ПРО ДОД

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№1 (19) Февраль 2019 г.

Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года

РНМЦ НО

www.prodod.moscow

Редакционный совет:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Сергеева Н.Н.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Контактные данные:

Адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

Игра Го. Можно не знать языка своего оппонента, и, тем не менее, прекрасно общаться с ним через игру ***А.Ю.Свинцицкая*** 4

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Педагог – это выбор или ?... ***А. И. Григорова*** 13

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

Как нейронаука может помочь вашему ребенку принимать верные решения ***И.С. Григорьев*** 20

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Опыт работы по реализации междисциплинарного творческого проекта «Читаем вместе. И.С. Тургенев». ***М.А. Малявина, А.С. Хлебников*** 26

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Новый ПОРЯДОК: что изменится в дополнительном образовании детей? ***Л.Н. Буйлова*** 32

ТЕРРИТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Музей кочевой культуры. Возвращаясь к истокам – возвращаясь к себе. ***А.Ю. Свинцицкая*** 47

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Социально-педагогическое сопровождение проектов детей как способ профессионального развития педагога. ***П.О. Цепаева*** 53

ИГРА ГО. МОЖНО НЕ ЗНАТЬ ЯЗЫКА СВОЕГО ОППОНЕНТА, И, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ПРЕКРАСНО ОБЩАТЬСЯ С НИМ ЧЕРЕЗ ИГРУ

THE GAME OF GO. YOU MAY NOT KNOW THE LANGUAGE OF EACH OTHER, BUT UNDERSTAND EACH OTHER PERFECTLY THROUGH THE GAME

Материал подготовила:
А.Ю. Свинцицкая,
редактор Ресурсного центра
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

The material was prepared
A. Svintsitskaya,
Editor Resource center
«Vorobyovi Gori»
Moscow

Большой сенсацией стала победа программы «Deep Mind» над чемпионом мира по игре Го. Руководители крупных корпораций имеют высокие разряды в этой игре, в нее играют по вечерам сотрудники «Яндекс», а некоторые компании делают её частью корпоративной культуры. Какие навыки приобретает хороший игрок и зачем учиться го нам рассказал президент Московской Федерации Го, Гроссмейстер России, трёхкратный чемпион Европы Тимур Санкин.

A big sensation was the victory of the program «Deep Mind» over the world champion in the game of Go. Heads of large corporations have high ranks in this game, it is played in the evenings by employees of Yandex, and some companies make it part of the corporate culture. What skills gets a good player and why learn Go told us the President of the Moscow Federation of Go, Grandmaster of Russia, three-time European champion Timur Sankin

Ключевые слова: *го, игра, спорт, Московский Дворец пионеров, педагогическая деятельность.*

Keywords: *Go, game, sport, Moscow Palace of Pioneers, pedagogical activity.*

Краткая справка:

Тимур Владимирович Санкин *– педагог Центра «Лидер» ГБПОУ «Воробьёвы горы», мастер го 6 дана, двукратный чемпион России (2013, 2018 гг.), трёхкратный чемпион Европы в командном зачете (2005, 2014, 2017 гг.), Гроссмейстер России, президент Московской Федерации Го. Воспитанники Тимура Владимировича Санкина – многократные победители первенств России и Европы, участники первенств Мира.*

— Тимур Владимирович, когда в Вашей жизни впервые появилась игра го? Ещё чем-то увлекались в детстве?

— Заниматься Го я начал с шести лет. На занятия меня привела мама, у которой двое коллег увлекались этой игрой, причём у обоих был мастерский уровень – третий дан. Один из них, Юрий Михайлович Беляев, впоследствии стал моим тренером. Тогда я жил в Ижевске и летом ходил в Парк космонавтов, где любители играли в шахматы, и, в том числе, несколько человек увлекалось игрой Го. Потом родители начали возить меня в шахматный клуб «Иж-планета». С этого и началось знакомство с игрой. В секции я долгое время был единственным ребёнком, не было никакой конкуренции, и прогресс, по большому счёту, был небольшой. Тогда у мамы родилась хорошая идея – она пригласила на Го моего

друга, и как только он увлёкся, между нами началось здоровое соперничество, он быстро прогрессировал, догнал меня, и уже вдвоём нам было намного интереснее заниматься. Мой первый успех пришёл в 1993 году, когда я занял второе место на Первенстве России среди детей до 12-ти лет, которое проходило в Санкт-Петербурге. Поездки на соревнования в другие города были очень увлекательными: я знакомился с новыми друзьями. Это были новые эмоции, новые впечатления. И, безусловно, для меня это было огромным стимулом для прогресса.

Так же, как и всех, в детстве меня водили на многие кружки: английский язык, художественная школа, музыкальная школа… Музыкальную школу я закончил. Занимался также спортом: ходил в бассейн, на гимнастику.

Отец научился одновременно со мной, а начал преподавать Го на много позже.

— Что Вас привело к педагогической деятельности? Это призвание или личный выбор?

— Это и призвание, и личный выбор. Начал преподавать я в достаточно юном возрасте – с 16-ти лет. Случилось это

А.Ю. Свинцицкая

следующим образом: в 15 лет я поступил в институт и, оглянувшись по сторонам, понял, что в Го в Ижевске играет 5-10 человек, и не увидел никого, кто занимался бы развитием и популяризацией нашей игры в городе. И, как следствие, не было перспектив играть с новыми партнерами. Я уже осознал, что движение появится, если я сам начну заниматься развитием Го в Ижевске. Мы с друзьями создали Федерацию, зарегистрировали её. Я пошёл преподавать Го в ИжГТУ – свой университет (кстати, договорился, чтобы за занятия Го студенты получали зачёты по физкультуре) и лицей, в который в своё время не смог поступить. Буквально через три года ученик этой школы Матушкин Александр стал чемпионом России в категории до 12-ти лет. Это был мой первый успех в качестве тренера.

— Вы являетесь действующим чемпионом России по игре в Го. Как удаётся совмещать личностное развитие и педагогическую деятельность?

— С трудом (смеется – ред.). В го у меня три основные сферы деятельности: преподаватель, руководитель Федерации и спортсмен. Личные спортивные результаты долгое время имели самый низкий приоритет. Но честолюбие заставило соскучиться по звукам фанфар, к тому же важно быть примером для своих учеников. Пришлось применить умение мобилизоваться и достигать поставленных целей. Кстати, я никогда не был и сейчас не являюсь номером один российского рейтинг-листа и фаворитом чемпионатов России.

Занятия с детьми помогают мне оставаться в тонусе, потому что старшая группа в «Лидере» – это ребята, обладающие достаточно высоким уровнем игры – 2-3 дан, что в спортивной терминологии соответствует званию КМС и МС. И, конечно же, чтобы занятия были

А.Ю. Свинцицкая

продуктивными, мне самому нужно быть в форме. Нет желания передавать ученикам свои ошибки. Хочется, чтобы ученики в итоге превосходили меня в силе игры.

Важно отметить: все мои победы в качестве спортсмена и преподавателя стали возможны в первую очередь благодаря родителям и наставникам в Го. В связи с этим стоит заметить, что в 2010-2011 годах я полтора года постигал секреты мастерства у своего китайского «лао-ши» Ли Ляна, 5-й профессиональный дан. После обучения в Поднебесной я впервые стал чемпионом России. В том же 2013 году мои воспитанники взяли весь пьедестал на первенстве России, серебро и бронзу первенства Европы.

— Что дают детям занятия Го? Какие навыки помогают развить? Чем могут пригодиться в жизни?

— Для себя я выделил три составляющих, которые даёт Го. Первый аспект: Го – это искусство гармонии. Искусство баланса между стратегией и тактикой, атакой и защитой, территорией и влиянием, медлительностью и поспешностью, силой и слабостью, жадностью и расточительством и так далее.

А.Ю. Свинцицкая

Второй аспект: Го – инструмент принятия решений. В партии ситуация на доске меняется с каждым ходом. В одной партии приходится принимать порядка ста решений. Причем эти решения приходится принимать, учитывая огромное количество критериев, которые не поддаются формальной оценке, что очень напоминает жизнь.

И третий аспект: Го – это искусство стратегии. Игра зародилась около 4-х тысяч лет назад. Говорят, если шахматы – это отдельная битва, то Го - это целая война с множеством сражений, которые переплетаются между собой, и локальная неудача не решает исход партии. И то, что в Го играли и играют великие правители Востока – тому подтверждение. По одной из легенд игру Го придумал китайский император Яо, чтобы развить способности своего сына. Издревле в Японии Го использовалась представителями правящей элиты при поиске стратегического решения государственных и военных задач.

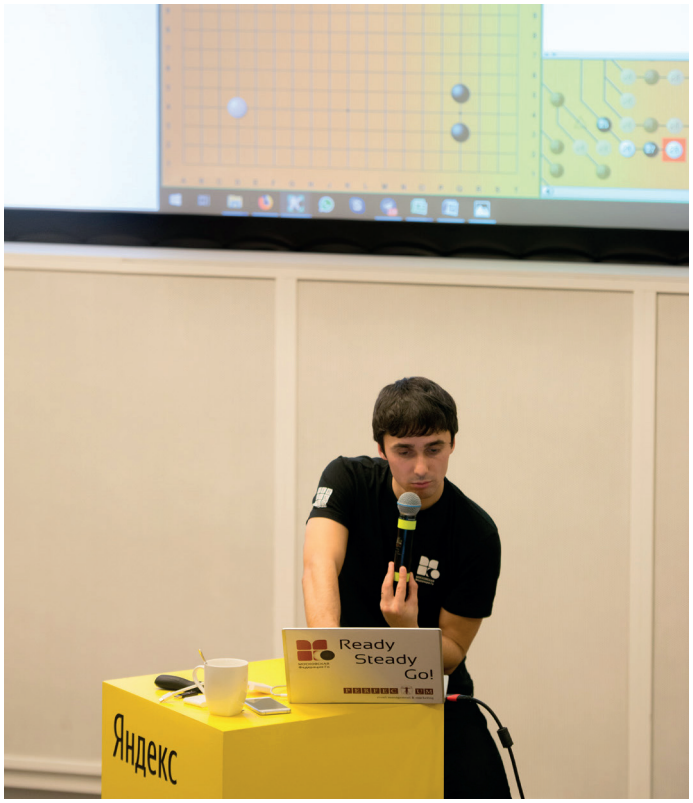
Если говорить об игроках современности, то это действующий президент Южной Кореи, который имеет 4-ый дан, и премьер министр Китая, у которого 5-ый дан по Го. Из российских политиков стоит отметить Сергея Горькова, заместителя министра экономического развития, который тоже является поклонником нашей игры. Умеют играть в Го президент компании Alibaba Джек Ма, создатель Microsoft Билл Гейтс, основатель Google Сергей Брин и многие другие.

Что еще развивает Го? Концентрацию, память, логику, усидчивость и чувство прекрасного, ведь Го – это искусство. Важно отметить, что обучение происходит в игровой форме, это – и социализация, и приятное времяпрепровождение.

— Мы знаем, что Вы сотрудничаете с компанией Яндекс. Расскажите подробнее о проекте.

— Сотрудничаем с Яндекс – это громко сказано. В действительности я участвовал

А.Ю. Свинцицкая



в двух мероприятиях в Яндексе. Одно из них – дискуссия на тему «Го и искусственный интеллект», организованная Политехническим Музеем. Мы обсуждали, как программа Deep mind, принадлежащая Google, обыграла чемпиона мира по Го. Это стало сенсацией не только в мире Го, но и в мире науки, и с этого момента «искусственный интеллект» стал очень популярной темой.

Второе мероприятие – «Вечер Го в Яндексе». Го увлекаются сотрудники компании, которые пригласили меня на своего рода «мастер-класс».

Го становится частью корпоративной культуры в крупных российских корпорациях. Компании заказывают мастер-классы по Го с целью развития навыков своих сотрудников, выстраивания коммуникации через игру. Московская Федерация Го уделяет этому вопросу большое внимание.

— Есть еще какие-то интересные варианты сотрудничества? Может, международные?

— В прошлом году впервые за долгое время в Москве состоялся Кубок Посла Китая. Традиционно в столице проходит Кубок Посла Японии. В мае этого года в Москве в «Хорошколе» мы принимаем Первенство Европы. Регулярно наши дети выезжают на соревнования в Европу, посещают страны Азии. Два года назад шесть воспитанников Центра «Лидер» ездили на двухмесячную стажировку в Корею. Ким Шахов – мой сильнейший ученик, полгода обучался в Китае; наши ребята стажировались в лагере в Японии. Эти культурные обмены происходят регулярно. Неоднократно мы проводили совместные сборы с китайскими мастерами.

А.Ю. Свинцицкая

Одно из названий игры Го – по-китайски «шоу тхань» – переводится как «разговор руками». Это очень точное определение, ведь Го - это процесс диалога во время игры. Го – это язык общения, можно не знать языка своего оппонента, и, тем не менее, прекрасно общаться с ним через игру, что мы постоянно и практикуем (улыбается – ред.).

— В этом году Вы являетесь участником московского конкурса «Педагог года Москвы» в номинации «дополнительное образование». Вы первый раз принимаете участие в конкурсе профессионального мастерства городского уровня?

— Подобные педагогические конкурсы для меня в новинку. Моё первое участие в педагогическом состязании произошло чуть более года назад на конкурсе Дворца пионеров, и как его победитель, сейчас я представляю наш Дворец уже на следующем этапе – в городском конкурсе.

— Скажите, участие в конкурсе Московского Дворца пионеров «Мастерство и творчество» как-то помогло Вам в подготовке к городскому этапу? Чем для Вас стал этот опыт, что почерпнули для себя?

— Участие в конкурсе «Мастерство и творчество» было моим первым опытом,

который оказался не только положительным, но и результативным. Участие позволило мне по-новому, под другим углом взглянуть на свою педагогическую деятельность. Наши организаторы – Ресурсный научно-методический центр ГБПОУ «Воробьевы горы» – высококвалифицированные профессионалы своего дела, и они оказывают мне поддержку в подготовке к городскому испытанию. Спасибо им большое!

— Что значат конкурсы профессионального мастерства для педагога? Что даёт участие?

— Это – вызов, это – возможность посмотреть на свою программу и свою деятельность со стороны. Это – конкуренция, а она всегда является двигателем прогресса. Участие в таких конкурсах очень помогает педагогическому росту. А поскольку по образованию я не педагог, а инженер, учиться есть чему.

— Вы ставите себе цель победить в городском конкурсе? Чем для вас будет эта победа?

— Будучи спортсменом по натуре, конечно, считаю, что если участвовать – то побеждать. Но первостепенен сам процесс, нежели результат. На конкурсе мы учимся у своих коллег по цеху, расширяем кругозор, получаем положительные эмоции. Поэтому желаю всем участникам состязания новых открытий и ярких впечатлений!

А.Ю. Свинцицкая

ПЕДАГОГ – ЭТО ВЫБОР ИЛИ ?...

Разработан разработан Rawpixel.com - Freepik.com

IS THE TEACHER A CHOICE OR?...

А. И. Григорова,
педагог дополнительного образования,
руководитель Театра-студии «Синтез»,
Дворец творчества детей и молодёжи,
Томск

А. И. Григорова,
teacher of additional education,
head of the theater studio «Synthesis»,
The Palace of creativity of children
and young people,
Tomsk

Размышление о выборе в профессии и в жизни. О доверии и умении следовать за своей мечтой. О важности понимания опасности для детей «цифрового потребительства». О развитии компетенций средствами театральной педагогики.

Reflection on the choice of profession and life. About trust and ability to follow your dream. On the importance of understanding the dangers for children of «digital consumerism». On the development of competences by means of theatre pedagogy.

Ключевые слова: *предназначение; пример; мой выбор; компетенции будущего; служение делу.*

Keywords: *destination; example; my choice; competences of the future; service to the cause*

«Ты – это то, что ты делаешь. Ты - это твой выбор.
Тот, в кого себя превратишь»

Джонатан Летем «Хозяин снов»

Я верю в судьбу… И я верю в предназначение… В предназначение каждого человека в мире. И в выбор… Мыслей, действий, поступков, людей, возможностей… Выбор, который делает каждый из нас, – ежедневно, ежесекундно… Бессознательно или осознанно. Результат – здесь и сейчас. Нравится он или нет – это результат выбора, который был сделан когда-то…

Хотя, думаю, свой выбор, я сделала ещё раньше. Когда-то, в классе четвёртом, восхищённо взирая на любимую учительницу по литературе и русскому языку, я мечтала быстрее вырасти, и стать такой же – милой, молодой, энергичной, весёлой, столь же любимой детьми! Также разбираться в литературе и знать все-все-все о русском языке… Быть учительницей!

Велик и богат русский язык, – размышляла я стихами в свои 10-11 лет, – В своей красоте, непременно.

Но, чтобы выучить наш язык

Нужно немало терпенья…

Я переписывала свои первые неопытные стихи в тетрадочку, показывала их любимой учительнице, и она поддерживала мои «порывы творчества», по-взрослому, заботливо разбирая, огрехи стихосложения. Ей за это не платили… Это был пример. Пример профессионализма и великодушия для меня … На всю жизнь!

Хотя, думаю, свой выбор, я сделала ещё раньше. Слушая пластинки «на немецком», когда мама готовилась к своим урокам, читая, вместе с ней письма от её учеников, я выбирала делать то, что делает мама… Быть учительницей!

Но став подростком, достаточно своенравной и упрямой особой, я увлеклась музыкой, сценой и благополучно распрощалась с идеей об учительстве. Кто бы мог подумать, что спустя время, уже отучившись в институте, и, казалось, найдя своё дело жизни – актёрство, театр и только сцена, – вновь станет вопрос… выбора. Только теперь в сторону учительства, преподавания! Но не русского и литературы, как мечталось в детстве, а актёрских дисциплин. В итоге – совместить, на всю жизнь, два любимых занятия – сцену и преподавание – всё-таки получилось!

Когда-то администрация школы, в которой я училась, написала мне, как лидеру, члену комитета комсомола, единогласно и настоятельно, «рекомендацию о выборе педагогической профессии». Но тогда, я категорично отвергла даже саму мысль… Ведь тогда, в 17, уже вперёд звала Новая Мечта – о сцене! Спустя время, мечта о сцене сбылась. Много и с удовольствием!.. Главные роли, гастроли… Но от предназначения, видимо, не скрыться было, не уйти.

«Там, где ты должна быть – ты все равно будешь! Куда ни беги…Господи, с какой стороны заехать-то?» – подумала я, когда мне впервые предложили поработать с детьми в Детской Театральной Школе Волгодонска. Как говорится: «Ты его в дверь гонишь, а он в окно лезет!» Да, да, да… То есть, педагогика уже сама меня выбирала! А если серьёзно: какой-то момент необходимо просто поверить и принять: то, чем ты сейчас занимаешься, в конечном итоге, будет иметь смысл и может иметь благие последствия для всех. А дальше – опыт, опыт, опыт…

Всё будет только так, как быть должно. И истина светла и неизменна…

Оглядываясь назад, думаю, правильно ли сделала выбор? А может всё давно было предрешено? Ведь не раз пыталась уйти из профессии, каждый раз говоря: устала, не могу, хватит… Уходила, но всегда возвращалась.

Их будет МЕНЯТЬ одно присутствие рядом этого ЧЕЛОВЕКА.

Мне всегда везло на людей умных, талантливых, неординарных. Слова одного из них я почему-то запомнила на всю жизнь: «Понимаешь, некоторым людям необходимо находиться рядом с ДЕТЬМИ. Эти люди могут, казалось бы, особо ничего и не делать с ними – просто общаться, разговаривать о мире, о себе и просто БЫТЬ. Но дети, находясь РЯДОМ с ними, будут меняться, раскрываться и преобразовываться. Их будет МЕНЯТЬ даже одно присутствие рядом этого ЧЕЛОВЕКА. Это путь истинного учительства, миссии». Я их помню всегда, и когда иду к детям – мысленно повторяю…

Чтобы наполнить стакан, в него не надо пытаться вливать всё ведро!

А. И. Григорова

Сейчас не самые лёгкие времена для нашего российского образования. Многие ведущие педагоги, ученые, психологи России – Амонашвили, Асмолов, Черниговская, Курпатов и другие – бьют тревогу. Что произошло? Почему дети, в большинстве своём, разучились думать, излагать свои мысли, проводить причинно-следственные связи, работать и думать системно? Потому что появился лёгкий доступ к огромному полю информации! Не стало самой необходимости запоминать, думать. Потому что в образовании стал процветать бизнес, и он стал в приоритете. После в повсеместного внедрения ЕГЭ Ященко и К, на смену системному и логичному образованию, начиная с учебников, и заканчивая самой системой ЕГЭ, пришла «окрошка», «галочки», выдергивание информации. И как следствие – клиповое мышление, «потребительство», зависимости, отсутствие абстрактного мышления в головах, прежде всего, детей, плюс вялое внимание, гиперактивность, импульсивность и бездумность в поступках… Даже появился термин «информационная псевдодебильность». «Псевдодебильность (псевдо-ложная) – результат нежелания быть умным, развивать и тренировать свой мозг, складывать сложные интеллектуальные объекты. При этом фактически патологий развития мозга у человека нет. Таким образом, индивид сам, добровольно, идет к отуплению, дебильности, впадая в зависимость от цифровых информационных технологий» – так озвучивает проблему сегодняшнего дня профессор С.В. Савельев.

Делается ли это кем-то сознательно? Думаю, что – да. Ибо одни хотят власти, а людьми с таким «набором» проще управлять. Огромный поток «информационного фаствуда» обрушивается лавиной в головы и противостоять ему очень сложно не то что детям, даже взрослым. Информация навязчиво лезет со всех сторон. Её столько и не запрашивают, а она лезет… Но ведь чтобы наполнить стакан, в него не надо пытаться вливать всё ведро! Важно ЧЕМ наполнять! Как объяснить детям, что это огромные корпорации бьются за их внимание, богатеют на этом? Дети ещё очень слабы, чтобы осознанно противостоять, ставить границы, фильтровать, наконец, говорить «стоп» этому огромному потоку информации, созданному и выбранному не ими. Поэтому страдают, сами не осознавая этого. Что с этим делать нам, педагогам, как помочь и уберечь наших детей?

Нам необходимо мягко показать детям АЛЬТЕРНАТИВУ «цифровому потребительству»!

Необходимо ли развивать информационные технологии? Несомненно. Это мировая тенденция. Без этого уже никак. Глупо отрицать и не понимать, сколько возможностей открываются, благодаря IT. И, на мой взгляд, они уже так крепко вошли в нашу жизнь, что хотим мы или нет, они будет развиваться даже без наших желаний или усилий. Это лавина, которая все равно будет двигаться вперёд…

А. И. Григорова

С развитием IT многие функции и даже профессии роботизируются, заменяя человека. Но есть сферы и компетенции, которые требуют участия только человека. Я уверена, что именно на их развитие нам, педагогам, и стоит обратить внимание, прежде всего, работая с детьми.

К сожалению, современная школа – не лучший помощник в освоении новых компетенций, так как зачастую превалирует технология единственного верного ответа (формат тестов). На мой взгляд, у нас, педагогов дополнительного образования, в этом плане есть гораздо больше шансов и свобод, чем у коллег в школе: мы можем, вернее, нам необходимо мягко показать детям АЛЬТЕРНАТИВУ «цифровому потребительству»! Научить их открывать самих себя! Через искусство, созидание, творчество! Развитие компетенции будущего – это ли не задача номер один?! Это одновременно и свобода, и ответственность. Что будем иметь «на выходе», с какими компетенциями дети шагнут после нас во «взрослую жизнь»?

Мой стаж как педагога дополнительного образования более двадцати лет. Двенадцать из них – руководитель Театра-студии «Синтез» Дворца творчества детей молодежи. На данный момент 65 человек! Дети от 8 до 18. Разные. Но! Они объединены желанием и интересом создавать вместе творческие проекты, спектакли, программы. Объединены вместе создавать ситуации успеха! И я чувствую к этому большую причастность. Мы в ответе за тех, кого приручили! В моих силах показать моим студийцам альтернативу цифровому миру: мир себя самого, главного действующего лица своей жизни. Живой игры и общения, открытия в себе новых возможностей и талантов, применения их в жизни, мир, где «я делаю», в отличие от «за меня делают» – увлекателен и многообразен… Любой «гаджет» – лишь приспособление, помощник, а не замена всего мира в целом! IT и живое искусство могут сотрудничать, дополнять, помогать друг другу, а не взаимоисключать: красочные электронные декорации, которые мы используем в своей работе – лучшее тому доказательство. На занятиях и тренингах я беру упражнения с ярко выраженной эмоционально партитурой и стараюсь брать в работу качественную драматургию (ведь на этом они учатся хорошему вкусу в искусстве) с интересной внутренней жизнью героев (а мы все, в принципе, сложные герои) и их поступками. Чтобы детям было интересно погружаться в «предлагаемые обстоятельства», изучать эпоху, культуру разных стран, этикет, разбирать «задачи героев» а с ними и «сверхзадачу» спектакля, а через них открывать и себя…

Да, мы – люди театра, но мы живём в обществе, поэтому всегда в приоритете моей деятельности, как педагога, развитие компетенций для их будущей жизни – это основа основ, в этом даже нет сомнений.

Анализируя поступки и действия героев в пьесе, разбирая и обсуждая свои

этюды, работы, роли, мы тренируем Critical thinking – критическое мышление. То есть такой способ мышления, при котором анализируется поступающая информация и собственные убеждения и установки. В будущем – очень полезное дело.

Создавая собственные этюды по законам композиции, формируя собственные задачи в процессе реализации, мы тренируем Creativity – креативность, творчество. Способность к инновациям и моделированию, «видеть» то, чего еще нет. «Я увидел ангела в куске мрамора, и мне захотелось освободить его», – Микеланджело о создании статуи Давида.

Организуя самостоятельно процесс реализации этюда, отрывка пьесы, произведения, подбирая себе «партнеров», то есть, по сути, режиссируя, распределяя действия и задачи между героями, мы тренируем навыки People management – управление людьми.

Учась договариваться, распределяться по командам во время тренинга, репетируя со своими «партнерами» по заданию роли, наблюдая за «жизнью» других людей, можно натренировать Coordinating with others – навыки координации, взаимодействия. Развитие Emotional intelligence – эмоционального интеллекта, эмпатии, то есть способности понимать эмоции, намерения и мотивацию, а также умение управлять своими эмоциями и эмоциями других людей через актёрскую деятельность – также в первых рядах. Пригодится в дальнейшей жизни? Несомненно!

Принимая на себя ответственность об участии со спектаклями в крупных международных проектах – фестивалях, мы тренируем компетенции Judgment and decision-making – суждения и принятие решений. Иногда это непросто – взвесить все «за и против» и принять решение. Особенно старшим ребятам, я считаю, чрезвычайно важно – уметь брать на себя ответственность. Уметь отвечать за свой выбор. За роль. За спектакль. За качество исполнения и т.д. За 6 лет более 25 «выходов» на разные по уровню конкурсы-фестивали подтвердил это. И всегда – призовые места. И всё это от веры в себя, в свои силы! Формула работает: взяли ответственность – создали ситуацию успеха – победили!

И ещё чрезвычайно важная компетенция будущего – Cognitive flexibility – когнитивная гибкость, то есть способность быстро переключаться с одной мысли на другую, обдумывать несколько объектов одновременно. По иному – многозадачность. И это про нас. Юный актёр учится одновременно держать внимание в разных объектах, следить за своей речью, положением тела, действовать в роли, наблюдать и взаимодействовать с партнёром, оценивать и воздействовать на него, выбирать выразительные средства… И всё это, в большей части, осознанно!

И бесконечное количество раз делать выбор - выбор в сторону детей!

Таким образом, я убеждена, что самые важные навыки находятся либо в сфере

взаимоотношений, либо зависят от способности быстро соображать, видеть суть, находить решение проблем, генерировать новые идеи. Мне важно донести до детей, что нужно изучать людей и их потребности, тренировать свой мозг для решения сложных задач. Я им говорю: «Кем бы вы стали, какую бы профессию ни выбрали, вы должны быть готовы».

И они мне верят. А это уже их выбор! Не только мы тренируем детей. На самом деле – это они, ещё в большей мере, тренируют нас.

Педагог… Это выбор? Призвание? Если исходить от слова «призыв» – да. Педагог – тот, кто ведёт за собой. А чтобы вести – надо самой соответствовать! И бесконечное количество раз делать выбор – выбор в сторону детей. А иначе стоило ли начинать?

Не жалею ли я? Нет, я не жалею, что стала педагогом. Это благодарная профессия! Это результативная профессия! У меня есть возможность быть полезной огромному количеству людей. Есть возможность, даже если это смелое заявление, влиять на детей, на их взгляды и даже на их будущее. Это зона моей ответственности!

Одна моя выпускница студии как-то в компании таких же выпускников, сказала: «Если бы не театралка (так они ласково между собой зовут студию), мы были бы совсем другими людьми». Все подтвердили: «Да, согласны». Это ли не лучший комплимент делу, которому служишь?! И как любит говорить мой один очень хороший друг: «Так победим!»

А. И. Григорова

КАК НЕЙРОНАУКА МОЖЕТ ПОМОЧЬ ВАШЕМУ РЕБЕНКУ ПРИНИМАТЬ ВЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ

HOW NEUROSCIENCE CAN HELP YOUR KID MAKE GOOD CHOICES

Материал подготовил:

И.С. Григорьев,
методист Ресурсного центра
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

The material was prepared

I.Grigoryev,
methodist of Resource center
«Vorobyovi Gori»
Moscow

Данная статья представляет собой перевод обзора новой книги Эрин Клабоу, которая утверждает: «навык саморегуляции поможет вашему ребенку добиться успеха в будущем». Почему этот навык столь важен? Как со стороны нейронаук выглядит эффективное развитие эмпатии, креативности и самоконтроля, вы узнаете из этого материала. Книга содержит ответы на эти вопросы и практические советы по развитию ребенка для родителей и педагогов.

This article is a translation of a review of a new book by Erin Clabough, which says «the Skill of self-regulation help your child to succeed in the future.» Why this skill so important? How does neuroscience see the effective development of empathy, creativity and self-control? The book contains answers to these questions and practical advice on the development of the child for parents and teachers.

Ключевые слова: *самоконтроль, саморегуляция, развитие ребенка, нейронауки, эмпатия, креативность.*

Keywords: *self-control, self-regulation, child development, neuroscience, empathy, creativity.*

Диана Дайвеча, Ph.D., *специалист в области психологии развития, клинический доцент в Центре исследования детства и Центре эмоционального интеллекта Йельского университета.*

Diana Divecha, Ph.D., *is a developmental psychologist, an assistant clinical professor at the Yale Child Study Center and Yale Center for Emotional Intelligence.*

Представьте: Сосед по парте постоянно тычет вашего 8-летнего сына карандашом. Как он реагирует?

Он может спокойно терпеть и не жаловаться, благодаря своей силе воли, или же молчать об этом из чувства страха и беспомощности. Он может потерять самообладание и среагировать агрессивно, накричать на одноклассника или ткнуть в ответ. Или он может «отрегулировать

И.С. Григорьев

свое поведение», оценив свои возможности и ресурсы, эмоции и сильные стороны, применить это к своему прошлому опыту и среагировать осознанно.

Саморегуляция у детей? Звучит как трудновыполнимая задача, однако это наилучший выбор, как считает Эрин Клабоу, невролог, мать четверых детей и автор книги «Вторая натура: Как родители могут использовать нейронауки для развития чувства эмпатии, самоконтроля и творческого начала у своих детей» («Second Nature: How Parents Can Use Neuroscience to Help Kids Develop Empathy, Creativity, and Self-Control»).

Саморегуляция – это навык, который мы используем, когда хотим принять правильное решение или добиться цели, особенно, если ситуация связана с сильными чувствами и эмоциями – нашими или других людей. К сожалению, у американских детей качества, необходимые для саморегуляции, все чаще оказываются неразвитыми. С 1940-х годов самоконтроль у детей начал проявляться на два года позже (например, простую задачу – стоять без движения – сегодняшний ребенок семи лет выполнит так же как тогдашний ребенок пяти лет, а сегодняшние пятилетние дети – как и тогдашние трехлетние). За последние 30 лет значительно меньшему количеству студентов колледжей свойственно чувство эмпатии, все реже у детей наблюдается креативность и критическое мышление, особенно у детей дошкольного возраста.

Эти тенденции необходимо пресечь, если мы хотим жить в мирном, продуктивном гражданском обществе. В своей книге Эрин Клабоу накладывает нейробиологию развития на истории из своей семейной жизни, тем самым объясняя, как родители могут помочь детям развить чувство эмпатии, креативность, самоконтроль, и, главное, почему они должны это делать. В совокупности эти качества поддерживают способность ребенка к гармоничной саморегуляции, которая обеспечит более полную самореализацию, более хорошие отношения с окружающими и больший успех в жизни.

Саморегуляция vs самоконтроль

В своей книге Клабоу рассказывает, чем отличается саморегуляция от самоконтроля. Идея самоконтроля привлекла внимание после знаменитого «зефирного эксперимента», на который ссылались еще несколько десятилетий. В этом классическом исследовании 1970 года 1000 детей в возрасте от 4 до 6 лет получали небольшой вкусный подарок (зефир, крендель, печенье), но могли сделать выбор: не есть его сразу, а ждать большего подарка (больше угощений). Лонгитюдные исследования показали, что дети, которые смогли отсрочить угощение, в дальнейшим показали более высокие результаты SAT («Scholastic Assessment Test», стандартизованный тест для приема в высшие учебные заведения в США – *прим.ред.*), имели более крепкое здоровье, больший доход, низкую склонность к преступной деятельности в следующие

40 лет. Умение отсрочить удовольствие в раннем детстве является более ясным индикатором будущего успеха, чем интеллект или социальный бэкграунд.

Но зефирный эксперимент может и не означать того, что мы думаем. Как пишет Клабоу, в действительности во время этого эксперимента испытывался скорее уровень послушания детей, то, как они воспринимают авторитет, или же уровень их доверия к взрослым. Или же эксперимент показывал, насколько ребенок любит зефир, хочет ли он ждать, умеет ли он ждать (дети более старшего возраста спокойнее относятся к отложенному удовлетворению, чем младшего).

К тому же, по словам Клабоу, самоконтроль не является конечной целью, потому что он, по сути, предлагает **не действовать** – то, что родители и учителя хотели бы от детей, но не ключ к жизненному успеху. Саморегуляция, наоборот, говорит о **действии**, и именно это надо воспитывать в детях.

Человек с хорошей саморегуляцией имеет также и хороший самоконтроль и, к примеру, может пресечь собственную первую негативную реакцию при необходимости. Также он использует креативность и эмпатию для того, чтобы оценивать альтернативные варианты и лучшим образом достигать своих целей. Такие люди играют по правилам, но могут также творчески изменять их, вводить новые. Для того, чтобы понять, как действовать, они принимают во внимание свои чувства и желания, но также думают о чувствах других и о возможностях других в сложных социальных ситуациях.

Например, в ситуации с одноклассником и карандашом ваш ребенок для начала должен «прочитать» мотивации другого мальчика: он тычет карандашом просто для развлечения или это продолжение какой-то начатой игры, хочет ли он таким образом обратить на себя внимание из-за испытываемого стресса, или, возможно, он дразнит или издевается? И в чем цель вашего ребенка: хочет ли он сам продолжать игру или он хочет сконцентрироваться на уроке, или же ему нужна помощь? Креативность дает ему свободу и гибкость, чтобы свести все к шутке или установить границы или, в конце концов, обратиться к взрослым за помощью. Самоконтроль позволяет принять обдуманное решение, а не инстинктивно реагировать.

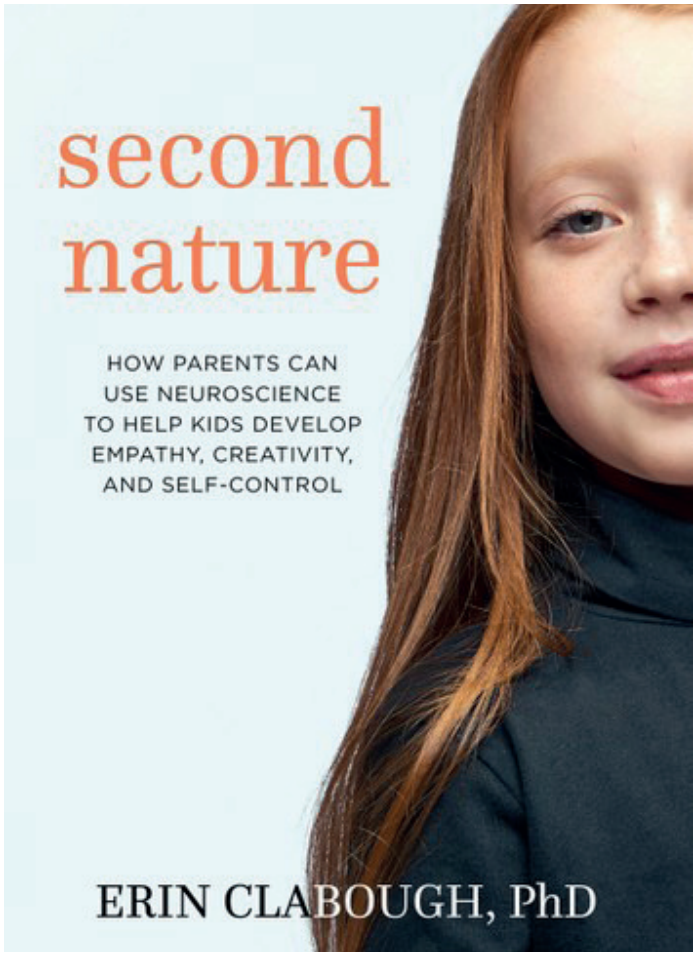
Другими словами, дети с хорошо развитой саморегуляцией всегда начеку, они гибкие и креативные, и, главное, они умеют оценивать причины происходящего. «Саморегуляция гораздо шире и важнее, чем самоконтроль», – пишет Клабоу. «Это не просто умение контролировать поведение, но и способность быть достаточно гибким, чтобы при необходимости резко изменить стратегию поведения, ...способность видеть путь к достижению цели, сохраняя при этом доверие и чувство взаимного контакта с окружающими». Если у детей будет более высокая саморегуляция, дети будут

не только более здоровы психологически, но станут более открытыми другим, добрыми, интегрированными в общество. Автор книги считает, что такие дети будут показывать более хорошие академические результаты, добиваться успехов в карьере, обладать большей конкурентоспособностью в рамках глобальной экономики»

Саморегуляция и мозг

«Вторая натура: Как родители могут использовать нейронауки для развития чувства эмпатии, самоконтроля и творческого начала у своих детей»: вероятно, первый и наиболее прикладной труд по развитию мозга для обычного читателя (не ученого), который не перегружает научной информацией и в то же время не упрощает все чрезмерно. Автор описывает этапы развития мозга, чтобы сформировать у родителей адекватные ожидания касательно способностей детей в зависимости от возраста. Это помогает родителям понять, в чем надо ограничить ребенка или в какой момент ребенку необходима наибольшая поддержка. Например, автор пишет, что в раннем детстве игры важны для развития креативности, в то время как современные дети имеют меньше возможностей играть с другими детьми на раннем этапе, и эту ситуацию нужно менять.

Автор предлагает простые, ориентированные на читателя, но глубокие описания базовых неврологических процессов (в частности, формирования синаптических связей, их разрушения, миелинизации). Для родителей полезно знать, что на самом деле, прививая детям привычки, ежедневные правила, опыт, они укрепляют синаптические связи и стимулируют ремоделирование нейронных цепей. А также то, что отсутствие каких-то действий со стороны родителей одинаково важно, как и наличие такого действия.



Обложка книги «Вторая натура: Как родители могут использовать нейронауки для развития чувства эмпатии, самоконтроля и творческого начала у своих детей».

И.С. Григорьев

Клабоу описывает методы воспитания, опираясь на научное знание о развитии мозга. Наиболее интересными являются главы книги, которые посвящены тому, «как это сделать», где автор предлагает конкретные руководства для родителей, различные «лайфхаки» и упрощенные способы. Например, рассказывая, что клетки мозга, отвечающие за самоконтроль, потребляют большое количество глюкозы быстрыми темпами дает подсказку – срочно кормите своего расписховавшегося ребенка!

Иногда Клабоу касается вещей, научное мнение по поводу которых еще не едино или не сформулировано вовсе. Например, она пишет, что дети, которые подвергаются травле, должны «найти взрослого», но текущие исследования не поддерживают, казалось бы, такого простого и очевидного подхода (известно, что некоторые взрослые не склонны к сочувствию или у них недостаточно навыков общения, и потому большинство подростков в сложной ситуации не стремятся обращаться к взрослым за помощью). Современные исследования выводят два основных решения проблемы травли: развитие эмоциональных и социальных навыков у детей и взрослых и создание позитивной атмосферы в образовательных организациях.

Кроме того, автор советует родителям вступаться за своего ребенка перед другими детьми, контролировать детей в социальных сетях, чтобы установить основные правила взаимодействия, но по этим вопросам необходимо провести более широкую дискуссию. Она также выступает за 1-ю и 2-ю программы SEL (программы социального и эмоционального обучения), которые помогут воспитать осознанность, исключая при этом остальные уровни программы SEL, направленные на повышение самосознания и социальных навыков, саморегуляции. Автор считает, что и взрослые, и дети, должны знать и понимать, как работает их мозг. Взрослые могут научить ребенка только тому, что они сами понимают и принимают, а нейронауки стремительно развиваются.

Эмпатия, креативность и самоконтроль – это те сильные качества. которые можно развить. Привитые в детстве, эти качества могут быть преимуществом для человека на протяжении всей его жизни. Воспитывая эти качества в наших детях, пишет автор, «мы сможем воспитать творческих мыслителей, которые будут понимать, как решать любые вопросы с выгодой для всех сторон».

И.С. Григорьев

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ. И.С. ТУРГЕНЕВ»

EXPERIENCE IN THE IMPLEMENTATION OF THE INTERDISCIPLINARY CREATIVE PROJECT «WE READ TOGETHER! I.S. TURGENEV»

УДК 374

М.А. Малявина,
педагог-организатор,
ГБОУ Школа № 1384
имени А.А. Леманского

А.С. Хлебников,
кандидат педагогических наук,
доцент Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»,
Москва

M.A. Malyavina
organizing teacher,
School № 1384,

A.S. Xlebnikov
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor,
Institute of Culture and Arts
Moscow City Pedagogical University,
Moscow

В статье описан опыт реализации междисциплинарного творческого проекта художественной направленности в системе дополнительного образования детей, целью которого является духовно-нравственное воспитание и художественное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе интеграции литературного, изобразительного, декоративно-прикладного и музыкального творчества.

The article describes the experience of implementing an interdisciplinary creative project of artistic orientation in the system of additional education of children, the purpose of which is the spiritual and moral education and artistic development of children of preschool and primary school age based on the integration of literary, visual, decorative and musical art.

Ключевые слова: *дополнительное образование детей; духовно-нравственное воспитание; изобразительное искусство; интеграция; проектная деятельность.*

Keywords: *additional education of children; spiritual and moral education; visual and decorative - applied art; integration; project activities.*

В рамках мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева в Центре дополнительного образования детей ГБОУ Школа № 1384 имени А.А. Леманского был реализован творческий, междисциплинарный проект «Читаем вместе. И.С. Тургенев».

Цель проекта – духовно-нравственное воспитание, приобщение детей и подростков к общечеловеческим и национальным ценностям, развитие устойчивого интереса к творчеству И.С. Тургенева через творческую проектно-исследовательскую деятельность.

Данная цель решалась посредством следующих **задач**:

- активизация духовно-нравственного воспитания и гражданско-патриотической работы среди обучающихся;
- знакомство с творчеством И.С. Тургенева как непревзойденного художника

слова, яркого представителя «золотого века» русской литературы;

- развитие устойчивого интереса к литературе, источнику интеллектуального, духовного и творческого развития, к чтению как культурной ценности;
- развитие эстетического вкуса, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, музыки, к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- организация освоения обучающимися технологии проектирования, исследовательской, поисковой, коллективной творческой деятельности;
- формирование рефлексивных, коммуникативных и презентационных умений и навыков, умения работать в команде, навыков оценочной самостоятельности;
- формирование у воспитанников представления о многогранности культурных явлений, развитие умений сопоставлять различные источники, обобщать материал и делать выводы, находить различные варианты решения поставленных проблем, правильно распределять время работы над заданием, оценивать свою работу и работу группы;
- создание обстановки эмоционального уюта и тепла в процессе совместного общения детей и родителей;
- сбор материалов и отработка методик, позволяющих повысить качество и эффективность, актуализировать воспитательную деятельность в Центре.

Проект «Читаем вместе. И.С. Тургенев» ориентирован на развитие у подрастающего поколения интереса к творчеству Тургенева, развитие художественных и творческих способностей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, академического вокала, классической хореографии, инструментального исполнительства, технологии, расширение социального партнерства, организация нового формата досуга, включение в активную проектную деятельность на основе современных подходов в организационном, содержательном и технологических аспектах.

В реализации междисциплинарного проекта принимали участие педагоги и обучающиеся, занимающиеся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной и социально-педагогической направленностей: «Фантазия» (студия ИЗО), «Пахита» (классический танец), «Живопись и графика», «Стиль» (конструирование и моделирование одежды), «Фортепиано», «Классическая гитара», «Мы растем» (развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста), педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы.

Основная задача подготовительного этапа заключалась в создании условий для успешной реализации проекта. С этой

целью была организована педагогическая мастерская, на которой обсуждались вопросы снижения интереса к чтению у детей и подростков и в связи с этим актуальности литературного образования подрастающего поколения, актуализации знаний детей о творчестве И.С. Тургенева, особенностях эпохи XIX века, особенностях пейзажной живописи, характере исполнения музыкальных произведений и стилистики костюма. Итогом стало решение организационных вопросов и определение основных направлений деятельности для достижения поставленных целей и задач проекта, разработка паспортов творческих проектов, распределение ролей и задач.

Проект «Читаем вместе. И.С. Тургенев» реализовывался через различные виды деятельности, основывался на принципах: системного и деятельностного подходов, открытости для всех категорий обучающихся, многовариантности исполнения с учетом ресурсов образовательного учреждения. Осуществлялся через использование современных образовательных технологий: проблемного обучения, проектной, исследовательской и поисковой деятельности, технологии обучения в сотрудничестве, технологии организации самостоятельной работы обучающихся и др.

Организация внешней оценки творческих проектов позволяла отслеживать их эффективность. Характер этой оценки зависел как от типа проекта, так и от его темы, содержания и условий проведения.

В рамках междисциплинарного проекта было реализовано четыре подпроекта:

- «Образ русской природы в пейзажах Тургенева и русских художников XIX века», объединение «Живопись и графика»;
- «Вешние воды», объединение «Стиль» (моделирование и конструирование одежды);
- «Вальс цветов», студия классического танца «Пахита».

На учебных занятиях дети знакомились с жизнью и творчеством Тургенева, с основными бытовыми реалиями той эпохи, говорили о красоте, лиричности, напевности изысканной прозы и стихотворных текстов писателя.

Исследовательская деятельность обучающихся объединения «Живопись и графика» и студии ИЗО «Фантазия» была направлена на сбор информации из различных источников о творчестве художников-пейзажистов XIX века. Дети отвечали на проблемные вопросы: что хотел донести до зрителя художник? В чем состоит художественный замысел написания пейзажа? Является ли целью работы художника-пейзажиста лишь фотографическое отображение действительности?

В процессе знакомства с произведениями внимание обучающихся акцентировалось на форме изображаемых элементов, композиционном и цветовом решении, на используемых способах передачи различных состояний природы для передачи настроения картины.

Творческая практическая деятельность была направлена на раскрытие внутреннего мира детей, развитие умения передавать эмоциональное восприятие состояния природы и развитие образно-эстетических представлений.

В объединениях «Классическая гитара» и «Фортепиано» обучающиеся познакомились с музыкальными страницами жизни и творчества Тургенева, получили более полное представление о его музыкальных пристрастиях и вкусах, проследили тесную взаимосвязь литературы и музыки в его жизни и творчестве.

В проекте «Читаем вместе. И.С. Тургенев» особое внимание уделялось выставочной деятельности детей, что способствовало возрождению интереса к творчеству Тургенева, приобщению к классической литературе.

Выставки изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, проводимые в рамках проекта, отражали результаты творческой, поисковой и исследовательской деятельности обучающихся по изучению жизни и творчества писателей и поэтов различных эпох. Совместная работа педагога и обучающихся позволяла создать единое пространство, которое явилось центром проявления активной жизненной позиции взрослых и детей.

Обучающиеся объединения «Живопись и графика», студии ИЗО «Фантазия» подготовили выставки творческих работ «Неизвестный И.С. Тургенев», «Тургеневские барышни». Дети из объединений «Фортепиано» и «Классическая гитара», студий актерского мастерства и эстрадного вокала «Зажги свою звезду» подготовили музыкально-поэтическую композицию по мотивам произведений Тургенева. В музее была проведена экскурсия и мастер-класс «О чем расскажет книга». Торжественно прошло открытие фестиваля-конкурса «Читаем вместе. И.С. Тургенев».

В объединении дошкольного развития «Мы растем» была организована тематическая выставка «Сказки И.С. Тургенева». На занятиях «И.С. Тургенев – великий сын земли Орловской», «Знакомство с творчеством И.С. Тургенева» дошкольники познакомились с литературными произведениями Тургенева о красоте и богатстве русской природы.

Посещение тематических выставок в музее Центра, знакомство с поэтическими и прозаическими произведениями, жизнью и творчеством Тургенева способствовали развитию интереса к чтению, формированию активной читательской позиции.

Активное участие в междисциплинарном проекте принимали родители, оказывая посильное содействие в проведении мероприятий. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни коллективов и объединений, эмоционально поддерживать своих детей. Совместная деятельность сблизила детей, педагогов и родителей, подружила семьи.

Презентация проекта «Читаем вместе. И.С. Тургенев» проходила в форме театрализованного представления. Сцена

была оформлена декорациями по мотивам произведений И.С. Тургенева. Воспитанники студии актерского мастерства «Зажги свою звезду» читали фрагменты из произведений Тургенева. Обучающиеся коллектива классического танца представили музыкально-хореографическую композицию «Вальс цветов». В зале была организована выставка творческих работ объединения «Живопись и графика» и студии ИЗО «Фантазия». В фойе Центра участники и гости могли увидеть капсульную коллекцию «Вешние воды» объединения «Стиль». Звучала инструментальная музыка в исполнении обучающихся объединений «Фортепиано» и «Классическая гитара».

Для учащихся начальной школы были проведены классные часы о жанрах изобразительного искусства: знакомство в игровой форме с художественными терминами по теме «пейзаж» и написание пейзажей.

Детям были предложены творческие задания: сравнить переживания, возникающие в процессе ознакомления с произведением изобразительного и литературного искусства, с переживаниями, рождающимися в жизненных ситуациях, а затем выразить свои эмоции с помощью рисунка. Разделившись на подгруппы, они работали над созданием фронтальных и коллективных работ: иллюстраций к прочитанным литературным отрывкам в различных техниках (масло, акварель, гуашь, пастель).

На просмотре дети представляли свои творческие работы, рассказывали какой литературный отрывок они проиллюстрировали, обосновывали название и выражали свое отношение к произведениям писателя.

Широкое использование различных видов эстетической деятельности в процессе реализации междисциплинарного проекта «Читаем вместе. И.С. Тургенев» способствовало развитию творческих способностей, художественного воображения, формированию художественных склонностей и интересов.

Список литературы:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2000.
2. Стратегия государственной культурной политики РФ на период до 2030 года: утверждено распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. №326-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утверждено распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.
4. Хлебников А.С. Методология формообразования в Баухаузе, ВХУТЕМАСе и ИНХУКе / Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2008. № 7 (63). С. 227-232.
5. Хлебников А.С. От линии к художественному образу / В сб.: Музыка и живопись как средство коммуникации. М., 2012, С. 72-73.

НОВЫЙ ПОРЯДОК: ЧТО ИЗМЕНИТСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ?

Разработан Freepik.com

NEW ORDER: WHAT WILL CHANGE IN ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN?

Л.Н. Буйлова,
главный редактор журнала «Про ДОД»
ГБПОУ «Воробьевы горы»,
к.п.н., доцент,
Москва

L.N. Buylova,
editor-in-chief of magazine «ProDod»
«Vorobyovi Gori»,
PhD in Pedagogical Science, docent,
Moscow

В статье говорится о новом документе – Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Новый документ сравнивается с предыдущий версией – Приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 28 августа 2013 г. № 1008.

Статья представляет собой практическое руководство для педагогов дополнительного образования и содержит материал, позволяющий понять особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ. Автор выражает беспокойство по поводу того, что ряд положений документа нуждается в разъяснении их применения на практике.

The article refers to the new document – the Order of the Ministry of education of the Russian Federation of November 09, 2018 № 196 «on approval of the organization and implementation of educational activities for additional educational programs.» The new document is compared with the previous version – the Order of the Ministry of education and science of the Russian Federation of August 28, 2013 № 1008.

The article is a practical guide for teachers of additional education and contains material to understand the features of the implementation of additional educational programs. The author is concerned that a number of provisions of the document need to be explained in practice.

Ключевые слова: *документ, приказ, дополнительное образование детей, инклюзивное образование, дополнительная общеобразовательная программа, педагог дополнительного образования.*

Keywords: *document, order, additional education of children, inclusive education, additional General education program, teacher of additional education.*

С 11 декабря 2018 года педагоги дополнительного образования организуют и осуществляют образовательную деятельность в соответствии с утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации приказом от 9 ноября 2018 года N 196. В соответствии с этим аналогичный приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 признан недействительным.

Новый «Порядок» вступил в действие 11 декабря 2018 года. Надо сказать, что на первый взгляд не произошло ничего революционного: документ в основном претерпел редакторские изменения. Но есть некоторые принципиальные позиции, на которые надо обратить внимание практиков.

Статус и сфера действия документа

Это приказ, следовательно, он обязателен для исполнения, независимо от того,

что он кому-то нравится, а кому-то не нравится, кто-то привык работать иначе и не желает перестраиваться под новые требования.

Приказ *– нормативно-распорядительный документ, который издается в целях разрешения важных и принципиальных задач и содержит обязательные для исполнения предписания. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ!*

Новый приказ определяет:

- цели осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;
- требования к содержанию и порядку разработки и утверждения дополнительных образовательных программ;
- виды дополнительных образовательных программ;
- особенности организации учебного процесса по дополнительным образовательным программам;
- возможные формы реализации дополнительных образовательных программ;
- требования к обновлению дополнительных образовательных программ;
- требования к лицам, осуществляющим обучение по дополнительным профессиональным программам;
- требования к организации учебного процесса по дополнительным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями.

Прокомментируем документ в соответствии с последовательностью заявленных в нем позиций и сравним с предыдущей версией.

На кого распространяется действие приказа?

Приказу должны следовать организации, которые осуществляют лицензионную деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ, а именно:

- организации дополнительного образования, дошкольные образовательные организации, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, организации высшего образования (ФЗ №273, ст. 23, п. 4),
- индивидуальные предприниматели (ФЗ №273, ст. 32).

Сюда включены и организации, которые реализуют дополнительное образование для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов. И это положение чрезвычайно важно для педагогов дополнительного образования, которые работают в инклюзивной среде, с разными детьми.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования детей

Понятие «инклюзивное образование» в ФЗ-273 трактуется как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». (ФЗ №273 – ст. 2, п. 27). В детском творческом объединении дополнительного

образования в составе одного коллектива могут быть дети одаренные, с низкими способностями, имеющие физические недостатки, дети разного возраста.

А дополнительное образование детей:

- предназначено для создания пространства самоопределения (самопознания, самоидентификации, саморазвития) учащихся в эмоционально комфортных для них условиях;
- создает позитивно-конструктивный стиль отношения к детям, независимо от их способностей, физических, умственных, материальных и иных возможностей;
- всегда организует деятельность с учетом особых индивидуальных особенностей и потребностей детей;
- обеспечивает каждому ребенку открытую перспективу для добровольного выбора формы проведения своего свободного времени.

Для обеспечения «равного доступа к образованию» в организациях, осуществляющих образовательную деятельность для лиц с особыми возможностями здоровья, создаются специальные условия. «Под специальными условиями понимаются такие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ». В перечне этих условий физическая доступность помещения стоит на последнем месте. Доступность обучения, воспитания и развития детей с особыми возможностями здоровья обеспечивается за счет использования «специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий», возможно также предоставление услуг тьютора, проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий (ФЗ № 273, ст. 79, п. 3).

Дополнительное образование, в отличие от общего, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды, что обусловлено самой его спецификой:

- меньшая, чем в общем образовании, наполняемость группы[1];
- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентация образовательного процесса не на «среднего ученика», как в школе, а на личные потребности и возможности каждого учащегося;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной

1 П. 9 - Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Л.Н. Буйлова

с необходимостью выполнения образовательных стандартов.

Новый «Порядок» определяет, что для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность (п.19):

- организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся;
- создают специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии;
- могут увеличивать сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии;
- могут уменьшать численный состав[2] объединения при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов (п.21).

Доступность образовательной среды дополнительного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов включает в себя:

- физическую доступность (возможность дойти туда, куда хотите);
- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбрать то, что хотите делать согласно вашим интересам);
- доступность информации (возможность иметь необходимую информацию);
- социальную доступность (принимают ли вас находящиеся вокруг люди, общаются ли с вами наравне, комфортно ли вам находиться среди сверстников);
- финансовую доступность (наличие у вас необходимых средств для удовлетворения ваших потребностей, возможность удовлетворить материальные потребности).

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются ***адаптированной образовательной программой*** (ФЗ №273 – ст.79, ч.1),

2 Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек. Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и по месту жительства. (п.21).

для реализации которой могут привлекаться специалисты в области коррекционной педагогики и педагогические работники, освоившие соответствующую программу профессиональной переподготовки (п.22), а также сурдопереводчики и тифлосурдопереводчики (п.22).

Напомним, что Министерством образования и науки РФ разработаны «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09.

«Возможности дополнительного образования в реализации принципов инклюзивного образования безграничны. Обычная школа, ориентированная на формальные достижения учеников и оценки по предметам, настойчиво оспаривает успех инклюзивной практики. Неготовность среды, учителей, сопротивление родителей – все является причиной несостоятельности процесса развития инклюзивного образования. Главный вопрос – уровень академических результатов и освоения образовательной программы. Программы дополнительного образования ориентированы на развитие личности и творческого потенциала ребенка, иногда на коллективный результат, который достигается через разнообразие дарований детей»[3].

Организация инклюзивного образования в системе дополнительного образования – проблема, требующая особой проработки, несмотря на то, что новый «Порядок» так много внимания уделяет работе именно с особыми детьми. «Доступность дополнительных общеобразовательных программ» относится к числу проблем, актуальность которых не утрачивает своего значения и нуждается в тщательной проработке механизмов реализации, прежде всего, для того, чтобы иметь возможность каждого учащегося включить в образовательный процесс вне зависимости от того, имеет он уникальные опережающие способности или функциональные и иные ограничения. Сегодня не ясны и не проработаны не только методические, но и организационные вопросы.

Целевые ориентиры дополнительного образования детей

В новом «Порядке» перечислены основные целевые ориентиры деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии,

3 Алехина С. В. Инклюзия – реальность дополнительного образования. Дополнительное образование детей Москвы от А до Я. 2013. Т. 2. № 1. [Электронный ресурс]. URL: http://додмск.рф (Дата обращения 20.03.2013).

Л.Н. Буйлова

а также в занятиях физической культурой и спортом;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся[4];
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Именно с учетом этих направлений необходимо обновлять содержание дополнительных общеобразовательных программ. Правда, *по каким-то причинам из данного перечня, в сравнении с предыдущим приказом, исключено такое направление, как укрепление здоровья учащихся…*

Дополнительная общеобразовательная программа

В новом документе сохранено положение, соответствующее ФЗ №273 ст.75, п. 4: «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями» (п.5).

Таким образом, за содержание и качество реализуемых дополнительных общеобразовательных программ по-прежнему отвечает образовательная организация, которая самостоятельно разрабатывает и утверждает эти программы. Никакого дополнительного согласования, рецензирования и экспертизы не требуется.

Л.Н. Буйлова

4 Обратите внимание, что в соответствии с ФЗ № 273, ст.: 33, п. 1, п.п. 2 учащиеся - лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Но особо обратим внимание на позицию, которую наверняка не заметит большинство педагогов. Новый «Порядок» конкретизировал требования к дополнительной общеобразовательной программе, подчеркнув, что они «формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона об образовании» (п.5).

Уже шесть лет система образования развивается в контексте положений ФЗ №273. Понадобилось много времени на осмысление концептуальных законодательных положений, в частности, на понимание места и новой роли «образовательной программы» в системе образования. ФЗ №273 впервые законодательно закрепил и дал прямое нормативное определение этого понятия.

Напомним: «***Образовательная программа*** – это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (ФЗ №273, ст.2, п.9).

Если понятие «образовательная программа» закрепляется законодательно, то все разрабатываемые образовательные программы должны вписываться в законодательно установленные рамки, то есть должны в своей структуре содержать обозначенные элементы:

- *объем,*
- *содержание,*
- *планируемые результаты,*
- *организационно-педагогические условия,*
- *формы аттестации,*
- *учебный план,*
- *календарный учебный график,*
- *рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),*
- *оценочные материалы,*
- *методические материалы,*
- *иные компоненты.*

В противном случае, при отсутствии каких-либо из перечисленных элементов, документ не может называться «образовательной программой».

Исходя из сказанного, ***структура дополнительной общеобразовательной программы*** может выглядеть следующим образом:

1. *Пояснительная записка (характеристика программы), включающая в себя направленность, уровень, актуальность, цель и задачи программы; учащиеся, для которой программа актуальна; формы и режим занятий по программе; объем и срок реализации программы.*
2. *Содержание программы (учебный (тематический) план и его содержание).*
3. *Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.*

Л.Н. Буйлова

4. *Организационно-педагогические условия реализации программы (методические, информационные, материально-технические и другие условия, календарный учебный график)*
5. *Иные компоненты программы (по усмотрению руководителя образовательной организации или педагога).*

Особого внимания требует разъяснение позиции «рабочие программы», так как именно перенос «школьной» истории в дополнительное образование вносит путаницу. В общем (школьном) образовании ФЗ №273 и ФГОС ввел 2 категории образовательных программ:

- основные образовательные программы, которые разрабатываются для каждого уровня образования;
- рабочие программы предметов, курсов, дисциплин, которые входят в состав основной образовательной программы.

В дополнительном образовании нет уровней образования (ФЗ №273 – ст.2, п.14), следовательно, нет и не может быть основных образовательных программ, так как «в Российской Федерации по уровням общего и профессионального образования, по профессиональному обучению реализуются ***основные образовательные программы***» (ФЗ №273 – ст.12, п.2). А в дополнительном образовании реализуются ***дополнительные образовательные программы*** (ФЗ №273 – ст.12, п.2), которые подразделяются на дополнительные профессиональные и дополнительные общеобразовательные программы.

И только лишь в том случае, если дополнительная общеобразовательная программа комплексная, имеет в своем составе несколько предметов, курсов, дисциплин (модулей), то как раз эти предметы, курсы и дисциплины могут условно называться «рабочими», при этом ни в одном документе нормативно такая ситуация не закреплена.

Например, если дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» включает в себя предметы: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Искусство постановки спектакля» и др., то именно эти программы и будут называться «РАБОЧИМИ», которые входят в состав дополнительной общеобразовательной программы.

Следовательно, структура дополнительной общеобразовательной программы должна быть переформатирована под требования законодательства, на что мы неоднократно указывали. Многие образовательные организации и сегодня игнорируют законодательно установленные требования, продолжая разрабатывать программы по привычным шаблонам.

Поэтому проработка вопроса о дополнительной образовательной программе, которую образовательная организация должна разработать и утвердить самостоятельно, не имея типовых и примерных программ, остается актуальной.

Л.Н. Буйлова

Информационная открытость образовательной организации

Образовательная организация в целях обеспечения информационной открытости размещает на своем официальном сайте копии реализуемых образовательных программ (ФЗ №273 – ст.29, п.1, пп. в).

Эти положения Федерального закона разъясняются в Постановлении Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации» (п. 3а). То есть образовательная организация обязана разместить на своем официальном сайте реализуемые дополнительные общеобразовательные программы, которые приведены в соответствие с требованиями нового «Порядка».

Следует помнить о том, что обновление информации на сайте должно осуществляться в течение 10 рабочих дней после ее изменения (п. 6 «Правила»).

Если по каким-либо причинам образовательная организация не обновила информацию, то это может быть истолковано как несвоевременное предоставление информации, за что для руководителя данной организации предусмотрен административный штраф в размере от **5 000** до **10 000** рублей (Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях, ст. 5.39).

На сайте также должны быть размещены и локальные нормативные акты по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности (ФЗ №273, ст.29, п.2, подпункт д). Это могут быть: «Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной программы», «Положение о порядке реализации дополнительных общеобразовательных программ» и др.

Следовательно, необходимо привести в соответствие с требованиями «Порядка» и иные локальные нормативные акты, регламентирующие организацию и осуществление деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (например, «Положение о дополнительных платных образовательных услугах»).

Особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ

В соответствии с новым «Порядком» образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность:

- могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время (Порядок - п.6);
- организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы

обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры, мастерские, школы) (далее – объединения), а также индивидуально (Порядок - п.7);

- проводят аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия (Порядок - п.17) в объединениях (по группам, индивидуально или всем составом объединения); в работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители) (Порядок - п.16);
- реализуют дополнительные общеобразовательные программы различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической) (Порядок - п.9);
- осуществляют обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы в порядке, установленном локальными нормативными актами организации (ФЗ №273 – ст.34, часть 1, п.3) (Порядок - п.8);
- определяют в соответствии с локальным нормативным актом своей организации количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении, которые зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ (п.9);
- ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (п.11);
- для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся составляют расписание занятий объединения по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся (п.13);
- могут организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) (п.14).

В новом «Порядке» обращено внимание на право каждого учащегося заниматься в нескольких объединениях и *переходить в процессе обучения из одного объединения в другое* (п.9), что, на наш взгляд, в условиях введения нового механизма финансирования и электронного учета занятости детей в дополнительном образовании, осуществить затруднительно. *Данная позиция требует отдельной проработки и разъяснений по применению в практике.*

Л.Н. Буйлова

Финальное положение «Порядка» уточняет предыдущую версию приказа: теперь «организации, осуществляющие образовательную деятельность, *могут на договорной основе оказывать услуги по реализации дополнительных общеобразовательных программ, организации досуговой деятельности обучающихся педагогическим коллективам других образовательных организаций,* а также молодежным и детским общественным объединениям и организациям» (п.24).

Формы реализации дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительные общеобразовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность:

- как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации (ФЗ №273 – ч.1, ст.13) (п.10);
- в форме организации образовательной деятельности, основанной на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использования соответствующих образовательных технологий[5] (ФЗ №273 – ч.3, ст.13), пункт 10 «Порядка».

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, самостоятельно определяют ***формы обучения*** по дополнительным общеобразовательным программам – ФЗ №273, ст. 17, ч. 5 – «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (ФЗ №273 ч. 4 ст. 17) (п. 9 «Порядка»), «определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся» (п.18).

Особую актуальность в современной ситуации (при очевидной не проработанности) приобретают положения об использовании ***дистанционных образовательных технологий и электронного обучения***. Так, в п.10 нового «Порядка» отмечено, что «при разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816».

И, конечно, для детей «с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, педагогами обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде» (п.23).

Л.Н. Буйлова

5 Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается (ФЗ №273, ч.9 ст.13).

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ

В п.15 нового «Порядка» отмечено, что «педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ***вправе привлекать*** к реализации дополнительных общеобразовательных программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками» (п. 9 р. 1 – Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н с изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.).

Таким образом, «Порядком» установлено право образовательной организации привлекать к реализации дополнительных общеобразовательных программ лиц, ***получающих высшее или среднее профессиональное образование*** в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» (п. 15).

Очевидно, что данный пункт «Порядка», хоть и «нравится» руководителям образовательных организаций, противоречит положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», устанавливающим ***право на занятие педагогической деятельностью*** исключительно для ***лиц, имеющих среднее профессиональное или высшее образование*** (ФЗ №273 – ст.46, п.1). А в тех случаях, когда положения подзаконных нормативных правовых актов России, регулирующих отношения в сфере образования (в нашем случае – это «Порядок», подзаконный акт), противоречат нормам Федерального закона, имеющего высшую юридическую силу, приоритетно применяются нормы закона (ФЗ №273 ст. 4, п. 5).

Л.Н. Буйлова

Законы являются обязательными и выполняются как гражданами страны, так и всеми государственными инстанциями. Иерархия законодательной базы создана именно для того, чтобы постановления, указы, приказы дополняли и разъясняли уже имеющиеся законы. Что же касается высшей юридической силы, то она дается для того, чтобы последующие законодательные акты не могли противоречить уже имеющимся законодательным нормам. Иначе это внесет и в судебную систему, и в практику сумятоху и массу непонятных ситуаций.

Поэтому руководителям образовательных организаций нужно быть предельно внимательными и ответственно относиться к тому, чтобы их деятельность всецело соответствовала законодательной базе нашей страны.

Привлечение к педагогической деятельности лиц, не имеющих высшего или среднего профессионального образования, является грубым нарушением лицензионных требований (см. «Положение о лицензировании образовательной деятельности», утв. Постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 г. № 966 (ред. от 29.11.2018 г.), п. 6д), за что, в соответствии со ст.19.20 п.3 Кодекса РФ об административных правонарушениях (от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ (ред. от 27 декабря 2018 г.) предусмотрен штраф:

- для руководителя (как должностного лица) административный штраф в размере от 20 000 до 30 000 рублей;
- для образовательной организации (как юридического лица) административный штраф от 150 000 до 250 000 рублей или приостановление деятельности на срок до 90 суток.

Даже если руководитель образовательной организации испытывает дефицит педагогических кадров, в данной ситуации ему нужно быть осмотрительным и понимать все риски, которые могут в этой связи возникнуть.

В заключение подчеркнем, что ***дополнительное образование*** сегодня – значимая и полноправная часть российской образовательной системы, требующая внимания не меньшего, чем дошкольное, общее или профессиональное. Это то пространство, организация которого на основе тщательно продуманных и выверенных требований может позволить преодолеть кризис детства, обеспечив тем самым права детей на интеллектуально-творческое развитие и профессиональное самоопределение в соответствии с их возможностями, способностями и интересами.

Проведенный анализ нового документа Министерства просвещения Российской Федерации выявляет неоднозначность ситуации в дополнительном образовании, требует детальной проработки ряда позиций и четких рекомендаций для практической реализации предъявленных для выполнения положений. Хотелось бы, чтобы законодатель устранил имеющиеся противоречия и предложил конкретные механизмы осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Впереди серьезная работа, но внимание законодательной власти к вопросу, который всё ещё находится на периферии общественного сознания, вселяет уверенность в том, что в дополнительном образовании детей начинается новый этап развития.

Список литературы:

1. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. //Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. Электронный ресурс: http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=462
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М., 2015.
3. Буйлова Л.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: как попасть в правовое поле? // ПроДОД (информационно-методический журнал). 2016. № 1 [Электронный ресурс] – Режим доступа http://prodod.moscow/2016/01/15/дополнительная-общеобразовательная/ (18.08.2016)
4. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ // Практика административной работы в школе. 2016. № 4. С.61-67.
5. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. – М., 2016.
6. Буйлова Л.Н., Чернов С.В. В преддверии введения профстандарта педагога дополнительного образования//Управление начальной школой. 2016. № 2. С.4-11. [Электронный ресурс] – Режим доступа http://e.nshkoli.ru/article.aspx?aid=440256
7. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 27.12.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 08.01.2019)
8. Положение о лицензировании образовательной деятельности, утв. Постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 г. № 966
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
11. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 в последней действующей в 2018 году редакции от 03 августа 2018 года, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу.

МУЗЕЙ КОЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ. ВОЗВРАЩАЯСЬ К ИСТОКАМ – ВОЗВРАЩАЯСЬ К СЕБЕ

MUSEUM OF NOMADIC CULTURE. RETURNING TO YOUR ROOTS IS RETURNING TO YOURSELF

Материал подготовила:
А.Ю. Свинцицкая,
редактор Ресурсного центра
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

The material was prepared
A. Svintsitskaya,
Editor Resource center
«Vorobyovi Gori»
Moscow

В 2003 году в столице был создан Музей кочевой культуры. Автором идеи выступил учитель географии ГБОУ СОШ «Школа здоровья» №1321 «Ковчег» Константин Куксин. Мы решили поговорить с Константином о музее, образовательных программах, и, конечно же, об экспедициях.

The Museum of Nomadic Culture was created in Moscow in 2003. The author of the idea was Konstantin Kuksin, a teacher of geography at the Ark School No.1321 "The Ark". Konstantin talked to us about the museum, educational programs, and, of course, about expeditions.

Ключевые слова: *музей, музей кочевой культуры, история, география, образование, дополнительное образование.*

Keywords: *museum, museum of nomadic culture, history, geography, education, additional education.*

Краткая справка:

Константин Валерьевич Куксин *– этнограф, путешественник, директор Музея кочевой культуры. Автор книг «Размышления пилигрима», «Точки на карте», «Мои караваны», «Аргиш слов», «Путь Бодхисаттвы», ведущий программы «Кочевники» на радиостанции «Россия». Константин является членом буддийской общественной организации «Три драгоценности», членом правления «Общества друзей Монголии», действительным членом Русского географического общества, членом Союза писателей.*

— Константин, как появилась идея создать интерактивный Музей кочевой культуры?

— Однажды мы с другом поехали в Китай на велосипедах, и, проезжая Монголию, я настолько влюбился в ее красоту и гостеприимство людей, что, вернувшись, решил создать Музей Кочевой культуры. В то время я работал учителем географии в школе №1321 «Ковчег». Первую экспедицию мы совершили в Монголию в 2003 году, в 2005 поехали в Киргизию,

А.Ю. Свинцицкая

собирали новые экспонаты, исследовали историю великих киргизских батыров, феномен сказителей-манасчи. Сегодня музею уже 16 лет.

— В музее представлены настоящие юрты, шатры и не только. Скажите, пожалуйста, откуда еще были привезены экспонаты?

— Экспонаты в основном привезены из тех мест, чей народ представлен в музее. Зимой 2006 года я путешествовал по Ямалу, жил в стойбище оленеводов, был принят в хантыйскую семью. Исследовал культуру казахов, проживающих в Западной Монголии и Западном Китае. В 2007 году работал на Ямале, собирая предметы для коллекции музея. С 2009 года активно мы работаем на Чукотке, в странах Северной Африки, в том числе в Ливии. Оттуда и привезены экспонаты.

— Ведущие музея – участники многочисленных экспедиций, откуда берете кадры?

— Да, это так. Это участники экспедиций. В основном, это бывшие волонтеры, пришедшие в музей на добровольных началах.

— В экспедициях наверняка происходит много интересных, неожиданных случаев. Есть ли какая-то яркая история, которая Вам особенно запомнилась?

— Во время первой экспедиции на Ямал мы с товарищем долго искали чум с кочевниками. Нашли, зашли в гости, но нас, к сожалению, ждал не очень радушный прием. Мой товарищ вышел ненадолго из чума, и хозяйка предложи-

А.Ю. Свинцицкая

ла мне чай. Тут ее сын и сказал: «Мам, что ты им чай предлагаешь, что, они в Москве своей чая не пили?». И вместо чая нам налили закисшую оленью кровь, местные сами ее пьют, потому что в ней содержится много витаминов. Ничего не оставалось, как выпить, чтобы не прослыть московским снобом и неженкой.

Но половину чашки я честно оставил другу, который еще долго мне это припоминал. После этого отношение к нам сразу изменилось, и мы еще неделю прожили в этом чуме.

— Какие вопросы чаще всего задают дети? Что их сильнее всего удивляет?

— Чаще всего дети спрашивают о незнакомых и непонятных им предметах – огниво, необычные музыкальные инструменты, а взрослых часто волнуют вопросы гигиены.

— Какие образовательные или экскурсионные программы реализует музей?

— В школе, при которой работает музей, мы проводим занятия по этнографии, готовим юных экскурсоводов. Занятия составляют сотрудники музея вместе с педагогами. Все они перекликаются со школьными предметами: «География», «История». А вообще, музейная аудитория – с 7 и до 77 лет.

— Экспедиции –это в том числе часть исследовательской деятельности? Какие темы интересуют музей?

А.Ю. Свинцицкая

— Прежде всего нас интересует то, как сейчас, в настоящее время, живут кочевники и то, какие изменения претерпевали их быт и культура.

— Экскурсионные группы строятся по возрастам, или требования общие для всех?

— В целом мы рассказываем почти одинаковые вещи для разных возрастов: о быте, одежде, жилище, и так далее, просто разными способами подачи информации. Кроме некоторых тем, как, например, шаманский чум: там есть возрастные ограничения, только с 14 лет.

— В школе реализуется программа обучения и социальной интеграции детей-инвалидов вместе с их здоровыми сверстниками. Как давно учреждение стало инклюзивным? Обучающиеся посещают музей кочевой культуры?

— Школа «Ковчег» изначально задумывалась как инклюзивная. Да, мы ведем кружки в музее для детей нашей школы. В том числе его посещают и дети с особенностями здоровья.

А.Ю. Свинцицкая

— Может ли группа детей с ограниченными возможностями здоровья из других учреждений посетить музей?

— Да, конечно. Мы регулярно проводим программы для разных социальных центров.

— Как часто расширяется экспозиция? Делаете ли Вы какие-то тематические проекты? Можете поделиться Вашими планами развития?

— На данный момент мы не планируем ставить новые жилища. Теперь да, мы работаем больше «вглубь» и делаем новые программы в тех жилищах, которые уже есть. Есть уже четыре части лекций о Чингисхане, например. Об индейцах также есть уже три разнообразные программы и т.д. Так что приглашаем детей и взрослых присоединиться к нам!

А.Ю. Свинцицкая

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТОВ ДЕТЕЙ КАК СПОСОБ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

SOCIAL-PEDAGOGICAL SUPPORT OF CHILDREN'S PROJECTS AS A METHOD OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE TEACHER

П.О. Цепаева,
педагог дополнительного образования,
МАОУ ДО Дом детского творчества
«У Белого озера»,
СП «Фрегат»,
Томск

P. Tsepaeva,
teacher of additional education,
House of Children activities
«U Belogo ozera»,
«Fregat»,
Tomsk

В данной статье говорится о профессиональном развитии педагога, о причинах профессиональной стагнации педагога, а также о социально-педагогическом сопровождении детей и использовании этого ресурса для профессионального развития педагога.

This article refers to the professional development of the teacher, the reasons for the professional stagnation of the teacher, as well as the socio-pedagogical support of children and the use of this resource for the professional development of the teacher.

Ключевые слова: *профессиональное развитие педагога, профессиональная стагнация, социально-педагогическое сопровождение детей, детская инициатива, проектная деятельность.*

Keywords: *teacher's professional development, professional stagnation, social and pedagogical support for children, children's initiative, project activities.*

Судьба человека, его удовлетворенность жизнью, физическое и психическое здоровье во многом определяется уровнем профессиональных достижений. Можно сказать, что для большинства людей основой развития личности в зрелом возрасте становится профессиональная деятельность. Процесс профессионального и личностного становления является одной из самых изучаемых проблем современной системы образования. Профессиональная деятельность педагога образовательного учебного заведения, независимо от разновидности исполняемой работы, относится к группе профессий с повышенной моральной ответственностью за здоровье и жизнь детей и подростков, учебной группы и класса. Проживая на своем профессиональном пути различные ситуации, педагог должен постоянно рефлексировать, определять свое место в профессиональном мире, быть гибким. Только в этом случае возможно профессиональное развитие и самореализация.

Зачастую после нескольких лет однообразной деятельности специалист начинает «не совпадать» с профессией, перерастает нормативно одобряемые способы выполнения профессиональных функций, вследствие чего теряет интерес к профессии. Появляется необходимость новых перспектив профессионального роста. Если педагог не находит их, то наступает профессиональная стагнация, застой, когда профессиональное

смирение снижает активность личности: при достаточно высоком уровне компетентности профессиональная деятельность реализуется одними и теми же способами, стереотипно и стабильно [4].

В то же время на фоне перманентных реформ в системе образования и возрастающих требований к педагогу со стороны государства и общества, усиливаются обратные процессы – дезадаптация педагога, связанная с разрывом между уровнем предъявляемых требований и наличием внутренних энергоресурсов. Кроме того, усиливается внутриличностное напряжение, у педагога возникает ощущение бесцельности собственной работы. Все это приводит к возникновению кризиса профессионального становления или застоя.

В профессиональном становлении различают две стратегии профессионального развития: активная стратегия поведения, ведущая к профессиональному развитию, и вторая, деструктивная стратегия, – отказ от активных действий и постепенная остановка в развитии (стагнация). [4, С.134]. Профессиональная стагнация, по мнению Н.В. Кузьминой, – это снижение уровня профессиональной активности или ее полное прекращение. Даже при высоком уровне профессиональной деятельности, реализуемой одними и теми же способами стереотипно и стабильно, имеет место проявление профессиональной стагнации.

Педагогу, находящемуся в состоянии профессиональной стагнации, необходимо развитие. Часто такой период сопровождается состоянием эмоционального спада и педагогу необходим внешний импульс к поиску новых решений, методов и форм работы, новых контактов, новых путей для самореализации. Когда человек испытывает состояние профессионального кризиса, у него может не хватать идей или внутренних ресурсов для новых идей. Таким импульсом для развития может стать совместная проектная творческая работа с детьми – сопровождение детской инициативы.

Дети, желающие поучаствовать в конкурсе или разработать и реализовать свой проект, зачастую не обладают необходимыми знаниями и опытом в проектной деятельности. Поэтому для успешной деятельности ребятам необходимо сопровождение со стороны опытного и заинтересованного педагога. В данном тандеме ребенок выступает инициатором и наполнителем творческой идеи, а педагог структурирует и организует его работу, помогает привлечь внешние ресурсы и воплотить творческую идею в реальный продукт.

Педагог оказывает социально-педагогическую поддержку ребенку на всех этапах проекта. Осуществляя сопровождение проектной деятельности педагог получает стимул к активному действию и, помогая ребенку в самореализации, актуализирует и развивает свои профессиональные навыки.

Таким образом, у педагога есть рычаги, организаторские ресурсы, которых нет у

детей, а дети могут послужить ресурсом и идейными вдохновителями для педагога. Социально-педагогическая поддержка заключается в выявлении, определении и разрешении проблем ребенка с целью реализации и защиты его прав на полноценное развитие и образование.

Концептуальные идеи педагогической поддержки были сформулированы О.С. Газманом в начале 1990-х годов, затем развиты группой его соратников: Е.А. Александрова, Т.В. Анохина, В.П. Бедерханова, М.В. Гусаковский, А.В. Иванов, Н.В. Иванов, Н.Б. Крылова, Т.А. Мерцалова. [3].

В качестве примера сопровождения детских проектов как ресурса для развития педагога можно привести реализацию проектов в рамках городской сетевой программы МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска «Формула творчества». [1]. Это пространство, где и дети, и педагоги могут проявить себя и расширить свои возможности. В данном проекте пожелала поучаствовать моя ученица. В процессе социально-педагогического сопровождения ее проекта я развивалась профессионально сама.

На первом этапе – «Рождение идеи» – у моей ученицы уже была своя идея, которую она сформулировала вместе с мамой. Цель проекта – создание дидактического материала для обучения слабовидящих детей иностранному языку. Идея проекта заинтересовала меня и в режиме посещения мастер-класса сетевой программы «Формула творчества» мы наметили цели, задачи проекта, план-график его реализации.

Задачей второго этапа был сбор ресурсов и необходимой информации для проекта. Моей задачей, как педагога и тьютора, стал поиск контактов специалиста по интересующей теме, организация встречи, во время которой мы нашли новые ресурсы для создания продукта по проекту. Хотелось бы отметить, что на тот момент произошел спад интереса у ребенка, возник страх, что она не справится с большим объемом информации и не успеет реализовать свою задумку, так как перегружена в школе, а встреча и практика поддержала и её, и мой интерес. На данном этапе важно было поддержать интерес ребенка практической деятельностью, помочь ей найти более простое решение для реализации её идеи, что, на мой взгляд, удалось.

Далее последовал третий этап – «Создание портфолио проекта», – на котором моя ученица, совместно с мамой, создала плакат, отражающий главную идею и первые шаги по реализации проекта. Здесь мы закрепили промежуточный результат проекта.

В качестве сопровождающего педагога в данной программе участвовала впервые и понимала, что мне не хватает знаний о проектной деятельности. Мне необходимо было расширить свои знания об этапах и способах сопровождения детей на разных этапах проекта. По запросу сопровождающих педагогов, координаторы проекта своевременно организовали

семинар по проектной деятельности для тьюторов.

Особо следует отметить важный фактор, влияющий на сопровождение детской инициативы, – взаимодействие с родителями. Только при открытости родителей и готовности к взаимодействию педагога, родителя и ребенка удается наиболее успешно продвигать процесс творческой работы. Отзывчивость и активность родителей помогает поддержать инициативу ребенка на всех этапах проекта. Мы активно контактировали и согласовывали работу по проекту с мамой.

Благодаря инициативе моей ученицы и работе по ее сопровождению, я расширила свои знания в области проектирования и реализации проектов, посетила занятия и мастер-классы, посмотрела, как работают другие педагоги, нашла новые методы и подходы для своей дальнейшей работы. В процессе работы мне удалось найти новые возможности моего профессионального развития и применения своих профессиональных знаний.

Поиск новой информации, деятельность по сопровождению детского проекта сподвигла меня к собственной профессиональной реализации. И другие педагоги, сопровождающие детские проекты, отмечают тоже самое.

Таким образом, в данной статье мы нашли определение и причины профессионального застоя, а также нашли ресурс для преодоления этого застоя через социально-педагогическое сопровождение инициатив детей. Процесс социально-педагогического сопровождения детской инициативы является одним из эффективных способов профессионального развития педагога.

Список использованных источников:

1. Городская образовательная программа МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» «Формула творчества». URL: http://www.myddt.ru
2. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: учебник. – М., 2013.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учебное пособие. – М., 2004.
4. Психология профессионального развития: методология, теория, практика: коллективная монография / под ред. Э.Ф. Зеера. – Екатеринбург, 2011.

П.О. Цепаева

E=mc²
JOURNAL