

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования города Москвы  
Московский центр технологической модернизации образования

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1

от « 30 » августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

ГАОУ ДПО «ТемЦентр»

Г. А. Зайцева

« 30 » августа 2017г.

Приказ № 03-49/17

от « 01 » сентября 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АРЛЕКИН»: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст обучающихся:** 8-13 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:**

Храмова Ирина Петровна,

педагог дополнительного образования

Москва 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный (тематический) план) .....	8
3. Содержание программы .....	10
4. Календарный учебный график .....	14
5. Формы аттестации и оценочные материалы .....	26
6. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	27
7. Список литературы .....	30
8. Приложения .....	32

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная.

**Уровень:** ознакомительный.

**Актуальность программы** состоит в возможности средствами театральной педагогики предоставить детям шанс самовыражения, решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжение. Сценическая работа детей по данной программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у них таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Отличительные особенности программы** состоят:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Целью программы** является вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- обучение оценке действий других детей и сравнению со своими собственными;
- обучение действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- обучение основам актерского мастерства и сценической речи;
- знакомство с основами создания календарно-тематических праздников;
- знакомство с основами мастерства ведения календарно-тематических праздников;
- обучение основам анализа и разбора литературного произведения.

Развивающие:

- развитие чуткости к сценическому искусству;
- развитие умения владеть своим телом;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии;
- развитие коммуникабельности и умения общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развитие воображения и веры в сценический вымысел;
- развитие умения одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развитие умения осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- развитие голоса и речи.

Воспитательные:

- воспитание у ребенка готовности к творчеству;
- создание для детей условий для полноценного употребления своих способностей и самовыражения в сценических воплощениях;
- привлечение знаний и приобретенных навыков в работе над творческими проектами.

### **Категория учащихся:**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 13 лет. Обучающиеся разбиваются на группы по возрасту. Обучение ведется в группах от 10 до 15 человек. В течение учебного года возможен добор детей в группы после прохождения вступительного испытания. Материалы вступительного испытания представлены в приложении (Приложении №1).

**Формы и режим занятий.** Форма занятий – групповая. Занятия проводятся 2 раз в неделю: один раз по 1 часу, и один раз по 2 часа. Продолжительность занятий – по 45 минут с обязательным 15-минутным перерывом.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения (108 академических часов).

### **Планируемые результаты.**

По результатам освоения программы «Арлекин»: основы актерского мастерства обучающиеся должны:

Знает:

- что такое выразительные средства;
- основные принципы и методы составления сценария календарно-тематического праздника:
  - историю возникновения и традиции проведения календарно-тематического праздника;
  - основы анализа и разбора литературного произведения;
  - основы проведения календарно-тематических праздников.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- совместно с педагогом и другими обучающимися анализировать и разбирать литературные произведения и исполнять их со сцены;
- совместно с педагогом и другими обучающимися придумать идею и составить сценарий календарно-тематического праздника и провести его;

- совместно с педагогом и другими обучающимися оценить результативность проведенного мероприятия;

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

**Способы определения результативности:**

- открытый урок;
- творческий отчет в форме проведения календарно-тематического праздника и вечера художественного чтения.

## 2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	В том числе			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия». Инструктаж по технике безопасности	3	3	0	Входной контроль. Беседа, инструктаж
2	Театральная игра	23	0	23	Выполнение упражнений и этюдов
3	Культура и техника речи	23	2	21	Открытый урок
4	Основы театральной культуры	2	2	0	Устный опрос
5	Основы мастерства ведущего	10	3	7	Выполнение упражнений. Театрализованная игра
6	Работа над театрализованным праздником	-	-	-	
6.1	История возникновения и традиции проведения праздника	2	1	1	Устный опрос
6.2	Совместное обсуждение и разработка сценария	9	1	8	Беседа. Творческое задание
6.3	Застольный период	12	2	10	Устный опрос. Творческое задание
6.4	Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для праздника	3	1	2	Творческое задание
6.5.	Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	3	1	2	Творческое задание



6.6	Репетиция праздника	15	3	12	Игра
6.7	Проведение театрализованного праздника. Подведение итогов мероприятия	2	1	1	Творческий отчет (театрализованный праздник)
7	Итоговое занятие	1	0	1	Анализ участия обучающихся в мероприятии
-	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	-

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия». Инструктаж по технике безопасности	3	Инструктаж по правилам техники безопасности, противопожарной, антитеррористической безопасности, правилам дорожного движения и правилам поведения.	2	-	0
			Входной контроль. Выполнение упражнений на тему «Действие - основа театрального искусства»	1	-	
2	Театральная игра	23	-	0	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	23

3	Культура и техника речи	23	Технология работы над литературным произведением для чтения со сцены	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Работа со скороговорками. Подготовка и чтение небольших литературных произведений со сцены.	21
4	Основы театральной культуры	2	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные профессии.	2	-	0
5	Основы мастерства ведущего	10	Понятие словесное действие. История развития словесного действия. Антисловарь.	3	Разбор сказки. Театрализованная игра «Я – ведущий. Я – зритель». Упражнения и игры на развитие словесного действия	7
6	Работа над театрализованным праздником	-	-	-	-	-
6.1	История возникновения и традиции проведения праздника	2	Сущность и особенности праздника. Виды праздников. Традиции и формы проведения праздников	1	Отработка традиционных элементов праздников в форме театральной игры	1

6.2	Совместное обсуждение и разработка сценария	9	Краткий словарь сценарной терминологии	1	Обсуждение и разработка темы, идеи, композиционной структуры сценария театрализованного праздника. Подбор литературных фрагментов для сценария. Составление сценария	8
6.3	Застольный период	12	Характеристика персонажей сценария. Понятие актерской задачи	2	Распределение ролей. Определение и постановка актерских задач. Работа над словесным взаимодействием. Поиск и придание характерности образам	10
6.4	Подбор музыки и звуковых эффектов для праздника	3	Основные принципы подбора музыкального сопровождения. Соответствие тематики, жанра и возрастной категории будущих зрителей выбираемому музыкальному сопровождению	1	Поиск и подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для театрализованного праздника.	2
6.5.	Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	3	Основные принципы подбора костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для театрализованного праздника. Соответствие тематики, жанра и возрастной категории будущих зрителей выбираемому художественному оформлению праздника	1	Поиск, подбор и создание костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	2

6.6	Репетиция праздника	15	Анализ ошибок в репетиционный период.	3	Мизансценирование. Репетиция отдельных сцен праздника: работа над активностью и целенаправленностью действия, актерским взаимодействием, работа над актерской убедительностью и заразительностью. Отработка взаимодействия и общения со зрителем. Сводная репетиция. Технический прогон. Генеральная репетиция	12
6.7	Проведение театрализованного праздника. Подведение итогов мероприятия	2	Оценка результативности проведенного мероприятия	1	Проведение театрализованного праздника для родителей и других обучающихся.	1
7	Итоговое занятие	1	-	0	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Вручение почетных грамот, дипломов, сертификатов об окончании обучения	1

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
РЕАЛИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«АРЛЕКИН»: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
НА 2017-2018 УЧ. ГОД**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01.09.2017	31.05.2018	36	108	2 раз в неделю: вторник - 1 час, суббота - 2 часа.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тип занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля					
1		02.09	13.00-15.00	Занятие первичного ознакомления материала	1	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия».	Каб. №10	Входящий контроль					
									Занятие по технике безопасности	1	Инструктаж по технике безопасности	Каб. №10	Беседа, инструктаж
2		05.09	16.00-17.00	Занятие первичного ознакомления материала	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-					
									Занятие первичного ознакомления материала	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
3	Сентябрь	09.09	13.00-15.00	Занятие первичного ознакомления материала	1	Основы театральной культуры	Каб. №10	-					
									Занятие на усвоение новых знаний	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
									Занятие на усвоение новых знаний	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
									Занятие на усвоение новых знаний	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
4		12.09	16.00-17.00	Занятие на усвоение новых знаний	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-					
									Занятие на усвоение новых знаний	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
5		16.09	13.00-15.00	Занятие на усвоение новых знаний	1	Основы театральной культуры	Каб. №10	Устный опрос					
									Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
									Комбинированное занятие	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
									Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
6		19.09	16.00-17.00	Занятие на усвоение новых знаний	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-					
									Занятие на усвоение новых знаний	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-

7	23.09	13.00-15.00	Занятие первичного ознакомления материала	1	Основы мастерства ведущего	Каб. №10	-
8	26.09	16.00-17.00	Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
9	30.09	13.00-15.00	Занятие на усвоение новых знаний	1	Основы мастерства ведущего	Каб. №10	-
10	03.10	16.00-17.00	Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
11	07.10	13.00-15.00	Занятие на усвоение новых знаний	1	Основы мастерства ведущего	Каб. №10	-
12	10.10	16.00-17.00	Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
13	14.10	13.00-15.00	Занятие на усвоение новых знаний	1	Основы мастерства ведущего	Каб. №10	-
14	17.10	16.00-17.00	Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
15	21.10	13.00-15.00	Занятие на применение полученных	1	Основы мастерства ведущего	Каб. №10	Выполнение упражнений.



					знаний на практике								
					Комбинированное занятие			0,5	Театральная игра		Каб. №10		-
					Комбинированное занятие			0,5	Культура и техника речи		Каб. №10		-
16			24.10	16.00-17.00	Комбинированное занятие			0,5	Театральная игра		Каб. №10		-
					Комбинированное занятие			1	Основы мастерства ведущего		Каб. №10		-
17			28.10	13.00-15.00	Комбинированное занятие			0,5	Театральная игра		Каб. №10		-
					Комбинированное занятие			0,5	Культура и техника речи		Каб. №10		-
18			31.10	16.00-17.00	Комбинированное занятие			0,5	Театральная игра		Каб. №10		-
					Комбинированное занятие			0,5	Культура и техника речи		Каб. №10		-
19			07.11	16.00-17.00	Комбинированное занятие			0,5	Театральная игра		Каб. №10		-
					Комбинированное занятие			0,5	Культура и техника речи		Каб. №10		-
20			11.11	13.00-15.00	Комбинированное занятие			1	Основы мастерства ведущего		Каб. №10		-
					Комбинированное занятие			0,5	Театральная игра		Каб. №10		-
21			14.11	16.00-17.00	Комбинированное занятие			1	Основы мастерства ведущего		Каб. №10		-
					Занятие первичного ознакомления материала		Ноябрь	1	Работа над театрализованным праздником. История возникновения и традиции проведения праздника		Каб. №10		-
22			18.11	13.00-15.00	Комбинированное занятие			0,5	Театральная игра		Каб. №10		-
					Комбинированное занятие			0,5	Культура и техника речи		Каб. №10		-
23			21.11	16.00-17.00	Комбинированное занятие			1	Основы мастерства ведущего		Каб. №10		-
24			25.11	13.00-15.00	Занятие на усвоение новых знаний			1	Работа над театрализованным праздником. История возникновения и традиции		Каб. №10		Устный опрос

						проведения праздника			
				Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10		-
				Комбинированное занятие	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10		-
25		28.11	16.00-17.00	Комбинированное занятие	1	Основы мастерства ведущего	Каб. №10	Театрализованная игра	
26		02.12	13.00-15.00	Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Каб. №10	Беседа.	
27		05.12	16.00-17.00	Занятие на усвоение новых знаний	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Каб. №10		
28	Декабрь	09.12	13.00-15.00	Занятие на усвоение новых знаний	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Каб. №10		
29		12.12	16.00-17.00	Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Каб. №10		
30		16.12	13.00-15.00	Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Каб. №10		
				Комбинированное занятие	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10		-

31		19.12	16.00-17.00	Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Каб. №10	-
32		23.12	13.00-15.00	Занятие на применение полученных знаний на практике Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Каб. №10	Творческое задание
33		26.12	16.00-17.00	Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Театральная игра	Каб. №10	Выполнение упражнений и этюдов
34		30.12	13.00-15.00	Занятие на применение полученных знаний на практике Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Каб. №10	-
35	Январь	09.01	16.00-17.00	Занятие закрепления, повторения	1	Инструктаж по технике безопасности	Каб. №10	Беседа, инструктаж
					1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Каб. №10	Открытый урок

36		13.01	13.00-15.00	Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10	-
37		16.01	16.00-17.00	Занятие на усвоение новых знаний	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
					0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
38		20.01	13.00-15.00	Занятие на усвоение новых знаний	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10	Устный опрос.
					1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10	
39		23.01	16.00-17.00	Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
					0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
40		27.01	13.00-15.00	Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10	-
					0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
41		30.01	16.00-17.00	Комбинированное занятие	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
					1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10	-
42		03.02	13.00-15.00	Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10	-
					0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
43	Февраль	06.02	16.00-17.00	Комбинированное занятие	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
					1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10	-
44		10.02	13.00-15.00	Занятие на применение полученных	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10	Творческое задание

				знаний на практике								
				Комбинированное занятие		0,5	0,5	Театральная игра	Каб. №10		-	
				Занятие на применение полученных знаний на практике		0,5	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10		-	
45	13.02	16.00-17.00		Занятие на применение полученных знаний на практике		1	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10		-	
				Комбинированное занятие		1	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10		-	
				Комбинированное занятие		0,5	0,5	Театральная игра	Каб. №10		-	
				Занятие на применение полученных знаний на практике		0,5	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10		-	
46	17.02	13.00-15.00		Занятие на применение полученных знаний на практике		1	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10		-	
				Занятие на применение полученных знаний на практике		1	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10		-	
47	20.02	16.00-17.00		Занятие на применение полученных знаний на практике		1	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10		-	
				Занятие на применение полученных знаний на практике		1	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Каб. №10		-	
				Занятие первоначального ознакомления материала		1	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для праздника	Каб. №10		-	
48	24.02	13.00-15.00		Занятие первоначального ознакомления материала		1	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для праздника	Каб. №10		-	
				Комбинированное занятие		0,5	0,5	Театральная игра	Каб. №10		-	
				Занятие на усвоение новых знаний		0,5	0,5	Культура и техника речи	Каб. №10		-	
49	27.02	16.00-17.00		Занятие на усвоение новых знаний		1	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для праздника	Каб. №10		-	
				Занятие на усвоение новых знаний		1	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для праздника	Каб. №10		-	
50	03.03	13.00-15.00	Март	Занятие на применение полученных знаний		1	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для праздника	Каб. №10		Творческое задание	

				знаний на практике		0,5	Театральная игра	Каб. №10		
				Комбинированное занятие		0,5	Культура и техника речи	Каб. №10		-
51	06.03	16.00-17.00		Занятие первичного ознакомления материала		1	Работа над театрализованным праздником. Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	Каб. №10		-
52	10.03	13.00-15.00		Занятие на усвоение новых знаний		1	Работа над театрализованным праздником. Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	Каб. №10		-
				Комбинированное занятие		0,5	Театральная игра	Каб. №10		-
				Занятие на применение полученных знаний на практике		0,5	Культура и техника речи	Каб. №10		-
53	13.03	16.00-17.00		Занятие на применение полученных знаний на практике		1	Работа над театрализованным праздником. Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	Каб. №10		Творческое задание
54	17.03	13.00-15.00		Занятие первичного ознакомления материала		1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10		-
				Комбинированное занятие		0,5	Театральная игра	Каб. №10		-
				Занятие на усвоение новых знаний		0,5	Культура и техника речи	Каб. №10		-
55	20.03	16.00-17.00		Занятие на усвоение новых знаний		1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10		-
56	24.03	13.00-15.00		Занятие на усвоение новых знаний		1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10		-

57					Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
							0,5	Культура и техника речи	Каб. №10
58			27.03	16.00-17.00	Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
						1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
						0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
						0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
59			03.04	16.00-17.00	Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
						1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
60			07.04	13.00-15.00	Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
						0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
61			10.04	16.00-17.00	Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
						1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
62			14.04	13.00-15.00	Комбинированное занятие	0,5	Театральная игра	Каб. №10	-
						0,5	Культура и техника речи	Каб. №10	-
63			17.04	16.00-17.00	Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
						1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-

64	21.04	13.00-15.00	Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
65	24.04	16.00-17.00	Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
66	28.04	13.00-15.00	Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	Игра
67	05.05	13.00-15.00	Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
68	08.05	16.00-17.00	Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Каб. №10	-
69	12.05	13.00-15.00	Итоговое занятие	2	Работа над театрализованным праздником. Проведение	Каб. №10	Творческий отчет



						театрализованного праздника. Подведение итогов мероприятия			театрализованный праздник
	15.05	16.00-17.00	Комбинированное занятие	0,5	0,5	Театральная игра	Каб. №10		-
	19.05	13.00-15.00	Занятие на применение полученных знаний на практике	1	1	Театральная игра	Каб. №10		Выполнение упражнений и этюдов
70	22.05	16.00-17.00	Итоговое занятие	1	1	Итоговое занятие	Каб. №10		Анализ участия обучающихся в мероприятии
71									

## **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации программы и для отслеживания успехов обучающихся педагог использует три вида контроля:

1. Входящий контроль – вступительные испытания для детей, решивших присоединиться к группе в середине учебного года. Материалы вступительных испытаний представлены в приложении (Приложении №1);

2. Текущий контроль - в форме открытого урока. Материалы текущего контроля представлены в приложении (Приложении №2);

3. Итоговый контроль с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится в форме театрализованного праздника и позволяет оценить уровень полученных знаний, умений и навыков. Оценка происходит по пятибалльной системе. Методика расчета итоговой оценки в представлена в приложении (Приложении №3).

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

### Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- творческая мастерская;
- урок-игра

### *Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**и воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – *тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, репетиция.*

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**Материально-техническое обеспечение**

Для групповых занятий и отчетных мероприятий необходимы:

- просторное помещение для групповых занятий и репетиций;
- гимнастические коврики для каждого обучающегося;
- гимнастические палки для каждого обучающегося;
- теннисные мячики для каждого обучающегося;
- карманное зеркальце для каждого обучающегося;

- сценический свет;
- звуковое оборудование;
- одежда сцены (задник, кулисы, занавес);
- стулья для каждого обучающегося и зрительного зала;
- стол для педагога;
- ноутбук с доступом в сеть Интернет;
- проектор;
- экран;
- микрофоны;
- тон-студия для сведения музыкального сопровождения;

А также подсобные помещения для хранения костюмов, реквизита, декораций.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходима:

- интернет библиотеки для поиска, пьес, сценариев, литературных произведений для постановки;
- аудио фонд для звукового сопровождения занятий, творческих мероприятий, видеофильмов;
- вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.;
- тематические подборки скороговорок, литературных произведений (рассказы, стихи, басни и др.), сценариев, пьес.

### **Кадровое обеспечение реализации программы:**

- педагог дополнительного образования по актерскому мастерству и сценической речи;
- гример;
- костюмер;
- декоратор;
- звукорежиссер.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Арлекин»: основы актерского мастерства» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по каждому структурному элементу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы г. Москвы. (сайт ГМЦ г. Москвы, раздел «Дополнительное образование» <http://mosmetod.ru>);

- Приказ ДОгМ № 922 от 17.12.2014 года «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/2015 учебном году» (в ред. от 07.08.2015г., № 1308, в ред. от 08.09.2015г., № 2074, в ред. от 30.08.2015г., № 1035, в ред. от 31.01.2017г., № 30 (далее – Приказ № 922 в ред.)).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Конвенцией о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для России 15.09.1990);

- Семейным Кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изм. и доп.);

- Устав Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования города Москвы «Московский центр технологической модернизации образования.

### Методическая литература

1. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - М.: Прайм-Еврознак. 2006. – 384 с.

2. Григорьева О. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. - М.: Лань. 2015. - 256 с.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие - СПб.: Лань. 2013. – 432 с.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера - М.: ГИТИС. 2013. – 256 с.
5. Ремнев В. Методологические основы актерского мастерства и режиссуры в театральной педагогике - М.: Издательство писателей "Дума". 2006. – 240 с.
6. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров - М.: АСТ. 2016. – 789 с.
7. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика - М.: Прайм-Еврознак. 2010. – 416 с.
8. Товстоногов Г. Зеркало сцены - М.: Книга по требованию, 2012. - 378 с.
9. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. - М.: Либроком. 2007. - 192 с.
10. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Учебное пособие. - М.: Лань. 2014. - 320 с.
11. Эфрос А. Профессия – режиссер - М.: Вагриус. 2000. – 576 с.

#### **Литература для детей и их родителей**

1. Александрова М. Актерское мастерство. Первые уроки - СПб.: Лань. 2014. – 96 с.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди - М.: Эксмо. 2016. – 352 с.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером - М.: АСТ. 2008. – 256 с.

## 8. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Вступительные испытания для обучающихся

Цель вступительного испытания: определение творческих способностей детей для выявления возможности обучения по программе «Арлекин»: основы актерского мастерства. Вступительные испытания проводит руководитель объединения (педагог дополнительного образования). Прием в объединение в середине учебного года осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. На вступительном испытании руководитель объединения оценивает:

1. Показ воображаемого образа, предложенного руководителем объединения;
2. Чтение выученного наизусть произведения (стихотворения, басни, прозы).
3. Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Ребенок допускается к обучению, если:

- показал воображаемый образ, предложенный руководителем, и продемонстрировал артистические способности: проявлены сценический темперамент, сценическое обаяние и заразительность, способность к образному восприятию, способность к импровизации;



- в ходе чтения выученного наизусть произведения ребенок проявил хорошие фонетические и орфоэпические голосовые и речевые природные данные. Продемонстрировал выразительность и эмоциональность подачи литературного материала;

- в ходе вступительных испытаний шел на контакт с руководителем объединения, проявляет эмоциональность, заинтересованность.

**Открытый урок по теме «Культура и техника речи»**

Открытый урок проходит в форме показа чтецких номеров обучающихся, подготовленных во время занятий. Оценка индивидуальных творческих проектов обучающихся происходит в соответствии с предложенными критериями по 5-балльной шкале, где 0 баллов – полностью не соответствует, 5 баллов – полностью соответствует.

**Фамилия, имя обучающегося** \_\_\_\_\_

**Автор и название произведения** \_\_\_\_\_

Критерии	Кол-во баллов
Знает текст	
Общая техника речи: сила голоса, хорошая дикция, соблюдение орфоэпических норм	
Интонационная выразительность речи (соблюдение логики сценической речи, мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер);	
Использует выразительные средства (мимики, жестов, поз, движений);	
Общается со зрителем	
<b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>	

**Перевод баллов в оценку:**

- От 25 до 21 баллов – «5» (отлично);
- От 20 до 16 баллов – «4» (хорошо);
- От 15 до 11 баллов – «3» (удовлетворительно);
- Менее 11 баллов – «2» (неудовлетворительно).

### Итоговая оценка обучающихся

Итоговая оценка обучающегося выводится путем суммирования трех оценок и выведения средней арифметической:

- оценка за открытый урок по теме «Культура и техника речи» (см. Приложение №2);
- оценка за театрализованный праздник.

#### Оценка за театрализованный праздник

Оценка результативности работы обучающегося над театрализованным происходит в соответствии с предложенными критериями.

Результаты обучающегося по итогам проведения театрализованного праздника	Да – 1 балл. Нет – 0 баллов
Принимал активное участие в разработке сценария праздника	
Знает текст	
Использует четкую речь, владеет голосом	
Включен в общую работу	
Активно взаимодействует с партнерами по спектаклю и поддерживает их на площадке	
Творчески свободен и раскрепощен	
Органичен во время сценического существования	
Актерски выразителен, заразителен и эмоционален	
Импровизирует на сцене	
Активно общается со зрителями	
<b>ИТОГО БАЛЛО:</b>	

#### Перевод из баллов в оценку:

- От 10 до 8 баллов – «5» (отлично);
- От 7 до 5 баллов – «4» (хорошо);
- От 4 до 2 баллов – «3» (удовлетворительно);
- Менее 2 баллов – «2» (неудовлетворительно)

**Список авторских сценариев**

1. Новогоднее театрализованное представление «Тайны волшебных комнат» по мотивам произведения Дж. Роулинг «Гарри Поттер»;
2. Праздник «Путешествие для мамы», приуроченный к Дню матери;
3. Фестиваль-праздник «Моя личная безопасность», посвященный Дню спасателя;
4. Новогодний праздник-квест «Путешествие во времени»;
5. Праздник-квест «Компьютерный Новый год»;
6. Праздник «День Театра»;
7. Театрализованное представление-квест «Космический Новый год».

**Пример авторского сценария**

**Сценарий театрализованного праздника, приуроченного к  
празднованию Масленицы.**

**Действующие лица:**

Масленица

Маша

Вася

Март

Апрель

Май

Ручеек

Одуванчик

Солнышко

Скоморохи

*На сцену под музыку выбегает Масленица*

Масленица. Привет ребятки, девчонки и мальчишки. Добрый день мои лапочки, папочки и мамочки! Здравствуйте, голубчики, бабулечки и дедулечки! Я Масленица! И я так рада, что вы пришли на мой веселый, яркий и вкусный праздник! Вот мы с вами блинов поедим, чаем с медом друзей угостим, поиграем, позабавимся! Вот только что-то весна к нам не собирается. Ручейки не бегут, одуванчики не цветут, медведь из берлоги не выбирается. Так, глядишь, до лета снег останется!

*Появляются Вася и Маша. Они спорят*

Маша. А это все Васька виноват!

Вася. А чего сразу Васька? Ни в чем я не виноват!

Маша. Да? А кто на новый год желание загадал, чтобы зима никогда не кончалась? Я, говорит, на коньках, я на санках, я в сугробах поваляться!

Вася. Да ладно, ну сболтнул, ну загадал, и что теперь? Что теперь вообще ни о чем не думать, что ли?

Масленица. Так это же самое-присамое волшебное желание было, новогоднее! Оно же всегда сбывается!

Вася. А вы, собственно, кто такая, тетенька? Я с незнакомыми тетеньками не разговариваю.

Масленица. Это я-то незнакомая? Да меня каждая собака в городе, каждый заяц в лесу, каждый ребенок в детском саду знает. (*к зрителям*). Кто я, ребята?

*Зрители с Скоморохи в зале отвечают «Масленица»*

Масленица. Вот! Масленица я! А теперь слушай меня внимательно, Васька! Мы все видим, что желания ты загадывать умеешь. И, скорее всего, весенние месяцы так на тебя разобиделись, что передумали к нам приходить!

Маша. Как же так? Это что же получается, теперь всегда мороз будет? Ну, ты, Васька, и натворил дел!

Вася. А чего сразу Васька? Ни в чем я не виноват!

Масленица. Некогда разбираться, кто виноват. Будем думать, что делать. Надо как-то весенние месяцы задобрить. Так уж и быть, я их позову, а дальше уже ваша работа! Уговаривайте их как хотите, но весну народу верните!

*Масленица уходит за сцену*

Маша. Ну, Васька, не подведи!

Вася. Ладно, Маша! Буду паинькой!

*Звучит музыка. Возвращается Масленица, приводит за руку Март*

Март. Как вы могли! Я, значит, больше не нужен? Так получается? И без Марта обойдетесь?

Вася. Ой, не обойдемся! Замерзнем совсем! Ну, миленький, пожалуйста, прости меня!

Маша. Мы для тебя сделаем все, что захочешь!

Март. Всё-всё?

Вася. Честное слово!!!

Март. Ладно, так и быть, дам вам шанс, но только самый рас последний! И вот вам задание! В марте снег тает, и появляются первые ручейки. Так вот, чтобы они снова потекли, сыграйте со мной в игру ручеек!

Маша. Хорошо! Это мы можем! *(обращается к залу)* Ребята, все знают правила игры?

*Зрители в зале отвечают. Скоморохи выстраивают игроков и показывают, как надо играть.*

Вася. Все, кроме одного ведущего, берутся за руки и встают парами. Затем поднимают руки вверх, образуя коридор. А тот, кто остался без пары, бежит по этому коридору, забирает по пути кого-нибудь из ребят, и уходит со своей парой в хвост цепочки. А тот, кто остался без пары, ныряет в коридор, и выбирает себе новую пару. Сейчас мы с вами поиграем, и побегут ручейки! Масленица, пойдем играть с нами!

Масленица. С удовольствием!

*Зрители и участники праздника под музыку играют в «Ручеек». По окончании игры в гостям выходит Ручеек.*

Ручеек. Привет, конькобежцы и лыжники! Ишь чего захотели! Чтобы зима не кончалась! А как же бумажные кораблики по ручейкам запускать!

Вася. Ну, прости, Ручеек! Это я, не подумав, загадал!

Ручеек. Ладно, давайте поможем Весне прийти! Для начала давайте лед расколем!

Маша. Но как это сделать?

Ручеек. Это просто! Масленица! Ты на угощения богата. Принеси нам, пожалуйста, блин!

Масленица. Секундочку!

*Масленица уходит за сцену*

Ручеек. Ребята, вставайте в круг! Сейчас будет играть музыка. Пока она играет, вы передаете блин по кругу. Когда музыка остановится, тот у кого блин окажется в руках, станцует, потопает и лед на речке полопает.

Вася: Хорошо! Мы постараемся! Правда, ребята?

*Зрители отвечают. Скоморохи выстраивают их в круг. Масленица передает блин зрителям.*

Ручеек. Маэстро! Музыку!

*Звучит музыка. Идет игра в «Блин». Скоморохи активно поддерживают участников. Показывают им примеры танцев. Масленица*



*тоже танцует вместе со зрителями. По окончании игры Масленица возвращается на сцену.*

Март. Вот Молодицы! Порадовали Март! Чувствую, уже апрель приближается! Сильно на вас ругается! А мы пошли, еще кучу снега растопить нужно!

РУЧЕЁК. Пока

Маша и Вася. До встречи!

*Март и Ручеек уходят, под музыку на сцене появляется Апрель*

Апрель. Ах, ты мерзкий, противный мальчишка! Натворил ты за зиму делишек! Про меня никто и вспомнить не пытается. Душа моя горюет и обижается! Улечу я в Париж в это воскресенье, буду есть там круасан и варенье! Оревуар, маленькие негодники! Согревайте сами свои холодные подоконники!

Вася. Стой, подожди! Не покидай нас, останься!

Апрель. Зачем я вам нужна? Вы и без меня неплохо проживёте...

Маша. Нет! Как ты можешь так говорить?! Без тебя мы не сможем радоваться первым тёплым лучикам солнца, прыгать по лужам, веселиться и видеть, как просыпается природа!

Вася. Оставайся, пожалуйста! Ребята, давайте попросим остаться Апрель с нами! Ос-та-вай-ся! Ос-та-вай-ся!

*Зрители и Скоморохи хором просят Апрель остаться*

Апрель. Ну, раз вы настаиваете... Хорошо, хорошо, останусь! Но я хочу, чтобы вы помогли мне! Ко мне приехала погостить мой старый друг,

Одуванчик, а я не знаю, чем её угощать! Вы должны придумать как можно больше сладостей, которые подают к чаю!

Вася. Это мы можем! Ватрушки!

Маша. Пирожки!

Масленица. Блины! Ребята, а вы какие сладости знаете?

*Скоморохи с микрофонами подходят к зрителям, которые выкрикивают названия сладостей.*

Апрель. Молодцы, спасибо вам! Сколько всего вкусенького! Кстати, а вот и мой друг!

Одуванчик. Всем привет, меня зовут Одуванчик! Очень рад знакомству!

Вася. И мы рады тебя видеть!

Одуванчик. Я слышал, вы говорили о пирожках, булочках? Но ведь для всего этого нам понадобится много теста. Я знаю хорошую игру, которая поможет нам это тесто замесить!

Вася. Вот здорово! Давайте скорее играть!

Одуванчик. Игра очень простая. Для начала, давайте встанем в круг и возьмемся за руки! Я буду говорить волшебные слова и показывать волшебные движения, а вы повторяйте движения за нами. Сначала мы пойдем в центр круга и будем двигать руками со словами «Месим, месим тесто, месим, месим тесто». Когда я скажу «Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой», мы снова возьмемся за руки и сделаем большой-большой круг. А на словах «оставайся такой, да не лопайся», каждый начинает тянуть соседей, чтобы кто-нибудь разомкнул руки. Та пара, которая расцепит руки, встает в центр круга и становится тем самым тестом, которое мы будем месить. Все понятно? Тогда держитесь крепче!

*Зрители, Скоморохи и Одуванчик под тихую музыку играют в игру «Месим тесто». По окончании игры Одуванчик возвращается на сцену.*

Апрель. Одуванчик, ты всегда умеешь поднять мне настроение веселыми играми!

Одуванчик. Рад стараться! Мальчики и девочки, спасибо за компанию!

Вася. Апрель, ты же теперь никуда не улетишь?

Апрель. Нет, что вы! Я больше не хочу никуда улетать! Мне и здесь хорошо! Спасибо вам, ребята!

Маша. Ура! К нам весна возвращается!

Апрель. Не забудьте про май, мои сладкие! Пойдем, Одуванчик, угощаться пирогами да блинами, да с чайком! Оревуар!

*Апрель и Одуванчик уходят. Издалека слышны крики Мая. Май под музыку выбегает на сцену.*

Май. Где этот Васька?! Где этот противный мальчишка?! Ну, если я его найду, за уши оттаскаю!

Вася. А чего сразу Васька? Ни в чем я не виноват!

Маша. Молчи уже! Золотая рыбка! Мастер на исполнение желаний!

Масленица. Здравствуй, Май! Солнце, радость через край!

Май. Да какое уж теперь солнце с радостью! в пору плакать! Солнышко-то уже вторую неделю сидит у себя в небе, и слезы горячие льет! Грустно ему от васькиных мыслей! Не охота ему из-за тучек появляться!

Маша. А если его позвать? Неужели не придет?

Май. Даже нос к нам не сунет!

Вася. А если ему грустно, может его как-то развеселить можно? Что оно любит?

Май. Да то же, что и весь русский народ любит – песни и танцы!

Маша. Идея! я знаю замечательную песенку! Скорее идите сюда!

Вася. Идем!

Маша. Нет, Вася, ты лучше постой в сторонке! тебе медведь на ухо наступил!

Вася. Ну, вот!

*Масленица, Маша и Май отходят в сторонку, шушукуются.*

Маша (*зрителям*). Ребята! Мы сейчас будем петь песню, которая наверняка понравится солнышку! А вы повторяйте за нами движения! если хорошо споем и станцуем, солнышко обязательно появится!

*Все, кроме Васи поют, танцуют, на последнем куплете появляется Солнышко и поет со всеми.*

*Куплет 1*

Если любишь ты весну, то делай так! (2 раза хлопают в ладоши)

Если любишь ты весну, то делай так! (2 раза хлопают в ладоши)

Если любишь ты весну,

Если любишь ты весну,

Если любишь ты весну, то делай так! (2 раза хлопают в ладоши)

*Припев*

Из берлоги сонный мишка выползай! (2 раза хлопают в ладоши)

На березе птичка песню запевай! (2 раза хлопают в ладоши)

Солнце ярче в небе светит,

Оно землю нашу греет!

Жизнь прекрасна, значит с нами месяц май! (2 раза хлопают в ладоши)

*Куплет 2*

Если лёд на речке тает, делай так! (2 раза прыгают)

Если лёд на речке тает, делай так! (2 раза прыгают)

Если лёд на речке тает,

Если лёд на речке тает,

Если лёд на речке тает, делай так! (2 раза прыгают)

*Припев*

Из берлоги сонный мишка выползай! (2 раза хлопают в ладоши, 2 раза прыгают)

На березе птичка песню запевай! (2 раза хлопают в ладоши, 2 раза прыгают)

Солнце ярче в небе светит,

Оно землю нашу греет!

Жизнь прекрасна, значит с нами месяц май! (2 раза хлопают в ладоши, 2 раза прыгают)

*Куплет 3*

Если ты бежишь по лужам, делай так! (2 раза топают ногами)

Если ты бежишь по лужам, делай так! (2 раза топают ногами)

Если ты бежишь по лужам,

Если ты бежишь по лужам,

Если ты бежишь по лужам, делай так! (2 раза топают ногами)

*Припев*

Из берлоги сонный мишка выползай! (2 раза хлопают в ладоши, 2 раза прыгают, 2 раза топают ногами)

На березе птичка песню запевай! (2 раза хлопают в ладоши, 2 раза прыгают, 2 раза топают ногами)

Солнце ярче в небе светит,

Оно землю нашу греет!

Жизнь прекрасна, значит с нами месяц май! (2 раза хлопают в ладоши, 2 раза прыгают, 2 раза топают ногами)

*Куплет 4*

Если травка зеленеет, делай так! (кричат УРА)

Если травка зеленеет, делай так! *(кричат УРА)*

Если травка зеленеет,

Если травка зеленеет,

Если травка зеленеет, делай так! *(кричат УРА)*

Припев

Из берлоги сонный мишка выползай! *(2 раза хлопают в ладоши, 2 раза прыгают, 2 раза топают ногами, кричат УРА)*

На березе птичка песню запевай! *(2 раза хлопают в ладоши, 2 раза прыгают, 2 раза топают ногами, кричат УРА)*

Солнце ярче в небе светит,

Оно землю нашу греет!

Жизнь прекрасна, значит с нами месяц май! *(2 раза хлопают в ладоши, 2 раза прыгают, 2 раза топают ногами, кричат УРА)*

Вася. Ура! Солнышко, здравствуй!

Солнышко. Привет-привет! Ты, должно быть, Василий, тот самый глупый мальчик, который хотел, чтобы зима не кончалась?

Вася. А почему сразу глупый?

Солнышко. Да как же ты не поймешь, что каждому времени года свой срок! Тем природа и хороша, что зимой снежные забавы, весной все цветет, летом можно в речке купаться, а осенью собирать букеты из желтых листьев!

Вася. Да понял я, понял!

Солнышко. А вот чтобы, ты никогда не забыл, чем каждое время года прекрасно, отгадай мои загадки! Отгадаешь, Май точно никуда не денется! И я всю землю согрею!

Май. Молодец, Солнышко! Хороший урок Ваське будет!

Вася. Согласен! Давай твои загадки! Только чур мне ребята помогать будут?

Солнышко. Ребята, поможете?

*Зрители отвечают. Звучит фоновая музыка. Скоморохи подходят с микрофоном к зрителям, которые знают ответ на загадку. Ведущие хвалят зрителей за правильные ответы.*

Солнышко. Ну, слушайте!  
Назовите-ка, ребятки,  
Месяц в этой вот загадке:  
Дни его — всех дней короче,  
Всех ночей длиннее ночи,  
На поля и на луга  
До весны легли снега.  
Только месяц наш пройдёт —  
Мы встречаем Новый год

*Ответ – Декабрь*

На службу заступаю я  
Сразу после января.  
До двадцати восьми считаю  
И место марту уступаю.

*Ответ – февраль*

Щиплет уши, щиплет нос,  
Лезет в валенки мороз,  
Брызнешь воду — упадёт  
Не вода уже, а лёд.  
Даже птице не летится —

От мороза стынет птица.  
Повернуло солнце к лету.  
Что, скажи, за месяц это?

*Ответ – январь*

Зеленеет даль полей,  
Запевает соловей.  
В белый цвет оделся сад,  
Пчелы первые летят.  
Гром грохочет. Угадай,  
Что за месяц это?..

*Ответ – Май*

Ручейки бегут быстрее,  
Светит солнышко теплее.  
Воробей погоде рад –  
Заглянул к нам месяц ...

*Ответ – март*

Яростно река ревёт  
И разламывает лёд.  
В домик свой скворец вернулся,  
И в лесу медведь проснулся,  
В небе жаворонка трель.  
Кто же к нам пришёл? ...



*Ответ – апрель*

Тёплый, длинный-длинный день

В полдень — крохотная тень.

Зацветает в поле колос,

Подаёт кузнечик голос,

Дозревает земляника.

Что за месяц, подскажи-ка?

*Ответ – июнь*

Листья клёна пожелтели,

В страны юга улетели

Быстрокрылые стрижи.

Что за месяц, подскажи?

*Ответ – август*

Жаркий, знойный, душный день

Даже куры ищут тень.

Началась косьба хлебов,

Время ягод и грибов.

Дни его — вершина лета.

Что, скажи, за месяц это?

*Ответ – июль*

Вслед за августом приходит,

С листопадом хороводит.

И богат он урожаем,  
Мы его, конечно, знаем!

*Ответ – сентябрь*

Всё мрачней лицом природа:  
Почернели огороды, оголяются леса,  
Мокнут птичьи голоса,  
Мишка в спячку завалился.  
Что за месяц к нам явился?

*Ответ – октябрь*

Поле чёрно-белым стало;  
Падает то дождь, то снег,  
А ещё похолодало —  
Льдом сковало воды рек.  
Мёрзнет в поле озимь ржи.  
Что за месяц, подскажи?

*Ответ – ноябрь*

Ай, молодцы! все загадки отгадали! ну, что ж! весну объявляю наступившей!

Все. Ура!

Масленица. Вот теперь точно! прощай зима! здравствуй, весна! С праздником вас, гости дорогие!

Все. С масленицей!

*Звучит музыка. Все на прощание машут зрителям руками.*