

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
БОРИСОГЛЕБСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
протокол № 1
от « 31» августа 2017 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ БГО СОШ № 6
В.В. Каверин
приказ № 165
от «31» августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Цифровая фотография и компьютерный дизайн»**

Тип программы: авторская

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования МБОУ
БГО СОШ № 6, Черногорская Наталья
Николаевна

Педагог, реализующий программу:

педагог дополнительного образования МБОУ
БГО СОШ № 6, Черногорская Наталья
Николаевна

г. Борисоглебск, 2017 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	13

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методическое обеспечение программы.....	18

Приложения

Литература для педагога.....	20
Литература для родителей.....	20
Литература для обучающихся.....	21
Интернет источники	21
Материально – техническое обеспечение.....	22
Эффективность и результативность образовательной программы.....	25
Газета «Школьное время».....	26
Учебное пособие «Мир в объективе».....	27
Сертификат	28
Дневник юного фотографа и дизайнера.....	29
Творческая папка авторских работ.....	30
Инструкционная карта.....	31
Индивидуальная карточка учёта результатов обучения.....	36
Протокол результатов аттестации обучающихся объединения.....	37
Буклет для родителей	38
Учебно-методическое пособие «Мир в объективе».....	39
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пленэрная фотография»	40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» оформлена в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- ✓ приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- ✓ примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844);
- ✓ методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- ✓ модельными дополнительными общеразвивающими программами (приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 14 октября 2015 года №1194).

За последнее десятилетие фотография в нашей стране пережила серьезные изменения. На смену традиционной пленочной фотографии пришла цифровая, которая с каждым годом получает все большую и большую популярность. А благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий цифровая фотография открыла неограниченные возможности для творческого подхода к ее обработке с помощью графических редакторов.

В настоящее время цифровая фотография востребована в различных сферах деятельности и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» способствует получению обучающимися навыков, востребованных во многих современных направлениях профессиональной деятельности. Это рекламный и полиграфический дизайн, работа в печатных изданиях (газетах, журналах, и т.п.), профессиональная цифровая фотография, ландшафтный дизайн, работы по ретушированию, изменению размеров, восстановлению, тиражированию фотографий и др.

Программа помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии.

Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» дополняется дополнительной общеобразовательной программой «Пленэрная фотография» в рамках лагеря с дневной формой пребывания детей.

Дополнительная программа «Пленэрная фотография» является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» и направлена на практическую отработку навыков работы с фототехникой и графическими редакторами.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» является авторской программой **технической направленности**, созданной для освоения воспитанниками методов конструирования фотографии, познание и развитие технического творчества в области компьютерного дизайна.

Актуальность

Техническое творчество – в настоящее время одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере дополнительного образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы

из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Цифровая фотография и компьютерный дизайн – это одно из направлений технического творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки фотографии, так и создания печатной продукции: визитки, плакаты, баннеры. Кроме того, они познают изнутри труд художника – графика, что им помогает определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Педагогическая целесообразность

Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор; цифровая фотография и компьютерный дизайн приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира.

Программа способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем.

Программа имеет **практическую значимость**, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с цифровой фотографией) является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Кроме того, обучаясь по дополнительной общеобразовательной программе, учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

Новизна

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с изображениями с помощью профессиональных графических редакторов.

Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

Отличительной особенностью данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать.

Особенностями данной программы являются:

- ✓ разноуровневые и разновозрастные учебные группы;
- ✓ предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;

- ✓ применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- ✓ увеличение часов в разделе «Компьютерный дизайн» в сравнении с другими программами;
- ✓ большее количество времени уделяется практическим работам;
- ✓ в тематический план дополнительной общеразвивающей программы включены встречи с известными фотографами нашего города;
- ✓ в тематический план программы включен цикл занятий «Основы журналистики», изучение которого проходит в тесной связи со школьным СМИ (Школьная газета «Школьное время» Приложение 4, школьное телевидение «ШК ТВ-6»)

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 11-15 лет.

Психологические особенности

Подростковый возраст открывает период взросления. Кризисность этого возраста определяется социально-культурными условиями, а также радикальными биологическими, психологическими, социальными и правовыми изменениями, в целом промежуточностью этого возраста в онтогенезе (М. Мид, К. Леви - Брюль, Ст. Холл, Л.С. Выготский, В.И. Слободчиков и др.).

Происходит бурный рост и половое созревание. С этим могут быть связаны особенности состояния и поведения подростков: раздражительность, плаксивость, негативизм, трудности координации, нарушение дисциплины. Оценка поступков сверстников идёт более эмоционально и категорично чем у взрослых «максимализм».

Особенности психических функций:

- ✓ мышление: теоретическое, способность к абстрагированию, рефлексии;
- ✓ воображение оказывает терапевтическое воздействие на личность, эмоционально-волевою сферу, влияет на развитие познавательной активности и самосознание;
- ✓ внимание является произвольным;
- ✓ память становится опосредованной, логической. Вспоминать в подростковом возрасте значит размышлять;
- ✓ речь развивается за счёт расширения словаря; варьируется в зависимости от стиля общения, личности собеседника, социальной группы. Речь саркастична, иронична, много сокращений, сленг.

Ведущая деятельность:

- ✓ интимно-личностное общение со сверстниками;
- ✓ учебная (успешность во многом зависит от мотивации обучения, от личностного смысла, который подросток вкладывает в обучение);
- ✓ общественно-значимая деятельность;
- ✓ досугово - образовательная;
- ✓ начало профессиональной ориентации.

Группы интересов (доминанты):

- ✓ интерес к собственной личности (эгоцентрическая);
- ✓ установка на большие масштабы (доминанта дали);
- ✓ тяга к волевому напряжению, к сопротивлению (доминанта усилия);
- ✓ стремление к риску, героизму, к неизвестному (доминанта романтики).

Специфические поведенческие характеристики:

- ✓ реакция эмонсипации (попытка освободиться из-под опеки взрослых; крайний вариант – бродяжничество);
- ✓ реакция группирования со сверстниками (повышенный интерес в общении со сверстниками, формирование собственной субкультуры);
- ✓ реакция увлечения (хобби), в ней отражается как веяния моды, так и формирующиеся склонности, и интересы подростка).

В подростковом возрасте, когда увеличивается разрыв между Идеальным и Реальным Я, когда мир делится на несколько «параллельных миров», фотография дает возможность комбинировать разные элементы идеального и реального мира друг с другом, постепенно интегрируя Я - Концепцию. Благодаря фотографиям подросток не только осваивает и проживает латентные роли, но и запечатлевает их на снимках. Образы становятся частью опыта подростка, к которому он имеет возможность возвращаться, как только возьмет снимки в руки.

Уровень реализации

1 год: дополнительная общеобразовательная программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» – *основной*, краткосрочная дополнительная программа «Пленэрная фотография» в рамках летнего лагеря с дневной формой пребывания – *углубленный*.

2 год: дополнительная общеобразовательная программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» – *базовый*, краткосрочная дополнительная программа «Пленэрная фотография» в рамках летнего лагеря с дневной формой пребывания – *углубленный*.

3 год: дополнительная общеобразовательная программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» – *углубленный*, краткосрочная дополнительная программа «Пленэрная фотография» в рамках летнего лагеря с дневной формой пребывания – *углубленный*.

Объем программы

✓ дополнительная общеобразовательная программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» - 576 часов

✓ краткосрочная дополнительная программа в рамках летнего лагеря с дневной формой пребывания «Пленэрная фотография» - 126 часов

Общее количество часов за три года: **576 + 126 = 712 часов**

Формы обучения и виды занятости

Формы учебной деятельности:

- ✓ занятие-беседа;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ занятие с творческим заданием;
- ✓ занятие-создание проекта;
- ✓ занятие – мастерская;
- ✓ выполнение коллективно-творческих дел (оформление выставок);
- ✓ индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- ✓ групповая работа;
- ✓ анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
- ✓ участие в социальных акциях в рамках тематических фотосессий;
- ✓ экскурсии в рамках фотосессий;
- ✓ дистанционное обучение;
- ✓ фото-квест;
- ✓ встреча с профильными специалистами (фотографами).

Виды учебной деятельности:

- ✓ проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- ✓ информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- ✓ социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, копирование образца, показ раздаточного и дидактического материала), практические (съемка

фотографий, создание коллажа, фотомонтажа, печатной продукции). Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с фотоаппаратом, компьютером. Создание индивидуальных и групповых работ, подготовка работ к выставкам, презентация результатов своей работы на конференциях и конкурсах разного уровня.

Используя на учебных занятиях инструкционные карты последовательности операций фотосъемки, компьютерной обработки цифровой фотографии и окончательного оформления снимка, обучающиеся приучаются к самостоятельной работе, стимулирующей познавательную активность. Применение ситуации создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Каждому воспитаннику объединения «Мир цифровой фотографии» в начале обучения выдается «Дневник юного фотографа и дизайнера», в котором фиксируются знания о фотографиях, основные способы работы в графическом редакторе, зарисовываются сюжеты будущих цифровых фотографий, на протяжении всего обучения оформляется портфолио работ. Для более детального изучения теоретического и практического материала воспитанникам объединения выдаются учебные пособия (**Приложение 5**).

Кроме того, программа предполагает проведение занятий в форме мастер - класса с приглашением специалистов и посещение фотостудий.

По окончании изучения раздела проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы и теоретические тесты, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщенного результата.

При условиях дистанционного обучения воспитанники получают информацию по теме и интерактивное задание в электронном виде. После изучения каждой темы предполагается практическая работа (фотосъемка, фотомонтаж и др.), выполнив которую ребята высылают свои работы педагогу.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года

Общее количество часов – 712

1-й год обучения – 144+42

2-й год обучения – 216+42

3-й год обучения – 216+42

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся.

Возраст обучающихся: от 11 до 15 лет.

Режим занятий

Условия набора: Набор обучающихся в группы основывается на желании самого ребенка и его родителей.

Наполняемость: 12-15 человек.

Программа предусматривает также индивидуальные занятия с обучающимися, проявляющими особый интерес к разделу программы.

1 год:

дополнительная общеобразовательная программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн»: 4 занятия в неделю 2 раза по 2 часа.

краткосрочная дополнительная программа «Пленэрная фотография» в рамках летнего лагеря с дневной формой пребывания: 2 часа в день (из них 0,5 теория, которая включает, в основном, повторение основных моментов необходимых для выполнения задания и 1,5 – практика).

2 год:

дополнительная общеобразовательная программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн»: 6 занятий в неделю 3 раза по 2 часа.

краткосрочная дополнительная программа «Пленэрная фотография» в рамках летнего лагеря с дневной формой пребывания: 2 часа в день (из них 0,5 теория, которая включает, в основном, повторение основных моментов необходимых для выполнения задания и 1,5 – практика).

3 год:

дополнительная общеобразовательная программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн»: 6 занятий в неделю 3 раза по 2 часа.

краткосрочная дополнительная программа «Пленэрная фотография» в рамках летнего лагеря с дневной формой пребывания: 2 часа в день (из них 0,5 теория, которая включает, в основном, повторение основных моментов необходимых для выполнения задания и 1,5 – практика).

Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческого и инженерного мышления у обучающихся, осознанной мотивации в получении технического образования в будущем посредством фотодела и компьютерного дизайна.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие **задачи** для каждого года обучения:

1 год обучения:

Образовательные задачи:

- ✓ обучить основам фотографической теории, технике безопасности при работе с фотоаппаратурой;
- ✓ обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- ✓ познакомить с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop и Lightroom;
- ✓ познакомить с режимами фотоаппарата;
- ✓ основами экспозиции.

Развивающие задачи:

- ✓ способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- ✓ научить применять полученные знания в практической деятельности;
- ✓ способствовать развитию духовного мира воспитанников;
- ✓ способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

Воспитательные задачи:

- ✓ создать условия для воспитания предварительного профессионального интереса к профессии фотографа;
- ✓ создать в объединении позитивного социально-психологического климата.

Здоровьесберегающие:

- ✓ обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- ✓ обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

2 год обучения:

Образовательные задачи:

- ✓ сформировать систему знаний о жанрах фотографии;
- ✓ познакомить с правилами коррекции фотографий в графических редакторах;
- ✓ познакомить с профессией фоторепортер;
- ✓ обучить созданию фотографий различных жанров;

- ✓ создать условия для личностных достижений обучающихся через систему теоретических и практических занятий;
- ✓ сформировать систему знаний о фоторепортаже, фотоистории.

Развивающие задачи:

- ✓ научить применять полученные знания в практической деятельности;
- ✓ способствовать развитию духовного мира воспитанников;
- ✓ способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

Воспитательные задачи:

- ✓ создать условия для воспитания предварительного профессионального интереса к профессии фотографа, фоторепортер;
- ✓ создать в объединении позитивный социально-психологический климат.

Здоровьесберегающие:

- ✓ обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- ✓ обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

3 год обучения:

Образовательные задачи:

- ✓ познакомить с принципами создания фотоколлажа, фотомонтажа, ретуширования в графических редакторах;
- ✓ обучить созданию печатной продукции: календари, плакаты и др.

Развивающие задачи:

- ✓ научить применять полученные знания в практической деятельности;
- ✓ способствовать развитию духовного мира воспитанников;
- ✓ способствовать развитию навыков самостоятельной работы с графическими редакторами.

Воспитательные задачи:

- ✓ создать условия для воспитания предварительного профессионального интереса к профессии дизайнера, фотодизайнера;
- ✓ создать в объединении позитивный социально-психологический климат.

Здоровьесберегающие:

- ✓ обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- ✓ обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практические занятия		
				Практические занятия	Индивидуальные занятия	Выездные занятия
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Входная аттестация.	2	1	1	-	-
2	История фотографии.	10	5	5	-	-

3	Фотоаппарат	30	9	17	4	-
4	Свет и цвет в фотографии	30	5	15	5	5
5	Построение кадра	20	5	5	5	5
6	Работа с программами по обработке фотографий	20	6	14	-	-
7	Творческая мастерская	27	-	17	5	5
8	Подведение итогов 1 года обучения. Промежуточная аттестация	5	-	5	-	-
	ИТОГО:	144	31	79	19	15

Для освоения данной программы рекомендована следующая почасовая схема: теоретических часов 20-25%, практических – 75-80 %.

Минимальное занятие по каждой теме учебно-тематического плана не менее 2-х часов.

Содержание программы первого года обучения

1. Введение (2 ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимися.

Практика. Входная аттестация.

2. История фотографии (10ч.)

Теория. С чего все начиналось ... История фотографии: от дагерротипа до «цифры». Развитие фотографии в России

Практика. Создание изображения с помощью камеры-обскуры

3. Фотоаппарат (30 ч.)

Теория. Правила эксплуатации фотоаппарата. Правила безопасности во время съемки. Виды фотоаппаратов. Основные части фотоаппарата. Основные режимы фотоаппарата. Экспозиция. Три кита в фотографии: диафрагма, выдержка, ISO. Баланс белого. Фокусное расстояние и перспектива. Глубина резкости. Что такое БОКЕ.

Практика. Отработка навыков работы с настройками фотоаппарата.

4. Свет и цвет в фотографии (30 ч.)

Теория. Как видит фотоаппарат. Свет и тень. Искусственное и естественное освещение. Время для съемки. Учимся снимать хорошие снимки при плохой освещенности. Цвет на фотографии. Как снимать закаты и рассветы.

Практика. Отработка навыков работы с цветом и светом. Сравнение, анализ «удачных» и «неудачных» снимков.

Выездные занятия. Экскурсия в фотостудию. Выход в город, лес.

5. Построение кадра (20 ч.)

Теория. Композиция. Роль горизонтальных линий в построении кадра. Построение композиции. Разноплановость в фотографии. Кадрирование

Объект съемки. Проблемы изображения объекта на снимке. Смысловый или изобразительный центр кадра. Пропорциональность кадра. Ракурс. Перспектива. Тональный рисунок кадра. Смысл кадра.

Практика. Отработка навыков построения кадра. Сравнение, анализ «удачных» и «неудачных» снимков, нахождение ошибок.

Выездные занятия: Выход в город, лес.

Волшебство своими руками: Работа с программами по обработке фотографий (20 ч.)

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий. Первичная обработка фотографий. Обрезка кадра. Простейшая корректировка кадра. Подготовка фотографий к печати.

Практика. Знакомство с программами по обработке фотографий. Подготовка фотографий к печати.

6. Творческая мастерская (27 ч.)

Практика. Создание творческого проекта на любую тему с применением изученных тем. Защита проекта.

7. Подведение итогов 1 года обучения (5 ч.)

Практика. Тестирование. Оформление портфолио работ 1 года обучения. Подготовка работ к выставке: лучшие работы 1 года обучения

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практические занятия		
				Практическая работа	Индивидуальные занятия	Выездные занятия
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Входная аттестация.	2	1	1	-	-
2	Жанры фотографий	114	22	39	19	34
2.1	Портрет	21	4	7	5	5
2.2	Пейзаж	19	4	5	3	7
2.3	Панорама	10	2	2	1	5
2.4	Анималистика	14	4	5	2	3
2.5	Макросъемка	14	2	3	2	7
2.6	Натюрморт	12	2	6	2	2
2.7	Предметная съемка	12	2	8	2	-
2.8	Съемка движущихся объектов	12	2	3	2	5
3	Основы фотожурналистики	49	12	17	5	15
3	Волшебство своими руками: работа с программами по обработке фотографии	16	4	12	-	
4	Творческая мастерская	30	-	10	5	15
5	Подведение итогов 2 года обучения. Промежуточная аттестация	5	-	5	-	-
	ИТОГО:	216	39	84	29	64

Для освоения данной программы рекомендована следующая почасовая схема: теоретических часов 20-25%, практических – 75-80 %.

Минимальное занятие по каждой теме учебно-тематического плана не менее 2-х часов.

Содержание программы второго года обучения

1. Введение (2 ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимися.

Практика. Входная аттестация.

2. Жанры в фотографии (114 ч.)

Теория. Что такое жанр фотографии. Виды жанров. Портрет. Портретная съемка. Виды портретной съемки. Правила построения и позы при портретной съемке. Характер и настроение в портрете. Пейзаж. Пейзаж как жанр фотографии. Особенности съемки пейзажа. Особенности пейзажной съемки от времен года. Городской пейзаж. Техника съемки архитектурных сооружений. Человек на фоне пейзажа. Панорама. Правила съемки панорамы. Натюрморт. Предметная съемка: Съемка посуды, еды. Анималистика. Виды анималистической съемки. Значение фона в анималистической фотографии. Портреты животных. Макросъемка. Съемка движущихся объектов.

Практика. Отработка съемки различных жанров фотографии. Работа с фотографиями: сравнение, анализ «удачных» и «неудачных» снимков, нахождение ошибок.

Выездные занятия. Экскурсия в фотостудию. Съемка пейзажа, городского пейзажа, макросъемка

3. Основы фотожурналистики (49 ч.)

Теория. Фоторепортаж. Особенности репортажной съемки. История развития жанра «Репортаж». Фототехника репортера. Требования, предъявляемые к современному репортажу. Форма репортажа. Оперативный репортаж. Фотоистория (фотостория). Профессия – фоторепортер. Требования к фотографиям для публикации в прессе. Спортивная фотосъемка как разновидность фоторепортажа. Как сделать свой фоторепортаж. Использование фоторепортажей в школьной газете. Композиция в репортаже. Съемка торжественных мероприятий. Съемка спортивных мероприятий. Критерии оценки. Этика поведения фотографа.

Практика. Отработка навыков репортажной съемки. Сравнение, анализ «удачных» и «неудачных» снимков.

Выездные занятия. Фотосъемка событий городской жизни г. Борисоглебск. Создание фотоистории «Один день из ...»

4. Волшебство своими руками: Работа с программами по обработке фотографий (16 ч.)

Коррекция фотографий

5. Подведение итогов 2 года обучения (5 ч.)

Практика. Тестирование. Оформление портфолио работ 2 года обучения. Подготовка работ к выставке: лучшие работы 2 года обучения

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические занятия	
				Практическая работа	Индивидуальные занятия
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Входная аттестация.	2	1	1	-
2	Компьютерный дизайн	161	40	101	20
3	Творческая мастерская	47		30	17
4	Подведение итогов 3 года обучения. Итоговая аттестация	6	-	6	-
	ИТОГО:	216	41	138	37

--	--	--	--	--	--

Для освоения данной программы рекомендована следующая почасовая схема: теоретических часов 20-25%, практических – 75-80 %. Минимальное занятие по каждой теме учебно-тематического плана не менее 2-х часов.

Содержание программы третьего года обучения

1. Введение (1 ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимися.

Практика. Входная аттестация.

2. Компьютерный дизайн (161 ч.)

Теория. Графический редактор Adobe Photoshop. Основные возможности редактора. Способы выделения. Использование различных инструментов выделения: область, лассо, волшебная палочка. Быстрая маска. Градиентные маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Применение эффектов слоя. Создание шаблонов рамок для фотографий. Работа с шаблонами: вставка лица в шаблон, вставка фотографии в шаблон рамки. Замена фона на фотографии. Выделение главного объекта съемки. Замена цвета отдельных частей фотографии. Методы устранения дефектов с фотографий. Текст на слое. Создание изображений для web-страниц. Создание печатной продукции: календари, плакаты.

Практика. Отработка навыков создания коллажей различной сложности. Фотомонтаж изображений. Ретуширование фотографий. Создание печатной продукции: календари, плакаты и др.

3. Творческая мастерская (47 ч.)

Создание творческих проектов

4. Подведение итогов 3 года обучения (6 ч.)

Практика. Тестирование. Оформление портфолио работ 3 года обучения. Подготовка работ к выставке: лучшие работы 3 года обучения

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программа дополнительного образования «Цифровая фотография и компьютерный дизайн»

Обучающийся научится:

Личностные:

- ✓ самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- ✓ осуществлению индивидуальной и коллективной информационной деятельности;
- ✓ определять и высказывать под руководством учителя общие правила поведения при сотрудничестве.

Метапредметные:

- ✓ основным универсальным умениям информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
- ✓ поиску и выделению необходимой информации, применению методов информационного поиска;
- ✓ структурированию и визуализации информации;
- ✓ выбору наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- ✓ осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта;
- ✓ выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ;
- ✓ использованию коммуникационных технологий в учебной и повседневной жизни.

Предметные:

- ✓ пользоваться современным фотоаппаратом;
- ✓ создавать снимки различных жанров;
- ✓ применять различные возможности графического редактора Adobe Photoshop для обработки фотографий;
- ✓ подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- ✓ фотографировать, работать с изображениями, печатать фотографии.

Обучающийся получит возможность научиться:

Личностные:

- ✓ самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- ✓ продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- ✓ использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий;
- ✓ творчески самореализовываться.

Метапредметные:

- ✓ выстраивать самостоятельный маршрут общения с искусством;
- ✓ контролировать время на выполнение заданий;
- ✓ преобразовывать реальный образ пространственно-графический;
- ✓ с достаточной полной точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- ✓ проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем;
- ✓ выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные:

- ✓ делать фотографию хорошего качества;
- ✓ работать с различными режимами фотоаппарата;
- ✓ изменять светочувствительность и баланс белого;
- ✓ создавать эстетически значимые объекты с помощью возможностей средств информационных технологий.

Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся:

- ✓ *познавательные:* структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;
- ✓ *коммуникативные:* планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;
- ✓ *регулятивные:* целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- ✓ *личностные:* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Ожидаемые результаты:

По окончании **1 года** обучения ученик должен

знать:

- ✓ режимы фотоаппарата;
- ✓ историю фотографии;
- ✓ правила построения экспозиции;
- ✓ как настроить баланс белого;
- ✓ правила построения кадра.

уметь:

- ✓ делать снимки с использованием различных режимов фотоаппарата;

- ✓ создавать на снимках эффект бокэ;
- ✓ делать простейшую коррекцию снимков в графическом редакторе;
- ✓ правильно построить кадр.

владеть:

- ✓ правилами построения кадра;
- ✓ режимами фотоаппарата;

По окончании **2 года** обучения ученик должен

знать:

- ✓ жанры фотографий;
- ✓ особенности построения кадра в зависимости от жанра фотографии;
- ✓ делать коррекцию фотографии в зависимости от ее жанра
- ✓ чем отличается фоторепортаж от фотоистории (фотостори).

уметь:

- ✓ снимать различные жанры;
- ✓ делать простейшую коррекцию фотографий.
- ✓ определять жанры фотографий;
- ✓ делать фоторепортаж, фотостори;

владеть:

- ✓ основами репортажной фотографии;
- ✓ навыками коррекции фотографии в зависимости от ее жанра.

По окончании **3 года** обучения ученик должен

знать:

- ✓ возможности графических редакторов: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- ✓ что такое «коллаж», «фотомонтаж», «ретуширование»;
- ✓ что такое «панель», «плавающая панель»;
- ✓ инструменты графических редакторов.

уметь:

- ✓ создавать коллажи;
- ✓ ретушировать фотографии;
- ✓ создавать печатную продукцию: календарь, плакат и др.;
- ✓ создавать изображения для web-страниц;
- ✓ создавать текстовый слой на фотографиях.

владеть:

- ✓ навыками создания коллажа, фотомонтажа, ретуширования;
- ✓ навыками создания изображения для web-страниц.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	1 учебный период		1	2	2	3	3	4	Летний период			Всего		
	Каникулярный период	учебный период	Июнь	Июль	Август									
1 год		8 недель	9 неделя	8 недель	18 неделя		10 недель	29 неделя	9 недель		5 недель	5 недель	4 недели	52 недели
2 год		8 недель	9 неделя	8 недель	18 неделя		10 недель	29 неделя	9 недель		5 недель	5 недель	4 недели	52 недели
3 год		8 недель	9 неделя	8 недель	18 неделя		10 недель	29 неделя	9 недель		5 недель	5 недель	4 недели	52 недели

Условные обозначения:

	Объединение «Мир цифровой фотографии»
	Входная аттестация
	Промежуточная аттестация
	Итоговая аттестация
	Краткосрочная программа «Пленэрная фотография» в рамках летнего лагеря с дневным пребыванием детей
	Самостоятельная подготовка

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована:

- ✓ педагогом дополнительного образования;
- ✓ педагогом физики или информатики с I КК или ВКК.

Материально-техническое обеспечение (Приложение 2)

2.3. Формы аттестации

Дополнительной общеразвивающей программой «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» предполагает проведение систематической работы по аттестации воспитанников в три этапа:

1 этап (входной контроль) – сентябрь. Организация и проведение контрольных срезов (тесты) воспитанников учебных групп на начало учебного года. (*1-3 год обучения*)

2 этап (промежуточный контроль) – январь, май. Проведение аттестации воспитанников в форме тестов по теоретическим знаниям и практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы. (*1, 2 год обучения; 3 год обучения – январь*)

3 этап (итоговый контроль) – май. Проведение итоговой аттестации воспитанников в форме мини-выставок и участия в конкурсах разного уровня, зачет по программе «Цифровая фотография и компьютерный дизайн». (*3 год обучения*)

Показателями уровня образовательной результативности обучающихся являются:

- ✓ уровень ЗУН по образовательной программе;
- ✓ интерес к учебному материалу;
- ✓ самооценка профессиональных интересов;
- ✓ активность на занятии;
- ✓ полнота и качество выполненной работы;
- ✓ уверенность в себе, самостоятельность.

При анализе результативности образовательной программы используются «Индивидуальные карточки учёта результатов обучения», где усвоение практических умений, теоретических знаний и других качеств воспитанников определяется *по трём уровням*:

✓ *оптимальный* – программный материал усвоен полностью, воспитанник имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (выставках, конкурсах разного уровня);

✓ *достаточный* – усвоение программы практически в полном объеме, участвует в выставках и конкурсах на уровне учреждения;

✓ *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектива.

Для определения уровня усвоения данной образовательной программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация обучающихся*.

Задачи итоговой аттестации:

- ✓ определение уровня практических умений и навыков детей;
- ✓ определение уровня усвоения теоретических знаний;
- ✓ выявление уровня развития личностных качеств детей;
- ✓ соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- ✓ корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

По итогам диагностического исследования, анализа творческой активности (участие в выставках, конкурсах, фестивалях) в конце обучения детям выдается свидетельство об окончании обучения по программе «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» (**Приложение 6**).

2.4. Оценочные материалы

- ✓ дневник, в котором фиксируются различные сведения о фотографиях, зарисовываются сюжеты будущих цифровых фотографий. (Приложение);

- ✓ творческая авторская папка с цифровыми фотографиями (**Приложение**);
- ✓ инструкционные карты (**Приложение**);
- ✓ «Индивидуальная карточка учёта результатов обучения» (**Приложение 9**);
- ✓ протокол результатов аттестации (**Приложение 11**).

2.5. Методическое обеспечение программы

Использование педагогических технологий.

Занятия проводятся с применением здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно - ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

- ✓ *Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.
- ✓ *Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакоило воспитанников с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.
- ✓ *Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.
- ✓ *Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал воспитанников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение воспитанников к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.
- ✓ *Принцип доступности* требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.
- ✓ *Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.
- ✓ *Принцип сознательности и активности* воспитанников в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.
- ✓ *Принцип прочности* основан на прочности закрепления знаний в памяти воспитанников.

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Среди них: студийные и внестудийные занятия (съемки на пленере, посещение выставок, фотостудий, съемки событийных репортажей).

Работа с родителями

Родители являются активными участниками образовательного и воспитательного процесса, с ними проводятся встречи, на которых обсуждаются возникшие вопросы. Большой популярностью пользуются открытые занятия, выставки проводимые в течение учебного года, на которых родители наблюдают за своими детьми и полученными результатами обучения. Буклеты для родителей (**Приложение 1**)

Дидактические материалы:

- ✓ фотографии, выполненные педагогом, а также выпускниками студии;
- ✓ материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- ✓ учебные видеофильмы;
- ✓ обучающие компьютерные программы по обработке и печати фотографий.

Литература

Список литературы для педагога

1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
2. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, 1999
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993
4. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
5. Волюшкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001
7. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
8. Демин В. Цветение земли. – Таллинн: Искусство, 1989
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988
10. Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
11. Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001
12. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
13. Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: Химия, 1990
14. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999
15. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000
16. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП, 1995
17. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992
18. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989
19. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
20. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1986
21. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004
22. Парфенов Ю.С., Фельдман Я.Д. Фоторетушь. – М.: Легпромбытиздат, 1990
23. Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. - М.: Советская Россия, 1988
24. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2003
25. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Сфера, 2000
26. Редько А. Основы черно-белых и цветных фото процессов. – М.: Искусство, 1990
27. Словарь педагога дополнительного образования. – М., 2000
28. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2003
29. Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
30. Стразницкас М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. – М., 2003
31. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004
32. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002
33. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003
34. Харь Рассел. Фотография для «чайников». – М.: Вильямс, 2004
35. Чибисов К.В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984
36. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. – М.: Искусство, 1955
37. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. - М.: Академия, 2005
38. Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. – М.: Русская редакция, 2003
39. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005
40. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2002

Для родителей:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993
2. Волгин А.Г. Фотография. Из практики фотолюбителя. – М.: Планета, 1991

3. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. – М.: Просвещение, 1992
4. Г.Боутон, Б. Боутон. Самоучитель PhotoShop, DiaSoft. – Киев, 1999
5. Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. – Минск, ООО Попурри, 1997
6. Долженко С., Пушкарев В. Справочник фотолюбителя. – М.: Новое книжное издательство, 1993
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 4. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997
8. Журналы «Советское фото», «Foto @ Video»
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991
10. Рейнбоу В. Энциклопедия компьютерной графики. – СПб.: Питер, 2003
11. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. - М.: Искусство, 1990
12. Фомин А.А., Панфилов Н.Д. Краткий справочник фотолюбителя. – М.: Искусство, 1985
13. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1989
14. Энциклопедия ученика, студента, учителя. Персональный компьютер 2003. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003

Для обучающихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Практикум. – М.: Бином, 2007
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином, 2007
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. – М.: Бином, 2007
4. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007
5. Стразницкас М. Photoshop 5.5 для подготовки Web-графики. – М., 2003
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. – М.: АСТ, 2001
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 5.5. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997

Интернет источники

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/>
2. http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18
3. <http://www.soft.shnyga.com/>
4. www.school38.ru
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html
8. www.byweb.narod.ru
9. www.i2r.ru
10. www.infoschool.narod.ru
11. www.zona5.al.ru

Материально – техническое обеспечение**1 год обучения**

Основное оборудование, необходимое для реализации программы
«Цифровая фотография и компьютерный дизайн»

№ п/п	Наименование	Цена, руб.	Кол-во	Срок амортиз., лет	Ст-ть, руб.
1-й год обучения					
1	Фотоаппарат	20000	5	5	20000
2	Штатив	2500	5	5	2500
3	Отражатель	1150	2	5	460
4	лампа для галогенных осветителей (QL-1000BW)	2100	2	2	2100
5	Рефлектор	1100	2	5	440
6	Софтбокс	3000	2	5	1200
7	Импульсивный осветитель	11000	2	5	4400
8	Стойка студийная для софтбокса (L-2000)	11000	2	5	4400
9	Фон тканевый	2500	1	5	500
10	Ширма	3000	1	5	600
11	Ноутбук	20000	15	5	60000
Итого на первый год обучения на 12 человек					92200

ИТОГО: стоимость реализации программы на основное оборудование на 1 человека на первый год обучения составляет 7683 руб.

Основные расходные материалы, необходимые для реализации программы
«Цифровая фотография и фотодизайн»

№ п/п	Наименование	Цена, руб.	Количество, шт. / чел	Стоимость, руб.
1	Фотобумага А4 (пачка)	400	1	6000
2	Фоторамки (шт.)	140	1	2100
3	Цветные картриджи для принтера (шт.)	900	1	10800
4	Черные картриджи для принтера (шт.)	700	1	8400
Итого на первый год обучения на 12 человек				27300

ИТОГО: стоимость реализации программы на расходные материалы на 1 человека на первый год обучения составляет 2 275 руб.

ИТОГО: стоимость реализации программы на основное оборудование и расходные материалы на 1 человека на первый год обучения составит **11958** рублей

2 год обучения

Основное оборудование, необходимое для реализации программы
«Цифровая фотография и компьютерный дизайн»

№ п/п	Наименование	Цена, руб.	Кол-во	Срок амортиз., лет	Ст-ть, руб.
1	Фотоаппарат	20000	5	5	20000
2	Штатив	2500	5	5	2500
3	Отражатель	1150	2	5	460
4	лампа для галогенных осветителей (QL-1000BW)	2100	2	2	2100
5	Рефлектор	1100	2	5	440
6	Софтбокс	3000	2	5	1200
7	Импульсивный осветитель	11000	2	5	4400
8	Стойка студийная для софтбокса (L-2000)	11000	2	5	4400
9	Фон тканевый	2500	1	5	500
10	Ширма	3000	1	5	600
11	Стол предметный	6000	1	5	1200
Итого на первый год обучения на 12 человек					37800

ИТОГО: стоимость реализации программы на основное оборудование на 1 человека на второй год обучения составляет 3150 руб.

Основные расходные материалы, необходимые для реализации программы
«Цифровая фотография и компьютерный дизайн»

№ п/п	Наименование	Цена, руб.	Количество, шт. / чел	Стоимость, руб.
1	Фотобумага А4 (пачка)	400	1	6000
2	Фоторамки (шт.)	140	1	2100
3	Цветные картриджи для принтера (шт.)	900	1	10800
4	Черные картриджи для принтера (шт.)	700	1	8400
Итого на первый год обучения на 12 человек				27300

ИТОГО: стоимость реализации программы расходные материалы на 1 человека на второй год обучения составляет 2275 руб.

ИТОГО: стоимость реализации программы на основное оборудование и расходные материалы на 1 человека на второй год обучения составляет **5425** руб.

3 год обучения

Основное оборудование, необходимое для реализации программы
«Цифровая фотография и компьютерный дизайн»

№ п/п	Наименование	Цена, руб.	Кол-во	Срок амортиз., лет	Ст-ть, руб.
11	Ноутбук	20000	12	5	48000
Итого на первый год обучения на 12 человек					48000

ИТОГО: стоимость реализации программы на основное оборудование на 1 человека на третий год обучения составляет 4000 руб.

ИТОГО: стоимость реализации программы на основное оборудование на 1 человека на третий год обучения составляет 8050 руб.

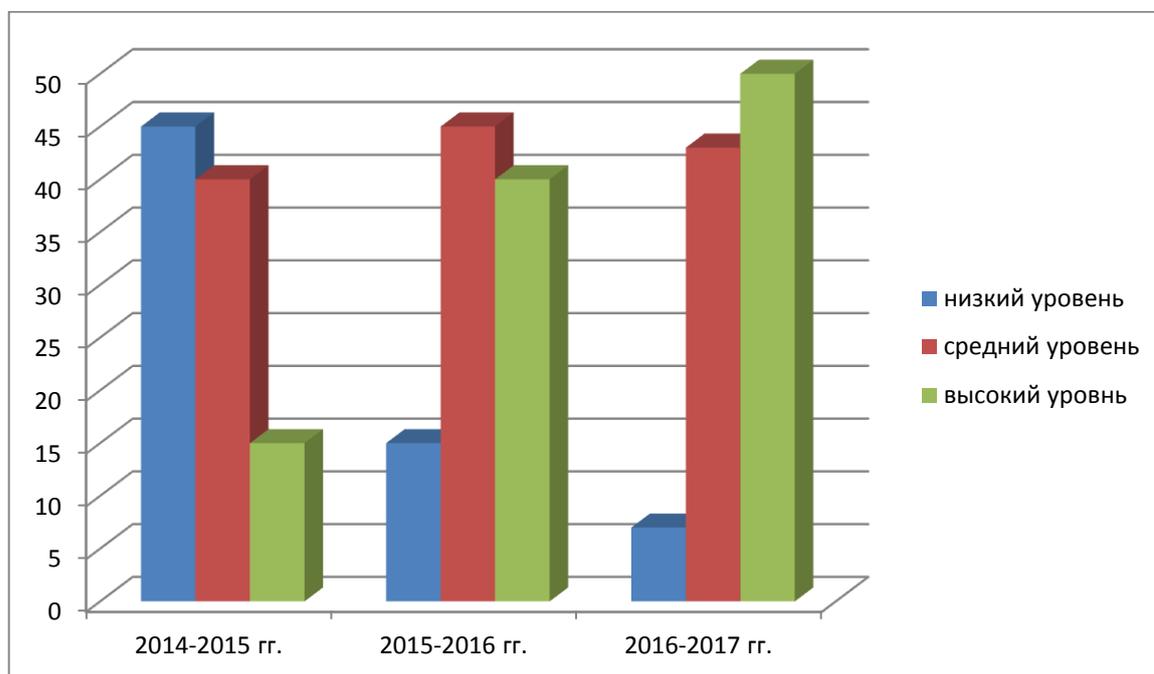
Основные расходные материалы, необходимые для реализации программы
«Цифровая фотография и компьютерный дизайн»

№ п/п	Наименование	Цена, руб.	Количество, шт. / чел	Стоимость, руб.
1	Фотобумага А4 (пачка)	400	1	6000
2	Фоторамки (шт.)	140	1	2100
3	Цветные картриджи для принтера (шт.)	900	1	10800
4	Черные картриджи для принтера (шт.)	700	1	8400
Итого на первый год обучения на 12 человек				27300

ИТОГО: стоимость реализации программы расходные материалы на 1 человека на третий год обучения составляет 2275 руб.

ИТОГО: стоимость реализации программы на основное оборудование и расходные материалы на 1 человека на третий год обучения составляет **6275** руб.

Эффективность и результативность образовательной программы
Изменение уровня ЗУН группы обучающихся 1-го, 2-го, 3-го годов обучения (2014 – 2017 гг.)



В качестве примера эффективности и результативности программы была взята диагностика знаний, умений и навыков одной группы на протяжении 3-х лет обучения.

В 2014-2015 гг. обученность в % составила: 45 % - низкий уровень, 40 % - средний уровень, 15% - высокий уровень.

В 2015-2016 гг.: 15 % - низкий уровень, 45 % - средний уровень, 40 % - высокий уровень.

В 2016-2017 гг.: 7 % - низкий уровень, 43 % - средний уровень, 50 % - высокий уровень

Газета «Школьное время»

Учебное пособие "Мир в объективе"

Сертификат

Дневник юного фотографа и дизайнера

Творческая папка авторских работ

Инструкционная карта к практической работе «Создание коллажа «Собери пазлы»»

Цель: показать учащимся, как в редакторе Adobe Photoshop с помощью стилей слоя можно оформить коллаж из фотографии.

Алгоритм выполнения практической работы:

Первый этап: Открываем и дублируем изображение

➤ *Открытие файла*

1. Открыть графический редактор Adobe Photoshop.
2. Открыть изображение, из которого будем делать пазл **Файл – Открыть ...** (File – Open).
3. В открывшемся окне выбрать место и изображение.
4. Нажать **Открыть**.

➤ *Дублирование изображения*

1. Выполните команду **Изображение – Создать копию** (Image-Duplicate ...).

На экране появятся две одинаковые фотографии. Файл с исходным изображением можно закрыть.

Второй этап: Подготовка фона для коллажа

Создайте новый слой и назовите его **Фон**.

➤ *Создание нового слоя*

1. На панели меню выбрать **Слой – Новый слой** (Layer-New ...).
2. В открывшемся окне укажите имя нового слоя **Фон**.
3. Нажмите **ОК**.

➤ *Заливка слоя текстурой*

1. На панели окон (справа) выбрать окно **Стили** и перейти в библиотеку стилей.
2. В открывшемся окне выбрать библиотеку стилей **Текстура**.
3. В открывшейся библиотеке стилей **Текстура** выбрать понравившуюся текстуру или наиболее подходящую.
4. На панели инструментов выбрать инструмент **Заливка**.
5. Залить фон слоя выбранной текстурой.

Третий этап: Создаем пазл из фотографии

Для дальнейшей работы слой **Background** нужно разблокировать, т.е. снять замочек.

1. В окне **Слои** выделить слой (Background) .
2. Дважды щелкнуть левой кнопкой мыши по иконке слоя (для того чтобы разблокировать слой – убрать замочек).
3. В открывшемся окне переименовать слой **Layer1** на **Фото** и нажать на **ОК** (или просто нажать на **ОК**).

Слой будет разблокирован – замочек исчезнет.

➤ *Перемещение слоев*

1. На панели окон выберите окно **Слои**.
2. Выделите слой **Фон**, и удерживая левую кнопку мыши, перетащите его на нужную позицию (в нашем случае поместите слой под слоем **Фото**).

➤ *Изменение размера слоя*

1. В окне **Слои** выделить слой **Фото**.
2. С помощью команды **Редактирование – Трансформация – Масштаб** (Edit-Transform-Scale) изменить размер слоя (Вокруг изображения появится рамка с маркерами, с помощью которых изменяется размер).
3. Произвести двойной щелчок левой кнопкой мыши для принятия изменений.

➤ *Заливка слоя текстурой Пазл*

1. Выделить слой **Фото**.
2. На панели окон (справа) выбрать окно **Стили** (Styles).
3. В открывшемся окне выбрать библиотеку стилей **Текстура** (Textures).
4. В открывшейся библиотеке выбрать текстуру **Пазл** (Puzzle).
5. На панели инструментов выбрать инструмент **Заливка** (Paint Bucket Tool).
6. Залить фон слоя выбранной текстурой.

Фотография стала похожа на собранную картинку из пазлов, но пазлы получились очень мелкими. Для того, чтобы их увеличить нужно изменить параметры стиля **Текстура**.

1. В окне **Слои** (Layer) выбрать слой **Фото**.
2. Дважды щелкнуть левой кнопкой мыши по иконке слоя.
3. В открывшемся окне **Стиль слоя** (Layer Style) выбрать **Текстура** (Texture) (поставить галочку и выделить само слово).
4. В появившихся параметрах стиля изменить **размер** (Scale) и **глубину** (Depth) деталей.
5. Нажать **ОК**.

Четвертый этап: Создаем коллаж

Для создания коллажа под названием «Собери пазл» нужно несколько элементов вырезать и положить рядом с собранной картинкой, создавая тем самым эффект не собранной картинки.

➤ *Выделение фрагментов картинки*

1. На панели инструментов выбрать инструмент из группы инструментов, предназначенных для выделения, например, **магнитное лассо** (Magnetic Lasso Tool).
2. Выделить любой кусочек картинки.
3. Вырезать выделенный фрагмент с помощью команды **Редактировать – Вырезать** (Edit-Cut).
4. Добавить новый слой **Слои – Новый слой** (Layer-New ...) и переименовать его в **Кусочек 1**.
5. Вставить вырезанный фрагмент на новый слой **Редактировать – Вставить** (Edit-Paste).
6. Переместить слой **Кусочек 1** так, чтобы он оказался на слое **Фон**.

➤ *Добавление вырезанным фрагментам картинки (пазлам) стиля Тень*

1. В окне **Слои** (Layer) выбрать слой **Кусочек 1**.
2. Дважды щелкнуть левой кнопкой мыши по иконке слоя.
3. В открывшемся окне **Стиль слоя** (Layer Style) выбрать стиль **Тень** (Drop Shadow). (поставить галочку и выделить само слово).
4. В появившихся параметрах стиля Тень изменить имеющиеся параметры:
 - ✓ Непрозрачность (Opacity);
 - ✓ Режим наложения (Blend Mode);
 - ✓ Угол (Angle);
 - ✓ Расстояние (Distance);
 - ✓ Размытие (Spread).
5. Нажать **ОК**.

Самостоятельная работа: Вырежьте еще несколько кусочков и добавьте к ним тень.

Пятый этап: Сохраняем фотографию

Для этого нужно:

1. Выбрать команду **Файл – Сохранить как ...** (File – Save As...).
2. В открывшемся меню выбрать место, куда нужно сохранить фотографию.
3. Изменяем тип файла на **JPEG**.
4. Нажать на кнопку **Сохранить**.

Инструкционная карта к практической работе «Замена фона на фотографии»

Цель: показать, как с помощью инструментов Adobe Photoshop произвести замену фона фотографии.

Алгоритм выполнения практической работы:

Первый этап: Открыть изображение

1. Запустить программу Adobe Photoshop.
2. С помощью команды **Файл – Открыть** (File – Open...) открыть диалоговое окно **Открыть** (Open), в котором указываем место хранения нужного нам изображения.
3. Выделить нужное изображение и нажать на **Открыть**.
4. Изображение будет открыто в рабочей области.

Второй этап: Отделить нужный объект от старого фона

1. Выбрать Магнитное лассо и, установив курсор нажатием левой кнопки мыши, обвести необходимый объект (в нашем случае небо).
Для выделения объекта можно использовать следующие инструменты **Выделения** Лассо, Прямолинейное лассо, Магнитное лассо, Магнитная палочка. Выбор инструмента **Выделения** зависит от сложности выделяемого объекта.

Примечание: Проводить линию нужно аккуратно не производя двойных щелчков кнопкой мыши, иначе линия выделения просто соединится и нужно будет все начинать сначала.

2. Инвертировать выделенный объект с помощью команды **Выделение – Инвертировать выделение** (Select – Inverse).
3. Удалить выделенный слой.

Третий этап: Замена фона

1. Открыть файл с новым фоном.
2. Скопировать фон с помощью команды **Редактирование – Копировать** или перетащить его в файл с объектом.
3. Вставить скопированный объект с помощью команды **Редактировать - Вставить** (если выполнялась команда Копировать).

Четвертый этап: Масштабирование объектов

При необходимости объекты можно масштабировать. Для этого нужно выполнить следующие действия:

1. Выделить слой с объектом **Выделение – Выделить все** (Select - All) или щелкнуть на панели Слои нужный слой с объектом.
2. Выбрать команду **Редактировать – Трансформация – Масштаб** (Edit-Transform-Scale). Вокруг изображения появится рамка с ограничителями.
3. Установить курсор на одном из ограничителей (курсор примет вид двунаправленной стрелки).
4. При нажатии левой кнопки мыши курсор переместить в любом направлении до необходимого размера.
5. Для принятия измененных параметров изображения, произвести двойной щелчок по изображению.

Примечание: для пропорционального масштабирования необходимо удерживать нажатой клавишу **Shift**.

Пятый этап: Сохранение фотографии

Для этого нужно:

1. Выбрать команду **Файл – Сохранить как ...** (File-Save As...).
2. В открывшемся меню выбрать место, куда нужно сохранить фотографию.
3. Выбрать тип файла **JPEG**.
4. Нажать на кнопку **Сохранить**.

Инструкционная карта к практической работе «Создание эффекта объемного изображения на фотографии»

Цель: показать учащимся, как сделать объект на фотографии объемным с помощью выноса его части (или полностью) за пределы рамки.

Алгоритм выполнения практической работы:

Первый этап: Открытие и перенос изображения в новый файл

➤ *Открытие изображения*

1. Открыть графический редактор Adobe Photoshop.
2. Открываем фотографию, к которой мы хотели бы добавить эффект объема **Файл – Открыть ...** (File – Open ...).
3. Переносим нашу фотографию в новый файл, выполняя один из способов.

➤ *Перемещение изображения*

✓ 1 способ:

1. Выделить выбранный фон, используя команду **Выделение – Все** (Select - All). Выделенная область будет ограничена мерцающей пунктирной линией.
2. Скопировать фон **Редактирование – Скопировать** (Edit - Copy).
3. Вставить в новое окно **Редактирование – Вклеить** (Edit - Paste).

✓ 2 способ:

1. В окне **Слои** выделить слой (Background).
2. Дважды щелкнуть левой кнопкой мыши по иконке слоя (для того чтобы разблокировать слой – убрать замочек).
3. В открывшемся окне переименовать слой и нажать на **ОК** (или просто нажать на **ОК**). Слой будет разблокирован – замочек исчезнет.
4. На панели инструментов выбрать инструмент **Перемещение** (Move Tool). Щелкнуть по изображению левой кнопкой мыши, и удерживая ее переместить изображение в новую рабочую область.
5. Закрыть исходный документ.

Второй этап: Создание фона

1. В окне **Слои** выделить название слоя, дважды щелкнуть левой кнопкой мыши и изменить название слоя **Layer1** на **Цветок**.
2. Создать новый слой с помощью команды Layer – New – Layer... назовите его **Фон**.
3. На панели инструментов из группы инструментов **Выделение** выбрать Прямоугольное выделение (Rectangular Marquee Tool).
4. Выделите изображение (объект), которое нужно сделать объемным таким образом, чтобы выделение его перекрывало.
5. Инвертируйте выделение, выполнив команду **Выделение – Инверсия выделение/ Инвертировать** (Select - Inverse).
6. Выделенную область залейте сплошным цветом, градиентом или текстурой (на ваш выбор).

Третий этап: Создание рамки

1. Создайте новый слой с помощью команды Layer – New – Layer... назовите его **Рамка**.
2. На панели инструментов из группы инструментов **Выделение** выбрать **Прямоугольное выделение** (Rectangular Marquee Tool).
3. Выделите изображение (объект), которое нужно сделать объемным, т.е. квадрат с изображением.
4. На панели инструментов выберите инструмент заливка (любой на ваш вкус) и залейте получившийся квадрат цветом для рамки (на ваш вкус).
5. На панели инструментов снова выберите инструмент **Прямоугольное выделение** (Rectangular Marquee Tool).
6. Выделите область таким образом, чтобы за выделением как бы осталась рамка, и удалите выделенную область.

Четвертый этап: Создание эффекта объемного изображения

1. Отключите видимость слоя, нажав на значок «глаз» напротив слоя («глаз» исчезнет).
2. Создайте новый слой Layer – New – Layer... и назовите его **Объем**.
3. Измените непрозрачность слоя **Рамка** примерно до 25%
4. Выделите части объекта, для которых будем применять эффект объема.

Примечание: для выделения объекта можно использовать любой инструмент группы Лассо или режим быстрой маски.

5. Скопируйте выделенные фрагменты.
6. Создайте новый слой **Фрагменты** и вставьте на него скопированные фрагменты изображения.
7. Переместите слой **Фрагменты**, так чтобы он оказался над слоем **Рамка** (если это необходимо).
8. Перейдите на слой **Рамка** и увеличьте непрозрачность слоя до 100%.
9. Включите видимость слоя **Фон** (нажмите на то место, где должен быть «глаз»).

Пятый этап: Создание тени

Для придания изображению более реалистического вида можно добавить тень от объекта. Для этого нужно:

1. Создайте новый слой и назовите его **Тень**.
2. Расположите его между слоем **Рамка** и **Фрагменты**.
3. Установите основной цвет **Черный** или **Серый**.
4. С помощью кисти закрасьте объект, от которого будет падать тень.
5. С помощью команды **Фильтр – Размытие – Размытие по Гауссу** (Filter – Blur – Gaussian blur) и подходящего радиуса размытия добейтесь необходимого эффекта.

Шестой этап: Сохранение фотографии

Для этого нужно:

1. Выбрать команду **Файл – Сохранить как ...** (File – Save As...).
2. В открывшемся меню выбрать место, куда нужно сохранить фотографию.
3. Выбрать тип файла **JPEG**.
4. Нажать на кнопку **Сохранить**.

Протокол результатов аттестации обучающихся объединения

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Образовательная программа _____

Срок реализации _____

Год обучения										
Учебный год										
Вид аттестации		Входная аттестация	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Входная аттестация	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Входная аттестация	Текущая аттестация	Итоговая аттестация
№	Форма аттестации									
	Ф.О. обучающегося									
1										
2										
3										
...										
Итоги аттестации										
Высокий уровень (чел.)										
Средний уровень (чел.)										
Низкий уровень (чел.)										
ВСЕГО чел.										
Подпись педагога										

Буклет для родителей

Учебно-методическое пособие
"Мир в объективе"

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Пленэрная фотография"

РЕЦЕНЗИЯ
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
по курсу «Цифровая фотография и компьютерный дизайн»

Разработчик программы: педагог дополнительного образования Черногорская Н.Н.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности предназначена для детей в возрасте 11-15 лет и реализуется в объединении «Мир цифровой фотографии». Образовательная область – фотодело и компьютерный дизайн. Дополнительная общеобразовательная программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» дополняется программой «Пленэрная фотография» в рамках лагеря с дневной формой пребывания детей. Общее количество часов – 712 ч. Продолжительность образовательного цикла – 3 года.

Программа рассчитана на освоения воспитанниками методов конструирования фотографии, познание и развитие технического творчества в области компьютерного дизайна. Сочетание теоретического и практического курса обеспечивает широкие возможности в выборе методов работ, то, несомненно, способствует творческому и интеллектуальному развитию обучающихся и вызывает повышенный интерес к профессиям, связанным с фотографией и компьютерным дизайном, что говорит о новизне данной программ.

Освоение программы открывает новые возможности деятельности юных фотографов и дизайнеров посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники. Данная программа предназначена для формирования основ целостного представления о мире цифровой фотографии и компьютерного дизайна. Ее реализация позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций, умению анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовать их в конкретных проектах. Отличительной особенностью данной программы является:

- ✓ разноуровневые и разновозрастные учебные группы;
- ✓ применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся;
- ✓ увеличение часов в разделе «Компьютерный дизайн»;
- ✓ большее количество времени уделяется практическим работам;
- ✓ в тематический план включены встречи с фотографами;
- ✓ в тематический план программы включен цикл занятий «Основы журналистики», изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

Авторская программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию, включает в себя:

- ✓ пояснительную записку, в которой обоснована актуальность и новизна изучаемого программой материала, сформулированы цель и задачи обучения детей, указаны сроки реализации и предполагаемые результаты обучения на каждый год;
- ✓ учебно-тематический план, в котором емко и содержательно сформулированы наименования изучаемых тем с указанием количества часов в расчете на 3 года обучения;
- ✓ содержание программы, в котором раскрыты основные темы занятий, тезисно изложено содержание;
- ✓ методическое обеспечение, в котором автором программы даны методические рекомендации в сфере учебной и воспитательной работы, по проведению практических работ, а также методическое обеспечение программы;
- ✓ списки литературы для педагогов и детей: списки полные, разнообразные, соответствуют содержанию программы.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу
«Цифровая фотография и компьютерный дизайн»

педагога дополнительного образования
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Борисоглебского городского округа
Борисоглебской средней школы № 6
Черногорской Натальи Николаевны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая фотография и компьютерный дизайн» разработана для обучающихся 11-15 лет, срок реализации - 3 года.

Данная программа содержит все обязательные разделы, соответствует методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В программе сформулирована конкретная цель, отражающая основную направленность образовательной деятельности и желаемый конечный результат. Поставлены задачи, которые раскрывают пути достижения цели.

В соответствии с учебно-тематическим планом предусмотрены часы на теоретическое содержание и на выполнение практических заданий. Учебный материал распределен по годам обучения. Даны методические рекомендации, необходимые для получения образовательного результата. Содержатся требования к подготовке обучающихся, результаты освоения программы по годам обучения, формы и методы контроля, оценочные материалы.

Список литературы достаточно полный, включает источники для педагога и обучающихся.

Рецензент:



Денисова Н.А.,
старший методист МБОУ БГО СОШ №6