

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»

**Конкурс программно-методических разработок
для наставников участников
Городской конкурсной программы «Новые вершины»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы фотокомпозиции»**

Разработчик:

Федосова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
Протокол № 4/18-19
от «31» октября 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
Хорец В.А.
Приказ № 61/18
от «01» ноября 2018 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы фотокомпозиции»

Уровень: вводный

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Количество часов: 12 часов

Разработчик:


Федосова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Москва, 2018

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы
«Основы фотокомпозиции»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 С.В. Миргалиева

«18» сентября 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Ю.Н. Захаревич

«14» сентября 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фотокомпозиции» является программой вводного уровня и имеет техническую направленность, предполагая освоение практических навыков работы с фототехникой.

Цифровая фотография в последние годы стала неотъемлемой частью жизни, работы и быта современного человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. На начальном этапе своего становления цифровое фото было уделом отдельных энтузиастов. С появлением в последние годы телефонов со встроенными в них вполне функциональными фотокамерами аудитория тех, кто пользуется цифровым фото, значительно расширилась: подавляющее большинство наших соотечественников сегодня регулярно пользуются цифровыми фототехнологиями. Свидетельством тому является всё растущая популярность различных приложений для работы с фото и специализированных сайтов, социальных фотосетей типа Инстаграм.

Особенность этой программы заключается в том, что ее содержание полностью посвящено фотокомпозиции, её основам во всём многообразии. В программе рассматриваются вопросы об изобразительных средствах и выразительных возможностях фотографии; способах выделения главного элемента в изображении; типах композиции; восприятию изобразительного пространства кадра; основных правилах и законах композиции.

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация осуществляется в дистанционной форме обучения. Многие ребята, которые учатся в 7-11 классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей. Кроме этого

дистанционные формы обучения обладают прочими положительными особенностями, например:

- обучение в индивидуальном темпе - скорость изучения устанавливается самим обучающимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей;

- свобода и гибкость - обучающийся может выбрать любой из многочисленных курсов обучения, а также самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий;

- доступность - независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения позволяет не ограничивать себя в образовательных потребностях;

- мобильность - эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения;

- технологичность - использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;

- социальное равноправие - равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого;

- творчество - комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

Популярность и востребованность дистанционных форм обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов. Частью электронного обучения является дистанционное обучение. Дистанционное обучение — это взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все

присущие образовательному процессу компоненты и реализуемое специфичными средствами, предусматривающими интерактивность. В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о том, что проблема доступности дополнительного образования, а так же работа с одаренными детьми может быть решена с помощью внедрения дистанционных форм обучения. Актуальность данной программы состоит также в том, что её реализация позволит приобщить детей и взрослых к художественной фотографии во всех её аспектах, привить художественный вкус, а это, в свою очередь оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных, эстетических чувств. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно-деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. В течение всего периода обучения обучающиеся получают необходимые знания по основам фотокомпозиции и приобретают навыки по правилам и приемам съёмки. Занятия состоят из теории и практики. Это помогает обучающимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир. Помимо умения фотографировать, это дает уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения. Развивает воображение и фантазии пространственного мышления, колористического восприятия; способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс

формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости, усидчивости и трудолюбия. Обучающиеся приобретают практические умения и навыки в области технического и художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создать нечто новое своими силами.

Цель программы: раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, применение на практике знаний об основах фотокomпозиции, стимулирование развития интереса к фотографии путем создания собственного портфолио.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить теоретическим основам искусства фотокomпозиции;
- дать знания о композиции как явлении, раскрыть значение слова;
- рассказать о главных элементах композиции и их влиянии на восприятие зрителя;
- научить производить анализ фотографии, обращая внимание на элементы композиции;
- дать знания о правилах компоновки кадра;
- дать знания о работе со светом;
- научить изобразительным средствам фотографии, правилам композиции.

Развивающие:

- развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развивать чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки;
- развивать готовность обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;

– формировать и развивать компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие действительности;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся от 12 до 17 лет. Зачисление в учебную группу проходит без вступительного испытания.

Формы и режим занятий

Занятия предусматривают дистанционную форму обучения. Учебный материал размещается педагогом виртуальной платформе, созданной в образовательной среде Google. Каждое занятие включает в себя освоение теоретического материала и выполнение практической работы. Теоретическая часть осваивается обучающимися индивидуально. Практическая часть занятий предусматривает выполнение заданий (фотосъёмку) самостоятельно. Педагог осуществляет информационную поддержку в режиме реального времени посредством электронных сообщений, а также через аудио- и видеоканалы (skype, WhatsApp).

На освоение одной темы (материалов одного занятия) отводится одна неделя.

Возраст учащихся. Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 12 до 17 лет.

Планируемые результаты

По окончании изучения программы «Основы фотокомпозиции» обучающиеся

будут знать:

- основы фотокомпозиции, понятия «идея» и «замысел» снимка;
- основы колористической композиции;
- приемы и решения при работе над композицией;
- правила, изобразительные средства фотографии;
- основы освещения в фотографии;
- пространство, планы кадра;
- симметрия кадра, виды симметрии;
- ритмику кадра;
- динамику, статику кадра;

будут уметь:

- анализировать снимки;
- компоновать кадр, находить выгодную точку съёмки;
- выполнять фотосъёмку, используя правило третей;
- выполнять фотосъёмку, создавая в кадре динамику;
- выполнять фотосъёмку, используя разное направление освещения;
- грамотно расставлять акценты в кадре, работая над образным решением снимка;
- сочетать цвета композиции, компоновать кадр;
- создавать динамичные кадры, используя изобразительные средства фотографии.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности учебных занятий применяются основные виды диагностики.

Текущий контроль

По изучению каждой темы занятия обучающиеся выполняют ряд заданий, отправляют готовую работу (фотографию) с письменным анализом педагогу на проверку. Педагог готовит рецензию на работу с отметкой «**Принято**» или «**На доработку**». Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности программы. Обучающиеся могут общаться с педагогом в режиме реального времени посредством электронных сообщений, а также через аудио- и видеоканалы (skype, WhatsApp).

Итоговая аттестация

В качестве итоговой аттестации учащиеся проходят итоговое тестирование по пройденным темам (дистанционно), а также готовят портфолио из фоторабот по разным темам в электронном виде и отправляют педагогу на проверку. Портфолио должно включать не менее 12 фоторабот, но не более 15.

По итогам освоения программы каждый учащийся получает Сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Параметры оценки портфолио работ

Ф. И. обучающихся	Сюжет фотографии, соответствие заданной теме	Оригинальность идеи;	Техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);	Информационная содержательность, общее восприятие

Критерии оценивания

Сюжет фотографии

высокий уровень – может увидеть новое, необычное в обычном, выражая это как в форме, так и содержании фотоснимка.

средний уровень – может увидеть новое, выражая это в форме и в

содержании фотоснимка.

низкий уровень – может увидеть новое, выражая это только в форме фотоснимка.

Оригинальность идеи

высокий уровень – может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.

средний уровень – недостаточно хорошо может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.

низкий уровень – может выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме только с помощью педагога.

Техника и качество исполнения

высокий уровень – может самостоятельно и правильно выбрать технику и параметры съемки, грамотно скомпоновать кадр, соблюдая правила компоновки кадра.

средний уровень – может правильно выбрать параметры съемки.

низкий уровень – может только выбрать технику съёмки.

Информационная содержательность, общее восприятие

высокий уровень – способен художественно обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка, т.е., беря за основу конкретный изобразительный материал, показать в фотоснимке характерное для многих таких же объектов или ситуаций.

средний уровень – способен обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка.

низкий уровень – не способен обобщить содержание (идею, тему) фотоснимка.

Каналы связи

Электронная почта, WhatsApp, электронная образовательная платформа Google.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Что такое композиция. Тема 1.1. Из чего состоит фотография, как формируется кадр; Тема 1.2. Как работать над композицией, Тема 1.3. Какие существуют приёмы и решения; Тема 1.4. Как улучшить свои кадры, работая над композицией.	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
2	Компоновка кадра. Тема 2.1. Пространство кадра Тема 2.2. Линия горизонта Тема 2.3. Правило третей Тема 2.4. Движение в кадре	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
3	Границы кадра в композиции. Тема 3.1. Формат кадра; Тема 3.2. Кадрирование; Тема 3.3. Пространство кадра; Тема 3.4. Объективы;	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
4	Линии в кадре. Тема 4.1. Вертикальные линии Тема 4.2. Диагонали Тема 4.3. Сходящиеся линии	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
5	Ритмика кадра. Тема 5.1. Ритм в фотографии Тема 5.2. Функции ритма	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
6	Симметрия кадра. Тема 6.1. Симметрия в фотографии Тема 6.2. Виды симметрии	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
7	Естественные рамки. Тема 7.1. Естественные рамки, их функции	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
8	Цвет, контраст. Тема 8.1. Черно-белая фотография; Тема 8.2 Цвет как элемент композиции; Тема 8.3. Цветовой круг.	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
9	Свет как образующий элемент композиции. Тема 9.1. Характеристики света Тема 9.2. Направления света Тема 9.3. Цветовая температура	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ

10	Композиция: передний и задний план. Тема 10.1. Пространство кадра Тема 10.2. Планы в кадре	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
11	Построение композиции. Треугольники. Тема 11.1. Композиция треугольник Тема 11.2. Образное решение снимка	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
12	Ракурс и точки съёмки. Тема 12.1. Ракурс, виды ракурса Тема 12.2. Точки съёмки и композиция снимка Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Готовая работа, анализ
	Итого:	12	6	6	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в программу. Что такое композиция.

Тема 1.1. Из чего состоит фотография, как формируется кадр.

Определение композиции. Главные и второстепенные объекты кадра

Тема 1.2. Как работать над композицией. Идея, образное решение снимка.

Тема 1.3. Какие существуют приёмы и решения. Организация объектов (элементов) съёмки в кадровом пространстве.

Тема 1.4. Как улучшить свои кадры, работая над композицией. Анализ фотоснимков по предложенной схеме.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

2. Компонировка кадра

Тема 2.1. Пространство кадра. Расположение объектов в кадре. Приёмы съёмки.

Тема 2.2. Линия горизонта. Определение линии горизонта. Расположение линии горизонта.

Тема 2.3. Правило третей. Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра.

Тема 2.4. Движение в кадре. Динамика кадра. Правило пространства, направления взгляда.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

3. Границы кадра в композиции

Тема 3.1. Формат кадра. Форматы кадра.

Тема 3.2. Кадрирование. Определение терминов кадр, кадрировать, рамка кадра.

Тема 3.3. Пространство кадра. Вертикальная и горизонтальная, ориентация кадра, образное решение снимка.

Тема 3.4. Объективы. Выбор объектива, классификация объективов.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

4. Линии кадра

Тема 4.1. Вертикальные линии. Организация содержания снимка. Ориентация кадра по вертикали.

Тема 4.2. Диагонали. Движение, динамика кадра. Определение понятий восходящая и нисходящие диагонали.

Тема 4.3. Сходящие линии. Перспектива кадра. Определение «красивой линии».

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

5. Ритмика кадра

Тема 5.1. Ритм в фотографии. Определение ритма. Виды ритма. Линейный, нелинейный и смешанный ритмы.

Тема 5.2. Функции ритма. Ритм главный композиционный центр. Организация снимка.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

6. Симметрия кадра

Тема 6.1. Симметрия в фотографии. Определение симметрии. Симметрия в природе.

Тема 6.2. Виды симметрии. Зеркальная и радиальная виды симметрии.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

7. Естественные рамки

Тема 7.1. Естественные рамки, их функции. Иллюзия, объём кадра. Главный композиционный, смысловой центр изображения. Организация изображения.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

8. Цвет, контраст

Тема 8.1. Черно-белая фотография.

Тема 8.2 Цвет как элемент композиции. Что такое цвет, яркость, контраст.

Тема 8.3. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой акцент.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

9. Свет как образующий элемент композиции

Тема 9.1. Характеристики света. Виды освещения. Яркость снимка.

Тема 9.2. Направления света. Фронтальное, боковое, передне-диагональное, задне-диагональное, контровое направления света.

Тема 9.3. Цветовая температура. Баланс белого. Холодный и теплый свет.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

10. Композиция: передний и задний планы

Тема 10.1. Пространство кадра. Объём, глубина пространства кадра.

Тема 10.2. Планы в кадре. Передний, средний, дальний планы.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

11. Построение композиции. Треугольники.

Тема 11.1. Композиция треугольник. Определение понятия треугольник композиции. Анализ фотографий.

Тема 11.2. Образное решение снимка. Идея, замысел снимка.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

12. Ракурс и точки съёмки.

Тема 12.1. Ракурс, виды ракурса. Определение ракурса. Понятия верхний и нижний ракурс.

Тема 12.2. Точки съёмки и композиция снимка. Определение точки съёмки. Направление, расстояние, высота по отношению к снимаемому объекту.

Практическое задание. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Итоговое занятие.

Итоговое тестирование.

Создание портфолио из фоторабот по разным темам.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

В период обучения обучающиеся получают необходимые знания в области фотографического искусства, в области фотокомпозиции, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

Изучение каждой темы программы включает в себя 4 этапа.

1) Изучение материалов занятий (в соответствии с материалами УМК по программе).

2) Выполнение домашних заданий в соответствии с изученным материалом по теме. На данном этапе обучающиеся могут общаться с педагогом в режиме реального времени посредством электронных сообщений, а также через аудио- и видеоканалы (skype, WhatsApp).

3) Отправка готовой работы на проверку педагогу.

4) Проверка педагогом готовой работы с написанием рецензии, с отметкой «**Принято**» или «**На доработку**».

Дидактические и учебные материалы:

УМК по программе, иное при необходимости.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование, приборы, технические средства, необходимые обучающемуся.

- ПК с доступом в интернет,
- фотокамера,
- установленные на ПК (или смартфоне) программы: skype, мессенджеры (WhatsApp),
- доступ к электронной почте (аккаунт Google).

Учебно-информационное-обеспечение

Список литературы, используемый педагогом:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. - М., 1993.

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.
 3. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
 4. Грегори Р. Разумный глаз. - М., 1972.
 5. Даниэль С. Искусство видеть. - М., 1990.
 6. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. - М., 1977.
 7. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. - М., 1962.
 8. Дыко Л., Иосиф Е. Фотография, ее техника и искусство. - М., 1960.
 9. Петерсон В. Перспектива. - М.: Искусство, 1970.
 10. Пожарская Светлана. Школа фотографа. – М., 2008.
 11. Пондопуло Г. Фотография и современность. - М., 1982.
 12. Проблемы композиции. - М., 2000.
 13. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. - М., 1986.
 14. Сосна Н. Фотография и образ: Визуальное, непрозрачное, призрачное. – М., 2011.
 15. Справочник фотолюбителя. - М., 1977.
 16. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. – М.: Логос, 2010.
 17. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. - М., 1965
- Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:*
1. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
 2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. - М., 1977.
 3. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. - М., 1962.
 4. Лапин А. Фотография как ... - М., 2003.
 5. Лэнгфорд М. Библия фотографии. – М.: Эксмо, 2007.
 6. Морозов С. Русская художественная фотография. - М.: Искусство, 1961.
 7. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
 8. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб., 2003
 9. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: Мир, 1989.

10. Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992 .

11. Фрост Ли. Цифровая фотография. - М.: Арт-Родник. 2006.

Список нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.

3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008.

5. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816.

6. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва.

7. О мерах по развитию дополнительного образования детей: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922

8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.