

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛОГОРИТМИКЕ
«ЗДРАВСТВУЙ, МИР!»**

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 2-7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Авторы-разработчики:

Кишиневская М. А., учитель-логопед высшей категории;

Кузнецова Е.В., музыкальный руководитель высшей категории

Рецензенты:

Майковская Л.С., зав. кафедрой музыкального образования Московского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ;

Семенова Т.Н., зам. декана по научной и инновационной работе факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я.Яковлева», старший научный сотрудник научно-образовательного инновационного Центра психологии и педагогики детства, кандидат педагогических наук, доцент

Москва

Содержание программы

1.	Пояснительная записка
1.1	Направленность программы. Уровень освоения программы
1.2	Актуальность программы
1.3	Отличительные особенности программы
1.4	Цель программы
1.5	Задачи программы
1.6	Категория обучающихся
1.7	Срок реализации программы
1.8	Формы реализации программы
1.9	Режим занятий
1.10	Планируемые результаты освоения программы
1.11	Способы выявления результативности программы
1.12	Формы и режим контроля
2.	Содержание программы
2.1	Учебно-тематический план
2.2	Содержание учебно-тематического плана
2.3	Календарный план
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы
3.1	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
3.2	Материально-технические условия реализации программы
3.3	Кадровое обеспечение программы
4.	Список литературы
	Приложение

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы, уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Программа по логоритмике «Здравствуй, мир!» имеет *социально-педагогическую направленность* и соответствует *ознакомительному уровню* освоения программы.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказа Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035).

1.2 Актуальность программы

В системе дополнительного образования программа по логоритмике «Здравствуй, мир!» ориентирована на развитие речевых и моторных способностей детей в различных областях деятельности (познавательной, коммуникативной, творческой), на передачу духовного и культурного опыта человечества и воспитание творческой гармонично развитой личности.

Логоритмика (логопедическая ритмика) предполагает применение различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека в качестве развивающего и/или коррекционного фактора. Логопедическая ритмика – это обобщённое понятие, представляющее собой своеобразный вид двигательной терапии. Даная терапия основывается на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом, порождающим положительные изменения в психо-моторной сфере, выступает ритм (двигательный, музыкальный, речевой)

Основными формами работы при этом является собственно ритмика, то есть система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой, и речедвигательная ритмика – система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с одновременным проговариванием различных речевых единиц, в выполнении которых участвует общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Основные цели логопедической ритмики – профилактика речевых нарушений, развитие актуальных речевых умений и навыков, а также коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка средствами движения, музыки и слова.

Однако, если рассматривать логоритмику в узком смысле, то можно сказать, что основная цель логоритмики – формирование чувства ритма.

Ритм – это основа правильного формирования речи и её восприятия. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, позволяет планировать и реализовывать фразовую речь, ускоряет развитие разнообразных лингвистических способностей.

Средства логоритмики в широком смысле – это музыка, движение и речь, которые представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-речевых упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности ребёнка.

Таким образом, сочетание двигательных, речевых и музыкальных аспектов логоритмики позволяют говорить о ней как о синтетическом методе, включающем в себя не только и не столько музыкально-речевые, сколь терапевтические, развивающие и воспитательные задачи.

Реалии современной жизни таковы, что вопросами воспитания и образования детей уделяется всё больше внимания и в то же время ни для кого не секрет: наши дети становятся всё менее образованными и воспитанными в общепринятых смыслах этих слов. Любой педагог, проработавший продолжительное время в образовательном учреждении, подтвердит, что контингент воспитанников за последние годы значительно изменился: дети стали менее усидчивы, менее внимательными, они хуже воспринимают и запоминают материал, преподносимый в традиционной форме.

При разработке данной программы авторами учитывали следующие особенности воспитанников дошкольных учреждений:

- низкий уровень общих показателей здоровья (нарушения осанки, плоскостопие, слабость дыхательной системы, увеличенная масса тела, нарушения зрения и др.);
- недостаточный уровень физического развития относительно биологического возраста (общая моторная неловкость, задержанное формирование основных навыков и др.);
- особенности высших психических функций (низкий уровень слухового внимания, трудности установления межанализаторных связей, плохо развитое воображение и др.);
- специфика речевого развития (формирование речевых навыков с задержкой и в меньшем объеме, неразвитое фонематическое восприятие, низкий уровень понимания предложно-падежных конструкций и др.);
- эмоционально-личностное своеобразие (трудности установления партнёрских отношений внутри группы, недостаточность саморегуляции и самоконтроля, неумение сопереживать и др.).

Необходимость и актуальность программы по логоритмике «Здравствуй, мир!» обуславливается не только выше указанными особенностями дошкольников, но и необходимостью интегрированного разностороннего подхода в современных условиях к решению педагогических задач.

Так, например, существует психо-физиологический механизм взаимодействия движения и речи на основе уровневой теории организации Н.А. Бернштейна. Теория построена на принципе связи общей моторики и речи, который позволяет развивать необходимые качества движений органов артикуляционного аппарата путем развития аналогичных свойств общей моторики.

У современных дошкольников выявляется неравномерность в развитии разных компонентов двигательной сферы, при этом более других отстают в своем развитии мелкая моторика пальцев рук, общая координация движений и артикуляционная моторика. Поэтому использование логоритмических упражнений – «речь через движение»

становится необходимым и единственно эффективным методом активизации речи дошкольника.

Исследователи выделяют несколько групп нарушений психо-физической организации моторики, свойственные многим детям дошкольного возраста:

- дети с элементами общего недоразвития речи, где страдают основные моторные навыки и речь как система языка в целом;
- дети с фонетико-фонематическим недоразвитием, где нарушены динамическая координация движений, повышен тонус мускулатуры, страдает звукопроизносительная сторона речи;
- дети с фонетическими нарушениями, при котором нарушены тонкие, дифференцированные движения общей моторики и движения органов артикуляционного аппарата.

Известно, что логоритмика обладает высоким развивающим и коррекционным потенциалом по отношению к моторным, высшим психическим функциям, в том числе речевой.

Доказано (Шашкина Г.Р. 1995; Бабушкина Р.Л., 2011) , что в результате проведения логоритмических занятий с дошкольниками вырабатываются определённые двигательные навыки и совершенствуется процесс развития и коррекции речи. А потенциальные возможности развития речи выявляются при сопряжённом развитии речи и моторики.

Показано, что у детей в дошкольном возрасте при проведении логоритмических занятий, которые учитывают особенности речи и моторики можно добиться более быстрой и эффективной коррекции произносительной стороны речи, а также развития общей моторики в целом.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развита его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия.

Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, у него развивается координация движений на всех уровнях моторики (крупная, мелкая, артикуляционная). Точное, динамичное выполнение движений для ног, туловища, рук,

головы подготавливает и совершенствует движения артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Исследования взаимосвязи физических упражнений с овладением устной речью относятся ещё к началу прошлого века (W. Paul, 1908; P. Schumann, 1905). Учёные считали, что в систему физического воспитания необходимо вводить подвижные игры. Они организуют детей, повышают инициативность, непринуждённость поведения. Но главное в подвижных играх то, что они способствуют ловкости движений. Эта ловкость должна передаваться и артикуляционному аппарату, поскольку он также является двигательным органом.

Таким образом, развитие движений у детей – первый и необходимый шаг к развитию речи.

Полученные в процессе занятий логоритмикой общие моторные умения у большинства детей достаточно устойчивы и могут быть перенесены на речевую моторику. Вместе с тем, потенциальные возможности формирования и совершенствования моторных навыков по-разному реализуются у разных детей.

Большинство дошкольников осваивают предложенный им материал в процессе групповых логоритмических занятий. При этом у каждого ребёнка выявляются свои трудности в овладении различными видами движений, в том числе артикуляционными, как правило, они могут быть успешно преодолены благодаря индивидуальному подходу на занятиях.

Следует отметить, что в рамках дошкольного образовательного учреждения процесс физического, ритмического, музыкального и речевого воспитания носит характер обособленных занятий, хотя в принципе должен быть интегрированным и непрерывным. Здесь выявляется главное внутреннее противоречие педагогического процесса и развития личности в дошкольном возрасте в условиях учреждения – это несоответствие между активно-деятельной природой дошкольника и социально-педагогическими условиями его жизни в саду.

Оно конкретизируется рядом частных противоречий: между естественной потребностью общества в здоровых гармонично развитых детях и реальным отсутствием гармонии в интеллектуальных и физических компонентах развития; между созданием условий для преимущественно интеллектуального роста человека и явно недостаточным вниманием к процессу формирования физического и психического здоровья детей

дошкольного возраста; между определяющим значением деятельности в развитии личности и образовательными установками на изолированное словесное воспитание.

Применение средств и методов логоритмики в воспитании дошкольников обеспечивает эффективное формирование двигательных качеств и психических процессов у занимающихся, в том числе у детей с речевыми нарушениями. Это обеспечивает ярко выраженную интеграцию двигательной и познавательной деятельности.

Напомним слова И.М. Сеченова: «Всё бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению».

При этом верно и обратное: организованная двигательно-речевая активность стимулирует различные деятельность высших психических функций: ориентировке в пространстве, распознаванию образов, символов, определению фигур посредством родового сходства и видового отличия, к выявлению топологических и комбинаторных свойств предметной среды.

В этом случае усвоение дидактической информации и решение воспитательных задач могут осуществляться не на фоне подавления двигательной активности детей, а наоборот, как её результат. В этом случае средства и методы логоритмики могут быть использованы не только для развития двигательных, речевых и ритмических способностей, но и для совершенствования познавательной и преобразующей деятельности детей.

Таким образом, актуальность программы «Здравствуй, мир!» обусловлена необходимостью внедрения всестороннего подхода к решению важнейших проблем дошкольного образования через использование здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Данная программа ориентирована на активизацию речевой, познавательной, двигательной и творческой деятельности дошкольников. Предполагается, что занятия логоритмикой не только будут способствовать частичной компенсации речевого недоразвития воспитанников, стимулировать развитие высших психических функций, являющихся базой речевой деятельности, расширять кругозор, но и разовьют общую, речевую и мелкую моторику, окажут положительное влияние на становление чувства ритма и творческой активности детей.

1.3 Отличительные особенности программы

В ходе разработки программы были учтены и проанализированы различные программы дополнительного образования. В наибольшей степени был учтён и обобщён опыт А.И. Бурениной (программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»), Е.Н. Котышевой (программа музыкально-коррекционных занятий «Мы друг другу рады!»), Фоминой Н.А. (программа ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности), Баскаковой С.А. (программа ритмической коррекции звуко-слоговых нарушений), а также Кишиневской М.А. и Кузнецовой Е.В. (программа по ритмике для дошкольников «Маленький веер»).

Отличительные особенности программы «Здравствуй, мир!» от других программ аналогичной тематики состоят в более широком понимании роли ритмики в развитии речи дошкольника, иных подходах к структуре и содержанию занятий, способах анализа достигнутых результатов, инновационной парадигме музыкально-речевого развития на занятиях логоритмикой и т.д.

Особое внимание данная программа уделяет следующим проблемам: здоровьесбережению, развитию высших психических функций, речевому, ритмическому, коммуникативному и эмоционально-личностному развитию.

Посильная коррекция и профилактика самых распространённых нарушений здоровья дошкольников является приоритетной задачей программы.

Так, профилактика и коррекция нарушений осанки осуществляется за счёт включения в первую часть занятия специальных упражнений, постоянного внимания к осанке воспитанников, разучивания комплексов логоритмических упражнений, где «царственная» постанка головы подразумевается сюжетом и смыслом и др.

Профилактика и коррекция нарушений зрения осуществляется во время заключительной части занятия, когда выполняются специальные упражнения для глаз, во время танцевальных этюдов, подвижных игр и партерных упражнений, когда осуществляется слежение за предметом, за рукой, за партнёром.

Большое внимание в программе «Здравствуй, мир!» уделяется развитию моторики. В основе работы по развитию моторики лежат этапы построения двигательного акта, сформулированные Н.А. Бернштейном:

- восприятие и оценка ситуации;

- постановка двигательной задачи, создание образа будущего движения;
- программирование решения определённой задачи;
- фактическое выполнение движения, регулирование тонуса и координации движений.

На занятиях логоритмикой развивается общая моторика, мелкая (ручная и пальцевая), артикуляционная и мимическая. Эта работа проводится в трёх направлениях: развитие статической координации, динамической координации и двигательной памяти.

Для развития статической координации движений общей моторики используются игры и упражнения на тренировку опороспособности и равновесия с музыкальным и речевым сопровождением.

Развитие динамической координации крупной моторики осуществляется в упражнениях и играх, представляющих собой комплексы специально организованных синтетических движений и физических упражнений прикладного характера со значительным общим воздействием на организм.

Для развития двигательной памяти предлагаются упражнения, состоящие из серий последовательно повторяющихся движений с музыкальной и речевой поддержкой.

Развитию статической координации мелкой моторики способствуют упражнения, направленные в пассивном, пассивно-активном или активном придании кисти определённой позы. Важной задачей этого раздела является разработка пальцевого праксиса при максимальном использовании доступных движений.

Динамическая координация пальцев рук совершенствуется в играх на развитие ловкости, точности, быстроты и ручной умелости.

Развитие двигательной памяти мелкой моторики осуществляется на основе отдельных движений, уже отработанных в статических упражнениях.

Развитие мимических мышц строится на использовании естественных мимических движений. Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.

Для развития артикуляционной моторики на занятиях логоритмикой проводится артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.

Расширение функциональных возможностей дыхательной системы, профилактика и коррекция увеличенной массы тела происходит во время занятий логоритмикой постоянно. Активные упражнения, танцевальные этюды, проговаривание двигательной композиции или пропевание слов песни вместе с движением тренируют дыхание, делая вдох коротким, а выдох удлинённым. В свою очередь это стимулирует обмен веществ, приводя к оптимальному соотношению количества потребляемой и растрачиваемой энергии.

Помимо этого программа включает в себя отдельный раздел по работе с дыханием. Работа по формированию правильного дыхания проводится в определённой последовательности:

- формирование правильного нижнерёберного дыхания по подражанию;
- дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания);
- развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность).

После освоения упражнений по развитию и коррекции физиологического дыхания осваивается фонационное дыхание, включаются упражнения с музыкальным сопровождением.

Большое внимание программа «Здравствуй, мир!» уделяет развитию двигательной ритмичности, координации, речевому и музыкальному чувству ритма. Например, в первой части занятия дети выполняют перестроения, меняя темп, направление и способ движения, руководствуясь инструкциями педагога и характером музыки. Подвижные игры под музыку учат не только слышать изменения в музыкальном произведении, но и координировать свои движения с движениями других участников.

Кроме этого в занятия включаются сложно координированные упражнения с различными атрибутами: мячами, обручами, лентами, гимнастическими палками и т.д.

Периодическое повторение танцевальных этюдов с усложнением их композиции, увеличением чёткости или амплитуды движений, включение разученных движений в игры позволяет расширить «двигательный словарь» и «ритмический словарь» детей.

В целом методика формирования чувства ритма базируется на методологической концептуальной основе психофизиологии о ритме как о двигательной-моделирующей способности воспринимать и отражать ритмично протекающие процессы. Поэтому в качестве основного средства развития ритмических представлений на занятиях логоритмикой по программе «Здравствуй, мир!» используется двигательное моделирование, которое представляет собой двигательную подстройку к заданной ритмической структуре. Усвоение ритмических эталонов путём двигательного моделирования способствует формированию у детей целостного восприятия пространства и времени, зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы.

Учёт синкретического характера ритма, построенного на интерсенсорных связях, позволяет на занятиях логоритмикой формировать речевой ритм, корректировать недостатки речевой сферы дошкольников.

В основе системы работы по развитию ритмической способности лежат данные генезиса чувства ритма (Тарасова К.В., 1988), согласно которым усвоение детьми ритмической системы осуществляется в следующей последовательности:

- воспитание темпа
- развитие метрических отношений
- усвоение ритмического рисунка

При этом в программе «Здравствуй, мир!» к основным эталонам темпа (скорости следования звуков) относят медленный, умеренный и быстрый темпы; метра – простые двух-, трёх- и четырёхдольный размеры. Эталоны ритмического рисунка имеют простую или сложную структуру: простые ритмы состоят из равных длительностей, сложные – из неравных ритмических единиц. К сложным ритмам относятся «квадратные» ритмические рисунки с чётной суммой длительностей (ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм) и «неквадратные» ритмы с нечётной суммой длительностей (ритм качания).

Одно из направлений, по которому осуществляется развитие чувства ритма на занятиях логоритмикой, – ориентация на внешний ритм. Поэтому при формировании представлений о различных сторонах ритма дошкольники учатся подчинять свои движения музыке и речи. Выполнение музыкально-ритмических упражнений всегда сопровождается речью. В речевом плане идёт постоянное усложнение материала:

- проговаривание только гласного;
- проговаривание согласного и гласного;
- проговаривание одного согласного и нескольких гласных;
- проговаривание нескольких согласных и нескольких гласных звуков.

Усилению ритмической ориентировки в процессе всей работы способствует проговаривание детьми и педагогом текста, отражающего различный характер ритма музыки и движения. Наиболее подготовленным детям предлагаются задания с развёрнутой опорой на речь.

Надо отметить, что занятия логоритмикой вне зависимости от конкретной программы во многом способствуют развитию межанализаторных связей, так как основной принцип ритмики – показать услышанное движением. Тем не менее, «Здравствуй, мир!» уделяет развитию высших психических функций дошкольников особое внимание.

Образные танцевальные этюды, танцы-драматизации, творческие работы (свободные танцы, пантомимические этюды), музыкальные игры, игра в оркестре с предварительным рассказом педагога развивают воображение и восприятие детей, учат их сенсорному анализу и синтезу.

Данная программа ориентирована на формирование у ребёнка комплексных ориентировок при совмещении работы по развитию языковой, двигательной и ритмической способностей. Использование специальных приёмов позволяет в процессе занятий формировать разнообразные межанализаторные связи: слухо-двигательные, слухо-зрительные, слухо-тактильные и собственно слуховые.

Во всех видах и направлениях работы по развитию двигательной и речевой активности дети учатся слышать изменения силы, тембра, высоты, улавливают нюансы эмоциональной окраски голоса. В этой работе активизируются не только собственно слуховые ощущения, но и зрительные, мышечные, резонаторные и тактильные.

Так достигается значительное улучшение проприоцептивной чувствительности во всех отделах речевого и двигательного анализаторов, увеличение эффективности обратной связи, функции контроля, программирования и регулирования подачи голоса и речи в целом.

Программа «Здравствуй, мир!» ориентирована на коррекцию и компенсацию речевых нарушений воспитанников. Важнейшей задачей программы «Здравствуй, мир!» является развитие речи (умение связно, грамматически правильно общаться), обучение родному языку, создание необходимых предпосылок для будущего школьного образования.

Успешная реализация этой задачи достигается путём планомерной работы в трёх направлениях:

- коррекция звуковой стороны речи во взаимосвязи с развитием фонематического слуха звукового анализа слов;
- обогащение словарного запаса, формирование логического мышления;
- формирование навыков грамматического оформления предложений и связной речи.

На занятиях логоритмикой по программе «Здравствуй, мир!» осуществляется уточнение звукопроизношения каждого звука, дифференциация их между собой, формирование общих речевых навыков (становление темпа, голоса, дыхания, дикции, интонации), расширение и уточнение словаря, отработка различных грамматических конструкций и алгоритмов (словообразование, словоизменение, предложно-падежные связи).

Нормализации эмоционально-личностного развития способствует большое количество коммуникативных игр, рекомендуемых программой «Здравствуй, мир!». Эти игры помогают детям обрести уверенность в себе, улучшают микроклимат внутри группы, нивелируют негативные установки по отношению к некоторым детям: «он противный», «она всегда дерётся», «с ним/с ней никто не играет/не танцует/не дружит» и т.д.

Немаловажным фактором установления тёплых отношений между детьми является контакт глазами во время игр, педагог обращает внимание детей на необходимость видеть своего партнёра, его глаза следить взглядом за движениями и лицом. Только сознательное внимание к партнёру поможет ребёнку вычленить другого человека из общего контекста ситуации. Впоследствии дети перенесут этот навык в свободную деятельность.

1.4 Цель программы

Цель данной программы соотносится с целью образовательной программы учреждения в части создания условий и организации образовательного процесса. Создание соответствующих условий позволяет воспитать основы базовой культуры личности дошкольников, сохранить и укрепить их природное здоровье, обеспечить развитие воспитанников в основных направлениях согласно возрастным и индивидуальным особенностям, сформировать предпосылки успешной адаптации на новой ступени образования и жизни в целом, обеспечить при необходимости квалифицированной помощью в коррекции речевого развития.

Цель программы «Здравствуй, мир!» – сформировать навык активного речевого восприятия и речевой экспрессии через осознание структурно-ритмических особенностей речевых единиц, воспитать интерес и желание к передаче речевых образов разнообразными двигательными, музыкально-речевыми и собственно речевыми средствами.

1.5 Задачи программы

Задачи программы «Здравствуй, мир!» можно подразделить на обучающие, развивающие и воспитательные.

Обучающие задачи:

- учить воспринимать образность и структуру речевых единиц и передавать их в движениях;
- учить понимать и единицы высказывания (звук, слог, слово, предложение, текст), формы речи (стихотворная, прозаическая) и простейшие ритмические понятия (высокие/низкие звуки, быстрый/медленный темпы и т.д.);
- учить двигательнo-пространственнo-речевому моделированию характеристик речевых единиц (темп, ритм, динамика, форма и др.).

Развивающие задачи:

- развивать ритмичность и речевые способности через воспитание эмоциональной восприимчивости и потребности отображать свои чувства с помощью двигательнo-речевых экспрессии;

- способствовать физическому и психическому развитию (формировать красивую осанку, правильное дыхание, выразительность и пластику движений, развивать память, мышление, воображение, речь);
- способствовать раскрытию творческого потенциала, предлагая игры и упражнения на импровизацию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и любовь к речи, родному языку, творчеству в самых разнообразных формах;
- способствовать формированию представлений о себе и других как самостоятельных творческих личностях;
- воспитывать безусловное уважение к другим людям вне зависимости от их возраста, расовых, национальных и культурных особенностей, способностей и/или ограничений здоровья.

1.6 Категория обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 2-7 лет. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей или иных законных представителей.

1.7 Срок реализации программы

Срок реализации данной образовательной программы — 4 учебных года.

1.8 Формы реализации программы

Форма занятий — групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в разновозрастных группах:

- 2-3 года (1-ый год обучения)
- 3-4 года(2-ой год обучения)
- 4-5 лет (3-ий год обучения)
- 5-7 лет (4-ый год обучения)

Численный состав группы до 30 человек.

1.9 Режим занятий

На всех годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Указанное время включает в себя:

- на первом году обучения 10-15 минут учебного времени
- на втором году обучения 15-20 минут учебного времени
- на третьем году обучения 20-25 минут учебного времени
- на четвёртом году обучения 25-30 минут учебного времени

Всего 72 часа в год с учётом времени на повторение пройденного материала, отчётные мероприятия.

1.10 Планируемые результаты освоения программы

Возможности личностного развития и усвоения материала у всех детей происходит неравномерно, в разных темпах. Однако можно выделить следующие целевые ориентиры усвоения программы.

К концу 1-го года обучения дошкольники будут:
знать:

- основной обиходно-бытовой словарь;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- простейшие общеразвивающие, образные и плясовые движения.

уметь:

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую фразу;
- произносить слова простой слоговой структуры;
- делать простые обобщения;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах.

К концу 2-го года обучения дошкольники будут:

знать:

- основной обиходно-бытовой словарь, включающий нечастотные единицы;
- основные грамматические конструкции русского языка;
- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, сравнения и уподобления;
- частотные словообразовательные модели и словоизменительные модели;
- звуки русского языка;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- основные общеразвивающие, образные и плясовые движения.

уметь:

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую распространённую фразу;
- произносить слова несложной слоговой структуры и слова со стечением согласных;
- дифференцировать звуки русского языка;
- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;
- ориентироваться в микро- и макропространстве;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах;
- импровизировать при озвучивании речевого материала;
- инсценировать простые песни.

К концу 3-го года обучения дошкольники будут:

знать:

- обиходно-бытовой словарь, взятый в широком контексте, включающий нечастотные единицы;
- основные грамматические конструкции русского языка;
- простые предлоги и союзы;
- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, причины, цели;
- частотные и нечастотные словообразовательные и словоизменительные модели;
- звуки русского языка;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- основные общеразвивающие, образные и плясовые движения.

уметь:

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую распространённую фразу;
- строить сложную фразу с использованием союзов;
- произносить слова несложной слоговой структуры и слова со стечением согласных;
- дифференцировать звуки русского языка;
- выделять слово из предложения;
- выражать изменение смысла высказывания изменением интонации или параметров голоса;
- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;
- ориентироваться в микро- и макропространстве;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах;
- импровизировать при озвучивании речевого материала;

- инсценировать простые песни;
- прохлопать ритмический рисунок песни или мелодии.

К концу 4-го года обучения дошкольники будут:

знать:

- обиходно-бытовой словарь, взятый в широком контексте и отвлечённо, включающий нечастотные единицы;
- основные грамматические конструкции русского языка;
- простые и сложные предлоги, союзы;
- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, причины, цели, образа действия, сравнения и уподобления;
- частотные и нечастотные словообразовательные, словоизменительные модели;
- звуки русского языка;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- основные общеразвивающие, образные и плясовые движения.

уметь:

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую распространённую фразу;
- строить сложную фразу с использованием союзов;
- произносить слова простой и сложной слоговой структуры, в том числе слова со стечением согласных;
- дифференцировать гласные звуки, мягкие и твёрдые звуки, свистящие и шипящие звуки, сонорные звуки;
- выделять слово из предложения;
- выделять звук из слова;
- подбирать слова на заданный звук;

- выражать изменение смысла высказывания изменением интонации или параметров голоса;
- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;
- ориентироваться в микро- и макропространстве;
- по показу играть на шумовых инструментах;
- импровизировать при озвучивании речевого материала;
- инсценировать простые песни;
- прохлопать ритмический рисунок песни или мелодии;
- распознавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку;
- воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе.

В результате освоения программы «Здравствуй, мир!» дошкольники смогут использовать речь в качестве основного средства познания, коммуникации и выражения своих эмоций, будут понимать важность и необходимость дальнейшего изучения языка на следующей ступени образования, будут проявлять интерес к творчеству (двигательному, речевому, музыкальному), освоят навыки продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

1.11 Способы выявления результативности программы

Единственной формой выявления результативности работы по программе являются открытые занятия.

1.12 Формы и режим контроля

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности существует система педагогического мониторинга. Учебная программа рассчитана на обучающихся без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается. Мониторинг включает промежуточную и итоговую диагностику.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Оценочным средством при этом является

педагогическое наблюдение, педагог устно характеризует результатов - «старался», «стало лучше», и т. д.

Промежуточная диагностика проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия, чтобы показать динамику развития ребенка.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения (апрель-май) при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Результаты мониторинга отражаются в таблице (см. Приложение_3).

Формы итоговой аттестации определяются конкретными учебными и воспитательными целями. Формы итоговой аттестации – открытое занятие (или другая форма отчетности на выбор педагога: викторина, фестиваль, участие в концерте).

Результатом обучения по программе «Здравствуй, мир!» является освоение дополнительной общеобразовательной программы. Оценивание устойчивости проявления тех или иных результатов развития проводится по параметрам согласно возрасту ребёнка.

1.13 Апробация программы

Программа «Здравствуй, мир!» прошла многолетнюю апробацию. Группы дополнительного образования (кружок «Логоритмика») под руководством авторов успешно функционировали в течение нескольких лет в дошкольных отделениях школ г. Москвы:

- 2012-2014 гг. – ГБОУ Школа №69 имени Б.Ш. Окуджавы (СЗАО);
- 2014-2018 гг. – ГБОУ Школа №1285 (СЗАО);
- 2013-2018 гг. – ГБОУ Школа №830 (СЗАО).

2. Содержание программы

2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель
- одну учебную группу (одного обучающегося)

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве	17	2	15,5
2.1	Развитие общей моторики	10	0,5	9,5
2.2	Развитие мелкой моторики	5	1	4
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	2	0,5	1,5
3.	Развитие дыхания	16	1	15
4.	Развитие речи	21	3	18
4.1	Формирование звуковой культуры речи	7	1	6
4.2	Развитие лексико-грамматической стороны речи	7	1	6
4.3	Развитие связной речи	7	1	6
5.	Игры и упражнения	17	1	16
5.1	Музыкальные игры и упражнения	5	-	5
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	-	7
5.3.	Речевые игры и упражнения	5	-	5
Итого:		72	8	64

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель
- одну учебную группу (одного обучающегося)

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве	17	2	15
2.1	Развитие общей моторики	7	-	7
2.2	Развитие мелкой моторики	5	1	4
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	5	1	4
3.	Развитие дыхания	16	2	14
4.	Развитие речи	21	4,5	16,5
4.1	Формирование звуковой	7	1,5	5,5

	культуры речи			
4.2	Развитие лексико-грамматической стороны речи	7	1,5	5,5
4.3	Развитие связной речи	7	1,5	5,5
5.	Игры и упражнения	17	1,5	15,5
5.1	Музыкальные игры и упражнения	5	0,5	4,5
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	0,5	6,5
5.3.	Речевые игры и упражнения	5	0,5	4,5
Итого:		72	10	61

Учебно-тематический план 3-ого года обучения

Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель
- одну учебную группу (одного обучающегося)

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве	17	3	14
2.1	Развитие общей моторики	5	1	4
2.2	Развитие мелкой моторики	6	1	5
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	6	1	5
3.	Развитие дыхания	12	1	11
4.	Развитие речи	25	4	21
4.1	Формирование звуковой культуры речи	8	1,5	6,5
4.2	Развитие лексико-грамматической стороны речи	8	1,5	6,5
4.3	Развитие связной речи	9	1	8
5.	Игры и упражнения	17	3	14
5.1	Музыкальные игры и упражнения	5	1	4
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	1	6
5.3.	Речевые игры и упражнения	5	1	4
Итого:		72	12	70

Учебно-тематический план 4-ого года обучения

Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель
- одну учебную группу (одного обучающегося)

№ п/п	Названия раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве	17	3	14
2.1	Развитие общей моторики	5	1	4
2.2	Развитие мелкой моторики	5	1	4
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	7	1	6
3.	Развитие дыхания	10	-	10
4.	Развитие речи	25	4	21
4.1	Формирование звуковой культуры речи	8	1,5	6,5
4.2	Развитие лексико-грамматической стороны речи	8	1,5	6,5
4.3	Развитие связной речи	9	1	8
5.	Игры и упражнения	19	3	16
5.1	Музыкальные игры и упражнения	5	1	4
5.2	Подвижные игры и упражнения	7	1	6
5.3.	Речевые игры и упражнения	7	1	6
Итого:		72	12	60

2.2 Календарный план

Тематическое планирование (2-3 года)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий

<p>Сентябрь</p>	<p>Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p>Фонетический компонент: дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Ну-ка, все встанем в круг», «Надувайся, наш пузырь», «Погремушка», «Дождик», «По тропинке, по дорожке», «Музыкальные игрушки», муз. Е. Железновой; «Русская пляска для малышей», муз. В. Красёва [28]; «Сапожки», р.н.мел., обр. Т. Ломовой [22]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Мы на карусели сели» [34], «Огуречик-человечек» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3, 52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Октябрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения:</p> <p>«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой [21]; «Вот носик», муз. Е. Железновой; «Санитарная песенка», муз М. Раухвергера, сл. А. Барто [9]; «Тюшки-тютюшки», Т. Тютюнниковой [18]; «Бег и прыжки», «Дождик», муз. В. Лобачева [76], «Воробушки», М. Красева [74]; «Розовые щечки», муз. Г. Вихаревой [23]; «Разминка», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б’], [В], [В’], [Г], [Г’] - кинетическое опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения:</p> <p>«Бег с обручами», муз. Л. Бетховена, «Контрданс №1» [28]; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера [21]; «Едет, едет паровоз», «Автобус», муз. Е. Железновой; «Тепловоз», «Велосипед», «Трамвай», муз. Е. Макшанцевой, [47]; «Ой, как пальчики замёрзли» [24]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д’], [Ж], [З], [З’], [Й] - кинетическое опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Приседай» [28]; «Зайка прыгал», муз. Е. Железновой; «Саночки», муз. М. Басовой (см. Приложение_1); «Вальс снежинок», муз. В. Дашкевича (см. Приложение_1); «Ой, мороз!», муз. Г. Вихаревой [23]; «Игра с погремушками», муз. И. Морозова «Балет «Доктор Айболит» [74]; «Мишка косолапый», муз. М. Картушиной [32]; «Лужа», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Январь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К’], [Л’], [Л’], [М], [М’] - кинетическое опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Ленточки», муз. Р. Рустамова [21]; «Воробушки», венг. нар. мел. [28]; «Воронята», муз. М. Раухвергера [5]; «Тук-ток-тук-туки», муз. Е. Железновой; «Поварята», муз. Г. Вихаревой [21]; «Воробы и бобик», муз. Картушиной [32]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Февраль</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н’], [П], [П’], [Р], [Р’], [С], [С’] - кинетическое опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Вот какие кубики», муз. Г. Вихаревой [23]; «Мы — музыканты», муз. Г. Вихаревой [24]; «Хлоп-топ», муз. С. Перкио [65]; «Самолет», «Барабан», «Труба», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана [76]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Март</p>	<p>Фонетический компонент: дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т’], [Ф], [Ф’], [Х], [Х’], [Ц] - кинетическое опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Слон и моська», «Машин день», муз. И. Арсеева, «Эхо», «Часы», муз. Е. Тиличевой [20]; «Гопачок», укр. нар. мел. [55]; «Погремушки, муз. М. Раухвергера [55]; «Султанчики», муз. Ф. Шуберта [55]; «Прятки», муз. В. Петровой [55]; «Дедушкины часы», муз. Р. Бойко [75]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Робин-Бобин» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Апрель</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч’], [Ш], [Щ’] кинетическое опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Слоны-штангисты», муз. Л. Фиоктистовой [70]; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи, «Идёт коза рогатая», рус. нар. мел.[26]; «Петушиная полька», эст. нар. т., обработка Г. Подельского (см. Приложение_1); «Танец с лентами», муз. В. Витлина [33]; «Лошадка», муз. Е. Макшанцевой, [47]; «Козлятушки-ребятушки», «В нашем маленьком домишке» [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Во дворе играют в прятки» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Май</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги - кинетическое опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Жуки», венг.нар.мел. [28]; «Бабочки», муз. Е. Тиличевой [5]; «Я рисую солнышко», муз. Г. Вихаревой [23]; «Солнышко», «Танец с флажками», муз. М. Картушиной [32]; «Вальс», «Кукушка», «В бору», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Марш», муз. Э. Сигмейстера [76]; «Мы цветочки в руки взяли», муз. Ю. Селиверстовой; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок» (см. Приложение_2), «Стало жарко, будто в печке» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
Всего		72

Тематическое планирование (3-4 года)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
-------	--------------------	----------------

<p>Сентябрь</p>	<p>Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p>Фонетический компонент: дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (см. Приложение_1); «Ходьба вперед и отступая назад», муз. Д. Кабалевского, «Рондо-марш (отрывок) [28]; «Марш», муз. С. Прокофьева [77]; «Каштанчики», муз. Е. Гомоновой; «Упражнения с цветными флажками», («Флажки»), муз. Ю. Чичкова; «Шла лисица», И. Мазнина [18]; «Марш», муз. Ф. Шуберта и «Дедушкины часы», муз. Р. Бойко [77]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» [45]; «Мы на карусели сели», «Огуречик-человечек», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперёд, вперёд», «Во саду ли, в огороде» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Октябрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Учимся подпрыгивать» («Регтайм»), муз. А. Джоплина; «Качание рук и «Мельница», агл. нар. мел. [28]; «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского [16]; «Моя семья», муз. А. Ермолова; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [16]; «Танец с погремушками», муз. Д. Кабалевского, [31]; «Дождик», рус. нар. мел, обр Т. Попатенко [23]; «Белочка», муз. В. Шаинского [15]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто к нам пришёл?» [45]; «Мы едем-едем-едем на большом велосипеде» [8] «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б’], [В], [В’], [Г], [Г’] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Люблю свою игрушку, муз. Г. Вихаревой» [23]; «Весёлые медвежата» муз. Г. Вихаревой [24]; «Антошкина дорожка», муз. И. Бодраченко, сл. И. Боровик [14]; «Буль-буль», сл. А. Усачева [65]; «Машина едет далеко», муз. «Теремок ТВ»; «В гости», муз. И. Арсеева [20]; «Танец-игра с игрушками», бел. нар. полька «Янка» [17]; «Хрюшка обижается» муз И. Корецкого; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» ((см. Приложение_2), «Дин-дон, дин-дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д’], [Ж], [З], [З’], [Й] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Упражнение с хлопками», муз. Ф. Шуберта «Вальс» [28]; «Кот и мыши», англ .нар. мел. [28]; «Снежные колобки», муз. Г. Вихаревой [23]; «Танец снежинок», муз. Г. Вихаревой (см. Приложение_1); «Танец погремушками», муз. М. Картушиной [33]; «Музыка леса», муз. М. Картушиной [33]; «Зайнька, попляши», муз. Н. Римского-Корсакова [25]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год» «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять» [8], «Мурка шерстку прилизала» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Январь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К’], [Л’], [Л’], [М], [М’] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Снегири и кошка», «Птички и кошка», муз. Г. Вихаревой [24]; «Сова», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Воробей», муз. З. Левиной, сл. С. Прокофьевой; «Калачи», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Демченко [77]; «Песенку про Машу», муз. М. Карминского, сл. И. Демьянова; «Кастрюля-хитрюля» муз. Е. Попляновой; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича [76]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
	<p>Фонетический компонент: дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н’], [П], [П’], [Р], [Р’], [С], [С’] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Весёлые строители», «Музыканты», муз. Г. Вихаревой [23]; «Петрушки», муз. Г. Вихаревой [24]; «Пограничник», «Трубы звонкие трубят», муз. И. Арсеева [20]; «Ходит Ваня», рус. нар. п. [77]; Игра «Оркестр», муз. М. Карпушиной [33]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Март</p>	<p>Фонетический компонент: дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т’], [Ф], [Ф’], [Х], [Х’], [Ц] - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Кукляндия», муз. П. Овсянникова [44]; «Веселая кухня», «Снегири и кошка», муз. Г. Вихаревой [23]; «Песня про ночь», муз. «Теремок ТВ»; «Юмореска» муз. А. Дворжака; «Колыбельная», муз. М. Красева [77]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Робин-Бобин», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был весёлый гном» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Апрель</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч’], [Ш], [Щ’] кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Медведи-боксёры», муз. Л. Фиоктистовой [71]; «Высокий бег - «лошадки», муз. И. Дунаевского «Галоп»; «Курочки и петушок», муз. В. Щербачев «Куранты» [28]; «Котятки», «Воробьишки весной», муз. Г. Вихаревой [23]; «Мыши на крыше», «Дождик», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Звонит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок», «Во дворе играют в прятки» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

Май	<p>Фонетический компонент: дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги - кинетическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Качели», муз. В. Ребикова [28]; «Ква-ква-ква!», муз. Г. Вихаревой [23]; «Солдаты маршируют», муз. И. Арсеева [20]; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстер [77]; «Как у наших у ворот», рус. нар. мел. [77].; «Вертушки», муз. Е. Туманян [53]; Игра «Лисички и синички», муз. М. Картушиной, сл. М. Каминской [33]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Делай, как слышишь», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2), «Стало жарко, будто в печке» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Всего		72

Тематическое планирование (4-5 лет)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
-------	--------------------	----------------

<p>Сентябрь</p>	<p>Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p>Фонетический компонент: дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Бег с хлопками, муз. Р. Шумана «Игра в жмурки» 77]; «Этюд «Ягоды рябины», муз. Н.Тимофеевой» [44]; «Пугало», рус. нар. Бургмюллера [77]; «Есть у нас огород», рус. нар. мел.; мел. [81]; «Чудо-грибники», муз. и сл. З. Качаевой [60]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Мы на карусели сели» [34], «Маленькое солнышко», «Капля раз, капля два» [19], «Яблочки на веточках», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперёд, вперёд», «Во саду ли, в огороде» «Огуречик-человечек» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
-----------------	--	----------

<p>Октябрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Галоп и высокий бег», муз. Д. Кабалевского «Галоп» [28]; «На дворе – листопад», муз. Т. Бокач [61]; «Бабушка и дедушка», муз. А. Брежнева (см. Приложение_1); «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [15]; «Закружился в парке листопад», Л. Горцуева (см. Приложение_1); «Бубен», муз. М. Красёва [48]; «Хлопай», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто к нам пришёл?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей», «Улетели птицы вдаль», «Ну-ка, братцы», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2); «Едем на велосипеде», «Это глазки» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
-----------------------	---	----------

<p>Ноябрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б’], [В], [В’], [Г], [Г’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Догони нас, Мишка», муз. В. Агафонникова [51]; «Затейник», латв. нар. мел, [51]; «Ходьба змейкой», муз. В. Щербачев «Куранты» [28]; «Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой [10]; «Лодочка», рус. нар. мел. [47]; «Говорящие заводные куклы», муз. Г. Вихаревой [24];» «Сидит белка на тележке», муз. И. Бодраченко [13]; «Над нашей квартирой», муз. И. Бодраченко, сл. Э. Успенского [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Телефон», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Садись-ка, пальчик в вертолёт», «Я мячом круги катаю», «В деревушке три Катюшки», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» (см. Приложение_2), «Дин-дон, дин-дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	--	----------

<p>Декабрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д’], [Ж], [З], [З’], [Й] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Маленький танец», муз. Ф. Кулау; «Танец шоколадных медвежат», муз. А. Евдотьевой; «Зайчата у костра», муз. Г. Вихаревой [23]; «Зайка и ветерок», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя», муз. И. Арсеева [20]; «Где ботинки», муз. и сл. Н. Шифриной [53]; «Как на тоненький ледок», р.н.п. [78]; «Два ботинка», муз. Л. Воскресенского; «Галоши», муз. А. Островского (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год», «Ко мне братишка привязывается», «Шьёт зима весёлым зайкам», «Пришла зимушка-зима», «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять», «Кто живёт под потолком?» [8], «Мурка шерстку прилизала» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------	--	----------

<p>Январь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К’], [Л’], [Л’], [М], [М’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Колодец и птицы» муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Танец с бубнами», муз. С. Рахманинова «Итальянская полька» (см. Приложение_1); «Молоток», сл. А. Лифшица [66]; «Бяка», муз. «Теремок ТВ»; «Инструменты» муз. из м/ф «Фиксики»; «Латышский танец» (с молоточками), оркестровка Т. Тютюнниковой [18]; «Скорей ударь в бубен», укр. нар. мел. [69]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Мы пилили, мы рубили», «Мы кормушку смастерили», «Бабушка кисель варила», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Много мебели в квартире» [19], «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	---	----------

<p>Февраль</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н’], [П], [П’], [Р], [Р’], [С], [С’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Три поросёнка», муз. Н. Ефремова; «Спортивная игра с мячом», муз. Е. Тиличевой, [69]; «Ах, какие ложечки!», муз. Г. Вихаревой [24]; «Тарабанчик» сл. В. Данько [66]; «Балалайка и гармошка», муз. И. Арсеева [20]; «Маляр», муз. Ф. Лещинской, сл. Д. Дятеловской [63]; «Вовин барабан», муз. В. Герчик; «Походный марш», муз. С. Василенко; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «До-ре-ми-фа-соль», «Профессии разные есть», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
-----------------------	--	----------

<p>Март</p>	<p>Фонетический компонент: дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т’], [Ф], [Ф’], [Х], [Х’], [Ц] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой, «Игра с ленточкой», муз. Н. Любарского «Игра», [28]; «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой (хоровод); «Папа и мама разговаривают», И. Арсеев [20]; Танец фантиков», муз. Е. Гомоновой; «Наша бабушка», муз. Е. Лучникова (см. Приложение_1); «Эй, бабушки и дедушки», муз. А. Усачева (см. Приложение_1); «Чугунок», муз. М. Михайлова, сл. Ю. Полухина [53]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Восьмое марта – праздник мам» [35], «Мыла посуду Танюша», «Карл Иваныч с длинным носом», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был весёлый гном», «Робин-Бобин» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
--------------------	---	----------

<p>Апрель</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч’], [Ш], [Щ’] кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Игра с обручами», муз. А.Петрова [71]; «Салют» (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [15]; «Гуси-лебеди», фр.песенка 18 века» [28]; «Скакалочки», муз. Г. Вихаревой [23]; «Котята и Барбос», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Лучики сияют», муз. Г. Вихаревой [24]; «Мышки водят хоровод», муз. и сл. И. Бодрачеко [13]; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Во дворе играют в прятки», «Раз – весна», «Кучерявая овечка», «Заиграл петух на дудке», «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок» (см. Приложение 2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	---	----------

Май	<p>Фонетический компонент: дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!» – знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Салют» (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [14]; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина» [28]; «На паркете в восемь», муз. Ц. Кюи [26]; «Поиграем в лето», муз. Г. Вихарева [24]; «Колокольчики», муз В.-А. Моцарта (см. Приложение_1); «Ама-лама» , сл. Т. Боровик [66]; Садовник и зайцы», муз. А. Лядова «Зайчик» [77]; Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова [15]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Делай, как слышишь», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Стало жарко, будто в печке» [19], «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Что такое День Победы», «Белым шариком пушистым», «Кошки азбуку смотрели», «До чего хорош денёк», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Всего		72

Тематическое планирование (5-7 лет)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
-------	--------------------	----------------

<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p>Фонетический компонент: дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Грибы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Венгерский танец № 5», муз. И. Брамса (см. Приложение_1); «Грибной регтайм», муз. А. Джоплина [44]; «Ягода-малина», муз. В.Добрынина, [44] «Наташка-Первоклашка», муз. Ю.Чичкова (см.Приложение_1); «Ходьба с остановкой», муз. Ф. Шуберта «Экосез» [77]; «Галоп и высокий бег», («Галоп»), муз. Д. Кабалевского; «Упражнения с лентами» («Вальс»), муз. Д. Шостаковича [28]; «Посмотри, как плачет дождик», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Овощи», муз. Ю. Силинь (см. Приложение_1); «Игра с грибами», муз. и сл. Е. Гольцовой [61]; «Дождик», муз. В. Косенко, [2]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Назови одним словом» [45]; «Мы на карусели сели» [35], «Маленькое солнышко» [8], «Капля раз, капля два» [19], «Яблочки на веточках», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперед, вперед», «Во саду ли, в огороде», «Огуречик-человечек» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
--	---	--------------------------------------

<p>Октябрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья», «Деревья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Юмореска», муз. А. Дворжака [77]; «Танец с зонтиками», муз. В. Гаврилина [44], «Танец с зонтиками», муз. Б. Чайковского [44]; «Танец с колосьями», муз. Г. Струве [44]; «Танец с осенними листьями», муз. И. Зубкова [44]; «Танец «Осенний ветер», муз. Н. Тимофеевой [44]; «Вальс осенних листьев», муз. А. Джойса [44]; «Листья жёлтые», муз. Р. Паулса (см. Приложение_1); «Хороводный танец со снопами», муз. «Русский хоровод». Народная музыка. (СД «Русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск 2. Светит месяц» Издательство «ВЕСТЬ-ГДА», Москва, РГАФД) (см. Приложение_1); «Закружился в паре листопад», муз.Л. Горцуева (см. Приложение_1); «Грибочки», муз. Н. Куликовой (см. Приложение_1); «Танец птиц», муз. Э. Морриконе [44]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Один – много», «Кто к нам пришёл?», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Скажи наоборот» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала к себе гостей», «Улетели птицы вдаль», «Ну-ка, братцы», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2), «Это глазки» [8], «Едем на велосипеде» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------	---	----------

<p>Ноябрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б’], [В], [В’], [Г], [Г’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Полетаем на самолёте», муз. В. Золотарёва [10]; «Поездка за город», муз. В. Герчик; «Чебурашка», муз. В. Шаинского [11]; «На лошадке», муз. Т. Вилькорейской, [51]; «Игра «Домики», муз. В. Витлина [28]; «Ищи», муз. Т. Ломовой [11]; «Русское интермеццо», муз. В. Дмитриева (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Телефон», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Закончи мысль» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Садись-ка, пальчик в вертолёт», «Я мячом круги катаю», «В деревушке три Катюшки», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» (см. Приложение_2), «Дин-дон, дин-дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	---	----------

<p>Декабрь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д’], [Ж], [З], [З’], [Й] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год», «Дикие звери» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Зайцы и охотник», муз. М. Раухвергера «Комическая полька»; «Козочки и волки», муз. В. Витлина [28]; «В пещере горного короля», муз. Э. Грига, [16]; «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппера; «Трус не играет в хоккей», муз. А. Пахмутовой; «Зелёные ботинки», муз. Л. Гаврилова; «Два ботинка», муз. Л. Воскресенского; «Оркестр колокольчиков», муз. Л. Минкуса; «Хороша метелица», муз. Т. Бурцевой (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Кто больше вспомнит?» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год», «Ко мне братишка привязывается», «Шьёт зима весёлым зайкам», «Пришла зимушка-зима», «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять» [8], «Мурка шерстку прилизала»[35], «Кто живёт под потолком?» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------	--	----------

<p>Январь</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К’], [Л’], [Л’], [М], [М’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Хлеб с маслом», муз. В-А. Моцарта (см. Приложение_1); «Фундук», (танец с мячами), муз. Дж. Россини (см. Приложение_1); «Займи домик», муз. М. Магиденко [10]; «Продукты», муз. «Теремок ТВ»; Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [11]; «Инструменты», муз. из м/ф «Фиксики»; «Ода каше», муз. и сл. Е. Александровой; «Праздник», муз. Е. Дербенко (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Подбери подходящее» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Мы пилили, мы рубили», «Мы кормушку смастерили», «Бабушка кисель варила», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Много мебели в квартире» [19], «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	---	----------

<p>Февраль</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н’], [П], [П’], [Р], [Р’], [С], [С’] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Кто лучше шагает», муз. С. Василенко «Походный марш» [11]; «Дорожка», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Кадриль», муз. Б. Чайковского (см. Приложение_1); «Сапожник», нем. нар. п., [66]; «Шкатулка», А. Усачева [66]; «Ай-да сапожники!» [17]; «Ручеек», р.н.п. «Прялица» [17]; «Лошадки и всадники», муз. Р. Шумана «Смелый наездник» [77]; «Стальная эскадрилья», муз. В. Соловьев-Седой (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Игра с мячом», «Найди сравнение» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «До-ре-ми-фа-соль», «Профессии разные есть», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
-----------------------	---	----------

<p>Март</p>	<p>Фонетический компонент: дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т’], [Ф], [Ф’], [Х], [Х’], [Ц] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха», «Головные уборы» – знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Полоскать платочки», р.н.мел. «Ой, утушка моя луговая» [10]; «Забавная», муз. А. Лядова; «Цирк кота Мордана», муз. Ц. Кюи [26]; «Русская миниатюра», муз. Е. Дербенко (см. Приложение_1); «Путаница», нем. Фольклор [66]; «Хлопушки», муз. Н. Кизельватор [77] «Вальс цветов», муз. Р. Газизова (см. Приложение_1); «Я для мамы платье шила», муз. Р. Рустамова: сл. В. Викторова [78]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Измени слово» [45]; «Робин-Бобин», «Мыла посуду Танюша», «Карл Иваныч с длинным носом», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был весёлый гном» (см. Приложение_2), «Восьмое марта – праздник мам» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
--------------------	---	----------

<p>Апрель</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч’], [Ш], [Щ’] кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Космос», «Спорт», «Вокруг света», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Упражнение с мячом», муз. Ф. Шуберта «Вальс» [28]; «Мячики», муз. Л. Шитте «Этюд» [11]; «Хоровод дружбы», муз. и сл. И. Черновой [59]; «Челеста», муз. Л. Ройеса, (см. Приложение_1); «Брейк-миксер», «Бинго», амер нар. мел.; «Паш-паш», шв. нар. мел.; «Сапожник», швец. нар. мел. [17]; «Куранта», муз. А. Вивальди (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Посчитай по порядку» [45]; «Хохлатка» [35], «Раз – весна», «Кучерявая овечка», «Заиграл петух на дудке», «Звонит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	---	----------

<p>Май</p>	<p>Фонетический компонент: дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Насекомые», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Рисование на песке», муз. В.Ребикова, Соч. 31; «Салют», (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [28]; «Резвые ножки», муз. Е. Мкшанцевой [47] «Полька» муз. М. Глинки [66]; «Бездомная кукушка», муз. А. Наседкина; «Карусель», муз. П. Чайковского «Юмореска» [77].; «Сороконожка», муз. Е. Железновой; «Ребячий генерал», муз. П. Савинцева (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Выполни и объясняй», «Делай, как слышишь» [45]; «Стало жарко, будто в печке» [19], «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Что такое День Победы», «Белым шариком пушистым», «Кошки азбуку смотрели», «До чего хорош денёк», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
Всего		<p>72</p>

2.3 Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебно-тематического плана (2-3 года)

1. Вводное занятие (1 час) Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве (17 часов)

Теория (1,5 часа)

Ходьба, бег, прыжки, ходьба на полупальцах, галоп, медвежий шаг, движение вперёд, движение спиной, ритм, хлопки, шлепки, топотушки, щелчки, пальцы, кисть, рука, ладонь, плечо, локоть, быстро, медленно, громко, тихо, плавно, резко, образные движения,

рот, язык, губы, зубы, щёки, зеркало, движение стайкой, движение друг за другом, движение по кругу.

Практика (15,5 часов)

Выполнение упражнений для развития общей моторики и ритмичности: движения по залу, перестроения, упражнения для корпуса и пояса верхних и нижних конечностей, образные движения по заданию педагога (мышки, кошки, цыплята и т.д.), ритмичные движения согласно характеристикам музыкального произведения, танцы с фиксированными движениями.

Выполнение упражнений для развития мелкой моторики: создание образных фигур с помощью пальцев, разработка мышц руки и пальцев, специальные упражнения с тренажёрами, мячами, шпажками, палочками, колечками и другими атрибутами, пластилином, песком и водой.

Выполнение упражнений для развития артикуляционной моторики: силы, точности, амплитуды движений артикуляционных органов и мышц лица.

3. Развитие дыхания (16 часов)

Теория (1 час)

Вдох, выдох, нос, рот, живот, грудь, сила, продолжительность.

Практика (15 часов)

Выполнение упражнений на силу выдоха, дифференциацию вдоха и выдоха, формирование брюшного (диафрагмального) дыхания.

4. Развитие речи (21 час)

Теория (3 часа)

Речь, звук, слово, слух, различение, звуки русского языка, двойной звук (дифтонг), твёрдость, мягкость, звонкость, глухость, шёпот, голос, слов-предмет (существительное), слово-действие (глагол), словарь по лексическим темам.

Практика (18 часов)

Практическое использование полученных речевых умений и знаний в различных коммуникативных ситуациях на занятиях, активизация собственных высказываний детей, побуждение к речевой активности, знакомство с речевым материалом (стихи, потешки, считалочки, песни, сказки) по лексическим темам, сопряжённо-отражённое проговаривание лексико-грамматического материала без требования к запоминанию.

5. Игры и упражнения (17 часов)

Теория (1 час)

Правила, цель игры, выигрыш, проигрыш, расчёт, роль.

Практика (16 часов)

Закрепление полученных знаний и умений в музыкальных, подвижных и речевых играх различной сюжетной и дидактической направленности.

Содержание учебно-тематического плана (3-4 года)

1. Вводное занятие (1 час) Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве (17 часов)

Теория (1,5 часа)

Ходьба, бег, прыжки, ходьба на полупальцах, галоп, медвежий шаг, движение вперёд, движение спиной, ритм, хлопки, шлепки, топотушки, щелчки, пальцы, кисть, рука, ладонь, плечо, локоть, быстро, медленно, громко, тихо, плавно, резко, образные движения, рот, язык, губы, зубы, щёки, зеркало, движение стайкой, движение друг за другом, движение по кругу, гусиный шаг, движение врассыпную, маршевый шаг, взмахи руки, наклон, полунаклон, присед, полуприсед, лисий шаг.

Практика (15,5 часов)

Выполнение упражнений для развития общей моторики и ритмичности: движения по залу, перестроения, упражнения для корпуса и пояса верхних и нижних конечностей, образные движения по заданию педагога (мышки, кошки, цыплята и т.д.), ритмичные движения согласно характеристикам музыкального произведения, танцы с фиксированными движениями, этюды, комплексы ОРУ.

Выполнение упражнений для развития мелкой моторики: создание образных фигур с помощью пальцев, разработка мышц руки и пальцев, специальные упражнения с тренажёрами, мячами, шпажками, палочками, колечками, шнурками и другими атрибутами, строительными блоками, пластилином, песком и водой.

Выполнение упражнений для развития артикуляционной моторики: силы, точности, амплитуды движений артикуляционных органов и мышц лица; формирование артикуляционных укладов.

3. Развитие дыхания (16 часов)

Теория (2 час)

Вдох, выдох, нос, рот, живот, грудь, сила, продолжительность, диафрагма, ноздри, поочередность, дыхательное движение.

Практика (14 часов)

Выполнение упражнений на силу выдоха, дифференциацию вдоха и выдоха, формирование брюшного (диафрагмального) дыхания, расширение жизненной ёмкости лёгких, парадоксальные дыхательные упражнения.

4. Развитие речи (21 час)

Теория (4,5 часа)

Речь, звук, слово, слух, различение, звуки русского языка, двойной звук (дифтонг), твёрдость, мягкость, звонкость, глухость, шёпот, голос, слов-предмет (существительное), слово-действие (глагол), словарь по лексическим темам, слово-признак (прилагательное), «маленькие слова» (предлоги), предложение, текст.

Практика (16,5 часов)

Практическое использование полученных речевых умений в различных коммуникативных ситуациях на занятиях, активизация собственных высказываний детей, побуждение к речевой активности, знакомство с речевым материалом (стихи, потешки, считалочки, песни, сказки, зачины к подвижным играм) по лексическим темам, сопряжённо-отражённое и отражённое проговаривание лексико-грамматического материала без требования к запоминанию.

5. Игры и упражнения (17 часов)

Теория (1,5 час)

Правила, цель игры, выигрыш, проигрыш, расчёт, роль, ведущий.

Практика (15,5 часов)

Закрепление полученных знаний и умений в музыкальных, подвижных и речевых играх различной сюжетной и дидактической направленности.

Содержание учебно-тематического плана (4-5 лет)

1. Вводное занятие (1 час) Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве (17 часов)

Теория (3 часа)

Ходьба, бег, прыжки, ходьба на полупальцах, галоп, медвежий шаг, движение вперёд, движение спиной, ритм, хлопки, шлепки, топотушки, щелчки, пальцы, кисть, рука, ладонь, плечо, локоть, быстро, медленно, громко, тихо, плавно, резко, образные движения, рот, язык, губы, зубы, щёки, зеркало, движение стайкой, движение друг за другом,

движение по кругу, гусиный шаг, движение врассыпную, маршевый шаг, взмахи руки, наклон, полунаклон, присед, полуприсед, лисий шаг, дифференциация бокового и прямого галопа, шаг с подскоком, скручивание туловища, движение парами по кругу, схождение, расхождение.

Практика (14 часов)

Выполнение упражнений для развития общей моторики и ритмичности: движения по залу, перестроения, упражнения для корпуса и пояса верхних и нижних конечностей, шеи, образные движения по заданию педагога (мышки, кошки, цыплята и т.д.), ритмичные движения согласно характеристикам музыкального произведения, танцы с фиксированными движениями, этюды, комплексы ОРУ, танцы с творческими заданиями.

Выполнение упражнений для развития мелкой моторики: создание образных фигур с помощью пальцев, разработка мышц руки и пальцев, специальные упражнения с тренажёрами, мячами, шпajжками, палочками, колечками, шнурками и другими атрибутами, строительными блоками, пластилином, песком и водой, пальчиковый театр.

Выполнение упражнений для развития артикуляционной моторики: силы, точности, амплитуды движений артикуляционных органов и мышц лица; формирование и дифференцирование артикуляционных укладов.

3. Развитие дыхания (12 часов)

Теория (1 час)

Вдох, выдох, нос, рот, живот, грудь, сила, продолжительность, диафрагма, ноздри, поочередность, дыхательное движение, воздушная струя, направление струи, точность выдоха.

Практика (11 часов)

Выполнение упражнений на силу выдоха и вдоха, дифференциацию вдоха и выдоха, формирование брюшного (диафрагмального) дыхания, расширение жизненной ёмкости лёгких, парадоксальные дыхательные упражнения.

4. Развитие речи (25 час)

Теория (4 часа)

Речь, звук, слово, слух, различение, звуки русского языка, двойной звук (дифтонг), твёрдость, мягкость, звонкость, глухость, шёпот, голос, слов-предмет (существительное), слово-действие (глагол), словарь по лексическим темам, слово-признак (прилагательное), «маленькие слова» (предлоги), предложение, текст, монолог, диалог, коммуникация (общение), правила речевой коммуникации, средства эмоциональной выразительности, слово-признак действия (наречие), распространённые предложения, нераспространённые предложения.

Практика (21 часов)

Практическое использование полученных речевых умений в различных коммуникативных ситуациях на занятиях, активизация собственных высказываний детей, побуждение к речевой активности, знакомство с речевым материалом (стихи, потешки, считалочки, песни, сказки, зачины к подвижным играм) по лексическим темам, сопряжённо-отражённое и отражённое проговаривание лексико-грамматического материала без требования к запоминанию, дополняющее проговаривание, участие в речевом оркестре, исполнение несложных сценок, согласно речевым возможностям и психологическим особенностям.

5. Игры и упражнения (17 часов)

Теория (3 час)

Правила, цель игры, выигрыш, проигрыш, расчёт, роль, ведущий, зачин, пролог игры, судья, зритель, голосование.

Практика (14 часов)

Закрепление полученных знаний и умений в музыкальных, подвижных и речевых играх различной сюжетной и дидактической направленности.

Содержание учебно-тематического плана (5-7 лет)

1. Вводное занятие (1 час) Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве (17 часов)

Теория (1,5 часа)

Ходьба, бег, прыжки, ходьба на полупальцах, галоп, медвежий шаг, движение вперёд, движение спиной, ритм, хлопки, шлепки, топотушки, щелчки, пальцы, кисть, рука, ладонь, плечо, локоть, быстро, медленно, громко, тихо, плавно, резко, образные движения, рот, язык, губы, зубы, щёки, зеркало, движение стайкой, движение друг за другом, движение по кругу, гусиный шаг, движение враспынную, маршевый шаг, взмахи руки, наклон, полунаклон, присед, полуприсед, лисий шаг, дифференциация бокового и прямого галопа, шаг с подскоком, скручивание туловища, движение парами по кругу, схождение, расхождение, вальс, менуэт, танго, полька, шаг польки, вальсовый шаг, народный танец, присядка.

Практика (15,5 часов)

Выполнение упражнений для развития общей моторики и ритмичности: движения по залу, перестроения, упражнения для корпуса и пояса верхних и нижних конечностей, шеи, образные движения по заданию педагога (мышки, кошки, цыплята и т.д.), ритмичные движения согласно характеристикам музыкального произведения, танцы с

фиксированными движениями, этюды различной сюжетной направленности, комплексы ОРУ, танцы с творческими заданиями, ритмическая гимнастика сюжетно-ролевой направленности.

Выполнение упражнений для развития мелкой моторики: создание образных фигур с помощью пальцев, разработка мышц руки и пальцев, специальные упражнения с тренажёрами, мячами, шпajжками, палочками, колечками, шнурками и другими атрибутами, строительными блоками, пластилином, песком и водой, пальчиковый театр, работа с листами бумаги, мозаикой, пробковыми и пенопластовыми досками.

Выполнение упражнений для развития артикуляционной моторики: силы, точности, амплитуды движений артикуляционных органов и мышц лица; формирование, дифференцирование и закрепление артикуляционных укладов, различение правильных и неправильных укладов.

3. Развитие дыхания (16 часов)

Теория (1 час)

Вдох, выдох, нос, рот, живот, грудь, сила, продолжительность, диафрагма, ноздри, поочередность, одновременность, дыхательное движение, воздушная струя, направление струи, точность выдоха, краткость вдоха и выдоха.

Практика (15 часов)

Выполнение упражнений на силу выдоха и вдоха, дифференциацию вдоха и выдоха, формирование брюшного (диафрагмального) дыхания, расширение жизненной ёмкости лёгких, парадоксальные дыхательные упражнения, пение, упражнения для мягкого нёба.

4. Развитие речи (21 час)

Теория (3 часа)

Речь, звук, слово, слух, различение, звуки русского языка, двойной звук (дифтонг), твёрдость, мягкость, звонкость, глухость, шёпот, голос, слов-предмет (существительное), слово-действие (глагол), словарь по лексическим темам, слово-признак (прилагательное), «маленькие слова» (предлоги), предложение, текст, монолог, диалог, коммуникация (общение), правила речевой коммуникации, средства эмоциональной выразительности, слово-признак действия (наречие), распространённые предложения, нераспространённые предложения, смысловое различие, символ, буква, слова категории состояния.

Практика (18 часов)

Практическое использование полученных речевых умений в различных коммуникативных ситуациях на занятиях, активизация собственных высказываний детей, побуждение к речевой активности, знакомство с речевым материалом (стихи, потешки, считалочки, песни, сказки, зачины к подвижным играм, скороговорки, чистоговорки, стихи-нелепицы, загадки, колыбельные, сюжетные зарисовки) по лексическим темам,

сопряжённно-отражённное и отражённное проговаривание лексико-грамматического материала без требования к запоминанию, дополняющее проговаривание, участие в речевом оркестре, исполнение несложных сценок, согласно речевым возможностям и психологическим особенностям, упражнения на звуковой анализ и синтез.

5. Игры и упражнения (17 часов)

Теория (1 час)

Правила, цель игры, выигрыш, проигрыш, расчёт, роль, ведущий, зачин, пролог игры, судья, зритель, голосование, ход игры, название игры, герои игры, автор игры, атрибуты, игровая зона, понятие «вне игры», вход в игру.

Практика (16 часов)

Закрепление полученных знаний и умений в музыкальных, подвижных и речевых играх различной сюжетной и дидактической направленности.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Раздел программы	Название и форма методического материала
1. Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве	
1.1 Развитие общей моторики	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: ЛОИРО. 2000. – 220 с.;</p> <p>Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2004. – 36 с.;</p> <p>Варених Е.Н., Корлыханова З.А., Китова Е.В. Физическое и речевое развитие дошкольников: взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре. М.: Сфера. 2009. – 144 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.;</p> <p>Касицина М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. М.: Гном и Д. 2005. – 216 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Коррекционные и подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии. М.: Советский спорт. 2002. – 212 с.;</p>

	<p>Кузнецова Е.В. Танцы для дошкольников. М.: Эдитус. 2013. – 52 с.;</p> <p>Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб.: КАРО. 2006. – 144 с.;</p> <p>Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. Методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2011. – 48 с.;</p> <p>Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. М.: Баласс. 2008. – 144 с.;</p>
<p>1.2 Развитие мелкой моторики</p>	<p>Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2006. – 46 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. СПб.: КАРО. 2013. – 192 с.;</p> <p>Силберт Д. 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. Минск: Попурри. 2013. – 192 с.;</p>
<p>1.3 Развитие артикуляционной моторики</p>	<p>Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2007. – 58 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.;</p>

	Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.
2. Развитие дыхания	<p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Пантелеева Е.В. Дыхательная гимнастика для детей. М.: Человек. 2012. – 160 с.;</p> <p>Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора. 2002. – 128 с.</p>
3. Развитие речи	
3.1 Развитие звуковой культуры речи	<p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. – 304 с.;</p> <p>Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.;</p> <p>Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.</p>
3.2 Развитие лексико-грамматической стороны	Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребёнка в болтуна (из опыта преодоления

речи	<p>моторной алалии). Мозырь: Белый ветер. 2008. – 122 с.;</p> <p>Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия методы её преодоления. СПб.: КАРО. 2006. – 304 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. – 304 с.;</p> <p>Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.;</p> <p>Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.;</p> <p>Талызин В.Ф. Загадки-добавлялки в картинках. М.: Гном и Д. 2006. – 48 с.</p>
3.3 Развитие связной речи	<p>Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребёнка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии). Мозырь: Белый ветер. 2008. – 122 с.;</p> <p>Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия методы её преодоления. СПб.: КАРО. 2006. – 304 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. – 304 с.;</p> <p>Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.;</p> <p>Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи</p>

	<p>дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.;</p> <p>Талызин В.Ф. Загадки-добавлялки в картинках. М.: Гном и Д. 2006. – 48 с.</p>
4. Игры и упражнения	
4.1 Музыкальные игры и упражнения	<p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.;</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. СПб.: КАРО. 2013. – 192 с.</p>
4.2 Подвижные игры и упражнения	<p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Коррекционные и подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии. М.: Советский спорт. 2002. – 212 с.;</p> <p>Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб.: КАРО. 2006. – 144 с.</p>
4.3 Речевые игры и упражнения	<p>Агапова И., Давыдова М. Лучшие игры и развлечения со словами. М.: Лада. 2007. – 224 с.;</p> <p>Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.;</p> <p>Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. – 304 с.;</p> <p>Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя: игры и</p>

	<p>упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.;</p> <p>Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.;</p> <p>Шмаков С.А. Игры в слова и со словами. М.: Астрель. 2000. – 208 с.</p>
--	---

3.2 Материально-технические условия реализации программы

Занятия логоритмикой по программе «Здравствуй, мир!» рекомендуется проводить в просторном зале с ковровым покрытием. В зале должно быть оборудование для проигрывания аудиозаписей, ноутбук, проектор и большой экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций.

В распоряжении педагога должны быть разнообразные атрибуты: ленты, мячи и обручи разных размеров, гимнастические палки, флажки, султанчики, «цветы», «листочки», детские шумовые музыкальные инструменты, зеркала для артикуляционной гимнастики, наборы шпажек для пальчиковой гимнастики, массажёры и тренажёры для рук, трубочки, вата и ватные диски для дыхательной гимнастики, картинный (иллюстративный) материал, библиотека методической литературы, аудио- и видеотека, пальчиковый театр, разнообразные игрушки и атрибуты по лексическим темам.

3.3 Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование по специальности «Логопедия», «Специальная педагогика и психология», ассистент не требуется.

4. Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие игры и развлечения со словами. М.: Лада. 2007. – 224 с.
2. Алпарова Н.Н., Никоаев В.А., Сусидко И.П. Осень — добрая хозяйка: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: учебно-методическое пособие. Ростов- н/Д.; Феникс, 2009. - 246 с.
3. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2007. – 58 с.
4. Ансерме Э. Что такое ритмика // Бюллетень «La Rythme» Института Ритма и музыки Жак-Далькроза в Женеве. 1924. №12.
5. Бабаджан Т. Мы любим музыку. Выпуск 1 М.: Музгиз. 1959. - 39 с.
6. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей младшего дошкольного возраста. Дисс.... к.п.н. СПб, 2011 – 174 с.
7. Баскакова С.А. Ритмика как средство коррекции нарушений звуко-слоговой структуры слова у учащихся школы VIII вида. Дисс....к.п.н. М., 2009 г. – 174 с.
8. Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребёнка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии). Мозырь: Белый ветер. 2008. – 122 с.
9. Бекина С.И., Ломова Т. Хоровод весёлый наш. Вып. 1. М.: Музыка. 1980. - 88 с.

10. Бекина С.И. и др. (Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
11. Бекина С.И. и др. (Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов М.: Просвещение, 1984. – 288 с., нот.
12. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2006. – 46 с.
13. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей 2-5 лет. М.: Творческий центр Сфера. 2009. - 128 с.
14. Будем в армии служить. Песни, инсценировки, стихи для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. М.: Музыка. 1988. - 31с.
15. Будем спортом заниматься. Праздники в детском саду. М.: Музыка. 1977. - 48с.
16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: ЛОИРО. 2000. – 220 с.
17. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2004. – 36 с.
18. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. ТУТТИ. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра. 2012. – 144 с.
19. Вареник Е.Н., Корлыханова З.А., Китова Е.В. Физическое и речевое развитие дошкольников: взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре. М.: Сфера. 2009. – 144 с.
20. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка. 1988. - 111 с.
21. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. Музыка в детском саду. Выпуск 1. М.: Музыка. 1965. - 67 с.

22. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. Музыка в детском саду. Выпуск 3. М.: Музыка. 1979. - 80 с.
23. Вихарева Г.Ф. Споем, спляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. - Спб.: РЖ Музыкальная палитра. 2011. - 40с.
24. Вихарева Г.Ф. Споем, спляшем, поиграем - 2: Песенки-игры для малышей. Вып. 2 - Спб.: Аничков мост. 2014. - 34 с.
25. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение. 1985. – 191 с.
26. Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки. М.: Сфера. 2002. – 112 с.
27. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. Майкоп: АГУ, 2007 г. – 164 с.
28. Дубянская Е.М., Нашим детям, изд. 5. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников. Л.: Музыка. 1985, - 79 с.
29. Елисеева Е., Родионова Ю. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. М.: Перспектива. 2012. – 104 с.
30. Ермак Н.Н. Физкультурные занятия в детском саду: творческая школа для дошколят. Ростов-на-Дону: Феникс. 2004. – 288 с.
31. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2008.
32. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. - 2-е изд. - М.; ТЦ «Сфера», 2010. – 192 с.
33. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. - М.: «Издательство Скрипторий 2003». 2008. -64 с.
34. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.
35. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.
36. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М.: Гном и Д. 2005. – 216 с.

37. Кишиневская М.А., Кузнецова М.А. Ритмика и развитие речи/ Дошкольное образование в стране и мире: исторический опыт, состояние и перспективы: материалы II международной практической конференции. Прага: Vedecko vydavatel'ske centrum «Sociosfera-CZ». 2013. С. 43 – 46.
38. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия методы её преодоления. СПб.: КАРО. 2006. – 304 с.
39. Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.
40. Константинова И.С. К вопросу о вкладе музыкальной терапии в помощь детям со сложными нарушениями развития// Дефектология 2009 №2, стр. 3 – 11.
41. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии / Фольклор-музыка-театр под редакцией С. Мерзляковой. М.: ВЛАДОС. 1999. С. 120 – 144 с.
42. Коррекционные и подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии. М.: Советский спорт. 2002. – 212 с.
43. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. СПб.: КАРО. 2013. – 192 с.
44. Кузнецова Е.В. Танцы для дошкольников. М.: Эдитус. 2013. – 52 с.
45. Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. – 304 с.
46. Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.
47. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сад. - М.: Просвещение, 1991. - 64 с.: нот.
48. Метлов Н., Михайлова Л. Играем и поём. М.: Советский композитор, М, 1978. - 87с.
49. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М.: Айрис Пресс. 2004. – 112 с.

50. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб.: КАРО. 2006. – 144 с.
51. Орлова В., Соковнина Е. Музыкальная шкатулка. М.: Музыка, 1972. - 97 с.
52. Пантелеева Е.В. Дыхательная гимнастика для детей. М.: Человек. 2012. – 160 с.
53. Песни для малышей. Вып.8. М.: Советский композитор. 1985. - 52 с.
54. Первомай. Праздничные утренники в детском саду. М.: Музыка. 1969. - 81 с.
55. Петрова В.А. Музыка — малышам. М.: Мозаика-Синтез. 2001. - 144 с.
56. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.
57. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. М. 1953.
58. Силберт Д. 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. Минск: Попурри. 2013. – 192 с.
59. Славина-Бурнина Л.Н. Развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста с ОНР в коррекционно-педагогической работе. Дисс.... к.п.н. МГОПУ им.Шолохова, г. Москва. – 171 с.
60. Смирнова И.Г. «Колокольчик» №39 2007 , Спб.: ЗАО «Репрография». 2007. - 36 с.
61. Смирнова И.Г. «Колокольчик» №56 2013, Спб.: ЗАО «Репрография». 2013. - 36 с.
62. Соковнина Е, Будем в армии служить. Праздники в детском саду. М.: Музыка. 1988. - 31 с.
63. Соковнина Е. Мамин праздник. Вып. 1. М.: Музыка. 1965. - 33 с.
64. Талызин В.Ф. Загадки-добавлялки в картинках. М.: Гном и Д. 2006. – 48 с.
65. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. М.: КД Либроком. 2012. – 264 с.

66. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть II. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 96 с.
67. Уварова Г.А. Эвритмика Эмиля Жак-Далькроза как метод музыкальной терапии/ Actual problems and modern trends and development of psychology and pedagogics: Material digest of the XIVth International Scientific and Practical Conference. Odessa: InPress. 2012. С. 5 – 7.
68. Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. Методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2011. – 48 с.
69. Физкульт-Ура! Праздники в детском саду. Вып.3. М.: Музыка, 1973. – 30 с.
70. Филатова Ю.Ю. Характеристика ритмической организации речи при дизартрии и моторной алалии// Дефектология №4, 2012 г. С. 38-45
71. Фиоктистова Л. «Сильным, ловким вырастай», Музыка, Москва, 1982, - 41с.
72. Фомина Н.А. Формирование двигательных, интеллектуальных и психомоторных способностей детей 4-6 лет средствами ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности. Автореф. ...кпн, Волгоград, 1996 г. – 24с.
73. Фомина Н.А. Физическое воспитание детей дошкольного возраста на основе системы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. Дисс. ...дпн. Волгоград. 2004 с. – 460 с.
74. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. М.: Баласс. 2008. – 144 с.
75. Чайка Е. Встречаем праздник Октября. М.: Музыка, 1982. - 64 с.
76. Чешева С. Музыка для слушания в детском саду. М.: Музгиз. 1962. - 72 с.
77. Чибрикова-Луговская А.Е.. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. Пособие для воспитателей дет. сада и учителей нач. шк. - .М.: «Дрофа», 1998. - 104 с.: ил.
78. Шипицына Н. Наши песенки. М.: Советский композитор. 1958. - 68 с.
79. Шмаков С.А. Игры в слова и со словами. М.: Астрель. 2000. – 208 с.
80. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. М.: Обруч. 2012. - 79 с.
81. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора. 2002. – 128 с.

Приложение_1. Музыкальный материал

БАБУШКА И ДЕДУШКА

(муз. А. Брежнева, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети встают парами по кругу, держат друг друга за руку.

1 куплет

Дети двигаются парами по линии танца.

Пары поворачиваются лицом в центр круга, берутся за руки, образуя общий круг.

Припев

Дети держатся за руки, и, двигаясь дробным шагом сужают круг.

«*Как чайк без сахара...*» - акцентированный удар ногой, расширяют круг.

Движения повторяются 2 раза.

2 куплет

Дети выполняют «ковырялочку» пр. и л. ногой.

Движения повторяются 2 раза.

Припев

Движения повторяются.

Проигрыш

Дети двигаются в хороводе по линии танца.

Останавливаются лицом к своей паре, боком к центру круга.

3 куплет

Дети играют в «ладушки» со своей парой.

Припев

Движения повторяются.

Проигрыш

Дети двигаются в хороводе по линии танца.

“БЕЛОСНЕЖНАЯ ЗИМА”

хороводный танец с платочками

(музыка неизвестного композитора из детского мюзикла, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Все движения, перестроения и кружения выполняются на полупальцах.

1 куплет

Д. двигаются “змейкой” друг за другом, л.р. лежит на передистоящей Д., в пр.р. платочек. Останавливаются шеренгой лицом к зрительному залу.

1 Припев

Пр.р. с платком кладут на л.плечо-поклон-выпрямляются, кружатся вправо вокруг себя с поднятым вверх платочком.

Движения повторяются 2 раза.

2 куплет

Д. закруживаются “улиткой”, л.р. лежит на передистоящей Д.

2 Припев

Взмах платочком вверх, раскруживаются вокруг себя, опустив платочек вдоль пр.н.

Движения повторяются 2 раза.

Проигрыш

Д. перестраиваются в 3-4 шеренги лицом к зрительному залу в шахматном порядке.

3 куплет

Выполняется “гребёнка”: 1 и 3 шеренги двигаются спиной назад, 2 и 4 шеренги - вперёд. Движения повторяются 2 раза.

3 Припев

Повторяются движения 1 припева.

Coda

Пр.р. с платком кладут на л.плечо-поклон-выпрямляются, рука вдоль тела.

ВАЛЬС СНЕЖИНОК

(Музыка В. Дашкевича «Вальс» из к/ф «Зимняя вишня», автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

В руках у Д. султанчики из новогоднего дождя

Вступление

Д. слушают музыку

I часть

Д. бегут по кругу по линии танца, руки отведены в стороны, останавливаются лицом в круг

II часть

Качают султанчиками над головой вправо-влево 4 раза

Кружатся вокруг себя, руки - в стороны

Качают султанчиками над головой вправо-влево 4 раза

Подбегают в центр круга, прослеживаются на корточки, образуя “снежный ком”

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ № 5

Музыкально-ритмическая композиция

(муз. И. Брамса, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

I часть. *passionato*

Дети двигаются по кругу по линии танца дробным шагом, руки на поясе.

II часть

Прыгают на месте, лицом в центр круга, руки на поясе.

rosso rit.

Двигаются по линии танца крадущимся, мягким шагом.

in tempo

Легкий бег на полупальцах.

III часть. Vivace

Боковой галоп.

rosso rit.

Двигаются по линии танца крадущимся, мягким шагом.

in tempo

Легкий бег на полупальцах.

Повторение I части

Повторение II части

На трех заключительных аккордах дети выполняют три шага.

ГРИБОЧКИ

(Музыка Н. Куликовой, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

М. - “грибы”, Д. - грибники заранее поделены на пары. Каждая пара располагается в заранее оговоренном месте. “Тучка” - два ребенка с голубыми лентами в руках.

Вступление

М. выходят и садятся на колени лицом к зрительному залу, накрывшись зонтиками.

МД ДМ

МД ДМ

1 куплет

Д. двигаются бодрым шагом к своей паре. Д. заглядывают под зонтик, видят Гриб.

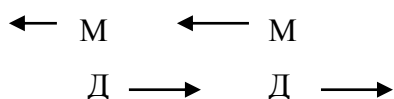
“Но Тучка в небе хмурится...”

От центральной стены в центр зала подскоком двигается Тучка, выполняя энергичные ритмичные движения лентами перед собой. Назад возвращается бегом на полупальцах.

Д. берут у М. зонт и ставят их в центр круга, возвращаются к М. М. встает за спину Д. Лицом к зрительному залу, положив руки на плечи.

Припев

Д. выполняют наклон влево, отставляя л.н. влево, голова повернута вправо на М., М. выполняют те же движения в другую сторону, смотрят на Д., т.е. М. выглядывают из-за Д. и прячутся снова.



Движения повторяются 2 раза.

Д. и М. кружатся в паре “лодочкой.”

Движения припева повторяются 2 раза.

2 куплет

Дети двигаются боковым галопом парами по кругу, Д. лицом в центр круга, М. - спиной. Пары останавливаются враспынную боком к зрительному залу.

Припев

Движения припева повторяются лицом др. к др., руки держат “лодочкой”.

Coda

Дети поворачиваются лицом к зрительному залу, М. опускается на л. колено, повернув голову налево - смотрит на Д. Д. встает за спиной М., кладёт руки ему на плечи, смотрит вправо на М. Тучка поднимает руки с ленточными вверх, отставив пр.н. назад на носок.

ДВА БОТИНКА

(Музыка Л. Воскресенского, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети имитируют два “ботинка” в паре.

Вступление

Дети встают парами, держат друг друга разноимёнными руками

1 куплет

Дети идут парами по кругу по линии танца, останавливаются лицом в центр круга.

1 припев

4 хлопка, 4 шлепка по коленям, кружение “лодочкой” в паре.

Движения повторяются 2 раза

2 куплет

Дети, взявшись за руки, образуют общий круг.

Сужают- расширяют круг.

2 припев

Дети в паре поворачиваются лицом др. к др. по линии танца - боком к центру круга.

Движения 1 припева повторяются.

Проигрыш

Дети встают парами

3 куплет

Пары идут врассыпную, останавливаются лицом к зрительному залу.

3 припев

Хлопок в ладоши - хлопок с партнером - хлопок в ладоши - хлопок с партнером, 4 шлепка по коленям, кружение “лодочкой” в паре.

Движения повторяются 2 раза

4 припев

Повторяются движения 3 припева

С окончанием музыки “ботинки” в паре обнимаются.

ДЕТСКИЙ САД

(Музыка А. Филиппенко, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети встают в круг, лицом в центр

1 куплет

Дети выполняют «пружинку»

Припев

3 хлопка справа, 3 хлопка слева

Руки на поясе, повороты вправо-влево

Проигрыш

Дети берутся за руки и поворачиваются по линии танца

2 куплет

Дети ведут хоровод

Припев

Движения повторяются

Проигрыш

Ходят рассыпную по залу, останавливаются лицом к зрительному залу

3 куплет

Помахивают рукой - "прощаются"

Припев

Движения повторяются лицом к зрительному залу

ЗАКРУЖИЛСЯ В ПАРКЕ ЛИСТОПАД

(муз. Л. Горцуева, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети заранее поделены на пары: МД.

Д. заранее поделены на 2 колонны. И.п. – ноги во второй позиции, Д. первой колонны держат птичку в пр.р. перед собой, локоть согнут, л.р. - за спиной, Д. второй колонны

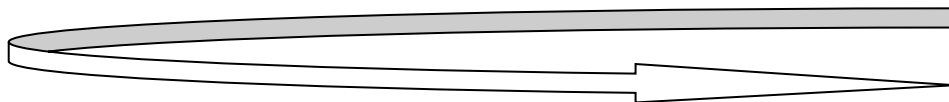
держат птичку в л.р. перед собой, локоть согнут, пр.р. - за спиной. М. держат перед собой в обеих руках осенние веточки.

Вступление.

М. встают в одну колонну, Д. - в две.

1 куплет

М. двигаются друг за другом змейкой из правой кулисы вдоль центральной стены, останавливаются в 2 шеренгах лицом к зрительному залу.



Припев 1

М. выполняют “пружинку” и 5 энергичных махов веточками над головой, отбегают на полупальцах спиной назад, и.п.

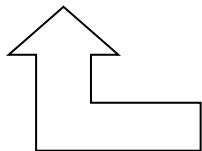
М. выполняют 5 энергичных махов веточками над головой вправо-влево, подбегают на полупальцах вперёд, и.п.

2 куплет

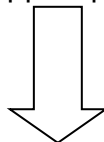
1 шеренга М. двигается колонной по кругу по линии танца, 2 шеренга М. двигается колонной по кругу против линии танца. М. останавливаются лицом др. к др.: 1 шеренга вдоль л. кулисы, 2 шеренга - вдоль пр. кулисы. М. опускаются на л. колено.

Д. двигаются в двух колоннах на полупальцах через центр зала, останавливаются лицом к зрительному залу.

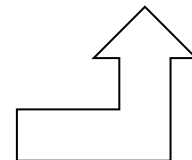
М



Д Д



М



Припев 2

М. выполняют движения припева 1, стоя на л. колене.

Д. 1 колонны выполняют выпад вправо, пр.р. - по диагонали вверх, Д. 2 колонны - выпад влево, л.р. - по диагонали вверх. Д. 1 и 2 колонн меняются местами.

Движения повторяются навстречу др. к др.

Проигрыш

М. и Д. двигаются боковым галопом в двух концентрических кругах.

3 куплет

Дети перестраиваются в пары в шахматном порядке лицом к зрительному залу.

Припев 3

М. выполняют “пружинку” и 5 энергичных махов веточками над головой вправо-влево, затем “шелестят” веточками перед собой - локти согнуты.

Д. выполняют выпад вперёд, отбегают на полупальцах вокруг своего М.

Движения М. и Д. повторяются 3 раза. На последний аккорд – пр.н. назад на носок, М. – руки вверх, Д. – выпад вперёд, птичка устремлена вверх.

ЗЕЛЁНЫЕ БОТИНКИ

(Музыка С. Гаврилова, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Все перестроения выполняются пружинистым шагом.

Вступление

Дети двигаются подскоком и встают в рассыпную лицом к зрительному залу.

1 куплет

Дети выставляют пр.н. на пятку вправо, л.н. на пятку влево.

Движения повторяются 2 раза.

Поворот вокруг себя пружинистым шагом.

Движения 1 куплета повторяются.

1 **припев** повторяется **2** **раза**

Дети выполняют “плие” и шлепок двумя руками по коленям. Сгибают руки в локтях и показывают ладони, при этом выставляют пр.н. на пятку вправо.

Движения повторяются с поворотом в левую сторону.

4 прыжка на обеих ногах вверх.

4 хлопка перед собой, показывают “пяточки”.

Проигрыш

Дети бегут по кругу по линии танца, останавливаются врассыпную левым боком к зрительному залу.

2

куплет

Дети ложатся на спину, обхватывают обеими руками ноги, согнутые в коленях. Перекрываются вправо- влево.

Садятся на пол лицом к зрительному залу, вытягивают ноги вперёд. Выполняют наклоны и касаются пальцами обеих рук правого и левого мыска поочередно.

2 припев повторяется 2 раза

Дети выполняют шлепок двумя руками по коленям, сгибают руки в локтях и показывают ладони. Движения повторяются с поворотом в левую сторону.

4 наклоны вправо-влево, касаясь поочередно ладонями пола.

4 хлопка перед собой, показывают “пяточки”.

Проигрыш

Дети бегут по кругу, останавливаются врассыпную лицом зрительному залу, опускаются на оба колена, садятся на пятки.

3 куплет

“Трут кулачками глазки”, касаются ладонями щёк, покачивают головой вправо-влево.

Ложатся на живот, кулачки ставят под подбородок, сгибают поочередно то правую, то левую ногу.

3 припев

Повторяются движения 2 припева сидя на коленях

Проигрыш

Дети бегают врассыпную по залу, останавливаются лицом к зрительному залу.

4 припев

Повторяются движения 1 припева

«ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ШОКОЛАДА»

Музыкальная игра

(П. Чайковский балет «Щелкунчик», (Испанский танец «Шоколад»), автор игры Кузнецова Е.В.)

Игровая задача – выложить «партитуру» из 4 предметов в соответствии с музыкой.

Ребёнок выкладывает на партитуру карточки либо предметы-заменители.

Вступление. «Быстро»

Ребёнок слушает музыку

1 часть. «Блестяще»

«Зёрнышко «како-боба»

2 часть. «Грациозно»

«Шоколадное дерево»

Заключение. «Подвижнее»

«Шоколад в чашке» («жидкий шоколад»)

Заключительные аккорды.

«Плитку шоколада»

КАЛОШИ

(музыка А. Островского, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети встают в рассыпную лицом к зрительному залу

1

куплет

Два приставных шага вправо, два приставных шага влево.

Выставляют пр.н. на пятку вправо, л.н. на пятку влево. Движения повторяются 2 раза.

Выставляют пр.н. на пятку вправо, выполняют наклон вниз, вытягиваются обе руки вниз.

Те же движения повторяются в левую сторону.

8 хлопков перед собой.

Маршируют на месте.

Проигрыш

Дети маршируют в обход по залу и останавливаются лицом в центр круга.

2

куплет

Дети сужают-расширяют круг.

Разводят руки в стороны с поворотом вправо-влево.

Дети выполняют “плие”, вытягивая обе руки вперёд мягкими движениями, изображая лапы кошки.

Проигрыш

Дети перестраиваются лицом в центр круга.

3 куплет

Дети выполняют “плие” и грозят указательным пальцем пр.р. вправо-влево.

Выставляют пр.н. на пятку вправо, л.н. на пятку влево. Движения повторяются 2 раза.

Касаются ладонями щёк, покачивают головой вправо-влево

Дети выполняют “плие” с поворотом вправо-влево, кулачки - на поясе.

Поворот вокруг себя.

Разводят руки в стороны с поворотом вправо-влево.

КУРАНТА

(Музыка А. Вивальди, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети заранее поделены на пары: МД. Д. Держат веер в пр.р.

И.п. - ноги во второй позиции, руки опущены вдоль тела.

Все перестроения выполняются подскоком.

I часть А-В

А

Дети произвольно двигаются по залу, перестраиваясь в круг. Д. обмахиваются веером, М приветствуют др.др. кивком головы. Останавливаются лицом в центр круга:

М Д М Д

Д М

М Д М Д

В

М. выполняют приставной шаг по линии танца - против линии танца.

Двигаются по линии танца на место впереди стоящего М. Выполняют “плие”. Д. - и.п.

Те же движения повторяют Д. М. - и.п.

С

М. и Д. выполняют приставной шаг по линии танца - против линии танца. Двигаются по линии танца, “плие”.

Движения повторяются против линии танца, “плие”.

II часть

Дети поворачиваются спиной к центру круга.

На расширяют и, повернувшись лицом в центр круга - сужают круг.

Кружатся в парах “звёздочкой”, соединив внизу пр.р. в пр.сторону.

Кружатся в парах “звёздочкой”, соединив внизу л.р. в л.сторону.

III часть

Повторяются движения I части С.

МОЯ СЕМЬЯ

(Музыка А. Ермолова, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети двигаются подскоком с игрушками в руках и встают враспынную лицом к зрительному залу.

1 куплет

*Лежит передо мной игрушек куча,
Но всем уже давным-давно известно,
Что мне одной играть довольно скучно
И совсем-совсем неинтересно.*

Дети произвольно выполняют движения с игрушками - “играют”.

*А вот когда со мной мои родные
И самые любимые мне люди,
Дети несут игрушки и сажают их в центр круга.*

*Я сразу забываю про унынье.
И всегда так было, есть и будет...
Берутся за руки и образуют круг.*

Припев

*Будет день счастливый и чудесный самый,
Если рядом будут...
Дети хлопают перед собой
...папа и мама.*

Протягивают пр.р. вправо, л.р. - влево.

*Буду я весёлой, буду очень рада,
Если будут рядом...*

Шлепки по коленям
...сестрёнка с братом.

Протягивают пр.р. вправо, л.р. - влево

А ещё я буду бесконечно рада,

Если рядом...

Шагают на месте

...дедушка и бабушка рядом.

Протягивают пр.р. вправо, л.р. - влево

Ну а больше всех буду рада я,

Если будет рядом вся семья,

Прыжки на месте на обеих ногах

Вся моя семья.

Ритмично качают руками над головой

2 куплет

И надо мне признаться папе с мамой,

Что иногда бываю я, конечно,

Немного непослушной и упрямой,

Но люблю, люблю Вас бесконечно!

Дети ведут хоровод

Меня не напугают неудачи,

Не страшен будет мне холодный ветер,

Со мной моя семья, а это значит:

Я счастливей всех на этом свете!

Сужают-расширяют круг, держась за руки

Припев

Движения припева повторяются

Проигрыш

Дети берутся игрушки и перестраиваются в рассыпную лицом к зрительному залу

Меня не напугают неудачи,

Не страшен будет мне холодный ветер,

Двигаются с игрушками вперёд

Со мной моя семья, а это значит:

Я счастливей всех на этом свете!

Отходят спиной назад, сажаят игрушки перед собой

Припев

Движения припева повторяются лицом к зрительному залу.

НАША БАБУШКА

(Музыка Е. Лучникова, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети заранее поделены на пары.

И.п. - ноги во второй позиции, руки опущены вдоль тела.

Вступление

Дети встают парами лицом др.к др., боком к зрительному залу, соединяют ладони обеих рук на уровне груди.

1 куплет

Дети двигаются парами вправо-влево, не разъединяя ладони. Движения повторяются 2 раза.

Припев

Дети поворачиваются лицом к зрительному залу.

“Поцелую бабушку в розовые щёчки” - пружиня ногами, поочередно ритмично касаются указательными пальцами то пр., то л.р. своих щёчек.

“За блины, оладушки и теплые носочки” - “пружинка” с поворотом вправо-влево, при этом руками “рисуются кружочки”.

“Сядем вместе с бабушкой и споём частушки” - поочередно выставляют то пр, то л.н. на пятку.

“Пока стынут на столе с творогом ватрушки” - “пружинка” с поворотом вправо-влево, при этом руками “рисуются кружочки”.

Проигрыш

Дети перестраиваются в круг

2 куплет

Дети ведут хоровод.

Припев

Движения припева повторяются лицом в центр круга.

Проигрыш

Дети перестраиваются врассыпную лицом к зрительному залу

Припев

Движения припева повторяются.

Окончание

Дети выполняют “пружинку”, руки - произвольно. С окончанием музыки, руки поднимают вверх и кричат слово “Всё”!

«ОВОЩИ»

(Музыка Ю. Силинь «Овощи», автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Оборудование: бутафорская плита, овощи, ножик, кастрюля с крышкой, половник, шапочки овощей, фартук для «Хозяйки».

Дети двигаются хороводным шагом.

Вступление

«Хозяйка» и «Овощи» держатся за руки, образуя цепочку.

1 куплет

«Хозяйка» выводит «Овощи» вдоль центральной стены, все поворачиваются лицом к зрительному залу.

Припев

«Картошка, капуста, морковка, горох, петрушка и свёкла» – «Овощи» по очереди делают приставной шаг вперед и поклон.

«О-о-о-ох!» - «Хозяйка» устало вздыхает и встаёт перед «овощами».

2 куплет

«Овощи» ведут хоровод вокруг «Хозяйки», останавливаются полукругом лицом к зрительному залу.

Припев

«Овощи» по очереди делают приставной шаг вперед, руки кулачками на поясе.

«Хозяйка» встает за плиту.

3 куплет

«Хозяйка» имитирует нарезку овощей.

«Овощи» двигаются цепочкой за плиту и присаживаются на корточки – «прячутся в кастрюльку».

Припев

«Хозяйка» помешивает половником в кастрюлке. «Овощи» по очереди встают и опять присаживаются.

4 куплет

«Хозяйка» приподнимает крышку кастрюльки и «пробует» суп.

«Овощи» по очереди подпрыгивают – имитируя «булькианье» в кастрюлке.

Припев

«Хозяйка» цепочкой выводит «Овощи» перед плитой.

Все кланяются.

ОРКЕСТР КОЛОКОЛЬЧИКОВ

(Муз. Л. Минкуса «Вариации Китри из балета «Дон Кихот», оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Вступление

Дети слушают

I часть

1 такт. 2 удара палочкой по Б. Колокольчику

2 такт. М. Колокольчик - звенит

3-4 такты. Повторение 1 и 2 тактов.

5 такт. 2 удара палочкой по Б. Колокольчику

6-8 такты. М. Колокольчик - звенит.

II часть

1-4 такты. Глиссандо по пластинкам металлофона на каждую первую долю такта.

5-8 такты. Перевернуть Б. Колокольчик и извлекать звук хаотичными движениями палочкой внутри колокольчика, касаясь его стенок.

9-16 такты. Повторение 1-8 тактов.

III часть

Повторение 1-8 тактов I части.

по Б. Колокольчику

2 такт. М. Колокольчик - звенит

3-4 такты. Повторение 1 и 2 тактов.

5 такт. 2 удара палочкой по Б. Колокольчику

6-8 такты. М. Колокольчик - звенит.

Реприза I части**II часть**

1-4 такты. Глиссандо по пластинкам металлофона на каждую первую долю такта.

5-8 такты. Перевернуть Б. Колокольчик и извлекать звук хаотичными движениями палочкой внутри колокольчика, касаясь его стенок.

9-16 такты. Повторение 1-8 тактов.


III часть

Повторение 1-8 тактов I части.

ОРКЕСТР «ХЛЕБ С МАСЛОМ

(Музыка В.-А. Моцарта, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

1 часть


1-3 такты. Металлофон - глиссандо восходящее: 

4 такт. Металлофон - глиссандо нисходящее: 


5-8 такт. Повторение 1-4 тактов.

9-11 такты. Гусли - глиссандо нисходящее: 

12 такт. Бубен.

13-16 такты. Повторение 9-12 тактов. 

2 часть

1-3 такты. Колокольчик: 

4 такт. Барабан.



5-7 такты. Колокольчик



8 такт. Барабан. 

3 часть

Тутти: металлофон - ритмичные удары по пластинам, гусли - глиссандо, бубен и колокольчики - звенят.

4 часть

Повторение 1-8 тактов 1 части.

ПЕТУШИНАЯ ПОЛЬКА

(Эстонский народный танец, обработка Г. Подельского, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Оборудование: большое бутафорское яйцо стоит у центральной стены.

Заранее назначенный солист-Петушок присаживается за бутафорское яйцо.

Все перестроения выполняются высоким шагом, руки имитируют “похлопывание крыльшками” по бокам.

Вступление

Петушок встаёт из-за бутафорского яйца, хлопает “крыльшками” - вылутился из “скорлупки”, встаёт перед ‘яйцом’.

I часть А-А

А

Петушки и Курочки идут друг за другом, встают в колонну за солистом-Петушком.

А

Дети идут по кругу по линии танца

II часть

Поворачиваются лицом к зрительному залу, руки убирают за спину. Носком пр.н. имитируют, как “откапывают зернышки”.

III часть А-А

А

Выполняют пружинистые наклоны вниз-вправо, вниз-влево - “клюют зернышки”.

А

Идут по кругу по линии танца за солистом-Петушком, присаживаются за бутафорским яйцом.

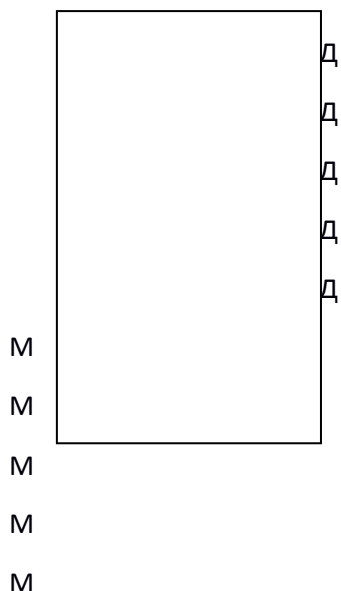
ПОЛЬКА «НАТАШКА-ПЕРВОКЛАШКА»

(На фонограмму песни «Наташка-первоклашка» (муз. Ю. Чичкова), автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Рекомендуемое количество участников – 10 человек (5 пар).

И.П.: ноги во второй позиции, Дев. – руки придерживают юбочку, М. – руки на поясе.

Вступление. Дети стоят на носочках в 2-х колоннах и помахивают друг другу правой рукой.



1 куплет.

М, и Дев. двигаются шагом польки противходом (Дев. по внутреннему кругу, - по внешнему), и выстраиваются в 2 шеренги.

М М М М М
Д Д Д Д Д

Припев.

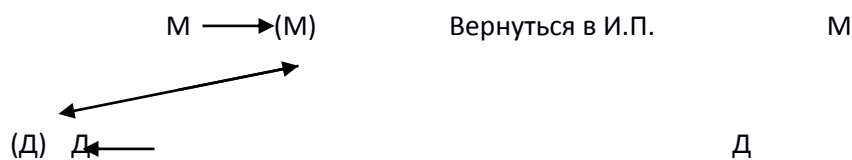
- 1 фраза. Дев., убрав руки за спину, выполняют движение «ножнички».
М. шагом польки двигаются вокруг своей Дев. и останавливаются у нее за спиной.
- 2 фраза. Дев. выполняют «пружинку», сложив руки «полочкой», возвращаются в И.П.; пр.р. поднимают вверх, (как на уроке в школе). Движение повторяется 2 раза.
М. выполняют «пружинку».

3-4 фразы. Повторение 1-2 фраз.

Проигрыш.

Дев. выполняют выпад на пр.н., голова повернута влево-назад на М.

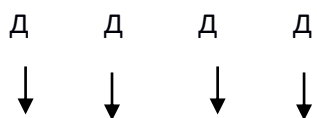
М. выполняют выпад на л.н., голова повернута вправо на Д.



Повторить 4 раза.

2 куплет.

1 фраза. М. подскоком поворачиваются вокруг себя, дев. шагом польки двигаются шеренгой вперед.



2 фраза. Дев. подскоком поворачиваются вокруг себя,

М. шагом польки двигаются вперед и встают за спину Д.



М. берут Д. за талию, Дев. вытягивают руки вперед. Дети парами, встав на носки, спинами отбегают назад.

Припев.

Движения те же.

Проигрыш.

Движения те же.

3 куплет.

Дети, взявшись за руки в парах, шагом польки двигаются по кругу.

Припев.

Движения те же.

Проигрыш.

Движения те же.

Coda.

Дев. выполняют «плие», М. – поклон.

ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

(Музыка Л. Книппера, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети слушают

1 куплет

“Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой”.

Дети идут по кругу по линии танца, имитируя движения медведя

“Шёл, он шёл к своей берлоге

По просёлочной дороге

И, шагая через мост”

поворачиваются лицом в центр круга и шагают на месте

“Наступил лисе на хвост” - *топают пр.н.*

Проигрыш

Имитируют движения лисы: выполняют “пружинку”, поочередно выставляя вперед то пр.р., то л.р..

2 куплет

“Подняла лисица крик -
Зашумел тёмный лес” -

прыжок вверх на обеих ногах, руки подняты вверх, пальцы раскрыты.

“И медведь с испугу в миг
На сосну большую влез” -

выполняют “пружинку”, поочередно поднимая-опуская согнутые перед собой руки

“На сосне весёлый дятел
Белке домик конопатил” -

имитируют движения дятла: убрав руки за спину, кивают головой вправо-влево

“И промолвил: “Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!” -

грозят указательным пальцем пр.р.

“С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.” -

Дети идут по кругу по линии танца, имитируя движения медведя

“Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной” -

Ложатся на бок, подогнув колени к груди, положив руки под голову

“И доволен неспроста,
Что родился без хвоста”. -

Шлёпают ладонью по своему бедру

ПРАЗДНИК

оркестр


(Музыка Е. Дербенко, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Вступление

I часть

A

Рубель и веерные ложки - 8 глиссандо на каждую долю

Ложки - 8 раз: 

Реприза A

B

Рубель, веерные ложки и ложки играют одновременно каждый свой ритм.

II часть A-B

A

Все дети выполняют боковой галоп по линии танца, при этом дети с румбами звенят вытянутой вверх рукой.

Останавливаются в 2 кругах лицом в центр круга

B

Дети в обоих кругах сужают-расширяют круг, при этом дети с румбами звенят перед собой. Движения повторяются 2 раза.

III часть A- B

Деревянные шумовые инструменты: 


Румбы звенят: 

Движения повторяются 4 раза.

В Tutti

Рубель, веерные ложки, ложки и румбы играют одновременно каждый свой ритм:

Рубель и веерные ложки - 8 глиссандо на каждую долю

Ложки - 8 раз: 

Румбы - звенят

РЕБЯЧИЙ ГЕНЕРАЛ

Танец-игра

(Музыка П. Савинцева, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Рекомендуется исполнять мальчикам.

Вступление

Дети слушают

1 куплет

На мамином диване -

Большой военный флот,

Как будто, в океане

Моей команды ждёт.

На стуле, не смолкая,

Гудит аэродром,

А конница лихая -

В засаде, под столом!

М. выходят др. за др. маршевые шагом: М.1 несет детскую кроватку, на которой лежат 8 маленьких бутафорским подушек. М.2 выносит кораблик, М.3 - детский стул, М.4 - военный самолёт, М.5 - скачет на игрушечной лошадке.

2 Куплет

М.1, М.2, М.3 и М.4 разыгрывают на полу в центре зала “сцену военных баталий”, в соответствии с текстом - Куплета 1. М.5 продолжает скакать на лошадке по кругу по линии танца.

И танки, и тачанки

В атаку я водил,

Я в бабушкины тапки

Пехоту посадил.

М.6 несет большие бутафорские тапочки, М.7 и М.8 ставят в них игрушечных солдатиков.

Стрелять устали пушки,

Снарядов больше нет,

Все М. образуют круг.

Но вот летят подушки

Со скоростью ракет!

Все М. берут из кровати подушки и подбрасывают их вверх.

3 Куплет

Ура! Даёшь победу,

Она уже близка!

Но тут сигнал к обеду

Услышали войска.

М. маршируют в обход по залу по линии танца.

И я, как настоящий

Ребячий генерал,

Сложил игрушки в ящик

И в комнате прибрал!

М. кладут подушки на детскую кровать.

Окончание

Сложил игрушки в ящик

И в комнате прибрал!

М. берут каждый свой атрибут и маршевым шагом уходят в кулисы.

«РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО»

оркестр шумовых инструментов

(Музыка В. Дмитриева, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Вступление

1-4 такты. Слушают

I часть

1-3 такты. Ложки играют на 1 и 2 долю.

4 такт. Ложки: 

5-8 такты. Повторение 1-4 тактов.

9-16 такты. Звонят румбы.

II часть

1-16 такты. Повторение 1-16 тактов I части.

III часть

1-2 такты. Ложки: 

3-4 такты. Румбы повторяют ритм ложек из 1-2 тактов.

5-8 такты. Повторение 1-4 тактов.

9-16 такты. Повторение 1-8 тактов.

Повторение I части

1-16 такты. Повторений 1-16 тактов I части.

Coda

1-2 такты. Повторение 1-2 тактов III части.

3 такт. Ложки: 

4 такт. Ложки: 


РУССКАЯ МИНИАТЮРА

оркестр шумовых инструментов

(Музыка Е. Дербенко, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

I часть

1 такт. Ложки играют на каждую четверть.

2 такт. Ложки играют синкопу: 


3-4 такты. Повторение 1-2 тактов.

5-6 такты. Повторение 1-2 тактов.

7-8 такты. Звонит румба.

Реприза I части

II часть

1 такт. Рубель, трещётки и веерные ложки: скользящий удар 

2 такт. Повторение 1 такта.

3-4 такты. Звенят румбы.

5-8 такты. Повторение 1-4 тактов.

9-16 такты. Повторение 1-8 тактов.

Реприза II части

III часть

1-16 такты. Повторение I части.

Coda

17 такт. Звонит румба.

18 такт. Звонит румба. Ложки и рубели 

САНОЧКИ

(Музыка М. Басовой, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети встают в пару др. за др., впереди стоящий ребёнок отводит руки назад, позади стоящий ребёнок - вытягивает вперёд, берутся за руки, образуя “саночки”. Ребёнок, который стоит в паре первым - “лошадка” - выполняет имитационные движения пр.н. - “рыхлит снег”

1 куплет

Пары высоким бегом двигаются по кругу по линии танца, останавливаются лицом в круг, объединив руки.

Припев

8 хлопков перед собой, “протирают уши” “протирают нос”.

8 хлопков перед собой, на высоком шаге поворот вокруг себя.

Проигрыш

Дети меняются местами в паре: позади стоящий ребенок встаёт первым, впереди стоящий - вторым.

Движения проигрыша повторяются.

2 куплет

Повторяются движения 1 куплета.

Окончание

Дети поворачиваются лицом др. к др. и обнимаются.

СИНКОПИРОВАННЫЕ ЧАСЫ

оркестр

(Музыка Л. Андерсена, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Вступление

Один ребенок крутит ручку трещётки вправо-влево, имитируя, как ключом заводят часы.

Дети ритмично стучат деревянными палочками на каждую долю.

I часть А-А-В-А

А

Коробочка - удары на каждую долю.

А

Бамбуковые палочки - удары на каждую долю.

(Большим и указательным пальцами л.р. держат бамбуковую палочку перед собой параллельно полу, второй бамбуковой палочкой, находящейся в пр.р. стучат по первой палочке по правому-левому концу поочередно).

Коробочка - удары на каждую долю.

В

Колокольчики разной высоты играют попеременно каждые 2 такта.

А

Каперсы - удары на каждую четверть. Прием игры тот же, что и бамбуковыми палочками.

II часть

1-2 такты. Бубенцы

3-4 такты. Ксилофон по 2 пластинкам на каждую долю,

5-8 такты. Повторение 1-4 тактов.

9 такт. Бубенцы.

III часть А-А

А

Коробочка, бамбуковые палочки, каперсы играют на каждую долю.

А

Коробочка, бамбуковые палочки играют на каждую долю.

Coda

Коробочка играет на каждую сильную долю.

СИНКОПИРОВАННЫЕ ЧАСЫ

танец

(Музыка Л. Андерсена, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети заранее поделены на пары: М. - “Будильники”, Д. - “Стрелочки”. М. и Д. встают на заранее обозначенные места. И.п. - ноги во второй позиции, руки у М. за спиной, Д. - держат юбочку.

Вступление

Дети слушают

I часть А-А-В-А

А

М., высоко занося ногу, и, выполняя ритмические попеременные движения прямыми руками выходят и встают враспынную лицом к зрительному залу.

А

М. Выполняют движения прямыми руками: вправо-вверх-влево-вниз.

Д. высоко занося ногу, и, выполняя ритмические попеременные движения прямыми руками выходят и встают в пару рядом с М. лицом к зрительному залу.

В

М. и Д. поворачиваются лицом др. к др., боком к зрительному залу.

Д. выставляя пр.н. вправо на пятки, при этом выполняет наклон вправо и раскрывая руки по диагонали: пр.р. - вниз вправо, л.р. - вверх.

М. повторяет движения Д. в другую сторону.

Одновременно дети принимают И.п.

Д. обегает вокруг своего М.

А

Дети поворачиваются направо, боком к зрительному залу и ритмично выполняют движения.

Л.н. - “пике”вперёд, руки сгибают в локтях вперед собой, л.н. - “пике” назад, вытянутые руки опускают вниз, вдоль ног.

Дети поворачиваются лицом к зрительному залу, И.п.

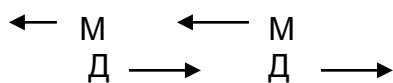
II часть

Д. на полупальцах бегут вперед, М. выполняют “пружинку”.

М. на полупальцах бегут вперед, Д. выполняют “пружинку”.

М. кладёт руки Д. на плечи.

Д. выполняют наклон влево, отставляя л.н. влево, голова повернута вправо на М., М. выполняют те же движения в другую сторону, смотрят на Д., т.е. М. выглядывают из-за Д. и прячутся снова.



Движения повторяются 2 раза.

М. кладет руки Д. на талию, дети синхронно отбегают спиной назад на полупальцах, при этом у Д. прямые руки вытянуты вперед перед собой. И.п.

III часть А-А

А

Дети выполняют движения прямыми руками: вправо-вверх-влево-вниз.

А

Дети высоко заносят ногу, и, выполняя ритмические попеременные движения прямыми руками, парами уходят в кулису.

СТАЛЬНАЯ ЭСКАДРИЛЬЯ

(Б. Ковынёв, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Рекомендованный состав участников – 8 мальчиков, которые заранее поделены на 2 группы.

И.п - ноги во второй позиции. В пр.р. держат модели военных самолётов, рука выставлена вперёд- вверх, л.р. - за спиной. Все перестроения выполняются бегом на полупальцах.

Вступление

М. 1 и 2 групп выбегают из двух кулис навстречу др.др., встают на л.колени, вдоль центральной стены, образуя шеренгу лицом к зрительному залу.

1 куплет “Там, где пехота не пройдёт...”

Через центр зала М. выполняют перестроение в 2 колонны лицом к зрительному залу.

1 и 2 колонны поворачиваются лицом др.к др. - боком к зрительному залу. Поочередно бегут навстречу др.др. : М.1 первой группы и М.1 второй группы, встречаются в центре зала, отбегают др.др. И возвращаются в свою колонну. М.2 первой группы и М.2 второй группы повторяют те же движения и т.д.:

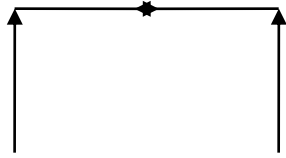
М4 → ← М4

М3 → ← М3

М2 → ← М2

М1 → ← М1

Припев “Пропеллер громче песню пой...” М. в колоннах поворачиваются спиной к зрительному залу и выполняют перестроение в шеренгу вдоль центральной стены лицом к зрительному залу.



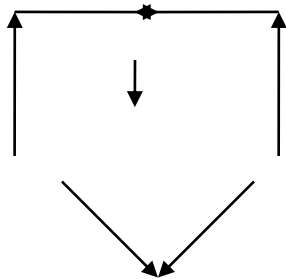
2 куплет “Мы виражом крутым пойдём...”

Выполняют перестроение, образуя “диагональ”:



3 куплет “Пилоту не доступен страх...”

Выполняют перестроение, образуя “клин”.



Припев.

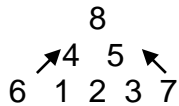
Дети строят пирамиду:

“Пропеллер громче песню пой...” - 1, 2 и 3 номера встают на колени, ладони рук - на полу, спина параллельно полу. Самолеты ставят на пол перед собой;

“...Неся распластанные крылья...” - 4 и 5 номера встают за номерами 1 и 2 и кладут руки им на спины;

“...За вечный мир в последний бой...” - 6 и 7 номера встают на л.колени рядом с номером 1 и 3, руки раскрыты в диагональ, (верхняя рука смотрит на номера 4 и 5);

“...Летит стальная эскадрилья!” - 8 номер встаёт за номерами 4 и 5, направляет самолёт вперёд-вверх.



«ТАНЕЦ С БУБНАМИ»

(Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька», автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

И.П. – ноги во 2-ой позиции, бубен в пр.р. – опущен вниз.

Вступление. Дети подскоком встают врассыпную, лицом к зрительному

залу, И.П.

I часть.

1 фраза. Дети, выполняя плие, ударяют л.р. по бубну, отведя руки вправо,

Движение повторяется в левую сторону,

Три удара в бубен перед собой.



Кружение вокруг себя на подскоке, звеня бубном над головой.

2 фраза. Повторение 1 фразы.

II часть.

1 фраза. Дети двигаются подскоком по линии танца, звеня бубном над головой.

2 фраза. Дети двигаются подскоком против линии танца, звеня бубном над головой, останавливаются лицом в круг.

III часть.

1 фраза. Дети выполняют 8 высоких шагов в центр круга, ритмично ударяя в бубен и постепенно его поднимая.

Отбегают назад спиной, встав на носки, держа бубен над головой и звеня им.

2 фраза. Дети выполняют 8 высоких шагов в центр круга, ритмично ударяя в бубен и постепенно его поднимая.

На легком беге, держа бубен над головой и звеня им, перестраиваются врассыпную, лицом к зрителям.

Повторение движений I части.

Останавливаются, подняв бубен над головой.

ТАНЕЦ С МЯЧАМИ

(на музыку Дж. Россини “Фундук” из цикла “Четыре десерта”, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

И.п. - ноги во 2-й позиции, дети держат мяч двумя руками на уровне груди.

Вступление

Дети маршевым шагом выходят друг за другом и встают в шахматном порядке лицом к зрительному залу.

1 часть

1 фраза. Приставной шаг вправо – плие, пружинка с поворотом вправо-влево,

Приставной шаг влево - плие, пружинка с поворотом вправо- влево

2 фраза. Пике пр.н. вправо, наклон, вытянув руки вниз, и.п.

Повторить движения в левую сторону

3 фраза. Кружение на носках вокруг себя.

4 фраза. Повторяется 1 фраза.

Проигрыш

Дети маршевым шагом перестраиваются в круг.

2 часть

1-2 фраза. Подскок по кругу по линии танца, руки с мячом вытянуты вверх. Остановиться с окончанием фразы.

3-4 фраза. Подскок по кругу против линии танца, руки вытянуты вверх. В последнем такте перестроиться врассыпную лицом к зрительному залу.

3 часть

1 фраза. Встать на носки, вытянув мяч вверх, посмотреть на мяч - плие, руки перед собой, голова вниз. Кружение на носках вокруг себя

2 фраза. Повторение движений 1 фразы.

3 фраза. Стукнуть мячом об пол, и.п., пружинка с поворотом вправо- влево

4 фраза. Подбросить мяч вверх, и.п., пружинка с поворотом вправо- влево

4 часть

1-2 фраза. Боковой галоп по кругу по линии танца, лицом в круг. Перестроиться враспынную лицом к зрительному залу.

3-4 фразы. Импровизационные движения на месте с мячом, (рассматривать, переключивать с руки на руки, крутить перед собой, подпрыгивать, выполнять пружинка и т.д.).

Coda

М. садятся на пол, вытянув ноги вперёд, мяч перед собой. Д. встают на л. колено, придерживают мяч пр.р. на пр.колене. Дети выполняют ритмичные удары по мячу: М. - пр. и л.рукой; Д. - л.р.

ТАНЕЦ СНЕЖИНОК

(Музыка Г. Вихаревой “НА ПОЛЯНКУ, НА ЛУЖОК”, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

В руках у Д. - султанчики, сделанные из “новогоднего дождика”

Все перестроения выполняются на полупальцах.

Вступление

Д. встают в колонну.

1 куплет

Д. бегут по кругу, руки опущены и отведены назад.

Проигрыш

Хаотичные попеременные движения султанчиками перед собой вверх - вниз.

Кружение вокруг себя.

2 куплет

Д. сужают круг, постепенно поднимая султанчики вверх,

Д. расширяют круг, постепенно опуская султанчики вниз.

Проигрыш

Движения проигрыша повторяются.

3 куплет

Д. бегут по линии танца к центральной стене.

Проигрыш

Движения проигрыша повторяются лицом к зрительному залу.

Движения повторяются лицом к ёлочке.

Д. приседают, оставляют султанчики под ёлочкой и убегают в кулису.

ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕЙ

(Музыка А. Пахмутовой, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Рекомендуемый состав исполнителей – мальчики.

М. заранее поделены на 2 команды и назначен 2 “вратаря”. В танце используется “бег с захлестом”, у М. в руках клюшки.

Вступление

М. встают в колонну, кладут клюшку себе на пр. плечо

1 куплет

Двигаются по кругу по линии танца, выстраиваются у центральной стены лицом к зрительному залу.

Припев

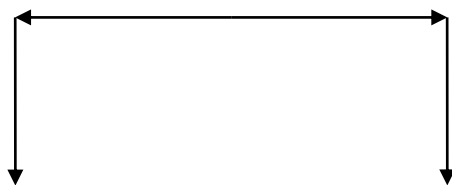
2 поворота вокруг себя

“В хоккее играют...” - стучат клюшками по полу

“Трус не играет в хоккее!”

2 куплет

М. перестраиваются в 2 шеренги через центр зала лицом др. к др., боком к зрительному залу.



Припев

Движения припева повторяются

3 куплет

4 боковых галопа к центральной стене, 4 - обратно

1 шеренга двигается навстречу 2 шеренге, имитируя “ведение шайбы”.

2 шеренга ритмично переставляет клюшки вправо-влево, имитирует “защиту ворот”.

Движения повторяются: 2 шеренга двигается вперёд, 1 шеренга “защищает ворота”.

Припев

Движения припева повторяются

Окончание

М. Выполняют перестроение к центральной стене лицом к зрительному залу, плюшки ставят перед собой на пол.

ХОРОВОДНЫЙ ТАНЕЦ СО СНОПАМИ

(«Русский хоровод», народная музыка, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети заранее поделены на 4 шеренги и на пары. Каждый ребенок держит двумя руками полотно из сетки (60х60см), на котором прикреплен колосок. При движении выполняется хороводный шаг.

Вступление.

Дети выходят, располагаются шеренгами лицом к зрителям в шахматном порядке, садятся на колени. Колосок ставят на пол так, чтобы детей не было видно.

I часть.

1 предложение. Дети 1 шеренги встают, описывая колоском круг перед собой слева направо. Затем опять опускаются на колени, кладут полотно на пол и

заворачивают боковые стороны к центру так, чтобы полотно не было видно из-за колоска – «связывают снопы»

2 предложение. Движения повторяют дети 2 шеренги.

3 предложение. Движения повторяют дети 3 шеренги.

4 предложение. Движения повторяют дети 4 шеренги.

5-8 предложения. Повторяются движения 1-4 предложений, но со «связанными снопами».

II часть. Дети кладут снопы на пр. плечо и держат его двумя руками.

1-4 предложения. Дети 1 и 3 шеренги поворачиваются спиной к зрительному залу и двигаются лицом к центральной стене, а дети 2 и 4 шеренги – лицом к зрительному залу.

5-8 предложения. Движения выполняются в обратном направлении.

Проигрыш. Дети кружатся в парах «звездочкой», снопы соединены наверху.

III часть.

1-4 предложения. Дети перестраиваются в 2 колонны в центре зала лицом к зрительному залу. Снопы держат: пр. колонна у пр. бедра, лев. колонна – у лев. бедра. Продвигаясь вперед, дети из пр. колонны идут в обход по залу направо, а дети из лев. колонны – налево и соединяются в пары у центральной стены.

5-8 предложения. Дети идут парами от центральной стены лицом к зрительному залу, высоко подняв снопы. Постепенно каждая пара опускает снопы вниз и расходится на 2 полукруга: дети из пр. колонны направо, а дети из лев. колонны – налево.

IV часть. Дети расходятся врассыпную по залу, кладут сноп на пол и ходя каждый вокруг своего снопа. Руки у М. на поясе, у Дев. – за юбочку.

V часть.

1-4 предложения. Дети, взяв снопы в руки, перестраиваются в 4 шеренги, ритмично покачивая снопами вправо-влево над головой.

5-8 предложения. Дети 1 шеренги ритмично покачиваются. А дети 2-4 шеренги образуют лесенку - «скирды» из снопов.

Дети 2 шеренги садятся в центре зала на колени, разворачивают полотно, ставят его на пол и прячутся за ним.

Дети 3 шеренги встают на лев. колено за детьми 2 шеренги, разворачивают полотно и прячутся за ним.

Дети 4 шеренги встают за детьми 3 шеренги, разворачивают полотно и загораживают им лицо.

Coda. Дети 1 шеренги встают за детьми 4 шеренги, развернув полотно и подняв его высоко над головой.

ЧЕЛЕСТА

оркестр

(муз. Лео Ройес, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Солист имитирует игру на неозвученной гитаре

Вступление.

Выход солиста с гитарой, имитация игры

I часть А-В-А-В-С

А

Маракасы - исполняют пульсации ритма

В

Бамбуковые палочки - удары на каждую сильную долю

А

Свистулька на каждую сильную долю, маракасы - пульсация

Бамбуковые палочки - “ти-ти-та”, свистулька на каждую сильную долю

В

Кастаньеты - удары на каждую сильную долю

Кастаньеты и свистулька

С

Маракасы - пульсация

II часть АВ

АВ

Дети выполняют перестроение на подскоке в два круга, останавливаются лицом в центр круга.

АВ

Дети сужают-расширяют круг, при этом играют на бамбуковых палочках и кастаньетах ритм “ та-та ти-ти-та”.

С

Маракасы - пульсация

Реприза I части А-В-А-В-С

Дети стоят в двух кругах

А

Tutti: Бамбуковые палочки и кастаньеты играют ритм “ та-та ти-ти-та”, свистульки ритмично играют на каждую сильную долю, маракасы- пульсация

В

Дети перестраиваются в рассыпную лицом к зрительному залу

А

Кастаньеты - удары на каждую сильную долю

Кастаньеты и свистулька

В

Бамбуковые палочки - “ти-ти-та”, свистулька на каждую сильную долю

Свистулька играет на каждую сильную долю, маракасы - пульсация

С

Солист имитирует игру на неозвученной гитаре

ЭЙ, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ

Танец с ростовыми куклами

(Музыка А. Усачева, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети держат ростовых кукол - “бабушек” и “дедушек”. Руки кукол зафиксированы резинками на запястья рук детей. И.п. - ноги во второй позиции, руки вытянуты в стороны.

Вступление

Дети выходят и встают врассыпную лицом к зрительному залу.

1 куплет

И.п., дети выставляют пр.н. на пятку вправо, и.п.; л.н. на пятку - влево.

Движения повторяются 2 раза. Поворот на шаге вокруг себя.

Движения повторяются.

Припев

Дети выполняют 8 прыжков верх на обеих ногах.

8 попеременных движений пр.р. и л.р. вверх.

8 шагов на месте.

8 хлопков “руками” кукол, затем ритмическая фигура: 

2 куплет

“Бабушки” выполняют 8 топающих шагов вперёд, отбегают назад на полупальцах.

“Дедушки” стоят на месте и выполняют “пружинку”.

“Дедушки” выполняют 8 топающих шагов вперёд, отбегают назад на полупальцах.

“Бабушки” стоят на месте и выполняют “пружинку”.

Припев

Движения припева повторяются

3 куплет

Дети двигаются боковым галопом по линии танца, спиной в круг, останавливаются враспынную лицом к зрительному залу.

Припев

Движения припева повторяются

Заключение

Хлопки: 

Приложение 2. Речевой материал

«Баба – Яга, костяная нога» (подвижная игра)

Баба-Яга костяная нога

С печки упала, ногу сломала.

Пошла бабка в огород,

Испугала весь народ.

Пошла бабка в баньку,

Испугала зайку!

(русс. нар. фольк.)

Дети встают в круг, держатся за руки. В центре круга стоит «Баба-Яга». Дети водят хоровод, говорят слова. На словах «Испугала зайку!» ставят руки «заячьими ушками» и быстро «скачут» от «Бабы-Яги».

«Бабушка кисель варила» (логоритмическое упражнение)

Бабушка кисель варила

(правая рука «помешивает кисель»)

На горушечке,

(кончики пальцев правой и левой руки соединяются, изображают гору)

В черепушечке

(ладони, образуют горшок-черепушечку)

Для Андрюшечки (Алёнушки).

(ладонь правой руки ложится на грудь)

Летел, летел соколог

(ладони скрещиваются и становятся «крыльями» большие пальцы соединяются)

Через бабушкин порог.

Вот он крыльями забил,

(руками несколько раз ударить по бокам)

Бабушкин кисель разлил,

(показать ладони, перевернуть руки, развести пальцы)

У старушечки

(кулаки ставятся на щёки)

На горушечке.

(кончики пальцев правой и левой руки соединяются, изображают гору)

Бабуля плачет: «Ай-ай-ай!»

(кулаки ставятся на щёки, головой покачать)

«Не плачь, бабуля, не рыдай!»

(руки «утирают слезы».)

Чтоб ты стала весела,

(указательный палец правой руки «грозит бабке».)

Мы наварим киселя

(правая рука снова «помешивает кисель».)

Во-о-от столько!

(Руки разводятся широко в стороны.)

(русс.нар.фольк.)

«Белым шариком пушистым» (дыхательное упражнение)

Белым шариком пушистым

Красовался в поле чистом.

На него подуей слегка...

Был цветок, и нет цветка.

(детск.фольк.)

Детям на ладошки кладётся маленький кусочек ватки. Держа ватку на ладошке, дети проговаривают текст, после чего быстро сдувают ватку.

«В деревушке три Катюшки» (пальчиковая гимнастика)

В деревушке три Катюшки

Взяли в руки три катушки,

Шуре сшили сарафан,

Сшили дедушке кафтан,

Сшили бабушке жакет,

Сшили дядюшке жилет.

А девчонкам и мальчишкам,

Сшили яркие штанишки.

(А. Стройло)

«Вижу чудное приволье»

Вижу чудное приволье,

Вижу нивы и поля, -

Это русская природа,

Это Родина моя.

Вижу горы и долины,

Вижу степи и луга, -

Это русское раздолье,

Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,

Слышу трели соловья, -

Это русская сторонка,

Это Родина моя.

(Ф. Савинов)

«Во дворе играют в прятки»

Во дворе играют в прятки:

В сито спрятались цыплятки,

За крылечко – жеребёнок,

Поросёнок – за бочонок,

Все козлята – в огороде,

А котёнок рыжий водит:

- Раз, два три, четыре, пять,

Я иду искать!

«Во саду ли, в огороде»

Во саду ли, в огороде

У Ивана ослик бродит.

Выбирает, выбирает, что сначала съесть, не знает.

Сверху вот созрела слива,

Снизу здесь растёт крапива.
Впереди крыжовник зреет,
Позади малина спеет.
Впереди растёт лопух.
Позади – зелёный лук.
Слева – свёкла,
Справа – брюква.
Слева – тыква.
Справа – клюква.
Сверху – сочная ботва.
Снизу – свежая трава.
Закружилась голова!
Выбрать ничего не смог
И без сил на землю лёг.

(И. Лопухина)

«Все ребята собрались и музыка звучит»

Вот все ребята собрались, и музыка звучит.
...палочки берёт и громче всех стучит.
...дудочку берёт и громче всех дудит.
...колокольчик взял и громче всех звенит.
И погремушки есть у нас, и маленький свисток.
И ложки есть, и бубны есть.
Сыграем вместе мы разок.

«Гуси, гуси»

Играющие делятся на две команды: «гуси» и «горы». «Горы» держатся за руки, образуя «горную цепь». Диалог начинают «горы»

- Гуси, гуси!
- Га-га-га!
- Вы откуда и куда?
- Гусь-гусь, гусь-гусь, с юга мы летим на Русь.

- Вам не трудно прилететь, над горами пролететь!

После этих слов «горы» приседают, держась за руки, а «гуси» быстро перепрыгивают сидящих. Затем команды меняются ролями.

«До чего хорош денёк»

До чего хорош денёк:

Веет легкий ветерок,

Солнца летнего лучи

Так приятно горячи!

И не надо

Ни сапог,

Ни рубахи,

Ни чулок,

Ни тужурки,

Ни калош...

До чего денёк хорош!

(А. Шибаяев)

«До-ре-ми-фа-соль»

- До-ре-ми-фа-соль-ля-си.

Сколько клавиш, посмотри.

- Дин-дон, дин- дон.

Слышен нежный перезвон.

- Арфа струнный инструмент,

Мелодичней арфы нет.

- В контрабасе: дун-дун-дун

Есть совсем немного струн.

- Скрипку в руки я возьму

И смычком проведу.

«Еду я на самокате»

- Еду я на самокате
Забирать сестрёнку Катю.
Я качу, спешу, лечу –
Я скорее к ней хочу.
Детский сад там, за углом.
Вот осталось только дом
Мне проехать, завернуть –
Точно знаю я свой путь.
Вот и сад. Привет, сестра!
Собирайся! Нам пора!
И домой на самокате
Я качу сестрёнку Катю.
Катя улыбается -
Кате это нравится!
(Е. Журавлёва)

«Жил да был весёлый гном»

Жил да был весёлый гном
С круглыми ушами
Он на сахарной горе
Спал под воротами.
Вдруг откуда ни возьмись, великан явился,
Скушать гнома он хотел,
Только подавился!
Ну а что весёлый гном?
Так и спит глубоким сном!

«Заиграл петух на дудке»

Заиграл петух на дудке.
Все танцуют: куры, утки,
Даже серый гусь степенный,
В гольфах, красных по колено.

«Звенит капель»

Звенит капель,
Журчат ручьи
И солнце припекает.
К нам прилетают вновь грачи,
И снег повсюду тает.
Грачи летают высоко,
Грачи летают близко.
Грачи летают далеко,
Грачи летают низко.

«Здравствуй, шумный ветерок»

Здравствуй, шумный ветерок!
- ОК – ОК — ОК! ОК – ОК — ОК!(Дети повторяют конец слова)
Здравствуй, быстрый катерок!
- ОК – ОК — ОК! ОК – ОК — ОК!
Здравствуй, тёплая водичка!
- ИЧКА – ИЧКА — ИЧКА! ИЧКА – ИЧКА — ИЧКА!
Здравствуй, рыжая лисичка!
-ИЧКА-ИЧКА-ИЧКА! -ИЧКА-ИЧКА-ИЧКА!
Здравствуй, серенький волчок!
- ЧОК – ЧОК — ЧОК! ЧОК – ЧОК — ЧОК!
Здравствуй, маленький сверчок!
- ЧОК – ЧОК — ЧОК! ЧОК –ЧОК — ЧОК!
Здравствуй, чёрненький грачонок!
- ОНОК – ОНОК — ОНОК! ОНОК – ОНОК — ОНОК!
Логопед: Здравствуй, шустренький зайчонок!
- ОНОК – ОНОК — ОНОК! ОНОК – ОНОК — ОНОК!
Здравствуй, гордый жеребёнок!
- ЁНОК – ЁНОК — ЁНОК! ЁНОК – ЁНОК — ЁНОК!
Здравствуй, ласковый котёнок!

- ЁНОК – ЁНОК — ЁНОК! ЁНОК – ЁНОК — ЁНОК!

Здравствуй, шумная детвора!

- УРА! УРА! УРА!

«Карл Иваныч с длинным носом»

Карл Иваныч с длинным носом

Подходил ко мне с вопросом:

«Как избавить этот нос,

Чтобы больше он не рос?» –

«Вы возьмите канифоль

И помажьте его вдоль,

А потом, а потом

Ковыряйте долотом».

«Ко мне братишка привязывается»

Ко мне братишка привязывается,

Шнурок у него не завязывается.

Шнурок на ботинке завязываю,

Завязываю и показываю, показываю и рассказываю.

Рассказываю, как завязываю.

Завязываю и развязываю,

Развязываю и завязываю.

И я научился не сразу ведь

Завязывать и развязывать...

(В. Вин)

«Кошки азбуку смотрели»

Кошки азбуку смотрели,

Буквы выучить хотели,

Букв всего лишь – тридцать три,

Кошки помнят только три: - МЯУ!

«Кто там ходит влево-вправо?»

Кто там ходит влево-вправо?

Это маятник в часах.

Он работает исправно

И твердит

ТИК-ТАК, ТИК-ТАК

А над ним сидит кукушка.

Это вовсе не игрушка.

Птица дверку открывает,

Время миру сообщает.

А часы идут-идут.

Не спешат, не отстают.

Мы без них не будем знать, что уже пора вставать.

«Кучерявая овечка»

Кучерявая овечка переходит через речку.

Щуря жёлтые глаза, ей навстречу шла коза.

– Не пушу тебя, овечка, не пойдёшь ты через речку.

Лошадь мимо проходила, козу с овечкой помирила.

«Ладо-ладо-ладушки»

Ладо-ладо-ладушки!

Испечем оладушки.

(ритмично хлопать в ладоши)

Тесто круто замесили

(наклоны корпуса в стороны)

Сковородки раскалили

(округлить руки, показать «большую сковородку»)

Ладо-ладо-ладушки!

Хороши оладушки!

(ритмично хлопать, убыстряя темп)

«Лиф на байке, три фуфайки»

Лиф на байке,
Три фуфайки,
На подкладке платъице,
Шарф на шее,
Шаль большая,
Что за шарик катится?
Сто одежек, сто одежек,
Слово вымолвить не может.
Мама так закутала,
Что не знаю
Тут ли я!
(А. Барто)

«Майским днём, весенним днём»

Майским днём, весенним днём мы по улице идём.
Подпоясан день Победы крепким кожаным ремнём.
В этот звенят медали, ордена горят огнём.
Майским днём, весенним днём мы по площади идём,
К сердцу павшего солдата на гранит цветы кладём.
И защитнику народа честь в молчаньи отдаём.
Майским днём, весенним днём всю страну мы обойдём.
Мы взлетим на самолёте, мы по морю поплывём.
И увидим, как сверкает небо праздничным огнём.
(В. Степанов, переделанное)

«Мамочка на праздник ждала себе гостей»

Мамочка на праздник ждала к себе гостей
И много угощенья пришлось готовить ей
Мама за водою на реченьку пошла,

А нам, сестре и брату, задание дала:.....

«Меж еловых мягких лап»

Меж еловых мягких лап
Дождик тихо кап, кап, кап! (Дети поочередно то поднимают, то опускают руки перед собой ладонями вверх)
Где сучок давно засох,
Вырос серый мох, мох, мох! (Дети медленно приседают с опущенными, прижатыми к корпусу руками. Кисти рук слегка отведены в стороны, ладонями «смотрят» вниз)
Где листок к листку прилип,
Появился гриб, гриб, гриб! (Дети медленно поднимаются, держась руками за голову, как за шляпку)
Кто нашел его, друзья? (Дети стоят прямо, пожимая плечами)
Это я, это я, это я! (Дети прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.)
В небе жаворонок пел. (Дети выполняют маховые движения руками. Вращают кистями поднятых рук)
Порезвился в вышине,
Спрятал песенку в траве. (Слегка помахивая руками, опускают их через стороны вниз)
Тот, кто песенку найдет, (Дети приседают, руками обхватывают колени)
Будет весел целый год. (Дети стоя весело хлопают в ладоши)

Аверина И.Е.

«Мы – отважные пилоты»

Мы – отважные пилоты,
Это – наши самолёты:
Два крыла, одна кабина,
Сзади – гулкая турбина.
Разбежались и взлетели,
Полетели, полетели.
Там, внизу остался дом,
Мы ему махнём крылом.
Выше, выше, круче, круче,
Мимо облака и тучи,
По воздушным ямкам.
Пристегните лямки!

«Мы кормушку смастерили»

Мы кормушку смастерили,
(стучать кулачком о кулачок)
Мы столовую открыли.
(показать ладошки)
Птицы, прилетайте,
(сложить ладошки в крылья)
Зёрнышки хватайте.
(хватательные движения)
Вот ворона, воробей,
(по одному соединять пальчики с большим пальцем)
Галка, пара голубей!
Вот спасибо, детвора,
(хлопать в ладоши)
Очень вкусная еда!

«Мы печём пироги»

Мы печём пшеничные
Пироги отличные.
Кто придет к нам пробовать
Пироги пшеничные?
Мама, папа, брат, сестра,
Пес лохматый со двора.
И другие, все, кто может,
Пусть приходят с ними тоже.
Тесто замесили мы,
Сахар не забыли мы,
Пироги пшеничные
В печку посадили мы.
Печка весело горит,
Наша мама говорит:
- Крошки, что останутся,
Воробью достанутся
(Швед. нар. пес.)

«Мы пилили, мы рубили»

(«пилим» ладошки, «рубим», «красим»)

Мы пилили, мы рубили,
Громко молотком стучали.
Новой краской покрывали.
Мама очень нас хвалила
И печеньем угостила!

«Мы построим самолёт»

Мы построим самолёт.
Шлем наденем и в полёт.
Сквозь волнистые туманы
Полетим в другие страны.
Над морями и лесами.
Над горами и полями.
Облетим весь шар земной,
Прилетим потом домой.

«Мыла посуду Танюша»

Мыла посуду Танюша –
и вдруг
Вырвалось блюдце
случайно из рук.
Блюдце красивым,
фарфоровым было...
Жалко Танюше,
что блюдце разбила.
Смотрит на пальчики:
«Как вы неловки!»
Мама погладит её по головке:
«Не огорчайся,

что блюдо разбилось.

Важно – посуду ты

мыть научилась!»

(В. Мирясова)

«На горах высоких»

На горах высоких,

(сплести пальцы, показать горы)

На степном просторе

(поставить ладони рядом)

Охраняет нашу Родину солдат.

(поставить «человечка» из пальчиков на тыльную сторону одной руки)

Он взлетает в небо,

(«взмыть» с одной руки ладонью)

Он уходит в море,

(«ныряем» той же рукой, которой «взлетали»)

Не страшны защитнику

(поставить «человечка» из пальцев)

Дождь и снегопад.

(показать капли дождя и снежинки)

Шелестят берёзы,

(деревья из рук)

Распевают птицы,

(крылья из ладоней)

Подрастают дети

У родной страны.

(имитация поглаживания головы ребёнка)

Скоро я в дозоре

Встану на границе,

(рука козырьком, смотрим вправо, влево)

Чтобы только мирные

Снились людям сны.

(ладошки под щёку)

(В. Степанов)

«Наш Петер»

Наш Петер стучит одним молотком, одним молотком, одним молотком.

Наш Петер стучит двумя молотками, двумя молотками, двумя молотками.

Наш Петер стучит тремя молотками, тремя молотками, тремя молотками.

Наш Петер стучит четырьмя молотками, четырьмя молотками, четырьмя молотками.

Наш Петер стучит пятью молотками, пятью молотками, пятью молотками.

«Наша ласточка»

Наша ласточка – касатка,

Ты в свою родную хатку

Смело прилетай!

Здесь весной ты оперилась,

Здесь летать ты научилась,

Для тебя здесь рай...

Стены гнездышка побелишь,

Пухом доньшко застелешь

Для птенцов своих.

Что глядишь ты, недотрога,

На мальчишек наших строго?

Ты не бойся их!

(М. Конопницкая)

«Ну-ка, братцы»

- Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту!

(стучать кулачком по кулачку)

Большаку – дрова рубить.

(разгибаем большой пальчик)

Печки все - тебе топить.

(разгибаем указательный)

Тебе – воду носить.

(разгибаем средний пальчик)

А тебе – обед варить.

(разгибаем безымянный)

А тебе – посуду мыть.

(разгибаем мизинец)

Будем мы плясать, плясать –

Наших деток забавлять!

(хлопаем в ладоши на каждое слово)

«Огуречик-человечек»

(дети выбирают «огуречика», водят вокруг него хоровод, проговаривают текст)

Огуречик, огуречик,

Ты совсем как человечек.

(ведут хоровод)

Мы тебя кормили, мы тебя поили.

(сходятся в маленький круг, расходятся, не размыкая рук)

На ноги поставили,

(поднимают руки)

Танцевать заставили.

(хлопают в ладоши)

Ты танцуй, как хочешь,

Выбирай, кого захочешь.

(грозят пальцем «огуречику»)

«Огуречик» выбирает себе партнёра, дети танцуют в центре круга; игра повторяется.

«По тропинке мы идём»

По тропинке мы идём,

Дружно песенку поём.

Ой, тропинка круче, круче, дотянулись мы до тучи.

Перепрыгнем ручеёк, не промочим мы сапог.

«Поросятки, поросятки»

- Поросятки, поросятки,

Вам сейчас помою пятки.

Поросятки просят:

- Мааам, можно съесть варенье нам?

Открываем мы буфет, а варенья там и нет.

Ведь его ещё вчера Варюша (Саша) скушала с утра!

«Пришла зимушка-зима»

Пришла Зимушка-зима,

Много снега намела.

Всё кругом белым-бело –

Будет травушке тепло.

Падают снежинки –

Белые пушинки.

Едет Дедушка Мороз,

Нам везёт подарков воз.

Колокольчики звенят – будет праздник у ребят!

«Профессии разные есть»

Профессии разные есть,

Все сразу не перечить:

Доктор лечит людей,

Учитель учит детей,

Повар готовит обед,

Пожарных смелее нет,

Строитель построит нам дом:

Все дружно жить будем в нём.

Стены покрасит маляр,
Сантехник починит кран,
Электрик включит нам свет,
Плотник постелет паркет,
А если ты хочешь все знать,
Учёным тебе надо стать.
(И. Михеева)

«Раз – весна»

Раз – весна!

(хлопок в ладоши)

Два – капель!

(хлопок по плечам)

Три – сосульки тают!

(хлопок по коленям)

Приходи, весна! Весной

Птицы прилетают!

(ритмично хлопать в ладоши, по плечам, по коленям)

Выйди, выйди, солнышко.

(пальцы образуют шар)

Мы посеем зёрнышко.

(«сеем зёрнышки»)

Вырос, вырос стебелёк,

(поднимаем сложенные ладошки)

И раскрылся наш цветок.

(раскрываем ладошки)

«Робин-Бобин»

Робин – Бобин – Барабек

Скушал сорок человек.

И корову, и быка,

И кривого мясника,

И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу.
Скушал церковь, скушал дом,
И кузницу с кузнецом,
А потом и говорит:
«У меня живот болит!»
(Английский фольклор,
перевод К. Чуковский)

«Садись-ка, пальчик в вертолёт»

Садись-ка пальчик в вертолёт,
С тобой отправимся в полёт.
(растираем большой пальчик)
Сядем с этим мы в такси,
Он рад домой нас отвезти.
(растираем указательный пальчик)
С тобой поедем мы в трамвае,
Тихонько песни напевая.
(растираем средний пальчик)
С этим пальчиком в ракете
Полетим к другой планете.
(растираем безымянный пальчик)
Ну а с этим малышом
В зоопарк пойдём пешком.
(растираем мизинчик)

«Свой ремень мне подарил старший брат»

Свой ремень мне подарил
Старший брат.
Целый день
Я мастерил
Автомат.

А потом –
Надел пилотку,
Изменил
Слегка походку:
-левой!
левой! –
Через двор.
У березы встал в дозор.
Вечер.
Звезды.
Тишина.
За спиною –
Вся страна.
(Г. Ходырев)

«Сидел медведь под деревом»

Сидел медведь под деревом,
И в небо всё глядел.
И песенку – «бурчалочку»
Тихонечко он пел:
БУ – БУ – БУ – БУ – БУ – БУМ,
БЫ- БЫ – БЫ – БЫ – БЫ – БЫМ,
БО – БО – БО – БО – БО – БОМ,
БА – БА – БА – БА – БА – БАМ.
(Дети повторяют за логопедом по строчке)
Логопед:
Змея сползла с дорожки,
Свернулась на пеньке,
И песенку – «шипелочку»

Пела налегке:

ШИ – ШИ – ШИ – ШИ- ШИ – ШИМ,
ШУ – ШУ – ШУ – ШУ – ШУ – ШУМ,
ША – ША – ША – ША – ША – ШАМ,
ШО – ШО – ШО – ШО – ШО – ШОМ.

Логопед:

Нектар собирала пчёлка

жарким летним днём.

И песенку – «жужжалочку»

Жужжала со шмелём:

ЖИ – ЖИ – ЖИ – ЖИ – ЖИ – ЖИМ,
ЖУ – ЖУ – ЖУ – ЖУ – ЖУ – ЖУМ,
ЖА – ЖА – ЖА – ЖА – ЖА – ЖАМ,
ЖО – ЖО – ЖО – ЖО – ЖО – ЖОМ.

Логопед:

На День Рождения к мошке

Слетались комары.

И песенку – «звенелочку»

Пели от души:

ЗЫ – ЗЫ – ЗЫ – ЗЫ – ЗЫ – ЗЫМ,
ЗУ – ЗУ – ЗУ – ЗУ – ЗУ – ЗУМ,
ЗА – ЗА – ЗА – ЗА – ЗА – ЗАМ,
ЗО – ЗО – ЗО – ЗО – ЗО – ЗОМ.

Купила Цокотуха на рынке самовар.

Все восхищались: «Это, да! Замечательный товар!».

Муха позвала друзей – была она мудра.

Песенку – «пыхтелочку» пели до утра:

ПЫХ – ПЫХ – ПЫХ – ПЫХ – ПЫХ – ПЫХ,

ПУХ – ПУХ – ПУХ – ПУХ – ПУХ – ПУХ,

ПАХ – ПАХ – ПАХ – ПАХ – ПАХ – ПАХ,

ПОХ – ПОХ – ПОХ – ПОХ – ПОХ – ПОХ.

(Кондрашова Г.Н.)

«Скачем мы вперёд, вперёд»

Скачем мы вперёд, вперёд.

Обгоняем весь народ

ТПРУ.

А теперь назад-назад,

Возвращаемся мы в сад.

«Скоро мы переезжаем»

Скоро мы переезжаем,

Все с собою забираем.

Стулья, стол, сервант, комод

Переедут тоже.

Вот!

В новом доме будут с нами

Два стола, комод с вещами,

Кресла два, диван, кроватка,

Где братишка мой спит сладко.

(С. Чешева)

«Смотрит в лужу петушок»

Смотрит в лужу петушок,

Поднимает гребешок:

- Это кто, такой курносый
К нам пожаловал без спроса?!
Во дворе – один петух!
Здесь совсем не нужно двух!
Выходи - поколочу!
Заклюю и затопчу!
Даже куры потешаются:
- С отражением сражается!

«Сорока-белобока, научи меня летать»

Сорока – белобока, научи меня летать!
Но не низко, не высоко...
Только солнце увидеть!

«Тихо-тихо, тихо-тихо»

Тихо-тихо, тихо-тихо,
Колокольчик, позвени.
Никого ты, колокольчик,
Не буди, не буди.
Громко-громко, громко-громко,
Колокольчик, позвени.
Всех детишек, колокольчик,
Весели, весели!

«Ты беги, беги»

- Ты беги, беги, беги,
Колокольчик ты неси.
Колокольчик отдавай и на место сам вставай.
- Я бегу, бегу, бегу.
Колокольчик я несу.
Колокольчик в руку дам и на место встану сам.

«У Алёнки есть крючок»

У Алёнки есть крючок –
Весельчак – весельчачок:
Сам – разутый, голый,
А всегда весёлый,
Потому что всех подряд
Одевает. Вот и рад!
На столе клубочков семь:
Папе свяжем синий шлем,
Бабушке – платочек
И пару чулочек.
Полушалок – маме,
С яркими каймами.
Деду свяжем мы кiset –
Подберем красивый цвет.
Поясок зелёный –
Ну а моднице сестрице
В жёлтых розах – рукавицы.
(Э. Огнецвет)

«У всех Новый Год»

У всех Новый Год, и у нас Новый Год.
Вокруг ёлки зелёной – хоровод, хоровод.
К нам на праздник пришёл Дед Мороз, Дед Мороз.
Пусть он сам нам расскажет, что такое принёс?....
(он игрушки, конфеты, хлопушки принёс)
Он и добрый у нас, и красивый у нас.
Возле ёлки зелёной он пошёл с нам в пляс!....

«У маленькой Мэри»

У маленькой Мэри

Большая потеря:
Пропал её правый башмак.
В одном она скачет
И жалобно плачет, —
Нельзя без другого никак!
Но, милая Мэри,
Не плач о потере.
Ботинок для правой ноги
Сошьём тебе новый
Иль купим готовый,
Но только смотри — береги!

«Улетели птицы вдаль»

Улетели птицы вдаль
Такова природа:
Покидать свои дома
До следующего года.
Помашу я птицам вслед
И вздохну украдкой...
И пойду готовить к празднику подарки!

«Унки-вэнки-вонки мышка»

Унки-вэнки-вонки мышка
Построила себе домишко.
Без окон дом,
Без крыши дом.
Ни стен, ни пола в доме том.
Но так уютно жить в домишке.
Унки-вэнки-вонки мышке.

«Хлоп-хлоп, полный поворот»

Хлоп-хлоп

(два хлопка).

Полный поворот

(повернуться вокруг себя).

Весело шагаю я вперёд!

(маршировать)

«Что такое День Победы»

Что такое День Победы?

Это утренний парад,

Едут танки и ракеты,

Марширует строй солдат.

Что такое День Победы?

Это праздничный салют.

Фейерверк взлетает в небо,

Рассыпаясь там и тут.

Что такое День победы?

Это песни за столом,

Это речи и беседы.

Это дедушкин альбом.

Это фрукты и конфеты,

Это запахи весны.

Что такое День Победы?

Это значит, - нет войны!

«Шьёт зима весёлым зайкам»

«Я весёлый ветерок»

Я весёлый ветерок

Мимо поля и дорог

С шумным свистом я лечу,

Пошалить чуть-чуть хочу.
Ветер разбросал цветы,
Помял стебельки травы.
Ветер, ветер, улетай.
Ты играть нам не мешай.
Васильки, ромашки, розы,
Одуванчики, мимозы.
Пусть ребята к нам придут и в букет нас соберут.
Собрались цветы в букет.
- Дай нам, солнце, тёплый свет.
Наш недолгий срок продли,
Чтобы всех радовать могли.

«Я мячом круги катаю»

Я мячом круги катаю:
Взад-вперёд его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошки,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапку кошка.
Каждым пальчиком прижму...
И другой рукой начну.
А теперь последний трюк –
Мяч летает между рук.

«Я сказку знаю наизусть»

Я сказку знаю наизусть
От слова и до слова,
Но пусть рассказывает,
Пусть,
Я буду слушать снова.

И я хочу лишь одного:
Пусть дольше сказка длится.
Пока я с папой,
Ничего
Плохого не случится.
И папу я прошу опять
Сначала сказку рассказать.

«Я ходить не хочу»

Я ходить не хочу
Целый день на всех ворчу
Я тут главный – разойдись
Ну- ка все с дороги брысь!
В коридорчик я пойду и порядок наведу
Мы детские тапочки любим мы шалить
По полу побегаем, будем всех будить

«Яблочки на веточках»

Приложение 3. Бланки для проведения мониторинга

Бланк для проведения мониторинга по программе «Здравствуй, мир!» детей 2-3 лет

Показатель развития	Степень сформированности навыка		
	навык сформирован (2 балла)	навык в стадии формирования (1 балл)	навык не сформирован (0 баллов)
Ребёнок выражает свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии.			
Ребёнок строит простую фразу.			
Ребёнок произносит слова простой слоговой структуры.			
Ребёнок делает простые обобщения.			
Ребёнок слышит и различает простейшие музыкальные формы.			
Ребёнок по показу играет на шумовых инструментах.			
Ребёнок слышит равномерную ритмическую пульсацию и отражает её в хлопках, игре на шумовых инструментах.			
Ребёнок выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно.			
Ребёнок владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки в зале.			
Итого			
<p>Ребёнок выполняет указанное действие самостоятельно – навык сформирован (2 балла).</p> <p>Ребёнок выполняет указанное действие с помощью педагога – навык в стадии формирования/ есть предпосылки к формированию навыка (1 балл).</p> <p>Ребёнок затрудняется выполнить указанное действие даже с помощью педагога – навык не сформирован (3 балла).</p>			

Бланк для проведения мониторинга по программе «Здравствуй, мир!» детей 3-4 лет

Показатель развития	Степень сформированности навыка		
	навык сформирован (2 балла)	навык в стадии формирования (1 балл)	навык не сформирован (0 баллов)
Ребёнок выражает свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии.			

Ребёнок строит простую распространённую фразу.			
Ребёнок произносит слова простой слоговой структуры и слова со стечением согласных.			
Ребёнок дифференцирует звуки русского языка.			
Ребёнок делает простые обобщения и обобщения второго уровня.			
Ребёнок импровизирует при озвучивании речевого материала.			
Ребёнок ориентируется в микро- и макропространстве.			
Ребёнок слышит и различает простейшие музыкальные формы.			
Ребёнок инсценирует простые песни.			
Ребёнок способен самостоятельно обследовать предложенные инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок.			
Ребёнок по показу играет на шумовых инструментах.			
Ребёнок слышит равномерную ритмическую пульсацию и отражает её в хлопках, игре на шумовых инструментах.			
Ребёнок владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки «на себе» и «от себя».			
Итого			
<p>Ребёнок выполняет указанное действие самостоятельно – навык сформирован (2 балла).</p> <p>Ребёнок выполняет указанное действие с помощью педагога – навык в стадии формирования/ есть предпосылки к формированию навыка (1 балл).</p> <p>Ребёнок затрудняется выполнить указанное действие даже с помощью педагога – навык не сформирован (3 балла).</p>			

Бланк для проведения мониторинга по программе «Здравствуй, мир!» детей 4-5 лет

Показатель развития	Степень сформированности навыка		
	навык сформирован (2 балла)	навык в стадии формирования (1 балл)	навык не сформирован (0 баллов)
Ребёнок выражает свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии.			

Ребёнок строит простую распространённую фразу.			
Ребёнок строит сложную фразу с использованием сюзов.			
Ребёнок произносит слова простой слоговой структуры и слова со стечением согласных.			
Ребёнок дифференцирует звуки русского языка.			
Ребёнок может выделить слово из предложения.			
Ребёнок делает простые обобщения и обобщения второго уровня.			
Ребёнок импровизирует при озвучивании речевого материала.			
Ребёнок выражает изменение смысла высказывания изменением интонации или параметров голоса.			
Ребёнок ориентируется в микро- и макропространстве.			
Ребёнок слышит и различает простейшие музыкальные формы.			
Ребёнок инсценирует простые песни.			
Ребёнок способен самостоятельно выбрать музыкальный инструмент в соответствии с музыкальным образом.			
Ребёнок по показу играет на шумовых инструментах.			
Ребёнок слышит равномерную ритмическую пульсацию и отражает её в хлопках, игре на шумовых инструментах.			
Ребёнок способен прохлопать ритмический рисунок песни или мелодии.			
Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координировано по показу и самостоятельно.			
Ребёнок владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки в зале.			
Итого			
<p>Ребёнок выполняет указанное действие самостоятельно – навык сформирован (2 балла).</p> <p>Ребёнок выполняет указанное действие с помощью педагога – навык в стадии формирования/ есть предпосылки к формированию навыка (1 балл).</p>			

Ребёнок затрудняется выполнить указанное действие даже с помощью педагога – навык не сформирован (3 балла).

Бланк для проведения мониторинга по программе «Здравствуй, мир!» детей 5-7 лет

Показатель развития	Степень сформированности навыка		
	навык сформирован (2 балла)	навык в стадии формирования (1 балл)	навык не сформирован (0 баллов)
Ребёнок выражает свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии.			
Ребёнок строит простую распространённую фразу.			
Ребёнок строит сложную фразу с использованием сюзов.			
Ребёнок произносит слова простой и сложной слоговой структуры, в том числе слова со стечением согласных.			
Ребёнок дифференцирует гласные звуки, мягкие и твёрдые звуки, свистящие и шипящие звуки, сонорные звуки.			
Ребёнок может выделить слово из предложения.			
Ребёнок может выделить звук из слова.			
Ребёнок может подобрать слова на заданный звук.			
Ребёнок делает простые обобщения и обобщения второго уровня.			
Ребёнок импровизирует при озвучивании речевого материала.			
Ребёнок выражает изменение смысла высказывания изменением интонации или параметров голоса.			
Ребёнок ориентируется в микро- и макропространстве.			
Ребёнок слышит и различает простейшие музыкальные формы.			
Ребёнок способен определить музыкальный жанр (полька, вальс, марш), различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.			
Ребёнок инсценирует простые песни.			

Ребёнок способен самостоятельно выбрать музыкальный инструмент в соответствии с музыкальным образом.			
Ребёнок по показу играет на шумовых инструментах.			
Ребёнок слышит равномерную ритмическую пульсацию и отражает её в хлопках, игре на шумовых инструментах.			
Ребёнок способен прохлопать ритмический рисунок музыкального и речевого материала.			
Ребёнок умеет распознавать знакомый речевой и музыкальный материал по ритмическому рисунку и способен прохлопать услышанный ритмический рисунок или воспроизвести на шумовых инструментах.			
Ребёнок воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе.			
Ребёнок способен самостоятельно выбрать музыкальный инструмент по тембру в соответствии с музыкальным, речевым и двигательным образом и с характером исполнения.			
Ребёнок проявляет фантазию в процессе коллективного музицирования.			
Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координировано по показу и самостоятельно.			
Ребёнок владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве («на себя» и «от себя», «от предмета или объекта»), достаточными для своего возраста.			
Итого			
<p>Ребёнок выполняет указанное действие самостоятельно – навык сформирован (2 балла).</p> <p>Ребёнок выполняет указанное действие с помощью педагога – навык в стадии формирования/ есть предпосылки к формированию навыка (1 балл).</p> <p>Ребёнок затрудняется выполнить указанное действие даже с помощью педагога – навык не сформирован (3 балла).</p>			

