

ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА №199

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 9  
от «29» 08 20 17 года



«Утверждаю»  
Директор ГБОУ города Москвы  
«Школа №199»  
Моисеева В.В.

печать  
Приказ № 106  
от «01» 09 20 17 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ИГРАНЧИКИ - 3»**

(развитие детей средствами русского фольклора: специализация)

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* углубленный

*Возраст учащихся:* 12-18 лет

*Срок реализации:* 3 года (760 час.)

*Автор-составитель:*

**Гвайта Татьяна Александровна,**  
педагог дополнительного образования,  
заслуженный учитель РФ

Москва 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:	
учебный (тематический) план (по годам обучения).....	10, 15, 20
содержание учебного (тематического) плана (по годам обучения) .....	11, 16, 22
III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	35

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная. Данная программа является программой **углубленного уровня**: возраст обучающихся – 12-18 лет, продолжительность обучения – 3 года, режим занятий – от 6 до 8 часов в неделю по годам обучения (*в соответствии с приказом Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/15 уч. г.»*).

Настоящая программа тесно связана с одноименной программой «Игранные-2» базового уровня, продолжает ее, позволяя детям освоить основы русского фольклора на более глубоком уровне; в ходе ее реализации учащиеся имеют возможность приобрести устойчивые умения и навыки ансамблевого и сольного исполнения народных песен в сочетании с народно-сценической хореографией. В то же время каждая из программ может быть реализована и как самостоятельный педагогический продукт, ориентированный на вполне определенные образовательные результаты.

Как и «Игранные-2», данная программа разработана на основе многолетнего опыта успешной реализации авторской образовательной программы, созданной в предыдущие годы для детского фольклорного ансамбля «Игранные» и получившей общественное признание (в 2006 г. она стала лауреатом городского конкурса авторских программ в системе дополнительного образования детей г. Москвы, а в 2007 г. – дипломантом V-го Всероссийского конкурса авторских программ).

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы определяется ее созвучностью *современной социокультурной ситуации*: в настоящее время одной из актуальных задач в сфере воспитания является формирование у подрастающего поколения национальной идентичности, осознания своей принадлежности к определённой нации и стране в целом, к культуре своего народа. Углубленное изучение русского фольклора создает возможность основательного погружения учащихся в мир русской традиционной народной культуры, формирования устойчивого интереса к ней, личностного участия в ее развитии. Тем самым программа содействует формированию у подростков столь необходимых современному человеку высоких нравственных ценностей, чувства патриотизма, культурной идентичности, коммуникативной компетенции.

Программа разработана в русле одного из ведущих направлений развития *современного дополнительного образования*, связанного с реализацией потребности детей в художественном творчестве. В Законе «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ) дополнительное образование определяется как «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании...» (гл. 1, ст. 2). Обучение русскому фольклору, как ничто другое, подходит под это определение: дети получают знания о культуре и быте своих предков; у них развиваются во-

кальные данные, важнейшие нравственные качества, а танцевальный компонент, входящий как обязательный в процесс обучения, способствует физическому развитию детей. Таким образом, программа содействует разностороннему творческому развитию каждого ребёнка, его общих и специальных способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с возможностью решения нескольких педагогических проблем. Во-первых, углубленное изучение фольклора позволяет учащимся в полной мере осознавать и реально осязать наличие социальных связей между разными поколениями, преемственность поколений, важность сохранения обычаев и традиций своего народа. Систематические занятия фольклором способствуют тому, что учащиеся приобщаются к процессу сохранения и передачи тех ценностей, которые были актуальны у народа на протяжении веков и которые актуальны и сегодня.

Во-вторых, благодаря организации совместной деятельности педагога, детей и родителей активно развиваются семейные связи, улучшается взаимопонимание детей и родителей, что особенно важно в подростковом возрасте.

В-третьих, поскольку дополнительное образование занимает важное место в системе непрерывного образования, то учащиеся, закончившие обучение по углубленной фольклорной программе, в дальнейшем имеют больше шансов поступить в музыкальные училища и ВУЗы и продолжить свое образование.

### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана с учетом *других* близких по тематике дополнительных общеобразовательных *программ*, таких как:

- «Истоки» (ГБПОУ «Колледж сферы услуг №10», г. Москва);
- «Народное сольное пение» (ГБУДО «Детская школа искусств имени Ю.С. Саульского», г. Москва);
- «Народное пение» (МБОУДО «Детская музыкальная школа», с. Острожка Пермского края);
- «Музыкальный фольклор» (МБУДО «Хотынецкая детская школа искусств», пгт. Хотынец Орловской обл.);
- «Сольное пение. Народный вокал» (МБОУ ДОД «Рефтинская детская школа искусств», пгт. Рефтинский Свердловской обл.).

В то же время у данной программы есть *ряд отличий* от других.

1. Поскольку данная программа является программой углубленного уровня фольклорного профиля, постольку она предназначена *для детей с музыкальной подготовкой в области русского фольклора*. Такая подготовка может быть получена ими либо по программе базового уровня «Игранчики-2» (развитие детей средствами русского фольклора: основы), либо иными способами: музыкальная школа, частные уроки музыки и пения и др.

2. Программа реализует *идею преемственности в изучении фольклора* в рамках дополнительного образования: она продолжает начатое ранее (в одноименных программах «Игранчики-1» и «Игранчики-2» ознакомительно-

го и базового уровня) общее и музыкальное развитие детей через углубление и закрепление теоретических и практических знаний в области русского фольклора, освоение основных умений и навыков в сфере фольклорного искусства на углубленном уровне, позволяющее детям *определиваться в профессии* и подготовиться к поступлению в музыкальный колледж.

3. Данная программа продолжает воплощать в жизнь важнейшую особенность базовой программы «Игранчики-2», связанную с реализацией *комплексного подхода к изучению фольклора*. В связи с тем, что музыка, слово, танец, этнография, театр, декоративно-прикладное искусство в народном творчестве теснейшим образом переплетены, освоение содержания данной программы проходит *комплексно, по принципу «синтеза искусств»*, одновременно по ряду «дисциплин»:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосье;
- элементы русского народного танца;
- элементы актёрского мастерства;
- закрепление навыков игры на народных инструментах;
- изучение народного костюма различных областей России;
- посещение концертов, выставок, музеев, связанных с русской культурой и фольклором;
- знакомство с народными промыслами;
- изучение народного календаря.

Распределение песенных жанров по годам обучения строится как по возрастному принципу, так и по степени сложности песенного материала.

4. Программа *расширяет и углубляет сквозные темы*, изучаемые в программе «Игранчики-2» базового уровня:

а) продолжается подробное комплексное *освоение региональных особенностей и традиций* песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора и русского костюма (темы: «Песни Дона», «Песни Кубанских казаков», «Фольклор северных областей России и Сибири» и др.);

б) через весь курс данной программы продолжает проходить тематика, связанная с *русским народным календарём*. При этом с каждым учебным годом хоровые партитуры все более усложняются, а исполнение детьми обрядов перерастает в целые *театрализованные представления*. Распределение тем по всему курсу связано с календарно-земледельческим циклом и приурочено к определённым времени года, когда выполняли ту или иную работу, отмечали тот или иной праздник.

5. Данная программа, как программа углубленного уровня, предполагает осуществление учащимися *учебно-исследовательской и проектной деятельности*. В этой связи школьники участвуют в учебных *фольклорных экспедициях* по изучению особенностей фольклора различных областей России, а также выполняют тематические проекты по итогам этих экспедиций.

**Цель программы** – развитие творческой индивидуальности ребёнка на основе углубленного изучения русского фольклора как целостного явления, содействие учащимся в их профессиональном самоопределении.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

1. Обеспечить освоение учащимися основных жанров русского фольклора на углубленном уровне.
2. Обучить вокально-певческим навыкам (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание, владение своим голосом в многоголосной песенной партитуре).
3. Научить понимать и воспроизводить основные стилистические черты народной гармонии и полифонии, формы многоголосия, ладоинтонационные особенности.
4. Научить (на основе практического освоения народного круглогодичного календаря) достоверно исполнять русские традиционные хороводы, игры, народные календарные и семейные обряды, ритуалы и праздники.
5. Сформировать умения и практические навыки исполнения на высоком уровне фольклорных произведений различных областей России.
6. Обучить основным элементам народного танца различных регионов России.
7. Обучить устойчивым навыкам игры на традиционных народных инструментах.

**Развивающие:**

1. Развить у детей музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и воображение.
2. Развить творческие способности детей по созданию импровизаций на фольклорную тематику.
3. Сформировать познавательные умения и навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности по изучению особенностей фольклора различных областей России.
4. Развить способность осуществлять коммуникативную деятельность, использовать общепринятые правила общения в учебных и внеучебных ситуациях.

**Воспитательные:**

1. Воспитать у детей гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества, формирование чувства уважения и почитания народных традиций.
2. Развить чувство коллективизма, товарищества, взаимной ответственности на основе приобщения детей к совместным формам песнетворческих занятий, участия в учебных фольклорных экспедициях.
3. Содействовать развитию личностных качеств: трудолюбия, дисциплинированности, самоорганизованности.

**Категория обучающихся.** Возраст учащихся по программе: 12-18 лет. Поскольку данная программа углубленного уровня, постольку на обучение

принимаются дети с музыкальной подготовкой в области русского фольклора. При приеме проводится диагностика первоначального уровня музыкальных знаний и умений ребенка, на основании чего осуществляется формирование учебных групп.

**Формы организации образовательной деятельности.** Основная форма организации образовательной деятельности – *групповая*. Учебные занятия проводятся в группах по 8-12 человек. Групповая работа сочетается с *индивидуальным подходом* к каждому ребенку, что необходимо для постановки голоса, тщательной отработки хоровых партий, запевов, для создания сольных вокальных номеров. Помимо аудиторных, программой предусмотрены и *выездные занятия* (экскурсии, конкурсы, концерты, учебные экспедиции). Все учащиеся входят в концертный состав коллектива, который ведет большую концертную деятельность.

**Режим занятий и срок реализации программы.** Программа рассчитана на **3 года обучения**. Занятия проводятся три раза в неделю. В первый и второй годы обучения – три раза в неделю по 2 часа (45 мин. + 15 мин. перерыв), т.е. **6 часов в неделю**. В третий год обучения – два раза в неделю по 3 часа (45 мин. + 15 мин. перерыв) и один раз в неделю по 2 часа (45 мин. + 15 мин. перерыв), т.е. **8 часов в неделю**. Всего в году 38 учебных недель.

Соответственно этому продолжительность программы составляет: в первый и второй годы обучения – по 228 часов в год; в третий год обучения – 304 часа в год. **Всего за три года обучения 760 час.**

#### **Ожидаемые результаты**

Поскольку данная углубленная программа является логическим продолжением упомянутых выше программ ознакомительного и базового уровня под общим брендом «Игранчики», постольку ее *предметные* ожидаемые результаты представляют собой расширение, углубление многих из предыдущих **знаний, умений, навыков**, которые в итоге позволят говорить о действительно глубоком освоении детьми базовых основ русского фольклора.

Кроме того, в результате освоения данной программы учащиеся приобретут *метапредметные* умения и навыки, т.к. в процессе образовательной деятельности у них получают развитие многие универсальные учебные действия, в том числе личностные (самоопределение, нравственно-этическая ориентация), регулятивные (умение планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, давать адекватную оценку и самооценку), коммуникативные (способность к коммуникации в соответствии с поставленными задачами и условиями, к сотрудничеству, разрешению конфликтов).

Также в результате воспитательной работы в процессе обучения по данной программе у детей сформируется (как устойчивое явление) ряд *личностных качеств*, таких, как: эмпатия, готовность к взаимопомощи, дисциплинированность, трудолюбие, самоорганизованность.

Охарактеризованные в общем виде ожидаемые результаты коррелируют с целью и задачами программы и дифференцированы по годам обучения.

### ***Ожидаемые результаты 1-го года обучения:***

- детализированное знание учащимися исторического прошлого, географического положения, основных жанров, особенностей многоголосия, манеры пения, диалектов, хореографии, инструментария, обрядово-драматического фольклора и народного костюма северных областей России и Сибири;

- освоение ладовых особенностей песен Сибири и Севера России (тетрахорд, моноопорный лад малообъёмных звукорядов, монотоникальная диатоника октавных и околооктавных звукорядов, политоникальная ладоинтонационная система);

- знакомство с поучительными сюжетами Ветхого и Нового Заветов в вольном пересказе народных духовных стихов;

- освоение основных разделов комплекса русского свадебного обряда (сватовство, сговор, рукобитие, девичник, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословение молодых, таинство венчания, свадебный пир);

- продолжение практического освоения круглогодичного календаря (Егорьев день);

- знакомство с интонационно-ладовым развитием фольклора песен Запада России на примере Смоленской области (ангимитонный контур кварттового трихорда обрядовых песен, расширение звукоряда до ангиметонно-квинтового лада в лирических песнях, использование интервала сексты и октавных диатонических ладов в лирических песнях более позднего происхождения - с XIX века);

- овладение особыми навыками вокально-хорового мастерства (принцип разговорной речи, развитие головного регистра, соединение регистров, кантилена, плавный непрерывно поющий звук, нахождение высокой позиции, расширение диапазона вверх и вниз до октавы);

- усвоение нравственных норм и эстетических принципов, заложенных в беседных и хороводно-игровых песнях, способствующих семейному и дружескому единению (поощрение доброты, трудолюбия, мастерства, приветливости; осмеяние лености, трусости, неряшества, пьянства и др.).

### ***Ожидаемые результаты 2-го года обучения:***

- детальное освоение учащимися и уверенная демонстрация на практике ярко-самобытных черт и художественных приёмов песен донских и кубанских казаков как составной части общеславянской культуры;

- освоение основных жанров казачьей песенной культуры (эпические, исторические, военно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные, свадебные песни и др.);

- освоение элементов хореографии донских, кубанских, волгоградских, терских, некрасовских казаков;

- понимание казачьих песен как произведений, выражающих любовь к Родине, патриотизм, героизм (исторические, военно-бытовые, походные песни);

- освоение разновидностей лирических песен северных областей России (Архангельской, Вологодской и др.), региональных особенностей песенно-музыкального и обрядового фольклора села Усть-Цильма Республики Коми;

- освоение основ проектно-исследовательской деятельности в области фольклора (технология подготовки к летней учебной фольклорной экспедиции в с. Усть-Цильма);

- продолжение практического освоения круглогодичного календаря (Троица);

- освоение жанров современного фольклора (революционные, балладные, лирические, песни гражданской и Великой Отечественной войн, шуточные, студенческие, туристские, частушки);

- овладение навыками вокально-хорового мастерства, присущими исполнительской манере донских, кубанских, терских, некрасовских казаков (большой диапазон напева, значительная мелодическая орнаментация, обязательное наличие многоголосной фактуры, подголосочная полифония, противопоставление нижнего голоса верхнему, расширение внутрислоговой мелодики, сверхнормативные слоговые вставки и т. д.), а также характерными для песен северных областей России (развитие головного регистра, владение октавными подголосками);

- сформированность у учащихся выраженной нравственно-этической ориентации (глубокое уважение к истории и национальной культуре);

- умение планировать собственную деятельность и доводить начатое дело до конца;

- способность к сотрудничеству с членами детского коллектива, умение разрешать конфликты;

- сформированность личностных качеств: эмпатии, готовности к взаимопомощи, трудолюбия.

#### ***Ожидаемые результаты 3-го года обучения:***

- знание учащимися стилевых особенностей среднерусской песенной традиции (основные стилистические черты, закономерности народной гармонии и полифонии, ладоинтонационные особенности мелодики);

- освоение особенностей гармонизации народных песен;

- практическое освоение песенного фольклора «семейских» Забайкалья (историческое прошлое, географическое положение, основные жанры, формы многоголосия, ладоинтонационная основа, местные особенности исполнения);

- знакомство с русским народным театром и активное участие в различных его постановках (игры, хороводы, календарные и семейные обряды, театр Петрушки, вертеп, балаганы, раусы, раёк, медвежья потеха, вождение козы, народная драма – «Царь Максимилиан», «Лодка» и др.);

- продолжение практического освоения круглогодичного календаря (Купала);

- овладение навыками вокально-хорового мастерства (выработка целостного способа пения, выравнивание звука на регистровых переходах, увеличение диапазона вверх и вниз до октавы и шире, передача эмоций во время пения);

- освоение песен современных композиторов, создавших произведения для русских народных хоров, ансамблей и солистов;

- овладение способами использования результатов учебных фольклорных экспедиций в практике образовательной и концертной деятельности;

- осознанное самоопределение обучающихся в профессиональном выборе;

- умение осуществлять самоконтроль, давать адекватную оценку и самооценку;

- способность к коммуникации в соответствии с поставленными задачами и условиями;

- сформированность личностных качеств: дисциплинированности, самоорганизованности, ответственности.

**Обобщающим итоговим результатом обучения** по данной программе должно явиться глубокое осознание учащимися того, что русское ансамблевое импровизационное многоголосие – это неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры, достойная изучения и развития.

Освоение всего объёма данной углубленной программы должно позволить особо одарённым учащимся поступить в музыкальные образовательные заведения и получить профессию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа в форме вопросов и ответов
2	Региональные особенности песенно-танцевального и обрядового фольклора России	82	10	72	Показы по темам. Концерт. Итоговое театрализованное представление
2.1.	Народные песни Сибири и северных областей России. Круговина	20	2	18	
2.2.	Ладовые особенности песен Сибири и Севера России	12	2	10	
2.3.	Хороводные и игровые песни Сибири	20	2	18	

2.4.	Особенности народных костюмов, характерных для Сибири и Севера России	4	2	2	
2.5.	Интонационно-ладовое развитие песен Запада России (Смоленская область)	26	2	24	
<b>3</b>	<b>Свадебный обряд</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Театрализованный показ по теме
<b>4</b>	<b>Элементы актёрского мастерства</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	Показы игровых хороводов и обрядовых действий
<b>5</b>	<b>Духовные стихи</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Участие в конкурсе духовной музыки «Рождественская песнь»
<b>6</b>	<b>Народный календарь. Егорьев день</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Театрализованное представление по теме
<b>7</b>	<b>Вокально-хоровое мастерство</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	Проверка приобретённых навыков в процессе занятий и выступлений (зачет)
7.1	Дыхание	6	1	5	
7.2	Дикционные приемы	6	1	5	
7.3	Принцип разговорной речи	6	1	5	
7.4	Устранение недостатков при исполнении	6	1	5	
7.5	Работа над совершенствованием пения в унисон	6	1	5	
7.6	Скачки на кварту, квинту	6	1	5	
7.7	Расширение диапазона до 6-7 звуков	6	1	5	
<b>8</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность ансамбля</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Обсуждение композиции музеев, театральных постановок
8.1.	Посещение музеев, выставок	4	-	4	
8.2.	Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору	4	-	4	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>	<b>25</b>	<b>203</b>	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с группой. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Общее ознакомление с программой. Задачи первого года обучения.

**Практика.** Вводное тестирование поступающих и определение их в соответствующие группы.

## **Раздел 2. Региональные особенности песенно-танцевального и обрядового фольклора России.**

### **Тема 2.1. Народные песни Сибири и северных областей России. Круговина.**

*Теория.* Общая характеристика северных областей России и Сибири: географическое положение, историческое прошлое. Особенности многоголосия, манеры пения, диалекта. Хореография. Инструментарий. Костюм. Понятие «круговина».

*Практика.* Песенно-игровой комплекс, входящий в молодежные собрания-беседы. Песни девушек за работой перед круговиной. Круговинные наборные припевки. Круговинные долгие песни. Расхожие песни на круговину.

### **Тема 2.2. Ладовые особенности песен Сибири и Севера России.**

*Теория.* Понятие «ладовые особенности песни». Общая характеристика ладовых особенностей песен Сибири и Севера России.

*Практика.* Песни с моноопорным ладом малообъемных звукорядов. Песни с монотоникальной диатоникой октавных и околооктавных звукорядов. Песни с политоникальной ладово-интонационной системой.

### **Тема 2.3. Хороводные и игровые песни Сибири.**

*Теория.* Хороводные и игровые песни Сибири: общая характеристика. Игровые песни и припевки, предвещающие и организующие молодежные игры. Хороводно-игровые песни как драматическая игра, раскрывающая содержание произведения, его нравственную направленность и эстетическую основу. Хороводные песни как организующие и ритмизирующие хореографические действия. Проходочные песни, сопровождающие ритмическую проходку участников игры.

*Практика.* Отработка элементов хороводных и игровых песен. Показ по теме «Хороводные и игровые песни Сибири».

### **Тема 2.4. Особенности народных костюмов, характерных для Сибири и Севера России.**

*Теория.* Просмотр видеофильмов о подлинных носителях народной культуры Сибири и Севера России. Изучение традиционного костюма по фото и видео, использование Интернет-сайтов.

*Практика.* Посещение выставок, демонстрирующих старинные наряды (постоянные экспозиции в музеях, временные выставки).

### **Тема 2.5. Интонационно-ладовое развитие песен Запада России (Смоленская область).**

*Теория.* Песни Запада России (Смоленская область) - общая характеристика.

*Практика.* Освоение обрядовых песен Смоленской области с ангиметонным контуром квартового трихорда. Лирические песни Смоленской области с ангиметонно-квинтовым ладом. Лирические песни Смоленской области более позднего происхождения с использованием интервала сексты и октавы в диатонических ладах.

### **Раздел 3. Свадебный обряд.**

**Теория.** Общая характеристика. Многократное драматическое действие, способствующее счастливому браку, санкционирование перехода молодых в новое состояние (признание семьёй, родственниками, общиной, переход девушки из родной семьи в семью мужа, из половозрастной группы девиц в группу молодых). Поэтические образы свадебных песен: метафорическое изображение того, что реально происходит во время свадьбы. Изображение не реального, а идеального мира, живущего по законам красоты и нравственности.

**Практика.** Освоение песен различных моментов свадебного обряда. сватовство, стговор, рукобитие, девичник, расплетание косы и сборы невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословление молодых, таинство венчания, свадебный пир. Сватовство. Смотрины. Стговор. Свадебный обряд. Предсвадебная неделя. Приезд жениха на неделе. Девичник. Утро свадебного дня. Сборы свадебного поезда. Застолье у невесты. Выкуп. Свадебный пир. Итоговое занятие. Показ по теме «Свадебный обряд».

### **Раздел 4. Элементы актёрского мастерства.**

**Практика.** Этюды на заданную тему. Разыгрывание ролей персонажей хороводов и обрядовых действий.

### **Раздел 5. Духовные стихи.**

**Теория.** Духовные стихи: понятие, общая характеристика. Апокриф – вольный пересказ Ветхого и Нового Заветов в понимании русского народа. Поэтический язык, особенности русской транскрипции древнееврейских географических названий и имен, введение описания российского пейзажа, морализующие фрагменты. Древние апокрифы X-XIV веков с тоническим стихосложением. Стопное (силлабо-тоническое) сложение, стихосложение более поздних духовных стихов. Духовные стихи в русской классической музыке (в произведениях М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. И. Танеева, Н. Я. Мясковского).

**Практика.** Христославления (Смоленская, Московская области). Классическое строение хоровой партитуры. Влияние белорусской, украинской, польской певческих культур. Участие в конкурсе духовной музыки «Рождественская песнь».

### **Раздел 6. Народный календарь. Егорьев день.**

**Теория.** Календарные праздники и обряды: общая характеристика. Особенности праздника «Егорьев день». Праздник пастухов. Обряд первого выгона скота. Купание в «егорьевской росе». Собираание лечебных трав. Аграрные обряды. Поедание яичницы. Окачивание пастухов водой.

**Практика.** Волочebные песни. Пастушьи песни на Егорьев день. Лирические песни на Егория. Инструментарий на Егория (рожок, жалейка, барабанка, трензель, бубен). Театрализованное представление по теме.

### **Раздел 7. Вокально-хоровое мастерство.**

#### **Тема 7.1. Дыхание.**

**Теория.** Понятие вокально-хорового мастерства, его основные аспекты: физиологический, психологический, педагогический. Понятие «дыхание». Ключичное дыхание. Грудное дыхание. Брюшное дыхание.

**Практика.** Дыхательная гимнастика, чтение стихов, вокальные упражнения.

### **Тема 7.2. Дикционные приемы.**

**Теория.** Дикционные приемы и их роль в народной манере пения.

**Практика.** Исполнение упражнений для четкой дикции (скороговорки, частоговорки, каламбуры, огласовки).

### **Тема 7.3. Принцип разговорной речи.**

**Теория.** Технология освоения разговорного посылка звука и единой манеры пения.

**Практика.** Обучение принципу разговорной речи. Работа над речевой манерой голосоведения. Проговаривание песенной фразы в разговорной манере, с естественным произношением слов, без напряжения мышц лица и гортани. Произношение песенной фразы нараспев в два-три раза медленнее, соответственно разговорному типу произношения. Пение мелодии песни, сохраняя разговорный посыл звука.

### **Тема 7.4. Устранение недостатков при исполнении.**

**Теория.** Строение и принцип работы артикуляционного аппарата.

**Практика.** Работа над преодолением недостатков при исполнении (гнузавость, пение сквозь зубы, зажатость). Упражнения на развитие свободной челюсти, мягких губ и языка.

### **Тема 7.5. Работа над совершенствованием пения в унисон.**

**Теория.** Значение пения в унисон для чистого исполнения хоровых партий в многоголосной песенной партитуре. Интонационный, ритмический, тембровый унисон.

**Практика.** Выполнение упражнений для совершенствования пения в унисон (интонационный, ритмический, тембровый). Исполнение попевок.

### **Тема 7.6. Скачки на кварту, квинту.**

**Теория.** Роль интервалов в народной музыке.

**Практика.** Распевание с использованием скачка на кварту, как наиболее используемое в народных песнях, и квинту. Разучивание репертуарного материала с данными скачками.

### **Тема 7.7. Расширение диапазона.**

**Теория.** Интервалы. Закрепление интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта. Введение новых интервалов – секста, септима.

**Практика.** Распевание по полутонам вверх и вниз. Объемные распевания до сексты и септима. Работа над непрерывно льющимся звуком, кантиленой, нахождением высокой позиции звука, цепным дыханием, расширением диапазона вверх и вниз до октавы. Развитие головного регистра.

## **Раздел 8. Культурно-досуговая деятельность ансамбля.**

### **Тема 8.1. Посещение музеев, выставок.**

**Практика.** Посещение Выставки-ярмарки народных художественных промыслов России «Ладья». Посещение Музея русской гармонии А. Мирека, программа «От завалинки до консерватории».

**Тема 8.2. Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору.**

**Практика.** Посещение этнокультурного форума «Живая традиция». Посещение выпускных концертов отделения по подготовке дирижеров народного хора в РАМ имени Гнесиных.

**Раздел 9. Итоговое занятие.**

**Теория.** Проверка теоретических знаний по ключевым темам учебного года.

**Практика.** Концерт. Итоговое театрализованное представление по тематике года.

### 2.3. Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа в форме вопросов и ответов
2	Региональные особенности песенно-танцевального и обрядового фольклора России	118	10	108	Итоговые занятия в форме конкурсов, концертов, театрализованных представлений
2.1.	Казачья народная песня. Общая характеристика.	4	2	2	
2.2.	Песни Дона.	28	2	26	
2.3.	Песни Кубани.	28	2	26	
2.4.	Лирика Севера России.	28	2	26	
2.5.	Усть-Цилемская горка	30	2	28	
3	Основы проектно-исследовательской деятельности в области фольклора	6	1	5	Анализ «Папки экспедиции»
4	Современный фольклор	18	1	17	Итоговое занятие по теме
5	Народный календарь. Троица	30	2	28	Театрализованное представление по теме
6	Вокально-хоровое мастерство	42	7	35	Проверка приобретенных навыков в процессе заня-

					тий и выступлений (зачет)
6.1	Дыхание	3	1	2	
6.2	Дикция и артикуляция	3	1	2	
6.3	Звуковедение	10	1	9	
6.4	Расширение диапазона до 7-8 звуков	3	1	2	
6.5	Широкие скачковые интервалы	3	1	2	
6.6	Особенности исполнения казачьих песен	10	1	9	
6.7	Исполнительские приемы лирических песен Севера России	10	1	9	
<b>7</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность ансамбля</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Обсуждение композиций музеев, театральных постановок
7.1.	Посещение музеев, выставок	4	-	4	
7.2.	Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору	4	-	4	
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>	<b>24</b>	<b>204</b>	

## 2.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория.** Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Краткий обзор пройденного материала. Задачи второго года обучения.

### Раздел 2. Региональные особенности песенно-танцевального и обрядового фольклора России.

#### Тема 2.1. Казачья народная песня. Общая характеристика.

**Теория.** История казачества. Географические рамки распространения песенной традиции. Впитывание и ассимиляция традиций, нравов, быта большого количества национальностей и этнических групп казачьей культуры. Основные жанры (эпические, исторические, военно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные, свадебные песни). Собиратели и публицисты казачьего песенного творчества (И. Кравченко, С. Богуславский, Н. Шилов и др.) Формы многоголосия (пентатоника, подголосочная полифония). Художественные приёмы (частое употребление широких интервальных ходов, большие диапазоны напевов, значительная мелодическая орнаментация, обязательное наличие многоголосной фактуры, расширение внутрислоговой мелодики за счет сверхнормативных слоговых вставок, противопоставление верхнего голоса нижнему).

**Практика.** Подготовка учащимися самостоятельных докладов и презентаций по теме.

#### Тема 2.2. Песни Дона.

**Теория.** Донское казачество: исторические особенности. Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей. Встречи с подлинными носи-

телями культуры Дона. Баллады. Эпико-повествовательный характер зачина и композиции. Предзнаменования и их роль в дальнейшем развитии событий сюжета. Совпадение кульминации и развязки. Красота и мелодичность напевов. Разновидности баллад: исторические, эпические, лирическая баллада, драматическая баллада. Исторические песни. Исторические песни времён монголо-татарского ига. Исторические песни об Иване Грозном, Ермаке. Исторические песни о смутном времени. Исторические песни о Степане Разине. Исторические песни о Петре I, о Северной войне. Исторические песни о Суворове, Емельяне Пугачеве. Исторические песни об Отечественной войне 1812 года. Донские песни литературного происхождения. Лирические песни Дона. Плясовые.

**Практика.** Баллады. Исторические песни донского казачества. Лирические и балладные песни Дона. Донские песни литературного происхождения. Походные строевые. Плясовые песни донских казаков. Особенности лексики танца донских казаков. Показ по теме «Песни Дона».

### **Тема 2.3. Песни Кубани.**

**Теория.** Кубанские казаки: история, этнические особенности. Песни Кубани: общая характеристика.

**Практика.** Военно-бытовые кубанские песни. Песни терских казаков. Лирика. Плясовые. Песни казаков-некрасовцев. Шуточные и плясовые кубанские песни. Кубанские свадебные песни. Показ по теме «Песни Кубани».

### **Тема 2.4. Лирика Севера России.**

**Теория.** История края. Географическое положение. Природные условия. Особенности хорового изложения, звукоизвлечения. Диалект. Характер танца. Общая характеристика лирических песен. Разновидности – крестьянские, разбойничьи, солдатские, тюремные. Род психологического выговаривания (пропевания) накопившихся в душе чувств. Былины. Музыкально-поэтическое повествование о богатырях, героях, отражавшее в героико-фантастических обрядах историческую действительность раннефеодального времени. Региональные особенности Севера (Печора, Заонежье, Архангельская область). Речитативно-декламационный стиль изложения, «скупая» мелодия.

**Практика.** Изучение лирических песен Севера России о крестьянской семейной жизни, рекрутских песен о солдатской жизни. Былины. Свадебная лирика. Протяжные песни Архангельской и Вологодской областей. Итоговое занятие. Показ по теме «Лирические песни».

### **Тема 2.5. Усть-Цилемская горка.**

**Теория.** «Усть-Цилемская горка» - ежегодный весенне-летний хороводный праздник, удостоенный статуса Республиканского праздника (с 2004 г.). История и географическое положение села Усть-Цильма. Хоровое изложение песен. Блок песенного фольклора весенне-летнего цикла, связанного с общением людей с природой. Семантическая организация горочного действия; мифо-поэтические представления предков об устройстве мира, месте и поведении в нем человека, его единении с космосом. Символика Солнца и расте-

ний. Культ предков. Круг – идея единства, бесконечности и законченности, символ Солнца. Квадрат – модель круга (хоровод на четыре стороны). Две стороны – начало человеческой жизни (мужское и женское), их противопоставленность и стремление к соединению. Волнистые хороводы – символ воды, плодородия. Центростремительные круги и спирали хороводов – непрерывное движение жизни, идея материнства. Сцена семейных отношений. Комплекс этических и эстетических ценностей народной культуры.

**Практика.** Освоение на практике основных разделов Усть-Цилемской горки: столбы, круговые хороводы, линейные хороводы на две стороны, линейные хороводы на четыре стороны, игровые хороводы на семейные темы, волнистые хороводы, спиралевидные хороводы, пляски.

### **Раздел 3. Основы проектно-исследовательской деятельности в области фольклора.**

**Теория.** Проектно-исследовательская деятельность учащихся в дополнительном образовании. Основные формы учебно-исследовательской деятельности. Презентация и защита проектов. Роль учебно-исследовательской деятельности учащихся в углубленном изучении региональных особенностей песенно-танцевального и обрядового фольклора России. Фольклорные экспедиции: сущность, особенности. Правила поведения во время выездных мероприятий. Значение навыков проектно-исследовательской деятельности в развитии способности личности к самообразованию.

**Практика.** Проектирование летней учебно-исследовательской экспедиции в с. Усть-Цильма. Выявление интересных для изучения объектов. Работа с Интернет-ресурсами. Разработка программы проведения экспедиции. Определение примерного функционала участников экспедиции. Оформление «Папки экспедиции».

### **Раздел 4. Современный фольклор.**

**Теория.** Отражение в современном фольклоре событий XX века (революция, гражданская война, первые пятилетки, борьба с гитлеровским фашизмом, полеты в космос и др.). Частушка – народная песенка, четверостишие или двустишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. Местные названия – припевки, прибаски, тараторки, коротушки и др. Музыкально-поэтические особенности частушек: афористичность поэтического содержания, метафорический язык, незакрепленность текста за напевом.

**Практика.** Изучение различных жанров современного фольклора: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристские, армейские и др. Песни гражданской войны. Партизанские песни времен Великой Отечественной войны. Плясовые частушки. Страдания – медленные протяжные частушки о любви. Частушки «под язык» без музыкального сопровождения. Нескладушки – образный и формальный параллелизм.

### **Раздел 5. Народный календарь. Троица.**

**Теория.** Троицкая неделя. Семик. Зеленые святки. Седьмая неделя после Пасхи. Конец весеннего периода жизни природы. Украшение изб, дворов,

улиц свежими березовыми ветвями, травами, цветами. Окончание сельскохозяйственных работ. Разделение весны и лета. Празднуют на 50 день после Пасхи. Семик – 7 четверг после Пасхи, за два дня до Троицы. Культ растительности. Девичьи гуляния. Просьба урожая.

**Практика.** Волочebные песни. Прославление Троицы. Завивание венков. Гадание на венках. Кумление. Ритуальное поедание яичницы. Русальные песни. Плясовые песни. Свистопляска. Потопление берёзы. Показ театрализованного представления «Русальная неделя».

## **Раздел 6. Вокально-хоровое мастерство.**

### **Тема 6.1. Дыхание.**

**Теория.** Виды дыхания. Распределение дыхания, цепное дыхание, эмоциональное дыхание, предыхание.

**Практика.** Работа над укреплением грудного и брюшного дыхания. Дальнейшее развитие навыка певческого дыхания (в упражнениях и играх).

### **Тема 6.2. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Работа над четкостью произношения текста, эмоциональностью речи.

**Практика.** Разучивание новых скороговорок, чтение стихов.

### **Тема 6.3. Звуковедение.**

**Теория.** Кантиленное звучание. Исполнение тренировочного материала с динамическими оттенками *riano*.

**Практика.** Выполнение упражнений, вырабатывающих кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, фразировка. Работа над подвижностью голоса, выявлением тембра, атакой звука (мягкая, твердая).

### **Тема 6.4. Расширение диапазона до 7-8 звуков.**

**Теория.** Закрепление интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима. Введение нового интервала - октава.

**Практика.** Распевание по полутонам, объемные распевания до октавы, попевки.

### **Тема 6.5. Широкие скачковые интервалы.**

**Теория.** Правильная техника исполнения широких интервалов (квинта, секста, септима, октава). Головной и грудной регистр.

**Практика.** Выполнение упражнений, развивающих и укрепляющих работу аппарата и приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание). Исполнение упражнений с данными интервалами. Исполнение упражнений в головном и грудном регистре.

### **Тема 6.6. Особенности исполнения казачьих песен.**

**Теория.** Особенности вокальных приемов казачьих песен. Прослушивание аудиоматериала. Понятия: диапазон, орнаментация, песенно-хоровая партитура, внутрислоговая мелодика, октавные подголоски, сверхнормативная слоговая вставка, широкий интервальный ход.

**Практика.** Работа над владением казачьей манерой пения. Расширение диапазона до октавы и шире. Трех- и четырехголосие. Импровизация верхних

подголосков. Гармонический, ритмический, динамический ансамбли. Работа с Интернет-ресурсами.

**Тема 6.7. Исполнительские приемы лирических песен Севера России.**

**Теория.** Особенности вокальных приемов лирических песен Севера России. Прослушивание произведений в аудиозаписях. Понятия: строение хоровой партитуры лирических песен Севера России, звукоизвлечение, пение в головном регистре, октавные подголоски. Характер исполнения. Интонирование.

**Практика.** Работа над особенностями построения хоровой партитуры и звукоизвлечения протяжных песен Севера России. Интонирование. Характер исполнения. Пение в головном регистре. Работа с Интернет-ресурсами.

**Раздел 7. Культурно-досуговая деятельность ансамбля.**

**Тема 7.1. Посещение музеев, выставок.**

**Практика.** Фестиваль «Пасхальный сувенир» (представительство Республики Коми в Москве). Посещение Дома-музея В.М. Васнецова, обзорная экскурсия.

**Тема 7.2. Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору.**

**Практика.** Посещение Московского государственного историко-этнографического театра: спектакли «Казачье действо», «Терская история».

**Раздел 8. Итоговое занятие.**

**Теория.** Проверка теоретических знаний по темам учебного года.

**Практика.** Итоговые мероприятия по темам: концерты, театрализованное представление.

## 2.5. Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа в форме вопросов и ответов
2	Основы проектно-исследовательской деятельности в области фольклора	14	4	10	Защита проектов
2.1	Правила выполнения и оформления учебно-исследовательских работ	8	2	6	
2.2	Использование материалов, собранных во время летней экспедиции, в практике ансамбля «Игранчики»	6	2	4	
3	Основные стилевые особенности сред-	48	6	42	Итоговое занятие

	<b>нерусской песенной традиции.</b>				по теме
3.1.	Закономерности народной гармонии и полифонии среднерусской песенной традиции.	16	4	12	
3.2.	Ладоинтонационные особенности	16	1	15	
3.3.	Метроритмические особенности напевов песен средней полосы России.	16	1	15	
<b>4</b>	<b>Песенный фольклор «семейских» Забайкалья.</b>	<b>58</b>	<b>3</b>	<b>55</b>	Отслеживание приобретенных знаний и навыков на концертах и конкурсах
4.1	Самобытность и художественные приёмы хорового изложения песен «семейских» Забайкалья (на примере протяжных лирических песен и баллад).	28	1	27	
4.2	Метроритмическая структура песен «семейских» Забайкалья (на примере плясовых, шуточных, игровых песен).	22	1	21	
4.3.	Ладовое строение ансамблевой фактуры «семейских» Забайкалья (на примере солдатских и разбойничьих песен).	8	1	7	
<b>5.</b>	<b>Русский народный театр.</b>	<b>78</b>	<b>8</b>	<b>70</b>	Театрализованное представление по теме
5.1.	Общая характеристика.	2	2	-	
5.2.	Скоморошины.	14	2	12	
5.3.	Театр Петрушки.	14	1	13	
5.4.	Актёрское мастерство.	10	-	10	
5.5.	Рождественские вертепные представления	14	1	13	
5.6.	Ярмарочный театр	12	1	11	
5.7.	Народная драма.	12	1	11	
<b>6</b>	<b>Изучение и освоение песен современных композиторов, создавших произведения для русских народных хоров, ансамблей и солистов.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Концерт
<b>7.</b>	<b>Народный календарь. Купала.</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	Показ обрядового действия
<b>8.</b>	<b>Вокально-хоровое мастерство.</b>	<b>58</b>	<b>7</b>	<b>51</b>	Проверка приобретенных навыков в процессе занятий и выступлений (зачет, итоговый экзамен)
8.1	Дыхание	6	1	5	
8.2	Дикция и артикуляция	6	1	5	
8.3	Широкие скачковые интервалы	10	1	9	
8.4	Расширение диапазона до 8-10 звуков	10	1	9	
8.5	Динамические оттенки	8	1	7	

8.6	Импровизация	9	1	8	
8.7	Пение трех-, четырехголосия	9	1	8	
<b>9.</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность ансамбля</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Обсуждение композиции музеев и театральных постановок
9.1.	Посещение музеев, выставок	4	-	4	
9.2.	Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору	4	-	4	
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>304</b>	<b>33</b>	<b>271</b>	

## 2.6. Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория.* Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Краткий обзор пройденного материала. Задачи третьего года обучения.

**Раздел 2. Основы проектно-исследовательской деятельности в области фольклора.**

**Тема 1. Правила выполнения и оформления учебно-исследовательских работ.**

*Теория.* Планирование и выбор темы индивидуального исследования. Определение предполагаемой цели, формулирование гипотезы, постановка задач. Особенности работы с литературой и Интернет-ресурсами. Анализ и обработка собранного материала. Правила оформления исследовательской работы и ее публичной презентации.

*Практика.* Выполнение исследовательских проектов учащимися - участниками летней учебной экспедиции в с. Усть-Цильма: выбор тем, самостоятельная работа с литературой и электронными ресурсами, обработка собранного материала, оформление рефератов и подготовка докладов по выбранным темам. Презентация проектов на внутренней конференции.

**Тема 2. Использование материалов, собранных во время летней экспедиции, в практике ансамбля «Игранчики».**

*Теория.* Обобщение материала, собранного всеми участниками фольклорной экспедиции; его дифференциация по основным разделам Усть-Цилемской горки. Обсуждение возможных вариантов использования материала экспедиции в выступлениях ансамбля.

*Практика.* Отработка на практике специфических приемов, характерных для хороводов Усть-Цильмы. Работа над конкурсным выступлением по тематике экспедиции.

**Раздел 3. Основные стилевые особенности среднерусской песенной традиции.**

**Тема 3.1. Закономерности народной гармонии и полифонии среднерусской песенной традиции.**

**Теория.** Понятия: гармоничность, втора, параллельные терции, кварты, гетерофонный, подголосочно-полифонический, аккордово-гармонический склад. Смешанный тип многоголосия. Переход из одной тональности в другую.

**Практика.** Изучение на практике песен, где втора занимает ведущее место (с параллельными терциями между голосами). Песни гетерофонного склада, где подголосок лишь эпизодически и элементарно варьирует основной напев. Песни подголосочно-полифонического склада. Отработка значительной самостоятельности голосов ведущего и подголосков (нижний, верхний, поддерживающий, колорирующий и подголосок противоположного основному напеву направления). Песни аккордово-гармонического склада. Синхронное движение голосов. Образование созвучия по вертикали гармонических связей со своими ладово-гармоническими закономерностями. Песни смешанного типа, где аккордово-гармонический склад может сочетаться с движением голосов в терцию (втора). Песни с параллельными квартами. Песни с «переливом» из одной тональности в другую.

### **Тема 3.2. Ладоинтонационные особенности.**

**Теория.** Понятия ладоинтонационные особенности народной гармонии и полифонии. Мелодика песен средней полосы России.

**Практика.** Освоение на практике. Песни с неполными ладами (трихорды с квинтой). Песни с ангиметонными ладами (не содержащими полутонов). Песни миксолидийского наклонения (мажор с малой септимой). Песни дорийского лада (минор с высокой шестой ступенью). Редкие песни фригийского лада (минор с пониженной второй ступенью).

### **Тема 3.3. Метроритмические особенности напевов песен средней полосы России.**

**Теория.** Понятия: метроритмическая синхронность, ровные доли, пунктирный ритм, метроритмическая переменность.

**Практика.** Песни с метроритмической синхронностью (строгая пульсация метроритма, свойственная моторным жанрам – плясовым, хороводным, колыбельным, трудовым, частушкам). Песни с сочетанием ровных долей и пунктирного ритма. Песни с метроритмической переменностью.

## **Раздел 4. Песенный фольклор «семейских» Забайкалья.**

**Тема 4.1. Самобытность и художественные приёмы хорового изложения песен «семейских» Забайкалья (на примере протяжных лирических песен и баллад).**

**Теория.** «Семейские» - потомки старообрядцев, переселенных в XVII в Забайкалье. Историческое прошлое, географическое положение, певческие традиции «семейских». Основные жанры (протяжные, свадебные, плясовые, шуточные, игровые, солдатские, рекрутские и т.д.). Близость общих принципов многоголосного распева «семейских» и южнорусских песен; влияние казачьей и белорусской культур на песенное творчество «семейских»; связь с древнерусской профессиональной церковно-певческой музыкой. Знакомство с Интернет-ресурсами по теме.

**Практика.** Освоение песен «семейских» на практике. Многоголосный склад. Индивидуализация голосов. Развитие мелодической мысли, свободный переход от одного голоса к другому. Плотная структура. Жёсткие диссоциирующие вертикали. Параллельные квинты. Увеличенные кварты. Перекрещивание голосов.

**Тема 4.2. Метроритмическая структура песен «семейских» Забайкалья на примере плясовых, шуточных, игровых песен.**

**Теория.** Основные понятия метроритмической структуры песен «семейских» Забайкалья.

**Практика.** Изучение песен «семейских» с переменными регистрами, синкопами, слоговыми и буквенными (гласные) вставками, приёмов паузирования.

**Тема 4.3. Ладовое строение ансамблевой фактуры «семейских» Забайкалья на примере солдатских и разбойничьих песен.**

**Теория.** Понятия: минорный напев, дорийское и фригийское наклонение, секундовая и квартовая переменность. Опорный тон лада.

**Практика.** Освоение песен с колебанием минорных напевов между дорийским и фригийским наклонениями, создающих секундовую переменность опорных тонов лада. Песни с квартовой переменностью ладотональных устоев. Песни с более сложной ладотональной переменностью (в процессе распева сменяются четыре опорных тона, что связано с потребностью постоянного варьирования и трансформации знакомого напева).

## **Раздел 5. Русский народный театр.**

### **Тема 5.1. Общая характеристика.**

**Теория.** Общая характеристика народного театра. Разновидности народного театра. Синкретическая природа народного театра (слово, действие, танец, мимика, костюмы, куклы, маски). Значение народной музыки (вокальной, инструментальной) в жизнедеятельности народного театра.

### **Тема 5.2. Скоморошины.**

**Теория.** Синкретизм жанра (пение, наигрыш, пляска, театральность, сатира).

**Практика.** Освоение на практике различных жанров скоморошин. Шутовы старины. Небылицы. Небывальщины. Перегудки.

### **Тема 5.3. Театр Петрушки.**

**Теория.** Петрушка – разновидность европейского шута. Комический эффект. Импровизация. Кукольный театр.

**Практика.** Освоение жанров Театра Петрушки: танцы, шуточные куплеты, популярные народные песни («Камаринская», «Русского», «Вдоль по Питерской» и др.).

### **Тема 5.4. Актёрское мастерство.**

**Практика.** Этюды на заданную тему. Актёрские образы. Пантомима. Актёрская импровизация. Маленькие спектакли на темы райка с песнями, пританцовками, сочинением описания сюжетов, картинок. Этюды на изображение животных – медведь, коза и др.

### **Тема 5.5. Рождественские вертепные представления.**

**Теория.** Понятия: вертеп, вертепные представления, рождественская звезда, евангельский сюжет, кукольный спектакль.

**Практика.** Кукольная комедия на евангельский сюжет о рождении Иисуса. Пение рождественских псалмов. Бытовые песни – местный музыкальный фольклор.

### **Тема 5.6. Ярмарочный театр.**

**Теория.** Общая характеристика театра городских зрелищ. Прибаутки и припевки балаганных дедов. Раёк – переносной стационарный ящик с несколькими увеличительными стеклами впереди, лентой с лубочными картинками, портретами исторических личностей и др., театр одного актёра.

**Практика.** Шуточные импровизационные комментарии с припевками. Медвежья потеха. Комический эффект от шутки до социальной сатиры. Пояснения вожака о пародировании медведем поведения людей. Пляски. Инструментарий: балалайка, скрипка, дудка, жалейка, трещотки, ложки. Постановка и показ ярмарочного представления «Медвежья потеха», предваряемого прибаутками балаганных дедов.

### **Тема 5.7. Народная драма.**

**Теория.** Народная драма: общая характеристика. Особенности драматургии – стремительная скорость драматического действия, кульминация – следствие неразрешимого конфликта. Трагическая развязка. Народный оптимизм. Роль песен. Начало и завершение представления, создание эмоционально-психологического настроения, раскрытие характеров героев и предопределение исхода ситуаций. Жанры: романсы, лирические и шуточные песни. Литературные заимствования.

**Практика.** Сатирическая народная драма («Маврух», «Мнимый барин» и др.) - изучение и работа над материалом, показ внутри коллектива одной из пьесок. Бытовая народная драма («Параша», «Атаман Львиное Сердце» и др.) - изучение и работа над материалом, показ одной из пьесок. Героико-романтическая народная драма («Царь Максимилиан», «Лодка») - тщательное изучение материала, работа с Интернет-ресурсами.

**Раздел 6. Изучение и освоение песен современных композиторов, создавших произведения для русских народных хоров, ансамблей и солистов.**

**Теория.** Творческая жизнь и произведения В.Г. Захарова, А.П. Аверкина, К.И. Массалитинова, В.Н. Волкова и др.

**Практика.** Изучение и освоение произведений современных композиторов, писавших и пишущих для народных хоров и солистов.

### **Раздел 7. Народный календарь. Купала.**

**Теория.** Общая характеристика праздника Ивана Купалы: от корня «куп» – сбор, группа, «груда»; последний день летнего солнцестояния; обрядовое очищение огнем и водой. Хороводы и игры вокруг дерева. Гадания. Поиски цветка папоротника. Ладointонационная основа песен на Купалу. Ладовая напряженность – целотонные и уменьшенные лады. «Тритоновая»

основа. Сцепляющая строфика. Вопросно-ответная форма. Купальские песни во время сбора трав, плетения венков.

**Практика.** Купальские песни, исполняющиеся во время приготовления обрядового дерева или соломенной куклы. Песни во время установки дерева, прыгания через костер. Песни во время потопления обрядового дерева и бросания в воду. Вечеря. Хороводы. Подготовка и показ театрализованного представления «Купала».

## **Раздел 8. Вокально-хоровое мастерство.**

### **Тема 8.1. Дыхание.**

**Теория.** Цепное дыхание. Распределение дыхания в исполняемых произведениях.

**Практика.** Закрепление грудно-брюшного дыхания. Спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Исполнение упражнений в медленном (растянуто, для увеличения запаса дыхания) и быстром темпе для сравнительного анализа. Самостоятельные упражнения на дыхание.

### **Тема 8.2. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Четкое произношение текста. Эмоциональность речи. «Скользкие звуки» в народном исполнении. Динамические оттенки в произведениях.

**Практика.** Декламация текста, диалектные слова, огласовки. Фразировка. Подвижность голоса. Активизация работы над словом. Чистота звучания гласных. Укрепление быстрого четкого произношения согласных. Свобода и раскрепощение голосового аппарата. Определение динамических оттенков в музыкальных произведениях.

### **Тема 8.3. Широкие скачковые интервалы.**

**Теория.** Понятия: целостный способ пения, обертоны, регистры, диапазон, певческая интонация и др. Правильная техника исполнения широких интервалов (квинта, септима, октава). Головной и грудной регистр.

**Практика.** Исполнение всех интервалов, изучаемых на протяжении всей программы (прима, секунда, терция и т.д.). Исполнение широких по диапазону упражнений с движением по хроматической гамме. Работа над развитием головного и грудного регистров и их соединением.

### **Тема 8.4. Расширение диапазона до 8-10 звуков.**

**Теория.** Закрепление интервалов: квинта, секста, септима, октава. Введение новых интервалов – нона, децима.

**Практика.** Распевание по полутонам. Объемные распевания.

### **Тема 8.5 Динамические оттенки.**

**Теория.** Художественный образ. Характерные особенности при исполнении. Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении.

**Практика.** Продолжение работы над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники: подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динами-

ческих оттенков, расширением диапазона. Исполнение произведений с определенным рекомендованным звуковедением (*legato*, *non legato*, *staccato*, *maestoso*). Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни. *p* – пиано (тихо), *pp* – пианиссимо (очень тихо), *mp* – меццо пиано (не очень тихо), *mf* – меццо форте (не очень громко), *f* – форте (громко), *ff* – фортиссимо (очень громко). *Diminuendo* – постоянное понижение громкости в звуке. *Crescendo* – постоянное увеличение громкости звучания. Атака звука. Выработка целостного способа пения. Развитие ровного, наполненного обертонами звука. Овладение удержанным продолжительным дыханием на опоре. Выравнивание звука на регистровых переходах. Увеличение диапазона вверх и вниз до октавы и шире. Развитие певческой установки до автоматизма. Развитие навыков выразительного интонирования.

Передача эмоций во время пения. Индивидуализация творческого начала при пении. Лирическое настроение, связанное с мягкой атакой звука. Драматические эмоции, связанные с твердой атакой звука.

#### **Тема 8.6. Импровизация.**

**Теория.** Импровизация в музыкальных упражнениях, произведениях, исполняемых на сцене.

**Практика.** Самостоятельное сочинение учащимися музыкального упражнения в народной манере с народным текстом, исполнение упражнения. Импровизация в готовых упражнениях («раскрасить» или распеть некоторые звуки самостоятельно). Умение импровизировать во внетатной ситуации (забыл текст, движение и т.д.). Самостоятельная импровизация, огласовка в упражнениях, импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем).

#### **Тема 8.7. Пение трех-, четырехголосия.**

**Теория.** Упражнения с терцовой второй, аккорды, каноны.

**Практика.** Исполнение вокальных упражнений на три-четыре голоса. Оценка учащимися чистоты исполнения. Дальнейшая работа с подголосками, усложненной четырехголосной партитурой, импровизации.

### **Раздел 9. Культурно-досуговая деятельность ансамбля.**

#### **Тема 9.1. Посещение музеев, выставок.**

**Практика.** Посещение выставки народной керамической игрушки в Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно». Посещение зала древнерусской живописи Государственного исторического музея.

#### **Тема 9.2. Посещение театрально-концертных мероприятий по фольклору.**

**Практика.** Московский государственный историко-этнографический театр, пьеса «Комедь. XVII век». Посещение спектакля ансамбля «Театр народной музыки» под управлением Тамары Смысловой.

### **Раздел 10. Итоговые занятия.**

**Теория.** Проверка теоретических знаний по темам учебного года.

***Практика.*** Итоговые мероприятия по темам: концерты, театрализованное представление.

### III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм контроля используются:

- наблюдение за детьми во время текущих учебных занятий, а также во время тематических показов, позволяющее оценивать уровень их знаний и умений;
- контрольное занятие в форме вопросов-ответов;
- подготовка и показ наработанного материала в форме представлений для родителей и друзей;
- показ театрализованных представлений, календарных обрядов и праздников («Осенины», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны», «Пасха»);
- индивидуальные зачёты и итоговый экзамен по вокальному мастерству;
- проведение отчётного концерта в конце каждого учебного года;
- исполнение фольклорных произведений «соло» и малыми вокальными ансамблями на концертах, конкурсах, фестивалях;
- участие коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня (городских, региональных, всероссийских, международных);
- выдача свидетельств об окончании обучения.

По результатам аттестации выясняется уровень освоения программы, что приводит к необходимости корректировки групп. В конце каждого учебного года проводится *переводная аттестация*, по результатам которой определяется уровень освоения программы каждым учащимся. При опережающем освоении программы, обучающиеся могут быть переведены из группы в группу и даже на следующий этап уже через год, а в отдельных случаях - в течение года. При выявлении трудностей в освоении программы учащемуся может быть предложено повторное изучение предыдущих тем.

#### Средства контроля, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов

Для отслеживания образовательных результатов разработаны **критерии оценки** эффективности программы (таблица 1), а также **методика отслеживания ожидаемых результатов**, в основе которой – балльная система оценки результативности программы (таблица 2). Отслеживание результатов осуществляется по основным аспектам образовательной деятельности (обучающий, развивающий, воспитательный).

**Критерии оценки эффективности программы  
(по итоговым результатам обучающего характера)**

Отслеживаемые параметры	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
Вокально-хоровое мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширен диапазон голоса до октавы и выше;</li> <li>– приобретены навыки владения головным и грудным регистрами и их соединения;</li> <li>– освоена северная певческая традиция (многоголосные песни с октавными подголосками);</li> <li>– приобретены навыки вокально-хорового мастерства, присущие исполнительской манере донских и кубанских казаков (многоголосная фактура, подголосочная полифония);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Экзамен по исполнению фольклорных произведений соло и усложнённых многоголосных ансамблевых партитур (каждый обучающийся поёт свою индивидуальную партию, умея её импровизировать).</li> <li>▪ Экзамен по сольфеджио.</li> <li>▪ Участие в конкурсах и концертах городского и международного уровня.</li> <li>▪ Получение свидетельства об окончании обучения.</li> </ul>
Основные жанры русского фольклора.	– знание походных, семейно-бытовых песен, протяжных, плясовых, обрядовых.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Театрализованные представления по тематике программы («Русская свадьба», «Скоморошина» и др.).</li> <li>▪ Экзамен по выявлению теоретических и практических знаний.</li> </ul>
Календарные праздники и обряды.	– участие детей (с проявлением творческого начала) в театрализованных представлениях по народным календарным праздникам «Красная горка», «Егорьев день», «Троица», «Пасха».	Концертные выступления и участие в конкурсах
Семейно-бытовые праздники и обряды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание песен былого и памяти (былины, исторические, солдатские, военно-бытовые);</li> <li>– участие детей (с проявлением творческого начала) в театрализованных представлениях, демонстрирующих знания о культуре русского народа, его традициях, быте, искусстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выступления на больших концертных площадках с профессиональными артистами и коллективами.</li> <li>▪ Участие в конкурсах высокого международного уровня.</li> </ul>
Стилевые особенности фольклора различных областей России.	– обладание знаниями исторического прошлого, географического положения, основных жанров, особенностей многоголосья, манеры пения и диалекта: средней полосы России, северных областей России и Сибири, песен западных областей (Смоленск, Брянск), казачьей пе-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Итоговый экзамен по теоретическим и практическим знаниям.</li> <li>▪ Участие в концертах и конкурсах различного уровня.</li> <li>▪ Получение выпускного</li> </ul>

	сенно-танцевальной традиции; – освоена манера пения и диалекта, особенности хореографии; - знание народных инструментов и костюма; – сформировано выраженное чувство национальной гордости; – сформировано стремление к овладению ценностями родной культуры	свидетельства об окончании обучения.
--	--	--------------------------------------

Представление о механизме определения результативности программы дает таблица 2. Приведенные в ней оцениваемые параметры в совокупности отражают ожидаемые результаты программы, для удобства они *объединены в блоки*, соответствующие *когнитивному, развивающему и воспитательному аспектам* ожидаемых результатов. Для каждого учебного года педагогом выбираются определенные параметры из числа внесенных в общую таблицу 2.

Педагог, пользуясь приведенными выше критериями и *10-балльной шкалой*, определяет у конкретного ребёнка степень освоенности того или иного предметного параметра; уровень развития музыкальных способностей и ряда общеучебных умений; характер его жизненных ценностей и степень сформированности определенных личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в *индивидуальную карту* освоения образовательной программы. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в начале и конце учебного года.

Таблица 2

## Методика отслеживания ожидаемых результатов

### 1. Обучающий блок. Теоретические знания

#### 1.1. Знания по технике безопасности

Максимальная выраженность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Минимальная выраженность
1. Учащийся уверенно формулирует правила техники безопасности при занятиях в объединении.											1. Учащийся не может чётко сформулировать правила техники безопасности в объединении.

#### 1.2. Знания по предмету

2. У ученика хорошо развиты знания основных стилистических черт, закономерностей народной гармонии и полифонии, форм многоголосия, ладоинтонационных особенностей.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. У ученика слабо развиты знания основных стилистических черт, закономерностей народной гармонии и полифонии, форм многоголосия, ладоинтонационных особенностей.
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

4. Учащийся уверенно владеет теоретическими знаниями об обрядовых и лирических песнях Смоленской области, многоголосных лирических песнях Севера России (Вологодская, Архангельская области), ярко-самобытных чертах и приемах песен донских и кубанских казаков, о стилевых особенностях средне-русской песенной традиции, о влиянии на песенное творчество «семейских» Забайкалья южнорусской, белорусской и древнерусской профессиональной церковной песенной музыки.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Учащийся может перечислить, региональные особенности каких областей были изучены за период обучения, однако конкретизировать не может.
5. Обучающийся хорошо знает основные жанры русского фольклора (обрядовые, протяжные, походные, военно-бытовые, плясовые, беседные, хороводные, игровые, календарные, эпические, исторические, свадебные песни).	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. У ученика слабо развиты знания о жанрах и народных традициях русского фольклора. Обучающийся только выборочно может назвать некоторые жанры русских народных песен.
6. Ученик отлично ориентируется в основных праздниках и обрядах: Егорьев день (волочечные, лирические, пастушьи песни; инструментарий – рожок, жалейка, барабанка, трензель); Красная горка («столбы», «круговые», «на 2 стороны», «на 4 стороны», «большая вожжа»); Троица (волочечные, прославление Троицы, завивание и гадание на венках, кумление, поедание яичницы, русальные, свистопляска, песни, исполняемые во время потопления березы); Купала (песни, сопровождающие собирание трав, плетение венков, прославление обрядового дерева, прыганье через костер).	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. Ученик имеет отрывочные знания об основных календарных обрядах.

7. Учащийся обладает теоретическими знаниями о песнях «былого и памяти» (былины, исторические, солдатские, военно-бытовые).	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4. Учащийся слабо знает особенности песен семейно-бытовых праздников и обрядов.
8. Обучающийся овладел знаниями о синкретичных особенностях народного театра (слово, действие, танец, костюм, куклы, маски, мимика, вокал, инструментарий).	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5. Обучающийся слабо разбирается в особенностях народного театра.
9. Ученик хорошо осведомлен об историческом прошлом, географическом положении, основных жанрах, особенностях многоголосия, манере пения и диалекте средней полосы России, северных областей России и Сибири, песен западных областей (Смоленск, Брянск), казачьей песенно-танцевальной традиции, об особенностях хореографии, народных инструментов и костюмов.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6. Ученик плохо ориентируется в различиях фольклора Московской области, песен Севера и Сибири, западных областей России, казачьей песенно-танцевальной культуры.

## 2. Обучающий блок. Практическая подготовка ребёнка

### 2.1. Владение специальным оборудованием и оснащением

1. Учащийся уверенно использует предметы и материалы, необходимые для занятий (народные инструменты, костюм, дидактические материалы и др.).	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Учащийся не может самостоятельно подготовить предметы и материалы, необходимые для занятий.
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

### 2.2. Практические умения и навыки

1. У учащегося хорошо развито владение вокально-певческими навыками (чистота интонации, высокая певческая позиция, расширение диапазона голоса до октавы и более, 3-х и 4-х-голосное ансамблевое пение, использование головного и грудного регистров голоса. Освоена северная певческая традиция, вокально-исполнительская	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Вокально-певческие навыки у учащегося развиты непрочно. Диапазон голоса уже октавы. В ансамблевом многоголосии нетвердо держит свою партию. Не владеет головным регистром голоса. Особенности вокально-исполнительской манеры различных регионов России освоены неточно.
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

манера донских и кубанских казаков, «семейских» Забайкалья.											
2. Ученик прочно овладел элементами хореографии северных хороводов, плясок донских, кубанских, терских, некрасовских казаков.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. Ученик плохо владеет особенностями танцевального стиля северных хороводов и казачьих плясок.
3. Ученик проявляет активное творческое начало при участии в театрализованных представлениях по народным календарным праздникам и обрядам («Красная горка», «Егорьев день», «Троица», «Пасха»).	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. Ученик выборочно участвует в театрализованных представлениях на праздники народного круглогодичного календаря.
4. Обучающийся освоил элементы театра Петрушки, Рождественских вертепных представлений, ярмарочного театра, народной драмы, хороводно-игровых песен (драматической игры, раскрывающей содержание произведения).	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4. Обучающийся слабо владеет актерским мастерством, плохо различает основные жанры народного театра.

### 3. Развивающий блок

#### 3.1. Музыкальные данные

1. Учащийся имеет хорошее чувство ритма.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Не владеет достаточно хорошим чувством ритма.
2. У ребенка хороший музыкальный слух.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. У ребенка не очень хороший музыкальный слух.
3. У ученика хорошая музыкальная память.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. Плохо запоминает нотный текст наизусть
4. У ребенка хорошо развит мелодический слух	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4. У ребенка не очень хорошо развит мелодический слух.

#### 3.2. Кругозор, познавательные умения и навыки, способность к коммуникации

1. У ученика имеется много обобщающих знаний историко-культурного характера, дающих представление об основных особенностях русского фольклора, отечественной фольклористике, использовании их в произведениях классических и современных композиторов.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. У ученика имеются отрывочные знания историко-культурного характера.
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

2. Учащийся освоил учебно-исследовательские умения и навыки: активно участвует в разработке программы учебной фольклорной экспедиции, самостоятельно осуществляет учебное исследование, подготовку и презентацию проекта по изучению особенностей фольклора определенного региона.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. Учащийся лишь частично освоил учебно-исследовательские умения и навыки: осуществляет учебно-исследовательскую и проектную деятельность только с помощью педагога/родителей.
3.Учащийся выражает готовность к коллективной деятельности, демонстрирует доброжелательный стиль поведения, разрешает конфликты конструктивным путем.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3.Учащийся не всегда способен слушать и слышать других, уступать, находить бесконфликтные варианты поведения.

#### 4. Воспитательный блок

##### 4.1. Отношение к обществу, народной культуре, традициям

1. У учащегося развито понимание значения народного художественного наследия, бережное отношение к нему. Ученик имеет ярко выраженное чувство национальной гордости за народное искусство. У него развито глубокое осознание того, что русское ансамблевое импровизационное многоголосие – это неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Ученик в полной мере не понимает высокого значения художественного наследия, не задумывается о значении для человека русского народного творчества.
2. Обучающийся усвоил главные жизненные ценности: уважение и дружба в семье, верность в любви, любовь к Родине, которые заложены в произведениях русского фольклора.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. Обучающийся не может точно сформулировать главные жизненные ценности, заложенные в произведениях русского фольклора.
3. Подросток четко усвоил нравственные нормы, продемонстрированные в беседах, хороводно-игровых песнях (поощрение доброты, трудолюбия, мастерства, осмеяние лени, неряшливости, трусости, пьянства и т.д.)	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3. Подросток видит лишь развлекательную сторону беседных, хороводно-игровых песен, но не может сформулировать нравственный смысл этих произведений.

4. Подросток раскрыл для себя смысл казачьих исторических, военно-бытовых, походных песен и былин как произведений, подчеркивающих смелость, благородство, героизм, любовь к Родине, патриотизм.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4. Обучающемуся нравится исполнять исторические, военно-бытовые, походные казачьи песни, но он не углубляется в идейный смысл этих произведений.
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

#### 4.2. Личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, самоорганизованность.

1. Учащийся выполняет работу тщательно. Стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1. Учащийся выполняет работу небрежно. Ошибки исправляет после вмешательства педагога.
2. Выполняет нормативные требования, соблюдает правила, распорядок, режим занятий.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2. Требования выполняет с нарушениями, правилам поведения в объединении следует не всегда.
3. Волевые усилия побуждаются самим учеником, он способен постоянно контролировать себя сам.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Волевые усилия учащегося побуждаются извне. Ученик постоянно действует под воздействием контроля извне.

Практика показала, что учащиеся могут освоить материал, заложенный в программе, в разном темпе. По результатам аттестации выясняется уровень его освоения, что приводит к необходимости корректировки групп. В конце каждого учебного года проводится переводная аттестация, по результатам которой определяется уровень освоения программы каждым учеником. При опережающем освоении программы обучающиеся могут быть переведены из группы в группу уже через год, а в отдельных случаях - в течение года. При выявлении трудностей в освоении программы учащемуся может быть предложено повторное изучение ряда пройденных тем или всего учебного курса.

## IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Материально-технические условия реализации программы:

#### 1. Помещения для занятий:

- хорошо освещённый класс со свободным пространством;
- класс для занятий по хореографии;

#### 2. Оборудование и материалы:

- хорошо настроенное фортепиано,

- набор духовых музыкальных инструментов,
- набор деревянных ударных инструментов,
- баян,
- гармонь,
- балалайки,
- домры;
- костюмы различных областей России, обувь, различные маски и реквизит,
- телевизор,
- видеомэагнитофон,
- компьютер с выходом в Интернет,
- экран,
- видеопроектор.

#### 4.2. Кадровое обеспечение реализации программы:

Для успешной реализации программы желательно наличие нескольких педагогов; в их числе:

- ✓ художественный руководитель детского коллектива
- ✓ педагог по хореографии
- ✓ педагог-инструменталист / концертмейстер

При этом главное условие реализации программы – высокая профессиональная подготовленность педагогов к данному виду вокальной деятельности: музыкальное образование, большой опыт работы с детскими коллективами, владение методикой работы по развитию детского голоса.

#### 4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

##### 4.3.1. Обеспеченность программы методическими материалами.

Данная программа обеспечена различными видами методической продукции. К ним относятся:

1) **Авторские методические разработки**, содействующие реализации программы:

- ∇ Методические рекомендации по реализации дополнительных общеразвивающих программ фольклорного профиля.
- ∇ Методическая разработка «Формирование у детей нравственных ценностей на материале хороводно-игровых песен русского фольклора».
- ∇ Мастер-класс «Комплексное освоение детьми региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, обрядового фольклора (на примере Брянской области)».
- ∇ Мастер-класс «Принцип комплексного подхода в работе с детским фольклорным коллективом (на примере учащихся фольклорного ансамбля «Игранчики»)».

2) **Набор дидактических материалов**: аудиоматериалы (фондовые записи, фонограммы, аудиопособия); видеоматериалы; альбомы, слайды.

#### Перечень аудиоматериалов:

1. «Бабушкины сказки».
2. Былины Печоры. Вып. 1 и 2.
3. Былины Русского Севера.
4. «Вдоль по линии Кавказа». Фольклорный ансамбль «Братина»: терские и гребенские песни.
5. «Воскресение» (Новосибирск): песни, духовные стихи гребенских казаков.
6. «Гуди гораздо» (народные инструменты Псковской области).
7. Духовные стихи. Ансамбль «Складыня» ОДФ, г. Екатеринбург.
8. «Жемчужина Севера» (песни Архангельской области).
9. «Из-за лесу, лесу тёмного» (лирические, плясовые, свадебные песни Архангельской области).
10. Казаки-некрасовцы. Плясовые наигрыши на гармонике и музычке.
11. Казаки-некрасовцы в Московской консерватории.
12. «Катенька и котенька». Песенки, потешки и др. для детей.
13. Музыкальный фольклор Средней полосы России и Поволжья.
14. Народная музыка Южной России.
15. Песенная летопись Кавказской войны. Мужской хор под упр. Д. Ушакова.
16. Песни западной Сибири (Новосибирская обл.).
17. Песни и гимны армии Российской империи.
18. Песни Курского Посеймья.
19. Песни Смоленщины (с. Починки).
20. Пинежские песни. Вып. 1,2,3.
21. Русская народная музыка Севера и Сибири (антология записей 1938-84 гг.).
22. Русские народные игры (С текстовым приложением).
23. Фольклор Белгородской области.
24. Эпические стихи и притчи Русского Севера.
25. «Вдоль по улице пройду». Песни Воронежской области.
26. «Веснушка». Детский фольклорно-этнографический ансамбль г. Липецка.
27. «Казачьему роду...». Песни казаков Дона, Кубани и Терека.
28. «На улице девки гуляли». Фольклор северной земли (Брянск, Смоленск).
29. Поет ансамбль «Казачий круг», 1999 г.
30. Рождественские колядки и песни в исполнении ансамбля В. Скунцева.
31. Свадебные песни в исполнении фольклорного ансамбля «Народный праздник».
32. Стихи духовные (Казаки Рогожской станицы). Москва.
33. «Уж, ты воля». Фольклорный ансамбль «Воля». г. Воронеж.
34. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 год обучения. Сост, Н. Гилярова.
35. Этнография детства. Заговоры, потешки, прибаутки.

#### Перечень видеоматериалов:

1. Фильм о семейных обрядах русского Севера.
2. О деревенских мастерах-музыкантах Курской области.
3. Народные обычаи в период от Масленицы до Пасхи.

4. Фильм о фольклоре Воронежской области.
5. Праздники Рождества и Масленицы. Фольклорный ансамбль г. Саратова.
6. Фольклорный праздник на Троицу, г. Сергиев-Посад.
7. Рождественский праздник. Школа традиционной культуры «ЛАД».
8. Особенности русской северной пляски. Мастер-класс С. Соловьева, г. Череповец.
9. Бытовые танцы и кадрили. Новосибирск. Вып. 1, 2.
10. «Молодо-зелено – поплясать велено...». Игры, плясовые песни казаков Верхнего Дона в исполнении детских фольклорных ансамблей.
11. Фильм «Русский народный театр» в 3-х частях:
  - ▽ Обрядовая культура;
  - ▽ Игровые хороводы и театр Петрушки;
  - ▽ Народная драма.

3) Примерный **репертуарный список** произведений, подобранных автором программы и предлагаемых учащимся к разучиванию на занятиях.

#### ***4.3.2. Информационное обеспечение программы:***

Нормативные документы, использованные при разработке программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).
3. Приказ Минобрнауки от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями от 07.08. 2015 г. №1308 и от 08.09.2015 № 2074).
5. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности - <http://dogm.mos.ru/guidelines/documents/4511965/>

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://rusfolklor.ru/>
2. <http://www.folklore.ru/>
3. <http://goldmuseum.ru/narody-rossii/russkie/folklor-rus/>
4. <http://www.folkcentr.ru/>
5. <http://mirznanii.com/a/134578/russkiy-narodnyy-folklor>
6. <http://www.rusfolketno.com/russkij-narodny-folklor>
7. <http://www.folklor.ru/>

8. <http://fb.ru/article/159974/vidyi-folklora-vidyi-russkogo-narodnogo-folklora>
9. <http://seminarzkr.narod.ru/kalendar/pages/00/kultura.html>

### Список литературы

1. Артёмкин А. Человек в русском фольклоре: экспериментальная программа гуманистически ценностного ориентирования подростков средствами фольклора. - Владимир, 2015. - 80 с.
2. Бахметьева Т. И., Соколова Г. Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. / Автор и составитель И. Н. Горев. — Красноярск, 2010. - 56 с.
4. Вопросы этномузыкознания. 2012. 01 - М., Академия им. Гнесиных
5. Вопросы этномузыкознания. 2013. 01 - М., Академия им. Гнесиных
6. Вопросы этномузыкознания. 2013. 02 - М., Академия им. Гнесиных
7. Вопросы этномузыкознания. 2013. 03 - М., Академия им. Гнесиных
8. Вопросы этномузыкознания. 2013. 04 - М., Академия им. Гнесиных
9. Вопросы этномузыкознания. 2014. 01 - М., Академия им. Гнесиных
10. Дубовик С. Хоровод круглый год. Сценарно-методические материалы для детских народных коллективов, часть IV. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам». – Екатеринбург, 2015. - 76 с.
11. Иванов А. Н. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2.- М., 2014. - 688 с.
12. Иванов Ю. Г. Песни для души. – Смоленск: Русич, 2001.
13. Как в старину на Каргополье свадьбы играли.- Каргополь, 2013. - 104 с.
14. Кирюшина Т. В., Шилин А. И. Чухломской фольклор: в 2 т. Т. 2 Музыкальное и танцевальное традиционное искусство. – М., 2013. – 320 с.
15. Кулагина А. В., Ковпик В. А.. Чухломской фольклор: в 2 т. Т. 1. Фольклорно-этнографические материалы. – М., 2012. - 440 с.
16. Мельниковские чтения: Материалы пятой межрегиональной научно-практической конференции. Новосибирск, 17-19 февраля 2011 г. - Новосибирск, 2012. - 189 с.
17. Морозов Д. В. Описание объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: научно-методическое пособие. – М., 2016.
18. Науменко Г.М. Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация). - М., 2013.
19. Памяти Л. Л. Христиансена. (Сборник статей) - М., 2010. . – 456 с.
20. Посох И. Е., Котельников Н. Е., Кляус В. Л. Фольклор хопёрских казаков: материалы краеведа В. А. Апраксина. – М., 2012. – 432 с.
21. Региональные исследования в фольклористике и этнолингвистике — проблемы и перспективы: Сборник статей. — М, 2015. — 296 с.
22. Руднева А. Народные песни Московской области. 2-е изд. – М., 2013.- 116 с.

23. Сарафанова И.Ю. Деевская свадьба. Свадебный обряд в селах Деево и Арамашево Алапаевского района Свердловской области. - Екатеринбург, 2015. - 124 с.
24. Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 16: Мультифольклорное пространство Поволжья: сб. научных статей. М., 2014. — 320 с.
25. Современные экспедиционные исследования народных традиций Вологодской области. Сб. статей. - Вологда, 2013. - 220 с.
26. Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края. — М., 2015. — 400 с.
27. Федоров А. И. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985.
28. Шантаренков Н. Н. Народные песни донских казаков Волгоградской области. – М.: Родникъ, 1998.
29. Щербакова О. С., Белькова Л. В. Песни южнорусских переселенцев села Комариха Шипуновского района Алтайского края: репертуарно-методическое пособие. - Барнаул, 2013.- 60 с.
30. Щуров В. М. Песни Нижней Тунгуски. 2-е изд. – М., 2014. – 38 с.
31. Яковлева Н. Н. Фольклорный материал для дифференциации и автоматизации звуков. — СПб., 2013. — 208 с.
32. Якуб С. К. Вспомним забытые игры. – М.: Детская лит-ра, 1990.
33. Янушевич А. П. Миленький мой. – М.: Культура, 1996.