

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»**

---

**Конкурс программно-методических разработок  
для наставников участников  
Городской конкурсной программы «Новые вершины»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы фотокомпозиции»**

Разработчик:

Федосова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»**

---

Принята  
на Педагогическом совете  
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»  
Протокол № 4/18-19  
от «31» октября 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»  
Хорец В.А.  
Приказ № 61/18  
от «01» ноября 2018 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Основы фотокомпозиции»**

Уровень: вводный

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Количество часов: 12 часов

Разработчик:

Федосова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Москва, 2018

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы  
«Основы фотокомпозиции»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 С.В. Миргалиева

«18» сентября 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Ю.Н. Захаревич

«14» сентября 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фотокомпозиции» является программой вводного уровня и имеет техническую направленность, предполагая освоение практических навыков работы с фототехникой.

Цифровая фотография в последние годы стала неотъемлемой частью жизни, работы и быта современного человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. На начальном этапе своего становления цифровое фото было уделом отдельных энтузиастов. С появлением в последние годы телефонов со встроенными в них вполне функциональными фотокамерами аудитория тех, кто пользуется цифровым фото, значительно расширилась: подавляющее большинство наших соотечественников сегодня регулярно пользуются цифровыми фототехнологиями. Свидетельством тому является всё растущая популярность различных приложений для работы с фото и специализированных сайтов, социальных фотосетей типа Инстаграм.

Особенность этой программы заключается в том, что ее содержание полностью посвящено фотокомпозиции, её основам во всём многообразии. В программе рассматриваются вопросы об изобразительных средствах и выразительных возможностях фотографии; способах выделения главного элемента в изображении; типах композиции; восприятию изобразительного пространства кадра; основных правилах и законах композиции.

**Актуальность программы** состоит в том, что ее реализация осуществляется в дистанционной форме обучения. Многие ребята, которые учатся в 7-11 классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей. Кроме этого

дистанционные формы обучения обладают прочими положительными особенностями, например:

- обучение в индивидуальном темпе - скорость изучения устанавливается самим обучающимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей;

- свобода и гибкость - обучающийся может выбрать любой из многочисленных курсов обучения, а также самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий;

- доступность - независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения позволяет не ограничивать себя в образовательных потребностях;

- мобильность - эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения;

- технологичность - использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;

- социальное равноправие - равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого;

- творчество - комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

Популярность и востребованность дистанционных форм обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов. Частью электронного обучения является дистанционное обучение. Дистанционное обучение — это взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все

присущие образовательному процессу компоненты и реализуемое специфичными средствами, предусматривающими интерактивность. В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о том, что проблема доступности дополнительного образования, а так же работа с одаренными детьми может быть решена с помощью внедрения дистанционных форм обучения. Актуальность данной программы состоит также в том, что её реализация позволит приобщить детей и взрослых к художественной фотографии во всех её аспектах, привить художественный вкус, а это, в свою очередь оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных, эстетических чувств. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

**Педагогическая целесообразность данной программы** заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно-деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. В течение всего периода обучения обучающиеся получают необходимые знания по основам фотокомпозиции и приобретают навыки по правилам и приемам съёмки. Занятия состоят из теории и практики. Это помогает обучающимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир. Помимо умения фотографировать, это дает уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения. Развивает воображение и фантазии пространственного мышления, колористического восприятия; способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс

формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости, усидчивости и трудолюбия. Обучающиеся приобретают практические умения и навыки в области технического и художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создать нечто новое своими силами.

**Цель программы:** раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, применение на практике знаний об основах фотокомпозиции, стимулирование развития интереса к фотографии путем создания собственного портфолио.

### **Задачи программы**

#### *Образовательные:*

- обучить теоретическим основам искусства фотокомпозиции;
- дать знания о композиции как явлении, раскрыть значение слова;
- рассказать о главных элементах композиции и их влиянии на восприятие зрителя;
- научить производить анализ фотографии, обращая внимание на элементы композиции;
- дать знания о правилах компоновки кадра;
- дать знания о работе со светом;
- научить изобразительным средствам фотографии, правилам композиции.

#### *Развивающие:*

- развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развивать чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки;
- развивать готовность обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;

– формировать и развивать компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетическое восприятие действительности;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность.

### **Категория обучающихся**

Возраст обучающихся от 12 до 17 лет. Зачисление в учебную группу проходит без вступительного испытания.

### **Формы и режим занятий**

Занятия предусматривают дистанционную форму обучения. Учебный материал размещается педагогом виртуальной платформе, созданной в образовательной среде Google. Каждое занятие включает в себя освоение теоретического материала и выполнение практической работы. Теоретическая часть осваивается обучающимися индивидуально. Практическая часть занятий предусматривает выполнение заданий (фотосъёмку) самостоятельно. Педагог осуществляет информационную поддержку в режиме реального времени посредством электронных сообщений, а также через аудио- и видеоканалы (skype, WhatsApp).

На освоение одной темы (материалов одного занятия) отводится одна неделя.

**Возраст учащихся.** Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 12 до 17 лет.

## Планируемые результаты

По окончании изучения программы «Основы фотокомпозиции» обучающиеся

*будут знать:*

- основы фотокомпозиции, понятия «идея» и «замысел» снимка;
- основы колористической композиции;
- приемы и решения при работе над композицией;
- правила, изобразительные средства фотографии;
- основы освещения в фотографии;
- пространство, планы кадра;
- симметрия кадра, виды симметрии;
- ритмику кадра;
- динамику, статику кадра;

*будут уметь:*

- анализировать снимки;
- компоновать кадр, находить выгодную точку съёмки;
- выполнять фотосъёмку, используя правило третей;
- выполнять фотосъёмку, создавая в кадре динамику;
- выполнять фотосъёмку, используя разное направление освещения;
- грамотно расставлять акценты в кадре, работая над образным решением снимка;
- сочетать цвета композиции, компоновать кадр;
- создавать динамичные кадры, используя изобразительные средства фотографии.

## 2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности учебных занятий применяются основные виды диагностики.

### Текущий контроль

По изучению каждой темы занятия обучающиеся выполняют ряд заданий, отправляют готовую работу (фотографию) с письменным анализом педагогу на проверку. Педагог готовит рецензию на работу с отметкой «Принято» или «На доработку». Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности программы. Обучающиеся могут общаться с педагогом в режиме реального времени посредством электронных сообщений, а также через аудио- и видеоканалы (skype, WhatsApp).

### Итоговая аттестация

В качестве итоговой аттестации учащиеся проходят итоговое тестирование по пройденным темам (дистанционно), а также готовят портфолио из фоторабот по разным темам в электронном виде и отправляют педагогу на проверку. Портфолио должно включать не менее 12 фоторабот, но не более 15.

По итогам освоения программы каждый учащийся получает Сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

### Параметры оценки портфолио работ

Ф. И. обучающихся	Сюжет фотографии, соответствие заданной теме	Оригинальность идеи;	Техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);	Информационная содержательность, общее восприятие

### Критерии оценивания

#### Сюжет фотографии

высокий уровень – может увидеть новое, необычное в обычном, выражая это как в форме, так и содержании фотоснимка.

средний уровень – может увидеть новое, выражая это в форме и в

содержании фотоснимка.

низкий уровень – может увидеть новое, выражая это только в форме фотоснимка.

### **Оригинальность идеи**

высокий уровень – может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.

средний уровень – недостаточно хорошо может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.

низкий уровень – может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме только с помощью педагога.

### **Техника и качество исполнения**

высокий уровень – может самостоятельно и правильно выбрать технику и параметры съемки, грамотно скомпоновать кадр, соблюдая правила компоновки кадра.

средний уровень – может правильно выбрать параметры съемки.

низкий уровень – может только выбрать технику съёмки.

### **Информационная содержательность, общее восприятие**

высокий уровень – способен художественно обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка, т.е., беря за основу конкретный изобразительный материал, показать в фотоснимке характерное для многих таких же объектов или ситуаций.

средний уровень – способен обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка.

низкий уровень – не способен обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка.

### **Каналы связи**

Электронная почта, WhatsApp, электронная образовательная платформа Google.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в программу. Что такое композиция.</b> Тема 1.1. Из чего состоит фотография, как формируется кадр; Тема 1.2. Как работать над композицией, Тема 1.3. Какие существуют приёмы и решения; Тема 1.4. Как улучшить свои кадры, работая над композицией.	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
2	<b>Компоновка кадра.</b> Тема 2.1. Пространство кадра Тема 2.2. Линия горизонта Тема 2.3. Правило третей Тема 2.4. Движение в кадре	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
3	<b>Границы кадра в композиции.</b> Тема 3.1. Формат кадра; Тема 3.2. Кадрирование; Тема 3.3. Пространство кадра; Тема 3.4. Объективы;	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
4	<b>Линии в кадре.</b> Тема 4.1. Вертикальные линии Тема 4.2. Диагонали Тема 4.3. Сходящиеся линии	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
5	<b>Ритмика кадра.</b> Тема 5.1. Ритм в фотографии Тема 5.2. Функции ритма	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
6	<b>Симметрия кадра.</b> Тема 6.1. Симметрия в фотографии Тема 6.2. Виды симметрии	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
7	<b>Естественные рамки.</b> Тема 7.1. Естественные рамки, их функции	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
8	<b>Цвет, контраст.</b> Тема 8.1. Черно-белая фотография; Тема 8.2 Цвет как элемент композиции; Тема 8.3. Цветовой круг.	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
9	<b>Свет как образующий элемент композиции.</b> Тема 9.1. Характеристики света Тема 9.2. Направления света Тема 9.3. Цветовая температура	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ

10	<b>Композиция: передний и задний план.</b> Тема 10.1. Пространство кадра Тема 10.2. Планы в кадре	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
11	<b>Построение композиции. Треугольники.</b> Тема 11.1. Композиция треугольник Тема 11.2. Образное решение снимка	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
12	<b>Ракурс и точки съёмки.</b> Тема 12.1. Ракурс, виды ракурса Тема 12.2. Точки съёмки и композиция снимка <b>Итоговое занятие.</b>	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Введение в программу. Что такое композиция.

##### Тема 1.1. Из чего состоит фотография, как формируется кадр.

Определение композиции. Главные и второстепенные объекты кадра

Тема 1.2. Как работать над композицией. Идея, образное решение снимка.

Тема 1.3. Какие существуют приёмы и решения. Организация объектов (элементов) съёмки в кадровом пространстве.

Тема 1.4. Как улучшить свои кадры, работая над композицией. Анализ фотоснимков по предложенной схеме.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

#### 2. Компонировка кадра

Тема 2.1. Пространство кадра. Расположение объектов в кадре. Приёмы съёмки.

Тема 2.2. Линия горизонта. Определение линии горизонта. Расположение линии горизонта.

Тема 2.3. Правило третей. Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра.

Тема 2.4. Движение в кадре. Динамика кадра. Правило пространства, направления взгляда.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

### **3. Границы кадра в композиции**

**Тема 3.1. Формат кадра.** Форматы кадра.

**Тема 3.2. Кадрирование.** Определение терминов кадр, кадрировать, рамка кадра.

**Тема 3.3. Пространство кадра.** Вертикальная и горизонтальная, ориентация кадра, образное решение снимка.

**Тема 3.4. Объективы.** Выбор объектива, классификация объективов.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

### **4. Линии кадра**

**Тема 4.1. Вертикальные линии.** Организация содержания снимка. Ориентация кадра по вертикали.

**Тема 4.2. Диагонали.** Движение, динамика кадра. Определение понятий восходящая и нисходящие диагонали.

**Тема 4.3. Сходящие линии.** Перспектива кадра. Определение «красивой линии».

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

### **5. Ритмика кадра**

**Тема 5.1. Ритм в фотографии.** Определение ритма. Виды ритма. Линейный, нелинейный и смешанный ритмы.

**Тема 5.2. Функции ритма.** Ритм главный композиционный центр. Организация снимка.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

### **6. Симметрия кадра**

**Тема 6.1. Симметрия в фотографии.** Определение симметрии. Симметрия в природе.

**Тема 6.2. Виды симметрии.** Зеркальная и радиальная виды симметрии.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **7. Естественные рамки**

**Тема 7.1. Естественные рамки, их функции.** Иллюзия, объём кадра. Главный композиционный, смысловой центр изображения. Организация изображения.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **8. Цвет, контраст**

**Тема 8.1. Черно-белая фотография.**

**Тема 8.2 Цвет как элемент композиции.** Что такое цвет, яркость, контраст.

**Тема 8.3. Цветовой круг.** Теплые и холодные цвета. Цветовой акцент.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **9. Свет как образующий элемент композиции**

**Тема 9.1. Характеристики света.** Виды освещения. Яркость снимка.

**Тема 9.2. Направления света.** Фронтальное, боковое, передне-диагональное, задне-диагональное, контровое направления света.

**Тема 9.3. Цветовая температура.** Баланс белого. Холодный и теплый свет.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **10. Композиция: передний и задний планы**

**Тема 10.1. Пространство кадра.** Объём, глубина пространства кадра.

**Тема 10.2. Планы в кадре.** Передний, средний, дальний планы.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **11. Построение композиции. Треугольники.**

**Тема 11.1. Композиция треугольник.** Определение понятия треугольник композиции. Анализ фотографий.

**Тема 11.2. Образное решение снимка.** Идея, замысел снимка.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **12. Ракурс и точки съёмки.**

**Тема 12.1. Ракурс, виды ракурса.** Определение ракурса. Понятия верхний и нижний ракурс.

**Тема 12.2. Точки съёмки и композиция снимка.** Определение точки съёмки. Направление, расстояние, высота по отношению к снимаемому объекту.

**Практическое задание.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **Итоговое занятие.**

Итоговое тестирование.

Создание портфолио из фоторабот по разным темам.

## **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

В период обучения обучающиеся получают необходимые знания в области фотографического искусства, в области фотокомпозиции, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

Изучение каждой темы программы включает в себя 4 этапа.

1) Изучение материалов занятий (в соответствии с материалами УМК по программе).

2) Выполнение домашних заданий в соответствии с изученным материалом по теме. На данном этапе обучающиеся могут общаться с педагогом в режиме реального времени посредством электронных сообщений, а также через аудио- и видеоканалы (skype, WhatsApp).

3) Отправка готовой работы на проверку педагогу.

4) Проверка педагогом готовой работы с написанием рецензии, с отметкой «**Принято**» или «**На доработку**».

### **Дидактические и учебные материалы:**

УМК по программе, иное при необходимости.

### **Материально-техническое обеспечение**

Оборудование, приборы, технические средства, необходимые обучающемуся.

- ПК с доступом в интернет,
- фотокамера,
- установленные на ПК (или смартфоне) программы: skype, мессенджеры (WhatsApp),
- доступ к электронной почте (аккаунт Google).

### **Учебно-информационное-обеспечение**

*Список литературы, используемый педагогом:*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. - М., 1993.

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.
  3. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
  4. Грегори Р. Разумный глаз. - М., 1972.
  5. Даниэль С. Искусство видеть. - М., 1990.
  6. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. - М., 1977.
  7. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. - М., 1962.
  8. Дыко Л., Иосиф Е. Фотография, ее техника и искусство. - М., 1960.
  9. Петерсон В. Перспектива. - М.: Искусство, 1970.
  10. Пожарская Светлана. Школа фотографа. – М., 2008.
  11. Пондопуло Г. Фотография и современность. - М., 1982.
  12. Проблемы композиции. - М., 2000.
  13. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. - М., 1986.
  14. Сосна Н. Фотография и образ: Визуальное, непрозрачное, призрачное. – М., 2011.
  15. Справочник фотолюбителя. - М., 1977.
  16. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. – М.: Логос, 2010.
  17. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. - М., 1965
- Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:*
1. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
  2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. - М., 1977.
  3. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. - М., 1962.
  4. Лапин А. Фотография как ... - М., 2003.
  5. Лэнгфорд М. Библия фотографии. – М.: Эксмо, 2007.
  6. Морозов С. Русская художественная фотография. - М.: Искусство, 1961.
  7. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
  8. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб., 2003
  9. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: Мир, 1989.

10. Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992 .

11. Фрост Ли. Цифровая фотография. - М.: Арт-Родник. 2006.

*Список нормативно-правовых документов:*

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.

3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008.

5. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816.

6. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва.

7. О мерах по развитию дополнительного образования детей: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922

8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.