

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«Дом детского творчества на Таганке»

Принята на заседании педагогического  
совета ГБОУДО «ДДТ на Таганке»  
от «02» марта 2018 г.  
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУДО «ДДТ на Таганке»  
Н.А. Лазарева

Приказ № 73/1-ОД от  
«02» марта 2018 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Народное песенное творчество»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: углубленный

Возраст обучающихся 12-18 лет  
Срок реализации программы – 4 года (576 часов).

Автор-составитель программы:  
Жигулина Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Москва, 2018

«Русская песня – душа русского народа»  
*Народная мудрость.*

### **Пояснительная записка.**

Программа «Народное песенное творчество» имеет художественную направленность.

В настоящее время огромное значение уделяется возрождению, сохранению и популяризации традиционной народной культуры, одним из аспектов которой является народная песня.

Народное пение, музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

Народное пение, фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к народному песенному творчеству сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

В условиях изменившегося духовно – нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а так же сопряженных с ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребенка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру.

Фольклор, как форма народной культуры, не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою актуальность и в настоящее время.

Ведущие идеи программы «Народное песенное творчество» – сохранение многовековых традиций русского народного пения, приобщение к ним воспитанников разных возрастов, пропаганда русского фольклорного наследия.

В программе предоставляется возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Программа предназначена для более **углубленного** изучения фольклора и русского народного творчества.

**Актуальность программы.** Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по программе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Закладывая с детства знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

В Доме детского творчества на протяжении 10 лет существует ансамбль народной песни «Реченька». Состав ансамбля периодически обновляется. На конец 2015-2016 учебного года 70% обучающихся освоили программу базового уровня «Народное песенное творчество». И по просьбе учащихся, достигших 12 лет и их родителей создалась необходимость в разработке программы «Народное песенное творчество» углубленного уровня.

Учащиеся ансамбля - активные участники массовых мероприятий ДДТ, праздников, благотворительных акций, концертных программ, а также окружных, городских и Всероссийских конкурсов, фестивалей.

Достижения:

- Лауреаты фестиваля национальных культур «Содружество сердец» 2009г.;
- Лауреаты XX, XXI фестиваля Детского и Юношеского творчества «Весна на Таганке» 2010, 2011 г.;
- Участники национального фестиваля-конкурса традиционного народного творчества молодежи «Есенинская Русь» 2011г.;
- Дипломанты Всероссийского конкурса детского и молодежного творчества «Славься, Отечество!» 2012г.;
- Призеры фестиваля «Таланты и поклонники» на противопожарную тематику ЦАО г.Москвы 2011, 2012, 2013, 2014, 2015г.г.;
- Победители окружного Фестиваля самодеятельного художественного творчества ветеранов педагогического труда и обучающихся образовательных организаций города Москвы под девизом: «Победа одна на всех», посвященного 70-летию Победы советского народа в В.О.войне 1941-1945г.г.;
- Дипломанты XII, XIII Фестивалей детского и юношеского творчества «Эстафета искусств» 2015, 2016 г.г.;
- Дипломанты Открытого фестиваля-конкурса национальных искусств «Мой многонациональный дом» 2015;
- 1-е место в окружном фестивале художественного творчества ветеранов и членов их семей, посвященного 70-летию Победы «Победа одна на всех» 2015г.;
- Лауреаты ежегодного окружного конкурса фольклорных коллективов ЦАО г.Москвы «Золотая слобода» 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016г.г.;
- Дипломанты Городского конкурса исполнителей народной песни и авторских произведений для народного голоса «Веселая карусель» (в рамках Городской конкурсной программы «Новые вершины» 2016г.);

- Дипломанты смотра-конкурса творческих коллективов образовательных организаций г.Москвы «Ради жизни на Земле!» 2016г.;
- Финалист Всероссийского конкурса творчества «Нас 20 миллионов» 2016г.;
- Лауреаты I районного фестиваля – конкурса «Марафон искусств на Таганке», посвященного 80-летию Таганского района;
- Дипломанты 1-й степени I открытого фестиваля – конкурса мультимедийного и социогуманитарного творчества детей «В объективе современности»(в рамках Городской конкурсной программы «Новые вершины» 2016г.);
- Лауреат 1 премии IX Всероссийского фестиваля – конкурса народного искусства «Хранители наследия России» 2016г.

Концертно-исполнительская деятельность требует определенного уровня подготовки участников. Художественная направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Данная программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Программа несет практическую значимость и может быть реализована как в учреждении дополнительного образования, общеобразовательной школе в рамках внеучебной деятельности, так и в учреждениях культуры, досуговых клубах и т.д. Обучающиеся могут применять полученные знания, умения при проведении и участии концертных мероприятий, как в школе, так и в творческом объединении. На занятиях осуществляется психологическая и практическая подготовка обучающихся к выбору профессии. Опыт, полученный на уроках фольклора, обязательно пригодится детям в повседневной жизни, в общении с окружающими, в образовательной и трудовой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключена в том, что она дает ребенку возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт народного песенного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ народного пения, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству.

Обучение в рамках программы «Народное песенное творчество» носит развивающий, воспитывающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе.

Программа опирается на достижения русского исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры.

Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народнопоэтического творчества, игры и костюма.

Обучение проходит без диалектных огласовок, в общерусской традиции пения. Важная задача педагога - донести смысл песен разных регионов

России, раскрыть их красоту и своеобразие, содействовать тому, чтобы дети полюбили их и пели от души.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе ее реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертной деятельности. Детский народный ансамбль начинает свое развитие с унисона, благодаря которому нарабатываются навыки тембрального, метроритмического, темпового, динамического ансамбля. Привнося в ансамбль свою тембральную голосовую индивидуальность, ребенок учится согласовывать свой голос с остальными голосами участников ансамбля. Ансамбль может подразделяться на подгруппы, которые исполняют песни разной степени сложности, объединяемые в единый концертный блок.

Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей. Освоение элементов хореографии не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения и уверенности в своих способностях.

Основу учебно-воспитательного процесса составляют: изучение народных традиций различных регионов России, исполнение народных песен, игр, обрядов, хороводов, навыки игры на народных инструментах, народная хореография, прослушивание аудиозаписей аутентичных песен, просмотр видеозаписей с фольклорным материалом, посещение театров, концертов.

Особое значение в работе ансамбля имеет его концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках дает воспитанникам возможность закрепить певческие навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности.

Таким образом, актуальность и педагогическая целесообразность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

**Возраст** обучающихся по программе: от 12 до 18 лет.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

**Срок реализации программы:** 4 года

### **Форма и режим занятий:**

Основная форма занятий- групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 12-15 человек)

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что не исключает возможности коррекции времени и режима занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин.

Образовательная программа рассчитана на 144 часа в год.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие творческих способностей учащихся в процессе формирования системы знаний, совершенствования умений и навыков учащихся в области освоения традиций русского фольклора (народного песенного творчества), воспитание ценностного отношения к народной песенной культуре.

### **Задачи программы:**

#### ***Задачи в обучении:***

- Обучение основам пения: дыхание, звукообразование, певческая гигиена, самоконтроль голосового аппарата;
- обучение основным принципам и исполнительским приемам, навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков сольного и ансамблевого народного пения, музицирования на народных инструментах, игровой культуры, народно-сценической хореографии;
- освоение материала о традиционном певческом искусстве и мастерах народного пения; об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- освоение навыка импровизации и варьирования напевов.

#### ***Задачи в развитии:***

- Выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной песенной культуры;
- развитие у детей кругозора и живого интереса к народной песне; способствовать развитию художественного, эстетического вкуса.
- развитие исполнительских навыков в области народного пения, движения и инструментального музицирования;
- развитие самостоятельности и инициативы;
- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания.

#### ***Задачи в воспитании:***

- Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры, воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов;
- воспитание у учащихся гражданственности, активной жизненной позиции и любви к Родине через изучение народного песенного творчества;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения, воспитание толерантности;
- формирование умений: общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- способствование популяризации, сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений.

### **Новизна и отличительные особенности программы.**

Новизна программы заключается в конвергентном подходе в обучении: народное пение, народная хореография и народные инструменты, с использованием народного календаря с его повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий на основе всей программы, дает возможность учащимся в течение 4-х лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Данная программа подходит для образования детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности, рассчитана на любой социальный статус детей.

### **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы**

#### **К концу первого года обучения учащиеся**

*будут знать:* о разнообразии фольклорных жанров, диалектных особенностях русского фольклора, о народных обрядах и праздниках: жнивные обряды, осенние праздники «осенины», встреча весны, праздник «Сороки»;

*будут уметь:* вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); внимательно слушать музыку; спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; свободно, без напряжения голосовых связок, чисто интонировать и варьировать мелодии на интонации народного трихорда; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять основные элементы русского танца: хлопать, притопывать, ходить по кругу, выполнять плясовые движения;

*будут иметь начальные навыки:* музыкального интонирования; владения основными элементами русского народного танца; освоения танцевальных

движений, сопровождающих разучиваемые песни; освоения простых ударных и шумовых русских народных инструментов: деревянных ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля и др., ритмическое сопровождение ими песен, народных мелодий;

*у детей будут воспитаны:* интерес к народной песенной культуре; умение видеть прекрасное в народном творчестве; основы норм поведения в быту и обществе.

К концу учебного года у детей осуществляется классификация голоса. Дети приобретают опыт творческой деятельности.

### **К концу второго года обучения учащиеся**

*будут знать:* об истории русской народной песни, о духовых народных инструментах, о земледельческом характере русских обрядов и праздников: Жатва, сенокосные и жатвенные песни, зажинки и дожинки, завивание бороды; «расписание» Масленицы; обрядовое содержание весенних праздников: Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка, Радоница, Егорьев день, пастушеские заговоры; о народных играх внутри праздничных обрядов;

*будут иметь навыки:* точного и чистого интонирования, пения в унисон без музыкального сопровождения (а`капелла), двухголосных произведений; варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания; строить подголоски; передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок; соединения пения с движением; освоения основных фигур хоровода: «воротца», «стенки», «квадрат», «корзиночка», «змейка», «прочес», «улитка», «восьмера»; навыки игры на духовых народных инструментах и звуковых игрушках.

*иметь общее представление:* об этапах развития народного творчества: раннетрадиционный фольклор, классический фольклор, позднетрадиционный фольклор, о специфике фольклора различных областей России: традиции севера, Западной, Южной и Центральной России, казачьих традициях; о характерных особенностях народного костюма регионов средней полосы России;

*у детей будут воспитаны:* основы культуры общения; бережное отношение к народной песне, стремление к самовыражению через творчество, сформирован высокий уровень познавательной активности.

### **К концу третьего года обучения учащиеся**

*будут знать:* о повествовательных жанрах русского музыкального фольклора: былины, исторические песни, баллады; о музыкальной культуре русского старообрядчества; о жанровых разновидностях юношеского фольклора; о популярных разновидностях частушек; об особенностях и обычаях встречи и проведения народных обрядов и праздников: «Кузьминки». «Покров»; Катерина – санница, Спиридон – солнцеворот, Новый год; о разновидностях и особенностях посиделочных и образных игр; об особенностях струнных щипковых инструментов; региональных особенностях танцевальных движений в плясках.

*будут уметь:* определять сезонную принадлежность календарных песен; ориентироваться в пройденных народных жанрах; петь с сопровождением и без музыкального сопровождения; чисто интонировать в рабочем объеме голоса;



находить варианты разучиваемых песен; своевременно начинать и заканчивать мелодию; петь прерываясь на разговорную речь; эмоционально передавать игровые образы; сопровождать пение различными изученными народными инструментами; организовать игру; принять участие в исполнении обряда, праздника, традиционного действия

*будут иметь навыки:* свободного и полетного пения в народной манере, ровного звуковедения; цепного дыхания; мягкой атаки звука, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; приемов народного пения – сольный запев – ансамблевый подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения. Координация в пляске - разучивание различных по сложности ритмических рисунков руками, ногами. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций. Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов. Разрабатывать эскизы концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

*будут иметь общее представление:* об авторской песне в народном стиле; о характерных особенностях и чертах женского и мужского костюма Западной, Южной, Северной полосы и Центральной России;

*у детей будут воспитаны:* чувство ответственности за коллектив; устойчивый интерес к народному творчеству; адекватная самооценка.

### **К концу четвертого года обучения учащиеся**

*будут знать:* о том, что фольклор – источник народной мудрости, красоты и жизненной силы; об обрядах жизненного цикла и внеобрядовом фольклоре: родинный обряд, родины и крестины, рекрутский обряд, свадебный обряд; о музыкальном языке песенных жанров: городская народно-бытовая песня, романс, современная русская народная песня, об основных понятиях современной фольклористики: народ и народная культура, синкретизм, аутентичность, символизм; об особенностях зимних народных праздников, обрядов, обычаев: Рождество, Святки, Крещение, Святочные гадания, подблюдные песни. О назначении и содержании весенне-летних народных праздников: Троицко-семицкий обряд, Русальная неделя, Кумление, Гадание на венках; о традициях летних народных праздников: Ивана Купалы (Иванов день), Спасы.

*будут уметь:* находить варианты импровизации разучиваемых песен в различных традиционных стилях; сопровождать песенные и танцевальные композиции на струнных, ударных, шумовых, духовых и пр. народных инструментах, следуя региональным особенностям.

*иметь навыки:* исполнения русских народных песен в стилизации; варьирования напевов и многоголосного пения в русле изучаемых стилевых особенностей; синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах, органичное соединение всех элементов исполнения; разработки и изготовления концертных и обрядовых костюмов и атрибутов, плетения венков; импровизация в народных песнях – играх, орнаментальных хороводах; навыки

игры на струнных смычковых инструментах: обработки и расшифровки аутентичного материала.

*иметь представление:* об играх детей, юношей и девушек, взрослых, играх обрядовых, сезонных, внеобрядовых; об историческом развитии традиционного русского костюма, отличии костюмов по регионам России;

*у детей будут воспитаны:* коммуникабельность; осознание своей значимости; чувство ответственности перед товарищами; самоуважение.

## **Предметные результаты**

В результате освоения углубленного уровня программы «Народное песенное творчество» учащиеся получают комплекс знаний и навыков народного ансамблевого и сольного пения, игры на народных музыкальных инструментах, традиционной народной хореографии различных регионов России, сценического мастерства:

- знание обрядов и праздников своего народа, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества;
- знания приуроченности песенных жанров;
- владение традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле:
  - уметь запевать песню;
  - вести свой голос и находить подголоски;
  - сохранять диалект исполняемой песни;
- знание основных типов хороводов и элементов русских плясок;
- умение двигаться в хороводе, владеть основными элементами народной пляски (кадриль, полечка, основы южно-русского пересека и т.д.);
- умение организовать игры в детском коллективе и среди своих ровесников;
- качество исполнения фольклорного материала будет приближено к аутентичным образцам, исполнение будет осмысленно, выразительно.

## **Метапредметные результаты**

*Учащимися будут освоены универсальные учебные действия:*

### ***Регулятивные :***

- планировать свои действия с творческими задачами ансамбля народной песни и условиями их реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с народным песенным творчеством;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному песенному материалу, песенной традиции, аргументировать свою точку зрения;
- размышлять о воздействии песни на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

### ***Коммуникативные:***

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (ансамбля народной песни ДДТ на Таганке, класса, школы, района, города, и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о народном песенном творчестве;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- применять полученные знания о народной песне, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска народного и фольклорного песенного материала, нотной литературы.

#### ***Познавательные:***

- выразительно исполнять фольклорные и авторские народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- умение самостоятельно получать знания, формулировать проблемы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием Интернет-ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Личностные результаты**

- У учащихся будут воспитаны: культура общения и поведения, уверенность в собственных силах, профессиональное отношение к костюму, сценическому реквизиту, эмоционально-положительное восприятие системы своих взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп;
- будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы;
- будут сформированы способности к самостоятельному мышлению и познанию, выбору и самоопределению, к созданию целостной картины окружающего мира;
- у учащихся усовершенствуется система ценностных ориентаций, повысится общекультурный уровень, возрастет творческая активность;
- будут сформированы основы гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.

#### **Механизм выявления образовательных результатов программы**

##### ***Формы и содержание итоговых занятий:***

- входной контроль проводится в форме собеседования педагога и концертмейстера с обучающимися и их родителями в начале учебного года;
- текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога;
- промежуточный контроль проводится два раза в год (декабрь-январь, апрель-май);
- итоговый контроль проводится по окончании полного курса программы.

Форма аттестации обучающихся - зачет, включающий: тестирование и сдачу 2-х музыкальных произведений.

**Критерии оценки учебных результатов программы:**

- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- эмоциональность и образность исполнения;
- культура исполнения и поведения обучающихся во время выступлений (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- навыки народной хореографии.

**Способы фиксации учебных результатов программы:**

Оценка учебных результатов программы осуществляется по десятибалльной шкале по трем уровням обученности: достаточный уровень (1 – 3 балла), средний уровень (4 – 7 баллов), высокий уровень (8 – 10 баллов). Данные заносятся в «Таблицу оценки результативности обучающихся». Итоговая оценка составляет сумму баллов по каждому из критериев.

Таблица оценки результативности обучающихся

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки результатов				Итоговая оценка
		Технические навыки музыкального исполнительства	эмоциональность и образность исполнения	культура исполнения	навыки народной хореографии	

В конце учебного года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого учащегося по его участию в конкурсных мероприятиях разного уровня.

**Методы выявления результатов воспитания:**

Результаты воспитания выявляются в процессе анкетирования учащихся, определяющего их отношение к занятиям по изучению культуры.

Анкета «Как ты относишься к изучению культуры»

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям по культуре	Варианты ответов		
		всегда	иногда	никогда
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят			

Б	1. Родители заставляют заниматься. 2. Занимаюсь, так как это - мой долг. 3. Занятие полезно для жизни.			
В	1. Узнаю много нового. 2. Заставляют много думать. 3. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	1. На занятии мне не легко дается. 2. С нетерпением жду занятий. 3. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами)

И – иногда (оцениваются в 1 балл)

Н – никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкетирования: вычисление среднего балла по каждой группе: А – ситуативный интерес; Б – занятия по необходимости; В – интерес к предмету; Г – повышенный познавательный интерес.

**Методы выявления результатов развития:**

- участие коллектива в творческих конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в отчетных концертах и мероприятиях ДДТ;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- фольклорные праздники в объединении: «Осинины», «Рождество», «Гуляй на святки без оглядки», «Масленица», «Сороки», «Троица» и др.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

№	Разделы, темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
00	Введение в предмет. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Собеседование
<b>1.</b>	<b>Народное искусство</b>			<b>56</b>	
1.1	Народное песенное творчество	2	32		
1.2	Народная хореография	1	10		
1.3	Народные инструменты	1	10		
<b>2</b>	<b>Народный календарь</b>			<b>20</b>	опрос учащихся, участие в праздниках
2.1	Народный календарь земледельческих	1	1		

	праздников				
2.2	Осенние праздники, обрядность, традиции	1	6		
2.3	Проведение праздника «Осенины»	-	2		
2.4	Встреча весны. Обрядность, традиции	1	6		
2.5	Проведение фольклорного праздника «Сороки»	-	2		
<b>3</b>	<b>Народные игры</b>			<b>14</b>	Коллективный анализ работ.
3.1	Песни-игры. Драматизированная игра	2	12		
<b>4</b>	<b>Народный костюм</b>			<b>4</b>	опрос учащихся
4.1	История русского народного костюма.	2	2		
<b>5</b>	<b>Музыкальный песенный фольклор</b>			<b>34</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Фольклор – народная мудрость. Жанры русского фольклора. Фольклор «взрослых для детей».	1	6		
5.2	Знакомство с диалектными особенностями русского фольклора.	1	8		
5.3	Песни детства. Потешный фольклор.	1	6		
5.4	Шуточные, игровые и плясовые песни.	1	10		
<b>6</b>	<b>Концертно-воспитательная работа</b>	-	12	<b>12</b>	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	2	<b>2</b>	Зачет
	<b>Итого часов:</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы первого года обучения:

#### Раздел 00 (2 часа)

*Теория(1 час):* Введение в предмет. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Порядок занятий. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных учащихся.

*Практика(1 час):* Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

#### Раздел 1. Народное искусство.

##### Тема 1.1 Народное песенное творчество (34 часа)

*Теория (2 часа):* Старинная русская народная песня. Древние славяне. Язычество и язычники. Христианство и христиане. Знакомство со строением голосового аппарата. Певческое дыхание. Певческая опора. Интонирование, голосоведение. Артикуляция, дикция, ритм. Гигиена голоса.

*Практика (32 часа):* Формирование у детей «разговорной» манеры пения. Упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни к его пропеванию.

Навыки звукоизвлечения, пения на опоре, правильной артикуляции, дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Проговаривание текстоскороговорок, попевок, вкладывая в них различный интонационный смысл.

Обучение приемам интонирования и понятия звуковысотности на основе попевок, потешек. Попевочный букварь: пение в унисон, малообъемные распевки в диапазоне терции, кварты (заклички, считалки); упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедьбе-ла-я»).

Развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Здорово, кума»).

Расширение мелодического диапазона певческого голоса (упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах, с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп; понятие «лесенки»- музыкальный звукоряд, движение мелодии вверх и вниз, подряд и через ступеньку)

Навыки пения в унисон без сопровождения.

Эмоциональное пение, сильная и слабая доли тактов в звучащей музыке. Песенные ритмотексты.

### **Тема 1.2 Народная хореография (11 часов)**

*Теория (1 час):* Знакомство с основными элементами русского народного танца.

*Практика (10 часов):* Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

### **Тема 1.3 Народные инструменты (11 часов)**

*Теория (1 час):* Знакомство с русскими народными инструментами.

Виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков.

Ударные и шумовые народные инструменты: деревянные ложки, рубель, трещотки, бубен, коробочка, колокольчики, бубунцы, кокошник, дрова, колотушка, трензель, коса.

Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

*Практика (10 часов):* Освоение простых ударных и шумовых русских народных инструментов: деревянных ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля и др. Ритмическое сопровождение ими песен, народных мелодий. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

## **Раздел 2. Народный календарь**

### **Тема 2.1 Народный календарь земледельческих праздников (2 часа).**

*Теория (1 час):* Знакомство с календарем народных праздников, традиций и обрядов.

*Практика (1 час):* Звучание календарных песен, презентации народных обрядов, традиций (аудио прослушивание, видео просмотры).

### **Тема 2.2 Осенние праздники, обрядность, традиции (7 часов)**

*Теория (1 час):* Знакомство с осенними праздниками, обрядностью, традициями.

*Практика (6 часов):* Изучение обрядовых песен, хороводов, игр, народных примет осени. Жнивные обряды: оспоженки, овсяницы.

### **Тема 2.3 Проведение праздника «Осенины» (2 часа)**

Практическое занятие с участием учащихся других объединений, родителей.

### **Тема 2.4 Встреча весны. Обрядность, традиции (7 часов)**

*Теория (1 час):* Встреча весны. Обрядность, традиции. Народные приметы, пословицы, поговорки.

*Практика (6 часов):* Разучивание песенного материала: заклички, веснянки, песни с гуканиями - качельные песни, весеннихороводы.

### **Тема 2.5 Проведение фольклорного праздника «Сороки» (2 часа)**

*Практика:* Проведение фольклорного праздника «Сороки».

## **Раздел 3. Народные игры**

### **Тема 3.1 Песни-игры. Драматизированная игра (14 часов)**

*Теория (2 часа):* Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

*Практика (12 часов):* Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

*Примерный репертуар для разучивания:* «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка».

## **Раздел 4. Народный костюм**

### **Тема 4.1 История русского народного костюма (4 часа).**

*Теория (2 часа):* Особенности традиционного русского народного костюма. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

*Практика (2 часа):* Встречи со специалистами. Презентация.

## **Раздел 5. Музыкальный песенный фольклор**

### **Тема 5.1 Фольклор – народная мудрость. Жанры русского фольклора.**

#### **Фольклор «взрослых для детей» (7 часов).**

*Теория (1 час):* Введение в мир фольклора. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, дразнилки, скороговорки, прибаутки).



*Практика (6 часов):* Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

### **Тема 5.2 Знакомство с диалектными особенностями русского фольклора (9 часов).**

*Теория (1 час):* Диалект в народной песне. Самобытность, традиции, характерные особенности.

*Практика (8 часов):* Знакомство с диалектом различных областей северной, южной и центральной полосы России: Просмотр видеоматериала песенных традиций разных регионов России.

### **Тема 5.3 Песни детства. Потешный фольклор (7 часов).**

*Теория (1 час):* Песни детства. Особенности музыкального потешного фольклора.

*Практика (6 часов):* Изучение песенного материала: заклички, колыбельные песни, считалки, дразнилки, песни-прибаутки.

### **Тема 5.4 Шуточные, игровые и плясовые песни (11 часов)**

*Теория (1 час):* Шуточные песни-игры, песни-действия, плясовые песни, их певческие особенности.

*Практика (10 часов):* Разучивание шуточных, игровых, плясовых народных песен. Соединение пения с игрой на народных инструментах, танцевальными движениями; «обыгрывание песен» с использованием игрового реквизита, костюмов.

### **Раздел 6. Концертно-воспитательная работа (12 часов)**

*Практика (12 часов):* Участие детей в концертной деятельности образовательной организации, в конкурсах, фестивалях. Посещение театров, музеев, концертных залов. Просмотр видеозаписей концертов, народных праздников с участием детских народных и фольклорных коллективов.

### **Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика (2 часа):* зачет, концерт для родителей, фольклорный праздник.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения**

№	Разделы, темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>00</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	<b>2</b>	Собеседование
<b>1.</b>	<b>Народное искусство</b>			<b>56</b>	Педагогическое наблюдение
1.1	Народное песенное творчество	2	32		
1.2	Народная хореография	1	10		
1.3	Народные инструменты	1	10		
<b>2</b>	<b>Народный календарь</b>			<b>20</b>	опрос учащихся,

					обряды, праздники
2.1	Сенокосные и жатвенные песни.	1	2		
2.2	Проведение обрядового праздника «Покров – натопи избу без дров»	-	2		
2.3	Народный праздник «Масленица». Традиции, обряды	1	4		
2.4	Проведение праздника «Широкая Масленица»	-	2		
2.5	Весенние праздники, традиции, обряды.	2	6		
<b>3</b>	<b>Народные игры</b>			<b>14</b>	Коллективный анализ работ.
3.1	Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни.	1	1		
3.2	Народные игры внутри праздничных обрядов.	2	10		
<b>4</b>	<b>Народный костюм</b>			<b>4</b>	опрос учащихся
4.1	Народный костюм регионов средней полосы России	2	2		
<b>5</b>	<b>Музыкальный песенный фольклор</b>			<b>32</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Этапы развития народного творчества	1	1		
5.2	Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России. Курская, Белгородская, казачьи традиции.	1	9		
5.3	Традиции Западной, Южной и Центральной России.	1	9		
5.4	Традиции Урала, Сибири, Поволжья, Севера России.	1	9		
<b>6</b>	<b>Концертно-воспитательная работа</b>	-	14	<b>14</b>	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	2	<b>2</b>	Зачет
	<b>Итого часов:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы второго года обучения:

#### Раздел 00 Вводное занятие (2 часа)

*Теория (1 час):* Введение в программу второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика (1 час):* Просмотр фото и видео материалов по результатам творческого развития детского коллектива «Реченька».

#### Раздел 1. Народное искусство

### **Тема 1.1 Народное песенное творчество (34 часа)**

*Теория (2 часа):* Русская песня – русская история. Певческое дыхание. Интонирование, голосоведение. Артикуляция, дикция, ритм.

*Практика (32 часа):* Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительских навыков. Пение в унисон без музыкального сопровождения (а`капелла). Введение двухголосных произведений. Соединение пения с движением. Сценическая речь и актерское мастерство.

### **Тема 1.2 Народная хореография (11 часов)**

*Теория (1 час):* Поклоны: простой, поясной с рукой. Притопы. Хороводы.

*Практика (10 часов):* Отрабатывание танцевальных элементов – поклоны: простой, поясной с рукой. Разучивание несложных комбинаций, хлопков и притопов под музыку. Упражнения на совместную работу корпуса с руками – «мытьё окон», исполнение движений ногами с обязательным подключением в работу рук. Разучивание элементов танцевальных движений: «хромоножка», «притоп», «перетоп», «каблучок». Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, орнаментального. Освоение основных фигур хоровода: «воротца», «стенки», «квадрат», «корзиночка», «змейка», «прочес», «улитка», «восьмера».

### **Тема 1.3 Народные инструменты (11 часов)**

*Теория (1 час):* Духовые народные инструменты, звуковые игрушки.

*Практика (10 часов):* Навыки игры на духовых народных инструментах и звуковых игрушках: свистульки, бирюльки, фурчалки, жужжалки, дудки, кугиклы, окарины, сопелки, рожок, гребень, волынка, свирель, флейта, жалейка, губная гармонь( по выбору учащихся).

## **Раздел 2. Народный календарь**

### **Тема 2.1 Сенокосные и жатвенные песни (3 часа).**

*Теория (1 час):* Сенокосные и жатвенные песни. Жатва. Зажинки и дожинки. Завивание бороды.

*Практика (2 часа):* Постановка музыкальной композиции «Золотоежитцо». Исполнение жнивных, жажиночных, дожиночных, толочанских песен.

### **Тема 2.2 Проведение обрядового праздника (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Проведение праздника «Покров – натопи избу без дров»:  
а) потешки, загадки, народные песни, хороводы, ряжание;  
б) угощения «Дары осени».

**Тема 2.3 Народный праздник «Масленица». Традиции, обряды (5 часов).**

*Теория (1 час):* Масленица – праздник проводов зимы. «Расписание» Масленицы, традиции, обряды.

*Практика (4 часа):* Прослушивание и разучивание обрядовых песен: «А мы Масленицу дожидаем», «Блины», «Никанориха», «Широкая Масленка», «Ой, вставала я ранешенько», «Ты прощай, прощай, наша Масленица» и др.

#### **Тема 2.4 Проведение праздника «Широкая Масленица» (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Проведение праздника «Широкая Масленица»:

- а) масленичные песни, народные игры, забавы, ряжение (с участием родителей);
- б) угощение чаем, блинами.

#### **Тема 2.5 Весенние праздники, традиции, обряды (8 часов).**

*Теория (2 часа):* Обрядовое содержание весенних праздников: Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка, Радоница. Егорьев день (Юрьев день) – его место в календаре народных праздников. Пастушеские заговоры.

*Практика (6 часов):* Разучивание весенних песен, закличек, заговоров, хороводов. Постановка театрализованной пасхальной сказки «Гуси-лебеди».

### **Раздел 3. Народные игры**

#### **Тема 3.1 Игра – основа народной педагогики (2 часа).**

##### **Игра - репетиция взрослой жизни.**

*Теория (1 час):* Подвижные и дидактические народные игры. Музыкальные игры.

*Практика (1 час):* Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

#### **Тема 3.2 Народные игры внутри праздничных обрядов (12 часов).**

*Теория (2 часа):* Народные игры внутри праздничных обрядов.

*Практика (10 часов):* Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации.

Подготовка и проведение музыкально-игрового обряда «Завивайся, березка»»

#### **Тема 4.1 Народный костюм регионов средней полосы России (4 часа)**

*Теория (2 часа):* Характерные особенности народного костюма регионов средней полосы России: Смоленская, Рязанская, Тульская, Калужская, Вологодская области.

*Практика (2 часа):* Встречи со специалистами. Презентации.

### **Раздел 5. Музыкальный песенный фольклор**

#### **Тема 5.1 Этапы развития народного творчества (2 часа).**

*Теория (1 час):* Раннетрадиционный фольклор, классический фольклор, позднетрадиционный фольклор.

*Практика (1 час):* Прослушивание песенного материала разных этапов развития народного творчества. Знакомство с фольклором периода Великой Отечественной войны, трудовыми песнями, с фольклорным театром, малыми жанрами фольклора, поговорками.

#### **Тема 5.2 Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России. Курская, Белгородская, казачьи традиции (10 часов).**

*Теория (1 час):* Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в русских народных песнях. Знакомство с регионально-

певческими особенностями Курской, Белгородской областей, казачьей традицией.

*Практика (9 часов):* Знакомство с песнями Курской области. Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Курской области. Особенности Курской традиции. Разучивание песен вместе с характерным «курским» шагом. Знакомство с песнями Белгородской области. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Знакомство с казачьими песнями. Особенности казачьей традиции.

*Примерный репертуар для разучивания:* песни Курской области: «Возле Дона», «Под лесом», «Соловей мой»; песни Белгородской области: «Девка по саду ходила», «Федора», «Как у нашего соседа», «Частушки под «Матаню»»; казачьи песни: «При долинушке», «Из-за леса, из-за рощи»; календарно-обрядовые песни: троицкие: «На гряной неделе», «Лелем е лелеем»; масленичные: «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Говорила маслена»; колядки: «Ой, каледо-колядица», «Ой, каледо, под лесом»; весенние: «Агу, весна», «Поддай, Боже ключик»; жнивные: «Жнеи, молодые»; шуточные песни: «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?».

### **Тема 5.3 Традиции Западной, Южной и Центральной России (10 часов).**

*Теория(1 час):* Формирование и развитие на Руси множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой, обусловленной большой территорией расселения русского народа. Историческое развитие видов народной традиционной культуры в ее жанрово-стилевой специфике. Жанрово-стилевая специфика народных традиций Западной, Южной и Центральной России: атрибуты, слово, напев, движение, инструментарий, используемый в этих областях.

*Практика (9 часов):* Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Западной, Южной и Центральной России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Западной, Южной и Центральной России. Освоение певческих навыков – открытого грудного резонирования в высокой позиции, чистого интонирования в диапазоне терции - сексты, цепного дыхания, варьирования напевов и многоголосного пение в русле изучаемых стилиевых особенностей. Развитие подвижности голоса. Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Западной, Южной и Центральной областей. Участие в этнографических концертах.

### **Тема 5.4 Традиции Урала, Сибири, Поволжья, Севера России (10 часов).**

*Теория (1 час):* Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Атрибуты, слово, напев, движение, инструментарий, используемый в областях.

*Практика (9 часов):* Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Урала, Сибири, Поволжья, Севера России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Урала, Сибири, Поволжья, Севера России; навыка

варьирования напевов и многоголосного пения в русле изучаемых стилевых особенностей. Развитие подвижности голоса. Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Дальнейшее освоение региональных особенностей среднерусской песенной традиции (на примере Московской области): ладоинтонационные особенности, мелодика песен средней полосы, метроритмические особенности напевов, песни с метроритмической переменностью и синхронностью, сочетание ровных долей и пунктирного ритма. Продолжение знакомства с интонационно-ладовой спецификой песен Запада России (Смоленская, Брянская обл.): пение обрядовых и лирических песен Брянской, Смоленской областей.

#### **Раздел 6. Концертно-воспитательная работа (14 часов)**

*Практика (14 часов):* Участие детей в концертной деятельности образовательной организации, в конкурсах, фестивалях. Посещение театров, музеев, концертных залов. Просмотр видеозаписей концертов, народных праздников детских народных и фольклорных коллективов.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика (2 часа):* зачет, концерт для родителей, фольклорный праздник.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения**

№	Разделы, темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
00	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Собеседование
<b>1.</b>	<b>Народное искусство</b>			<b>56</b>	Педагогическое наблюдение
1.1	Народное песенное творчество	2	32		
1.2	Народная хореография	1	10		
1.3	Народные инструменты	1	10		
<b>2</b>	<b>Народный календарь</b>			<b>20</b>	опрос учащихся, участие в праздниках
2.1	Осенние кузьминки. Праздник Кузьмы и Дамиана.	1	6		
2.2	Проведение осеннего праздника «Кузьминки»	-	2		
2.3	Особенности зимних народных праздников. Встреча зимы.	1	8		
2.4	Постановка театрализованной композиции «Пришла Коляда накануне Рождества».	-	2		

<b>3</b>	<b>Народные игры</b>			<b>14</b>	Коллективный анализ работ.
3.1	Игровой фольклор и детский досуг	1	3		
3.2	Посиделочные игры	1	4		
3.3	Образные игры	1	4		
<b>4</b>	<b>Народный костюм</b>			<b>4</b>	опрос учащихся
4.1	Русский костюм и его особенности. Народный костюм Западной, Южной и Центральной России.	1	1		
4.2	Народный костюм Северной полосы России	1	1		
<b>5</b>	<b>Музыкальный песенный фольклор</b>			<b>32</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Повествовательные жанры русского музыкального фольклора. Былины, исторические песни. Баллады.	1	6		
5.2	Юношеское творчество. Музыкальная культура русского старообрядчества.	1	4		
5.3	Частушка. Происхождение и особенности жанра. Популярные разновидности частушек.	1	8		
5.4	Постановки инсценировок, обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала	1	10		
<b>6</b>	<b>Концертно-воспитательная работа</b>	-	14	<b>14</b>	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	2	<b>2</b>	Зачет
	<b>Итого часов:</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы третьего года обучения:

#### Раздел 00 Вводное занятие (2 часа)

*Теория (1 час):* Введение в программу третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика (1 час):* Просмотр фото и видео материалов по результатам творческого развития детского коллектива «Реченька».

#### Раздел 1. Народное искусство

##### Тема 1.1 Народное песенное творчество (34 часа)

*Теория (2 часа):* Авторские песни в народном стиле. Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову.

*Практика (32 часа):* Упражнения на развитие глубокого дыхания, усложнение ритмического рисунка («стакан», «эхо», «магнитофон»). Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Развитие исполнительских приемов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Освоение и отработка различных песенных навыков: мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, поступенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз.

Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения: трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений.

Работа над дикцией на основе разучивания авторских песен в народном стиле.

## **Тема 1.2 Народная хореография (11 часов)**

*Теория (1 час):* Региональные особенности танцевальных движений в плясках. Движения и фигуры хоровода и плясок. Приглашение к танцу. Приветствие гостей хлебом-солью.

*Практика (10 часов):* Координация в пляске - разучивание различных по сложности

ритмических рисунков руками, ногами. Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Освоение плясового шага. Разучивание элементов танцевальных движений: «простая ковырялочка», «ковырялочка с подскоком», «боковой ход сприпаданиями». Соединение рук в парах («простой ручеек», «ручеек-волна», «ручеек с подкруткой»). Исполнение танцевальных движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп. Манерность и эмоциональность исполнения. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

## **Тема 1.3 Народные инструменты (11 часов)**

*Теория (1 час):* Струнные щипковые инструменты: гусли, домра, балалайка.

*Практика (10 часов):* Навыки игры на струнных народных инструментах (по выбору учащихся)

## **Раздел 2. Народный календарь**

### **Тема 2.1 Осенние кузьминки. Праздник Кузьмы и Дамиана (7 часов).**

*Теория (1 час):* Назначение и содержательные особенности осенних народных праздников. Их место в календаре народных праздников.

*Практика (6 часов):* Изучение песенного репертуара, используемого в рамках осенних народных праздников: игровые, плясовые и хороводные песни.

### **Тема 2.2 Проведение осеннего праздника «Кузьминки» (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Проведение осеннего праздника «Кузьминки» с участием учащихся других объединений ДДТ, родителей.



## **Тема 2.3 Особенности зимних народных праздников. Встреча зимы. (9 часов)**

*Теория (1 час):* Назначение и содержательные особенности зимних народных праздников: Встреча зимы, Катерина – санница, Спиридон – солнцеворот.

*Практика (8 часов):* Разучивание духовных стихов, народного песенного и игрового материалов, малых жанров фольклорной прозы.

Организация и проведение фольклорного праздника «Зимние посиделки».

## **Тема 2.4 Постановка театрализованной композиции «Пришла Коляда накануне Рождества» (2 часа).**

*Практика (2 часа):* Постановка театрализованной композиции «Пришла Коляда накануне Рождества»: исполнение песенного материала, ряжение, рождественские сюрпризы, чаепитие (с участием родителей).

## **Раздел 3. Народные игры**

### **Тема 3.1 Игровой фольклор и детский досуг (4 часа)**

*Теория (1 час):* Забытые народные игры.

*Практика (3 часа):* Подготовка и проведение музыкально-игровой программы «Как у наших у ворот»

### **Тема 3.2 Посиделочные игры (5 часов)**

*Теория (1 час):* Характеристика посиделочных игр, их разновидности.

*Практика (4 часа):* Разучивание посиделочных игр: «Колечко», Колокольцы-бубенцы», «Прянишна доска», «Золотые ворота», «Грибы», «Отгадай, чей голосок».

### **Тема 3.3 Образные игры (5 часов).**

*Теория (1 час):* Разновидности и особенности образных игр. Драматизированная игра.

*Практика (4 часа):* Изображение телом движений и повадок различных животных (под звучащую музыку или без музыки): «Жук жужжит», «Пчелка летает», «Медведь ходит», «Лиса крадется», «Идет кисонька», «Ловля кузнечика».

Разучивание образных игр: «Бояре», «Горшки», Курочка и цыплята», «Фигуры», «Костромушка».

## **Раздел 4. Народный костюм**

### **Тема 4.1 Русский костюм и его особенности (2 часа).**

#### **Народный костюм Западной, Южной и Центральной России.**

*Теория (1 час):* Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Западной, Южной и Центральной России. Основные составные части женского и мужского народного костюма. Головные уборы и их разновидности. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

*Практика (1 час):* Изготовление кукол из ниток в народных костюмах. Разработка эскизов концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов.

### **Тема 4.2 Народный костюм Северной полосы России (2 часа)**

*Теория (1 час):* Отличительные характеристики народного костюма Северной полосы России.

*Практика (1 час):* Встречи со специалистами. Презентации.

## **Раздел 5. Музыкальный песенный фольклор**

## **Тема 5.1 Повествовательные жанры русского музыкального фольклора. Былины, исторические песни. Баллады (7 часов).**

*Теория (1 час):* Былины – древнейшие повествовательные песни.

Поэтические тексты и напевы былин. Скоморошины.

*Практика (6 часов):* Знакомство с напевами былин, баллад. Исполнение былинных песен, Разучивание исторических песен, скоморошин, небылиц.

*Примерный репертуар для разучивания:* «О Волне и Микуле» (Заонежская былина), «Добрыня чудь покорил» (былина-скоморошина), «Про Добрыню» (Орловская былина), «Что пониже было города Саратова» (историческая песня), «Грянул внезапно гром над Москвою» (историческая песня).

## **Тема 5.2 Юношеское творчество.**

### **Музыкальная культура русского старообрядчества (5 часов).**

*Теория (1 час):* Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство с музыкальной культурой русского старообрядчества. Духовные стихи, волочебные песни, пасхальные церковные песнопения. Духовный смысл поста в русской народной традиции.

*Практика (4 часа):* Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления. Исполнение педагогом и прослушивание в аудиозаписи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, плясовых, русских народных песенных сказаний, былин, рекрутских песен, юношеского фольклора). Пение простых духовных стихов, волочебных песен, пасхальных церковных песнопений. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

## **Тема 5.3 Частушка. Происхождение и особенности жанра.**

### **Популярные разновидности частушек (9 часов).**

*Теория (1 час):* Происхождение и особенности жанра «частушка». Популярные разновидности частушек.

*Практика (8 часов):* Напевы частушек. Разучивание напевов частушек: нескладушины, «Семеновна», «Страдания».

## **Тема 5.4 Постановки инсценировок, обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала (11 часов)**

*Теория (1 час):* Сюжет и музыкальный материал в постановках инсценировок, обрядов и театрализованных представлений на основе фольклорного материала.

*Практика (10 часов):* Постановки инсценировок обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала (по выбору учащихся).

## **Раздел 6. Концертно-воспитательная работа (14 часов)**

*Практика (14 часов):* Участие детей в концертной деятельности образовательной организации, в конкурсах, фестивалях. Посещение театров, музеев, концертных залов. Просмотр видеозаписей концертов, народных праздников детских народных и фольклорных коллективов.

**Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа).***Практика (2 часа):* зачет, концерт для родителей, фольклорный праздник.**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****4 год обучения**

№	Разделы, темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
00	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Собеседование
<b>1.</b>	<b>Народное искусство</b>			<b>56</b>	Педагогическое наблюдение
1.1	Народное песенное творчество	2	32		
1.2	Народная хореография	1	10		
1.3	Народные инструменты	1	10		
<b>2</b>	<b>Народный календарь</b>			<b>20</b>	опрос учащихся, участие в праздниках
2.1	Зимние праздники, обряды, традиции на Руси. Рождественский обряд «Вертеп».	2	6		
2.2	Проведение фольклорного праздника «Гуляй на Святки без оглядки»	-	2		
2.3	Весенне-летние праздники, обряды.	1	4		
2.4	Летние праздники земледельческого календаря.	1	4		
<b>3</b>	<b>Народные игры</b>			<b>12</b>	Коллективный анализ работ.
3.1	Игровой фольклор. Юношеские народные игры.	2	10		
<b>4</b>	<b>Народный костюм</b>			<b>4</b>	опрос учащихся
4.1	Народный костюм как знак социального статуса. Народный костюм Урала, Сибири, Поволжья, севера России.	1	3		
<b>5</b>	<b>Музыкальный песенный фольклор</b>			<b>32</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Основы современной русской фольклористики. Взаимопроникновение христианства и язычества в русской традиции.	2	6		

5.2	Обряды жизненного цикла и внеобрядовый фольклор.	1	10		
5.3	Свадебный обряд.	1	12		
<b>6</b>	<b>Концертно-воспитательная работа</b>	-	16	<b>16</b>	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	2	<b>2</b>	Зачет
	<b>Итого часов:</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	

### **Содержание программы четвертого года обучения:**

#### **Раздел 00 Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (1 час):* Введение в программу четвертого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика (1 час):* Просмотр фото и видео материалов по результатам творческого развития детского коллектива «Реченька».

#### **Раздел 1. Народное искусство**

##### **Тема 1.1 Народное песенное творчество (34 часа)**

*Теория (2 часа):* Городская народно-бытовая песня. Соединение в народной песне слова, напева, движения. Драматургия народной песни. Русский народный романс. Современная русская народная песня.

*Практика (32 часа):* Музыкальный язык городской песни. Современные обработки русских народных песен. Разучивание русских народных романсов. Исполнение народных песен в стилизации.

Расширение певческого диапазона.

Освоение певческих навыков – открытого грудного резонирования в высокой позиции, чистого интонирование в диапазоне терции - сексты, цепного дыхания, варьирования напевов и многоголосного пения в русле изучаемых стилевых особенностей. Развитие подвижности голоса.

Развитие навыков импровизации мелодии в народно-песенном стиле. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах. Органичное соединение всех элементов исполнения.

Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительских навыков на соответствующем материале.

##### **Тема 1.2 Народная хореография (11 часов)**

*Теория (1 час):* Орнаментальные хороводы. Танцевальные композиции.

*Практика (10 часов):* Упражнения на понимание ритмической структуры музыки, развитие чувства ритма через освоение простых элементов русской пляски и орнаментальных хороводов.

Разучивание плясовых и игровых песен средней полосы юга России. Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Согласование движений рук, ног, головы (координация) в пляске. Фигуры плясок: «дробь», «звездочка», «карусель», «качели», «волна», «веревочка», «моталочка», «галоп».

Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Приобретение навыков «затактового» исполнения движения.

Импровизационное исполнение движений под музыку. Мимика и жест в танце.

Подготовка танцевальных композиций. Работа над синхронностью движений и музыки.

Ориентирование на сценической площадке.

### **Тема 1.3 Народные инструменты (11 часов)**

*Теория (1 час):* Струнные смычковые инструменты: гудок, скрипка.

*Практика (10 часов):* Игра на струнных народных музыкальных инструментах более сложными приемами (гусли, гудке, балалайке, скрипке).

Сопровождение музыкальными инструментами музыкальных композиций «Чеботуха», «Мотаня», «Тимоня».

## **Раздел 2. Народный календарь**

### **Тема 2.1 Зимние праздники, обряды, традиции на Руси.**

#### **Рождественский обряд «Вертеп»(8 часов).**

*Теория (2 часа):* Содержательные особенности зимних народных праздников, обрядов, обычаев. Рождество, Святки, Крещение. Святочные гадания. Подблюдные песни.

*Практика (6 часов):* Изучение песенного репертуара: колядки, щедровки, овсеньки, таусеньки, духовные песнопения. Постановка Рождественского обряда «Вертеп».

### **Тема 2.2 Проведение фольклорного праздника**

#### **«Гуляй на Святки без оглядки» (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Проведение фольклорного праздника «Гуляй на Святки без оглядки» с участием учащихся других объединений ДДТ, родителей.

### **Тема 2.3 Весенне-летние праздники, обряды (5 часов)**

*Теория (1 час):* Назначение и содержательные особенности весенне-летних народных праздников. Троицко-семицкий обряд. Русальная неделя. Кумление. Гадание на венках. Поверья о русалках.

*Практика (4 часа):* Изучение песенного репертуара, используемого в рамках весенне-летних народных праздников: Троица; Семик.

Знакомство с песнями троицко-семицкого обряда. Традиция волочебного обхода в святые дни.

### **Тема 2.4 Летние праздники земледельческого календаря (5 часов).**

*Теория (1 час):* Традиции летних народных праздников. Праздник Ивана Купалы (Иванов день), Спасы. Народные поверья.

*Практика (4 часа):* Просмотр и обсуждение традиций и обрядов летних праздников. Прослушивание и разучивание песенного материала. Плетение венков.

## **Раздел 3. Народные игры**

### **Тема 3.1 Игровой фольклор. Юношеские народные игры (12 часов).**

*Теория (2 часа):* Игры детей, юношей и девушек, взрослых. Их назначение. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, внеобрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе, поцелуйные игры. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Игры и игровые песни Сибири и севера России. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни, как драматическая игра.

*Практика (10 часов):* Освоение посиделочных, состязательных, поцелуйных игр, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов. Игровые песни и припевки, предвещающие и организующие молодежные игры. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

*Примерный репертуар для разучивания: игровые песни:* «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

#### **Раздел 4. Народный костюм**

##### **Тема 4.1 Народный костюм, как знак социального статуса.**

##### **Народный костюм Урала, Сибири, Поволжья, севера России (4 часа).**

*Теория (1 час):* Одежда и цветовой код в фольклоре. Традиционный русский костюм в его историческом развитии. Отличие костюмов по регионам России. Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Танцевальный костюм и его значение для танца. Семантика народного костюма. Вышивка на костюмах. Обереги и их смысл. Символика народного костюма. Русский народный свадебный костюм.

*Практика (3 часа):* Изготовление эскизов народных и обрядовых костюмов и атрибутов. Изготовление головных повязок для девочек и опоясок для мальчиков, используя традиционные образцы орнаментов. Разработка и изготовление концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов.

#### **Раздел 5. Музыкальный песенный фольклор**

##### **Тема 5.1 Основы современной русской фольклористики. Взаимопроникновение христианства и язычества в русской традиции (8 часов).**

*Теория (2 часа):* Знакомство с основными понятиями современной фольклористики: народ и народная культура, синкретизм, аутентичность, символизм. Символика поэтического текста в фольклоре. Время и ритм в народных песнях и танцах. Основные жанры фольклора: фольклор труда и отдыха, фольклор с движением и без движения, фольклор, календарно приуроченный и неприуроченный, возрастная принадлежность различного фольклорного материала. Юлианский и Григорианский календарь. Представления о языческой, христианской религии, крещении Руси. Основа церковного месяцеслова – запись важнейших церковных событий, христианских праздников, дней памяти святых угодников. Взаимопроникновение христианства и язычества на Руси – объединение христианских и языческих праздников, месяцесловных данных с народными наблюдениями и приметами. Основы обработки и расшифровки аутентичного материала.

*Практика (6 часов):* Тематические беседы с детьми. Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Слушание аутентичной музыки. Продолжение знакомства с народными обрядами, традициями и праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Просмотр видеозаписей с исторической справкой о Григорианском и Юлианском календарях. Исполнение песен различных жанров. Элементарная обработка и расшифровка аутентичного материала.

## **Тема 5.2 Обряды жизненного цикла и внеобрядовый фольклор (11 часов).**

*Теория (1 час):* Родинный обряд. Родины и крестины. Рекрутский обряд.

Проводы в рекруты.

*Практика (10 часов):* Родинные песни. Колыбельные песни. Рекрутские (завоенные) плачи. Песни о солдатской доли. Солдатские частушки. Протяжные лирические песни.

## **Тема 5.3 Свадебный обряд (13 часов).**

*Теория (1 час):* Общая характеристика свадебного обряда, как драматического действия. Основные моменты свадебного обряда. Свадебные песни, их краткая характеристика: характер, содержание, сюжетность, этапность, принадлежность к главному действующему лицу. Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов. Свадебный обряд Западной, Южной и Центральной России.

*Практика (12 часов):* Ознакомление с песнями свадебного обряда Западной, Южной и Центральной России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Изучение песен различных жанров, сопровождающих обряд русской свадьбы Западной, Южной и Центральной России. Исполнение свадебных песен Западной, Южной и Центральной России с различными видами шумовых и музыкальных инструментов. Анализ и разбор свадебных песен.

Подготовка театрализованного представления «Свадебный обряд».

## **Раздел 6. Концертно-воспитательная работа (16 часов)**

*Практика (16 часов):* Участие детей в концертной деятельности образовательной организации, в конкурсах, фестивалях. Посещение театров, музеев, концертных залов. Просмотр видеозаписей концертов, народных праздников детских народных и фольклорных коллективов.

## **Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика (2 часа):* зачет, концерт для родителей, фольклорный праздник.

### **Методическое обеспечение программы**

<i>№</i>	<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
1.	Народное искусство	Иллюстрации музыкальных примеров. Нотная литература, песенные сборники. Аудио-видео материалы. Фото материалы. Наглядные пособия. Методические разработки. Методические рекомендации Подборка упражнений, распевок. Подбор песенного материала, аранжировки. Дыхательная гимнастика. Дикционная разминка. Контрольно-измерительные материалы Наглядный материал. Образцы. Плакаты. Презентации. Раздаточный материал. Стенды Схемы. Тематические подборки.
2.	Народный календарь	Аудио-видео материалы. Методические

		разработки. Методические рекомендации. Иллюстрации народных праздников, обрядов, традиций разных регионов России. Наглядный материал. Образцы. Плакаты Презентации. Стенды. Тематические папки. Тематические подборки. Фотографии
3.	Народные игры	Методические разработки. Подбор игр, разработка сценариев игровых программ. Использование дидактического и раздаточного материала, игровых атрибутов, народных костюмов, реквизита: карусель, ленты, платки, венки, канат, народные инструменты и др. Методические рекомендации. Презентации. Тематические подборки народных игр для детей, игровых программ.
4.	Народный костюм	Видеоматериалы, иллюстрации народных костюмов. Материалы для самостоятельной работы. Наглядный материал. Образцы. Плакаты. Презентации. Стенды. Фотографии
5.	Музыкальный песенный фольклор	Песенные сборники. Аудио-видео материалы. Методические рекомендации, сценарии фольклорных праздников, театрализованных программ. Творческие задания. Материалы для самостоятельной работы. Раздаточный материал. Музыкальные народные шумовые, ударные, струнные инструменты. Игровой инвентарь, сценические костюмы. Контрольно-измерительные материалы. Наглядный материал. Образцы. Плакаты. Презентации. Проекты. Стенды. Тематические папки. Тематические подборки. Фотографии
6.	Концертно-воспитательная работа	Аудио-видео Сценические костюмы. Музыкальные народные инструменты. Реквизит: плетень, венки, куклы, расписные лавочки, стулья, и др. Традиционные предметы домашнего обихода: самовар, корзинки, прялка, платки, шали, образцы вышивки национальных орнаментов, изделия народных промыслов и др. Методические рекомендации. Наглядный материал. Образцы. Презентации. Проекты. Тематические папки. Тематические подборки. Фотографии.

### Материально-техническое обеспечение программы



В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва) для организации учебного процесса необходимы:

1. Кабинет для занятий
2. Стулья
3. Технические средства: компьютер с доступом в интернет, компакт-диски
4. Нотная литература
5. Дидактический и раздаточный материал
6. Пособия по народному творчеству
7. Пианино
8. Народные инструменты: звуковые игрушки (свистульки, сопелки, бирюльки, фурчалки, жужжалки, гребень, пищалки); шумовые и ударные инструменты (деревянные ложки, бубен, рубель, трещотки, колотушки, коробочка, треугольник, колокольчик и др.), струнные, духовые инструменты (рожки, волынки, жалейки, кувиклы, окарины, дудки, гармошки, балалайки, баян, гусли и др.)
9. Сценические костюмы.
10. Игровой инвентарь.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы:

1. Абрамычев Н. Русские народные песни. СПб., 1987.
2. Алексеев Э. Е. Раннее фольклорное интонирование. М., 1986.
3. Бабкина Н. Русские народные певцы. М. 1996г.
4. Барабаш В.В. Программа «Калинушка».ст. Холмская, Абинский р-н. 2013.
5. Белых Е.А.Образовательная программа дополнительного образования детей«Народный вокал» для учащихся 1-5 классов (от 9 лет). Москва,2010
6. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004
7. Буданков О., Вахутин М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах».
8. Буфеева И.Ю. «Традиции народного костюма и современная мода», Москва, 1989г.
9. Вемичкина А., Иванов а., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.
10. Дацко О.В. Модифицированная образовательная программа «Кубанский фольклор» МБОУ Центр дополнительного образования детей «Юность» ст. Новоджерелиевской. 2014
11. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
12. Довгаль Н.А. Программа дополнительного образования для детей (7-14 лет) Фольклорно-этнографическая студия «Красная горка» МОУ ДОД «Центр детского творчества». Чернушка. 2012
- 13.Жаворонушки. Сост. Т.Науменко. Вып. 1,2,3 М., 1994.
14. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. М, 2013.
15. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники. М.,2004
- 16.Игры и праздники Московии. Вып.2 Научное и программно-методическое издание. /Составители Е.В.Борисов, С.В.Григорьев./- М.: ЛО «Московия», 2002.
17. Ильина И. А. Программа «Народное пение» ГОУ дополнительного образования детей «Псковский областной Дом детства и юношества «Радуга». 2013
18. Кирсанова Р.М. «Костюм в русской художественной культуре», Москва, 1995г.
19. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре./ Санкт-Петербург, 2004.
20. Краснопевцева Е.Н. Поют дети. М.Советская Россия.,1989.
21. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М. Изд-во «Правда», 1991.
22. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2008

23. Лапина С.А. Дополнительная образовательная программа «Фольклорный ансамбль» Нижегородская обл. 2011
24. Ляпина Е.В. Программа дополнительного образования кружка «Фольклор» с. Криуша. 2013
25. Науменко Г.М. Народные игры с напевами. /Науменко Г.М. М.: Лотерея, 2003.
26. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие. М. Изд-во «Современная музыка», 2010.
27. Поповская А.В., Поповский П.С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы русского музыкального фольклора» ГБОУ Центр внешкольной работы «На Сумском» г.Москва. 2014г.
28. Пушкина С.И. Мы играем и поем. М. «Школьная Пресса.2001.
29. Русское народное музыкальное творчество /Сост. З.К.Яковлева. М., 2004
30. Скороговорки. Этнопедагогика и современность: Научно-методическое пособие. Издание 3-е, дополнительное.- М.: МГДД(Ю)Т, 2008.
31. Уланова Л.С. Праздничный венок. Сценарии праздников национальной традиции для средних школ. М.: ТЦ Сфера, 2001.
32. Шиляева И. Г. Дополнительная общеобразовательная программа «Народное пение» МБОУ «Гимназия № 83». Ижевск, 2015

#### **Список литературы для педагогов:**

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов. Народные игры для детей: организация методика, репертуар. М., 1986.
2. Алексеев Э. Е. Раннее фольклорное интонирование. М., 1986.
3. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
4. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004.
5. Буданков О., Вахутин М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»
6. Буфеева И.Ю. «Традиции народного костюма и современная мода», Москва, 1989г.
7. Вемичкина А., Иванов а., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.
8. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству(1-4 год обучения). ООО Издательство «Родник». Москва.,1996
9. Григорьева Н. Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. С., 1996.
10. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
11. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. М, 2003.
12. Зайцева В.Н. «Песни, припевки, частушки». Москва.2004г.
13. Иванова А.А. и др. У наших ворот всегда хоровод. С-П., 1994.
14. Калмыкова Л. «Народная одежда», Тверь, 1995г.

15. Кирсанова Р.М. «Костюм в русской художественной культуре», Москва, 1995г.
16. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре./ Санкт-Петербург, 2004.
17. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
18. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. М: Рипол Классик, 2002
19. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М. Изд-во «Правда», 1991.
20. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. Институтов. М: Просвещение, 1987г.
21. Михайлова М.А. А у наших ворот развеселый хоровод. Ярославль, Академия, 2001
22. Нам нельзя без песен (книга – помощница) Смоленск: Русич, 2004
23. Науменко Г.М. Народные игры с напевами. /Науменко Г.М. М.: Лотерея, 2003.
24. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. /Науменко Г.М. М.: Центрполиграф, 2001.
25. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1988.
26. От осени до осени. Хрестоматия. /Сост. М. Ю. Новицкая. М., Изд-е Центра Планитариум, 1994.
27. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
28. Пармон Ф.М. «Композиция костюма», Москва, 1997г.
29. Пармон Ф.М. «Русский народный костюм, как художественно-конструктивный источник творчества», Москва, 1994г.
30. Поёт детский хор «Лебедь». Вып. 3. г. Владимир. 2004г.
31. Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. /Прыгунова Е.Н.- С-Петербург 2001.
32. Слуцкая Н. Б. « Будет день- будет и праздник!», «Феникс»,2006.
33. Такун Ф.И. Жемчужины России. – М.: «Современная музыка», 2005
34. Тихонова М. В, Смирнова Н. С. Красна изба... Санкт-Петербург, 2000.
35. Ты взойди, солнце красное. Изд. «Феникс». 2007г.
36. Фольклор народов России. В 2 т.- М. Дрофа, 2003
37. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
38. Чарочка моя серебряная. Изд. «Кифара». Москва.2006г.
39. Чаморова Н.В. Сорока-белобока. Любимые игровые песни с нотами. М.ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
40. Шамина Л. «Репертуар народного певца». Выпуски с 1-3. М. 1998-2000г.
41. Шикова О.В. От песен рот тесен. Вып.1., М.,1999.

#### **Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):**

1. Аншакова Л. В., Квакин Б. В «Гусельцы», Воткинск,2005
2. Байтуганов В. Детский народный календарь «Книжица». Новосибирск 2001

3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, М., 1981
4. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004
5. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
6. В.Козлов. Музыкальные сказки. Краснодар, 1994 г
7. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. М: Рипол Классик, 2002
8. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003
9. Краснопевцева Е.Н. Поют дети. М.Советская Россия.,1989.
10. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2008
- 11.Левина М.С. 365 кукол со всего света. М., 2000
12. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991
- 13.Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. М.: Центрполиграф, 2001.
15. Научно популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество»
- 16.Новоселова Н. А. Солнцеворот. К.,2005
17. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004
18. Пушкина С.И. Мы играем и поем. М. «Школьная Пресса.2001.
- 19.Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004
20. Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999
21. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПбю, 1998
22. Русское народное музыкальное творчество /Сост. З.К.Яковлева. М., 2004
23. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Зайныка во садочке Новосибирск.,2002
24. Чаморова Н.В. Сорока-белобока. Любимые игровые песни с нотами.- М.ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
25. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //Сост. Г. Науменко , М., 1989

#### **Интернет-сайты:**

- <http://otherreferats.allbest.ru/>
- <http://window.edu.ru/>
- <http://nashasreda.ru/>
- <http://www.prioslav.ru/>
- <http://fb.ru/article>
- <http://ur-ga.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://muzofon.com/>
- <http://yandex.ru/video>
- <http://muznarod.net/>

## Приложение.

### Примерный репертуар

#### 1 год обучения

*Примерный репертуар для разучивания:* «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка»; *песни-игры:* «Шла коза по лесу», «Зайка», «Баба-Яга», *считалки:* «На золотом крыльце», «Вышел зайчик», *попевки и песни:* «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Ой, каледда», «Жаворонки», «Во поле березка стояла», «Шла коза по лесу», *игровые хороводы:* «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», *пляска по кругу* «Калинка», *плясовые песни:* «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», «Вы садитесь девушки», «Уж и кто у нас приезжий гость», «У хозяина в дому», «Как у нашего соседа», «Ой, на горке калина»; *массовый перепляс под песню:* «Из-под дуба», *полька* «Бабочка», *танцы* «Сени», «Реченька».

#### 2 год обучения

*Примерный репертуар для разучивания:* *песни Курской области:* «Возле Дона», «Под лесом», «Соловей мой»; *песни Белгородской области:* «Девка по саду ходила», «Федора», «Как у нашего соседа»; *казачьи песни:* «Как у нашей сотни», «Ой, вы морозы», «Варенька», «Завродилась сильна ягодка», «Там стояло в поле древо», «Из-за горочки туманик выходил»; «Я на печке молотила», «Молодая молода», «При долинушке», «Из-за леса, из-за рощи»; *песни Калужской области:* «У нас по кругу», «Ой, улица, улица», «Ой, полно солнышку»; *карагодные песни Курской области:* «На улице дождь», «У ворот конопелька», «Как у зайки», «Ай, во моле лен»; *песни Урала:* «Утушка моя луговая», «Вдоль по улице метелица метет», «На дворе дождь», «Долина, долинушка»; *песни Сибири:* «Под окошечком сидела», «Не летай-ка, соловей», «Вася, Василечек»; *песни Белгородской области:* «Федора», «Ой, заря, моя зорюшка», «У ворот травушка росла»; *песни Воронежской области:* «Лазоревый цветок», «Уж ты яблонька»; *календарно-обрядовые песни:* *троицкие:* «На грязной неделе», «Лелем е лелеем»; *масленичные:* «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Никанориха», «Говорила маслена» «Широкая Масленка», «Ты прощай, прощай, наша Масленица»; *колядки:* «Ой, каледда-колядица», «Ой, каледда, под лесом»; *весенние:* «Агу, весна», «Поддай, Боже ключик»; *жнивные:* «Жнеи, молодые»; *шуточные песни:* «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?», «Подгорная», «Шестера», *хоровод* «Как у наших у ворот», «Сеяли девки лен», *игры и игровые песни:* «Горшки», «Курилка», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», *хоровод-игра* «Бояре».

#### 3 год обучения

*Примерный репертуар для разучивания: кузьминочные песни:* «На Кузьму Демьяна»; *рождественские христославия:* «Как в Иерусалиме», «Эта ночь святая», «Торжествуйте, веселитесь»; «О Волне и Микуле» (Заонежская былина), «Добрыня чудь покорил» (былина-скоморошина), «Про Добрыню» (Орловская былина), «Что пониже было города Саратова» (историческая песня), «Грянул внезапно гром над Москвою» (историческая песня); *народные романсы:* «Не для меня придет весна», «Верила, верю»; *игровые песни:* «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила»; «Частушки под «Матаню» «Семеновна», «Воронежские частушки»; *небылицы:* «Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано»; *посиделочные:* «Прялочка», «Затевай-ка, мать, опару», «Улица широкая», «Веселая беседушка»; *кадрильные песни:* «Как за нашим за двором», «Уж как в Галиче горка крута»; *песни-игры:* «Фигуры», «Костромушка».

#### 4 год обучения

*Примерный репертуар для разучивания: духовные стихи:* «Два те ангела», «Богородица дево радуйся», «Житейское море»; *вертеп:* «Дева днесь», «Дева Мария», «Рождество твое»; *святочные обрядовые песни:* «Коляда», «Сею, вею, посеваю», «Мать Мария по полю ходила», «Славите, славите», «С Рождеством Христовым», «Добрый тебе вечер ласковый хозяин»; *песни на Егорьев день:* «Мы рано вставали», «Батюшка Егорий»; «Мы шли - пошли волочешники»; *купальские песни:* «Ой, рано на Ивана», «Сегодня Купала»; *северные хороводы и кадрили:* «Лансея», «Хожу я с-по травке», «Из ворот на улицу», «Пестряк»; *песни Запада России:* «Благослови, мати», «Уж ты ласточка», «Зеленый явор», «Ель», «Плетень», «Весна-красна»; *песни Московской области:* «Верный наш колодец», «Вы не спите, не дремлите»; *танцы Московской области:* хоровод «Верный наш колодец», «Кадриль», хоровод «Лен мой при горе», орнаментальный хоровод «Налетали, ясны соколы», пляска «Матаня»; *свадебные песни Курской области:* «Ой, девка ты, девка», «Ты, дуброва зеленая», «Стоит темный лес»; *волочешные песни:* «По улице по широкой», «Христос воскрес»; *троицкие песни:* «Мы украсим березу», «Из-за лесуку»; *плясовые и игровые песни Средней полосы:* «Уж ты Грунюшка, Груня», «Капустка», «Как у деда Трифона», «Дударь», «Дрема», «По бережку»; *игровые и хороводные песни:* «Редька», «Ремешок», «Я качу, качу колечко», «Корыто калыбаться», «Царевна», «Уж ты прялица», «Шла утка лугом»; Авторские песни в народном стиле: «Тимоня» (сл М. Мордасовой, муз народная, обр. Яркина) «Вились, вились, кудерьцы» (муз. В. Панина, сл. народные), «Захотела меня мать за Егорушку отдать» (сл. В. Бокова, муз. В. Лаптева), «Расплескай, гармонь страданья» (сл. М. Мордасовой, муз. народная, обр. Руденко), «Частушки-веселушки» (муз. Руденко, обр. текста М. Мордасовой), «Донские девичьи страдания» (сл. М. Мордасовой, муз. народная, обр. Руденко), «Так у нас водится» (муз и сл М. Мордасовой, обр. Яркина) частушки о победителях (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз. народная обр. И. Руденко), «Летят утки» (муз. народная, обр. Е. Кузнецова, сл. М. Мордасовой), «Кабы были златы крылышки» (сл. Георгиева, муз. Н. Кутузова)

«Рассеюшкамоя» (О. Морозов, А. Абрамов), «Дедушкина песня» (муз.В. Темнова, сл. О.Левицкого).



