

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Дворец творчества детей и молодежи «Неоткрытые острова»
(ГБОУДО ДТДМ «Неоткрытые острова»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУДО ДТДМ
«Неоткрытые острова»

Протокол № 1
от 31 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДМ
«Неоткрытые острова»



/Н.М. Чистякова/

Приказ № 90-1/б
от 01 сентября 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Звуковая волна» (звукорежиссер)

Направленность: техническая
Уровень: базовый
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Автор-составитель:
Федотов Евгений Игоревич,
педагог дополнительного образования

Москва
2017

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I.	Пояснительная записка 3
1.	Направленность программы 3
2.	Уровень программы 3
3.	Актуальность и педагогическая целесообразность программы 3
4.	Новизна и отличительные особенности программы..... 3
5.	Цель и задачи программы..... 5
6.	Срок реализации и категория обучающихся 4
7.	Форма обучения и режим занятий 5
8.	Планируемые результаты 5
II.	Содержание программы 6
1.	Учебно-тематический план. 1 год обучения 6
2.	Содержание программы. 1 год обучения 7
3.	Учебно-тематический план. 2 год обучения..... 8
4.	Содержание программы. 2 год обучения 9
III.	Формы контроля и оценочные материалы 9
IV.	Организационно-педагогические условия реализации программы 11
1.	Материально-технические условия реализации программы 11
2.	Учебно-методическое обеспечение 11
3.	Список литературы 16
	Приложение. Календарно-тематический план 17

I. Пояснительная записка

1. **Направленность программы** – техническая.
2. **Уровень программы** – базовый.

3. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

На сегодняшний день буквально во всех областях социальной и общественной жизни человека, в науке и культуре применяется звукотехническая аппаратура, весьма разнообразная как по сложности, так и по своим возможностям. Это может быть обычный телефон, или канал звукового художественного вещания, или самый сложный многоканальный звуковой комплекс современного кинотеатра. В первом случае главное требование к прибору — просто хорошая слышимость, без помех, сохранение разборчивости речи. Технические параметры сложной аппаратуры оцениваются по качеству звучания, естественности звука. Отметим, что при непосредственном восприятии звука (например, музыки или спектакля) цепочка передачи звуковой информации состоит только из двух звеньев: исполнитель — слушатель, а при прослушивании художественных программ через электроакустический тракт в нее, как важнейшее связующее, входит звукорежиссер.

На звукорежиссера возлагается очень непростая задача. С помощью современных технических средств необходимо передать слушателям не только искусство исполнителя, но и ощущение окружающей обстановки (акустику зала или атмосферу сценического действия). При этом наряду с возможностями аппаратуры и психофизиологическими особенностями человеческого слуха следует также учитывать специфику восприятия звука через динамик, помнить об отличиях такого прослушивания от натурального. Звукорежиссеру приходится соответствующим образом обрабатывать звуковую информацию.

Обучение навыкам звукорежиссуры носит профориентационный характер.

4. **Новизна и отличительные особенности программы**

Программа «Звуковая волна» (звукорежиссер) - предназначена для обучения подростков по специализациям звукоинженера, звукотехника, аранжировщика на компьютерах, секвенсорах и синтезаторах. В современной жизни музыканта, композитора, звукоинженера и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа, осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

В основе программы лежат практические знания и идеи современных звукорежиссеров кино, радио и телевидения. Программа включает авторские наработки и адаптирована к условиям дополнительного образования детей.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- индивидуальный подход к каждому ученику, учет его возможностей и физических данных;
- все задания по записи звука, аранжировке и концертной практике выбираются педагогом с учётом особенностей и интересов учеников, при этом по сложности они должны соответствовать году обучения в соответствии со сроками реализации программы;

- необходимой является совместная работа на концертах, так как она учит ребенка слушать не только себя, но и партнёра по рабочей группе.

5. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие технических способностей через обучение работе на цифровых рабочих станциях по записи и обработке звука, воспитание музыкального и художественного вкуса.

Задачи программы

Обучающие:

- изучение технического оснащения студии звукозаписи: акустических систем, видов микрофонов, записывающих устройств;
- обучение основным принципам работы в компьютерных программах, связанных с созданием и редактированием звукового материала;
- формирование умений пользования всеми инструментами редактирования в цифровой рабочей станции;
- формирование умений записи звука в условиях студии и концертной площадки;
- изучение особенностей концертной звукорежиссуры и технического оснащения концертной площадки;
- формирование умений создания музыкальных фонограмм при помощи электронных инструментов;
- обучение основам создания аранжировки;
- изучение основ озвучивания видеоматериала, компьютерных игр и другого визуального искусства.

Развивающие:

- развитие технического мышления;
- развитие способности быстро принимать решение;
- развитие творческих способностей и творческой активности;
- формирование готовности к использованию полученного образования в самостоятельной практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за порученное дело;
- воспитание чувства взаимопонимания в коллективе;
- воспитание уверенности в своих способностях через преодоление комплекса боязни публики.

6. Срок реализации и категория обучающихся

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общая продолжительность реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 216 часа (108 часов в год).

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 12 до 18 лет.

7. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная. Форма организации занятий – групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 часа + 1 час (всего 3 часа в неделю).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 45 минут.

Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха, проводится динамическая пауза, отводится время на подготовку своего рабочего места, решение организационных вопросов.

Некоторые практические занятия проводятся в концертных и театральных залах.

Количество человек в группе до 10 человек.

8. Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- техническое оснащение студии звукозаписи;
- техническое оснащение концертной площадки;
- историю звукорежиссуры;
- правила обращения с микрофонами, микшерными пультами и акустическими системами;

уметь:

- коммутировать аппаратуру для проведения концерта;
- использовать микшерный пульт;
- работать по сценарию концертного мероприятия.

К концу 2-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- простые термины, используемые в звукорежиссуре;
- краткую историю телевидения и радиовещания;
- правила создания аранжировки;

уметь:

- уметь коммутировать необходимую аппаратуру для звукозаписи;
- уметь использовать конденсаторные и динамические микрофоны;
- уметь записывать музыкальные инструменты;
- уметь записывать электронные музыкальные инструменты;
- уметь обрабатывать звуковой сигнал в сиквенсоре;
- уметь озвучивать видеоматериал: шумы, музыка.

Результаты уровня воспитанности

У обучающихся получают развитие такие личностные качества как ответственность, уверенность в себе, трудолюбие, самостоятельность, умение работать в коллективе.

Результаты уровня развития

Обучающиеся будут иметь развитые технические способности, творческая активность, опыт публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- умение работать с компьютерной техникой;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе деятельности.

II. Содержание программы

1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом звукорежиссура, техника безопасности и правила поведения, история звукорежиссуры.	5	4	1	Собеседование, опрос
2.	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей техникой.	18	12	6	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
3.	Работа с микрофонами.	7	4	3	Опрос
4.	Работа с микшерными пультами.	15	10	5	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
5.	Работа с акустическими системами.	9	6	3	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
6.	Работа в цифровой рабочей станции (компьютерная программа).	15	10	5	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
7.	Проведение концертных мероприятий.	35	22	13	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
8.	Итоговое занятие.	4	2	2	Зачет
Всего за год		108	70	38	

2. Содержание программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом звукорежиссура, техника безопасности и правила поведения, история звукорежиссуры.

Теория. Знакомство с программой 1-го года обучения. Требования к обучающимся и их родителям. Правила поведения в учебном заведении, техника безопасности на занятиях. Общие сведения о предмете, история звукорежиссуры.

Практика. Опрос обучающихся с целью выяснения их знаний и способностей.

2. Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей техникой.

Теория. Виды звуковоспроизводящей техники. Правила пользования техникой. Принципы работы.

Практика. Работа со звуковоспроизводящей техникой.

3. Работа с микрофонами.

Теория. Виды микрофонов. Строение. Отличия. Области применения.

Практика. Запись звука с помощью микрофонов. Работа с микрофонами на концертах, а так же в классе.

4. Работа с микшерными пультами.

Теория. Устройство микшерных пультов. Их разновидности. Области применения.

Практика. Работа с микшерными пультами в классе, на концертах, а так же в компьютерной программе, где устройство представлено в электронном виде.

5. Работа с акустическими системами.

Теория. Устройство акустических систем. Устройство и принципы работы. Применение акустических систем в помещениях, а так же на улице.

Практика. Работа и наблюдение на концертных мероприятиях.

6. Работа в цифровой рабочей станции (компьютерная программа).

Теория. Строение компьютерной программы. Их разновидности и области применения. Изучение технических функций программы.

Практика. Разучивание этюда. Отработка приемов и навыков на материале этюда.

7. Проведение концертных мероприятий.

Теория. Принципы работы на концертных мероприятиях, а так же театральных постановках.

Практика. Работа и наблюдение на концертных мероприятиях и спектаклях.

8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год.

Практика. Проверка уровня усвоения необходимого минимума теоретических знаний. Проверка владения необходимым минимумом умений и навыков.

**3. Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техническое оснащение студии звукозаписи.	8	6	2	Собеседование, опрос
2.	Запись музыкальных инструментов.	18	12	6	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
3.	Запись электронных музыкальных инструментов.	20	14	6	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
4.	Обработка звукового сигнала.	12	8	4	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
5.	Принципы озвучивания видеоматериала.	21	14	7	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
6.	Проведение концертных мероприятий.	27	18	9	Педагогическое наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговый экзамен
	Всего за год	108	73	35	

4. Содержание программы 2-й год обучения

1. Вводное занятие. Техническое оснащение студии звукозаписи.

Теория. Знакомство с программой 2-го года обучения. Требования к обучающимся и их родителям. Правила поведения в учебном заведении, техника безопасности на занятиях. Устройство студии звукозаписи. Изучение приборов, которые используются для записи звука.

Практика. Собеседование с вновь принятыми обучающимися. Коммутация студии звукозаписи. Работа в студии и классе.

2. Запись музыкальных инструментов.

Теория. Изучение музыкальных инструментов: строение, частотные характеристики. Способы записи музыкальных инструментов.

Практика. Запись музыкальных инструментов.

3. Запись электронных музыкальных инструментов.

Теория. Изучение синтезаторов звука. Способы записи звука при помощи MIDI контроллеров.

Практика. Создание музыкальных записей с помощью профессиональной компьютерной программы.

4. Обработка звукового сигнала.

Теория. Виды динамической и частотной обработки звукового сигнала. Области применения. Основные принципы работы.

Практика. Обработка звукового сигнала в цифровой рабочей станции.

5. Принципы озвучивания видеоматериала.

Теория. Изучение видеоредактора: его устройство и основные инструменты для соединения аудио- и видеодорожки.

Практика. Озвучивание реального видеоматериала при помощи специальной компьютерной программы. Работа с библиотекой шумов и музыкальными произведениями.

6. Проведение концертных мероприятий.

Теория. Углубленное изучение работы на концертных мероприятиях.

Практика. Работа на концертах в команде. Микрофоны, микшерный пульт, акустические системы.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов обучения по программе.

Практика. Проверка уровня усвоения необходимого минимума теоретических знаний. Проверка владения необходимым минимумом умений и навыков.

III. Формы контроля и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный и текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года

(сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование, опрос.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма контроля – педагогическое наблюдение, опрос, выполнение индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится по итогам полугодий. Направлен на определение промежуточного уровня знаний теоретического и практического материала для организации обратной связи педагога с обучающимися. Форма контроля - выполнение индивидуальных заданий, зачет, прослушивание, концерты, конкурсы.

Обучающийся выступает 3 раза в год на прослушиваниях с заранее подготовленным заданием по пройденному материалу.

Два раза в году проводятся концерты, на которых обучающиеся могут применить свои знания и навыки. Данные концерты являются зачетом.

Список примерных программ для зачётов приводится ниже.

Все выступления оцениваются по пятибальной шкале. Оценка показывает, чего ученик достиг за год. При оценке ученика надо исходить не только из требований программы, но и учитывать физические и психологические особенности ребенка.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточной аттестации. Она служит основанием для перевода на следующий год обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Форма контроля – итоговый экзамен.

По окончании 2-ого года на итоговом экзамене учащийся представляет запись музыкального инструмента, запись электронного инструмента, а так же показывает свою работу во время концертного мероприятия или театральной постановки на подконтрольном ему участке.

Итоговая оценка выставляется с учетом результатов итоговой аттестации.

При оценке ученика надо учитывать основы школы звукорежиссуры, которые не должны нарушаться. Критериями оценки освоения программы являются:

1. качество звучания записанного инструмента;
2. разнообразие синтезированных звуков;
3. точность работы по сценарию мероприятия;
4. качество звука на концерте;

Программой предусмотрен также мониторинг результатов освоения программы по таким показателям как *развитие общих и специальных способностей, воспитание личностных качеств обучающихся, включающих социально значимые. Формами и методами* отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, беседы с обучающимися, отзывы родителей.

Оценка результатов работы каждого обучающегося в конце учебного года производится также в соответствии с таблицей критериев уровня освоения программного материала.

Критерии уровня освоения программного материала:

<i>Низкий уровень</i>	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки также в личностных качествах: подросток эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.
<i>Средний уровень</i>	Ребёнок овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у подростка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.
<i>Высокий уровень</i>	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности. Проявляет активный интерес к обучению. Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: подросток сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- *кадровые*: требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;
- *материально-технические условия*: необходимо наличие специально оборудованного помещения, мебели, оборудования и материалов.

1. Материально-технические условия реализации программы

Помещение и мебель:

- помещение (класс, студия звукозаписи, концертный или театральный зал), соответствующее санитарно-гигиеническим нормам площади, что позволяет проводить занятия с группой детей в количестве от 1 до 10 человек;
- мебель – шкаф для литературы, атрибутики, стулья.

Оборудование:

- компьютеры;
- множительная техника: принтер, копировальная машина для печати теоретического материала и литературы;
- аудиотехника, видеотехника для использования видео-, аудиоматериала.

2. Учебно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает:

- фонотеку;
- видеотеку;

- различные методические материалы (сведения о биографии звукорежиссеров, исполнителей и др.);
- сопутствующая литература педагогу.

1-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Название и форма методического материала
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом звукорежиссура, техника безопасности и правила поведения, история звукорежиссуры.	Теоретический материал: Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры.
2	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей техникой.	Теоретический материал: Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры.
3	Работа с микрофонами.	Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования.
4	Работа с микшерными пультами.	Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования.
5	Работа с акустическими системами.	Теоретический материал: Алдошина И.А. Войшвилло А.Г. Высококачественные акустические системы и излучатели.
6	Работа в цифровой рабочей станции (компьютерная программа).	Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Stainberg cubase. Создание музыки на компьютере.
7	Проведение концертных мероприятий.	Бабаян К.М. Основы звукорежиссуры.
8	Итоговое занятие.	Вопросы к зачету.

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Название и форма методического материала
1	Вводное занятие. Техническое оснащение студии звукозаписи.	Теоретический материал: Нисбетт А. Звуковая студия.
2	Запись музыкальных инструментов.	Бунькова А.Д. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры.
3	Запись электронных музыкальных инструментов.	Бунькова А.Д. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры.
4	Обработка звукового сигнала.	Теоретический материал: Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры.

5	Принципы озвучивания видеоматериала.	Теоретический материал: Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа
6	Проведение концертных мероприятий.	Бабаян К.М. Основы звукорежиссуры.
7	Итоговое занятие.	Вопросы к итоговому экзамену.

Методические особенности программы

Педагогические принципы программы

В данной программе заложены традиционные педагогические принципы:

- обучение от простого к сложному: сначала дается теория далее простой пример и в конечном итоге закрепление материала на практике.

- принцип постепенности: новое дается малыми дозированными блоками, каждый новый прием требует определенного навыка, этому может быть посвящено одно или несколько занятий;

- обязательное закрепление нового материала, на следующем занятии повторение и закрепление навыков, переход к следующей теме;

- повторение пройденного материала, после летних каникул обязательно;

- текущий контроль обучения;

- проведение контрольных и открытых занятий;

- работа на концерте или студийной записи в команде является обязательной;

- воспитание чувства взаимопонимания в коллективе;

- активная работа с родителями: разъяснение необходимости выполнения упражнений, требование следить за дыханием и осанкой ребенка при выполнении домашних заданий, правильное чередование работы и пауз для отдыха, чтобы не было кислородного голодания и т.д.

Личные педагогические принципы педагога:

- положительный эмоциональный настрой, создание атмосферы комфорта для ребёнка;

- дозировка учебной деятельности: у ребенка помимо занятий звукорежиссурой достаточно и других интересов;

- мотивация ребенка к участию в совместной с педагогом деятельности;

- взаимосвязи и постоянное общение всех обучающихся;

- наставничество старших обучающихся по отношению к младшим;

- формирование коллективов по принципу психологической совместности;

- участие родителей в процессе обучения.

Основные методические приёмы работы с детьми при обучении звукорежиссуре.

1. Краткий образный рассказ-беседа.

2. Показ вариантов решения задач на компьютере.

3. Показ трудных для выполнения мест.

4. Краткие чёткие указания в процессе изучения.

5. Развивающий метод обучения, формирующий у детей поиско-творческую деятельность (сначала сделать, как показал педагог, за тем сделать свой вариант звука).

Показ. Показать обучающемуся, как нужно делать то, что следует исполнить: новый приём, обработка звука и др. Сначала педагог показывает и объясняет приём сам, чтобы обучающийся услышал правильное звучание и понял принцип его исполнения. При этом упор делается именно на технику исполнения, оценка успешности того или иного обучающегося вслух недопустима.

Совместный разбор нового материала. Проводить совместный разбор задания. Педагог старается не сам объяснять, а способствовать тому, чтобы обучающийся сам уловил, сформулировал и развил идею.

Снятие психологического напряжения созданием благоприятной атмосферы. Обязательно готовить каждого обучающегося к публичному исполнению. Одобрением, моральной поддержкой старших детей постараться снять напряжение, страх перед сценой. Каждое публичное выступление устраивается как яркий праздник. Желательно провести совместное чаепитие после внутренних концертов или совместное обсуждение выступления в приподнятом духе.

Посещение и обсуждение тематических мероприятий. Предлагать посетить тот или иной концерт, организовать совместный поход, чтобы затем по возможности его обсудить.

Работа с родителями заключается в ознакомлении их с комплексом упражнений, что должен повторять их ребенок. С родителями также согласовывается режим обучения – выполнения музыкальных домашних занятий их детей дома.

Родители обязательно приглашаются на открытые занятия. С ними отмечаются праздничные дни, они – основные зрители на концертах. Им сообщаются репертуары концертов, на которые следовало бы сходить с ребенком. Они помогают во время выездных мероприятий, экскурсий в музеи музыкальной и/или общей культуры. Для них проигрываются музыкальные аудиозаписи, которые их дети создали в процессе обучения.

В начале первого года обучения после знакомства с предметом, его историей необходимо разучить и регулярно повторять специальный комплекс упражнений на развитие. Поэтому необходимо также разучить специальный комплекс упражнений для тренировки крупных мышц спины, конечностей, пальцев.

Этот комплекс также необходимо регулярно выполнять и на занятиях, и дома. С этой целью с комплексом упражнений ознакомить родителей.

Упражнения на координацию:

- а) упражнение «ухо-нос», руки перекрестно касаются уха и носа,
- б) упражнение «круги», когда одна рука делает круг по часовой стрелке, а другая – против, руки выполняют движения одновременно,
- в) упражнение «голова-живот», одна рука похлопывает по голове, другая делает круг по часовой стрелке по животу, затем руки меняются,
- г) упражнение «2 на 3», одна рука делает движение вверх-вниз, другая треугольник, затем руки меняются,
- д) упражнение «сложный замок», руки перекрестно сплетаются и выворачиваются, затем педагог дает задание пошевелить конкретным пальцем,
- е) упражнение «простой замок», руки сплетаются и попарно поднимаются пальцы поочередно-указательные, средние, безымянные и мизинцы,

ж) упражнение «кулак», кулак выставляется вперед, и работают безымянный, затем и указательные пальцы, затем рука меняется,

з) упражнение «шпагаты пальцами на столе» (указательный и средний, средний и безымянный, безымянный и мизинец),

и) упражнение: пальцы левой руки поочередно касаются большого пальца в такой последовательности: указательный, средний, безымянный, мизинец, затем в обратном порядке,

к) упражнение: кулак на столе, без помощи другой руки выпрямить безымянный палец и пытаться его чуть-чуть поднять,

л) упражнение: напряженная рука, пальцы растопырены широко, образуется пара из среднего и безымянного пальцев, затем две пары (указательный и средний, безымянный и мизинец), затем происходит смена пар,

м) упражнения с барабанной палочкой: палочка зажимается между указательным и большим пальцем в замок и в расслабленном состоянии кидается на предплечье, но, не разжимая палочку, после палочка возвращается в исходное положение только при помощи пальцев, тренировать каждую руку,

н) упражнение: «равновесие», на всех пальцах и ладони держать палку как можно дольше,

о) упражнение: правая рука сжимается в кулак, левая – перпендикулярна запястью, затем руки меняются.

Упражнения на выработку правильной осанки:

а) упражнение: «прямая спина», ученик прижимается к стене, фиксирует спину и затем с прямой спиной проходит круг по залу,

б) упражнение: одна нога делает полшага вперед и, приседая, нужно завязать шнурки, затем другая нога делает полшага вперед и с прямой спиной ученик повторяет движение,

в) упражнение: полшага вперед двумя ногами, и достать до пяток с прямой спиной,

г) упражнение: замки через спину двумя руками, смена рук,

д) упражнение: достать кончиками пальцев до стены, затем подбивать локти двух рук и, если упражнение сделано правильно, то достать до стены будет невозможно,

е) упражнение: одна рука делает круг, и при этом другая одновременно - треугольник.

Дыхательная гимнастика:

а) массаж указательным пальцем по часовой стрелке в районе сросшихся бровей,

б) легкие постукивания указательным и средним пальцами по переносице сначала одной рукой, затем другой, пальцы перпендикулярны носу,

в) указательным и средним пальцем обеих рук массируем от виска к носу,

г) закрыв правую ноздрю, сделать вдох через левую, а выдох через открытую правую, при закрытой левой, повторить тоже самое, закрыв левую ноздрю,

д) массаж носового хряща большим и указательным пальцами одной рукой, затем другой массировать до легкого потепления хряща,

е) шмыгнуть носом и высморкаться в салфетку,

ж) закрыть большим пальцем левое ухо, мизинцем левой руки левую ноздрю, прочистить правую ноздрю, повторить то же самое, закрыв правое ухо,

з) еще раз промассировать носовой хрящ.

Структура типового занятия

Занятие начинается с включения на компьютере всех необходимых компонентов профессиональной программы в правильном порядке. Далее проверка домашнего задания. Это может быть как теория, так и практическое задание на компьютере. Следом идет изучение нового материала. Практическое занятие проходит во время концерта или студийной записи аудиоматериала.

3. Список литературы

Нормативно-правовая литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году».
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 № 2074 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 № 1035 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

Литература для педагога, обучающихся и их родителей

10. Алдошина И.А., Войшвило А.Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. - Москва: Радио и связь, 1985. – 168 с.
11. Бабаян К.М. Основы звукорежиссуры. - Москва: Московский гос. ин-т культуры, 2016. - 72 с.
12. Бунькова А.Д. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры. - Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Уральский гос. пед. ун-т», 2014. - 173 с.
13. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. - 111 с.
14. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 393 с.

15. Леонтьев В.П. Обработка музыки и звука на компьютере. - Москва: Олма - Пресс, 2005. – 192 с.

16. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. - Москва: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2000. – 48 с.

17. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования. Москва: Связь, 1979. – 464 с.

18. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Stainberg cubase. Создание музыки на компьютере. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.

Интернет-ресурсы

19. TopЗвук — звукорежиссеры. Интернет-журнал о музыке и звукорежиссуре. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/top_zvuk_russia (дата обращения 29.08.2017).

Приложение

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
1 неделя (учебный период)							
1.	02.09.17	17:00-19:00	Вводное занятие. Знакомство с предметом звукорежиссура, техника безопасности и правила поведения, история звукорежиссуры.	2	Лекция	Класс	Опрос.
2 неделя (учебный период)							
2	07.09.17	16:00-17:00	Знакомство с предметом звукорежиссура. История звукорежиссуры.	1	Практическое занятие	Класс	Собеседование.
3	09.07.17	17:00-19:00	Знакомство с предметом звукорежиссура. История звукорежиссуры.	2	Лекция	Класс	Опрос.
3 неделя (календарный период)							
4	14.09.17	16:00-17:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
5	16.09.17	17:00-19:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

4 неделя (учебный период)							
6	21.09.17	16:00-17:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
7	23.09.17	17:00-19:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

5 неделя (учебный период)							
8	28.09.17	16:00-17:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
9	30.09.17	17:00-19:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

6 неделя (учебный период)							
10	05.10.17	16:00-17:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
11	07.10.17	17:00-19:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

7 неделя (учебный период)							
12	12.10.17	16:00-17:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
13	14.10.17	17:00-19:00	Освоение и развитие первоначальных навыков	2	Лекция	Класс	Педагогическое

			работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.				наблюдение.
--	--	--	---	--	--	--	-------------

8 неделя (учебный период)

14	19.10.17	16:00-17:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
15	21.10.17	17:00-19:00	Освоение и развитие первоначальных навыков работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

9 неделя (учебный период)

16	26.10.17	16:00-17:00	Работа с микрофонами.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Опрос
17	28.10.17	17:00-19:00	Работа с микрофонами.	2	Лекция	Класс	Опрос

10 неделя (учебный период)

18	02.11.17	16:00-17:00	Работа с микрофонами.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Опрос
----	----------	-------------	-----------------------	---	----------------------	--------------------	-------

11 неделя (учебный период)

19	09.11.17	16:00-17:00	Работа с микрофонами	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Опрос
20	11.11.17	17:00-19:00	Работа с микрофонами	2	Лекция	Класс	Опрос

12 неделя (учебный период)

21	16.11.17	16:00-17:00	Работа с микшерными пультами.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
22	18.11.17	17:00-19:00	Работа с микшерными пультами.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

13 неделя (учебный период)							
23	23.11.17	16:00-17:00	Работа с микшерными пультами.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
24	25.11.17	17:00-19:00	Работа с микшерными пультами.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

14 неделя (учебный период)							
25	30.11.17	16:00-17:00	Работа с микшерными пультами. звука.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
26	02.12.17	17:00-19:00	Работа с микшерными пультами.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

15 неделя (учебный период)							
27	07.12.17	16:00-17:00	Работа с микшерными пультами.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
28	09.12.17	17:00-19:00	Работа с микшерными пультами.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

16 неделя (учебный период)							
29	14.12.17	16:00-17:00	Работа с микшерными пультами.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
30	16.12.17	17:00-19:00	Работа с микшерными пультами.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

17 неделя (учебный период)							
31	21.12.17	16:00-17:00	Работа с акустическими системами.	1	Практическое	Студия звукозаписи	Выполнение

					занятие	иси	индивидуальных заданий.
32	23.12.17	17:00-19:00	Работа с акустическими системами.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

18 неделя (учебный период)							
33	28.12.17	16:00-17:00	Работа с акустическими системами.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
34	30.12.17	17:00-19:00	Работа с акустическими системами.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

19 неделя (учебный период)							
35	11.01.18	16:00-17:00	Работа с акустическими системами.	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
36	13.01.18	17:00-19:00	Работа с акустическими системами.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

20 неделя (учебный период)							
37	18.01.18	16:00-17:00	Работа в цифровой рабочей станции.	1	Практическое занятие	Класс	Выполнение индивидуальных заданий.
38	20.01.18	17:00-19:00	Работа в цифровой рабочей станции.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

21 неделя (учебный период)							
39	25.01.18	16:00-17:00	Работа в цифровой рабочей станции.	1	Практическое занятие	Класс	Выполнение индивидуальных заданий.
40	27.01.18	17:00-	Работа в цифровой	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

		19:00	рабочей станции.				ческое наблюдение.
--	--	-------	------------------	--	--	--	--------------------

22 неделя (учебный период)							
41	01.02.18	16:00-17:00	Работа в цифровой рабочей станции.	1	Практическое занятие	Класс	Выполнение индивидуальных заданий.
42	03.02.18	17:00-19:00	Работа в цифровой рабочей станции.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

23 неделя (учебный период)							
43	08.02.18	16:00-17:00	Работа в цифровой рабочей станции.	1	Практическое занятие	Класс	Выполнение индивидуальных заданий.
44	10.02.18	17:00-19:00	Работа в цифровой рабочей станции.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

24 неделя (учебный период)							
45	15.02.18	16:00-17:00	Работа в цифровой рабочей станции.	1	Практическое занятие	Класс	Выполнение индивидуальных заданий.
46	17.02.18	17:00-19:00	Работа в цифровой рабочей станции.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

25 неделя (учебный период)							
47	22.02.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
48	24.02.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

26 неделя (учебный период)							
49	01.03.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий..
50	03.03.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

27 неделя (учебный период)							
51	10.03.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.

28 неделя (учебный период)							
52	15.03.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
53	17.03.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

29 неделя (учебный период)							
54	22.03.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
55	24.03.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

30 неделя (учебный период)							
56	29.03.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
57	31.03.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое

							наблюдение.
--	--	--	--	--	--	--	-------------

31 неделя (учебный период)							
58	05.04.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
59	07.04.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

32 неделя (учебный период)							
60	12.04.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
61	14.04.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

33 неделя (учебный период)							
62	19.04.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
63	21.04.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

34 неделя (учебный период)							
64	26.04.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
65	28.04.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

35 неделя (учебный период)							
66	03.05.18	16:00-	Проведение концертных	1	Практическое	Концерт	Выполне

		17:00	мероприятий.		ское занятие	ный зал	ние индивидуальных заданий.
67	05.05.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

36 неделя (учебный период)							
68	10.05.18	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
69	12.05.18	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

37 неделя (учебный период)							
70	17.05.18	16:00-17:00	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	Концертный зал	Зачет
71	19.05.18	17:00-19:00	Итоговое занятие	2	Лекция	Класс	Зачет

38 неделя (учебный период)							
72	24.05.18	16:00-17:00	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	Концертный зал	Зачет
73	26.05.18	17:00-19:00	Итоговое занятие. (резерв времени)	2	Лекция	Класс	

Календарно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место	Форма контроля
1.	01.09.18	17:00-19:00	Вводное занятие. Техническое оснащение студии звукозаписи	2	Лекция	Класс	Опрос.
2 неделя (учебный период)							
3.	06.09.18	16:00-17:00	Техническое оснащение студии звукозаписи	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Собеседование.
4	08.09.18	17:00-19:00	Техническое оснащение студии звукозаписи.	2	Лекция	Класс	Опрос.

3 неделя (учебный период)							
5	13.09.18	16:00-17:00	Техническое оснащение студии звукозаписи	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Собеседование.
6	15.09.18	17:00-19:00	Техническое оснащение студии звукозаписи.	2	Лекция	Класс	Опрос.

4 неделя (учебный период)							
7	20.09.18	16:00-17:00	Техническое оснащение студии звукозаписи	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Собеседование
8	22.09.18	17:00-19:00	Запись музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

5 неделя (учебный период)							
9	27.09.18	16:00-17:00	Запись музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
10	29.09.18	17:00-19:00	Запись музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

6 неделя (учебный период)							
11	04.10.18	16:00-17:00	Запись музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
12	06.10.18	17:00-19:00	Запись музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение..

7 неделя (учебный период)							
13	11.10.18	16:00-17:00	Запись музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
14	13.10.18	17:00-19:00	Запись музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

8 неделя (учебный период)							
---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

15	18.10.18	16:00-17:00	Запись музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
16	20.10.18	17:00-19:00	Запись музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

9 неделя (учебный период)

17	25.10.18	16:00-17:00	Запись музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
18	27.10.18	17:00-19:00	Запись музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

10 неделя (учебный период)

19	01.11.18	16:00-17:00	Запись музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
20	03.11.18	17:00-19:00	Запись электронных музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

11 неделя (учебный период)

21	08.11.18	16:00-17:00	Запись электронных музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
22	10.11.18	17:00-19:00	Запись электронных музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

12 неделя (учебный период)

23	15.11.18	16:00-17:00	Запись электронных музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
24	17.11.18	17:00-19:00	Запись электронных музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

			инструментов				наблюдение.
--	--	--	--------------	--	--	--	-------------

13 неделя (учебный период)

25	22.11.18	16:00-17:00	Запись электронных музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
26	24.11.18	17:00-19:00	Запись электронных музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

14 неделя (учебный период)

27	29.11.18	16:00-17:00	Запись электронных музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
28	01.12.18	17:00-19:00	Запись электронных музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

15 неделя (учебный период)

29	06.12.18	16:00-17:00	Запись электронных музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий..
30	08.12.18	17:00-19:00	Запись электронных музыкальных инструментов	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

16 неделя (учебный период)

31	13.12.18	16:00-17:00	Запись электронных музыкальных инструментов	1	Практическое занятие	Студия звукозаписи	Выполнение индивидуальных заданий.
32	15.12.18	17:00-19:00	Обработка звукового сигнала.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

17 неделя (учебный период)

33	20.12.18	16:00-17:00	Обработка звукового сигнала.	1	Практическое занятие	Класс	Выполнение индивиду
----	----------	-------------	------------------------------	---	----------------------	-------	---------------------

							альных заданий.
34	22.12.18	17:00-19:00	Обработка звукового сигнала.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

18 неделя (учебный период)

35	27.12.18	16:00-17:00	Обработка звукового сигнала.	1	Практическое занятие	Класс	Выполнение индивидуальных заданий.
36	29.12.18	17:00-19:00	Обработка звукового сигнала.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

19 неделя (учебный период)

37	10.01.19	16:00-17:00	Обработка звукового сигнала.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
38	12.01.19	17:00-19:00	Обработка звукового сигнала.	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

20 неделя (учебный период)

39	17.01.19	16:00-17:00	Обработка звукового сигнала.	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
40	19.01.19	17:00-19:00	Принципы озвучивания видеоматериала	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

21 неделя (учебный период)

41	24.01.19	16:00-17:00	Принципы озвучивания видеоматериала	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий..
42	26.01.19	17:00-19:00	Принципы озвучивания видеоматериала	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

22 неделя (учебный период)							
43	31.01.19	16:00-17:00	Принципы озвучивания видеоматериала	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
44	02.02.19	17:00-19:00	Принципы озвучивания видеоматериала	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

23 неделя (учебный период)							
45	07.02.19	16:00-17:00	Принципы озвучивания видеоматериала	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
46	09.02.19	17:00-19:00	Принципы озвучивания видеоматериала	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

24 неделя (учебный период)							
47	14.02.19	16:00-17:00	Принципы озвучивания видеоматериала	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
48	16.02.19	17:00-19:00	Принципы озвучивания видеоматериала	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

25 неделя (учебный период)							
49	21.02.19	16:00-17:00	Принципы озвучивания видеоматериала	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.

26 неделя (учебный период)							
50	28.02.19	16:00-17:00	Принципы озвучивания видеоматериала	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий..
51	02.03.19	17:00-19:00	Принципы озвучивания видеоматериала	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

27 неделя (учебный период)							
52	07.03.19	16:00-17:00	Принципы озвучивания видеоматериала	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
53	09.03.19	17:00-19:00	Принципы озвучивания видеоматериала	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

28 неделя (учебный период)							
54	14.03.19	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
55	16.03.19	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

29 неделя (учебный период)							
56	21.03.19	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
57	23.03.19	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение..

30 неделя (учебный период)							
58	28.03.19	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
59	30.03.19	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

31 неделя (учебный период)							
60	04.04.19	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
61	06.04.19	17:00-	Проведение концертных	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

		19:00	мероприятий				ческое наблюдение.
--	--	-------	-------------	--	--	--	--------------------

32 неделя (учебный период)							
62	11.04.19	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
63	13.04.19	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

33 неделя (учебный период)							
64	18.04.19	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
65	20.04.19	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

34 неделя (учебный период)							
66	25.04.19	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
67	27.04.19	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

35 неделя (учебный период)							
68	02.05.19	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение индивидуальных заданий.
69	04.05.19	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

36 неделя (учебный период)							
70	09.05.19	16:00-17:00	Проведение концертных мероприятий	1	Практическое занятие	Концертный зал	Выполнение

					занятие		индивидуальных заданий.
71	11.05.19	17:00-19:00	Проведение концертных мероприятий	2	Лекция	Класс	Педагогическое наблюдение.

37 неделя (учебный период)

72	16.05.19	16:00-17:00	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	Класс	Итоговый экзамен.
73	18.05.19	17:00-19:00	Итоговое занятие	2	Лекция	Класс	Итоговый экзамен.

38 неделя (учебный период)

74	23.05.19	16:00-17:00	Итоговое занятие (резерв времени)	1	Практическое занятие	Класс	
75	25.05.19	17:00-19:00	Итоговое занятие (резерв времени)	2	Лекция	Класс	

39 неделя (учебный период)

76	30.05.19	16:00-17:00	Итоговое занятие (резерв времени)	1	Практическое занятие	Класс	
----	----------	-------------	-----------------------------------	---	----------------------	-------	--