

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Муниципального образования город Ирбит  
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856  
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: [cdtsekret@mail.ru](mailto:cdtsekret@mail.ru)

Программа рассмотрена и рекомендована к реализации на педагогическом совете.

Протокол № 1  
от "30" августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО

"Центр детского творчества"

Сухих Н. В. Сухих

"30" августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
хореографического коллектива «Рандеву»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 12 лет

Составитель:

Чернова Лариса Александровна

педагог дополнительного образования, 1 КК

Полежанкина Надежда Викторовна

педагог дополнительного образования, 1 КК

Гильмутдинова Кристина Тахировна

педагог дополнительного образования, СЗД

г. Ирбит,  
2017г.

## Содержание программы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной .....	2
общеобразовательной общеразвивающей программы.....	2
1.1.Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи программы .....	8
1.3.Содержание программы .....	13
1.3.1.Учебно-тематический план .....	13
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	23
1.4.Планируемые результаты .....	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	29
2.1. Календарный учебный график.....	29
2.2. Условия реализации программы.....	30
2.3. Формы аттестации (контроля) .....	35
2.4. Оценочные материалы .....	36
2.5. Методическое обеспечение .....	37
2.6. Рабочие программы.....	39
2.7. Список литературы .....	41
2.7.1. Список литературы для педагогов .....	41
2.7.2. Список литературы для родителей.....	42
2.7.3. Список литературы для детей.....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	45

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1.Пояснительная записка**

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

Система дополнительного образования дает возможность воспитанникам реализовать себя, удовлетворить свои интересы, а множество разноплановых кружков – выбрать направление по желанию, соответствующее внутреннему влечению, а также интересам родителей.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

**Направленность программы – художественная.**

**Объединение – хореографическое.**

**Название коллектива – «Рандеву».**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций ЦДТ, требований областных конкурсов, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Программы «Воспитание танцем в школе» Л.В. Смаковская, Екатеринбург, 2000г.
- «От ритмики к танцу» Шершнева В.Г. Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.

- «Модерн - джаз танец». Начало обучения, часть 1, часть 2 М: ВЦХТ, 1998 г. серия «Я вхожу в мир искусства»
- «Развитие ребёнка средствами хореографии». Арзамасцев О.Г. учебные программы для непрофессиональных коллективов. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 1999 г.
- Программы «Детская хореография» Т.В. Захарова, Екатеринбург, 2003г.

**Актуальность программы** обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закреплёнными следующими нормативно-правовыми документами:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008)».
3. Конвенция ООН «О правах ребенка».
4. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Министер-

ством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638) с изменением, внесенным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
9. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
11. Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества».
12. Инструктажи по ТБ.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в индивидуальной работе с одаренными и способными детьми, посредством проведения занятий по танцевальному искусству (история танца, мифология, теоретические основы, ритмические основы, костюмирование, основы сценического макияжа и т.д.).

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей,

способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Процесс обучения построен на реализации следующих **принципов**:

*Принципы сознательности и активности* предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений;
- словесный разбор средств музыкальной выразительности;
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений;
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

*Принцип доступности* требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

#### **Адресат программы.**

Данная программа адресуется педагогам дополнительного образования в области хореографии, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по танцу для детей и подростков 6-18 лет.

**Форма обучения** - очная.

#### **Виды занятий:**

- индивидуальные занятия;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции;
- концертная деятельность;
- конкурсы, фестивали.

**Срок освоения программы:** 12 лет.

Программа состоит из 3 ступеней обучения, на каждой ступени ученики занимаются 2 года.

Ступень	Возраст, лет	Год обучения	Недельная нагрузка	Всего часов в год 36 (35) недель
	6-7	Подготовительный	4	144 (140)
I	8-9	1-2	4	144 (140)
	9-11	3-4	6	216 (210)
II	11-13	5-6	6	216 (210)
	13-15	7-8	8	288 (280)
III	15-18	9-10	8	288 (280)

Каждый этап предполагает изучение определенных тем, соответствующих возрасту обучающихся, восприятию танцевального материала и его усложнению на каждом этапе обучения.

### **Объём программы**

Данная программа рассчитана на 1296 (1260) учебных часов, из расчета 36 (35) учебных недель, соответственно ступеням и годам обучения.

#### Подготовительная ступень:

- подготовительный год обучения – 144 (140) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 4 учебных часа в неделю.

#### 1 ступень, 1-4 год обучения:

- 1-2 год обучения - 144(140) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 4 учебных часа в неделю.
- 3-4год обучения – 216(210) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 6 учебных часов в неделю.

#### 2 ступень обучения, 5-8 год обучения:

- 5-6год обучения - 216 (210) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 6 учебных часов в неделю.
- 7-8 год обучения – 288 (280) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 8 учебных часов в неделю.

#### 3 ступень обучения, 9-10 год обучения:

- 9-10 год обучения- 288 (280) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 8 учебных часов в неделю.

**Режим занятий** составлен с учетом учебного плана образовательного учреждения, индивидуальной тарификационной нагрузки педагога, требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».



## 1.2. Цели и задачи программы

### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей средствами хореографии, приблизить к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

### **Задачи программы:**

#### *1. Обучающие*

- Сформировать и поддержать интерес учащихся к хореографическому искусству;

#### *2. Воспитывающие*

- Дать на каждой ступени обучения комплекс знаний и умений по искусству танца с учётом индивидуальных способностей ребенка;

- Закрепить полученные навыки в концертной деятельности;

- Способствовать мотивации детей к познанию и творчеству;

- Приобщить к здоровому образу жизни, развить физически, укрепить здоровье;

- формирование у воспитанников ценностных качеств: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;

- развитие чувства ответственности, самокритичности, умения радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива.

#### *3. Эстетические*

- Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру, показать значение танцевального искусства в духовном становлении личности, нации, народа;

- Познакомить учащихся с различными профессиями в области хореографии, дать представление о важных профессиональных качествах.

- приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца.

Программа подготовительных групп включает в себя следующие разделы: ритмика, партерная спец. гимнастика, основы хореографии, музыкально-танцевальные игры, освоение сценического пространства, танцевальный репертуар на основе музыкально-танцевальных игр, концертная деятельность. Для групп 1 ступени обучения в программу включены разделы: партерная спец. гимнастика, элементы классического танца, элементы и движения народного танца, элементы и движения эстрадно-джазового танца, освоение сценического пространства, репертуар, концертная и конкурсная деятельность. Для групп 2-3 ступени в содержание программы включены разделы: партерная спец. гимнастика. Элементы классического танца, элементы и движения народного танца, элементы и движения эстрадно-джазового танца, репертуар, концертная и конкурсная деятельность.

Уроки носят интегрированный характер. На одном занятии происходит изучение элементов различных направлений хореографии, одновременно выполняется задача музыкального развития, изучаются движения танцев, и осуществляется постановочная работа. Практическое обучение танцу предполагает также знакомство с теорией искусства танца, проведением бесед о хореографии, посещение концертов, просмотров видеоматериалов с последующим обсуждением.

При составлении танцевального репертуара учитываются ближние и дальние перспективы творческой деятельности коллектива, потребности и интересы детей, их подготовленность к восприятию произведения, природные возможности.

Танцевальные постановки направлены на раскрытие индивидуальности детей, на воспитание этических отношений исполнителей друг к другу, на развитие техники и выразительности исполнения.

Основными принципами планирования, организации и проведения занятий с детьми являются:

- доступность;

- системность;
- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приёмами.

Важно учитывать возрастные особенности каждой группы. Дошкольный возраст – это возраст, когда дети подвижны, у них ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Они активно участвуют в разнообразных подвижных играх, где им предоставляется возможность действовать коллективно и творчески. Детское творчество на занятиях, конечно, не искусство, оно представляет собой познавательно-поисковую практику. Но творчество тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее не известное им в мире хореографии.

Младший школьный возраст связан с обучением детей в начальных классах. Важными особенностями физического развития является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц, и значительный прирост мышечной силы. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории (высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости) предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам и неумение длительное время пребывать в одной и той же позе. В этой связи весьма важно практиковать на занятиях различные виды учебной работы.

Важное значение имеет развитие психики и познавательной деятельности младших школьников. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их

подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует переключения их с одного вида деятельности на другой.

В подростковом возрасте активно идёт процесс познавательного развития. Подростки уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера.

Образовательная работа в хореографическом коллективе ведётся по разным возрастным ступеням; при этом каждая последующая ступень является продолжением обучения предыдущей.

Теоретический материал включает рассказы, беседы о достижениях в области хореографии с использованием практического показа, посещением концертов, просмотром видеоматериала с последующим обсуждением.

На практических занятиях объяснение методики исполнения танцевальных упражнений сопровождается показом. Теоретические и практические занятия интегрированы в учебно-методическом плане. Содержание учебного материала распределено по годам обучения для удобства планирования работы с каждой учебной группой.

Учебный план коллектива предусматривает также индивидуальные занятия, занятия небольшими группами, общие занятия всем коллективом, концертную деятельность.

Формами проверки освоения программного содержания служат открытые, контрольные уроки для родителей, педагогов и сверстников, отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Для достижения цели и задач образовательной программы создаются следующие условия:

- осуществление дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем природных способностей,
- применение личностно-ориентированного обучения детей, используя индивидуальные формы работы;
- стимулирование творчества ребенка реализуется на основе развивающего обучения, ориентированного на потенциальные возможности обучаемого.
- использование игровой, проектной, деятельностной, информационно-коммуникативной, здоровье-сберегающей технологий

Для продуктивной учебной деятельности используются:

- интегрированный характер урока;
- рациональность распределения времени на виды деятельности;
- оптимальность способов управления (чёткость инструкций, проработанность алгоритмов);
- логичность и последовательность перехода от одной к другой части занятия, от одного упражнения к другому;
- чёткая направленность на решение учебной задачи;
- мобильность педагогической деятельности;
- использование мультимедийных источников информации, Интернет-ресурсов.

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1.Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Подготовительный год обучения		1-2 год обучения		3-4 год обучения		5-6 год обучения		7-8 год обучения		9-10 год обучения						
		Кол-во часов	в том числе, час		Кол-во часов	в том числе, час		Кол-во часов	в том числе, час		Кол-во часов	в том числе, час		Кол-во часов	в том числе, час			
			теоретич.	практич.		теоретич.	практич.		теоретич.	практич.		теоретич.	практич.		теоретич.	практич.	теоретич.	практич.
Раздел 1	<b>1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>				
Тема	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1			1			1			1			1			
Раздел 2	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>124</b>			<b>120</b>			<b>174</b>			<b>166</b>			<b>232</b>			<b>228</b>	
Тема	1.Ритмика		2	32		-	-		-	-		-	-		-	-		
	2.Партерная гимнастика		2	32		1	30		-	32		-	32		-	48		48
	3. Работа с предметами		1	7		-	6		-	16		-	16		-	18		17
	4.Освоение сценического пространства		1	7		-	6		-	12		-	-		-	-		-
	5. Основы хореографии		-	10		-	-		-	-		-	-		-	-		-

	6.Музыкально-танцевальные игры, танцевальный репертуар		-	24		-	-		-	-		-	-		-	-		-	-
	7.Элементы классического танца		-	-		1	30		2	32		2	34		2	48		1	48
	8.Элементы и движения народного танца		-	-		1	8		2	32		2	34		2	48		1	48
	9.Элементы и движения эстрадно-джазового танца		-	-		1	30			32			32		2	44		1	44
	10.Индивидуальные занятия		-	6			6			14			14			20			20
Раздел 3	<b>3.Танцевально-художественная работа:</b>	<b>15</b>			<b>19</b>			<b>37</b>			<b>45</b>			<b>51</b>			<b>55</b>		
Тема	1.Танцевальные композиции. Постановочная работа		1	10		1	14		1	26		1	32		1	36		1	38
	2.Концертная деятельность			4			4			10			12			14			16
Раздел 4	<b>4.Мероприятия воспитательно-образовательного характера:</b>	<b>4</b>			<b>4</b>			<b>4</b>			<b>4</b>			<b>4</b>			<b>4</b>		
Тема	1.Беседы		1			1			1			1			1			1	
	2.Открытые уроки		2			2			2			2			2			2	
	3.Родительские собрания		1			1			1			1			1			1	
	ИТОГО по программе:	<b>144</b>	12	132	<b>144</b>	10	134	<b>216</b>	10	206	<b>216</b>	16	200	<b>288</b>	12	276	<b>288</b>	9	279

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Содержание учебно-тематического плана

#### подготовительная группа (6-7 лет).

Наименование раздела, темы	Содержание	Часов на тему	
		теория	практика
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>Тема 1</b>	- Вводное занятие. ТБ. - Организационное собрание.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Ритмика (элементы музыкальной грамоты)</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
	Упражнения, музыкальные задания на определение динамики и характера музыкального произведения.		
	Слушание и анализ танцевальной музыки.		
	Определение характера, жанра музыкального произведения (марш, полька, танец, песня), его формы и построения (вступления, основная часть, заключения).		
	Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.		
	Определение основного метроритмического рисунка популярных мелодий, песен и адекватного воспроизведения его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
	Упражнения по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки, выворотности, гибкости, растяжки.		
	Подготовительные упражнения и элементы классического танца: battement tendu, battement tendu jete,		



	rond de jambe par terre en dehors u en dedans, grand battementjete.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Основы хореографии</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
	Воспитание и развитие исполнительской культуры с учётом возрастных психо- физических и индивидуальных особенностей (начинать и заканчивать урок поклоном, взаимодействие с партнёром, педагогом, поведение артиста на сцене, во время занятия).		
	Упражнения на постановку корпуса, ног, рук, головы.		
	Развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.		
	Подготовительные упражнения на поэтапное дозированное системное включение в учебно-воспитательный процесс элементов классического танца.		
	Формирование навыка точно повторять за педагогом хореографические па, усваивать и запоминать их, слушать и слышать музыку.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
	Музыкально – ритмические игры, в которых происходит развитие ритмических и танцевальных умений и навыков, приобщение детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики, начальных умений импровизации («Пчёлка Жужжа», «Весна», «Страус», «В огороде», «Плетень», «Птицы и клетка» и др.).		
	Обучение умению выражать пластическими средствами различные образы на основе расширения знаний об окружающем мире под специально выбранную музыку и без музыкального сопровождения («Море волнуется», «Дождик», «Лошадка и наездник»).		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Освоение сценического пространства</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	Упражнения на умение ориентироваться в репетиционном сценическом ограниченном пространстве.		
	Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.		

	Упражнения на умение двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.		
	Упражнения на умение ориентироваться выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, по парам, тройкам, воротцами и др.		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Работа с предметами</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности).		
	Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).		
	Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Солнечные зайчики», «Оркестрик».		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни.		
	Работа с вновь прибывшими детьми.		
	Работа с солистами танцев «Кузнечик», «Оркестрик», разучивание сольных партий.		
	Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей задействованных в конкурсе, либо в концерте).		
	Работа с одаренными детьми ( разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Танцевальный репертуар на основе музыкально - танцевальных игр</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	«Карлсон»		
	«Мамины помощники»		
	«Слонёнок»		
	«Кузнечик»		

	«Гости»		
	«Часики»		
	«Игрушка»		
	«Оркестрик»		
	«Вару –вару»		
	«Полечка»		
<b>Раздел 9.</b>	Мероприятия воспитательно-образовательного характера	<b>4</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
1-2 год обучения. (8-9 лет)**

Наименование раздела, темы	Содержание	Часов на тему	
		теория	практика
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	
	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Партерная спец. гимнастика</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	Упражнения по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки.		
	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины.		
	Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).		
	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.		
	Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.		
	Стрейчинг.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Работа с предметом</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности).		
	Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).		
	Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Казачий» работа с платками у девочек. «В лесу родилась ёлочка» работа с различными предметами, задействованных по сюжету номера (мешок Деда Мороза, магнитофон, морковь, елочные игрушки).		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни.		
	Работа с вновь прибывшими детьми.		
	Работа с солистами танцев «Карамба», «Цветочная рапсодия», «В лесу родилась ёлочка», разучивание сольных партий.		
	Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей)		

	задействованных в конкурсе, либо в концерте).		
	Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
Тема 1. Экзерсис у станка	Постановка корпуса, рук, головы со сменой позиций: 1-я, 2-я, 3-я.		
	Demiplie по 1-й, 2-й, 3-й позиции.		
	Battement tendu из 1-й позиции в сторону.		
	Battement tendu jete по 1-й позиции в сторону.		
	Releve по 1-й, 2-й, 3-й позиции.		
	Растяжка ног с одной ногой на станке.		
Тема 2. Середина	Port de bras - 1, 3 форма.		
	Прыжковые движения в разножку, с подтягиванием согнутых ног, с вращением на 180%.		
Тема 3. Танцевальные движения	Шаг польки.		
	Галоп с поворотом на 180%.		
	Подскоки в повороте на 360%.		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Элементы и движения народного танца</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
	Положение рук: 1-я, 2-я, 3-я позиция, положение на поясе, раскрытие и закрытие рук.		
	Шаги: русский лирический шаг вперед, шаг с каблука, шаг с ударом, переменный шаг.		
	Движения: «Гармошка», «Моталочка», подготовка к «Верёвочке», разучивание движения головы во время поворота.		
	Движения для мальчиков: подготовка к присядке по 6-й, 1-й позиции, хлопучка по колену с открыванием руки в сторону.		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Элементы и движения эстрадно-джазового танца.</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	Разучивание элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.		

	Введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы».		
	Введение понятия «изоляция».		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Освоение сценического пространства</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	Упражнения на умение ориентироваться в репетиционном сценическом ограниченном пространстве.		
	Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.		
	-Упражнения на умение двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.		
	Умение выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, по парам, тройкам, воротцами и др.		
<b>Раздел 9.</b>	<b>Репертуар</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
	«Мери Поппинс».		
	«Цветочная рапсодия».		
	«Фарс-мажор».		
	«В лесу родилась ёлочка».		
	«Параня».		
	«Карамба»		
	«Казачий».		
<b>Раздел 10.</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>		
	Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.		
	Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».		
	Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.		
	Участие в областных фестивалях и конкурсах.		
<b>Раздел 11.</b>	<b>Мероприятия воспитательно-образовательного характера</b>	<b>4</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 3-4 год обучения (9-11 лет)

Наименование раздела, темы	Содержание	Часов на тему	
		теория	практика
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Партерная спец. гимнастика</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
	Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений.		
	Усложнение упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений.		
	Усложнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).		
	Усложнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава.		
	Усложнение упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.		
	Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса.		
	Упражнения для развития гибкости.		
	Стрейчинг.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
Тема 1. Движения у станка (лицом к палке, держась двумя руками).	Battementtendu - по 1, 5 позициям вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4).		
	Battementtenducdemi-plie вперёд, в сторону, назад из I позиции.		
	Grandplie - по I, II, V позициям (на 2 такта 4/4).		
	Battementtendujete из 1, 5 позиций вперёд, в сторону, назад (на 2/4).		
	Rond de jambe par terre en dehors u en dedans на plie (на 3/4).		
	Passeparterre - движение ноги вперёд – назад через I позицию (на 2/4, на 3/4).		
	Положениеногисurlecon-de-pied, условноcou-de-pied, passé.		
	Battementfrappe носком в пол – крестом (2 такта 2/4).		

	Battementfondu носком в пол, в сторону (на 3/4).		
	Battementrelevelent – на 90 °вперёд, в сторону, назад.		
	Grandbattementjete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4) с 1,5позиций.		
	Растяжка.		
	Releve на полупальцы в I, II,V позициях после demiplie.		
Тема 2. Упражнения на середине.	I,II,III port de bras.		
	Grand plie – I, II, V позициям.		
	Battementtendu - вперёд, в сторону, назад (на 2/4).с 1 позиции.		
	Grandbattementjete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4).с 1 позиции.		
Тема3. Прыжки.	Tempslevesautés - по всем позициям (каждый прыжок на 1/4).		
	Pas echarpe – 1 такт 2/4.		
Тема 4. Танцевальные движения.	Вальсовая дорожка вперёд, назад.		
	Вальсовая дорожка с поворотом на 180 <sup>0</sup>		
	Вальсовый поворот.		
	Balanse по3 позиции с различным положением рук.		
	Tout chaines -по диагонали.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Элементы и движения народного танца</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
Тема 1. Поклоны.	Поклон.		
Тема 2. Бег.	Бег с соскоком по VI позиции.		
Тема 3. Шаги.	Русский лирический шаг вперёд.		
	Шаг с каблука.		
	Шаг с ударом.		
	Переменный шаг.		
	Переменный с продвижением лицом, спиной.		
	Переменный шаг с проскальзыванием ноги через I позицию.		
	Боковой мужской шаг.		
Тема 4. Экзерсис у станка.	Раскрывание и закрывание руки (препарасьон).		
	Переводы ног из позиции в позицию:		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– скольжением стопой по полу;</li> <li>– поворотом стоп;</li> <li>– броском работающей ноги на 35°.</li> </ul>		
	Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами.		
	Упражнение на развитие подвижности стопы вперёд, в сторону, назад с переводом работающей ноги на каблук и приседанием на опорной ноге.		
	Маленькие броски по I позиции: <ul style="list-style-type: none"> <li>– с сокращением стопы работающей ноги в воздухе.</li> </ul>		
	Подготовка к верёвочке и упражнения для бедра: <ul style="list-style-type: none"> <li>– скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении;</li> <li>– разворот бедра в закрытое положение и обратно.</li> </ul>		
	Большие броски вперёд, назад, в сторону по I позиции.		
	«Качалка» - по V позиции лицом к станку.		
	Подготовка к присядке по 6-й, 1-й позиции.		
Тема 5. Движения на середина.	Положение рук: 1-я, 2-я, 3-я позиция, положение на поясе, раскрывание и закрывание рук.		
	Раскрывание и закрывание рук: <ul style="list-style-type: none"> <li>– одной руки;</li> <li>– двух рук;</li> <li>– поочередное раскрывание рук;</li> <li>– переводы рук в различные положения.</li> </ul>		
	Притопы: тройные с подскока.		
	«Моталочка» - вперёд, в сторону на 45°.		
	«Верёвочка».		
	Разучивание движения головы во время поворота.		
	Припадание – на месте, с продвижением в сторону, в повороте по III позиции.		
	Вращения: поворот по VI позиции (chaîne) разучивание движения головы во время поворота.		
	Движения: «Гармошка».		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Элементы и движения эстрадно-джазового танца</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
Тема 1. Введение новой структуры	Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plié по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.		

урока			
	Изоляция - движения изолированных центров: голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево; – sundari (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг; – плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги.		
	Грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад.		
	Упражнения для позвоночника.		
	Уровни (стоя, сидя, лёжа).		
	Кроссы.		
	Комбинации или импровизации.		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Работа с предметами</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности).		
	Особенности работы с предметом (что нужно делать, что бы предмет не упал, не запутался).		
	Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Русский сувенир», мальчики танцуют с бутфорскими балалайками.		
	В танце «Рыжий АП» объёмные костюмы апельсинов, в которых дети исполняют танцевальные движения.		
	Работа с аксессуарами: клоунские носы, клубочки, лапти, петушки, пряники, платочки, игрушки.		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
	Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни.		
	Работа с вновь прибывшими детьми.		
	Работа с солистами танцев «Футбол», «Несмеяны» разучивание сольных партий.		
	Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей задействованных в конкурсе, либо в концерте).		
	Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Освоение сценического пространства</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.		
	-Упражнения на формирование умения выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, в несколько кругов, по парам, тройкам, воротцами.		
	-Упражнения на раскрепощение в сценическом пространстве.		
<b>Раздел 9.</b>	<b>Репертуар</b>	<b>1</b>	<b>37</b>
	«Жемчуг»		
	«Балаганчик»		
	«Футбол»		

	«Пастораль»		
	«Несмеяны»		
	«Вирусы»		
	«Русский сувенир»		
	«Ниточка»		
	«Рыжий АП»		
	«Куклы»		
	«Брестская улица».		
<b>Раздел 10.</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность.</b>		
	Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.		
	Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».		
	Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.		
	Участие в областном фестивале «Звездные россыпи».		
<b>Раздел 11.</b>	Мероприятия воспитательно-образовательного характера	<b>4</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
5-6 год обучения (11-13 лет)**

Наименование раздела, темы	Содержание	Часов на тему	
		теория	практика
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	
	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Партерная спец. гимнастика.</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
	Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений.		
	Усложнение упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений.		
	Усложнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).		
	Усложнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава.		
	Усложнение упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.		
	Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса.		
	Упражнения для развития гибкости.		
	Разучивание несложных трюковых элементов, переворотов, перекатов.		
	Стрейчинг.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
	Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни.		
	Работа с вновь прибывшими детьми.		
	Работа с солистами танцев «Дуняша», «Последний герой», «Пчелы», «Цветочная рапсодия» разучивание сольных партий.		
	Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей задействованных в конкурсе, либо в концерте).		
	Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Работа с предметами</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности).		
	Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).		
	Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Русский сувенир», Во многих танцах разных народов используются ударные инструменты: ложки, трещотки,		

	кастаньеты, тамбурины и т.д. Они создают яркий, ритмический рисунок, восхищающий зрителя. Поэтому же принципу поставлен «Русский сувенир».		
	Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Барабанщицы» ( барабанные палочки, флажки, цветы), «Японский» (работа с веерами).		
	«Пчелы» работа в ростовых куклах.		
	В танце «Цветочная рапсодия» солистки танцуют с леечками.		
	«Последний герой» отработка выноса солиста на перекладине, работа с мягкой игрушкой (крокодил или удав).		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Элементы классического танца.</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
Тема 1. Упражнения у станка.	Crandplie по I, II и V позиции 2 такта 4/4.		
	Battement tendu по V позиции.		
	Battement tendu passe par terre (муз. размер 2/4).		
	Battement tendu pour le pied с отпусканием пятки на II позицию в demiplie (1 такт 4/4).		
	Battement tendu jete pique (муз. размер 2/4).		
	Battement tendu jete balansour (1 такт 2/4).		
	Battement fondu носком в пол в сторону.		
	Battement frappe носком в пол, на 45°.		
	Battement releve lent – на 90°.		
	Полуповороты en dehors и en dedans на двух ногах с plie и без plie.		
	Crand battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 2/4) с 5 позиции.		
	Растяжки у станка.		
Тема 2. Движения на середине.	Маленькие позы croise, effacee.		
	Поза I, II arabesques.		
Тема 3. Положение рук и поворот головы в позах.	Crand plie сведением port de bras.		
	Battement releve lent на 45°.		
	Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад.		
Тема 4. Прыжки.	Разучивание changement de pied, pas echappes лицом к станку.		
	Комбинирование прыжков (temps leve sauté, changement de pied, pas echappes).		

	Сценический <i>sissonne</i> в позах I, II арабеска.		
Тема 5. Танцевальные движения.	Balanse по V позиции.		
	Различные танцевальные композиции из элементов вальса.		
	Разучивание па польки (вперёд, назад), композиция из элементов полонеза.		
	Разучивание па полонеза, композиция из элементов полонеза.		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Элементы и движения народного танца</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
Тема 1. Экзерсис у станка.	Приседания резкие и плавные по I, II, V позициям с переходом из открытых позиций в параллельные и обратно.		
	Упражнение на развитие подвижности стопы: – с <i>demiplie</i> в момент перевода работающей ноги с носка на каблук.		
	Маленькие броски: – с двумя ударами стопой работающей ноги по V позиции.		
	Каблучное: – Перевод ноги вперёд, назад в V позиции. – С открыванием работающей ноги на каблук во все направления.		
	Подготовка к «верёвочке»: – с полуповоротом к станку.		
	Флик-фляк -упражнение с ненапряжённой стопой по VI позициям: – мазки подушечкой стопы по полу от себя к себе с переступанием.		
	<i>Battementsdeveloppes</i> -мягкое и резкое раскрывание ноги на 75, 90°: – с сокращением стопы работающей ноги.		
	<i>Grandbattement jete</i> с двойным притопом работающей ногой по V открытой позиции.		
	Растяжка по I позиции в полное приседание на опорной ноге, нога работающая в сторону, назад.		
Середина Тема 2. Движения русского танца.	«Верёвочка»: – с переступанием на каблук по II, IV позициям.		
	Дробная дорожка с продвижением вперёд и заключительным ударом.		
	Боковые перескоки с ударами подушечкой в пол.		
	Па де баск.		
	«Молоточки».		
	Подготовка к «Штопору». «Штопор».		

	«Ключ» одинарный, двойной.		
Тема 2. Движения для мальчиков.	Разножка-присядка с проскальзыванием ног вперёд, назад, на каблуки и поворотом на 180 <sup>0</sup> .		
	Ползунок с опорой на одну руку.		
	Подсечка с поворотом на 90 <sup>0</sup> . Подготовка к присядке с разворотом корпуса на 90 <sup>0</sup> , 180 <sup>0</sup> .		
Тема 3. Вращения.	На подскоках с продвижением вперёд по диагонали.		
	С откидыванием ног назад.		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Элементы и движения эстрадно-джазового танца.</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
Тема 1. Введение новой структуры урока.	Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plié по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.		
	Изоляция - движения изолированных центров: – голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево; – sundari (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг; – плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги. – грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад.		
	Упражнения для позвоночника.		
	Уровни (стоя, сидя, лёжа).		
	Кроссы.		
	Комбинации или импровизации.		
Тема 2. Совершенствование учебного материала прошедших лет обучения.	Изучаются элементы рок-н-ролла, нижнего брейка.		
	Знакомство с элементами эстрадного и классического джаза		
	Понятие «координация». Способы осуществления координации.		
	Используются упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы.		
	Понятие «полиритмия танца».		
	Разучивание различных ритмических рисунков в движениях: - ровный ритм		

	- с паузой.		
Тема 3. Исполнение движений на пластику.	Голова: – Sundari– квадрат. – Sundari– круг.		
	Плечи: – «Восьмёрка».		
	Грудная клетка: – выдвигания по диагонали; – полукруги; – круг в горизонтальной плоскости.		
	Пелвис (бёдра): – движение вперёд-назад; – крест; – квадрат.		
	Упражнения для позвоночника: – Flatback (плоская спина) крестом, квадратом, кругом. – deer bodu bend (guunbodu bend);		
	Колени: – развороты; – вращения.		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Репертуар</b>	<b>1</b>	<b>44</b>
	«Последний герой»		
	«Рок-н-ролл»		
	«Пеппи»		
	«Погоня»		
	«Босиком»		
	«Зимнее кружево»		
	«SMS»		
	«Дуняша»		
	сюита «Чайный путь»		
	«Пчелы»		
	«Две октавы»		
	«Ать, два»		
	«Егорушка»		



	«Японский»		
	«Барабанщицы»		
	«День Победы»		
	«Мортал комбат»		
	«Русский сувенир»		
	«Цветочная рапсодия».		
<b>Раздел 9.</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность.</b>		
	Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.		
	Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».		
	Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.		
	Участие в областном фестивале «Звездные россыпи».		
<b>Раздел 10.</b>	Мероприятия воспитательно-образовательного характера	<b>4</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 7-8 год обучения (13-15 лет)

Наименование разделов, тем	Содержание	Часов на тему	
		теория	практика
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	
	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Партерная спец. гимнастика.</b>	<b>-</b>	<b>48</b>
	Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений.		
	Усложнение упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений.		
	Усложнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).		
	Усложнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава.		
	Усложнение упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.		
	Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса.		
	Упражнения для развития гибкости.		
	Усложнение трюковых элементов, переворотов, перекатов.		
	Стрейчинг.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
	Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни.		
	Работа с вновь прибывшими детьми.		
	Работа с солистами танцев «Гой, ты Русь», «Дефиле», «Солнечная лоза», «Кантри» разучивание сольных партий.		
	Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей задействованных в конкурсе, либо в концерте).		
	Разучивание трюков и поддержек в танцах «Кантри», «Думы», «Леденцовые сны».		

	Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Работа с предметами</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
	Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности).		
	Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).		
	Отработка движений с флагами в номерах «Флаги», «Чайный путь».		
	Репетиция с помпонами в танцах «Гимн молодежи» и «Группы поддержки» .		
	Работа с веночками в хореографических постановках «Гой, ты Русь» и «Полюшко».		
	В номере «Солнечная лоза» девушки танцуют с корзинами, наполненными бутафорским виноградом.		
	Работа с платочками в хороводе «Вологодское кружево».		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Элементы классического танца.</b>	<b>2</b>	<b>48</b>
	Особенности содержания: <ul style="list-style-type: none"> <li>– повторяются все изученные движения в различных сочетаниях;</li> <li>– темп нарастает;</li> <li>– типы координации движения: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног и головы);</li> <li>– большие и маленькие позиции рук.</li> </ul>		
Тема 1. Движения у станка.	Crandplie по IV позиции 2 такта 4/4.		
	Battementtendu из V позиции с переходом через IV и II позиции с одной ноги на другую (на 2/4, 4/4).		
	Battement tendu passe par terre (муз. размер 2/4, 4/4).		
	Battement tendu pour le pied с отпусканиемпяткина II позицию,demi plie (1 такт 4/4).		
	Battement tendu jete pigue (муз. размер 2/4).		
	Battement tendu jete balansour (1 такт 2/4).		
	Battement fondu на 45 <sup>0</sup> (double).		
	Battementfrappe на 45 <sup>0</sup> (double).		
	Battementdeveloppes – на 90 <sup>0</sup> .		
	Grand rond de jambe en dehors u en dedans (на 2 такта 4/4).		
	Полуповоротыen dehors u en dedansнадвухногахс plie ибез plie.		
	Crandbattementjete - вперед, в сторону, назад (на 2/4).		
	Растяжки во все направления.		
Тема 2. Движения на	Маленькие, большие позы croise, effacee.		

середине.			
	Поза Шарabesgues.		
Тема 3. Положение рук и головы в позах	Temps lie par terre - вперёдиназад.		
	Grand plie сведением port de bras.		
	Battement tendu впозы groise и effacee.		
	Battementreleve lent на 90 <sup>0</sup> .		
	Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад.		
Тема 4. Прыжки.	Прыжкикомбинируютсямеждусобой (temps leve sauté, changement de pied, pas echapes).		
	Сценический sissonne в позах I, II арабеска.		
Тема 5. Танцевальные движения.	Pasdebourgee - без перемены ног из стороны в сторону		
	Balanseno IV позиции.		
	Различные танцевальные композиции на элементах вальса		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Элементы и движения народного танца</b>	<b>2</b>	<b>48</b>
Тема 1. Упражнения у станка.	Упражнение на развитие подвижности стопы:с работой пятки опорной ноги.		
	Маленькие броски: с работой пятки опорной ноги; сквозные по I открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.		
	Круговые скольжения по полу: носком и каблуком работающей ноги с полуприседом на опорной ноге, «восьмёрка» носком, каблуком.		
	Повороты стопы одинарные, двойные (pastortille).		
	Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы опорной ноги.		
	Низкие и высокие развороты на 45 <sup>0</sup> (fondu).		
	«Веер» - маленькие броски работающей ногой от щиколотки опорной с вытянутой стопой.		
	Развёртывание ноги (develope) на 90 <sup>0</sup> вперёд, в сторону, назад с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании.		
	Большие броски: <ul style="list-style-type: none"> <li>– в сочетании с опусканием на колено;</li> <li>– с проведением ноги через I открытую позицию.</li> <li>– повороты:</li> </ul>		

	– плавный на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и прямых ногах (sonten- uentournant).		
	Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги: – на ногу, открытую на носок в сторону или назад; – с шага; – с прыжка.		
Тема 2. Русский танец.	1. «Верёвочка»: – в сочетании с поворотом на 360 <sup>0</sup> в полуприседе на полупальцах; – в сочетании с прыжком «Ножницы».		
	Двойная дробь на месте, с продвижением вперёд, в повороте.		
	«Ключ» с двойной дробью.		
	«Маятник» в поперечном сечении.		
Тема 3. Движения для мальчиков	Присядка: – с ковырялкой; – подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой.		
	«Ползунок» с опорой на одну руку.		
	«Метелочка».		
	«Волчок».		
	Хлопушки: – поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади на беге; – удары двумя руками по голенищу одной ноги; – удар по голенищу вытянутой ноги.		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Элементы и движения эстрадно-джазового танца</b>	<b>2</b>	<b>44</b>
Тема 1. Введение новой структуры урока.	Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plié по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.		
	Изоляция - движения изолированных центров: – голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево; – sundari (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг; – плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги. – грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад.		
	Упражнения для позвоночника.		
	Уровни (стоя, сидя, лёжа).		

	Кроссы.		
	Комбинации или импровизации.		
	Исполнение па польки в парах (положение рук), польки в повороте.		
	Исполнение вальса в парах, композиции из ранее пройденных элементов.		
	Полонез в усложнённом рисунке, композиции из ранее пройденных элементов.		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Репертуар</b>	<b>1</b>	<b>50</b>
	«Солнечная лоза»		
	«Скуби Ду»		
	«Пингвины»		
	«Леденцовые сны»		
	«Дефиле»		
	«Реалити шоу»		
	«Думы»		
	«Гой ты, Русь»		
	«Группы поддержки 1, 2,3»		
	«Флаги»		
	сюита «Чайный путь»		
	«Вологодское кружево»		
	«Гимн молодёжи»		
	«Кантри»		
	«Полюшко»		
	«Парад – алле»		
<b>Раздел 9.</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность.</b>		
	Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.		
	Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».		
	Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.		
	Участие в фестивалях и конкурсах российского и международного уровня.		
<b>Раздел 10.</b>	Мероприятия воспитательно-образовательного характера	<b>4</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
9-10 год обучения (15-18 лет)**

Наименование раздела, темы	Содержание	Часов на тему	
		теория	практика
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	
	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Партерная спец. гимнастика.</b>	<b>-</b>	<b>48</b>
	Отработка, совершенствование исполнения упражнений по общей физической подготовке, упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины, упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава, развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса, мышц рук, плечевого пояса; развития гибкости.		
	Усложнение партерных трюковых элементов, переворотов, перекатов.		
	Стрейчинг.	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни.		
	Работа с вновь прибывшими детьми.		
	Работа с солистами танцев «Птица счастья», «Орешек в глазури», «А зори здесь тихие», «Дорогами», «Начало другого», «Кан-Кан» разучивание сольных партий.		
	Работа над сольным номером «Фабрично-заводская кадрили».		
	Постановка трюков в номерах «Версия 2.0», «Морозки», «Ёлки-палки», «Призрак оперы», «Бурлеск», «Викинги».		
	Поддержки в концертных номерах: «Болливуд», «Моторок», «Фаина», «Корякский», «Финская полька», «Барыня» .		
	Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей)		

	задействованных в конкурсе, либо в концерте).		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Работа с предметами</b>	<b>-</b>	<b>17</b>
	Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности).		
	Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).		
	В хореографическом номере «Барабанщицы» работаем по алгоритму: разводим рисунки и хореографию номера, разучиваем речевки- стихи, соединяем с маршировкой и с игрой на барабанах.		
	Концертные номера с использованием тканевых полотен «Мистерия», «Дорогами».		
	В танце «Птица счастья» исполнители работают с элементом костюма солиста – большим павлиньим хвостом.		
	В сюите «Ремёсла» танцоры двигают передвижную конструкцию, изображающие ремесла.		
	В хореографических постановках «Оркестр», «Призрак оперы», «Елки палки» исполнители работают с реквизитом (музыкальные инструменты, плащи, бутафорские топоры).		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>1</b>	<b>48</b>
	Раздел включает: <ul style="list-style-type: none"> <li>– повторение разученных упражнений с увеличением силовой нагрузки.</li> <li>– изучение полуповоротов, поворотов у станка и на середине зала.</li> <li>– составляются более сложные учебные примеры на координацию движений.</li> <li>– в комбинации у станка и на середине зала вводятся позы epalement.</li> <li>– вводится элементарное adagio, построенное на позах.</li> </ul>		
Тема 1. Упражнения у станка.	DemiplierCrandplier – по всем позициям с Releveuportdebras с перегибом корпуса.		
	Battement tendu double (с двойным опусканием пятки по II позиции).		
	Battement tendu применениемпоз epalement (croise, effacee).		
	Battement tendu сведением demi rond.		
	Battement fondu с plie releve;с demi rond (1 такт 4/4).		
	Double battement frappe (1 такт 4/4).		
	Изучение Petit battement sour le cou-de-pied безакцентавперёдиназад.		
	Releve на полупальцах на одной ноге (вторая – положение sour le cou-de-pied сзади) исполняется лицом к станку на 1 такт 2/4.		
	Grand battementjete balansourна 1/4.		
	Grand battementjete pointe (1 такт 2/4).		
	Комбинация растяжек.		
Тема 2.	Tempslie с перегибами корпуса.		



Экзерсис на середине			
	Rond de jambe par terre срастяжкойи port de bras.		
	Элементарноеadagio на движениях developpe 90 <sup>0</sup> и relevent 90 <sup>0</sup> .		
	Grand battement jete впозах eparement.		
Тема 3. Прыжки	Pasechappe в IV позицию на croise, муз. размер 2/4;		
	Pas glissade муз. размер 2/4;		
	Pas assemble;		
	Sissonneferme.		
	Изучение grand jete.		
	Изучение перекидного jete.		
Тема 4. Танцевальные движения	Сценический Pas de basgue.		
	Большая вальсовая комбинация.		
	Изучение tour pique en dehors поддиагонали.		
	Pasdeboure(с переменной ног и без перемены ног).		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Элементы и движения народного танца.</b>	<b>1</b>	<b>48</b>
Тема 1. Упражнения у станка	Упражнение на развитие подвижности стопы: – с работой пятки опорной ноги.		
	Маленькие броски: – с работой пятки опорной ноги; – сквозные по I открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.		
	Круговые скольжения по полу: – носком и каблуком работающей ноги с полуприседом на опорной ноге. – «восьмёрка» носком, каблуком.		
	Повороты стопы одинарные, двойные (pastortille).		
	Подготовка к «верёвочке»: с подъёмом на полупальцы опорной ноги.		
	Низкие и высокие развороты на 45 <sup>0</sup> (fendu).		
	«Веер» - маленькие броски работающей ногой от щиколотки опорной с вытянутой стопой.		
	Развёртывание ноги (developpe) на 90 <sup>0</sup> вперёд, в сторону, назад с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании.		

	<p>Большие броски:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в сочетании с опусканием на колено;</li> <li>– с проведением ноги через I открытую позицию.</li> <li>– повороты:</li> <li>– плавный на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и прямых ногах (sontenu-entournant).</li> </ul>		
	<p>Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на ногу, открытую на носок в сторону или назад;</li> <li>– с шага;</li> <li>– с прыжка.</li> </ul>		
	Исполнение па польки в парах (положение рук), польки в повороте.		
	Исполнение вальса в парах, композиции из ранее пройденных элементов.		
	Полонез в усложнённом рисунке, композиции из ранее пройденных элементов.		
	Исполнение па мазурки.		
Тема 2. Русский танец	<p>«Верёвочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в сочетании с поворотом на 360° в полуприседе на полупальцах;</li> <li>– в сочетании с прыжком «Ножницы».</li> </ul>		
	Двойная дробь на месте, с продвижением вперёд, в повороте.		
	«Ключ» с двойной дробью.		
	«Маятник» в поперечном сечении.		
Тема 3. Движения для мальчиков	Присядка с ковырялкой.		
	Подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой.		
	«Ползунок» с опорой на одну руку.		
	«Метелочка».		
	«Волчок».		
	<p>Хлопушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади на беге;</li> <li>– удары двумя руками по голенищу одной ноги;</li> <li>– удар по голенищу вытянутой ноги.</li> </ul>		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Элементы и движения эстрадно-джазового танца.</b>	<b>1</b>	<b>44</b>
Тема 1. Изоляция	Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.		
	Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги «восьмёрка», твист, шейк.		

	Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.		
	Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка», shimmy, gellyroll.		
	Руки: движения изолированных ореалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты		
	Ноги: движения изолированных ореалов (стопа, голеностоп), переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение всех движений как по параллелям, так и по выворотным позициям, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.		
Тема 2. Упражнения для позвоночника	Flatback вперёд, назад, в сторону, полукруги и круги торсом, Deepbody, Twist и спираль.		
	Contraction, release, high release. Положения arch low back, curve body roll («волна» -передняя, задняя, боковая).		
Тема 3. Координация	Свинговое раскачивание двух центров.		
	Параллель и оппозиция в движениях двух центров.		
	Принцип управления, «импульсные цепочки».		
	Координация движений рук и ног без передвижения.		
Тема 4. Уровни	Основные уровни (стоя, сидя, лёжа).		
	Упражнения стретч-характера в различных положениях.		
	Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.		
	Упражнения на contraction, release в положении «сидя».		
	Твист и спирали торса в положении «сидя».		
	Движения изолированных центров.		
Тема 5. Кросс. Перемещение в пространстве	Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.		
	Шаги по квадрату.		
	Шаги с мультипликацией.		
	Основные шаги афро-танца.		
	Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.		
	Триплеты с продвижением вперёд-назад и по кругу.		
	Прыжки: hop, jump, leap.		
Тема 6.	Комбинации на 32, 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней,		

Комбинация и им-провизация	падения и подъёмы, перебаты, кувьрки, колёса.		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Репертуар</b>	<b>1</b>	<b>54</b>
	Эстрадные номера:		
	«R-n-Vmix»		
	«Феерия»		
	«Снегурочки»		
	«Бизнес-сити»		
	«Бурлеск»		
	«Версия 2.0»		
	«Дедки Морозки»		
	«Фаина»		
	«Короли диско»		
	«Ёлки-палки»		
	«Кан-Кан»		
	«Мамба №5»		
	«Медосмотр»		
	«Мистерия»		
	«Моторок»		
	«Орешек в глазури»		
	«Оркестр»		
	«Призрак оперы»		
	«Птица счастья»,		
	«Роботы»		
	«Тебе»		
	«Шармель»		
	«Танго»		
	«Полькинс»		
	«Леди»		
	Современная хореография:		
	«Нюркина песня»		
	«Начало другого» (ботиночки)		
	«В ожидании»		
	«Прошло» (Клён ты мой опавший)		
	«Из моего окна» (разлука ты, разлука)		

	Народные: сюита «Чайный путь»		
	сюита «Ремёсла»		
	«Сказочная гжель»		
	«Дымковская игрушка»		
	«Хохлома» (барыня)		
	«Берёзка»		
	«Финская полька»		
	«Шаман» (корякский)		
	«Метелица»		
	«Болливуд»		
	«Викинги»		
	«Ой, то не вечер»		
	Подтанцовки: «Гуляй, купец»		
	«Сторона Ирбитская»		
	«Дорогой длиною»		
	«Русские праздники»,		
	Патриотические: «Маршевые барабанщицы»		
	«Смуглянка»		
	«Дорогами»		
<b>Раздел 9.</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность.</b>		
	Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.		
	Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».		
	Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.		
	Участие в фестивалях и конкурсах российского и международного уровня.		
<b>Раздел 10.</b>	Мероприятия воспитательно-образовательного характера	<b>4</b>	

## 1.4. Планируемые результаты

### **Требование к уровню подготовки подготовительной группы обучения.**

В результате прохождения программного материала дети имеют представление:

- об основах музыкальной культуры;
- танцевальной выразительности.

#### **Умеют:**

- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различать жанры музыкального произведения (песня, хоровод, марш, полька и др.);
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- самостоятельно импровизировать, добавляя собственные движения.

#### **Владеют:**

- навыками перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, по парам, тройкам, воротцами и др.;
- движениями в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца
- 1,2,3 позициями ног и основными положением рук.

#### **Личностные результаты:**

- выполнение норм и правил занятий в коллективе;
- умение выполнять правила игр, принимать различные ролевые позиции;

### **Требование к уровню подготовки I ступени обучения.**

#### ***Обучающиеся должны:***

-знать названия и уметь выполнять элементы и движения классического танца *battement tendu, battementtenducdemi-plie, grand plié, battementtendujete, rond de jambe par terre en dehors u en dedans na plie, passeparterre, surlecon-de-pied, battement frappe, battement fondu, battement releve lent, grand battementjete, releve, port de bras, grand plié, battement tendu, grand battementjete, tempsleve sautés.*

- понимать значение терминов «кроссы», «изоляция», «уровни».

**Обучающиеся должны уметь** выполнять танцевальные движения:

- вальсовая дорожка вперёд, назад;
- вальсовая дорожка с поворотом на 180°
- вальсовый поворот;
- Balanse по 3 позиции с различным положением рук;
- Tour chaines - по диагонали.

- выполнять основные упражнения партерной гимнастики (развить свои данные – подъём стопы, выворотность, гибкость спины всех отделов позвоночника, эластичность мышц и связок, суставно-связочного аппарата);

- освоить программный объём движений народно-сценического танца (раскрывание и закрывание руки - препарасьон, переводы ног из позиции в позицию: скольжением стопой по полу; поворотом стоп; броском работающей ноги на 35° приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами.

- освоить основные упражнения эстрадно-джазовой разминки (перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;

- частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах, в народно-массовых коллективных номерах.

- обучающиеся обладают способностью запомнить комбинацию из 3-5 танцевальных движений.

### ***Личностные результаты:***

- выполнение норм и правил занятий в коллективе;

- обучающиеся могут сосредоточиться и достаточное время поддерживать интенсивность внимания, в соответствии с возрастными нормами;

- обучающиеся создают образ в играх и детских сюжетных танцах, артистические навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.

- умеют адекватно оценивать свои поступки, чутко относятся к творчеству сверстников,

- на начальном этапе формируется сила воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело, понимание значения результатов своего творчества
- формируется ответственное отношение к костюмам, реквизиту;
- формируется аккуратность, чистоплотность.

### **Требование к уровню подготовки II ступени обучения**

#### ***Обучающиеся должны:***

-знать названия и уметь выполнять элементы и движения классического танца grand plié, battement tendu demi-plié, passe par terre, battement tendu jete, battement tendu pour le pied rond de jambe par terre en dehors u en dedans на plie, passe par terre, surlecon-de-pied, battement frappe, battement fondu, battement releve lent, grand battement jete, releve, port de bras, battement tendu jete pique, battement tendu jete balansour, battement fondu, battement frappe носком в пол, на 45<sup>0</sup>, battement releve lent – на 90<sup>0</sup>, полуповороты en dehors u en dedans на двух ногах с plie и без plié, grand battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 2/4) с 5 позиции.

– На середине: grand plié, battement tendu, grand battement jete, маленькие позы croise, efface, поза I, II arabesques, grand plie сведением port de bras, battement releve lent на 45<sup>0</sup>, grand battement jete - вперёд, в сторону, назад  
прыжки: temps leve sautés, .

танцевальные движения:

- Balance по V позиции.
- Различные танцевальные композиции из элементов вальса;
- Разучивание па польки (вперёд, назад), композиция из элементов полонеза
- Разучивание па полонеза, композиция из элементов полонеза
- и понимать значение терминов «кроссы», «изоляция», «уровни».

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

-выполнять танцевальные движения:

- вальсовая дорожка вперёд, назад;
- вальсовая дорожка с поворотом на 180<sup>0</sup>
- вальсовый поворот;



- Balance по 3 позиции с различным положением рук;
- Tour chaines -по диагонали.

- выполнять основные упражнения партерной гимнастики (развить свои данные – подъём стопы, выворотность, гибкость спины всех отделов позвоночника, эластичность мышц и связок, суставно-связочного аппарата);

-освоить программный объём движений народно-сценического танца (раскрывание и закрывание руки - препарасьон, переводы ног из позиции в позицию: скольжением стопой по полу; поворотом стоп; броском работающей ноги на 35<sup>0</sup>, приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами.

- освоить основные упражнения эстрадно-джазовой разминки (перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;

-частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах, в народно-массовых коллективных номерах.

-обучающиеся обладают способностью запомнить комбинацию из 3-5 танцевальных движений.

#### ***Личностные результаты:***

- выполнение норм и правил занятий в коллективе;

- обучающиеся могут сосредоточиться и достаточно время поддерживать интенсивность внимания, в соответствии с возрастными нормами;

- обучающиеся создают образ в играх и детских сюжетных танцах, артистические навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.

-умеют адекватно оценивать свои поступки, чутко относятся к творчеству сверстников,

- на начальном этапе формируется сила воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело, понимание значения результатов своего творчества

- формируется ответственное отношение к костюмам, реквизиту;

- формируется аккуратность, чистоплотность.

#### **Требование к уровню подготовки III ступени обучения**

### ***Обучающиеся должны:***

-знать названия и уметь выполнять элементы и движения классического танца в соответствии с программным материалом;

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- выполнять основные упражнения партерной гимнастики;
- освоить программный объём движений народно-сценического танца;
- освоить основные упражнения эстрадно-джазовой разминки;
- освоить пространство репетиционного и сценического зала: авансцену, задник, первый-третий планы, орнаментальные фигуры плясовых хороводов, переплясы, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы – ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па;
- самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- обучающиеся обладают способностью запомнить комбинацию из 5-8 танцевальных движений

### ***Личностные результаты:***

- выполнение норм и правил занятий в коллективе;
- умеют адекватно оценивать свои поступки, чутко относятся к творчеству сверстников;
- уметь слышать и слушать музыку, воспринимать через осознание её драматургии, формы, стиля, характера;
- уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи;
- сформированы сила воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело, понимание значения результатов своего творчества, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться, быть коммуникабельным.

- иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное и эстетическое развитие;
- формируется ответственное отношение к костюмам, реквизиту;
- формируется аккуратность, чистоплотность.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график регламентируется законом «Об образовании в Российской Федерации», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ ДО «Центр детского творчества», Правилами внутреннего трудового распорядка, локальным актом МАОУ ДО «Центр детского творчества»

#### **Продолжительность учебного года в МАОУ ДО «Центр детского творчества»:**

Начало учебного года - 01 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель(35 учебных недель) (в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года).

#### **Календарь занятий:**

Этапы образовательного процесса	Подготовительный год обучения	I ступень	II ступень	III ступень
Продолжительность учебного года	36 недели	36 недель		
Начало учебных занятий	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебных занятий	30 мин	45 мин	45 мин.	45 мин.
Входная диагностика	сентябрь			
Промежуточная аттестация	декабрь			
Итоговый контроль	апрель-май			
Окончание учебного года по дополнительным общеобразовательным программам	31 мая			
Окончание учебного года	31 мая			
Каникулы зимние	в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года			

Каникулы летние	с 1 июня по 31 августа
Дополнительные дни отдыха 1-х классов	в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года
Дополнительные дни отдыха 10-11-х классов	в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года

## 2.2. Условия реализации программы

### Кадровые условия:

**Чернова Лариса Александровна** – педагог дополнительного образования Первой квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее. ЧГАКИ квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель, специальность: народное художественное творчество.

Штатный работник.

Личные достижения и награды:

- 2010 г. – Почётная грамота Министерства культуры Свердловской области;
- 2011 г.- Почётная грамота Законодательного собрания Свердловской области;
- 2013 г. – Благодарственное письмо администрации МАОУ «Школа №9»;
- 2013 г- Благодарственное письмо орг. комитета XII Международного фестивального проекта «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» (г. Будапешт);
- 2013 г.- Благодарственное письмо настоятеля Свято-Троицкого храма;
- 2014 г. – Благодарственное письмо администрации МО г. Ирбит; Благодарственное письмо МБУК ДК им. Костевича;
- 2015 г - Благодарственное письмо главы МО г. Ирбит;
- 2016 г - Благодарственное письмо администрации МАОУ ДОД «Центр детского творчества»;
- 2016 г -Благодарность орг. комитета Творческого движения «Вдохновение» (г. Казань);

- 2016 г -Благодарственное письмо администрации МАОУ «Школа №9»; -2016 г -Благодарность администрации ГБПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж», Окружного центра патриотического воспитания;
- 2016 г -Почётная грамота Депутата Законодательного собрания Свердловской области за «Лучшую балетмейстерскую работу».

Повышение квалификации:

- 2013 г. - Курсы повышения квалификации в Мастерской современного танца под руководством С. Смирнова. г. Екатеринбург (72 ч.);
- 2015 г. - Курс дисциплин современного танца в Мастерской современного танца под руководством С. Смирнова. г. Екатеринбург (72 ч.);
- 2015 г.– Мастер - класс актрисы театра и кино, хореографа-постановщика Цыберенко О.Ю. «Сюжет. Владение предметом. Чувство партнёра. Синхронизация номера. Работа с эмоциями перед выходом на сцену. Идея смыслового сюжета» г. Санкт-Петербург (8 ч.);
- 2016 г. - Курс дисциплин современного танца в Мастерской современного танца под руководством С. Смирнова. г. Екатеринбург (72 ч.);
- 2016 г – Мастер - класс доцента кафедры Театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений КГИК Заслуженного артиста РТ Зарипова А.А. «Основы режиссёрской работы над художественным номером» г. Казань (8 ч.);
- 2016 г. - Областной семинар-презентация «Компетентностная модель выпускника художественно – эстетического направления в дополнительном образовании. Ступени мастерства» г. Ирбит (8ч);
- 2016 г. – Семинар «Из опыта методической и образовательной деятельности базовых площадок ГАУДО СО «Дворец молодёжи» по реализации инновационных образовательных проектов» г. Екатеринбург (8 ч.);

**Полежанкина Надежда Викторовна** - педагог дополнительного образования Первой квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее, ГОУ Уральский государственный технический университет УПИ 2002г. Квалификация - Менеджмент, специальность – менеджер.  
Средне-профессиональное: Свердловское областное училище культуры 1996г.  
Квалификация – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, специальность – организатор социально-культурной деятельности, педагог–хореограф.

Штатный работник.

Личные достижения и награды:

- 2006г.– Благодарственное письмо Депутата Государственной Думы РФ Барина И.В.;
- 2013г. –Благодарственное письмо администрации МАОУ «Школа №9»;
- 2013г. - Благодарственное письмо орг. комитета XII Международного фестивального проекта «Созвездие Будапешта –юность, вдохновение, талант» (г. Будапешт);
- 2013г. – Грамота Свердловского Государственного Областного Дворца народного творчества,
- 2013г.- Благодарственное письмо настоятеля Свято-Троицкого храма;
- 2014г. – 1 место в соревнованиях по пулевой стрельбе в рамках городской спартакиады работников образовательных учреждений МО город Ирбит, посвященной памяти В.П.Гилетина,
- 2014г.- Почётная грамота Законодательного собрания Свердловской области;
- 2014г.–Благодарственное письмо администрации МО г. Ирбит; Благодарственное письмо МБУК ДК им. В.К.Костевича,
- 2015г. – 2 место в соревнованиях по пулевой стрельбе в рамках городской спартакиады работников образовательных учреждений МО город Ирбит, посвященной памяти В.П.Гилетина,
- 2015г. -Благодарственное письмо главы МО г. Ирбит
- 2016г. -Благодарственное письмо администрации МАОУ ДОД «Центр детского творчества»,

- 2016г. -Благодарность орг. комитета Творческого движения «Вдохновение» (г. Казань),
- 2016г. -Благодарственное письмо администрации МАОУ «Школа №9»;
- 2016г. -Благодарность администрации ГБПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж», Окружного центра патриотического воспитания,
- 2016г.-Почётная грамота Депутата Законодательного собрания Свердловской области за «Лучшую балетмейстерскую работу».

#### Повышение квалификации:

- 2013 г. - Курсы повышения квалификации в Мастерской современного танца под руководством С. Смирнова. г. Екатеринбург (72 ч.);
- 2015 г. - Курс дисциплин современного танца в Мастерской современного танца под руководством С. Смирнова. г. Екатеринбург (72 ч.);
- 2015 г.– Мастер - класс актрисы театра и кино, хореографа-постановщика Цыберенко О.Ю. «Сюжет. Владение предметом. Чувство партнёра. Синхронизация номера. Работа с эмоциями перед выходом на сцену. Идея смыслового сюжета» г. Санкт-Петербург (8 ч.);
- 2016 г. - Курс дисциплин современного танца в Мастерской современного танца под руководством С. Смирнова. г. Екатеринбург (72 ч.);
- 2016 г – Мастер - класс доцента кафедры Театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений КГИК Заслуженного артиста РТ Зарипова А.А. «Основы режиссёрской работы над художественным номером» г. Казань (8 ч.);
- 2016 г. - Областной семинар-презентация «Компетентностная модель выпускника художественно – эстетического направления в дополнительном образовании. Ступени мастерства» г. Ирбит (8ч);
- 2016 г. – Семинар «Из опыта методической и образовательной деятельности базовых площадок ГАУДО СО «Дворец молодёжи» по реализации инновационных образовательных проектов» г. Екатеринбург (8 ч.);



**Гильмутдинова Кристина Тахировна** - педагог дополнительного образования руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: среднее, Ирбитский Гуманитарный колледж, специальность: педагогика дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности. Высшее, Уральский Государственный Экономический университет, специальность: экономист.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2013 г. - Курсы повышения квалификации в Мастерской современного танца под руководством С. Смирнова. г. Екатеринбург (72 ч.);
- 2015 г. - Курс дисциплин современного танца в Мастерской современного танца под руководством С. Смирнова. г. Екатеринбург (72 ч.);
- 2015 г.– Мастер - класс актрисы театра и кино, хореографа-постановщика Цыберенко О.Ю. «Сюжет. Владение предметом. Чувство партнёра. Синхронизация номера. Работа с эмоциями перед выходом на сцену. Идея смыслового сюжета» г. Санкт-Петербург (8 ч.);
- 2016 г. - Курс дисциплин современного танца в Мастерской современного танца под руководством С. Смирнова. г. Екатеринбург (72 ч.);
- 2016 г – Мастер - класс доцента кафедры Театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений КГИК Заслуженного артиста РТ Зарипова А.А. «Основы режиссёрской работы над художественным номером» г. Казань (8 ч.);
- 2016 г. - Областной семинар-презентация «Компетентностная модель выпускника художественно – эстетического направления в дополнительном образовании. Ступени мастерства» г. Ирбит (8ч);
- 2016 г. – Семинар «Из опыта методической и образовательной деятельности базовых площадок ГАУДО СО «Дворец молодёжи» по реализации инновационных образовательных проектов» г. Екатеринбург (8 ч.);

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Музыкальные инструменты: пианино и баян, аудио-видеоаппаратура
2. Форма для занятий: тренировочный костюм, мягкие туфли и жесткие туфли.
3. Концертные костюмы, концертная обувь.
4. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.
5. Раздаточные пособия: коврики, гимнастические маты.
6. Дидактический материал: Аудиоматериалы с записью балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, музыки для танцев: классических, народных, современных. Видеофильмы по хореографии.

### **Требования к помещению:**

- Требования к помещению: Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами, деревянное половое покрытие.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

- диагностика развития творческих способностей детей;
- опрос, зачеты, творческие задания;
- открытые уроки;
- отчетные выступления;
- концертная деятельность;
- участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов для контроля усвоения приобретенных знаний и умений по четвертям в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Опрос – ведет учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Зачеты, творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание обучающимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.

Концертная деятельность – проводится для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

Оценочные материалы:

1. Сохранность контингента.
2. Мониторинг личностного развития учащихся в таблице «Динамика личностного развития учащихся».
3. Динамика личностного развития обучающихся.
4. Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования.
5. Творческие достижения обучающихся.
6. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся.

(Приложения №№ 1-6 в УМК).

## 2.5. Методическое обеспечение

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

№	Раздел/ тема	Дидактический материал и ТСО	Формы занятий	Методы	Форма подведения итогов
1.	Ритмика	зал, зеркала, муз. центр	Групповые	* игровой, *наглядный (показ) *состязательность *тренировочный *театрализация	- Зачет
2.	Партерная гимнастика	зал, зеркала, муз. центр	Индивидуальные Групповые	*наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный	- Зачет
3.	Освоение сценического пространства	Муз. центр аудио-материал	Групповые	*наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный * исследование	- Зачет
4.	Основы хореографии	зал, зеркала, муз.центр	Индивидуальные Групповые	*Наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный * исследование	- Домашнее задание - Зачет
5.	Работа с предметом	зал, зеркала, муз.центр, предметы или сложные элементы костюмов	Групповые индивидуально-групповые	*Наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный *театрализация	- Домашнее задание - Зачет
6.	Музыкально-танцевальные игры, танцевальный репертуар	зал, зеркала, муз.центр, иллюстративный материал	Групповые, Индивидуально-групповые	* игровой *наглядный (показ) *методики исполнения движений	- Домашнее задание - Зачет -Концертная

				*тренировочный *театрализация * исследование	деятельность
7.	Элементы классического танца	зал, зеркала, концертмейстер	Групповые	*наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный	- Домашнее задание - Зачет
8.	Элементы и движения народного танца	Зал, зеркала, концертмейстер	Групповые	* наглядный показ *методики исполнения движений * тренировочный	- Домашнее задание - Зачет
9.	Элементы и движения эстрадно-джазового танца	Зал, зеркала, музыкальный центр	Групповые	*наглядный (показ) *методики исполнения движений, *тренировочный, *импровизация *театрализация	- Зачет - Концертная деятельность
10.	Индивидуальные занятия	зал, зеркала, муз.центр,	Индивидуальные	*наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный *импровизация *театрализация * исследование	- Зачет - Концертная деятельность
11.	Танцевальные композиции. Постановочная работа	зал, зеркала, муз.центр,	Групповые Индивидуальные Индивидуально-групповые	*создание танцевальных композиций * игровой, *наглядный, *тренировочный *театрализация	- Концертная деятельность
12.	Концертная деятельность	концертный зал, музыкальное обеспечение, костюмы, раздевалка с зеркалами, видеокамера.	Индивидуальные Групповые Индивидуально-групповые	*тренировочный *театрализация *методики исполнения движений *поощрение/порицание	- Опрос. - Защита творческих проектов. - Конкурс. - Фестиваль.

### **Ведущие методы обучения:**

- наглядный показ формируемых навыков;
- методики исполнения движений;
- тренировочные, танцевальные, специальные народные техники;
- создание танцевальных композиций;
- театрализации (сюжет, эмоции, жесты, костюмирование);
- состязательности (для обучающихся младшего возраста);
- импровизации (для обучающихся старшего возраста);
- игровые технологии - формирование у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой;
- интерактивные технологии используются в работе со средним и старшими воспитанниками – просмотр и обсуждение видеороликов с участием танцоров – мастеров индийских и арабских танцев;
- исследования - самостоятельная деятельность, связанная с поиском и решением творческой задачи;
- равноправного духовного контакта - совместная деятельность обучающихся и педагога «на равных»;
- стимулирования поведения и деятельности - поощрения и порицания.

### **2.6. Рабочие программы**

Рабочие программы этапов обучения определяют содержание, объем, структуру учебного процесса по изучению восточной хореографии, основывающиеся на дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического коллектива «Рандеву».

Рабочие программы составляются на начало учебного года по наличию формирования учебных групп определенного года обучения и

прилагаются к «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

**2017-2018 год обучения:**

**1.** Рабочая дополнительная общеобразовательная программа(общеразвивающая программа) хореографического коллектива«Рандеву» (дополнительное образование детей 6-7 лет подготовительная группа).

**2.** Рабочая дополнительная общеобразовательная программа(общеразвивающая программа) хореографического коллектива«Рандеву» (дополнительное образование детей 8-9 лет).

**3.** Рабочая дополнительная общеобразовательная программа(общеразвивающая программа) хореографического коллектива«Рандеву» (дополнительное образование детей 9-11 лет).

**4.** Рабочая дополнительная общеобразовательная программа(общеразвивающая программа) хореографического коллектива«Рандеву» (дополнительное образование детей 11-13 лет).

**5.** Рабочая дополнительная общеобразовательная программа(общеразвивающая программа) хореографического коллектива«Рандеву» (дополнительное образование детей 13-15 лет).

**6.** Рабочая дополнительная общеобразовательная программа(общеразвивающая программа) хореографического коллектива«Рандеву» (дополнительное образование детей 15-18 лет).

## 2.7. Список литературы

### 2.7.1. Список литературы для педагогов

1. «Возрастная психология», - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
2. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Боголюбская М. С., - М., Просвещение, 1986.
3. Базарова Н.В., В.Мей «Азбука классического танца» - Ленинград, Искусство, 1983г.
4. Белова Е.Ракурсы танца – М., 1972
5. Борзов А. А. «Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народно-сценическому, классическому танцу». – М., 1987.
6. Бриске Э. Ритмика и танец – Челябинск, ЧГИК, 1993.
7. Брышкова Т. Азбука хореографии – С-Петербург,1996.
8. Ваганова Н. Основы классического танца. – М., 1968.
9. Внешкольник, 1999,2000,2001.
- 10.Выгодский Л.С. Психология творчества. – М, 1976.
- 11.Годик М.А., БарамидзеА.М., КиселеваТ.Г. «Стретчинг», М, Советский спорт, 1991.
- 12.Головкина С.М. Уроки классического танца в старших классах. – М, 1989.
- 13.Дополнительное образование. 2000,2001.
- 14.ЖдановЛ. Вступление в балет – 1968.
- 15.Захаров Р. Сочинение танца – М, 1989.
- 16.Зацепина К. Народно-сценический танец-М, Искусство, 1976.
- 17.Зуев Е.И.Волшебная сила растяжки.
- 18.Каргин А.С. Воспитательная
- 19.Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ – М, 1989.
- 20.Князева О.Н.Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
- 21.Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. – М, Институт развития личности РАО, 1994.
- 22.Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л.,1986.
- 23.Луцкая Е. Жизнь в танце.- М, Искусство, 1986.
- 24.Музыка и движение. – М, Просвещение, 1994.
- 25.Никитин В.Ю. «Модерн – джаз танец».
- 26.Палыга В.Д. «Гимнастика» - М. Просвещение, 1982.
- 27.Пасютинская В. Волшебный мир танца – М, 1985.
- 28.Подольский И.Г. Педагогика. – М, 1996.
- 29.Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. Екатеринбург.
- 30.Программа «Воспитание танцем в школе», Л. В. Смаковская, - Екатеринбург, 2000.



31. Программа «Детская хореография», Т. В. Захарова, - Екатеринбург, 2003.
32. Программа «Развитие ребенка средствами хореографии», В. П. Жукова, - Екатеринбург, 1999, 2000.
33. Программа «Ритмика, элементы художественной гимнастики», З. А. Шанаурина, - Екатеринбург, 1997.
34. Программа «Современные направления хореографии», - Екатеринбург, 2002.
35. Программа ансамбля современной хореографии «Этуаль», Сусанова Е. С., - Екатеринбург, 2004.
36. Программа хореографического развития детей в ансамбле танца «Детство», -Екатеринбург, 2005.
37. Психология развивающейся личности (Под редакцией А.В. Петровского – М,1987.)
38. работа в самодеятельности. М, Просвещение, 1984.
39. Руководство по растяжке связок и мышц – М, 1990.
40. Серебренников Н.Н. « Поддержки в дуэтом танце- Ленинград, Искусство, 1979.
41. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса – М, 1972.
42. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства- М., Планета музыки, 2008.
43. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II, М, Искусство, 1975.
44. Ткаченко Т.С. Народный танец – М. Искусство, 1967.

### **2.7.2. Список литературы для родителей**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
8. Боголюбская М.С. «программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1986.
9. Борзов А.А. «Методические разработки для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народному - сценическому, классическому танцу», – М., 1987.
10. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карбанова и др. — М.: Издательский Центр. 2000.

11. Деникаева О.В. Учебное пособие 1 и 2 выпуска «Развитие ребенка средствами хореографии», Екатеринбург, 1999
12. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
13. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
14. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
- 15 Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет)», учебное пособие, 4-е изд-е, - М.: «УРАО», 1998).
16. Современные модели образования на период до 2020 года.
17. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
18. «Хореография» (для детей от 10-18лет), Екатеринбург, 1998.
19. «Хореографическое развитие ребенка», Екатеринбург, 1996.

### 2.7.3. Список литературы для детей

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
8. Боголюбская М.С. «программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1986.
9. Борзов А.А.«Методические разработки для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народному - сценическому, классическому танцу», – М., 1987.
10. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. — М.: Издательский Центр. 2000.
11. Деникаева О.В. Учебное пособие 1 и 2 выпуска «Развитие ребенка средствами хореографии», Екатеринбург, 1999
12. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
13. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
14. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
- 15 Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет)», учебное пособие, 4-е изд-е, - М.: «УРАО», 1998).
16. Современные модели образования на период до 2020 года.
17. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

18. «Хореография» (для детей от 10-18 лет), Екатеринбург, 1998.
19. «Хореографическое развитие ребенка», Екатеринбург, 1996.

### **3. Формы и методы организации образовательного процесса.**

Программа состоит из отдельных тематических частей, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются, например: на одном занятии происходит изучение элементов классического танца и одновременно выполняется задача музыкального развития, здесь же изучаются движения танца, и осуществляется постановочная работа.

Методические приёмы:

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Формами обучения** являются:

- индивидуальные занятия с солистами;
- индивидуально-групповые (отдельное обучение мальчиков и девочек или одной группы);
- коллективные репетиции двух или трёх групп;
- концертная деятельность танцевального коллектива.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

4. Формы и методы диагностики образовательных достижений

Мониторинг личностного развития учащихся

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>I. Организационно-волевые качества:</b>			
<i>1. Терпение</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; - терпения хватает больше, чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие	1 5 10
<i>2. Воля</i>	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребёнка побуждают извне; - иногда – самим ребёнком; - всегда – самим ребёнком	1 5 10
<i>3. Самоконтроль</i>	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)</i>	- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10
<b>II. Ориентационные качества:</b>			
<i>1. Самооценка</i>	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным</i>	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10

<p>2. <i>Интерес к занятиям в детском объединении</i></p>	<p><i>достижениям</i></p> <p><i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i></p>	<p>- интерес к занятиям продиктован ребёнку извне;</p> <p>- интерес периодически поддерживается самим ребёнком;</p> <p>- интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p><b>III. Поведенческие качества:</b></p> <p>1. <i>Конфликтность</i></p> <p>2. <i>Тип сотрудничества.</i></p>	<p><i>Общение со сверстниками, педагогом. (дисциплина, коммуникативность, авторитетность среди сверстников)</i></p> <p><i>Способность принимать участие в общем деле.</i></p>	<p>- отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость;</p> <p>- реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;</p> <p>- пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован.</p> <p>- избегает принимать участие;</p> <p>- подчиняется обстоятельствам;</p> <p>- проявляет инициативу, творчество</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p><b>IV. Личностные достижения</b></p>	<p><i>Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.</i></p>	<p>- учебные группы;</p> <p>- школа;</p> <p>- Центр детского творчества;</p> <p>- город;</p> <p>- округ;</p> <p>- область;</p> <p>- регион и т.д.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>

**Критерии оценивания танцевальных способностей**

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

1. Координация.

**высокий уровень** - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

**средний уровень** - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

**низкий уровень** - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

**высокий уровень** - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

**средний уровень** - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

**низкий уровень** –перегиб корпуса затруднён во всех отделах позвоночника

ТАБЛИЦА  
РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.

Фамилия, имя	коорди нация	гибкость	шаг	пры жок	музы кальн ость	чувст во ритма	танц. память	Подъем	класс. танец	народ. танец	Эстрад. танец	готовность к конц. деятельнос ти	Кол-во баллов



Сохранность контингента

коллектива \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

		Количество учащихся		%
		Начало уч. Года	Конец уч. Года	
1.	<u>Учебные группы</u>	_____	_____	_____
		_____	_____	_____
2.	Количество выбывших			
3.	Причина выбывания			
4	Количество прибывших			
5	Кол-во выпускников, окончивших I степень обучения			
	Кол-во выпускников, окончивших II степень обучения			
	Кол-во выпускников, окончивших III степень обучения			

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Сохранность контингента коллектива

№		2010 -2011 уч. Год				2011 -2012 уч. Год				2012 -2013 уч. Год				2013 -2014 уч. Год				2014 -2015 уч. Год				
		Начал о уч. Года		Конец уч. Года		%	Начал о уч. Года		Конец уч. Года		%	Начал о уч. Года		Конец уч. Года		%	Начал о уч. Года		Конец уч. Года		%	
		КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО		КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО		КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО		КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО		КОЛ-ВО
		КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	КОЛ-ВО	
1.	<u>Коллектив</u>																					
2.	Количество выбывших																					
3	Причина выбывания																					
4	Кол-во выпускников, окончивших I ступень обучения																					
	Кол-во																					

выпускнико в, продолжаю щих обучение					
--	--	--	--	--	--

---

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ.

Коллектив

Руководитель

Показатели																						
1.Постоянно хорошее настроение																						
2.Самостоятельность в выполнении заданий																						
3.Развит познавательный интерес																						
4.Имеет друзей в ЦДТ.																						
5.Учебный материал усваивает полностью																						
6.Устойчивое внимание																						
7.Высокая трудоспособность на занятиях																						
8.Не нарушает дисциплину																						
9.Готовность к концертной деятельности.																						

« Да» - высокий уровень (В); не совсем – средний (С); нет – низкий (Н).

Комплектование на учебный год

---

Фамилия, имя, отчество.	Д\с – 1 класс	2-3 класс	4-5 класс	6-7 класс	8-9 класс	10-11 класс	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во часов