



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «НА СУМСКОМ»

ПРИНЯТО
методическим советом
протокол № 1
«31» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»
Е.И. Абрамова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)

ПРОГРАММА

Мастерской креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»

(Конструирование, моделирование, художественная резьба по поролону)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый
Статус программы: адаптированная

Автор-составитель: Моренкова Людмила Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	11
Формы аттестации и оценочные материалы	33
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	38
Приложения.....	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Без творчества немислимо познание
человеком своих сил, способностей, наклонностей;
невозможно утверждение самоуважения...*

В. А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа *Мастерской креативного творчества «Поролано-МАГИЯ»* имеет **художественную направленность** и предполагает обучение изготовлению изделий из поролана «от простой игрушки до игрушки – костюма» путем применения *авторской техники конструирования, моделирования, художественной резьбы по поролону.*

Образовательная программа нацелена заинтересовать детей и подростков не только на изготовление игрушки, сувенира, но и куклы, дизайнерских предметов интерьера, театрального реквизита и конечно костюма и аксессуаров к костюму для театра.

Программа классифицируется как программа **базового уровня обучения.**

Резьба по поролону - новый вид декоративно-прикладного творчества с использованием простейших и малоопасных для обучающихся инструментов - ножниц. Вырезанные полуобъемные и объемные изделия окрашиваются художественными масляными красками, легко поддаются склеиванию и сшиванию, а так же художественному декорированию.

Актуальность программы

Вопросы творческого развития, креативности человека волновали науку с древних времен. Еще в античные времена творческое мышление отождествлялось со словами «божественное», «рождение Космоса», а слово человеческое – «искусство», «ремесло», в Средние века – «божественным промыслом». И. Кант охарактеризовал понятие творческой деятельности как продуктивную способность воображения. А Л. С. Выготский писал: *«Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание*

новых образов или действий...», Автор концепции конвергентного и дивергентного мышления Дж. Гилфорд, представляет понятие «креативность» как универсальную познавательную способность человека.

Сегодня одной из проблем современного образования является проблема подготовки человека к социальной и профессиональной жизни. В этом контексте *актуальным* является развитие у обучающегося образного мышления, так как именно оно отвечает за новые или уникальные подходы к решению возникающих задач. *«Наше познание объективной действительности начинается с ощущений и восприятия. Но, начинаясь с ощущений и восприятия, познание действительности не заканчивается ими. От ощущения и восприятия оно переходит к мышлению».*

В отечественной психологии под мышлением понимается - особый вид познавательной деятельности. Мышление формируется в процессе жизнедеятельности человека и связывает его психическую жизнь с конкретной, внешней, предметной деятельностью. Миссия образовательной программы, которая заключается в развитии креативного мышления обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством. В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании» данная программа для детей и подростков *«обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».*

Данная образовательная программа имеет девятую редакцию, по статусу - адаптированная к реализации в ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском» с 2010 года.

В дополнение ко всему *актуальность программы* определяется так же интересом к данному виду деятельности со стороны детей и родителей,

-
1. Дударева Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 767-771. — URL <https://moluch.ru/archive/110/26813/>
 2. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.: ил. http://pedlib.ru/Books/1/0180/1_0180-332.shtml
 3. Закон «Об образовании в РФ» 273-ФЗ. Глава 11. Статья 83. <http://zakonobobrazovanii.ru/glava-10/statya-75>

удовлетворенностью педагогическими условиями необходимыми для успешной социализации обучающихся и реализации приобретенных умений и навыков для практического применения в жизни.

Программа составлена с учётом современных тенденций декоративно-прикладного искусства, является *актуальной и востребованной*.

Новизна и отличительные особенности программы

«Творчество - это такая деятельность человека, в результате которой создается что-то новое, до того еще не существовавшее».

Новизной программы можно считать создание действенной и интересной системы обучения новому виду прикладного творчества – *конструированию, моделированию, художественной резьбе по поролону*, как авторской технологии педагога. Системы, направленной на *сотрудничество, сотворчество* педагога, воспитанников, родителей; на достижение заданных цели и задач по развитию художественно – творческих способностей обучающихся; на интеграционное взаимодействие с другими детскими коллективами и специалистами в сфере художественного и технического творчества на разных уровнях.

«Поролано-МАГИЯ» - мастерская по производству творческих продуктов. А процесс творческой деятельности повторяет алгоритм проектной деятельности. Поэтому основным, современным и эффективным методом обучения в мастерской является *метод проекта*.

Содержание программного материала имеет *вариативный принцип* и отображает опыт работы автора-составителя программы в сфере дополнительного образования детей и нацелено на создание ситуации успеха для каждого воспитанника.

-
1. Моляко В. А. Психология творческой деятельности — М.: \ «Знание» \, 1978.
http://pidruchniki.com/14860110/psihologiya/molyako_psihologiya_tvorcheskoy_deyatelnosti

Педагогическая целесообразность программы

Познавая красоту окружающего мира, дети испытывают положительные эмоции, а помогает им в этом педагог, который направляет, учит видеть, чувствовать и сопереживать, и, что особенно важно, - *творить*.

Занятия творчеством, а именно резьба по поролону, всегда приводит к авторскому успеху, так как нетрадиционные техники реализуют потребность детей в творчестве и стремлении к самовыражению.

Работа в мастерской - это *творческий процесс созидания детей, родителей и педагога*, где нет места скуке и плохому настроению. Результат этой работы - *радость творческого изобретения*. Вначале трудно представить, что из безликого материала - поролона, до сих пор используемого для обивки мебели и набивке мягких игрушек, можно сделать произведение искусства, которое будет радовать своей простотой, красотой и оригинальностью, будь то сказочный персонаж, герой мультфильма, сувенир или игрушка. Через авторское изделие ребенок познаёт окружающий мир, самого себя, свою индивидуальность, а это помогает раскрыть его творческий потенциал. Изделие, созданное руками самого обучающегося, приобретает для него особую ценность, так как с ней могут быть связаны и радости, и переживания, а также она может стать хорошим подарком, знаком внимания, элементом костюма для праздничного действа.

Реализация программы позволяет развить у обучающихся: чувство формы и цвета, воображение, точность, конструкторское и образное мышление, аккуратность и трудолюбие; познакомиться с традициями народного художественного творчества; приобрести и развить навыки элементарных технологических приёмов, эстетических потребностей и художественно-изобразительных способностей. Обучение по программе может мотивировать обучающихся к саморазвитию, помочь в выборе занятий другими видами творчества, возможно технической направленности. Приобретенные, воспитанниками, трудовые навыки

пригодятся для успешной учёбы и будут полезны в обыденной жизни в современном мире.

Моё педагогическое кредо: «Обучая — обучаюсь»

Самое главное для меня - это помочь ребёнку осознать себя личностью, пробудить потребность в познании себя, воспитать чувство человеческого достоинства, составляющая которого - осознание ответственности за свои поступки перед собой и обществом. Успешность личности напрямую зависит от творческого развития самого педагога, его саморазвития, самосовершенствования, которое может быть мотивировано только при совместном общении с детьми. Сотворчество это - процесс непрерывный и обоюдный; мы ошибаемся, признаем свои ошибки, сотрудничаем, я меняю их, они меняют меня ((Приложение № 7).

Цель программы

Развитие творческого потенциала личности, ее художественных способностей и социальной активности посредством обучения новой технике – конструированию, моделированию, художественной резьбе по поролону.

Задачи программы

- *познакомить* с историей, видами и техниками изготовления игрушки, куклы, бутафории, костюма и аксессуаров к костюму;
- *приобщить* к культуре праздника, к общей культуре, искусству (театра, изобразительного, декоративно-прикладного, дизайна костюма);
- *обучить* технике безопасности работы с инструментами и материалами;
- *обучить* приемам конструирования, моделирования, художественной резьбы по поролону;
- *обучить* технологии поэтапного изготовления изделий из поролона;
- *обучить* специфике окрашивания поролонового изделия художественными масляными красками;
- *обучить* приемам склеивания и декорирования поролонового изделия;

- *сформировать* умения соединять теоретические знания с практической деятельностью;
- *развить* внимание, память, сенсомоторные навыки;
- *развить* конструктивное и креативное мышление;
- *сформировать* навыки проектной деятельности (коллективный, авторский творческий проект);
- *сформировать* навыки коммуникативной и трудовой культуры;
- *воспитать* творческую активность, уважение к труду и понимания социальной значимости своего труда.

Срок реализации образовательной программы - 3 года.

Каждый год обучения в Мастерской креативного творчества «Поролано-МАГИЯ» - это отдельный образовательный модуль, который имеет своё индивидуальное название:

1 год - «Игрушка + Сувенир»; 2 год - «Игрушка + Кукла + Бутафория»;

3 год - «Игрушка + Маска + Костюм».

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:

10 - 18 лет.

Программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста с различным уровнем подготовленности и способностей.

Формы и режим занятий

Форма обучения: очная.

Основная форма занятий - групповая. Некоторые занятия требуют объединения обучающихся в подгруппы. В процессе обучения используется *индивидуальный подход* к каждому ребёнку, учитывая его возрастные особенности, так как каждый экземпляр создаваемого юным автором изделия (сувенир, кукла или др.) индивидуален и требует внимания и помощи. Работа с каждым обучающимся обязательна, она является определяющим принципом работы с группой в целом. Занятия, таким образом, становятся непрерывающимся диалогом с обучающимися. Так же необходимо учесть, что работа с мелкими режущими и колющими

инструментами требует со стороны педагога дополнительного внимания. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих моментов: динамических пауз, физкультминуток, проветривания помещения, коротких перерывов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Структура проведения занятия (120 минут):

- 10 минут - учебно-организационная работа;
- 45 минут - учебное занятие;
- 10 минут - перерыв;
- 45 минут - учебное занятие;
- 10 минут - учебно-организационная работа.

Планируемые результаты реализации программы

По окончании курса обучения по программе обучающиеся приобретут

Предметные результаты:

- Познакомятся основными сведениями, способами и спецификой работы с поролоном.
- Познакомятся с историей, видами и техниками изготовления игрушки, куклы, бутафории, костюма и аксессуаров к костюму.
- Будут знать о техническом и прикладном назначении изделий из поролона.
- Будут знать свойства и специфику работы конструирования, моделирования, склеивания и художественного окрашивания изделий из поролона.
- Будут знать правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами для изготовления поролоновых изделий.
- Будут владеть технологией поэтапного изготовления изделий из поролона.

- Будут свободно выполнять технологические приемы художественной резьбы по поролону: *вырезания, выстригания, рельефа и шлифования*.
- Свободно производить технологические приемы художественного окрашивания, склеивания и фиксирования изделий из поролона.
- Будут уметь изготавливать из поролона: игрушки, сувениры, маски, малые куклы, ростовые куклы, головные уборы, театральные костюмы и аксессуары к костюмам.

Личностные результаты:

- Будут выполнять правила организации рабочего места.
- Будут уметь планировать, поэтапно выполнять и доводить начатое дело до конечного результата.
- Будут владеть психофизическими, общекультурными и коммуникативными навыками.
- Будут проявлять аккуратность в работе.
- Будут бережно относиться к оборудованию, материалам и инструментам.

Метапредметные результаты:

- Будут сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности.
- Будут уметь сотрудничать (общение, взаимодействие) со взрослыми и сверстниками при решении различных творческих задач.
- Будут анализировать результаты своей деятельности.
- Будут уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план программы составляется из расчёта 42 учебные недели и имеет приложение в форме учебного план летнего образовательного модуля на 2 недели (Приложение № 1). Такой вариант планирования образовательно-воспитательной деятельности на период летних школьных каникул позволяет объединить все учебные группы коллектива «Поролано-МАГИЯ» и включить их творческий процесс самообразования и саморазвития через серию ознакомительных мастер-классов «Обучая - обучаюсь» в различных техниках декоративно-прикладного искусства. Где участниками и мастерами будут сами обучающиеся. Такая форма эффективного взаимодействия детей и подростков разного возраста и уровня подготовки, во-первых закрепляет их коммуникативные навыки, во-вторых расширяет их культурный кругозор, в-третьих закрепляет навыки личностного характера: сознательность; ответственность; организованность; самостоятельность; инициативность, любознательность; настойчивость, требовательность к себе.

Планируемые результаты обучающихся первого года обучения

Обучающиеся *первого года* обучения Мастерской «Поролано-МАГИЯ» имеют статус «**ученик**». Ожидаемые результаты данного уровня обучения – владение только основными техниками художественной резьбы по поролону - *вырезание, выстригание, шлифование*; умение вырезать самые простые формы - игрушки, сувениры.

По окончании *первого года* обучающиеся приобретут *результаты*:

- *получат* основные сведения по работе с поролоном и способах его обработки;
- *создавать* образ изделия в эскизе;
- *познакомятся* с приемами резьбы по поролону (вырезание, выстригание, шлифование);
- *познакомятся* с простыми приемами конструирования, моделирования и склеивания изделия;
- *выполнять* наиболее простые изделия (игрушки, сувениры, картины, панно);
- *познакомятся* с элементами декорирования;
- *проводить* художественное окрашивание готовых изделий;
- *познакомятся* с практическим применением изделий в повседневной жизни (изделия реализуются в форме игрушек – подарков).
- *применять* правила техники безопасности при работе с ножницами, ножом, шилом, клеем;
- *знать* виды и свойства поролана;
- *выполнять* порядок выполнения работы с изделием;
- *применять* основные техники *вырезания, выстригания, шлифования*;
- *применять* простые приемы конструирования, моделирования и склеивания изделий;
- *выполнять* правила и особенности окрашивания поролоновых изделий;
- *применять* приемы декоративной отделки готового изделия.
- *аккуратно вырезать* и обрабатывать простые полубъемные и объемные формы;
- *пользоваться* простыми шаблонами;
- *вырезать* несложные простые игрушки и сувениры;
- *проводить* художественное окрашивание готовых поролоновых изделий;
- *проводить* декорирование окрашенных изделий.

Учебно-тематический план программы первого года обучения

Образовательный модуль «ИГРУШКА + СУВЕНИР»

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	I. Ознакомительный	14	6	8	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты.	2	1	1	Входной контроль
2.	Игрушка-сувенир. Игрушка из поролона.	2	1	1	Текущий контроль
3.	Цветоведение.	2	1	1	Текущий контроль
4.	Художественное окрашивание.	4	1	2	Текущий контроль
5.	Специфика склеивания поролоновых изделий	2	1	1	Текущий контроль
6.	Средства эмоциональной выразительности	2	1	1	Текущий контроль
	II. Резьба по поролону.	48	8	40	
1.	Приемы художественной резьбы по поролону	24	4	20	Текущий контроль
2.	Простые геометрические формы	24	4	20	Текущий контроль
	III. Игрушка + сувенир.	92	28	64	
1.	Технология изготовления игрушки-сувенира из поролона	6	2	4	Текущий контроль
2.	Конструирование, моделирование, художественная резьба игрушек и сувениров из поролона	42	12	30	Текущий контроль
3.	Художественное оформление игрушек-сувениров	44	14	30	Текущий контроль
	VI. Аттестационные мероприятия	14	3	11	
1.	Аттестационные занятия	4	1	3	Промежуточный контроль Итоговый контроль
2.	Образовательно-воспитательные мероприятия	10	2	8	Промежуточный контроль Итоговый контроль
	ИТОГО:	168	45	123	

Содержание учебно-тематического плана программы первого года обучения

I. Ознакомительный.

1. Вводное занятие. Техника безопасности (*Приложение № 4*).

Материалы и инструменты.

Теория.

Введение в программу Мастерской креативного творчества «Поролон-МАГИЯ». Знакомство с учебно-тематическим планом Образовательного модуля «ИГРУШКА + СУВЕНИР» (1 год обучения), целью и задачами, режимом работы творческого объединения.

Правила техники безопасности. Правила поведения в объединении. Санитарно-гигиенические нормы. Знакомство с инструментами и материалами. Специфика работы с материалами.

Приемы пользования и их хранение. Техника безопасности при работе с полимерным клеем и клеем "Момент", художественными масляными красками и разбавителями.

Знакомство с понятием «проект», «творческий проект». Основные этапы проекта.

Практика.

Просмотр мультимедийной презентации «Мастерская креативного творчества «Поролон-МАГИЯ».

Входной контроль: анкетирование и технический тест.

Выстригание тестового «шарика» из поролон.

Оборудование рабочих мест.

2. Игрушка-сувенир. Игрушка из поролон.

Теория.

Знакомство с понятием игрушка, сувенир. Виды игрушек, сувениров (народные и современные).

Практика.

Мастер-класс «Апельсин».

3. Цветоведение (Приложение № 5, № 6).

Теория.

Понятие о цветовом круге, хроматических и ахроматических, теплых и холодных, основных и смешанных цветах (Приложение № 4, № 5).

Практика.

Смешение основных цветов. Подбор красок к эскизам.

Зарисовка цветового круга.

Конкурс рисунков «Моя любимая игрушка».

4. Художественное окрашивание.

Теория.

Инструменты и материалы. Специфика окрашивания поролоновых изделий художественными масляными красками.

Практика.

Игра: «Краски»

Разведение красок в жестяных баночках.

Однотонное окрашивание тестового изделия «Апельсин».

5. Средства эмоциональной выразительности.

Теория.

Понятия декор, декорирование, элементы декорирования.

Стилизация, фантазия, воображение.

Практика.

Рассматривание материалов декорирования.

Декорирование смайликов с учетом передачи эмоций.

Игра: «Настроение».

II. Резьба по поролону.

1. Приемы художественной резьбы.

Теория.

Приемы резьбы при создании объема поролоновых изделий:

- вырезание;
- выстригание;

- шлифование.

Практика.

Рассматривание готовых изделий из поролона.

Овладение приемами держания ножниц.

Отработка приемов резьбы на материале.

2. Простые геометрические формы.

Практика.

Рассматривание готовых простых геометрических фигур из поролона, полуобъемных и объемных изделий. Выстригание простых фигур из поролона (сферы - полусферы, овалы - полуовалы, цилиндры - полуцилиндры, конусы - полу конусы и др.).

III. Игрушка - сувенир.

1. Технология изготовления игрушки-сувенира из поролона.

Теория.

Последовательность работы над изделием из поролона от эскиза до готового изделия. Алгоритм поэтапной работы над изделием.

Практика.

Изготовление поролоновой игрушки «Яблоко»:

- создание эскиза;
- изготовление шаблона;
- нанесение рисунка на материал;
- вырезание изделия по контуру рисунка;
- выстригание объема и полу объема;
- шлифование изделия;
- макетирование готовых деталей;
- соединение деталей путем склеивания или сшивания;
- художественное окрашивание изделия;
- сушка изделия;
- декорирование готового окрашенного изделия.

2. Конструирование, моделирование, художественная резьба игрушек и сувениров из поролона.

Теория.

Повторения этапы работы над изделием.

Понятия «конструирования» и «моделирования» изделий из поролона.

Практика.

Подбор эскизов для будущих изделий.

Поэтапная работа по изготовлению игрушек и сувениров композиций, панно из поролона.

Варианты тем:

фрукты: «Груша», «Персик», «Абрикос», «Лимон»;

овощи: «Помидор», «Огурец», «Перец»;

- сувениры: «Божья коровка», «Пчелка», «Ежик», «Ананас», «Грибы».

3. Художественное оформление игрушек-сувениров.

Теория:

Повторение этапов художественного оформления изделий.

Знакомство с материалами для декорирования готовых изделий (игрушек-сувениров).

Практика.

Подготовка изделий к окрашиванию. Склеивание изделий.

Подбор палитры красок, разбавление красок для нужной консистенции.

Окрашивание и сушка изделий.

Подбор материалов для декорирования.

Декорирование окрашенных изделий

IV. Аттестационные и традиционные мероприятия.

1. Аттестационные занятия.

Теория:

Назначение, форма, содержание аттестационных занятий.

Требования к теоретическим знаниям, умениям и навыкам.

Критерии оценки выполнения промежуточного, итогового практического задания.

Практика.

Формы выявления теоретической подготовки: викторина, творческий тест, смотр – конкурс, творческий зачет.

Формы выявления практической подготовки: коллективный творческий проект; участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

2. Образовательно-воспитательные мероприятия

Теория:

Назначение, форма, содержание традиционных и ключевых мероприятий коллектива и учреждения.

Практика.

Формы мероприятий: День рождения Центра, День открытых дверей, Клубный День коллективов художественной направленности, тематические праздники, открытые занятия, мастер-классы, выставки, ярмарки для родителей.

Традиционные и ключевые мероприятия:

- Выставка «Моя игрушка»;
- Выставка «Подарок своими руками»;
- Мастер-класс для родителей «Божья коровка»;
- Итоговая выставка готовых изделий из поролона для родителей;
- Праздник «Посвящение в мастера» (посвящение в «ученики»);
- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»;
- Творческий семейный проект «Hand made».

Планируемые результаты обучающихся второго года обучения

Обучающиеся *второго года* Мастерской «Поролон-МАГИЯ» – это «подмастерья», которые владеют всеми приемами художественной резьбы по поролону, уверенно используют конструктивные навыки, создают не более сложные фигуры, малые куклы и бутафорию как для кукольного театра так и для дизайна, развивают навыки кругового обзора, нахождения равновесия объемов, компоновки в пространстве.

По итогам *второго года обучения* обучающиеся приобретут следующие *предметные, личностные и метапредметные результаты*:

- *расширят, и закрепят* полученные знания, умения навыки по работе с поролоном и способах его обработки;
- *познакомятся* с основами искусства создавать куклы (виды, техники);
- *смогут* создавать образы кукол и бутафории (для театра, кукольного театра, дизайна интерьера);
- *выполнять* наиболее сложные фигуры, малые куклы, бутафорию;
- *развивать* навыки кругового обзора, нахождения равновесия объемов, компоновки в пространстве;
- *владеть* техниками *вырезания, выстригания, рельефа и шлифования*;
- *выполнять* приемы декоративной отделки готового изделия;
- *знать* порядок выполнения работы по созданию куклы из поролона;
- *самостоятельно подбирать* эскиз изделия и делать к нему шаблон;
- *выполнять* более сложные работы по конструированию, моделированию, склеиванию изделий;
- *экономно использовать* и сочетать поролон и различные по цвету и фактуре материалы;
- *демонстрировать* свои работы (устная защита, мультимедийная презентация, участие в театрализованном мероприятии и др.).

**Учебно-тематический план программы второго года обучения
Образовательный модуль «ИГРУШКА + КУКЛА + БУТАФОРΙΑ»**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	I. Базовый	12	5	7	
1.	Вводное занятие. Куклы в искусстве. Проект – это здорово!	2	1	1	Входной контроль
2.	Цветоведение. Художественное окрашивание.	2	1	1	Текущий контроль
3.	Специфика склеивания и декорирования поролоновых изделий.	2	1	1	Текущий контроль
4.	Куклы и театральная бутафория. из поролону.	6	2	4	Текущий контроль
	II. Резьба по поролону.	16	4	12	
1.	Приемы художественной резьбы по поролону.	6	2	4	Текущий контроль
2.	Рельефная резьба.	10	2	8	Текущий контроль
	III. Игрушка + Кукла + Бутафория.	126	34	90	
1.	Технология изготовления малой куклы	22	8	19	Текущий контроль
2.	Конструирование, моделирование, художественная резьба куклы, театральной бутафории	102	26	76	Текущий контроль
	IV. Аттестационные мероприятия	14	3	9	
1.	Аттестационные занятия	4	1	3	Промежуточный контроль Итоговый контроль
2.	Образовательно-воспитательные мероприятия.	10	2	8	Промежуточный контроль Итоговый контроль
	ИТОГО:	168	46	122	

Содержание учебно-тематического плана программы второго года обучения

I. Базовый.

1. Вводное занятие. Куклы в искусстве

Теория.

Знакомство с программой Образовательного модуля «ИГРУШКА + КУКЛА + БУТАФОРИЯ» (2 год обучения), целью и задачами, режимом занятий. Планирование культурно-образовательных и традиционных мероприятий на учебный год. Повторение правил техники безопасности на занятии и в жизни. Правила поведения в коллективе и учреждении. Санитарно-гигиенические нормы. Повторение правил работы и ТБ с инструментами и материалами на занятии.

Знакомство с историей куклы.

Презентация педагога: «Куклы мира - самые красивые и знаменитые».

Закрепление понятий «проект», «творческий проект», основные этапы проекта.

Практика.

Просмотр мультимедийной презентации «Куклы мира».

Интерактивная беседа на тему «Проект – это здорово!»

Оборудование рабочих мест.

2. Цветоведение. Художественное окрашивание.

Теория.

Закрепление знаний об основах цветоведения:

- основных и смешанных цветах;
- цветовой дисгармонии;
- гармонирующих цветах;
- цветовом тоне;
- свойствах цвета - насыщенности, светлости;
- теплых и холодных цветах.

Практика.

Смешение основных Цветов, разбавление краски.

Подбор красок для эскиза по выбору обучающегося.

Теория.

Закрепление знаний об инструментах и специфике окрашивания поролоновых изделий художественными масляными красками.

Практика.

Разбавление масляных красок в жестяных баночках.

Художественное окрашивание полуобъемной заготовки (тестовое изделие) по выбору обучающегося .

3. Специфика склеивания и декорирования поролоновых изделий.

Теория.

Знаний об основных элементах и материалах декорирования, технологии соединения накладных деталей (склеивание, сшивание). ТБ при работе с материалами и инструментами (клеем «Момент», полимерным клеем, шилом, иглой).

Закрепление знаний о разновидностях традиционных и современных материалов для декорирования изделий.

Практика:

Использование элементов и материалов декора для оформления окрашенного изделия (тестовое изделие). Выполнение приемов склеивания и декорирования.

Конкурс декораторов: «Чтобы игрушка ожила».

4. Куклы и театральная бутафория из поролона.

Теория.

Понятия слов: кукла, кукла-игрушка, кукла-актер, ростовая кукла, авторская кукла. Виды и техники изготовления кукол.

Понятие театральная бутафория, реквизит - как художественно-выразительное средство.

Практика.

Эскизный коллективный проект: «Кукла для кукольного театра».

II. Приемы резьбы

1. Приемы художественной резьбы по поролону.

Теория:

Закрепление приемов резьбы при создании объема:

- вырезание;
- выстригание;
- шлифование.

Практика:

Изготовление изделий театральной бутафории, реквизита к представлениям театральных студий.

Варианты тем:

1 вариант: «Месяц», «Птичка»;

2 вариант: по индивидуальному замыслу воспитанника.

2. Рельефная резьба.

Теория.

Знакомство с новым приемом резьбы *рельеф*.

Практика.

Изготовление изделий театральной бутафории, реквизита к представлениям театральных студий.

Варианты тем: животные, птицы, насекомые, фрукты, овощи, хлебобулочные изделия.

1 вариант: предложенный педагогом;

2 вариант: по индивидуальному замыслу обучающегося.

III. «Игрушка + Кукла + Бутафория»».

1. Технология изготовления малой куклы

Теория:

Знакомство с технологией изготовления малой куклы из поролона.

Специфика работы по изготовлению куклы из поролона (авторский подход).

Последовательность работы над изделием:

- выбор образа;
- зарисовка;
- цветовое решение;
- графическое нанесение на материал;
- вырезание, выстригание, шлифование, рельеф;
- окрашивание изделий художественными масляными красками;
- декоративное оформление готового изделия,

Практика:

Коллективная работа. Конструирование и моделирование малой куклы из предложенных простых деталей (форм).

Варианты тем: стилизованные персонажи сказок и мультфильмов.

1 вариант: по предложению педагога;

2 вариант: по индивидуальному замыслу воспитанников.

2. Конструирование, моделирование, художественная резьба куклы, театральной бутафории

Теория.

Виды кукол (кукла-игрушка, кукла-модель, народная игрушка).

Специфика технологии куклы из поролона.

Практика.

Изготовление кукол для представлений кукольного театра по мотивам русских народных сказок и отечественных мультфильмов.

Варианты тем: сказки, мультфильмы.

1 вариант: по предложению педагога.

Сказочные герои: «Бабка», «Дед», «Внучка», «Айболит», «Царевич», «Принц», «Принцесса», «Звездочет».

Звери и насекомые: «Мышка», «Мышонок», «Лягушка», «Зайчонок», «Лисичка», «Волчонок», «Медведь», «Оса», «Бабочка», «Ворона».

2 вариант: по индивидуальному замыслу воспитанника.

Теория:

Особенности и превосходства театральной бутафории и реквизитов из поролона для детского творчества.

Практика:

Просмотр авторского мультфильма детей и педагогов в рамках Всероссийской лагерной смены Анапа - 2012 - мультмюзикл «Чемоданчик здоровья» (автор кукол и бутафории - Моренкова Л.В. и участники профильной смены).

Варианты тем: растения, продукты питания, предметы, декорация, сказочный инвентарь.

1 вариант: по предложению педагога.

2 вариант: по индивидуальному замыслу воспитанника.

IV. Аттестационные занятия

1. Аттестационные занятия.

Теория.

Требования к теоретическим знаниям, умениям и навыкам.

Критерии оценки выполнения промежуточного, итогового практического задания.

Практика.

Формы выявления теоретической подготовки: викторина, творческий тест, смотр – конкурс, творческий зачет.

Формы выявления практической подготовки: мастер – классы; индивидуальный, коллективный творческий проекты; участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

2. Образовательно-воспитательные мероприятия

Теория:

Назначение, форма, содержание традиционных и ключевых мероприятий коллектива и учреждения.

Практика.

Формы мероприятий: День рождения Центра, День открытых дверей, Клубный День коллективов художественной направленности, тематические

праздники, открытые занятия, мастер-классы, выставки, ярмарки для родителей.

Традиционные и ключевые мероприятия:

- Выставка «*Забавная бутафория*»;
- Выставка «*Подарок своими руками*»;
- Мастер-класс для родителей «*Очень креативная сказка*»;
- Итоговая выставка для родителей «*Поролоновая сказка*»;
- Праздник «*Посвящение в мастера*»;
- Ярмарка-выставка «*Волшебный сундучок*»;
- Творческий семейный проект «*Hand made*».

Планируемые результаты обучающихся третьего года обучения

Воспитанники *третьего года* обучения Мастерской «Поролано-МАГИЯ» - это «мастера», которые овладели всеми видами резьбы, навыками работы над композициями и т.д. Им предоставляется возможность самостоятельно выбирать и конструировать их будущую работу. Их творческие работы, маски и ростовые куклы становятся частью многих представлений различного уровня. Как правило, они имеют свое личное портфолио, разрабатывают и реализуют творческие проекты, принимают участие в подготовке персональных выставок, участвуют в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

По итогам *третьего года обучения* обучающиеся приобретут *результаты*:

- *изготавливать* элементы театрального костюма, костюмы из поролана (маски, бутафорию для театрализованных представлений, головные уборы, аксессуары к театральному костюму, ростовые куклы);
- *организовать* творческую работу (как индивидуальную, так и коллективную);
- *познакомятся* с основами искусства театра, театра моды, праздника, оформления театрализованных представлений;
- *реализовать* изделия в форме головных уборов, театральных масок, отдельных элементов и аксессуаров к костюмам, ростовых кукол в театрализованных представлениях и других мероприятиях различного уровня.
- *владеть* всеми приемами резьбы по поролону;
- *самостоятельно разрабатывать* эскиз изделия и делать к нему шаблон;
- *самостоятельно выполнять* приемы конструирования, моделирования, фиксирования и склеивания изделий;
- *применять авторские приемы* работы над изделием;
- *разрабатывать и реализовывать авторские проекты*;
- *аккуратно выполнять* все технологические процессы в изготовлении поролонового изделия;
- *демонстрировать* свои результаты через публичную презентацию (выступления, участие в мероприятиях учреждения, защита проекта, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня).

**Учебно-тематический план программы третьего года обучения
Образовательный модуль «ИГРУШКА + МАСКА + КОСТЮМ»**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	I. Базовый	4	2	2	
1.	Вводное занятие. Театральный костюм и аксессуары. Проектная деятельность как основная форма любого творческого процесса.	2	1	1	Входной контроль
2.	Приемы резьбы. Специфика художественного окрашивания. Склеивание и декорирования поролоновых изделий.	2	1	1	Текущий контроль
	II. Моделирование, конструирование, художественная резьба по поролону	148	24	124	
1.	Технология изготовления маски, головного убора из поролона.	10	2	8	Текущий контроль
2.	Технология изготовления ростовой куклы из поролона.	12	2	10	Текущий контроль
3.	Технология изготовления театрального костюма, аксессуаров к костюму из поролона	10	2	8	Текущий контроль
4.	Творческий проект года «Коллекция головных уборов для театра моды»	116	18	98	Текущий контроль
	III. Аттестационные мероприятия	16	2	14	
1.	Аттестационные занятия	6	1	5	Промежуточный контроль Итоговый контроль
2.	Образовательно-воспитательные мероприятия	10	2	8	Промежуточный контроль Итоговый контроль
	ИТОГО:	168	28	140	

Содержание учебно-тематический план программы третьего года обучения

I. Базовый

1. Вводное занятие. Театральный костюм и аксессуары.

Теория:

Знакомство с программой Образовательного модуля «ИГРУШКА + МАСКА + КОСТЮМ» (3 год обучения), целями и задачами. Планирование культурно-образовательных и традиционных мероприятий на учебный год. Повторение техники безопасности жизнедеятельности. Правила поведения в коллективе и учреждении. Санитарно-гигиенические нормы. Повторение правил работы и ТБ с инструментами и материалами на занятии.

Введение в тему истории театрального костюма, масок, головных уборов и аксессуаров к костюму.

Закрепление понятий «проект», «творческий проект», этапы проекта, коллективный, индивидуальный, авторский проект.

Практика:

Интерактивная беседа «Проектная деятельность как основная форма любого творческого процесса».

Организация рабочих мест.

2. Приемы резьбы. Специфика художественного окрашивания.

Склеивание и декорирования поролоновых изделий.

Теория:

Закрепление знаний о приемах резьбы, специфике окрашивания поролоновых изделий художественными масляными красками, технологии соединения накладных деталей фиксирования изделий проволокой, декорирования поролоновых изделий.

Знакомство со спецификой окрашивания поролоновых изделий акриловыми аэрозольными красками.

Практика:

Художественное окрашивание пробного изделия акриловыми аэрозольными

красками.

II. Моделирование, конструирование, художественная резьба по поролону

1. Технология изготовления маски, головного убора из поролона.

Теория.

Презентация педагога «Маска - неотъемлемая часть праздника».

Виды масок: плоские (с закрытым лицом), маски-шапочки, маски-мордочки, шляпы, носы, уши.

Практика:

Смотр-конкур «Креативный маскарад» (конструирование маски).

1 вариант темы: по предложению педагога;

2 вариант темы: по индивидуальному замыслу воспитанников.

1. Технология изготовления ростовой куклы.

Теория.

Презентация педагога «Ростовая кукла - яркий зрелищный образ современного праздника».

Авторский подход к изготовлению ростовой куклы из поролона.

Технология изготовления куклы:

- выбор персонажа (работа с иллюстрациями, фотографиями и т.д.);
- выбор образа (имидж, стилизация сказочного персонажа);
- создание эскиза, цветовое решение;
- изготовление выкройки-лекал (уменьшение и увеличение размеров);
- нанесение лекал на материал (поролон);
- вырезание основы куклы, накладных деталей;
- создание объема приемами выстригания, рельефного вырезания деталей,
шлифования всех полубъемных и объемных деталей;
- макетирование готовых изделий, с использованием технологии соединения деталей;
- художественное окрашивание;

- сушка изделия;
- декорирование.

Практика.

Изготовление ростовых кукол театрального мероприятия мероприятий.

Варианты тем: *Куклы по мотивам сказок и мультфильмов:*

"Кот Леопольд", "Мышь", "Грибок"; "Мышонок", "Чучело-Мяучело", "Обезьяна", "Кот Матроскин", "Пес Шарик", «Енот», «Солнышко», «Тигр», «Жар-птица», «Поросенок».

1. *вариант темы:* по предложению педагога;
2. *вариант темы:* по индивидуальному замыслу воспитанников.

3. Технология изготовления театрального костюма, аксессуаров к костюму из поролона.

Теория.

Презентация педагогом авторского подхода к изготовлению отдельных и композиционных элементов театрального костюма.

Практика.

Создание художественного образа костюма. Конструирование аксессуара к костюму.

Варианты тем: «Животные», «Растения», «Сказочные герои», «Герои мультфильмов».

- 1 *вариант темы:* по предложению педагога;
- 2 *вариант темы:* по индивидуальному замыслу воспитанников.

4. Творческий проект года

«Коллекция головных уборов для театра моды»

Теория.

Знакомство с эскизным проектом коллекции одежды детского театра моды.

Практика.

Разработка эскизов возможных вариантов головных уборов по теме авторов коллекции костюмов одежды.

Поэтапное изготовление коллекции головных уборов по теме предложенной

коллекции.

Ш. Аттестационные мероприятия.

1. Аттестационные занятия.

Теория.

Требования к теоретическим знаниям, умениям и навыкам.

Критерии оценки выполнения промежуточного, итогового практического задания.

Практика.

Формы выявления теоретической подготовки: викторина, творческий тест, смотр – конкурс, творческий зачет.

Формы выявления практической подготовки: персональные выставки творческих работ; мастер – классы; индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты; участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

2. Образовательно-воспитательные мероприятия

Теория:

Назначение, форма, содержание традиционных и ключевых мероприятий коллектива и учреждения.

Практика.

Формы мероприятий: День рождения Центра, День открытых дверей, Клубный День коллективов художественной направленности, тематические праздники, открытые занятия, мастер-классы, выставки, ярмарки для родителей.

Традиционные и ключевые мероприятия:

- Мастер-класс для родителей «*Поролоновый маскарад*»;
- Итоговая выставка для родителей «*День персон*»;
- Праздник «*Посвящение в мастера*»;
- Ярмарка-выставка «*Волшебный сундучок*»;
- Творческий семейный проект «*Hand made*»;
- Презентация коллективного творческого проекта года.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная программа предусматривает следующие **формы контроля**:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День рождения Центра, День открытых дверей, Клубный День коллективов художественной направленности, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Согласно Положения «Об аттестации воспитанников ЦВР «На Сумском» аттестация обучающихся детского объединения «Поролано-МАГИЯ» проходит два раза в год (промежуточная и итоговая).

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, выставка, ярмарка, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется

мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «*Карты результативности образовательных результатов*»; «*Карты творческой активности обучающихся*» (Приложение № 2); протоколы промежуточной и итоговой аттестации (Приложение № 3); рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты, смотр - конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

В рамках разнообразия форм аттестационных занятий удалось систематизировать работу с родительской общественностью. Появились традиционные мероприятия - «Мастер-класс для родителей» в период промежуточной аттестации воспитанников коллектива и «Защита творческих проектов» - итоговая аттестация.

Целесообразным в образовательную программу введено понятие «статус воспитанника» Мастерской «Поролано-МАГИЯ». Статус воспитанника

присваивается обучающемуся на традиционном празднике «Посвящение в кружковцы» с учетом года обучения и уровня подготовки:

- «Ученик» - 1 год обучения.
- «Подмастерье» - 2 год обучения.
- «Мастер» - 3 год обучения.

Особый статус «Мастер-класс» - приваривается воспитанникам при наличии индивидуальных результатов согласно рейтинга активности обучающегося.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- **Образовательные результаты обучающихся;**
- **Творческая активность воспитанника.**

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- **Высокий (10-12 баллов);**
- **Средний (5-10 баллов);**
- **Достаточный (3-5 баллов).**

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

- 1. Владение теоретическими знаниями.*
- 2. Применение знаний, умений, навыков в практике.*
- 3. Креативность мышления.*
- 4. Эстетический вкус.*

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность

наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

- 1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.*
- 2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.*
- 3. Удовлетворённость результатом деятельности.*

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- **активный;**
- **пассивный.**

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо наличие учебного кабинета в соответствии с СанПиН.

Оборудование для организации образовательного процесса:

- Столы и стулья.
- Шкафы для хранения инструментов и приспособлений.
- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Аптечка (перевязочные материалы).

Инструменты и материалы:

Поролон:

Наиболее используемые размеры поролона в работе:

- плотность - 20 кг/м³ , 22 кг/м³ , 25 кг/м³;
- толщина 5 мм, 10 мм, 20 мм, 30 мм, 50 мм, 100 мм.

Хранение в специально отведенном месте.

Материалы для декорирования:

- ткани, бумага, синтетическая пленка различных оттенков и фурнитуры;
- искусственный волос;
- декоративные глаза, носики;
- проволока, леска, тесьма.

Хранение в отдельных коробках.

Ножницы:

- с прямыми лезвиями: 18 мм, 23 мм, 25 мм, 160 мм, 175 мм, 210 мм;
- маникюрные с прямыми и округлыми лезвиями;
- округлые медицинские.

Хранение в отдельных коробках.

Шило, маркеры, нож (канцелярский).

Хранение инструментов по коробочкам или ящичкам.

Комплекты **шаблонов** и **лекал**.

Хранение в папках с файлами.

Краски художественные масляные (в тубиках).

Хранение в отдельных коробочках.

Кисти художественные (щетина **плоская** все размеры).

Хранение по коробкам согласно их цвету.

Жестяные баночки для растворения масляных красок.

Хранение в отдельных коробочках.

Чистая **ветошь** хранится в отдельной коробке или полиэтиленовом мешке.

Мешки хозяйственные для поролонового обреза, который может быть использован для набивки игрушек.

Разбавитель художественных масляных красок.

- Пинен или Maimeri без запаха.

Хранение в отдельном месте.

Методические особенности реализации программы

Оригинальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа Мастерской креативного творчества «Поролоно-МАГИЯ» отличается своей изобретательностью и имеет ряд индивидуальных особенностей. Это, прежде всего оригинальность подачи учебного материала через включение в учебный процесс элементов игровой деятельности, народного творчества, театрализации, что способствует внутреннему раскрепощению воспитанников и побуждению их к творческой деятельности. Красочные театральные реквизиты, мультяшные головные уборы, маски, ростовые куклы являются изюминкой любого праздника. Желание детей изготавливать такие праздничные аксессуары доставляют радость и самим юным мастерам и актерам, которые демонстрируют их, а так же всем участникам театрализованного действия (зрителям). Все это подтверждает социальную значимость образовательного продукта как произведения детского художественного труда.

Еще одной особенностью программы является активное включение

родителей в учебно-воспитательный процесс и традиционные мероприятия коллектива и учреждения. Также важным моментом в организации воспитательного процесса играет интегрированный подход, который осуществляется через творческое взаимодействие обучающихся и родителей с другими объединениями Центра, города, учреждениями культуры, образования разного уровня. Это прослеживается в совместной работе коллектива Мастерской «Поролано-МАГИЯ» в социально-значимых мероприятиях: акции, традиционные, тематические мероприятия, творческие проекты.

Механизм реализации программы

Учебный материал соответствует основным *педагогическим принципам обучения:*

- **доступность;**
- **индивидуальный подход;**
- **вариативность обучения;**
- **совместная деятельность;**
- **наглядность;**
- **связь теории с практикой;**
- **самооценка результатов;**
- **последовательность и систематичность обучения и воспитания;**
- **гуманизация .**

В процессе обучения и воспитания используются следующие педагогические подходы:

- **деятельностный;**
- **практикоориентированный;**
- **метапредметный.**

В педагогической практике используются:

- **технология проектной деятельности;**
- **лично-ориентированные технологии;**

- технология **сотрудничества**.

Основные педагогические методы используемые в практике:

- **метод создание ситуации успеха;**
- **метод создания креативного поля** (или метод решения задач дивергентного характера);
- **метод стимулирования;**
- **метод создания проблемных ситуаций.**

Формы проведения занятий:

- беседы, рассказы педагога с использованием демонстрации материала с использованием ИКТ;
- просмотры иллюстраций, фото, мультимедиа и видео материалов;
- занятия-импровизации к самостоятельной работе;
- творческие проекты (индивидуальные, авторские, коллективные);
- конкурсы, выставки, ярмарки;
- мастер-классы, творческие мастерские.

Основные формы занятий - теоретические и практические занятия, которые соответствуют учебно-тематическому плану образовательной программы.

Методика работы по созданию изделия из поролона происходит по принципу **повтора - вариации - импровизации** согласно принципам, применяемым мастерами декоративно-прикладного искусства.

В ходе реализации программы используются следующие *методы обучения*:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми и ими же предлагаются способы её решения);

- *метод коллективного творчества* (позволяет сформировать детский коллектив на основе духовно-нравственных норм и правил);
- *метод проектной деятельности.*

Основными методами обучения являются *репродуктивный и объяснительно - иллюстративный*. Поэтому наглядное пособие играет огромную роль в усвоении обучающимися нового материала. Это - *рисунок, фотография, репродукция, слайд, видеоматериал, методические разработки моделей игрушек, сувениров, композиций на темы мультфильмов и сказок, готовые изделия.*

Основными наглядными пособиями в объединении являются красочные рисунки (эскизы), слайды (эскизы), используемые в качестве иллюстрации при выполнении изделия. Так же в качестве показа используем готовый образец игрушки, сувенира и т.д. Это дает еще более подробное представление о форме, объеме, размере, а также цветовом выборе изделия. Готовый образец служит наглядным материалом как для показа того или иного приема резьбы, так и для показа конструктивного соединения деталей различными приемами сшивания и наклеивания, а также декоративного оформления.

Также большое внимание при реализации образовательной программы в *Мастерской креативного творчества «Поролано-Магия»* уделяется формам работы с родителями, которые направлены на повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия образовательного учреждения и семьи, на усиление ее воспитательного потенциала.

Распространённой формой работы является *открытое занятие для родителей*. Такое мероприятие является весьма эффективным способом привлечения внимания и развития интереса родителей к творчеству их детей. Из опыта работы могу сказать, что позитивную роль в приобщении родителей к творчеству их детей имеют *совместные проекты*, в реализации которых участвуют дети вместе со своими родителями. Подобные мероприятия *способствуют укреплению интереса к творческой*

деятельности, развивают чувство ответственности за происходящее не только у детей, но и у родителей. Важно помнить, что родители - участники мероприятия, а значит, так же как и их дети, должны получить возможность собственной творческой самореализации, почувствовать себя успешными исполнителями своей роли, и, конечно, получить хорошее настроение. Дружный детский коллектив, поддержка родителей, собственное творческое отношение к делу - лучшие помощники педагога в сопровождении детей на пути к успеху.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально и информационно насыщено. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Методами стимулирования на занятиях могут быть: поощрение, награждение, одобрение и другие.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методическое обеспечение данной программы систематизирует и поддерживает ОМК, который включает в себя разработки отдельных тем с описанием технологии выполнения изделий из поролона, а так же разработки сценариев, специальную литературу, фото и видео материал. Папки ОМК имеют три основных раздела: *«Информационно-ознакомительная продукция»*, *«Организационно-методическая продукция»*, *«Прикладная методическая продукция»*.

Информационно-ознакомительная продукция +

Электронная база рекламной продукции

Папка № 1. Рекламная продукция (афиши, объявления, буклеты, листовки).

Папка № 2. Каталог работ педагога и воспитанников.

Папка № 3. Портфолио достижений коллектива и педагога.

Папка № 4. Анкеты.

**Организационно-методическая продукция +
Электронная база методической продукции**

Папка № 1.

- Инструкции (по технике безопасности).
- Правила поведения.
- Методические пособия по ТБ (противопожарная, дорожнотранспортная).

Папка № 2.

Методические разработки (образовательные программы, конспекты открытых занятий, мастер-классы, проекты, выступления на педагогических советах, научно- практических конференциях, семинарах, сообщения на методических объединениях, сценарии кукольных и театрализованных представлений).

Папка № 3.

Мониторинг образовательной и воспитательной деятельности (карты результативности, графики и диаграммы результативности обучения по программе и сохранности контингента).

Папка № 4.

Портфолио педагога: сведения о педагоге, документы, подтверждающие образование, повышение квалификации, достижения профессионального мастерства, материалы СМИ, печатная продукция).

Папка № 5.

Работа с родительской общественностью (описание системы работы, формы, традиции, планы работы, протоколы родительских собраний, фотоматериалы).

**Прикладная методическая продукция +
Электронная база прикладной продукции.**

Папка № 1.

Дидактический материал по годам обучения (эскизы, рисунки, чертежи, выкройки, шаблоны).

Папка № 2.

Фото, видео, мультимедийный материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие реализацию и написание образовательной программы

1. Федеральный закон «Об образовании РФ» ФЗ-№273(от 29.12.2012г.);
2. Концепция развития дополнительного образования, Распоряжение Правительства РФ № 1726 (от 04.09.2014г.);
3. Приказ Минобрнауки РФ №1008 (29.08.2013г.);
4. Приказ ДОГМ № 922 (от 07.08.2014г.); (от 17.12.2015 г., № 1308); (от 08.09.2015 г., № 2074); (от 30.08.2016 г., № 1035);
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844, Примерные требования к программам дополнительного образования;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.;
8. Государственная программа Российской Федерации **«Развитие образования»** на 2013–2020 годы (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р)» Нормативно-правовые документы регламентирующие разработку дополнительных образовательных программ:
9. Указ президента РФ от 7 мая 2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
10. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Городской план мероприятий ДОГМ на учебный год.

Литература, используемая для написания программы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
2. Дударева Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых // Молодой ученый. — 2016.
3. Глебова М. В. Система дидактических условий развития продуктивного мышления учащихся [Текст] / М. В.
4. Ермакова Ж. Е. Аспирант / Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке. / Вестник ЧГПУ 6. 2009.
5. Ильин Е. П. / Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии. // «Питер», 2013.
6. Моляко В. А. Психология творческой деятельности — М.: \ «Знание» \, 1978.
7. А.Б. Салтыков М., Самое близкое искусство. "Просвещение" 1968
8. Е.Н. Губанова Центральное духовное возрождение Черноземного края 2003 Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе.
9. Н.А. Сарафанова М., "Мир книги" 2004 Подарки к праздникам.
10. Н.В.Одноралов М., «Просвещение» 1988, Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.
11. О.С.Молотобарова М., «Просвещение», 1983, Кружок изготовления игрушек-сувениров.
12. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.
13. Морозов И. А.. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма / Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — М.: Индрик, 2011.

Учебный план
Летнего образовательного модуля к программе
Мастерской креативного творчества «Поролано-МАГИЯ»

Цель: закрепление знаний, умений, навыков обучающихся по основной программе.

Задачи:

- развитие интереса к занятиям декоративно-прикладного творчеством;
- формирование коммуникативных умений, навыков;
- развитие социально-значимых личностных качеств.

Режим занятий: 4 часа в неделю

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мастер-класс изготовления изделий из различных современных материалов	1	0,25	0,75	Промежуточный
2.	Мастер-класс в технике «оригами»	1	0,25	0,75	Промежуточный
3.	Мастер-класс изготовления изделий из полимерной глины в разных техниках	4	1	3	Промежуточный
4.	Мастер-класс изготовления изделий из пенопласта	2	0,5	1,5	Промежуточный
	ВСЕГО:	8 ч.	2 ч.	6 ч.	-

Форма занятий: мастер-класс

Регламент занятия: 1 час (60 минут).

Структура мастер-класса (60 минут):

- 5 минут – организационная часть занятия;
- 40 минут – основная часть занятия;
- 5 минут – рефлексия;
- 5 минут - организационная часть занятия.

Образцы документов мониторинга
образовательных и воспитательных результатов обучающихся
Мастерской креативного творчества «Поролано-МАГИЯ»

Карта № 1
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧАЮЩИХСЯ

КАРТА результативности обучающихся
МАСТЕРСКАЯ креативного творчества «Поролано-МАГИЯ»

2015 - 2016 учебный год												
3 год обучения		Итоговая АТТЕСТАЦИЯ										
№	ФИО обучающегося	Критерии образовательных результатов обучающихся					Уровень освоения образовательной программы			СТАТУС мастерства воспитанника на этапе обучения		
		Владение теоретическими знаниями	Применение знаний, умений, навыков в практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов	Высокий	Средний	Достаточный	«Ученик»	«Подмастерье»	«Мастер»
1	Атменеева Софья	3	3	3	2	11	В	-	-	-	-	«МАСТЕР»
2	Батыргареева Олеся	3	3	3	2	11	В	-	-	-	-	«МАСТЕР»
3	Кибальникова Дарья	3	3	2	3	11	В	-	-	-	-	«МАСТЕР»
4	Кремлякова Елена	3	3	2	2	10	В	-	-	-	-	«МАСТЕР»
5	Ларионова Полина	2	2	2	2	8	-	С	-	-	«ПОДМАСТЕРЬЕ»	-
6	Морозова Софья	3	3	3	2	11	В	-	-	-	-	«МАСТЕР»
7.	Подлыткина Варвара	3	3	3	2	11	В	-	-	-	-	«МАСТЕР»
8	Пономарчук Екатерина	3	2	2	2	9	-	С	-	-	«ПОДМАСТЕРЬЕ»	-
9	Хамраев Тимур	3	3	3	3	12	В	-	-	-	-	«МАСТЕР-КЛАСС»
10	Хамраева Кристина					10	В	-	-	-	-	«МАСТЕР»

Критерии уровня усвоения программы:

- Владение теоретическими знаниями (от 1 до 3 баллов);
- Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1 до 3 баллов);
- Креативность мышления (от 1 до 3 баллов);
- Эстетический вкус (от 1 до 3 баллов).

Оценка уровня освоения программы в баллах:

Максимальное количество баллов - 12

- В** – высокий уровень – от 10 до 12 баллов;
- С** – средний уровень – от 5 до 10 баллов;
- Д** - достаточный уровень – от 3 до 5 баллов;

Карта № 2

ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ

КАРТА результативности обучающихся МАСТЕРСКАЯ креативного творчества «Поролано-МАГИЯ»

3 год обучения		2015 - 2016 учебный год							
Итоговая АТТЕСТАЦИЯ									
№	ФИО обучающегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие обучающиеся		Наименование традиционных, ключевых и конкурсных мероприятий разного уровня, в которых приняли участие обучающиеся	Критерии активности личности			Уровень активности обучающихся	
		Коллективные работы	Индивидуальные и авторские работы		Активная личность	Самостоятельность в познавательной коммуникативной деятельности	Умение работать в группе		
1	Атменеева Софья	- Коллекция головных уборов «Веселые сладкожежки»; - Коллекция «Печиво»;	- Коллекция «Фрукты»; - Сувенир «Колобок»; - Сувенир «Птица»; - Объект дизайна «Маска»	- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»; - Отчетная выставка «Поролановые фантазии и не только...»; - Творческий семейный проект «Hand made»; - Презентация коллективного творческого проекта года «Веселые сладкожежки».	+	+	+	A	-
2	Батыргареева Олеся	- Коллекция головных уборов «Веселые сладкожежки»; - Коллекция «Печиво»;	- Коллекция «Фрукты»; - Сувенир «Колобок»; - Объект дизайна «Маска»	- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»; - Отчетная выставка «Поролановые фантазии и не только...»; - Творческий семейный проект «Hand made»; - Презентация коллективного творческого проекта года «Веселые сладкожежки».	+	+	+	A	-
3	Кибальникова Дарья	- Коллекция головных уборов «Веселые сладкожежки»; - Коллекция «Печиво»;	- Коллекция «Фрукты»; - Сувенир «Колобок»; - Объект дизайна «Маска»	- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»; - Отчетная выставка «Поролановые фантазии и не только...»; - Творческий семейный проект «Hand made»; - Презентация коллективного творческого проекта года «Веселые сладкожежки».	+	+	+	A	-
4	Кремлякова Елена	- Коллекция головных уборов «Веселые сладкожежки»; - Коллекция «Печиво»;	- Коллекция «Фрукты»; - Сувенир «Колобок»; - Объект дизайна «Маска»	- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»; - Отчетная выставка «Поролановые фантазии и не только...»; - Творческий семейный проект «Hand made»; - Презентация коллективного творческого проекта года «Веселые сладкожежки».	+	+	+	A	-
5	Ларионова Полина	- Коллекция «Печиво»;	- Сувенир «Колобок»; - Объект дизайна «Маска»	- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»; - Отчетная выставка «Поролановые фантазии и не только...»; - Творческий семейный проект «Hand made»;	+	—	+	A	-

7.	Подлыткина Варвара	- Коллекция головных уборов «Веселые сладкожежки»; - Коллекция «Печиво»;	- Коллекция «Овощи»; - Сувенир «Колобок»;	- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»; - Отчетная выставка «Поролановые фантазии и не только...»; - Творческий семейный проект «Hand made»; - Презентация коллективного творческого проекта года «Веселые сладкожежки».	+	—	+	A	-
8	Пономарчук Екатерина	- Коллекция головных уборов «Веселые сладкожежки»; - Коллекция «Печиво»;	- Коллекция «Овощи»; - Коллекция «Фрукты»; - Сувенир «Колобок»; - Объект дизайна «Маска»	- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»; - Отчетная выставка «Поролановые фантазии и не только...»; - Творческий семейный проект «Hand made»; - Презентация коллективного творческого проекта года «Веселые сладкожежки».	+	+	+	A	-
9	Хамраев Тимур	- Коллекция головных уборов «Веселые сладкожежки»; - Коллекция «Печиво»;	- Коллекция «Фрукты»; - Сувенир «Колобок»; - Сувенир «Гамбургер»; - Объект дизайна «Маска»	- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»; - Отчетная выставка «Поролановые фантазии и не только...»; - Творческий семейный проект «Hand made»; - Презентация коллективного творческого проекта года «Веселые сладкожежки».	+	+	+	A	-
10	Хамраева Кристина	- Коллекция «Печиво»;	- Сувенир «Колобок»; - Объект дизайна «Маска»	- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»; - Отчетная выставка «Поролановые фантазии и не только...»; - Творческий семейный проект «Hand made»;	+	—	+	A	-

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. *Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.*
2. *Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.*
3. *Удовлетворённость результатом деятельности*

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») большинства таковых и отмечается по двум уровням:

- **активный;**
- **пассивный.**

Образец протокола аттестации обучающихся

**ПРОТОКОЛ
РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Направленность _____
 Детское объединение _____
 Название программы _____
 ФИО педагога _____
 Вид услуги _____

Дата проведения « _____ » февраля _____ года
 № группы _____ год обучения _____
 Форма аттестационного мероприятия _____
 Тема _____
 Форма оценки результатов _____

Результаты

№	ФИ обучающегося	К
		личн

Всего: «аттестовано» _____
 «не аттестовано» _____
 Из них: «высокий уровень» _____
 «средний уровень» _____
 «достаточный уровень» _____
 Из них: «участники конкурсов, фестивалей» _____
 «победители и призеры конкурсов» _____
 По итогам аттестации:
 Переход обучающихся на «Ознакомительный» _____
 Переход обучающихся на «Базовый уровень» _____
 Переход обучающихся на «Углубленный» _____
 Подпись педагога _____
 Подпись членов аттестационной комиссии _____

**ПРОТОКОЛ
РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Направленность _____ художественная
 Детское объединение _____ Мастерская креативного творчества «Породоно-МАГИЯ»
 Название программы _____ «Чудеса из поролона» (ознакомительный уровень)
 ФИО педагога _____ Моренкова Людмила Вячеславовна
 Вид услуги _____ бесплатно
 Дата проведения « 25 » мая 2016 года
 № группы _____ 1 _____ год обучения _____ 3 год обучения
 Форма аттестационного мероприятия _____ Презентация коллективного творческого проекта
 Тема _____ Презентация Коллекция головных уборов «Веселые сладкоежки» (демонстрация коллективного творческого продукта, владения технологией изготовления изделий из поролона)
 Форма оценки результатов _____ двенадцати балльная система оценки: высокий уровень – 10-12 баллов; средний уровень – 5-10 баллов; достаточный уровень – 3-5 баллов (каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов)

Результаты аттестации

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов				Итоговая оценка	Результат участия в значимых мероприятиях (участник, победитель, призер, дипломант, лауреат)
		выполнение навыков приемам резьбы по поролону	выполнение поэтапной работы над изделием	творческий подход к работе	эстетический вид изделия		
1.	Атменеева Софья	3	3	3	2	11	Общероссийские конкурсы, фестивали, смотры
2.	Батыргареева Олеся	3	3	3	2	11	Международные, Всероссийские конкурсы, фестивали, смотры
3.	Кибальникова Дарья	3	3	3	2	11	Диплом финалиста Всероссийской конкурсно-фестивальной «АРТУР»
4.	Кремлякова Елена	3	3	2	3	11	Диплом финалиста Всероссийской конкурсно-фестивальной «АРТУР»
5.	Ларионова Полина	2	3	2	2	10	Диплом финалиста Всероссийской конкурсно-фестивальной «АРТУР»
6.	Морозова Софья	3	2	2	2	8	Диплом финалиста Всероссийской конкурсно-фестивальной «АРТУР»
7.	Подлыткина Варвара	3	3	3	2	11	Диплом финалиста Всероссийской конкурсно-фестивальной «АРТУР»
8.	Пономарчук Екатерина	3	3	3	2	11	Диплом финалиста Всероссийской конкурсно-фестивальной «АРТУР»
9.	Хамраев Тимур	3	3	2	2	9	Диплом финалиста Всероссийской конкурсно-фестивальной «АРТУР»
10.	Хамраева Кристина	3	3	3	3	12	Диплом финалиста Всероссийской конкурсно-фестивальной «АРТУР»
Всего:		3	3	2	2	10	

Всего: «аттестовано» _____ 10 чел. _____ 100 (%)
 «не аттестовано» _____ 0 чел. _____ 0 (%)
 Из них: «высокий уровень» _____ 8 чел. _____ 80 (%)
 «средний уровень» _____ 2 чел. _____ 20 (%)
 «достаточный уровень» _____ 0 чел. _____ 0 (%)

Подпись педагога _____ Моренкова Л.В. _____
 Подпись членов аттестационной комиссии _____

Инструкция по технике безопасности.

1. Общие правила техники безопасности:

- работу следует начинать с разрешения педагога;
- нельзя пользоваться инструментами, правила работы, с которыми не изучены;
- использовать инструменты необходимо только по назначению;
- запрещается работать неисправленными инструментами;
- инструменты и материалы хранятся только в предназначенном для них месте;
- каждый воспитанник должен содержать в чистоте и порядке своё рабочее место.

2. Правила поведения:

- работать только на своём рабочем месте;
- по окончании работы убрать своё рабочее место.

3. При работе с ножницами:

- хранить ножницы в специально отведенном месте;
- не оставлять ножницы несомкнутыми;
- не работать тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирами крепления;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать ими;
- во время работы материал следует удерживать вспомогательной (правой, левой) рукой так, чтобы пальцы находились в стороне от лезвий ножниц.

4. При работе с красками и разбавителями:

- защищать одежду фартуком;
- для защиты рук применять медицинские одноразовые перчатки;
- для защиты лица использовать медицинскую одноразовую маску;
- не размахивать кисточками в целях собственной безопасности;
- хранить краски и жестяные баночки в специальном месте;
- хранить разбавители в специальном месте;
- аккуратно растворять краски и промывать кисти от красок;
- не допускать попадания стружки поролона и брызг краски на слизистые оболочки;
- промывать руки моющим средством по окончании работы..
-

Таблица примерных сочетаний цветов

№	Основной цвет и его оттенки	Гармонирующие с ним цвета и оттенки
1	Красный	Г олубовато - зелёный, тёмно - синий, золотисто - жёлтый, зелёный, чёрный
2	Киноварно - красный	Г олубой, золотисто - жёлтый, голубовато - зелёный, чёрный, серый, белый, кремовый
3	Оранжевый	Г олубой, ультрамарин, коричневый, кремовый, зелёный, чёрный, белый, фиолетовый, желтый
4	Коричневый	Жёлтый, оранжевый, кремовый, жёлто - зелёный, голубой, синий, красный, зелёный, сиреневый
5	Желтый	Сине-фиолетовый, тёмно - синий, пурпурный, зелёный, красный, оранжевый
6	Желто - зелёный	Ярко - алый, пурпурный, огненный, терракотовый (кирпичный), синий
7	Зелёный	Пурпурный, красный, оранжевый, коричневый, желтый, желто - зелёный, серый, чёрный
8	Голубовато - зелёный (цвет морской волны)	Кирпично - красный, киноварно - красный, жёлто - зелёный, белый, чёрный, жёлтый, терракотовый
9	Г олубой	Киноварно - красный, оранжевый, кирпичный, пурпурный, светло - фиолетовый, ультрамарин, белый, чёрный
10	Синий	Бордо, жёлто - зелёный, красный, жёлтый, голубой, беж, коричневый
11	Ультрамарин (цвет синьки)	Оранжевый, карминно - красный, жёлто - зелёный, золотистый, оранжевый, серый, коричневый
12	Фиолетовый	Жёлто - зелёный, серый, коричневый, белый, жёлтый, желто - оранжевый, голубовато - зелёный, светло - зелёный
13	Пурпурный (красный с	Жёлто - зелёный, зелёный, голубой, желтый, травяной зелени

Воздействие цветовых сочетаний на человека (по Г.Цойгнеру)

Цветовое сочетание	Воздействие, восприятие,
Жёлтый - оранжево - красный	Активизирующее, тёплое, жизнерадостное
Жёлтый - пурпурно-красный	Парадное
Жёлтый - желтовато-зелёный	Освежающее, жизнерадостное
Жёлтый - синевато-зелёный	Холодное, успокаивающее
Жёлтый - чёрный, черный на	Суровое
Жёлтый - белый	Вялое, слабое
Красный - фиолетовый	Неспокойное
Красный - синий	Динамичное, жизнеутверждающее
Красный - жёлто-зелёный	Активизирующее
Красный - чёрный	Угнетающее
Красный - белый	Неорганичное, жёсткое
Красный - серый	Тёплое, приятное, при преобладании серого цвета - строгое
Синий - оранжевый	Живое, возбуждающее
Синий - фиолетовый	Отступающее, требующее хорошего освещения
Синий - зелёный	Холодное, неподвижное
Синий - чёрный	Нежизненное
Синий - белый	Прохладное, чистое
Синий - серый	Неудовлетворяющее, холодное
Зелёный - фиолетовый	Ирреальное
Зелёный - оранжевый	Радостное
Зелёный - чёрный	Прохладное, сдержанное, чистое
Зелёный - белый	Спокойное, естественное

**Достижения детского коллектива и авторов
Мастерской креативного творчества
«Поролоно - МАГИЯ»**

Реализация дополнительной образовательной программы имеет восьмую редакцию.

За период 2000г. – 2017 г. прошло шесть выпусков юных мастеров ДПИ. Многие выпускники выбрали поступление и окончили педагогические вузы и не утратили интерес занятиями декоративно-прикладным творчеством, для одних «Поролоно-магия» стала хобби, для других ступенькой в обучении другим современным технологиям прикладного творчества.

Коллектив и воспитанники имеют дипломы, почетные грамоты по декоративно-прикладному творчеству и внедрению новых технологий.

Достижения коллектива:

2007 год - ГРАН-ПРИ 1 Межрегиональный конкурс «Мастер-класс» по декоративно-прикладному творчеству в номинации «Куклы».

2007 год - *Призер финала VII* Всероссийского конкурса - фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства Россия».

2008 год - *Призер финала VIII* Всероссийского конкурса - фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства Россия».

2010год - *Призер финала X* Всероссийского конкурса - фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства Россия».

2011год - *Призер финала XI* Всероссийского конкурса - фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства Россия».

2012год - *Дипломант* окружного фестиваля «Творчество юных XXI века» в рамках XII фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии» в жанре «Декоративно-прикладное искусство».

2013 год – *Диплом финалиста XIII Всероссийского конкурса - фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства Россия».*

2014 год – *Диплом финалиста XIV Всероссийского конкурса - фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства Россия».*

2015 год – *Диплом победителя (1 место) XV Всероссийского конкурса - фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства Россия».*

2015 год - *Диплом финалиста Всероссийский конкурс-фестиваль обучающихся организаций общего и дополнительного образования детей «АРКТУР».*

Достижения авторов коллектив:

Четыре воспитанницы коллектива удостоены
Президентской стипендии и диплома

***Лауреата премии по поддержке талантливой молодежи в рамках
приоритетного национального проекта «Образование»:***

2006г. - *Никифорова Т. – Диплом Лауреата (3 место) МИНОБНАУКИ РФ премии
Президента РФ Приоритетного национально проекта «Образования»;*

2008г. *Шамина А.– Диплом Лауреата (2 место) МИНОБНАУКИ РФ премии
Президента РФ Приоритетного национально проекта «Образования» ;*

2010г. *Моренова К. – Диплом Лауреата (3 место) МИНОБНАУКИ РФ премии
Президента РФ Приоритетного национально проекта «Образования»*

2015г. - *Малкерова О. – Диплом МИНОБНАУКИ РФ Лауреат (3 место) премии
Президента РФ Приоритетного национально проекта «Образования»*



За за период существования коллектива обучающимися Мастерской оформлен интерьер Центра, детских дошкольных учреждений, изготовлено более 60 кукол, масок, театрального реквизита, костюмов, головных уборов для для культурно-образовательных мероприятий, театральных представлений, показа коллекций театра моды.

География творческих работ воспитанников объединения очень велика. Огромное количество игрушек, сувениров, изготовленных в творческой мастерской, стали прекрасными подарками для многих детей, пенсионеров, ветеранов. Ростовая кукла «Солнышко» живет в ВДЦ «Орленок» в Доме авиации и космонавтики (отдел ДОД). Ростовая кукла «Жар-птица» стала символом детского фестиваля творчества «Адрес детства Россия». Дизайнерские аксессуары «Жар-Птица» к коллекции одежды театра моды «Птица дивная» и коллекция головных уборов «Веселые сладкоежки» отмечены на показе у Вячеслава Зайцева дипломами победителей.

За период 2007 - 2017 гг. воспитанниками и их родителями было реализовано: 26 - ученических, авторских проектов, 20 - коллективных проектов, 8 социальных проектов.

В рамках партнерских отношений коллективом проводились мастер-классы для наших коллег из ближнего и дальнего зарубежья. Сувенирная продукция подарена в учреждения дополнительного и неформального образования Украины, Белоруссии, Чехии, Литвы, ЮАР.



Мастер-класс «АПЕЛЬСИН»

ХОББИ-КЛУБ «ЧУДЕСА ИЗ ПОРОЛОНА»

Вас окружает фатализм, интрига и таинство? Вы любите мастерить? Тогда у вас есть уникальная возможность изготовить своими руками из обычного поролона самые необычные игрушки и сувениры.

А еще стать участником коллективной работы «ОСРПРИЗ»

Инициатор проекта: МОРИНОВА Людмила Вячеславовна




ХОББИ-КЛУБ «ЧУДЕСА ИЗ ПОРОЛОНА»

Возраст детей: 13-16 лет

План 8 занятий:

1. Освоение техники – работа с пеной
2. Инструменты и материалы
3. Занят и улыбай пороломатки и шары
4. Игрушка Сувенир Подарок
5. Маски, Маски-вазочки, Маски-кардены (маска, улитка, вазочка и др.)
6. Художественные сувениры и декор: фрески пороломатки, вазочки, кардены, ваза
7. Коллективная творческая работа «Искусство из поролона»
8. Презентация хобби-клуба «ЧУДЕСА ИЗ ПОРОЛОНА»

Инициатор проекта: МОРИНОВА Людмила Вячеславовна




ХОББИ-КЛУБ «ЧУДЕСА ИЗ ПОРОЛОНА»

Анонс программы хобби-клуба:
Праздник: праздник по выбору.

Праздник как искусство!
И чтобы праздник был не так простой, как и красивой, эти праздники интересно и интересно!

Если вы хотите сделать свой школьный праздник ярким и запоминающимся. Если вы хотите творчески доработать в фантазии, то вам с нами по пути.

Сделаем ваш ПРАЗДНИК «КОНФЕТКОЙ»!

«КОФЕТИК»

Игрушка. Сувенир. Подарок

Рецепт игрушки-сувенира «АПЕЛЬСИН»

Шаг: Выстригаем по контуру ножницами первую деталь – круг так, что бы получилась плоская, вторую срезаем ножницами по диагонали объема детали. Изготавливаем две полу-объемные детали.

Шаг: Примакиваем в одну полу-объемными деталями прижим шпатель. Срезаем выступающие наросты среза на деталях после приема выстригания частями срезающими мелкой стружкой поролон. Добиваемся гладкой полу-формы.

СОВЕТЫ МАСТЕРА

МАТЕРИАЛ: поролон (50мм, 20мм, 10мм)

ИНСТРУМЕНТЫ: ножницы



Игрушка. Сувенир. Подарок

Рецепт игрушки-сувенира «АПЕЛЬСИН»

Шаг: Рисуем шаблон на картоне – круг (рад.100мм). Вырезаем шаблон. Рисуем на картоне форму листика для апельсина (можно две – один побольше другой поменьше). Вырезаем шаблон листика.

Шаг: Наносим на кусок поролон (50мм) рисунок по шаблону-круг, на (10мм) – лист. Ножницами вырезаем по контуру каждую деталь.

СОВЕТЫ МАСТЕРА

МАТЕРИАЛ: картон белый и белый, маркер. Поролон (50мм, 20мм, 10мм.)

ИНСТРУМЕНТЫ: ножницы



Игрушка. Сувенир. Подарок

Рецепт игрушки-сувенира «АПЕЛЬСИН»

Шаг: Когда для пеленания апельсина отапливаем плоские части склеиваем полимерным клеем (или клеем «Момент»). По шву склеиваем детали можно еще раз по шпатель. Склеенное изделие должно напоминать шар.

Шаг: Что бы изделие было похоже на апельсин готовый шар нужно окрасить в яркий апельсиновый цвет, в апельсиновые разрез лист к желтый. Художественные масляные краски разбавляются и растушевываются до состояния слезы в ватных тампонах. Ватный тампон распределяется по поверхности изделия.

СОВЕТЫ МАСТЕРА

МАТЕРИАЛ: белый полимерный клей, «Момент», краска художественная масляная – оранжевая, желтая, растушевать без запаха для рук, масляные краски

ИНСТРУМЕНТЫ: кисти (щетина), художественная масляная баночки, ватон

ХОББИ-КЛУБ «ЧУДЕСА ИЗ ПОРОЛОНА»

ЗАНЯТИЕ № 3
Игрушка. Сувенир. Подарок

Тема занятия:
«Изготовление игрушки-сувенира из поролон»

Инициатор проекта: МОРИНОВА Людмила Вячеславовна




Игрушка. Сувенир. Подарок

Рецепт игрушки-сувенира «АПЕЛЬСИН»

7 шаг: Можно окрасить изделие акриловой краской (акриловой). Также окраску можно проводить на улице.

8 шаг: Окрашенное изделие нужно просушить в проветриваемой комнате или на улице.

9 шаг: Готовое окрашенное изделие можно при декорировать. Так как у нас должен получиться апельсин с листом, то можно в разрез апельсина приклеить высушенную плодонку, а к ней листик.

СОВЕТЫ МАСТЕРА

МАТЕРИАЛ: высушенные плодонки от фруктов, клей

ИНСТРУМЕНТЫ: ножницы



Теперь АПЕЛЬСИН – настоящий подарок!

Знакомьтесь,
«Поролоно-МАГИЯ» - ЭТО



ДЕТИ

ПЕДАГОГ

ТВОРЧЕСТВО – ВНЕ ГРАНИЦ.....

РОДИТЕЛИ

• ДРУЗЬЯ





Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



в Мастерской ОБУЧАЮТСЯ
ВЫРЕЗЫВАНИЮ и ВЫСТРИГИВАНИЮ

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



в Мастерской ОБУЧАЮТСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОКРАШИВАНИЮ

Мастерская креативного творчества
«Поролано-МАГИЯ»



в Мастерской ОБУЧАЮТСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОКРАШИВАНИЮ

Мастерская креативного творчества
«Поролано-МАГИЯ»



в Мастерской ОБУЧАЮТСЯ
ДЕКОРИРОВАНИЮ изделий из ПОРОЛОНА

Мастерская креативного творчества

«Поролоно-МАГИЯ»



ИГРУШКИ

Мастерская креативного творчества

«Поролоно-МАГИЯ»



КОМПОЗИЦИИ

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»

ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»

СУВЕНИРЫ

- Мастерская креативного творчества
- «Поролоно-МАГИЯ»



- Мастерская креативного творчества
- «Поролоно-МАГИЯ»



Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



БУТАФОРΙΑ

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



БУТАФОРΙΑ

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



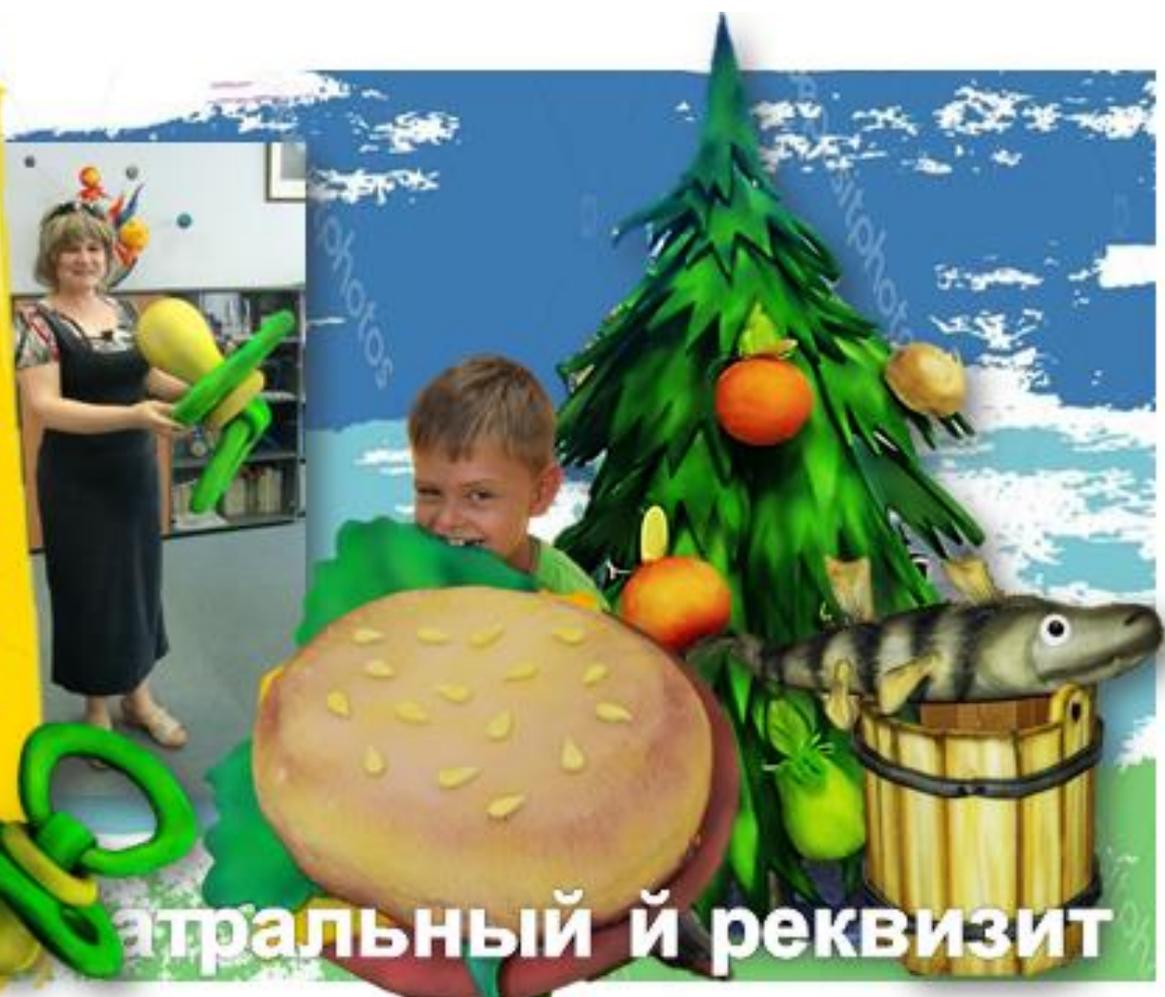
КУКЛЫ

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



КУКЛЫ

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



Театральный реквизит

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



Театральный реквизит

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



РОСТОВЫЕ КУКЛЫ

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



КОСТЮМЫ и аксессуары

Коллекция ростовых кукол
«ЦВЕТЫ РОССИИ»

• Мастерская креативного творчества
• «Поролано-МАГИЯ»



Коллекция ростовых кукол
«ЦВЕТЫ РОССИИ»

• Мастерская креативного творчества
• «Поролано-МАГИЯ»



Коллекция ростовых кукол «Цветы РОССИИ»

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



РОСТОВЫЕ КУКЛЫ

Мастерская креативного творчества
«Пороллоно-МАГИЯ»

ДЕКОРАТИВНЫЕ МАСКИ

«Овощное АССОРТИ»

Мастерская креативного творчества
«Пороллоно-МАГИЯ»



Коллекция головных уборов «Веселые СЛАДКОЕЖКИ»

• Мастерская креативного творчества
• «Поролоно-МАГИЯ»



Коллекция головных уборов «Веселые СЛАДКОЕЖКИ»

• Мастерская креативного творчества
• «Поролоно-МАГИЯ»



Коллекция аксессуаров к костюму
«Птица дивная»

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



Коллекция аксессуаров к костюму
«Птица дивная»

Мастерская креативного творчества
«Поролоно-МАГИЯ»



*Самое интересное
впереди.....*

