

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования города Москвы
«Дом детского творчества на Таганке»

Принята на заседании педагогического
совета ГБОУДО ДДТ на Таганке»
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор ГБОУДО «ДДТ на Таганке»
Н.А. Лазарева
Приказ № 263-ОД от
«31» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВАЛЬСЫ НАРОДОВ МИРА»
Предпрофильное образование

Направленность: физкультурно-спортивная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации программы: 12 учебных часов

Автор-составитель программы:
СЕРКОВ Владимир Дмитриевич,
Почётный работник общего образования РФ,
педагог дополнительного образования

г. Москва,
2018 год

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – физкультурно-спортивная.

1.2. Уровень освоения программы: ознакомительный.

1.3. Профиль – гуманитарный.

1.4. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Изменения, которые происходят в жизни современного общества: стремительное расширение информационного поля, развитие новых форм коммуникации и др. оказывают существенное влияние и на развитии традиционных видов искусства.

Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, физической культуры и спорта, медицины, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством.

Для построения реалистичных прогнозов перспективы своей будущей профессиональной деятельности школьнику необходим собственный опыт переживаний, связанных с профессиональной деятельностью. Приобрести данный опыт учащийся имеет возможность посредством участия в предлагаемых профессиональных пробах, предполагающих включение элементов различных видов профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Бальные танцы и, в частности, спортивные бальные танцы, предполагают точное и эффективное исполнение технических элементов. Танцы активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух. Наряду с двигательными навыками, большое значение имеет эстетическое впечатление. Дети, занимающиеся бальными танцами, получают разностороннее интеллектуальное и музыкальное развитие, у детей формируется художественный вкус и культура общения, умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю. Кроме того, у детей формируется умение достойно держать и преподнести себя людям, и как следствие, дети начинают увереннее чувствовать себя в окружающем мире, у них вырабатывается активная жизненная позиция, позволяющая быть успешным в обществе.

Для многих учащихся данная программа может становиться первым звеном в их профессиональном самоопределении в области культуры и искусства.

В ориентации на профессиональную хореографическую деятельность особенно важным является начальный этап обучения, который закладывает фундаментальные основы профессионального развития – в области танцевального спорта.

Танцевальная подготовка на данном этапе предоставляет возможность целенаправленной профессиональной ориентации обучающихся на специальности хореографической направленности (танцевальный спорт), что создает условия для их раннего самоопределения и творческой самореализации в различных видах хореографического искусства.

Кроме того, данная программа нацелена на укрепление общего здоровья школьника и приобщение к здоровому образу жизни.

При посещении школ и занятиях дома дети испытывают большие статические нагрузки, дефицит двигательной активности приводит к нарушению хода естественного развития ребенка.

Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие необходимых физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Обучение в рамках данной образовательной программы состоит в обеспечении досуга детей и подростков, развитии их физических качеств (сила, гибкость, быстрота, выносливость, ловкость) и укреплении общего здоровья. Программа увлекает молодых исполнителей, а возможность самовыразиться и самореализоваться помогают представить себе, могут ли они в дальнейшем связать свою судьбу со спортом, творчеством, педагогикой.

1.5. Отличительные особенности программы.

Авторами проанализированы программы близкой тематики лучших педагогов дополнительного образования по танцевальному спорту и хореографии г. Москвы и регионов России (Е.И. Мошкова (г. Москва), А.Ф. Кочетков (г. Москва), Е.В. Иванова (г. Саратов), П.А. Никифоров (г. Москва), образовательные программы по танцевальному спорту ДЮСШ г. Абакана и др.).

Кроме того, авторы-составители данной образовательной программы опирались на многолетний опыт Центрального округа по реализации адаптивной модели здоровьесберегающей среды в учреждениях образования, в которых освоены и активно внедряются здоровьесберегающие образовательные технологии, предусматривающие снижение степени риска, проявления «школьных патологий» и предусмотрена система мер по предупреждению и профилактике наиболее часто встречающихся заболеваний учащихся.

Одновременно авторы-составители опирались на современные требования в отношении предпрофильной подготовки учащихся, которая выражается в первичном самоопределении учащихся в сфере потребностей и интересов.

1.6. Цель программы.

Создание условий для первичного самоопределения в сфере потребностей и интересов к танцевальному спорту и танцевальному искусству через ознакомление детей с основами танцевальной практики, приобщение их к здоровому образу жизни и привлечения для занятий в спортивно-танцевальном коллективе «ВЕКТОР».

1.7. Задачи программы.

Обучающие:

1. Обучить базовым основам техники исполнения танца Вальс (Медленный вальс, Венский вальс, Фигурный вальс и другие).
2. Ознакомить с историей возникновения танца Вальс, различными видами Вальса.

3. Сформировать общие представления об основной танцевальной терминологии, особенностях исполнения различных видов Вальса (ритмические и музыкальные).

Развивающие:

1. Развитие основ исполнительских способностей учащихся (внимание, выносливости, синхронности, координации, пластики движений, ориентации в танцевальном зале).

2. Развитие у учащихся основных навыков концентрации внимания, идеомоторной подготовки и использования мысленных команд.

3. Развитие способностей к самореализации через создание разнохарактерных художественных образов в различных видах Вальса.

4. Формирование допрофессиональной компетентности учащегося, оказание учащимся профессиональной поддержки в самоопределении и выборе будущей профессии в области культуры и искусства.

Воспитательные:

1. Воспитание у учащихся положительной мотивации на обучение, правильной самооценки.

2. Воспитание эстетического вкуса учащихся, культуры исполнительской деятельности в процессе освоения ими танцевальной программы; формирование культуры и норм поведения, нравственно-коммуникативных качеств личности.

3. Формирование у учащихся устойчивой тенденции к ведению здорового образа жизни.

1.8. Категория обучающихся.

Программа разработана для учащихся от 8 до 16 лет.

Зачисление в учебные группы осуществляется при желании ребёнка, наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний заниматься спортивными бальными танцами (танцевальный спорт) и заявления родителей (законных представителей).

1.9. Срок реализации программы.

3 месяца (12 часов).

1.10. Формы организации образовательной деятельности.

По способу получения образования – очные.

По способу организации учащихся – групповые.

Занятия проводятся в одновозрастной или разновозрастной группе в зависимости от особенностей набора, численный состав группы – 10-15 человек.

1.11. Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

1.12. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты.

По окончании курса обучения дети будут:

знать:

историю возникновения танца Вальс и его основных видов;
специальную танцевальную терминологию в соответствии с содержанием программы;
ритмические и музыкальные особенности различных видов Вальса;

основы техники исполнения основных фигур Вальса;
 общие принципы ориентации в танцевальном зале;
 правила поведения в танцевальном зале

уметь:

применять специальную танцевальную терминологию;
 исполнять под счёт и под музыку танцевальные фигуры и схемы по изученному виду Вальса (соло, в линиях, по кругу, а некоторые танцевальные движения и парные танцы – в паре);

ориентироваться в пространстве и в танцевальном зале по линии танца и другим направлениям движения в танце;

координировать свое тело в пространстве под заданный музыкальный ритм и темп;

корректировать с помощью педагога дополнительного образования свои танцевальные движения при выполнении заданий;

анализировать с помощью педагога дополнительного образования собственное исполнение и исполнение других.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся.

Учащиеся:

овладеют уверенностью в своих силах, понимать необходимость стремления к постоянному саморазвитию;

научатся правильно понимать сущность «ситуации успеха»;

получат навыки ведения здорового образа жизни;

смогут использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни с целью формирования своих профессиональных интересов.

Результаты воспитания обучающихся.

Учащиеся:

приобретут опыт организации своей деятельности;

приобретут опыт взаимодействия с другими членами коллектива;

будут уметь уважительно относиться к деятельности других;

будут уметь адекватно воспринимать от педагога оценки своей деятельности и её результатов;

получат навыки в выполнении нравственно-этических норм;

приобретут опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников;

познакомятся с лучшими образцами танцевального исполнения различных видов Вальса;

будут осознавать своё стремление к самореализации социально-адекватными способами.

Раздел 2. Содержание программы.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
			а		

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения танца Вальс.	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2	Виды вальсов, исполняемые в 19 веке. Вальс по 3-й позиции.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
3	Фигурный вальс	-	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Медленный вальс	0,5	3	3,5	Педагогическое наблюдение
5	Венский вальс	0,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальная практика. Применение танцевальной практики в профессиональной деятельности	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
7	Открытый урок	-	1	1	Итоговая диагностика
Итого		2,5	9,5	12	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения танца Вальс (1 час).

Теория (0,5 ч.). Общее содержание программы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Гигиенические требования к танцевальным занятиям, требования к танцевальной обуви и тренировочной одежде. Просмотр документального фильма об истории Вальса.

Практика (0,5 ч.). Входная диагностика. Разучивание танцевального приветствия (поклона). Основные позиции рук и ног в хореографии. «Простой шаг», движение «танцевальным шагом» в различных музыкальных ритмах.

Виды вальсов, исполняемые в 19 веке (2 часа):

Теория (0,5 ч.). Виды вальсов. Ритмические особенности основных движений (Танго-вальс (Аргентинский вальс), Вальс-бостон, Вальс-гавот и др.). Танго-вальс: комбинированный жанр, сочетающий в себе элементы танго и вальса.

Практика (1,5 ч.). Разучивание основных движений в исторических видах Вальса (сольно и в паре), ритмическое исполнение их под музыку.

Вальс по 3-й позиции. Партнер и партнёрша стоят рядом друг с другом по линии танца лицом к центру. У них крест-накрест соединены правые и левые руки на уровне пояса. На первые два такта двигается партнёр, на вторые два такта двигается партнёрша. На первый такт на счёт 1-2-3 партнер с правой ноги с носка начинает движение и становится спиной к центру напротив партнёрши. На счёт 3 соединенные руки на уровне груди. На второй такт на счёт 1-2-3 партнёр с левой ноги с носка обходит партнёршу и становится к ней боком (партнёрша остаётся слева от партнёра). При этом соединённые руки опускаются на уровень пояса.

Движение партнёрши аналогично движению партнёра на следующие два такта.

«Фигурный вальс (1 час)»

Практика (1 час). Вальс, вошедший в спортивную программу бальных танцев еще в СССР в 60х года 20 века. Характерен выполнением строгих фигур (элементов).

Исполнение соло как отдельных фигур, так и в связке (композиции).
Исполнение соло и/или в паре.

«Медленный вальс» (3,5 часа).

Теория (0,5 ч.). Из истории создания танца. Рассказ и показ (на DVD) лучших исполнителей танца в России и мире среди детей и взрослых.

Движение: свинговое (с замахом), мягкое, плавное, по кругу, маятниковое.

Настроение: чувственное, романтическое, грустное, лирическое.

Жизненность: знакомство, любовь, нежность, грусть.

Цвет: тёплый, мягкий.

Музыкальный размер: 3/4.

Тактов в минуту: 29-30.

Акцент: на 1 удар.

Подъём и снижение: Начинается подъём в конце 1 , продолжается подъём на 2 и 3, снижение в конце 3.

Практика (3 ч.). Работа мышц по время движения («анатомия движения»). Работа стопы (каблук, носок). Геометрия движения в пространстве. Положение корпуса и рук во время движения. Положение головы во время движения.

Закрытые перемены с правой ноги. Закрытые перемены с левой ноги. Натуральный поворот. Обратный поворот. Натуральный спин поворот.

Исполнение соло как отдельных фигур, так и в связке (композиции).
Исполнение соло и/или в паре.

«Венский вальс» (1,5 часа).

Теория (0,5 ч.). Из истории создания танца. Рассказ и показ (на DVD) лучших исполнителей танца в России и мире среди детей и взрослых

Секрет красоты венского вальса таится в изменчивом темпе и в постоянно чередующихся левых и правых поворотах. Стремительное кружение венского вальса основано на глубоком взаимопонимании пары, а движения выполняются плавно и с изяществом, несмотря на скорость кружения.

Движение: с замахом, летящее, плоское, мягкое, плавное, по кругу, маятниковое.

Настроение: прекрасное, радостное.

Жизненность: брызги шампанского, дружба.

Цвет: розовый.

Музыкальный размер: 3/4.

Тактов в минуту: 60.

Акцент: в 1 удар.

Подъём и снижение: без подъёма в стопе на внутренней части поворота.

Практика (1 час). Работа мышц по время движения («анатомия движения»). Работа стопы (каблук, носок). Геометрия движения в пространстве. Положение

корпуса во время движения. Положение рук во время движения. Положение головы во время движения.

Натуральный поворот. Обратный поворот. Шаги перемены вперёд с ПН и ЛН.

Исполнение соло как отдельных фигур, так и в связке (композиции). Исполнение соло и/или в паре.

Примечание. Все перечисленные в подразделе «Практика» танцевальные фигуры – на выбор педагога дополнительного образования исходя из возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Танцевальная практика (2 часа).

Теория (0,5 ч.). Знакомство с профессиями в области культуры и искусства.

Практика (1,5 часа). Повторение и отработка изученных движений (фигур) и (или) композиций. Исполнение соло как отдельных фигур, так и в связке (композиции). Исполнение соло и/или в паре.

Открытый урок (1 час).

Практика (1 час). Проводится в форме открытого (зачетного) урока, на котором учащиеся показывают изученные движения (фигуры) и (или) композиции. Исполнение соло и/или в паре.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы. Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Виды контроля:

1. Входная диагностика – проводится в начале обучения. По результатам входной диагностики заполняется диагностическая карта (приложение № 2). Проверяются музыкальные и профессиональные физические данные.

2. Основной метод диагностики уровней усвоения программы – педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов, активности учащихся на занятиях. В процессе наблюдения педагог дополнительного образования ведет наблюдение за успешностью освоения учащимися образовательной программы.

3. Итоговая диагностика – проводится по окончании обучения в форме открытого (зачетного) урока для определения уровня исполнительского мастерства каждого учащегося, его знаний, умений и навыков в соответствии с программой. Заполняется диагностическая карта (приложение № 3).

Высокий уровень освоения программы (9-10 баллов)	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на занятиях показывает отличное исполнение танцевальной программы; владеет основной терминологией каждого танца в каждой программе. Высокая артистичность и эмоциональная выразительность. Достаточно высокие творческие способности и коммуникативные навыки.
Средний уровень освоения программы (7-8 баллов)	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговых занятиях показывает хорошее исполнение

	танцевальной программы; в целом владеет основной терминологией каждого танца в каждой программе. Средняя артистичность и эмоциональная выразительность. Достаточно средние творческие способности и коммуникативные навыки.
Низкий уровень освоения программы (5-6 баллов)	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговых занятиях допускает технические ошибки в исполнении тех или иных фигур; слабо владеет основной терминологией каждого танца в каждой программе. Недостаточная артистичность и эмоциональная выразительность. Коммуникативные навыки ниже среднего уровня.

Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и формы методического материала</i>
Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения танца Вальс.	Правила поведения в танцевальном зале и в Доме детского творчества. Документальный фильм об истории Вальса.
Виды вальсов. Вальс по 3-й позиции.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки танца «Вальс по 3-й позиции»). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.). Учебные видеоматериалы о видах вальсов.
Фигурный вальс.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки танца «Фигурный вальс»). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.). Учебные видеоматериалы с танцевальных конкурсов.
Медленный вальс.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки танца «Медленный вальс»). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.). Учебная видеокассета по программе Н, Е и Д классов Л. и В. Секистовы.
Венский вальс.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки танца «Венский вальс»). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.). Учебная видеокассета по программе Н, Е и Д классов Л. и В. Секистовы.
Танцевальная практика. Применение танцевальной практики в профессиональной деятельности.	Документальный фильм о современных деятелях культуры и искусства (танцевальный жанр). Музыкальное сопровождение (музыкальные треки изученных танцев). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.).
Зачетный урок.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки изученных танцев). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.).

Материально-технические условия реализации программы.

Для организации учебной работы необходимо:

танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10 x 15 м (площадь из расчёта 3-4 кв.м на одного учащегося и высотой не менее 4 м) с зеркалами на высоту 2,1 м;

помещения для переодевания (отдельно для девочек и отдельно для мальчиков);

Танцевальный зал и помещения для переодевания должны соответствовать Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 и Строительным нормам и правилам.

Учебно-материальное и информационное обеспечение:

аудиоустановка и аудиозаписи (музыкальные носители) для проведения занятий;

видеомагнитофон с телевизором для работы с учебной видеоинформацией;

мультимедийные, аудио- и видеоматериалы и др.; учебная литература;

стенд с фотоматериалами и стеллаж с кубками и дипломами детей объединения;

для каждого ребёнка: личная специальная танцевальная одежда и обувь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.1,2,3,14; статья 75). [Электронный ресурс] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.). [Электронный ресурс] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/

3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Приложение 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/37192.html>

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=EXP;n=646984>

6. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (с изменениями). [Электронный ресурс] – URL:

<http://dogm.mos.ru/legislation/lawacts/1732507/>

7. Методические рекомендации по разработке и оценке качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методическое пособие / Буйлова Л.Н., Филатова М.Н. – М.: ГАОУ ВО МИОО, 2016. – 191 с.

8. Современные подходы к разработке и оценке качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. – Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2016. – № 5. – с. 80-88.

9. Филатова М. Н. Внеурочная деятельность учащихся как средство достижения личностных и метапредметных результатов в условиях реализации ФГОС. Молодой ученый. – 2015. – № 16 (96), ч.4. – с.430-434. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.moluch.ru/archive/96/>

10. Филатова М. Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных-нормативно-правовых документов. – Методист. Научно-методический журнал – 2016. – № 9. – с. 13-23.

11. Филатова М. Н. Технологическая карта оценки качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. – Практика административной работы в школе. – 2017. – № 1(120).

Основная и дополнительная литература:

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская – СПб.: Планета музыки, 2014. – 116 с.

2. Барышникова Т.Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001. – 256 с.

3. Богданов Г. Основы хореографической драматургии. – СПб.: Лань, 2017. – 168 с.

4. Вертохина А.В., Самакаева М.Ю. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы. Издательство ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», – Екатеринбург, 2013.- 140 с.

5. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.

6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 86 с.

7. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2012. – 264 с.

8. Материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции «Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте». М., РГУФКСМиТ, 2017.

9. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – Издательство: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.

10. Мошкова Е.И. Образовательная программа «Ритмика и балльные танцы». / ГОУ СОШ № 1243. – 1997. – 60 с.

11. Мур А. Европейские танцы. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть 1, 2, 4 / Пер. в англ. – СПб., 1993. – 320 с.

12. Рамо П. Учитель танцев. – Издательство: Планета музыки, 2016. – 224 с.

13. Спортивные танцы. Справочник. / Учебно-методическое пособие Московской федерации спортивного танца / Под ред. Мошкова А.В. – М., 2016. – 106 с.
14. Ховард Г. Техника исполнения европейских танцев / Пер. в англ. – СПб., 1999. – 326 с.
15. Чекушина Т.К. и др. Образовательная программа по спортивным бальным танцам. / Центр детского творчества «Рязанский». – 2007. – 46 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.wdcdance.com/>
<http://www.worlddancesport.org/>
<http://www.rdu.ru/>
<http://www.vftsarr.ru/>
<http://www.russianmaster.ru/>
<http://www.moscowdance.ru/>
<http://www.dancesport.ru/>
<http://ddtaganka.ru/content/view/21/67/>

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ГРАФИКА
НА 2018/19 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	4	15.00-15.45	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения танца вальс.	кабинет 202-б
2	Сентябрь	11	15.00-15.45	групповая	1	Виды вальсов, исполняемые в 19 веке.	кабинет 202-б
3	Сентябрь	18	15.00-15.45	групповая	1	Вальс по 3-й позиции.	кабинет 202-б
4	Сентябрь	25	15.00-15.45	групповая	1	Фигурный вальс.	кабинет 202-б
5	Октябрь	2	15.00-15.45	групповая	1	Медленный вальс.	кабинет 202-б
6	Октябрь	9	15.00-15.45	групповая	1	Медленный вальс.	кабинет 202-б
7	Октябрь	16	15.00-15.45	групповая	1	Медленный вальс.	кабинет 202-б
8	Октябрь	23	15.00-15.45	групповая	1	Медленный вальс. Венский вальс.	кабинет 202-б
9	Октябрь	30	15.00-15.45	групповая	1	Венский вальс.	кабинет 202-б
10	Ноябрь	6	15.00-15.45	групповая	1	Танцевальная практика. Применение танцевальной практики в профессиональной деятельности	кабинет 202-б
11	Ноябрь	13	15.00-15.45	групповая	1	Танцевальная практика.	кабинет 202-б
12	Ноябрь	20	15.00-15.45	групповая	1	Открытый (зачетный) урок.	кабинет 202-б

**Диагностика специальных способностей ребенка,
принимаемого в спортивно-танцевальный коллектив «ВЕКТОР»**
(дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ознакомительного уровня «Вальсы народов мира»)

Дата проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении музыкального сопровождения, под которое выполняется движение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Профессиональные физические данные:
 - 3.1. Осанка.
 - 3.2. Выворотность ног.
 - 3.3. Гибкость тела.
 - 3.4. Прыжки, работа стоп.
 - 3.5. Устойчивость (баланс).
 - 3.6. Артистичность и эмоциональность.
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.
5. Коммуникативность.

№№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса									
		1	2	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	4	5
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Условные обозначения:

- + высокий уровень;
- + – средний уровень;
- низкий уровень.

