

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА ТАГАНКЕ»**

Принята на заседании педагогического
совета ГБОУДО «ДДТ на Таганке»
от «01 » сентября 2017 г.
Протокол № 5


УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ГБОУДО «ДДТ на Таганке»
Филиппова Е. Б.
Приказ №183/2-ОД
«01» сентября 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ.
ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ"**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 2 года (216 часов).

Автор-составитель программы:
Парижская Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Москва – 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Актуальность данной программы, имеющей художественную направленность, обусловлена тем, что ребёнок, вовлекаясь в изобразительную деятельность, развивает свой художественно-эстетический вкус, учится видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

Именно художественная деятельность помогает ребёнку выразить себя и показать своё отношение к окружающему миру.

К числу наиболее актуальных проблем относится то, что телевидение и компьютерные игры, которые так популярны в современном мире, навязывают детям определённые стереотипы изображения, тормозящее детское воображение, а данная программа напротив способствует развитию образного мышления и развивает фантазию. Поэтому так велика потребность родителей в развитии детей, да и творческая активность детей младшего школьного возраста очень высока и обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, синкретизмом (целостностью мировосприятия), а также двигательной активностью и интересом к деятельному контакту с действительностью.

В частности, занятия изобразительным творчеством, совершенствуют работу рук, позволяют лучше координировать движения, развивают трудолюбие, аккуратность, работоспособность, абстрактное мышление.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей и умению решать нестандартные задачи в быстро меняющемся современном мире.

Трудно переоценить значение воздействия искусства на развитие эстетической культуры человека, его духовного мира, что помогает, в свою очередь, привить любовь к родине, развивает чувство патриотизма и другие человеческие качества.

Данная программа, **имеющая базовый уровень освоения**, помогает любому ребёнку сориентироваться в окружающем мире, осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях,

реализовать себя в творческой деятельности.

Раскрытию творческого потенциала учащихся способствует сочетание различных форм работы (практическая деятельность, а также беседы об искусстве, в частности о творчестве художников, выставки, конкурсы, игры и т. д.).

Программа предполагает разнообразные формы выражения: от индивидуальных композиций с определённым творческим замыслом, которые создаются за несколько занятий до быстрых набросков с натуры, от достаточно длительных студийных постановок до зарисовок на открытом воздухе (пленере).

Цель программы - раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, сформировать его нравственно-личностные качества. Развить познавательно-творческую активность детей и их изобразительные способности. Дать базовые знания по изобразительному искусству.

Задачи программы:

Задачи в обучении:

- формирование специальных знаний по предмету (основы жанровой композиции; основные законы компоновки предметов на плоскости; основы цветоведения,
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- обучение конкретным теоретическим знаниям и понятиям в рисунке, живописи и композиции, а именно: основы линейной перспективы, основы перспективного построения различных фигур, основы колористики, основы стилизации природных форм, знание некоторых художественных терминов,);

Задачи в развитии:

- развитие творческого мышления;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- овладение умением творческого видения с позиции художника, начальное формирование умения сравнивать, выделять главное и второстепенное в работе;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности (в частности: умение работать кистью мазками по форме, приёмы работы сухими художественными материалами, различные способы работы акварелью);

Задачи в воспитании:

- расширение представлений об окружающем мире;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- воспитать способность реализовать себя в деятельности;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу своих товарищей, умение сотрудничать и работать в коллективе;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, толерантности.

Новизна и отличительные особенности программы: особенность программы в том, что она является следующей ступенью в образовательном процессе для детей, которые уже посещали студии изобразительного творчества для дошкольников и младших школьников, которые есть в нашем доме творчества. Идея возникла в связи с потребностью таких детей и их родителей продолжать обучение художественной грамотности. Программа позволяет закрепить то, чему юные художники научились ранее и получить новые знания, умения и навыки.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежат учебные программы «Путь к творчеству» Е.А.Тяговой (г. Санкт-Петербург) и программа "Изобразительное искусство и художественный труд" 1-9 классы, созданная под руководством народного художника России Б. М. Неменского.

В отличие от вышеуказанной программы Е. А. Тяговой, где тематика занятий посвящена, в основном, Петербургу, его истории и архитектуре, данная программа охватывает разнообразные темы. Программа также позволяет работать над темами глубже, чем позволяет программа Б. М. Неменского, рассчитанная на школы, благодаря большому количеству часов.

Возраст обучающихся по программе: 8-12 лет.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения (216 часов).

Формы и режим занятий:

Форма обучения — очная - групповая;

Численный состав группы: 17 человек;

Режим занятий:

На 1-м году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 15

минутный перерыв) и 1 раз в неделю по 1 часу;

На 2-м году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв) и 1 раз в неделю по 1 часу;

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности работы с художественными материалами;
- основы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр);
- основы световоздушной перспективы;
- основные приемы конструктивного построения формы предметов;

К концу 1 года обучения учащиеся будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- выполнять задания самостоятельно;
- пользоваться палитрой для получения нужного цвета;
- грамотно работать разными художественными материалами: карандашом, углём, пастелью, акварелью, гуашью;
- составлять несложную композицию;
- рисовать с натуры натюрморт из 2-3 предметов;
- использовать выразительные средства живописи, такие как цвет и цветовые сочетания, для создания определённого настроения и колорита в своей работе;
- уметь работать в коллективе;

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- виды пейзажа;
- основные пропорции человека, чтобы более правильно изображать человеческую фигуру;
- правила передачи световоздушной перспективы, способы изображения на плоскости трехмерных предметов, светотени.
- основные законы композиции при создании натюрморта, пейзажа;

К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- передавать объем и форму предмета, используя блик, свет, тень, полутень, рефлекс, падающую тень;
- передавать пропорции;

- работать в различных жанрах;
- компоновать натюрморт на листе бумаги;
- изображать фигуру человека соразмерно окружающим предметам;
- передавать основные пропорции и характерные черты тех или иных животных;
- выделять главное в композиции;

По окончании программы обучающиеся будут иметь личностные результаты:

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности;
- разовьётся художественный вкус и образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности;
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;
- смогут давать эстетическую оценку окружающего мира;

По окончании программы обучающиеся будут иметь метапредметные результаты:

- научатся сотрудничать с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- научатся вести диалог, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- смогут осознанно использовать те или иные художественные материалы для достижения лучшего результата в своей работе;
- будут использовать средства художественной выразительности для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН *Учебно-тематический план* *(первый год обучения)*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по Т.Б. Рисование	2	0,5	1.5	Первичная диагностика

	на свободную тему (свободный выбор художественного материала).				
2.	Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.				Текущий контроль
2.1	Тема: Основы цветоведения. Упражнения на контрастные и родственные цвета, тёплый и холодный колорит.	2	0,5	1,5	
2.2	Тема: Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени.	5	0,5	4,5	
2.3	Тема: Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.	5	0,5	4,5	
2.4	Тема: Контрастные цвета. Натюрморт на основе контрастных цветов.	4	0,5	3,5	
3.	Раздел 3. Рисунок.				Текущий контроль
3.1.	Тема: Штрих, линия, пятно, тоновый контраст	1	0,5	0,5	
3.2.	Тема: Построение геометрической фигуры: куб.	1	0,5	0,5	
3.3	Тема: Построение и штриховка геометрической фигуры: шар.	2	0,5	1,5	
4.	Раздел 4. Изображаем природу.				Текущий контроль
4.1	Тема: Сказочный осенний лес – работа фломастерами.	2	0,5	1,5	
4.2	Тема: Изображение деревьев углем и сангиной.	1	0,5	0,5	
4.3	Тема: Образы растений (рисование графическими материалами с натуры сухих трав с ярко выраженными линейными характерами).	1	0,5	0,5	
4.4	Тема: Зимний закат.	4	0,5	3,5	
4.5	Тема: Рисование пейзажа по образцу.	4	0,5	3,5	
4.6	Тема: Работа на пленэре.	2	0,5	1,5	
5.	Раздел 5. Анималистический жанр.				Текущий контроль
5.1	Тема: Мой любимый зверь. Выполнение небольшого этюда.	1	0,5	0,5	

5.2	Тема: Рисование животного с использованием выразительных средств графики - линии, штриха, контура, пятна, тона (рисование домашнего животного).	1	0,5	0,5	
5.3	Тема: Кошка (кот) – работа гуашью.	3	0,5	2,5	
5.4	Тема: Волшебные рыбки – декоративная работа графическими материалами.	3	0,5	2,5	
5.5	Тема: Сова – работа гуашью.	4	0,5	3,5	
5.6	Тема: Птицы (ворона, синицы) – работа масляной пастелью на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	
5.7	Тема: Попугаи – работа гуашью на формате А2.	6	0,5	5,5	
5.8	Тема: Насекомые - бабочки.	1	0,5	0,5	
6.	Раздел 6."Новогодние узоры". Выставка - просмотр работ.	2	2		
7.	Раздел 7. Учимся рисовать человека.				Текущий контроль
7.1	Тема: наброски человека.	2	0,5	1,5	
7.2	Тема: Композиция на противопожарную тему с фигурами людей.	6	0,5	5,5	
7.3	Тема: Праздник Новый год.	6	0,5	5,5	
7.4	Тема: Портрет сказочного героя	3	0,5	2,5	
7.5	Тема. Составление многофигурной композиции.	5	0,5	4,5	
8.	Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.				Текущий контроль
8.1	Тема: Букет осенних цветов (астр) на живописном фоне.	3	0,5	2,5	
8.2	Тема: Упражнение: написать фрукт на листе А4.	2	0,5	1,5	
8.3	Тема: Букет из осенних листьев. Работа акварелью в технике а ля прима.	2	0,5	1,5	
8.4	Тема: Натюрморт с фруктами - дары осени.	3	0,5	2,5	
8.5	Тема: Еловая ветка.	3	0,5	2,5	
8.6	Тема: Цветы – работа масляной пастелью и акварелью.	5	0,5	4,5	

8.7	Тема: Натюрморт. Передача общего цветового решения.	6	0,5	5,5	
9.	Раздел 9. Реальность и фантазия				Текущий контроль
9.1	Тема: Рисование на свободную тему.	2	0,5	1,5	
10.	Раздел 10. Итоговый просмотр работ.	1	1		Итоговая аттестация
Итого:		108	20,5	87,5	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

– 36 учебных недель;

– одну учебную группу.

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по Т.Б. Рисование на свободную тему (гуашь).	1	0,5	0,5	Первичная диагностика
2.	Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения				Текущий контроль
2.1	Тема: Состав палитры осени.	1	0,5	0,5	
2.2	Тема: Осень в городе.	4	0,5	3,5	
2.3	Тема: Эююд. Овощи на столе.	2	0,5	1,5	
2.4	Тема: Зимний пейзаж. Любуемся переливами снега.	6	0,5	5,5	
2.5	Тема. Живописный натюрморт.	5	0,5	4,5	
3.	Раздел 3. Рисунок.				Текущий контроль
3.1.	Тема. Построение и передача объема геометрической фигуры -цилиндра простым карандашом.	3	0,5	2,5	
3.2.	Тема. Упражнения на штрих. Постановка из двух предметов. Тон. Объем.	4	0,5	3,5	
4.	Раздел 4. Изображаем природу.				Текущий контроль
4.1	Тема. Осенний пейзаж. Работа пастелью на тонированном листе.	4	0,5	3,5	
4.2	Тема: Городской пейзаж.	6	0,5	5,5	
4.3	Тема: Весенние веточки.	1	0,5	0,5	

4.4	Тема: Горы - работа на листе А2.	6	0,5	5,5	
4.5	Тема: Большой букет цветов.	3	0.5	2,5	
4.6	Тема: Летний пейзаж.	6	0.5	5,5	
4.7	Тема: Море	5	0,5	4,5	
4.8	Тема: Пленэр.	2	0,5	1,5	
5.	Раздел 5. Анималистический жанр.				Текущий контроль
5.1	Тема: наброски с домашних животных.	1	0,5	0,5	
5.2	Тема: Удивительный мир насекомых – декоративная работа.	5	0,5	4,5	
5.3	Тема: Жирафы на фоне природы.	4	0.5	3.5	
5.4	Тема: Птицы – передача характерных особенностей.	3	0.5	2,5	
5.5	Тема: Пушистые звери. Уголь.	1	0,5	0,5	
6.	Раздел 6. "Новогодние узоры". Выставка - просмотр работ.	2	2		Промежуточная аттестация
7.	Раздел 7. Учимся рисовать человека.				Текущий контроль
7.1	Тема: Основные пропорции человека.	1	0,5	0,5	
7.2	Тема: наброски человека.	2	0.5	1,5	
7.3	Тема: Силуэт.	1	0.5	0,5	
7.4	Тема: День Победы.	7	0.5	6,5	
7.5	Тема: Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.	6	0,5	5,5	
8.	Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.				Текущий контроль
8.1	Тема: Построение вазы. Штриховка.	2	0,5	1,5	
8.2	Тема: Гризайль. Передача объёма геометрической фигуры - конуса при помощи тона.	2	0,5	1,5	
8.3	Тема: Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на листе А2.	6	0,5	5.5	
9.	Раздел 9. Реальность и фантазия.				Текущий контроль

9.1	Тема: Рисование на свободную тему.	4	0,5	3,5	
10.	Раздел 10. Итоговый просмотр работ и аттестация.	2	2		Итоговая аттестация
Итого:		108	19	89	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

– 36 учебных недель;

– одну учебную группу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (0,5 ч). Инструктаж по Т.Б.

Практика (1,5 ч). Рисование на свободную тему (свободный выбор художественного материала).

Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Основы цветоведения. Упражнения на контрастные и родственные цвета, тёплый и холодный колорит.

Теория (0,5 ч). Цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета.

Практика (1,5 ч). Работа с красками. Смешивание цветов. Способы и техники рисования гуашью.

Тема 2.2. Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени.

Теория (0,5 ч). Цвета, которые ассоциируются с солнцем, огнем – называются теплыми. Это оттенки желтого, красного, оранжевые.

Практика (4,5 ч). Выполнение работы "Золотые одежды осени". Гуашь.

Тема 2.3. Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.

Теория (0,5 ч). Холодные цвета и их оттенки - синие, фиолетовые, сине-зеленые. Их ассоциация с холодом, водой, снегом. Влияние холодных цветов на человека.

Практика (4,5 ч). Выполнение зимнего пейзажа гуашью в холодной цветовой гамме.

Тема 2.4. Контрастные цвета. Натюрморт на основе контрастных цветов.

Теория (0,5 ч). Дополнительные или контрастные цвета: красный – зелёный, оранжевый – голубой.

Практика (3,5 ч). Работа с натуры над натюрмортом, составленном на контрастах цвета.

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Штрих, линия, пятно, тоновой контраст.

Теория (0,5 ч). Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, Тёмные и светлые тона.

Практика (0,5 ч). Выполнение упражнений простым карандашом, гелевой

ручкой на создание разных штрихов, линий, пятен, тонового контраста.

Тема 3.2. Построение геометрической фигуры: куб.

Теория (0,5 ч). Правила построения куба в перспективе. Линейная и воздушная перспектива.

Практика (0,5 ч). Построение куба простым карандашом с учётом линейной и воздушной перспективы. Точки схода на линии горизонта.

Тема 3.3. Построение и штриховка геометрической фигуры: шар.

Теория (0,5 ч). Правила построения шара. Роль штриха в создании объёма.

Практика (1,5 ч). Построение шара простым карандашом. Работа штрихами по форме шара. Выявление объёма с помощью светотени.

Раздел 4. Изображаем природу.

Тема 4.1. Сказочный осенний лес.

Теория (0,5 ч). Силуэты деревьев. Красота осеннего леса. Ритм в композиции.

Практика (1,5 ч). Создание композиции осеннего леса, учитывая разный характер деревьев, их высоту, цвет крон. Работа фломастерами.

Тема 4.2. Изображение деревьев углём и сангиной.

Теория (0,5 ч). Основные правила работы мягкими графическими материалами: работа остриём уголька (сангины) и получение "живой линии", работа всей плоскостью мелка и растушевка.

Практика (0,5 ч). Рисование деревьев углём или сангиной.

Тема 4.3. Образы растений (рисование графическими материалами с натуры сухих трав с ярко выраженными характерами).

Теория (0,5 ч). Сухоцветы. Разнообразие сухих трав: разный характер стеблей, листы, семенных коробочек.

Практика (0,5 ч). Создание букета из сухих трав пастелью коричневых, серых, белого, охристых цветов.

Тема 4.4. Зимний закат.

Теория (0,5 ч). Знакомство с работами импрессионистов: Красота неба на фоне заката. Оттенки снега, отражающие вечернее небо.

Практика (3,5 ч). Работа над живописным зимним пейзажем: передача зимней природы на фоне заката.

Тема 4.5. Рисование пейзажа по образцу.

Теория (0,5 ч). Цветовой колорит, соотношения форм в композиции.

Развитие глазомера.

Практика (3,5 ч). Изображение заданного пейзажа, через своё внутреннее личное видение.

Тема 4.6. Работа на пленэре.

Теория (0,5 ч). Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

Практика (1,5 ч). Выполнение зарисовок с натуры: деревьев, цветов.

Раздел 5. Анималистический жанр.

Тема 5.1. Мой любимый зверь. Выполнение небольшого этюда.

Теория (0,5 ч). У каждого животного свои пропорции, свой образ.

Практика (0,5 ч). Изображение любимого животного - передача характера.

Тема 5.2. Рисование животного с использованием выразительных средств графики - линии, штриха, контура, пятна, тона (передача домашнего животного).

Теория (0,5 ч). Знакомство с творчеством художников анималистов: Е. Чарушина, В. Ватагина. Способы передачи масляной пастелью различной фактуры на примере животных.

Практика (0,5 ч). Рисование животных графическими материалами.

Тема 5.3. Кошка (кот) - работа гуашью.

Теория (0,5 ч). Работа "сухой" кистью, передача фактуры (шерсти) животного.

Практика (2,5 ч). Изображение кошки гуашью, передача живописной фактуры животного.

Тема 5.4. Волшебные рыбки - декоративная работа графическими материалами.

Теория (0,5 ч). Основные отличия декоративного изображения от реалистичного. Стилизация.

Практика (2,5 ч). Изображение рыбок чёрным фломастером, гелевой ручкой или тушью, используя принципы декоративности и стилизации.

Тема 5.5. Сова - работа гуашью.

Теория (0,5 ч). Рассматривание чучела птицы, её характер и пропорции. Образ жизни совы.

Практика (3,5 ч). Изображение совы с натуры. Передача характера, оперения птицы гуашью.

Тема 5.6. Птицы (ворона, синицы) – работа масляной пастелью на тонированной бумаге.

Теория (0,5 ч). Пропорции птиц. Основные принципы работы с масляной пастелью.

Практика (1,5 ч). Передача двух - трёх птиц на листе бумаги. Работа масляной пастелью по форме. Передача оперенья.

Тема 5.7. Попугаи - работа гуашью на формате А2.

Теория (0,5 ч). Контрастные (противоположные) цвета. Яркие краски тропических джунглей. Пропорции больших попугаев: какаду и ара.

Практика (5,5 ч). Создание композиции с изображением больших попугаев на основе контрастных цветов.

Тема 5.8. Насекомые - бабочки.

Теория (0,5 ч). Многообразие бабочек в природе и их красота. Ось симметрии. Понятия симметрии и асимметрии. **Практика (0,5 ч).** Изображение бабочек масляной или художественной пастелью.

Раздел 6. «Новогодние узоры» - выставка — просмотр работ за полугодие. Интерактивная игра. (2 ч).

Раздел 7. Учимся рисовать человека.

Тема 7.1. Наброски человека.

Теория (0,5 ч). Основные пропорции человека.

Показ набросков людей, выполненных разными художественными материалами: карандашом, сангиной, сепией, углём, фломастером, гелевой ручкой, кистью.

Практика (1,5 ч). Выполнение набросков друг с друга мягким простым карандашом.

Тема 7.2. Композиция на противопожарную тему с фигурами людей.

Теория (0,5 ч). Правила пожарной безопасности. Основные законы композиции.

Практика (5,5 ч). Создание композиции на противопожарную тему. Работа выполняется любыми художественными материалами.

Тема 7.3. Праздник Новый год.

Теория (0,5 ч). Работа над соответствием образа заданной теме.

Практика (5,5 ч). Передача праздничного настроения в работе, посвященной Новому году.

Тема 7.4. Портрет сказочного героя.

Теория (0,5 ч). Пропорции головы человека, отличительные особенности конкретного персонажа. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Влияние цветовой гаммы на изображение доброго и злого персонажа.

Практика (2,5 ч). Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Тема 7.5. Составление многофигурной композиции.

Теория (0,5 ч). Человек в движении, различные позы человека.

Практика (4,5 ч). Составление композиции с фигурами людей. Работа гуашью.

Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.

Тема 8.1. Букет осенних цветов (астр) на живописном фоне.

Теория (0,5 ч). Образ и настроение в натюрморте с цветами.

Практика (2,5 ч). Изображение букет осенних цветов.

Тема 8.2. Упражнение: написать фрукт на листе А4.

Теория (0,5 ч). Форма и цвет.

Практика (1,5 ч). Написать фрукт гуашью. Работа с палитрой, с натуры. Смешивание цветов.

Тема 8.3. Букет осенних листьев. Работа акварелью в технике а ля прима.

Теория (0,5 ч). Методы работы акварелью: метод а-ля прима, метод лессировки.

Практика (1,5 ч). Изображение осенних листьев акварелью.

Тема 8.4. Натюрморт с фруктами - дары осени.

Теория (0,5 ч). Близкие цвета, нюансы, градация цвета, тон. Выявление объема с помощью светотени.

Живописный натюрморт в теплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическая часть (2,5 ч). Выполнение натюрморта на тему «Дары осени».

Тема 8.5. Еловая ветка.

Теория (0,5 ч). Передача фактуры масляной пастелью, сочетание масляной пастели и акварели.

Практика (2,5 ч). Изображение еловой ветки.

Тема 8.6. Цветы - работа масляной пастелью и акварелью.

Теория (0,5 ч). Композиция, цвет, настроение.

Практика (4,5 ч). Выполнение работы по представлению. Фантазия. Масляная пастель в сочетании с акварелью или сухая художественная пастель.

Тема 8.7. Натюрморт. Передача общего цветового решения.

Теория (0,5 ч). Композиция в натюрморте и построение предметов. Передача колорита в натюрморте.

Практика (5,5 ч). Создание натюрморта в определённом колорите.

Раздел 9. Реальность и фантазия.

Тема 9.1. Рисование на свободную тему.

Теория (0,5 ч). Правила построения композиции: композиционный центр, выбор цветовой гаммы, колорит. Раскрытие темы.

Практика (1,5 ч). Самостоятельная работа. Композиция — фантазия. Любой материал по выбору.

Раздел 10. Итоговый просмотр работ.

Теория (1 ч). Просмотр и обсуждение работ выставки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (0,5 ч). Инструктаж по Т.Б.

Практика (0,5 ч). Рисование на свободную тему (свободный выбор художественного материала).

Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Состав палитры осени.

Теория (0,5 ч). Цветовые сочетания в природе. Передача осеннего настроения с помощью основных средств выразительности в живописи.

Практика (0,5 ч). Упражнения на получение разного колорита: осень яркая, весёлая и осень грустная дождливая. Смешение красок сразу же на листе бумаги, посредством приёма "живая краска".

Тема 2.2. Осень в городе.

Теория (0,5 ч). Линейная и воздушная перспектива для изображения городского пейзажа.

Практика (3,5 ч). Работа гуашью на листе А3. Передача осеннего настроения в городе: яркая, красочная осень или наоборот, тихая, дождливая, серая - по выбору обучающихся.

Тема 2.3. Этюд. Овощи на столе.

Теория (0,5 ч). Знакомство с понятием этюд. Отличие его от выполнения длительной живописной работы, цель выполнения этюдов в живописи.

Практика (1,5 ч). Написание этюда "Овощи на столе".

Тема 2.4. Зимний пейзаж. Любуемся переливами снега.

Теория (0,5 ч). Основы составления композиции. Настроение в пейзаже. Цветовая гамма и колорит зимнего пейзажа. Холодная цветовая гамма. Характер и образ зимы с помощью основных средств выразительности в живописи.

Практика (5,5 ч). Изображение зимнего пейзажа, передача настроения.

Тема 2.5. Живописный натюрморт.

Теория (0,5 ч). Близкие цвета, нюансы, градация цвета, тон. Выявление объема с помощью светотени.

Практика (4,5 ч). Работа гуашью. Создание живописного натюрморта, с учётом выразительных средств живописи.

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Построение и передача объёма геометрической фигуры - цилиндра простым карандашом.

Теория (0,5 ч). Построение цилиндра. Градация тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень.

Практика (2,5 ч). Выполнение рисунка простым карандашом.

Тема 3.2. Упражнение на штрих. Постановка из двух предметов. Тон, объём.

Теория (0,5 ч). Влияние мягкости карандаша на штрих. Создание штриха в разных направлениях. Передача объёма предметов при помощи штриха.

Практика (3,5 ч). Упражнение на штрих: его сила, плотность и направление. Рисунок из двух предметов.

Раздел 4. Изображаем природу.

Тема 4.1. Осенний пейзаж. Работа пастелью на тонированном листе.

Теория (0,5 ч). Повторение темы линейная перспектива, воздушная перспектива. Основные принципы работы пастелью.

Практика (3,5 ч). Работа пастелью над осенним пейзажем.

Тема 4.2. Городской пейзаж.

Теория (0,5 ч). Построение архитектуры с учётом световоздушной перспективы. Ритм домов в городском пейзаже.

Практика (5,5 ч). Выполнение городского пейзажа любыми художественными материалами.

Тема 4.3. Весенние веточки.

Теория (0,5 ч). Красота, тонкость и изящество веток. нежность первой весенней зелени.

Практика (0,5 ч). Передача осенних веток гуашью.

Тема 4.4. Горы - работа на листе А2.

Теория (0,5 ч). Композиция пейзажа, планы (ближний, средний, дальний). Альпы, Кавказские горы, Уральские горы.

Практика (5,5 ч). Горный пейзаж. Работа гуашью.

Тема 4.5. Большой букет цветов.

Теория (0,5 ч). Композиция. Цвет. настроение.

Практика (2,5 ч). Выполнение работы по представлению. Фантазия. Масляная или сухая художественная пастель.

Тема 4. 6. Летний пейзаж.

Теория (0,5 ч). Влияние освещения на природу. Передача летнего настроения, ярких летних красок. Контраст цвета и тона.

Практика (5,5 ч). Выполнение летнего пейзажа. Яркие цвета и контрасты.

Тема 4.7. Море.

Теория (0,5 ч). Знакомство с творчеством выдающегося мариниста И. Айвазовского, работы Клода Моне.

Практика (4,5 ч). Передача морской глади на фоне заходящего (восходящего) солнца.

Тема.4.8. Пленэр.

Теория (0,5 ч). Зарисовки растений с натуры. Линия, пятно, штрих - основные средства выразительности при работе графическими материалами.

Практика (1,5 ч). Выполнение зарисовок растений графическими материалами, обращая внимание на характер растений.

Раздел 5. Анималистический жанр.

Тема 5.1. наброски с домашних животных.

Теория (0,5 ч). Что такое набросок. Его отличительные особенности от длительных постановок. Передача движение и характера в набросках животных.

Практика (0,5 ч). Копирование набросков животных, работа по образцу.

Тема 5.2. Удивительный мир насекомых.

Теория (0,5 ч). Стилизация насекомых и растений. Декоративная проработка: украшение изображения декоративными линиями и орнаментами.

практика.

Практика (4,5 ч). Создание декоративной композиции чёрной тушью или чёрным фломастером.

Тема 5.3. Жирафы на фоне природы.

Теория (0,5 ч). Красота и грация жирафов. Пропорции животного.

Практика (3,5 ч). Изображение животных на фоне дикой природы.

Тема 5.4. Птицы - передача характерных особенностей.

Теория (0,5 ч). Пропорции и оперение птиц, их характерные особенности.

Практика (2,5 ч). Рисование двух-трёх птиц на листе бумаги. Передача их характерных черт и оперения. Моделировка формы при помощи света и тени.

Тема 5.5. Пушистые звери. Уголь.

Теория (0,5 ч). Мягкость художественного материала - угля. Создание при помощи пятна и растушёвки пушистых образов зверей.

Практика (0,5 ч). Работа углём над образами собак, мишек, котиков, белочек.

Раздел 6. «Новогодние узоры» - выставка — просмотр работ за полугодие. Интерактивная игра. (2 ч).

Раздел 7. Учимся рисовать человека.

Тема 7.1. Основные пропорции человека.

Теория (0,5 ч). Соотношение частей тела. Пропорции ребёнка и взрослого человека.

Практика (0,5 ч). Задание - упражнение: нарисовать фигуру человека соблюдая основные пропорции.

Тема 7.2. Наброски человека.

Теория (0,5 ч). Возможности наброска с натуры. Линейный набросок фигуры человека. Передача в быстром рисунке характерности образа.

Практика (1,5 ч). Выполнение учащимися набросков мягким простым карандашом друг с друга.

Тема 7.3. Силуэт.

Теория (0,5 ч). Графический рисунок в технике силуэта. Выразительность силуэтного изображения на контрасте белого и черного.

Практика (0,5 ч). Изображение фигуры человека силуэтом. Выполнение задания «Любимый литературный герой».

Тема 7.4. День Победы.

Теория (0,5 ч). Рассказ о Великой Отечественной войне, просмотр фотографий картин на военную тему.

Практика (6,5 ч). Рисуем на тему о Великой Отечественной войне для выставок. Работа самостоятельная. Материал — по выбору.

Тема 7.5. Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.

Теория (0,5 ч). Решение заданного образа в композиции. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика (5,5 ч). Выполнение заданий "Зимние забавы", "На прогулке".

Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.

Тема 8.1. Построение вазы. Штриховка.

Теория (0,5 ч). Этапы построения предмета: 1. Анализ формы предмета. 2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 3. Конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение его на плоскости. 4. Выявление объемной формы предмета светотенью. 5. Полная тональная проработка формы.

Практика (1,5 ч). Построение вазы. Работа с натуры.

Тема 8.2. Гризайль. Передача объёма геометрической фигуры конуса при помощи тона.

Теория (0,5 ч). Гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Различные приемы работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика (1,5 ч). Выполнение задания: изображение конуса в технике

гризайль.

Тема 8.3. Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на листе А2.

Теория (0,5 ч). Повторение и применение итоговых знаний: определение композиции на листе бумаги, построение предметов с учётом линейной перспективы, определение колорита натюрморта, моделировка предметов при помощи цвета и тона.

Практика (5,5 ч). Выполнение натюрморта с натуры в гуаши.

Раздел 9. Реальность и фантазия.

Тема 9.1. Рисование на свободную тему.

Теория (0,5 ч). Беседа о том, как фантазия может превратиться в интересный рисунок. Показ картин М. Шагала.

Практика (3,5 ч). Самостоятельная работа по представлению, фантазия.

Раздел 10. Итоговый просмотр работ и аттестация.

Теория (2 ч). Дети отвечают на вопросы итоговой аттестации и обсуждают работы своих товарищей.

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и режим контроля:

Первичная диагностика.

Время проведения: при поступлении в объединение (сентябрь).

Форма проведения: беседа, выполнение самостоятельной работы на любую тему любыми художественными материалами, просмотр рисунков, выполненных до поступления в изостудию.

Содержание:

Любишь ли ты рисовать?

Что ты рисуешь: героев мультфильмов, животных, людей, предметы?

Много ли ты рисуешь?

Какие рисунки тебе нравятся?

Отражается ли твое настроение в твоих рисунках?

Чем тебе нравится рисовать больше — красками, мелками, карандашами или гелевой (шариковой) ручкой?

Практическая часть:

рисунок на свободную тему любым художественным материалом.

Критерии оценки:

Максимальный уровень (5) — с удовольствием рассказывает о своих рисунках. Удачно воплотил свою идею на бумаге. Правильно выбрал художественный материал, который помог максимально раскрыть художественный замысел. Работа получилась интересная, в которой чувствуется индивидуальность ребёнка.

Высокий уровень (4) — есть интерес к выполнению задания, рисует с

удовольствием, есть идея, но не всегда хватает знаний, умений и навыков в рисовании и техники в работе с художественными материалами.

Средний уровень (3) — ребёнок придумал тему, но композиция получается невыразительная и скучная, т. к. нет элементарных художественных навыков для выполнения работы, рисунок получается скучным и маловыразительным.

Низкий уровень (2) — ребенок никак не может выбрать тему, не хочет выполнять работу, постоянно отвлекается. К концу диагностического занятия результата нет или работа получается крайне неинтересная.

Текущий контроль:

Отслеживание результатов освоения образовательной программы проводится в течение учебного года на учебных занятиях (коррекция полученных знаний, умений и навыков).

Промежуточная аттестация:

Время проведения: декабрь.

Форма проведения: викторина, просмотр работ за первое полугодие.

Содержание: Теоретическая часть — в форме интерактивной игры (викторины).

Практическая часть - выставка-просмотр работ обучающихся.

Критерии оценки учебных результатов программы за первое полугодие:

Проверка качества освоения детьми образовательной программы определяется по уровням. Выделяется **четыре уровня освоения программы:**

Максимальный уровень («отлично» - 90-100% освоения программного материала).

Высокий уровень («хорошо»)- 70-90% освоения программного материала).

Средний уровень («удовлетворительно» - 30-70% освоения программного материала).

Низкий («неудовлетворительно» - 0-30% освоения программного материала).

Результаты проверки отражаются в карте «Уровни освоения программы»*. Карта составляется на каждую учебную группу. Она позволяет:

- увидеть результаты каждого ребенка и направление работы с ним;
- увидеть общий уровень каждой группы и определить направление работы с ней.

***Пример страницы из карты «Уровни освоения программы за первое полугодие»**

№	Фамилия, Имя	Композиция	Рисунок	Живопись	Качество выполнения работ	Итог
1.						
2.						
3.						

Уровни освоения программы: «5»- максимальный; «4»- высокий; «3»- средний; «2»-низкий

Итоговая аттестация:

Время проведения: вторая половина апреля— май.

Форма проведения: беседа, содержащая основные понятия по изобразительному искусству, просмотр работ, выполненных за учебный год.

Содержание:

Теоретическая часть: Вопросы по теории:

1. Что такое натюрморт?
2. Какие цвета называются главными (основными)?
- 3.Что такое пейзаж? Каких художников – пейзажистов Вы знаете?
- 4.Какие цвета называются составными?
- 5.Что такое портрет, автопортрет? Какие портреты Вам знакомы?
- 6.Что такое исторический жанр? (Жанр – род, вид в искусстве).
- 7.Кто такой художник?
- 8.Как получить розовый цвет, голубой, серый, работая гуашью?
- 9.Что такое живопись?
- 10.Чем отличается акварель от гуаши?
- 11.Кто такой архитектор и кто такой строитель?
- 12.Дайте определение тоновому и цветовому контрасту.
- 13.Что такое графика?
- 14.Что такое анималистический жанр? Какие художники – анималисты Вам известны?
- 15.Что такое бытовой жанр?
- 16.Что такое автопортрет? Какие автопортреты Вам знакомы?

Практическая часть:

Просмотр выполненных за полугодие работ.

Результаты проверки так же отражаются в карте:

«Уровни освоения программы за учебный год»*.

№	Фамилия, Имя	Теоретическая часть	Практическая часть				Участие в выставках	Итог
			Творческий замысел	Рисунок	Живопись	Качество выполнения работ		
1.								
2.								

№	Фамилия, Имя	Теоретическая	Практическая часть				Участие в	Итог
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								

Уровни освоения программы: «5»- максимальный; «4»- высокий; «3»- средний; «2»-низкий

Критерии оценки:

Максимальный уровень. На вопросы теоретической части ребёнок отвечает уверенно, все работы выполнены, качество работ высокое.

Ребёнок активно участвовал в выставках и конкурсах («отлично» - 90-100% освоения программного материала).

Высокий уровень. На большинство вопросов ребёнок отвечает правильно, работы выполнены. Однако ещё не всегда хватает знаний и умений для выполнения интересных живописных композиций, и уверенного рисунка. Работал над темами для конкурсов и выставок («хорошо»- 70-90% освоения программного материала).

Средний уровень. На контрольные вопросы не отвечает или отвечает неуверенно. Работ мало. Техника рисунка, живописи и композиции усвоена плохо («удовлетворительно» - 30-70% освоения программного материала).

Низкий. На вопросы ребёнок ответить не может, работы не выполнены («неудовлетворительно» - 0-30% освоения программного материала).

Дополнительным показателем результативности обучения может служить активный интерес к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Вводное занятие. Знакомство детей с правилами техники безопасности и тематическим планом.
- Диагностика. В результате тестирования (выполнения самостоятельной работы) педагог определяет начальный уровень подготовки обучающегося.
- Теоретические занятия, где педагог знакомит детей с видами и жанрами изобразительного искусства, даёт теорию по основам рисунка, живописи и композиции. Занятия проходят в форме беседы, диалога.
- Практическое выполнение заданий.
- Тематическое занятие. Выполнение работ на определенную тему. Работа над составлением композиции. (**Метод выявления результатов воспитания**). Выявление у детей таких черт характера как усидчивость, трудолюбие, внимательность. Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного, эмоционального отношения к миру.

- Самостоятельная творческая работа (**метод выявления результатов художественного развития**), - развитие творческого воображения, вкуса, фантазии, глазомера, способности воспринимать и понимать прекрасное в окружающей действительности, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы).
- Занятие - промежуточная аттестация. Проходит в виде выставки-просмотра и викторины. (**Фиксация учебных результатов программы по бальной системе**).
- Итоговое занятие. Это занятие подводит итоги работы за учебный год. Занятие проходит в форме просмотра (**форма публичной презентации образовательных результатов программы**) и теоретической части (устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала). (**Фиксация учебных результатов программы по бальной системе**).
- Участие в выставках, конкурсах, фестивалях - **форма публичной презентации образовательных результатов программы и фиксация учебных результатов воспитания, уровня развития.**

Для достижения поставленных учебно-воспитательных задач программой используются такие занятия как: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на определённые темы (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и природе. Межпредметные связи с литературой, историей, музыкой, окружающим миром более полно раскрывают темы данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.

1. Материально-технические условия реализации программы (перечень помещений, оборудования, приборов и необходимых ТСО и т.д.)

Занятия по рисунку и живописи проходят в специальном помещении, оборудованном согласно установленным санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам СанПиН 2.4.4.3172-14. Требования к условиям проведения занятий художественным творчеством детей: Мастерские живописи рекомендуется размещать на верхних этажах при организации верхнего естественного освещения. Расчетное значение коэффициента естественного освещения (КЕО) должно соответствовать: для I-го светоклиматического пояса - 5,1%, но не менее 3,8%; для II - 4,1%, но не менее 3,0%; для III - 3,6%, но не менее 2,5%. Такие условия созданы с помощью верхнего и бокового естественного освещения мастерских. Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность левосторонняя. В помещениях, ориентированных на южную сторону горизонта, отделочные материалы и краски неярких холодных тонов - бледно-голубой, бледно-зеленый; в помещениях, ориентированных на северные стороны, применены светлые, теплые тона. Мастерские должны быть оборудованы умывальниками с подводкой горячей и холодной воды. Площадь помещения для акварельной живописи и рисунка из расчета не менее 4,0 м² на 1 учащегося, высотой не ниже 3,6 м, высотой подоконников не более - 1,1 м. Рабочие места учащихся за мольбертами следует размещать перпендикулярно и параллельно окнам. К мастерским живописи и рисунка непосредственно примыкает кладовая площадью 9 м² и помещение для хранения натюрмортного методического фонда - 18 м².

На окнах должны быть гладкоокрашенные шторы, защищающие от солнечных лучей. Для подсветки натуральных постановок (натюрмортов, гипсов и живой природы) используются переносные или стационарные софиты. Их устанавливают выше и впереди природы. Для постановки натюрморта используют деревянные подставки-подиумы: для натюрмортов - высокие, узкие размером 65x45x30см. или переносные деревянные уголки, состоящие из горизонтальной плоскости размером 50x40 см. и вертикальной плоскости 40x50 см, одновременно являющейся задней стенкой, к которой прикрепляются драпировки фона. Для рисования необходимы мольберты (для каждого ученика), которые бывают двух видов: низкие – для работы сидя; и высокие – для работы стоя.

Для высоких мольбертов требуются рисовальные доски (планшеты) на $\frac{1}{2}$ листа чертежной бумаги. Далее необходимы стулья для сидения и табуретки для красок (на каждого ученика).

В кабинете имеется компьютер, телевизор для воспроизведения аудио, видео и фото материалов.

Необходимые принадлежности и материалы, которыми пользуются дети в процессе рисования:

1. Кисти для работы гуашью:

- широкая плоская щетина;
- щетина среднего размера;
- кисть тонкая мягкая белка или колонок №3-8;

Всего не менее трех кистей.

2. Кисти для работы акварелью белка или колонок:

- широкая плоская или круглая мягкая кисть;
- кисть среднего размера мягкая;
- кисть тонкая №3-8;

Всего не менее трёх кистей.

3. Краски акварельные (не менее 12 цветов).

4. Бумага акварельная: формат А3 и А4.

5. Тряпочка х\б (для работы).

6. Масляная пастель (не менее 12 цветов). Пастель должна быть мягкая и оставлять на бумаге яркий след. Например, рекомендуется фирмы: FABER CASTELL, TiTi, Pentel, Gally, Mangyo.

7. Набор мягких цветных карандашей.

8. Набор фломастеров.

9. Маркер черный водостойчивый (средней толщины с нескошенным кончиком).

10. Баночка непроливайка.

11. Набор бумаги для пастели разных оттенков формата А3.

12. Скотч широкий бумажный (сдать педагогу).

13. Карандаш простой, мягкость HB, B или F и ластик (рекомендуются белые ластик фирмы KOH-I-NOR).

14. Несколько листов белого ватмана или акварельной бумаги формата А2.

15. Палитра.

16. Клеёнка для работы за столом.

17. Фартук и нарукавники (по желанию).

18. Мыло жидкое для рук. 1 флакон.

Расстояние от рисующего до натуры должно быть не менее двукратной высоты натуры. Расстояние от глаз рисующего до мольберта – на длину вытянутой руки. Для педагога должен

находиться стол и стул, а также отдельный высокий мольберт для показа учащимся процесса работы. Занятия в каждой группе должен вести один квалифицированный педагог (без помощника), имеющий художественное педагогическое образование.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы для первого года обучения

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по Т.Б. Рисование на свободную тему (свободный выбор художественного материала).	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по технике безопасности • Материалы и инструменты для занятия • Лучшие работы детей из фонда
Раздел 2. Живопись.	
Основы цветоведения. Упражнения на контрастные и родственные цвета, тёплый и холодный колорит.	<ul style="list-style-type: none"> • Плакат "Азбука цвета". • Образцы работ на составление контрастных, родственных цветов, а так же на составление тёплого и холодного колорита.
Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал: яркие, сочные работы-подмалёвки детей, передающие гамму золотой осени. • Аудио файл МР3 - А.Вивальди "Осень" из цикла "Времена года".
Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии художественных работ с холодной цветовой гаммой. • Подборка фотографий зимнего леса. • Примеры пейзажей.
Контрастные цвета. Натюрморт на основе контрастных цветов.	<ul style="list-style-type: none"> • Цветовой круг. • Натюрморт, составленный из натюрмортного фонда. • Живописные натюрморты, выполненные педагогом.
Раздел 3. Рисунок.	
Тема: Штрих, линия, пятно, тоновый контраст	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные рисунки. • Примеры штрихов, выполненных педагогом на доске. • Образцы штрихов и линий на листе.
Тема: Построение геометрической фигуры: куб.	<ul style="list-style-type: none"> • Гипсовая фигура - куб из натюрмортного фонда. • Раздаточные материалы - листы с построенным кубом. • Фотографии, выведенные на экран телевизора, с поэтапным построением куба.
Тема: Построение и штриховка геометрической фигуры:	<ul style="list-style-type: none"> • Гипсовая фигура - шар из натюрмортного фонда. • Рисунок, выполненный педагогом на доске. • Фотографии, выведенные на экран телевизора, с

шар.	поэтапной штриховкой шара.
Раздел 4. Изображаем природу.	
Тема: Сказочный осенний лес – работа фломастерами.	<ul style="list-style-type: none"> • Раздаточный материал -осенние листья. • Образец работы. • Аудио файл МР3 - П. И. Чайковский "Осень «из цикла "Времена года"».
Тема: Изображение деревьев углем и сангиной.	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическая подборка на тему "Деревья". • Образцы работ, выполненные углём и сангиной. • Показ учителем техники работы углём. Сангиной (линия, пятно, растушевка).
Тема: Образы растений (рисование графическими материалами с натуры сухих трав с ярко выраженными линейными характеристиками).	<ul style="list-style-type: none"> • Букет сухих трав, цветов. • Образцы детских работ из фонда. • Чёрно-белые фотографии осенних трав.
Тема: Зимний закат.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотоматериалы с изображением заката зимой. • Фотографии работ художников импрессионистов Клода Моне, Ван Гога, Альфреда Сислея, Камилля Писсаро. А также фоторабот Игоря Грабаря, Константина Коровина.
Тема: Рисование пейзажа по образцу.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотография пейзажа, выведенная на экран. • Раздаточный материал - цветная фотография пейзажа формата А4. • Схема- композиция пейзажа, выполненная педагогом.
Тема: Работа на пленэре.	<ul style="list-style-type: none"> • Рекомендации для работы на пленэре. • Фотографии работ А. Дюрера. • Фотографии зарисовок растений, выполненных с натуры.
Раздел 5. Анималистический жанр.	
Тема: Мой любимый зверь. Выполнение небольшого этюда.	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация о творчестве художников анималистов. • Тематические подборки на тему "Животные".
Тема: Рисование животного с использованием выразительных средств графики - линии, штриха, контура, пятна, тона (рисование домашнего животного).	<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации Е Чарушина. • Фотографии графических работ по теме животные. • Наброски животных.
Тема: Кошка (кот) – работа гуашью.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии кошек. • Фотографии работ современных художников с изображением кошек.

Тема: Волшебные рыбки – декоративная работа графическими материалами.	<ul style="list-style-type: none"> • Стенды на тему "Декоративная переработка и стилизация природных форм", выполненные педагогом. • Работы детей из фонда.
Тема: Сова – работа гуашью.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии сов. • Сказка В. Бианки "Сова". • Чучело совы.
Тема: Птицы (ворона, синицы) – работа масляной пастелью на тонированной бумаге.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотоматериалы птиц • Аудио файлы в формате МР3: <ul style="list-style-type: none"> ○ щебетание птиц ○ Э.Григ "Маленькая птичка".
Тема: Попугаи – работа гуашью на формате А2.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии больших попугаев. • Образец - зарисовка попугая, выполненная педагогом. • Работы детей из фонда.
Тема: Насекомые - бабочки.	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация на тему "Насекомые". • Наглядный материал - работы детей из фонда.
Раздел 6. "Новогодние узоры". Выставка - просмотр работ.	<ul style="list-style-type: none"> • Работы обучающихся за первое полугодие.
Раздел 7. Учимся рисовать человека.	
Тема: наброски человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - наброски людей, выполненные педагогом разными графическими материалами. • Подборка набросков, выведенные на экран. • Рекомендации по выполнению набросков.
Тема: Композиция на противопожарную тему с фигурами людей.	<ul style="list-style-type: none"> • Подборка фотографий на противопожарную тему. • Фотографии конкурсных детских работ на тему "Огонь - друг, огонь - враг".
Тема: Праздник Новый год.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии детских работ. • Новогодние мелодии в формате МР3.
Тема: Портрет сказочного героя.	<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации к русским народным сказкам. • Презентация: Образы в портретах известных художников. • Иллюстрации к сказкам И. Я. Билибина. • Таблица по цветоведению.
Тема: Составление многофигурной композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Схемы: варианты составления композиций, выполненные педагогом на доске.
Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.	
Тема: Букет осенних цветов (астр) на живописном фоне.	<ul style="list-style-type: none"> • Предметы из натюрмортного фонда. • Букет осенних цветов (астр).
Тема: Упражнение: написать фрукт на листе А4.	<ul style="list-style-type: none"> • Драпировки из натюрмортного фонда. • Фрукты.

Тема: Букет из осенних листьев. Работа акварелью в технике а ля прима.	<ul style="list-style-type: none"> • Предметы из натюрмортного фонда. • Осенние листья.
Тема: Натюрморт с фруктами - дары осени.	<ul style="list-style-type: none"> • Предметы из натюрмортного фонда. • Фрукты, овощи.
Тема: Еловая ветка.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии елей, еловых веток. • Показ рисования еловых ветвей педагогом.
Тема: Цветы – работа масляной пастелью и акварелью.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - подборка фотографий натюрмортов известных художников Ф. Толстого, И. Хруцкого. • Натурная постановка с цветами из натюрмортного фонда.
Тема: Натюрморт. Передача общего цветового решения.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - предметы из натюрмортного фонда, натуральные фрукты.
Раздел 9. Реальность и фантазия.	
Тема: Рисование на свободную тему.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - работы детей из фонда.
Раздел 10. Итоговый просмотр работ.	<ul style="list-style-type: none"> • Работы обучающихся за учебный год.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы для второго года обучения

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по Т.Б. Рисование на свободную тему (гуашь).	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по технике безопасности. • Материалы и инструменты для занятий. • Готовые работы детей.
Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.	
Тема: Состав палитры осени.	<ul style="list-style-type: none"> • Рисунки-упражнения, выполненные педагогом и детьми.
Тема: Осень в городе	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии с осенними городскими пейзажами, выведенные на экран.
Тема: Этюд. Овощи на столе.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - настоящие овощи, драпировки из натюрмортного фонда.
Тема: Зимний пейзаж. Любуемся переживаниями снега.	<ul style="list-style-type: none"> • Три наглядных пособия — схемы: композиция пейзажа (выполнены педагогом). • Тематические папки с фотографиями зимнего пейзажа.
Тема: Живописный натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал -предметы из натюрмортного фонда.
Раздел 3. Рисунок.	
Тема: Построение и передача объема	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные рисунки, выполненные педагогом. • Фотографии с поэтапным построением цилиндра,

геометрической фигуры -цилиндра простым карандашом.	<p>выведенные на экран.</p> <ul style="list-style-type: none"> Раздаточный материал - схема построения цилиндра.
Тема: Упражнения на штрих. Постановка из двух предметов. Тон. Объем.	<ul style="list-style-type: none"> Наглядный материал - предметы из натюрмортного фонда. Образцы различных штрихов, выполненные на бумаге. Рисунки из фонда.
Раздел 4. Изображаем природу.	
Тема: Осенний пейзаж. Работа пастелью на тонированном листе.	<ul style="list-style-type: none"> Фотографии осенней природы. Аудио материалы: стихи известных русских поэтов об осени.
Тема: Городской пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> Раздаточный материал - фотографии с городской средой. Фотографии детских работ на тему "Городской пейзаж".
Тема: Весенние цветочки.	<ul style="list-style-type: none"> Наглядный материал - натуральные ветки с молодыми листьями. Фотографии цветущих яблоневых, вишнёвых, сливовых веток. Образцы детских работ.
Тема: Горы - работа на листе А2.	<ul style="list-style-type: none"> Наглядный материал - работа горного пейзажа на формате А 2, выполненная педагогом. Фотографии гор: Альпы, Кавказские горы, Уральские горы. Схемы изображения горного пейзажа, выполненная педагогом на доске.
Тема: Большой букет цветов.	<ul style="list-style-type: none"> Фотографии работ цветов современных художников, выполненные пастелью.
Тема: Летний пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> Тематическая папка с летними пейзажами. Методические рекомендации по выполнению пейзажа. Фотографии пейзажей известных русских художников: Шишкина, Поленова, Коровина.
Тема: Море.	<ul style="list-style-type: none"> Презентация о творчестве И. К. Айвазовского. Фотографии моря на закате.
Тема: Пленэр.	<ul style="list-style-type: none"> Методические рекомендации по натурным зарисовкам растений. Зарисовки растений, выведенные на экран.
Раздел 5. Анималистический жанр.	
Тема: Наброски с домашних животных.	<ul style="list-style-type: none"> Наглядный материал - наброски животных, выполненные сангиной, углём, пером, гелевой ручкой. Фотографии набросков животных. Методические рекомендации по изображению животных.

Тема: Удивительный мир насекомых – декоративная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии насекомых, выведенные на экран. • Стенд - "Декоративные образы растений и животных", выполненный педагогом.
Тема: Жирафы на фоне природы.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии жирафов в дикой природе. • Образцы детских работ из фонда.
Тема: Птицы – передача характерных особенностей.	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы работ из натюрмортного фонда. • Тематическая подборка фотографий птиц: их разнообразие в мире.
Тема: Пушистые звери. Уголь.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии диких и домашних животных, имеющих пушистый мех; лис, бобров, котов, собак и т. д. • Рекомендации по работе с углём. • Фотографии работ, выполненных мягкими графическими материалами.
Раздел 6. "Новогодние узоры". Выставка - просмотр работ.	<ul style="list-style-type: none"> • Работы обучающихся за первое полугодие.
Раздел 7. Учимся рисовать человека.	
Тема: Основные пропорции человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядное пособие: пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка (выполнено педагогом).
Тема: наброски человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по созданию набросков. • Образцы набросков, выполненные педагогом разными художественными материалами. • Наглядный материал - фотографии ученических набросков.
Тема: Силуэт.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии силуэтов, выведенные на экран.
Тема: День Победы.	<ul style="list-style-type: none"> • Репродукции детских картин с каталогов, посвященных Великой отечественной войне. • Тематическая подборка фотографий работ художников, посвященных Великой Отечественной Войне; Неменского, Бута, Дейнеки, Лактионова, Коржева-Чувелёва.
Тема: Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Наброски человека, вывешенные на доску. • Схемы-варианты композиций с фигурой человека (фигурами людей).
Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.	
Тема: Построение вазы. Штриховка.	<ul style="list-style-type: none"> • Ваза из натюрмортного фонда. • Образцы рисунков с вазой.
Тема: Гризайль. Передача объёма геометрической фигуры - конуса при помощи тона.	<ul style="list-style-type: none"> • Рекомендации по работе в технике гризайль. • Гипсовый конус из натюрмортного фонда.
Тема: Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на	<ul style="list-style-type: none"> • Предметы из натюрмортного фонда, натуральные овощи и (или) фрукты.

листе А2.	
Раздел 9. Реальность и фантазия.	
Тема: Рисование на свободную тему.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии работ М. Шагала. • Образцы детских работ.
Раздел 10. Итоговый просмотр работ и аттестация.	<ul style="list-style-type: none"> • Билеты с вопросами для теоретической части. • Работы обучающихся за учебный год.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Бушкова Л. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс по программе Б.М. Неменского. ФГОС. - М.: Вако, 2016.
Верделли А. Рисунок, искусство рисунка. - М.: Эксмо, 2011.
2. Кузин В. С., Сиротин В. И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. - М.: Дрофа, 1999.
3. Л. В. Компанцева. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
4. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2014.
5. Назарова С. И. Концепция высшего художественно-педагогического образования. - СПб.: 1997.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1987.
7. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников / Под ред. Неменского Б.М. 5-9 классы: пособие для учителей общеобр .учреждений / –М.: Просвещение, 2016.
8. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. 4-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2013.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Рисунок. - М.: 1980.
10. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - М.: 2012.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
12. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства / Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / 5-е изд. перераб. и доп. - М.: Академия, 2012.
13. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - М.: 2013.

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Айрапетьянц А. Э., Стрелков П. П., Фокин И. М. Звери. - Л.: Лениздат, 1987.
2. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия - М.: Эксмо, 2014.
3. Балбышев И. Н. Из жизни леса. - Л., Лениздат, 1987.

4. Бианки В. В., Сладков Н. И., Пришвин М. М. Рассказы о животных. - М.: Самовар, 2015.
5. Воронков Л., Воронкова О. Уроки рисования шаг за шагом. - М.: Планета книг, 2014.
6. Лесная газета. Весна-Лето. Альманах, №1-6. Спб.: Амфора, 2013.
7. Лучич М. В. Детям о природе. - М.: Просвещение, 1989.
8. Маракулина Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Искусство XXI век, 2011.
9. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.
10. Реншау А., Флетче А., Ульямс Рагги Г. Детям об искусстве, В 2 т, М.: - Искусство XXI век, 2014.
11. Сказки русских писателей / Под общ. ред. Алир. А. - М: Самовар, 2013.
12. Сутеев В. Сказки и картинки. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
13. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1988.
14. Цой-Гергерт В. Рисуем природу. Художественная мастерская. - Спб.: Питер, 2016.
15. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. - М.: АСТ-СЛОВО/SLOVO, серия Малыш, 2015.

Интернет-сайты:

1. Библиотека по педагогике. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
2. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>
3. Сайт Музея декоративно-прикладного искусства - Режим доступа: <http://www.vmdpni.ru/>
4. Сайт рисовать могут все - Режим доступа: <http://www.mogut-vse.ru/>
5. Сайт Русского музея - Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/>
6. Сайт телеканала Культура - Режим доступа: <http://tvkultura.ru/>
7. Сайт Третьяковской галереи - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru>
8. Сайт Эрмитажа - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ГРАФИКА НА 2017/18
УЧЕБНЫЙ ГОД**
1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь	5	15.00-17.00	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Рисование на свободную тему	Кабинет № 306
2.	Сентябрь	7	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Насекомые - бабочки.	Кабинет № 306
3.	Сентябрь	12	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Основы цветоведения. Упражнения на контрастные и родственные цвета, тёплый и холодный колорит	Кабинет № 306
4.	Сентябрь	14	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Штрих, линия, пятно, тоновый контраст	Кабинет № 306
5.	Сентябрь	19	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Построение геометрической фигуры: куб. Тема. Построение и штриховка геометрической фигуры: шар.	Кабинет № 306
6.	Сентябрь	21	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Построение и штриховка геометрической фигуры: шар.	Кабинет № 306
7.	Сентябрь	26	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Букет осенних цветов (астр) на живописном фоне.	Кабинет № 306
8.	Сентябрь	28	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Букет осенних цветов (астр) на	Кабинет № 306

						живописном фоне.	
9.	Октябрь	3	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Сказочный осенний лес – работа фломастерами	Кабинет № 306
10.	Октябрь	5	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени.	Кабинет № 306
11.	Октябрь	10	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени.	Кабинет № 306
12.	Октябрь	12	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени.	Кабинет № 306
13.	Октябрь	17	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени. Тема: Букет из осенних листьев. Работа акварелью в технике а ля прима.	Кабинет № 306
14.	Октябрь	19	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Букет из осенних листьев. Работа акварелью в технике а ля прима.	Кабинет № 306
15.	Октябрь	24	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Упражнение: написать фрукт на листе А4.	Кабинет № 306
16.	Октябрь	26	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Натюрморт с фруктами - дары осени.	Кабинет № 306
17.	Октябрь	31	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Натюрморт с фруктами - дары осени.	Кабинет № 306
18.	Ноябрь	2	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Рисование животного с	Кабинет № 306

						использованием выразительных средств графики - линии, штриха, контура, пятна, тона (рисование домашнего животного).	
19.	Ноябрь	7	15.00-17.00	групповая	2	Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.	Кабинет № 306
20.	Ноябрь	9	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.	Кабинет № 306
21.	Ноябрь	14	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.	Кабинет № 306
22.	Ноябрь	16	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Образы растений (рисование графическими материалами с натуры сухих трав с ярко выраженными линейными характеристиками).	Кабинет № 306
23.	Ноябрь	21	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Композиция на противопожарную тему с фигурами людей.	Кабинет № 306
24.	Ноябрь	23	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Композиция на противопожарную тему с фигурами людей.	Кабинет № 306
25.	Ноябрь	28	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Композиция на противопожарную тему с фигурами людей.	Кабинет № 306
26.	Ноябрь	30	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Композиция на	Кабинет № 306

						противопожарную тему с фигурами людей.	
27.	Декабрь	5	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Еловая ветка.	Кабинет № 306
28.	Декабрь	7	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Еловая ветка.	Кабинет № 306
29.	Декабрь	12	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Праздник Новый год.	Кабинет № 306
30.	Декабрь	14	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Праздник Новый год.	Кабинет № 306
31.	Декабрь	19	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Праздник Новый год.	Кабинет № 306
32.	Декабрь	21	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Праздник Новый год.	Кабинет № 306
33.	Декабрь	26	15.00-17.00	групповая	2	"Новогодние узоры". Выставка - просмотр работ.	Кабинет № 306
34.	Декабрь	28	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Изображение деревьев углем и сангиной.	Кабинет № 306
35.	Январь	9	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Наброски человека.	Кабинет № 306
36.	Январь	11	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Мой любимый зверь. Выполнение небольшого этюда.	Кабинет № 306
37.	Январь	16	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Птицы (ворона, синицы) – работа масляной пастелью на тонированной бумаге.	Кабинет № 306
38.	Январь	18	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Зимний закат.	Кабинет № 306
39.	Январь	23	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Зимний закат.	Кабинет № 306

40.	Январь	25	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Зимний закат.	Кабинет № 306
41.	Январь	30	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Контрастные цвета. Натюрморт на основе контрастных цветов.	Кабинет № 306
42.	Февраль	1	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Контрастные цвета. Натюрморт на основе контрастных цветов.	Кабинет № 306
43.	Февраль	6	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Контрастные цвета. Натюрморт на основе контрастных цветов. Тема: Сова – работа гуашью	Кабинет № 306
44.	Февраль	8	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Сова – работа гуашью	Кабинет № 306
45.	Февраль	13	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Сова – работа гуашью	Кабинет № 306
46.	Февраль	15	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Волшебные рыбки – декоративная работа графическими материалами.	Кабинет № 306
47.	Февраль	20	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Волшебные рыбки – декоративная работа графическими материалами.	Кабинет № 306
48.	Февраль	22	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Портрет сказочного героя	Кабинет № 306
49.	Февраль	27	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Портрет сказочного героя	Кабинет № 306
50.	Март	1	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Рисование пейзажа по образцу.	Кабинет № 306

51.	Март	6	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Рисование пейзажа по образцу.	Кабинет № 306
52.	Март	13	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Рисование пейзажа по образцу. Тема: Составление многофигурной композиции.	Кабинет № 306
53.	Март	15	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Составление многофигурной композиции.	Кабинет № 306
54.	Март	20	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Составление многофигурной композиции.	Кабинет № 306
55.	Март	22	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Составление многофигурной композиции.	Кабинет № 306
56.	Март	27	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Натюрморт. Передача общего цветового решения.	Кабинет № 306
57.	Март	29	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Натюрморт. Передача общего цветового решения.	Кабинет № 306
58.	Апрель	3	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Натюрморт. Передача общего цветового решения.	Кабинет № 306
59.	Апрель	5	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Натюрморт. Передача общего цветового решения.	Кабинет № 306
60.	Апрель	10	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Кошка (кот)	Кабинет

						– работа гуашью.	№ 306
61.	Апрель	12	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Кошка (кот) – работа гуашью.	Кабинет № 306
62.	Апрель	17	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Попугаи – работа гуашью на формате А2.	Кабинет № 306
63.	Апрель	19	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Попугаи – работа гуашью на формате А2.	Кабинет № 306
64.	Апрель	24	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Попугаи – работа гуашью на формате А2.	Кабинет № 306
65.	Апрель	26	19.00-20.00	групповая	1	Итоговый просмотр работ.	Кабинет № 306
66.	Май	3	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Попугаи – работа гуашью на формате А2.	Кабинет № 306
67.	Май	8	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Цветы – работа масляной пастелью и акварелью.	Кабинет № 306
68.	Май	10	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Цветы – работа масляной пастелью и акварелью.	Кабинет № 306
69.	Май	15	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Цветы – работа масляной пастелью и акварелью.	Кабинет № 306
70.	Май	17	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Рисование на свободную тему.	Кабинет № 306
71.	Май	22	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Работа на пленэре.	Территория ДДТ
72.	Май	24	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Рисование на свободную тему.	Кабинет № 306

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ГРАФИКА НА 2017/18
УЧЕБНЫЙ ГОД
2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь	5	19.00-20.00	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Рисование на свободную тему (гуашь).	Кабинет № 306
2.	Сентябрь	7	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Составь палитру осени. Тема: Этюд. Овощи на столе.	Кабинет № 306
3.	Сентябрь	12	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Этюд. Овощи на столе.	Кабинет № 306
4.	Сентябрь	14	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Гризайль. Передача объёма геометрической фигуры - конуса при помощи тона.	Кабинет № 306
5.	Сентябрь	19	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Построение и передача объёма геометрической фигуры -цилиндра простым карандашом.	Кабинет № 306
6.	Сентябрь	21	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Построение и передача объёма геометрической фигуры -цилиндра простым карандашом.	Кабинет № 306
7.	Сентябрь	26	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Осень в городе	Кабинет № 306
8.	Сентябрь	28	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Осень в городе	Кабинет № 306
9.	Октябрь	3	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Осень в городе	Кабинет № 306

10.	Октябрь	5	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Построение вазы. Штриховка	Кабинет № 306
11.	Октябрь	10	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Упражнения на штрих. Постановка из двух предметов. Тон. Объем.	Кабинет № 306
12.	Октябрь	12	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Упражнения на штрих. Постановка из двух предметов. Тон. Объем.	Кабинет № 306
13.	Октябрь	17	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Упражнения на штрих. Постановка из двух предметов. Тон. Объем.	Кабинет № 306
14.	Октябрь	19	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Осенний пейзаж. Работа пастелью на тонируванном листе.	Кабинет № 306
15.	Октябрь	24	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Осенний пейзаж. Работа пастелью на тонируванном листе.	Кабинет № 306
16.	Октябрь	26	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Осенний пейзаж. Работа пастелью на тонируванном листе. Тема: наброски с домашних животных.	Кабинет № 306
17.	Октябрь	31	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Живописный натюрморт.	Кабинет № 306
18.	Ноябрь	2	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Живописный натюрморт.	Кабинет № 306
19.	Ноябрь	7	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Живописный натюрморт.	Кабинет № 306
20.	Ноябрь	9	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Живописный	Кабинет

						натюрморт. Тема: Пушистые звери. Уголь	№ 306
21.	Ноябрь	14	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Горы - работа на листе А2.	Кабинет № 306
22.	Ноябрь	16	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Горы - работа на листе А2.	Кабинет № 306
23.	Ноябрь	21	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Горы - работа на листе А2.	Кабинет № 306
24.	Ноябрь	23	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Горы - работа на листе А2.	Кабинет № 306
25.	Ноябрь	28	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Зимний пейзаж. Любуемся переливами снега.	Кабинет № 306
26.	Ноябрь	30	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Зимний пейзаж. Любуемся переливами снега.	Кабинет № 306
27.	Декабрь	5	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Зимний пейзаж. Любуемся переливами снега.	Кабинет № 306
28.	Декабрь	7	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Зимний пейзаж. Любуемся переливами снега.	Кабинет № 306
29.	Декабрь	12	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Птицы – передача характерных особенностей.	Кабинет № 306
30.	Декабрь	14	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Птицы – передача характерных особенностей.	Кабинет № 306
31.	Декабрь	19	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Рисование на свободную тему.	Кабинет № 306
32.	Декабрь	21	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Рисование на свободную тему.	Кабинет № 306

33.	Декабрь	26	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Рисование на свободную тему.	Кабинет № 306
34.	Декабрь	28	15.00-17.00	групповая	2	"Новогодние узоры". Выставка - просмотр работ.	Кабинет № 306
35.	Январь	9	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Основные пропорции человека.	Кабинет № 306
36.	Январь	11	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Наброски человека.	Кабинет № 306
37.	Январь	16	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Силуэт.	Кабинет № 306
38.	Январь	18	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.	Кабинет № 306
39.	Январь	23	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.	Кабинет № 306
40.	Январь	25	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.	Кабинет № 306
41.	Январь	30	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.	Кабинет № 306
42.	Февраль	1	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Городской пейзаж.	Кабинет № 306
43.	Февраль	6	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Городской пейзаж.	Кабинет № 306
44.	Февраль	8	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Городской пейзаж.	Кабинет № 306
45.	Февраль	13	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Городской	Кабинет

						пейзаж.	№ 306
46.	Февраль	15	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Море.	Кабинет № 306
47.	Февраль	20	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Море.	Кабинет № 306
48.	Февраль	22	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Море.	Кабинет № 306
49.	Февраль	27	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Жирафы на фоне природы.	Кабинет № 306
50.	Март	1	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Жирафы на фоне природы.	Кабинет № 306
51.	Март	6	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Жирафы на фоне природы.	Кабинет № 306
52.	Март	13	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Жирафы на фоне природы. Тема: День Победы.	Кабинет № 306
53.	Март	15	15.00-17.00	групповая	2	Тема: День Победы.	Кабинет № 306
54.	Март	20	19.00-20.00	групповая	1	Тема: День Победы.	Кабинет № 306
55.	Март	22	15.00-17.00	групповая	2	Тема: День Победы.	Кабинет № 306
56.	Март	27	19.00-20.00	групповая	1	Тема: День Победы.	Кабинет № 306
57.	Март	29	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Удивительный мир насекомых – декоративная работа.	Кабинет № 306
58.	Апрель	3	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Удивительный мир насекомых – декоративная работа.	Кабинет № 306
59.	Апрель	5	15.00-17.00	групповая	2	Тема:	Кабинет

						Удивительный мир насекомых – декоративная работа. Тема: Весенние веточки.	№ 306
60.	Апрель	10	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Весенние цветочки.	Кабинет № 306
61.	Апрель	12	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на листе А2.	Кабинет № 306
62.	Апрель	17	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на листе А2.	Кабинет № 306
63.	Апрель	19	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на листе А2.	Кабинет № 306
64.	Апрель	24	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на листе А2.	Кабинет № 306
65.	Апрель	26	15.00-17.00	групповая	2	Итоговый просмотр работ и аттестация.	Кабинет № 306
66.	Май	3	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Летний пейзаж.	Кабинет № 306
67.	Май	8	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Летний пейзаж.	Кабинет № 306

68.	Май	10	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Летний пейзаж.	Кабинет № 306
69.	Май	15	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Летний пейзаж.	Кабинет № 306
70.	Май	17	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Большой букет цветов.	Кабинет № 306
71.	Май	22	19.00-20.00	групповая	1	Тема: Большой букет цветов.	Кабинет № 306
72.	Май	24	15.00-17.00	групповая	2	Тема: Пленэр.	Территория ДДТ