосия, ладоинтонационная основа. Хореография. Инструментарий. Костюм. Работа с Интернет-ресурсами.

Подтема 3.1.1. Фольклор Белгородской области.

Теория. Белгородская область: пение, танец, инструментарий, костюм. Песенные жанры. Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.

Практика. Белгородские песни с гетерофонной формой многоголосия (все голоса как варианты одной мелодии). Белгородские песни в форме контрастной полифонии с двухголосной основой (главный – нижний голос). Белгородские песни с формой многоголосия – полифоническое трехголосие (ведущий голос – средний). Полиритмия белгородских песен. Песни с переменным смешанным размером. Песни с полифонической биструктурой (двуххорные, свадебные плачи с хором). Полиритмия плясовых особенностей белгородской пляски. Народный костюм Белгородской области.

Подтема 3.1.2. Фольклор Курской области.

Теория. Знакомство с историей края, географическим положением, ладоинтонационными особенностями, хореографией, костюмом, инструментарием. Песенные жанры. Прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов.

Практика. Сочетание полифонического начала с гармоническим. Гармоническая полифункциональность. Песни с тритоновой ладовой основой. Песни с одновременным совмещением двух ладов (мажор, минор). Полиритмия курских танков и карагодов. Освоение основных особенностей курской пляски.

Тема 3.2. Западная песенная традиция. Фольклор Брянской области.

Теория. Историко-географические особенности края. Музыкально-хореографические традиции Брянской области. Лингвистический колорит. Особенности народного костюма. Традиционные обряды.

Практика. Лирические песни Брянской области. Обрядовая игра «Кострома». Шуточные песни, плясовые песни и кадрили Брянской области. Итоговое занятие. Показ по теме «Брянские игрища».

Раздел 4. Народный календарь.

Тема 4.1. Масленица.

Теория. Масленица – общая характеристика, праздник поклонения солнцу. Проводы зимы, дни масленичной недели. Их значение и связанные с ними обряды. Символика круга. Катание с гор. Взятие снежного городка. Примирение и целование. Сожжение соломенного чучела.

Практика. Разучивание и разыгрывание песен семи дней масленичной недели: Встреча Масленицы. Масленица – заигрыш. Масленица-лакомка. Широкий четверг на Масленицу. К теще на блины. Золовкины посиделки. Прощай, Масленица. Показ театрализованного представления «Масленица».

Тема 4.2. Пасха.

Теория. Пасха – древнейший христианский праздник. Переход от смерти к жизни, от земли к небу. Окрашивание яиц – символ мира, возрождения, символ плодovitости. Весеннее пробуждение природы после зимнего сна. Уход старого, начало нового времени. Великий пост и духовное и физическое обновление человека. Чудесное исполнение желаний.

Практика. Волочebные песни на Пасху. Качельные песни на Пасху. Вьюнишные песни на Пасху. Хороводные и игровые песни на Пасху. Показ по теме «Пасха».

Раздел 5. Вокально-хоровое мастерство.

Тема 5.1. Певческая установка. Продолжение работы.

Теория. Правильная постановка корпуса. Положение головы и корпуса. Характер мимики и жестикуляции в процессе пения.

Практика. Правила при пении сидя (находиться в спокойном ненапряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы, ноги упирать в пол). Правила при пении стоя (корпус держать прямо, не напряженно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх головы; руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад; тяжесть тела распределять на обе ноги).

Тема 5.2. Укрепление навыков дыхания.

Практика. Техника выработки правильного певческого дыхания. Брюшное и нижнереберное дыхание. Короткий бесшумный вдох, экономичный выдох, гимнастика на вдох и выдох, упражнения на дыхание.

Тема 5.3. Артикуляционный аппарат.

Теория. Биологическое строение голосового аппарата (губы, зубы, язык, щеки).

Практика. Правильная установка артикуляционного аппарата: упражнения на развитие свободной челюсти; мягкие губы, язык, правильное «взаимоотношение» гласных и согласных.

Тема 5.4. Вокальные навыки.

Теория. Пение: интонационное, ритмическое, темповое, тембровое.

Практика. Подача голоса, плотность звука, устранение недостатков при пении (гнусавость, пение сквозь зубы, зажатость). Природа звука, выдох с образованием звука, артикуляция – форма гласных и согласных. Работа над трехголосьем.

Тема 5.5. Народная манера пения.

Теория. Народная манера пения как одна из составляющих русской этнической культуры. Связь народной манеры пения с особенностями диалекта, музыкального языка (речевая манера голосообразования, небольшое вибрато, речевая артикуляция, выразительные приемы устной традиции, однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы), исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности.

Практика. Обучение комплексу вокально-исполнительских средств и приемов народной манеры пения, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды.

Раздел 6. Культурно-досуговая деятельность ансамбля.

Тема 6.1. Посещение музеев, выставок.

Практика. Центральный музей музыкальной культуры (Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки), экскурсия «Русские народные музыкальные инструменты – история их создания, тембровая окраска». Государственный исторический музей, экскурсия «Коллекция народной одежды».

Тема 6.2. Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору.

Практика. Московский государственный музыкальный театр фольклора «Русская песня», цикл концертов «Музыкальная горница».

Раздел 7. Итоговое занятие за год.

Теория. Компьютерные презентации небольших докладов, подготовленных учащимися по пройденным темам.

Практика. Отчётный концерт по итогам реализации программы.

III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов реализации программы

С целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемыми результатами обучения в рамках данной программы используются различные формы текущего, промежуточного и итогового контроля:

- наблюдение за детьми во время текущих учебных занятий, а также во время тематических показов, позволяющее оценивать уровень их знаний и умений;
- опрос в игровой форме;
- викторина;
- театрализованное представление по итогам раздела/темы;
- тестирование по отдельным разделам/темам;
- контрольное занятие в форме вопросов-ответов;
- зачетное (аттестационное) занятие (исполнение песен каждым ребенком индивидуально и в ансамбле);
- конкурс вокально-хорового мастерства внутри коллектива;
- открытое занятие для родителей и друзей;
- концерты разного уровня, в том числе отчётный концерт по итогам реализации программы.

**Средства контроля,
позволяющие определить достижение учащимися
планируемых результатов**

С целью определения образовательных результатов для каждого года обучения выделены отслеживаемые **предметные параметры** по основным тематическим разделам программы, а также параметры, позволяющие выявить **развитие ребенка** и становление его **личностных качеств**. Педагог, пользуясь **10-балльной шкалой**, определяет у конкретного ребёнка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития тех или иных умений, личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в **таблице 1** блоков заносится в **индивидуальную карту** освоения образовательной программы. Заполнение индивидуальных карт осуществляется 2 раза в год – в середине и в конце учебного года.

Таблица 1 демонстрирует методику отслеживания достигнутых результатов **на примере 1-го года обучения**.

Таблица 1

**Методика отслеживания образовательных результатов
1 год обучения**

1. Обучающий блок. Теоретические знания

1.1. Знания по технике безопасности

Отслеживаемые параметры/Максимальная выраженность (10 б.)	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отслеживаемые параметры/Минимальная выраженность (1 б.)
1. Ребёнок уверенно формулирует правила техники безопасности и личной гигиены при занятиях в объединении.											1. Ребёнок не может самостоятельно сформулировать правила техники безопасности в объединении.

1.2. Знания по предмету

1. Ребенок хорошо знает разновидности потешного	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Ребенок может перечислить некоторые
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

фольклора. Может перечислить их и показать на примере (музыкальные считалки, скороговорки, словесные игры, загадки, молчанки и др.).											разновидности потешного фольклора и путается в приведении примеров.
2. Ребенок уверенно объясняет, что такое бытовой детский фольклор. Называет его формы: музыкальные заклички, прозвища, дразнилки, мирилки, кумулятивные песни, песни с припевами, связанные с текстом по смыслу, песни с припевами-каламбурами, не связанными с текстом. Приводит примеры.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. Ребенок неуверенно рассказывает о понятии «бытовой детский фольклор», не может назвать его формы и привести примеры.
3. Ребенок хорошо различает основные жанры музыкальной поэзии пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, музыкальные сказки. Может привести примеры, показать игры с куклами.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. Ребенок называет жанры музыкальной поэзии пестования, но при этом неуверенно указывает различия между ними. Не может показать действия пестования на кукле.
4. Ребенок знает разновидности детского игрового фольклора: детские ролевые игры (жеребьевки, скороговорки, считалки, докучные сказки), детские песенные игры-сказки о животных, ролевые игры с припевами, песни в сочетании с движением и игрой, сказки в сопровождении народных песен.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4. Ребенок не может правильно назвать все разновидности детского игрового фольклора, не понимает, чем они отличаются друг от друга.
5. Ребенок хорошо знает основные виды русских народных инструментов: гармонь, балалайку, дудку, куклики, жалейку, рожок, ударные инструменты (ложки, бубен, трещотки).	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5. Ребенок путается в определении русских народных инструментов, некоторые из них не может назвать.
6. Ребенок знает основные праздники круглогодичного народного календаря: осенние песни-игры, встречу зимы, масленицу,	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6. Ребенок не может правильно перечислить праздники русского народного календаря.

Троицу.																			
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Обучающий блок. Практическая подготовка ребёнка

2.1. Владение специальным оборудованием и оснащением

1. Ребенок уверенно использует предметы и материалы, необходимые для занятия.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Ребенок не может самостоятельно подготовить предметы и материалы, необходимые для занятия.
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2.2. Практические умения и навыки

1. Ребенок может спеть песню диапазоном в кварту-квintу, чисто интонировать в поступенном движении голоса и скачках на терцию-кварту.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Ребенок не в состоянии чисто проинтонировать ни одного изучаемого произведения, не точно исполняет скачки на терцию-кварту, с трудом преодолевает поступенное движение голосом
2. Ребенок владеет основами певческого дыхания.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. Ребенок не умеет дышать «на опоре», во время пения дышит поверхностным, «ключичным» дыханием.
3. Ребенок овладел элементарными навыками народной хореографии: ходит в такт музыки, в хороводе держит линию, круг.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. Ребенок не может четко выполнить движения, сопровождающие песни, не чувствует ритм танца, ломает круг.
4. Ребенок владеет базовыми элементами актерского мастерства.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4. Ребенок стесняется изображать персонажей людей и животных, не владеет даже элементарными навыками актерского мастерства.
5. Ребенок имеет элементарные навыки игры на простейших народных инструментах: ложках, трещотках, бубне, дудке.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5. Ребенок не имеет навыков игры даже на простейших музыкальных инструментах.

3. Развивающий блок

3.1. Музыкальные данные

1. Ребенок освоил чувство метроритма.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Ребенок поет неритмично, не может четко повторить ритм хлопками и притопами.
---------------------------------------	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. У ребенка хороший музыкальный слух.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. У ребенка не очень хороший музыкальный слух.
3. У ребенка хорошая музыкальная память.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. Плохо запоминает нотный текст наизусть
4. У ребенка хорошо развит мелодический слух.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4. У ребенка не развит мелодический слух.

3.2. Кругозор, внимание, память, воображение

1. Ребенок значительно расширил свой кругозор знаниями о народных праздниках и обрядах, о бытовом и игровом детском фольклоре, поэзии пестования, о русских народных инструментах, получил много новой информации о природе, животном и растительном мире, о быте людей и их взаимоотношениях друг с другом.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Кругозор ребенка расширился незначительно, он путает определения жанров детского фольклора.
2. Ребенок научился концентрировать внимание благодаря музыкальным играм (молчанки, «замри-отомри», попевки и др.)	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. Ребенок не может быстро сосредоточиться, отвлекается, не сразу отвечает на вопросы.
3. Память ребенка значительно развилась: он хорошо запоминает докучные сказки, кумулятивные песни-игры, песни с цепной формой стиха, диалогические песни и др.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. Ребенок плохо запоминает тексты песен и сказок.
4. Словарный запас ребенка значительно расширился благодаря разучиванию детских фольклорных произведений и активному участию в словесных играх.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4. Ребенок плохо знает тексты изучаемых произведений, пассивен в словесных играх.
5. Развилась сообразительность, ассоциативное мышление, воображение при помощи участия ребенка в играх-загадках, актерских этюдах.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5. Ребенок плохо отгадывает загадки, не может войти в образ и т.д.

3.3. Коммуникативные умения и навыки

1. Ребенок умеет выступать перед зрительской	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Ребенок стесняется выступать перед
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---------------------------------------

аудиторий, имеет элементарные актерские навыки, с удовольствием выступает на публике в игровых хороводах, изображает животных, принимает посильное участие в календарных праздниках коллектива.											зрительской аудиторией, нечетко выполняет актерские задачи.
2.Ребенок улучшил дикцию, активно выполняя дикционные упражнения, изучая на практике музыкальные скороговорки, скороговорки, частоговорки, небылицы.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2.Ребенок плохо владеет своим артикуляционным аппаратом, знает мало скороговорок, частоговорок, небывальщин.

4. Воспитательный блок

4.1 . Сопереживание, доброжелательность, уважение к старшим

1. Ребёнок способен к сопереживанию.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Ребёнок не умеет слушать и слышать.
2. Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. Демонстрирует агрессивный стиль поведения.
3. Ребенок проявляет уважение к семье, почитает родителей, чему способствовало освоение семейно-бытовых праздников и обрядов.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. Ребенок не осознает важность почитания родителей, проявления уважения к семье. Имеет отрывочные знания о семейных праздниках и обрядах.
4. У ребенка выработаны такие качества как доброта (пестование детей, сказки), способность к взаимопомощи («Репка»), осуждение лености («Дрема»), уважение к труду («Просо», «Лен», «Мак»)	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4. Ребенок развлекает себя играми и сказками, но не осознает их мораль.

4.2. Трудлюбие

1. Ребенок выполняет задания педагога тщательно.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Ребенок выполняет задания небрежно, неаккуратно.
2. Стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. Ошибки исправляет после вмешательства педагога.

4.3. Взаимопомощь, коллективизм

1. Ребенок пытается помогать другим, улаживать споры.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. В поведении индивидуалистичен, периодически
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

												провоцирует конфликтные ситуации
2. Инициативен в общих делах.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		2. Избегает участия в общих делах, безразличен к ним.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Материально-технические условия реализации программы

Важной особенностью реализации программы является создание функционального комфорта обучения. Немаловажное значение имеют санитарно-гигиенические условия и эстетическое оборудование учебного кабинета. Присутствие детей в кабинете должно создавать у них чувство комфорта, удовлетворенности, эмоционального подъема в ожидании занятий.

Для реализации программы требуются:

1. Помещения для занятий:

- хорошо освещённый класс со свободным пространством;
- класс для занятий по хореографии;

2. Оборудование и материалы:

- хорошо настроенное фортепиано,
- набор духовых музыкальных инструментов,
- набор деревянных ударных инструментов,
- баян,
- гармонь,
- балалайки,
- домры;
- костюмы различных областей России, обувь, различные маски и реквизит,
- телевизор,
- видеомагнитофон,
- компьютер с выходом в Интернет,
- экран,
- видеопроектор.

2.2. Кадровое обеспечение реализации программы:

Для успешной реализации программы желательно наличие нескольких педагогов; в их числе:

- ✓ художественный руководитель детского коллектива

- ✓ педагог по хореографии
- ✓ педагог-инструменталист / концертмейстер

При этом главное условие реализации программы – высокая профессиональная подготовленность педагогов к данному виду вокальной деятельности: музыкальное образование, большой опыт работы с детскими коллективами, владение методикой работы по развитию детского голоса.

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

2.3.1. Обеспеченность программы методическими материалами.

Данная программа обеспечена различными *видами методической продукции*. К ним относятся:

1. **Набор дидактических материалов:** альбомы, слайды, аудиоматериалы (фондовые записи, фонограммы, аудиопособия); видеоматериалы.

Перечень аудиоматериалов:

- «Бабушкины сказки».
- Былины Печоры. Вып. 1 и 2.
- Былины Русского Севера.
- «Гуди гораздо» (народные инструменты Псковской области).
- «Из-за лесу, лесу тёмного» (лирические, плясовые, свадебные песни Архангельской области).
- «Катенька и котенька». Песенки, потешки и др. для детей.
- Музыкальный фольклор Средней полосы России и Поволжья.
- Пинежские песни. Вып. 1,2,3.
- Русская народная музыка Севера и Сибири (антология записей 1938-84 гг.).
- Русские народные игры (С текстовым приложением).
- Эпические стихи и притчи Русского Севера.
- «Веснушка». Детский фольклорно-этнографический ансамбль г. Липецка.
- «На улице девки гуляли». Фольклор северной земли (Брянск, Смоленск).
- Рождественские колядки и песни в исполнении ансамбля В. Скунцева.
- Этнография детства. Заговоры, потешки, прибаутки.

Перечень видеоматериалов:

- Фильм о семейных обрядах Русского Севера.
- О деревенских мастерах-музыкантах Курской области.
- Народные обычаи в период от Масленицы до Пасхи.
- Праздники Рождества и Масленицы. Фольклорный ансамбль г. Саратова.
- Фольклорный праздник на Троицу, г. Сергиев-Посад.
- Рождественский праздник. Школа традиционной культуры «ЛАД».
- Бытовые танцы и кадрили. Новосибирск. Вып. 1, 2.
- Фильм «Русский народный театр» в 3-х частях: Обрядовая культура; Игровые хороводы и театр Петрушки; Народная драма.

2. Примерный **репертуарный список** произведений, подобранных автором программы и предлагаемых детям к разучиванию на занятиях.

3. **Авторские методические материалы**, содействующие реализации программы:

- ❖ Методические рекомендации по реализации дополнительных общеразвивающих программ фольклорного профиля.
- ❖ Методическая разработка «Формирование у детей нравственных ценностей на материале хороводно-игровых песен русского фольклора».
- ❖ Мастер-класс «Принцип комплексного подхода в работе с детским фольклорным коллективом» (на примере учащихся фольклорного ансамбля «Игранчики»).
- ❖ Мастер-класс «Комплексное освоение детьми региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, обрядового фольклора (на примере Брянской области)».

2.3.2. Информационное обеспечение программы:

Нормативные документы, использованные при разработке программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

3. Приказ Минобрнауки от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями от 07.08. 2015 г. №1308 и от 08.09.2015 № 2074).

Интернет-ресурсы:

1. <http://rusfolklor.ru/>
2. <http://www.folklore.ru/>
3. <http://goldmuseum.ru/narody-rossii/russkie/folklor-rus/>
4. <http://www.folkcentr.ru/>
5. <http://mirznanii.com/a/134578/russkiy-narodnyy-folklor>
6. <http://www.rusfolketno.com/russkij-narodny-folklor>
7. <http://www.folklor.ru/>
8. <http://fb.ru/article/159974/vidyi-folklor-a-vidyi-russkogo-narodnogo-folklor-a>
9. <http://seminarzkr.narod.ru/kalendar/pages/00/kultura.html>

Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. Т. I.— М., 2013.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. Т. II.— М., 2013.
3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. Т. III.— М., 2013.
4. Веселова. Куликова. Русский фольклор в песне и танце. - СПб., 2013.
5. Владышевская Т. Ф. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 3 т. Т. 2. — М., 2012.
6. Гилярова Н. Н. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы 4-й международной научной конференции памяти А. В. Рудневой. — М. , 2012.
7. Дранникова. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: уч. пос.. Сев. ун-т им Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2014.
8. Дубовик С. В. Хоровод круглый год. Сборник сценарно-методических материалов для детских хоровых коллективов, часть II. - Екатеринбург, 2015.
9. Дубовик С. В. В хороводе были мы. Песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов. – Екатеринбург, 2015.
10. Дубовик С. В. Хоровод круглый год. Сценарно-методические материалы для преподавателей фольклорных отделений ДМШ и ДШИ, часть III. – Екатеринбург, 2014.
11. Жирова-Козинская Л. Г. Святки. Народный театр. Сценарии святочных обрядов. – Архангельск, 2013.
12. Жирова-Козинская Л. Г. Сказки бабушки Прасковьи. Фонд сохранения народных традиций Русского Севера. – Архангельск, 2016 .
13. Кузнецова Н. С. У ворот бела берёза стояла: свадебные песни русских сел Чернянского и Новооскольского районов Белгородской области. – Белгород, 2012.
14. Маслов Ю. В. Русские народные певцы. Учебно-методическое пособие. – М. 2014.
15. Мельниковские чтения: материалы третьей и четвертой региональных научно-практических конференций. 9–11.04.07 и 26–28.02.09. – Новосибирск, 2011.
16. Народные русские песни Нижегородской губернии, собранные Пискаревым П. И. – М.: Звезда и Крест, 2014.
17. Науменко Г. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи , 2-е изд. – М., 2014.

18. Никитина В. Н. Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века). — М., 2014.
19. Пушкина С.И. Репертуар фольклорного коллектива. Сценарии. — М.: ВЦХТ, 2014.
20. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. — М., 2013.
21. Село Роговатое: традиции, обряды, обычаи. Белгородский гос. музей народной культуры. — Белгород, 2014.
22. Ситько Т.А. Кладовая радости земли Калужской. Сборник. — Калуга: Фрид-гельм, 2011.
23. Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 17: Фольклорные традиции в поликультурных зонах России: сб. научных статей. — М., 2015.
24. Слово в контексте народной культуры: материалы научно-практической конференции. Белгородский гос. музей народной культуры. — Белгород, 2011.
25. Традиционная культура русско-украинского пограничья: материалы Международной научно-практической конференции 22.10.2012 г. — Белгород, 2012.
26. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. — М., 2012.
27. Чудова Е. Касаточка: Песни Пензенской области.— Пенза, 2011.
28. Шеломов Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Метод. пособие для педагогов детских музыкальных школ. — СПб., 2010.
29. Щербакова О. С. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга. Алтайская гос. академия культуры и искусств. — Барнаул, 2013.
30. Щуров В.М. Уж ты порушка параня. Песни усердской стороны. — М., 2013.
31. Щуров В.М. Былое и песни. Мемуары. — М., 2017.