

**Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Дом детского творчества на Таганке»**

Принята на заседании педагогического
совета ГБОУДО «ДДТ на Таганке»
от « 30 » сентября 2018 г.
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУДО «ДДТ на Таганке»

Н.А. Лазарева
Приказ № 263-ОД от
« 31 » августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Классическая гитара (ансамбль)»
Предпрофильное образование**

Направленность: художественная
Уровень: углублённый
Возраст обучающихся – 12-18 лет
Срок реализации – 5 лет

Автор - составитель программы:
Лебединский Артём Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Москва, 2018

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность программы – **художественная.**
- 1.2. Уровень освоения программы – **углубленный.**
- 1.3. Направление предпрофиля – **гуманитарный.**
- 1.4. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Главная задача современной музыкальной педагогики – всестороннее комплексное воспитание учащихся, общее и эстетическое развитие, воспитание любви к музыке, подготовка к активной музыкальной деятельности в самых ее различных формах.

Музыка, благодаря многогранности своего эстетического содержания всегда была мощным инструментом духовного развития человека. Осознание этого есть одно из базисных условий детского музыкального образования. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Гитара – один из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. К её преимуществам можно отнести мобильность и компактность, прекрасный звук и неповторимый тембр, доступность в обучении и использовании, все это вызывает у людей неподдельный интерес и наконец, просто всеобщую любовь.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, бас-гитару, акулеле, банджо, различные старинные струнные инструменты. Занятия гитарой развивают физические, интеллектуальные, творческие способности, развивают музыкальное мышление и память. По завершению программы, учащиеся могут продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях.

Гитара является демократичным и универсальным инструментом нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Практика игры на гитаре, тем более в ансамбле, открывает перед современным школьником перспективы освоения целого комплекса культурологических компетенций, возможность преодоления узкого, ограниченного представления о мире музыкального искусства, навязываемого модными тенденциями массовой культуры и миром шоу-

бизнеса. Знакомство с разными эпохами, творческими стилями в практике музицирования обогащает школьника и интеллектуально, и эмоционально, и духовно. С этим связана **актуальность** настоящей программы.

Ее **педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что развитие умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства – особая, специальная задача музыкального образования. Навыки ансамблевого исполнительства формируются в течение длительного времени – в практике совместного музицирования, при котором партнеры особое внимание уделяют синхронности, согласованности исполнения, единому ощущению музыкально-художественного образа, точному воплощению музыкально-исполнительских нюансов. Игра в ансамбле дает учащимся-сверстникам опыт творческого сотрудничества, партнерского взаимодействия, воспитывает важные личностные и социальные качества. В ансамбле дети и подростки учатся слышать свой «голос» в общей звуковой партитуре, учатся эмоциональной отзывчивости, эмпатии, дисциплине, собранности, организованности. Нередко именно на ансамблевых занятиях более слабые в плане исполнительского развития учащиеся подтягиваются к более продвинутым сверстникам.

1.5. Отличительные особенности программы Данная программы была разработана на основе: «Школы-самоучителя» игры на шестиструнной гитаре автор – Лебединский Ю.И., заключается в том, что в ней особое внимание уделяется преодолению технических трудностей при обучении игре на классической гитаре, в подборе оригинального репертуара для ансамбля, и в том, что для расширения кругозора учащихся автором был подобран специальный теоретический материал. В данной программе также могут использоваться родственные инструменты, а для развития чувства ритма перкуссионные инструменты. Технически грамотное владение инструментом позволяет избежать профессионального заболевания. Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями творческой природы ребенка. В учебно-воспитательном процессе преобладает личностное обучение с использованием активных форм. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого воспитанника.

1.6. Цель программы. Развитие и совершенствование эмоциональной сферы детей, воспитание их музыкального, художественного вкуса, интереса и любви к музыке, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.7. Задачи программы

Обучающие:

– обучение учащихся основам техники гитарного исполнения:

освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами, разнообразными гитарными исполнительскими приемами, аппликатурному мышлению, звуковедению;

– обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;

– обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;

– формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности (обучение игре в ансамбле), их практическое применение;

– приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и исполнительства на гитаре.

- знакомство с арсеналом профессиональных навыков и умений в области классической игры на гитаре.

Развивающие:

– развитие музыкально и художественно – творческих способностей ребёнка, эмоциональности восприятия;

– развитие у учащихся мелодического и гармонического слуха;

– развитие у детей и подростков музыкального вкуса и эрудиции, навыков культуры сценического поведения и актерского мастерства;

– развитие у учащихся образного мышления;

– развитие у учащихся умения воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка;

– развитие у обучающихся профессионально-значимых качеств, составляющих основу профессионально-личностной характеристики специалиста в области культуры и искусства;

– оказание обучающимся профессиональной поддержки в самоопределении и выборе будущей профессии.

Воспитательные:

– развитие и поддержка интереса к восприятию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров;

– развитие коммуникативных качеств;

– воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;

– воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;

– воспитание стремления к самосовершенствованию;

– воспитание патриотизма, любви к национальной культуре.

- развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации и саморазвитию;
- оказание обучающимся профессиональной поддержки в самоопределении и выборе будущей профессии;

Категория обучающихся. Возраст обучающихся 12-18 лет, которые владеют элементарной теорией музыки и классической гитарой. Сохраняется преемственность программы «Классическая гитара» - индивидуальные занятия.

1.8. Срок реализации программы – 5 лет.

Количество часов в год:

- 1-й год обучения - 144 часа в год;
- 2-й год обучения – 144 часов в год;
- 3-й год обучения 144 часов в год;
- 4-й год обучения - 144 часа в год;
- 5-й год обучения - 144 часа в год.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации занятий – групповая (занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 6 - 12 человек)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (время занятий 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв)

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения дети будут **знать**:

- историю возникновения, развития и распространения ансамблей и оркестров;
- отличия ансамбля и оркестра;
- формы ансамблей;
- виды ансамблей: камерный и народный; виды оркестров: симфонический и народный; их составы; особенности сочетания гитары с ними;
- музыкальные партии в ансамбле;
- основные жесты дирижера;

К концу первого года обучения дети будут **уметь**:

- понимать язык жестов руководителя ансамбля;

- воспроизводить нотный текст при одновременном звучании других партий;
- вступать и заканчивать игру в ансамбле одновременно;
- читать с листа ноты в ансамбле и сольно;
- играть в унисон по партиям в составе ансамбля;
- слышать партнеров в ансамбле;
- ритмически ровно играть вместе;
- соблюдать постановку игрового аппарата;

К концу второго года обучения дети будут **знать**:

- основы этики артиста, правила поведения участников ансамбля во время выступления, требования к эстетике внешнего вида ансамбля, приемы установления контакта со зрителем;
- приемы психологической подготовки к сольному выступлению и к выступлению в составе ансамбля; особенности поведения во время выступления при возникновении нестандартной ситуации;
- особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах;
- основные музыкальные направления;
- разновидности гитары;
- об особенностях профессиональной деятельности музыканта классической игры на гитаре;

К концу второго года обучения дети будут **уметь**:

- разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- правильно вести себя во время выступления;
- психологически подготовиться к выступлению;
- владеть различными штрихами;
- синхронно вести динамическую линию и интонировать вместе;
- владеть баррэ.

К концу третьего года обучения дети будут **знать**:

- специфические приемы игры в ансамблевом исполнительстве;
- особенности объемно-пространственного ансамблевого звучания;
- классы музыкальных инструментов; инструменты, звучащие в ансамбле с гитарой;
- специфику шестиструнной гитары; обозначения аккордов; основные и специфические приемы игры;
- гриф в пределах XII-ти ладов.

К концу третьего года обучения дети будут **уметь**:

- легато, вибрато, глиссандо; пользоваться мелизмами;
- играть различные аккордовые цепочки;
- ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления.
- начинать игру с любого места произведения;
- исполнять аффекты в произведении по дирижерским жестам;
- играть аккорды в широкой фактуре в ансамбле;
- вести мелодию или аккомпанирующие голоса в ансамбле;

К концу четвертого года обучения дети будут **знать**:

- современную музыку для гитары; известных современных гитаристов-исполнителей и композиторов, виртуозов-гитаристов;
- бардовскую музыку; известных бардов России;
- об использовании образа гитары в разных произведениях искусства;
- некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки;

К концу четвертого года обучения дети будут **уметь**:

- одновременно округлять фразы и менять тембры;
- исполнять движения к кульминации и саму кульминацию всем ансамблем;
- играть гаммы и гармонические цепочки в ансамбле;
- выступать в составе ансамбля и сольно с подготовленными номерами в концертах и конкурсных мероприятиях на различных уровнях: от окружного до Всероссийского.

К концу пятого года обучения дети будут **знать**:

- стили фолк, кантри, блюз;
- особенности взаимодействия ансамбля с другими творческими коллективами и исполнителями разных жанров и направлений.
- виды ансамблей: эстрадный и диксиленд; виды оркестров: эстрадный и биг-бэнд; их составы;
- о роли гитары в эстрадных ансамблях и оркестрах, в диксилендах и биг-бэндах;
- жанры, стили и направления современной музыки;
- историю музыкальной культуры и народного творчества.

К концу пятого года обучения дети будут **уметь**:

- использовать специфические приемы игры при одновременном их звучании в других партиях;

- создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем; использовать приемы объемно-пространственного звучания в ансамбле;
- аккомпанировать другому инструменту или вокалисту в составе ансамбля и сольно;
- играть на сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями;
- контактировать со зрителем.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся:

- развитые музыкальные и художественно – творческие способности ребёнка;
- развитый музыкальный вкус и эрудиция, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развитое восприятие и исполнение музыкальных произведений разных стилей и жанров;
- развитые коммуникативные качества и образное мышление;
- развитый мелодический и гармонический слух;
- развитая самодисциплина и усидчивость в организации занятий на музыкальном инструменте, навыки концентрации внимания;
- развитое умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка, чувство музыкального (художественного) стиля.
- развитие у обучающихся профессионально-значимых качеств, составляющих основу профессионально-личностной характеристики специалиста в области культуры и искусства;

Результаты воспитания обучающихся:

- воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию;
- развитое воображение, музыкально-образное восприятие и эмоциональное исполнение музыки;
- устойчивый интерес к музыке, гитарному исполнительству, как в близком кругу, так и на сцене;
- расширенный кругозор в области музыкального искусства;
- владение культурой исполнения и культурой сценического поведения;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности, стремления к самосовершенствованию;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира; наличие чёткого представления о нравственности, чувства самоуважения и уважения другой личности.

– формирование допрофессиональной компетентности обучающихся.

Раздел 2. Содержание программы.
Учебный (тематический) план.
1 год обучения

№	Названия учебных разделов	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Ансамбли и оркестры	2	1	1	Опрос
3.	Приемы исполнительства	2	1	1	Прослушивание
4.	Технический материал	12		12	Прослушивание
5.	Работа над репертуаром	110			Прослушивание
5.1.	Изучение народных произведений		2	76	Прослушивание
5.2.	Изучение классических произведений		2	30	Прослушивание
6.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	14	0	14	Прослушивание
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый
	Итого:	144	9	131	

2.1.Содержание учебного (тематического) плана
1-й год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 часа)

Инструктаж - по технике безопасности, пожарной безопасности, электробезопасности.

2. Ансамбли и оркестры (2 часа)

Теория (1 час)

История возникновения, развития и распространения ансамблей и оркестров; отличия ансамбля и оркестра; формы ансамблей; виды ансамблей: камерный и народный; виды оркестров: симфонический и народный, их составы; особенности сочетания гитары с ним.

Практика (1 час).

Просмотр видео известных ансамблей и оркестров.

3. Приемы исполнительства (2 часа)

Теория (1 часа): Посадка с инструментом. Постановка рук.

Практика (1 часа): Игра большим пальцем. Основные приемы исполнительства - апояндо и тирандо. Упражнения на расслабление игрового аппарата.

Технический материал (12 часов)

Практика (12 часов) Исполнение гамм До – мажор, Ля – минор, Соль – мажор, Ми - минор в 2 октавы (дуоли, триоли). Игра 8 - ми арпеджио М. Каркасси.

4. Работа над репертуаром (110 часов)

5.1. Изучение народных произведений 78 часов

Теория (2 часа): Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Изучение сведений о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.

Практика (76 часов): Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха). Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

5.2. Изучение классических произведений (32 часа)

Теория (2 часа): Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Изучение сведений о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.

Практика (30 часов): Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха). Язык жестов руководителя ансамбля, воспроизведение нотного текста при одновременном звучании других партий, вступление и окончание игры в ансамбле одновременно, чтение нот с листа в ансамбле и сольно, игра в унисон по партиям в составе ансамбля, слышать партнеров в ансамбле. ритмическая ровная игра вместе, соблюдение постановки игрового аппарата, разучивание произведения.

7. Концертная деятельность и конкурсные мероприятия (14 часов)

Теория (4 часа): Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение

выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практика (10 часов): Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Практика (1 час): Выступление на сцене.

Примерный репертуарный план первого года обучения

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он может пополняться новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

Сборники произведений для ансамбля:

1. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2011.- 27с.
2. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2013.- 32 с.
3. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.- 25с.
4. Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.- 43с.
5. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 2008.-19с.
6. Поплянова Е. Счастливые башмаки. - Челябинск: МРІ, 2006.- 11с.
7. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. - М.: Рехин, 1992.- 20с.

**Учебный (тематический) план.
2 год обучения**

№	Названия учебных разделов	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Ансамбли и оркестры: однородные, и смешанные.	4	2	2	Опрос
3.	Приемы ансамблевого исполнительства	6	2	4	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром	116	8	108	Прослушивание
5.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	14	4	10	Прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговый
	Итого:	144	19	125	

**Содержание учебного (тематического) плана
2-й год обучения**

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с образовательной программой на учебный год. План работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика (1 час): Организационные вопросы. Просмотр фото видеоматериалов.

2. Ансамбли и оркестры(4 часа).

Теория (2 часа):

История возникновения и развития музыкальных ансамблей. Составы музыкальных ансамблей: однородный и смешанный. Большой ансамбль. Большой ансамбль смешанный. Большой ансамбль гитаристов.

Практика (2 часа): Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

3. Приёмы ансамблевого исполнительства (6 часов).

Теория (2 часа): Ритмическая организация музыкального произведения. Ладово-интонационная организация музыкального произведения. Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.

Практика (4 часа): Развитие умения слышать партнеров. Отработка навыка ритмично играть вместе. Развитие умения интонировать вместе. Отработка навыка округлять фразы одновременно всеми исполнителями. Освоение исполнения движения к кульминации, самой кульминации всем ансамблем. Отработка умения начинать игру с любого места произведения. Освоение исполнения гамм и арпеджио в ансамблевом звучании.

4. Работа над репертуаром (110 часов).

Теория (15 часов): Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Изучение сведений о выбранном произведении: истории создания, биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах - исполнителях произведения. Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практика (95 часа): Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

5. Концертная деятельность и конкурсные мероприятия (14 часов).

Теория (4 часа). Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практика (10 часов): Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Практика (1 час): Выступление на сцене.

Примерный репертуарный план второго года обучения

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников. Представленный список не является исчерпывающим. Он может пополняться новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

Сборники произведений для ансамбля

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2012.- 47с.
2. Донских В. Искусство гитарного ансамбля для младших и средних классов. – С-Пб: Композитор, 2002.- 39с.
3. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 63с.
4. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства для младших классов. Тетрадь 2. – М.: Классик XXI, 2010.- 27с.
5. Киселев О. Первые шаги. – Челябинск: МРІ, 2015.- 45с.
6. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 2015.- 33с.
7. Ларичева Г. Альбом для детей. – М.: Музыка, 1989.- 68с.
8. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. – Новосибирск: Орлов, 2008.- 60с.

Учебный (тематический) план. 3 год обучения

№	Названия учебных разделов	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Ансамбли и оркестры: камерные (симфонические).	4	2	2	Опрос
3.	Приемы ансамблевого исполнительства	6	2	4	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром	116	8	108	Прослушивание
5.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	14	4	10	Прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговый
	Итого:	144	19	125	

Содержание учебного (тематического) плана 3-й год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 часа): Знакомство с образовательной программой на учебный год. План работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика (1 часа): Организационные вопросы. Просмотр фото видео материалов.

2. Ансамбли и оркестры

Теория (2 часа): Оркестр. Отличия ансамбля и оркестра. История возникновения и развития оркестров. Виды ансамблей. Камерный ансамбль. Состав камерного ансамбля. Виды оркестров. Симфонический оркестр. Состав симфонического оркестра. Гитара в камерном ансамбле. Гитара с симфоническим оркестром. Знаменитые коллективы и их руководители: а) камерный ансамбль «Солисты Москвы» (Ю. Башмет); б)

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» (В. Спиваков); в) симфонические оркестры: Российский национальный оркестр (М. Плетнев, В. Спиваков); Оркестр Государственного академического Большого театра (А. Ведерников); Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» (Ю. Башмет); Оркестр Мариинского театра (В. Гергиев). Практика (2 часа): Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

3. Приёмы ансамблевого исполнительства (6 часов)

Теория (2 часа):

Дирижирование музыкальным коллективом. Основные жесты дирижера. Специфические приемы игры, аккорды в ансамблевом исполнительстве. *Практика (4 часа):*

Отработка навыка понимать язык жестов руководителя ансамбля. Освоение в ансамблевом звучании аккордов в широкой фактуре. Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем другому инструменту. Отработка навыка использования специфических приемов игры при одновременном их звучании в других партиях. Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

4. Работа над репертуаром (116 часов)

Теория (8 часов):

Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.

Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах – исполнителях. Знакомство с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практика (116 часов):

Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

5. Концертная деятельность и конкурсные мероприятия (14 часов)

Теория (4 часа):

Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе,

внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практика (10 часов):

Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Практика (1 час): Выступление на сцене.

Примерный репертуарный план третьего года обучения

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он может пополняться новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

Сборники произведений для ансамбля

1. Александрова М. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. – М.: РМТ, 2005.- 67с.
2. Бровка В. Битлз. – С-Пб: Композитор, 2007. – 16с.
3. Иванов-Крамской А. Две русских народных песни. – М.: Музгиз, 1997.- 6с.
4. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2013.- 24с.
5. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы. Вып. 2. – М.: Престо, 2009. – 28с.
6. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы. – М.: Крипто-Логос, 1996. – 40с.
7. Людоговский А. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. – М., 1996.- 33с.
8. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1990.- 35с.

Сборники для ансамбля гитары с другими музыкальными инструментами

1. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. – С-Пб: Композитор, 2002.- 44с.

2. Лоскутов А. Пьесы для домры, гитары и фортепьяно. – С-Пб: Композитор, 2002.- 65с.

**Учебный (тематический) план.
4 год обучения**

№	Названия учебных разделов	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Ансамбли и оркестры: народные.	4	2	2	Опрос
3.	Приемы ансамблевого исполнительства	6	2	4	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром	116	8	108	Прослушивание
5.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	14	4	10	Прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговый
	Итого:	144	19	125	

**Содержание учебного (тематического) плана
4-й год обучения**

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 часа): Знакомство с образовательной программой на учебный год. Планы работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика (1 час): Организационные вопросы. Просмотр фотовидеоматериалов.

2. Ансамбли и оркестры (4 часа)

Теория (2 часа): Влияние истории и культурных традиций стран на распространение и развитие музыкальных коллективов. Народный ансамбль. Народный оркестр. Состав народного оркестра. Гитара в народном ансамбле. Гитара в народном оркестре.

Знаменитые коллективы и их руководители:

- народный ансамбль «Финист-балалайка» (И. Обликин);
- народные оркестры: Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова;
- Русский народный оркестр Ленинградского телевидения и радио им. В. Андреева;
- Русский народный оркестр «Москва» (И. Громов) и др.

Практика (2 часа): Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

3. Приёмы ансамблевого исполнительства (6 часов)

Теория (2 часа):

Объемно-пространственное звучание. Музыкальный рельеф. Баланс звучания. Аффекты, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании.

Практика (4 часа): Освоение объемно-пространственного звучания (рельеф и баланс) в ансамбле. Отработка навыка исполнения аффектов в произведении по дирижерским жестам. Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем вокалисту. Освоение исполнения гармонических цепочек в ансамбле. Отработка умения играть в унисон по партиям в составе ансамбля. Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

3. Работа над репертуаром (116 часов)

Теория (8 часов): Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях. Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практика (108 часов):

Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий). Воспроизведение нотного текста. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

4. Концертная деятельность и конкурсные мероприятия (14 часов)

Теория (4 часа):

Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практика (10 часов):

Психологическая подготовка к выступлению. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Развитие умения контактировать со зрительным залом. Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне. Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Практика (1 час):

Выступление на сцене.

Примерный репертуарный план четвертого года обучения

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников. Представленный список не является исчерпывающим. Он может пополняться новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

Сборники произведений для ансамбля

1. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов. – С-Пб: Союз художников, 2006. – 31с.
2. Асеведо В. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., 1997.- 17с.
3. Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.- 89с.
4. Зырянов Ю. Музыка Латинской Америки. – М.: Торопов, Дека, 1997.- 25с.
5. Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2011.-55 с.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. – М.: Тоника, 1991.- 107с.
7. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. - Челябинск: МРІ, 2012.- 14с.
8. Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2012.- 38с.
9. Мельниченко В., Косарева Т. Шедевры инструментальной музыки. Вып.1-2. – Омск: Гран-Центр, 2014.- 70с.
10. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.- 80с.
11. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Хрестоматия гитариста. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.- 148с.

Сборники для ансамбля гитары с другими музыкальными инструментами

1. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. – С-Пб: Композитор, 2002.- 44с.
2. Лоскутов А. Пьесы для домры, гитары и фортепьяно. – С-Пб: Композитор, 2002.- 65с.
3. Смирнов А. Альбом для юношества. Ансамбли для гитары, флейты, скрипки, виолончели. – М.: Музыка, 2003.- 40с.

**Учебный (тематический) план.
5 год обучения**

№	Названия учебных разделов	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Ансамбли и оркестры: эстрадные, джазовые.	4	2	2	Опрос
3.	Приемы ансамблевого исполнительства	6	2	4	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром	116	8	108	Прослушивание
5.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	14	4	10	Прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговый
	Итого:	144	19	125	

**Содержание учебного (тематического) плана
5-й год обучения**

Вводное занятие(2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с образовательной программой на учебный год.
Планы работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика (1 часа): Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

Ансамбли и оркестры (4 часа)

Теория (2 часа)

Виды ансамблей: эстрадные, диксиленды и др.

Эстрадный ансамбль. Состав эстрадного ансамбля.

Виды оркестров: эстрадный, джазовый и др.

Эстрадный оркестр. Состав эстрадного ансамбля и оркестра.

Диксиленд. Биг-бэнд. Состав диксиленда и биг-бэнда.

Гитара на эстраде. Гитара в джазе.

Знаменитые коллективы и их руководители:

- а) вокально-инструментальный ансамбль группа "Beatles" (Дж.Леннон, Пол МакКартни); "Поющие гитары" (А.Васильев), "Машина времени" (А.Макаревич) и др.;
- б) Ленинградский диксиленд (В. Королев и А.Усыскин);
- г) эстрадные и джазовые оркестры – под управлением: Олега Лундстрема, Дюка Эллингтона, Бени Гудмена, Глена Миллера и др.

Практика (2 часа)

- 1) Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года.

- 2) Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

Приёмы ансамблевого исполнительства (6 часов)

Теория (2 часа)

Вертикаль и горизонталь в игре.

Прием sforцандо. Прием субито пиано.

Колористические приемы игры, полифония в ансамблевом исполнительстве.

Практика (4 часа)

- 1) Отработка навыка соблюдения общей вертикали в игре каждого исполнителя ансамбля.
- 2) Отработка навыка соблюдения общей горизонтали в игре каждого исполнителя ансамбля.
- 3) Развитие навыков ведения полифонических голосов по партиям в ансамбле.
- 4) Отработка навыка исполнения приемов sforцандо, субито пиано всем ансамблем.
- 5) Отработка навыка использования колористических приемов игры при одновременном их звучании в других партиях.
- 6) Отработка умения петь и играть аккомпанемент всем ансамблем.

Работа над репертуаром (116 часов)

Теория (8 часов)

Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.

Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.

Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).

Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практика (108 часов)

Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).

- 1) Воспроизведение нотного текста.
- 2) Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.

- 3) Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- 4) Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

Концертная деятельность и конкурсные мероприятия (14 часов)

Теория (4 часа)

Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.

Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.

Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практика (10 часов)

- 1) Психологическая подготовка к выступлению.
- 2) Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления.
- 3) Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- 4) Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.
- 5) Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- 6) Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- 7) Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Практика (1 час):

Выступление на сцене.

Примерный репертуарный план второго года обучения

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников. Представленный список не является исчерпывающим. Он может пополняться новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

Сборники произведений для ансамбля

1. Глыбовский Б. Избранные вальсы. – Ленинград: Музыка, 1989.- 28с.
2. Ильин С. "И.С. Бах". – С-Пб: Композитор, 2003.- 41с.
3. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2003.- 30с.
4. Мележко Р. Пьесы для ансамблей гитаристов. – М.: Советский композитор, 1966.- 68с.
5. Поворзнык Й. Транскрипции классиков для гитары. – Краков: PWM, 1970.- 62с.
6. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.- 46с.
7. Козлов В. Малахитовая тетрадь. – Челябинск: Уральская коллекция, 1997.- 19с.
8. Катанский В. Волшебный мир шести струн. Тетрадь 1. – М.: Катанский, 2001.- 27с.

Сборники для ансамбля гитары с другими музыкальными инструментами

1. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. С-Пб: Композитор, 2002.- 44с.
2. Ногарева Ю. Концертный дуэт для домры и гитары Джулиани. – С-Пб: Композитор, 2000.- 38с.
3. Ногарева Ю. Пьесы для домры и гитары. – С-Пб: Композитор, 2002.- 30с.
4. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С-Пб: Композитор, 2003.- 14с.
5. Привалов С. Пьесы и ансамбли для флейты и шестиструнной гитары. – С-Пб: Композитор, 2002.- 35с.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы.

Результаты реализации проверяются в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях, а также в ходе зачетов, экзаменов, конкурсных прослушиваний, на открытых занятиях и концертных выступлениях, во время собеседования.

Предварительный контроль. Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отметки выставляются в дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде концерта для родителей и гостей с участием всех составов ансамбля с их концертными программами, а также всех обучающихся, каждый из которых исполняет одно произведение из своей годовой программы по выбору и по рекомендации педагога. В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля ансамбль проводит открытый концерт с приглашением всех желающих.

Работа обучающихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО «ДДТ на Таганке» оценивается по пятибалльной шкале. В то же время, данная оценка не является абсолютным показателем, а выставляется с учетом уровня обучения учащегося и динамики его исполнительского и творческого развития.

<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<p>Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.</p>
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.</p>
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<p>Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.</p>
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу курса.</p>

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- видеозапись.

Формы подведения итогов реализации программы.

- концертное или конкурсное выступление (в рамках которого обучающимся может быть представлена небольшая музыкально-литературная композиция);

- зачетное прослушивание.

– Формы и содержание итоговых занятий.

– Итоговое занятие проходит в форме класс – концерта.

– Критерии оценки учебных результатов программы являются:

– стабильность и работоспособность в течение учебного процесса, исполнительское мастерство учащихся, а также результаты участия ансамбля и отдельных воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах и прослушиваниях к ним. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

– В программе оцениваются:

- взаимодействие исполнителей при игре в ансамбле;
- уровень сложности музыкального произведения, техническая оснащенность и набор выразительных средств, соответствующих данному этапу обучения;
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- грамотность и профессионализм исполнения произведений; развитость технических навыков музыкального исполнительства; • свобода игрового аппарата;
- эмоциональность и образность исполнения;
- артистизм и убедительность исполнения;
- раскрытие природных данных, отсутствие зажатости при исполнении;
- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям).

Способы фиксации учебных результатов программы

– Методы выявления результатов развития:

– метод слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях;

- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебном процессе осуществляется освоение основных умений и навыков, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы выявления результатов воспитания:

- метод обучения в мини - группах предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, коррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; так происходит воспитание сотрудничества;
- метод коллективного взаимообучения - обучение есть общение обучающихся и обучаемых. Работа в парах сменного состава позволяет воспитать у обучающихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Работа над освоением технических и художественных исполнительских приемов	<p>«Струнные инструменты» (плакат или компьютерная презентация)</p> <p>«Расположение всех звуков на струнах и ладах грифа гитары» (плакат)</p> <p>«Аппликатура- расположение и обозначение пальцев рук» (плакат)</p> <p>«Симметрия нотной записи в скрипичном ключе в гитарной партитуре» (плакат)</p> <p>«Артикуляционные штрихи» (карточки)</p> <p>«Принцип аппликатурной расстановки пальцев на грифе» (плакат или компьютерная презентация)</p> <p>«Основные исполнительские темпы» (плакат)</p> <p>«Ритмические формулы» (карточки)</p> <p>«Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация)</p>

Игра педагога, знакомство с записями концертных выступлений гитаристов	Аудио-, видеозаписи выступлений гитаристов (от записей учащихся-гитаристов до записей выдающихся концертирующих музыкантов)
Работа над полифоническими произведениями	«Полифония, жанры и формы» (плакат) «Способы исполнения мелизмов (украшений) в старинной музыке» (плакат или компьютерная презентация)
Работа над произведениями крупной формы	«Строение сонатной формы» (плакат или компьютерная презентация)
Работа над этюдами	«Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация)

Список использованной литературы

1. *Агафошин П.С.* Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Музыка, 2016. - 256 с.
2. *Афонский В.* Ноты для гитары - М.: ИД Фаина, 2014. -56 с.
3. *Катанский А.В., Катанский В.М.*// Под редакцией Катанского А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: ИД В. Катанского, 2012. - 248с.
4. *Лукина Е.В.* Музыка. Коллективное инструментальное музицирование: Учебно-методическое пособие для 1-4 классов общеобразовательных организаций-М.: Музыка, 2015. -56с.
5. *Павленко Б.М.* Шестиструнная гитара: справочное пособие по аккордам: М.: Феникс, 2014. - 91 с.
6. *Орлов А.К.* Новая школа игры на гитаре. М.: Феникс, 2019г.- 168с.
7. *С.Федоров.* Румба-шурумба» - оригинальные пьесы и аранжировки для классической гитары в различных музыкальных стилях (для 2 -5 классов ДМШ), М. 2017.- 21с.
8. Ноты для: Двух гитар. Издательство: ИД Фаина, 2015 г. | ISBN 979-0-706375-37-3,24 с.
9. *Лебединский Ю.И.* Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-Курск: Курский госуниверситет, 2005.-455 с.
10. Библиотека профессионала: Произведения для шестиструнной: Ансамбли: Учеб.-методическое пособие / перелож. Для ансамблей гитар А.И. Дмитриев; под ред. Ю.И. Лебединского.- Курск: Курск. Гос. Ун-т, 2012.- 56 с.

4.2. Материально-технические условия

Для занятий необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам. Современный учебный класс должен быть соответственно оборудован и оснащен:

- инструмент для преподавателя – 1;
- стол преподавателя – 1;
- стулья для ансамбля – 13;
- стол для учащихся – 1;
- книжный шкаф – 1;
- доска – 1;
- подставки под ноги – 13;
- пульты для ансамбля - 13;
- компьютер;
- компьютерная программа «Guitar pro»;
- интернет.

Наглядные пособия:

- школа игры на шестиструнной гитаре;
- методическое пособие «Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре»;
- нотная библиотека;
- аудио- и видеоматериалы.

Приложение 1.

Календарно-учебный график 2018-19 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5	18.00-20.00	Групповая	2	Орг. занятие. Инструктаж по ТБ	Каб 118	Опрос
2.	сентябрь	7	11.00-13.00	Групповая	2	История ансамблей	Каб 118	Опрос
3.	сентябрь	12	18.00-20.00	Групповая	2	Посадка. Постановка. Упражнения	Каб 118	Опрос
4.	сентябрь	15	11.00-13.00	Групповая	2	Гамма до мажор	Каб 118	Прослушивание
5.	сентябрь	19	18.00-20.00	Групповая	2	Гамма ля минор	Каб 118	Прослушивание
6.	сентябрь	22	11.00-13.00	Групповая	2	Гамма соль мажор	Каб 118	Прослушивание
7.	сентябрь	26	18.00-20.00	Групповая	2	Гамма ми	Каб	Прослуши

						минор	118	вание
8.	сентябрь	29	11.00-13.00	Групповая	2	Арпеджио	Каб 118	Прослуши вание
9.	октябрь	3	18.00-20.00	Групповая	2	Арпеджио	Каб 118	Прослуши вание
10.	октябрь	6	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
11.	октябрь	10	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
12.	октябрь	13	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
13.	октябрь	17	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
14.	октябрь	20	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
15.	октябрь	24	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
16.	октябрь	27	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
17.	октябрь	31	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
18.	ноябрь	3	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
19.	ноябрь	7	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
20.	ноябрь	10	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
21.	ноябрь	14	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
22.	ноябрь	17	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
23.	ноябрь	21	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание

24.	ноябрь	24	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
25.	ноябрь	28	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
26.	декабрь	5	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
27.	декабрь	8	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
28.	декабрь	12	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
29.	декабрь	15	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
30.	декабрь	19	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
31.	декабрь	22	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
32.	декабрь	26	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
33.	декабрь	29	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
34.	январь	9	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
35.	январь	12	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
36.	январь	16	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
37.	январь	19	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
38.	январь	23	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведений	Каб 118	Прослушивание
39.	январь	26	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных	Каб 118	Прослушивание

						произведе ний		
40.	январь	30	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
41.	февраль	2	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
42.	февраль	6	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
43.	февраль	9	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
44.	февраль	13	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
45.	февраль	16	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
46.	февраль	20	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
47.	февраль	27	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
48.	март	2	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение народных произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
49.	март	6	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение классичес ких произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
50.	март	9	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение классичес ких произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
51.	март	13	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение классичес ких произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
52.	март	16	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение классичес ких произведе ний	Каб 118	Прослуши вание
53.	март	20	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение классичес ких произведе ний	Каб 118	Прослуши вание

						ний		
54.	март	23	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
55.	март	27	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
56.	март	30	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
57.	апрель	3	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
58.	апрель	6	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
59.	апрель	10	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
60.	апрель	13	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
61.	апрель	17	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
62.	апрель	20	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
63.	апрель	24	18.00-20.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
64.	апрель	27	11.00-13.00	Групповая	2	Изучение классических произведений	Каб 118	Прослушивание
65.	май	4	18.00-20.00	Групповая	2	Концертная деятельность. Конкурсные	Каб 118	Прослушивание

						мероприятие		
66.	май	8	11.00-13.00	Групповая	2	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия	Каб 118	Прослушивание
67.	май	11	18.00-20.00	Групповая	2	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия	Каб 118	Прослушивание
68.	май	15	11.00-13.00	Групповая	2	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия	Каб 118	Прослушивание
69.	май	18	18.00-20.00	Групповая	2	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия	Каб 118	Прослушивание
70.	май	22	11.00-13.00	Групповая	2	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия	Каб 118	Прослушивание
71.	май	25	18.00-20.00	Групповая	2	Концертная деятельность. Конкурсные мероприятия	Каб 118	Прослушивание
72.	май	29	11.00-13.00	Групповая	2	Итоговое занятие	Каб 118	Концерт