



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение города Москвы «Школа № 1324»**

111558, г. Москва, Федеративный проспект, дом 27, тел. +7 (495) 303-51-30/46-79,

e-mail: [1324@edu.mos.ru](mailto:1324@edu.mos.ru), <http://sch1324.mskobr.ru>

ОГРН 1027739707104, ИНН/КПП 7720029197/772001001

Согласовано  
на Педсовете ГБОУ Школы № 1324  
от «21» августа 2018г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по воспитанию, социализации  
и дополнительному образованию ГБОУ  
Школы № 1324  
В.В. Ананишнев  
«21» августа 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Полянка»  
(ансамбль ложкарей)**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
**Срибная Галина Дмитриевна,**  
учитель музыки,  
педагог дополнительного образования

Москва – 2018

## Пояснительная записка

*«Прекрасна деятельность народа,  
обращенная на внешнюю славу,  
но еще лучше, когда она обращена  
на внутреннее совершенствование»*

*В. Ф. Одоевский*

**Ведущая идея программы** – сохранение и развитие оригинальности, красочности народной инструментальной музыки, приобщение к ней детей разных возрастов, пропаганда фольклорного наследия.

*Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.* Напившись из этого чистого родника, воспитанники познают умом и сердцем музыкальный фольклор, становятся духовным наследником его музыкальной самобытности.

**Направленность** дополнительной образовательной программы — *художественная.*

**Новизной программы** является расширение музыкально – эстетического пространства в музыкальной народной культуре. Игра в ансамбле ложкарей вносит тембровую красочность, свежесть, углубляет и расширяет знания о музыкальном фольклоре, о деревянной ложке, с помощью которой «плетут» ажурный рисунок. Музыкальная ложка - неотъемлемая часть отечественной культуры, национального наследия России, так как она хранит традиционную самобытность, совершенный художественный вкус, творчество.

Программа имеет приложение: методику работы с ансамблем ложкарей с фотоиллюстрациями (собственный опыт работы) и теоретический материал.

### **Актуальность**

Сегодня Российская система образования переживает период переосмысления философских взглядов, ценностных ориентиров, изменились нравственные и поведенческие качества, «размылась» система ценностей. Живая связь с фольклором подтверждается творчеством лучших писателей, композиторов. Коллективное музицирование имеет большое значение для общего музыкального развития, связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение. Через народную музыку мы прививаем любовь школьников к обычаям, традициям, уважение к предкам. Занятия в ансамбле ложкарей являются мостиком между прошлым и настоящим.

### **Педагогическая целесообразность**

Ансамбль ложкарей - это творческий организм, система творческого мышления, реализованная в художественной форме. Занятия в ансамбле ложкарей являются наиболее эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности, проявления ее потенциальных способностей и инициативы. Доступность музыкальных инструментов, элементарное музицирование, привлекательность и легкость игры в ансамбле способствуют повышению мотивации личности ребенка к творчеству, к народной инструментальной музыке. Каждый участник сердцем познает национальную культуру. Игра в ансамбле приносит детям радость, расширяет их музыкальный кругозор, развивает музыкальные способности - происходит духовное обогащение каждой личности.

***ЦЕЛЬ: Постижение основ музыкальной народной культуры через формирование инструментальных исполнительских навыков.***

#### **ЗАДАЧИ:**

- Развивать интерес, уважение, любовь к русской музыкальной культуре.
- Развивать творческую индивидуальность.
- Способствовать овладению детьми навыками исполнительского мастерства.
- Воспитывать интерес к фольклору через приобщение к лучшим традициям народной музыкальной культуры.
- Развивать навыки культурного общения и поведения, коллективизма, трудолюбия.
- Формировать потребности в самовыражении.

#### **Отличительные особенности**

В сравнении с существующими программами данная программа включает подробное описание методики работы с ансамблем ложкарей с фотоиллюстрациями, изображающими исполнительские приемы игры на двух и трех ложках и теоретический материал. Расширен круг исполнительских приемов. Введен метод «художественной игры». По данной программе можно работать с детьми дошкольного возраста (старшая и подготовительная группы ) и с учащимися школьного возраста(8-18лет), с учащимися СПО (колледжи, техникумы...) В игру ансамбля ложкарей включены инструменты системы немецкого композитора и педагога К.Орфа

**Возраст детей – 8-18 лет.**

#### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на **три** года обучения.

Программа имеет **два** этапа обучения: *подготовительный* и *ансамблевый*.

На *подготовительном этапе* (1-й год обучения) дети знакомятся с историей возникновения ложки. Появилась она в 10 веке. Как музыкальный инструмент стала известной в 18 веке. Узнают что такое фольклор, народное творчество. Какие бывают малые фольклорные жанры. Знакомятся с направлениями в декоративно-прикладном искусстве. Где появилась хохломская роспись, что для нее характерно. Основные виды деятельности: игра на двух ложках, игра на музыкальных инструментах, ритмическое украшение потешек, прибауток, дразнилок, тембровое украшение сказок.

В процессе обучения элементарным навыкам игры на 2-х ложках участники ансамбля знакомятся с элементами музыкальной грамоты. Они приходят к выводу, что главным средством выразительности в ансамбле ложкарей является **ритм**.

Занятия начинаются с ритмической тренировки: игра отдельных упражнений с постепенным усложнением ритмического рисунка; игра «Ритмическое эхо»; ритмические импровизации. У участников ансамбля развивается музыкальная память, чувство ритма, чувство ансамблевого исполнения, образуется связь между слуховыми центрами головного мозга и двигательной реакцией рук. Дети узнают, что ансамбль красиво смотрится и слушается только в том случае, если все одновременно начинают и заканчивают играть музыкальное произведение, четко воспроизводят ритмический рисунок, ложки все держат на одинаковом уровне.

Участники ансамбля осваивают навыки игры на элементарных музыкальных инструментах: трещотках, рубеле, круговом мульти-тоне.

На *ансамблевом этапе* (2-3 годы обучения) дети обучаются два года.

Второй этап направлен на интенсивное освоение более сложных исполнительских приемов игры на двух, трех и более ложках, на взаимосвязь с другими видами искусства (синкретизм). На этом этапе ведется работа над совершенствованием умений и навыков, заложенных на подготовительном этапе. Особое внимание уделяется развитию технических возможностей, четкому, эмоциональному, выразительному исполнению музыкальных произведений, вживанию в художественный образ. Более активно осуществляется взаимосвязь с другими видами искусства: пением, художественным словом, с музыкально-ритмическими движениями.

Учащиеся, освоившие программу трехгодичного курса и пожелавшие продолжить занятия в ансамбле, могут заниматься на ансамблевом отделении. Таким образом, возраст участников ансамбля может возрасти до 18 лет.

### **Особенности возрастной группы детей**

Учащиеся начальных классов менее усидчивы. У них недостаточно развито произвольное внимание, они быстро утомляются. С учетом их возрастных особенностей исполнительские приемы игры на ложках берутся более простые. Так как ложка является ударным шумовым инструментом дети быстро устают, поэтому занятия нужно проводить с подгруппами (6-8 чел). Чтобы занятия были более интересны нужно менять и виды деятельности. С особым интересом участники ансамбля украшают ритмическими узорами и различными инструментами сказки, песни, потешки. С учащимися старшего возраста можно заниматься одновременно

со всем составом. Они скорее овладевают более сложными исполнительскими приемами. С учетом их психологических особенностей и музыкальных способностей репертуар можно брать более сложный, который требует большей отдачи, сосредоточенности, гибкости, внезапного переключения с одного вида деятельности на другой.

### **Принципы педагогической деятельности.**

Россия – это состояние души, души доброй, открытой, способной понимать и глубоко страдать.

Принципы педагогической деятельности, взятые из жизненного уклада русских людей, способствуют решению задач не только музыкально-эстетического развития, но и нравственного совершенствования личности.

В основу обучения положены следующие принципы народной педагогики:

- Воспитание человека-патриота, носителя обычаев и традиций нашего народа. Закладывается осознание детьми чувства Родины и любви к ней.
- Воспитания трудолюбия.
- Воспитания добропорядочности и любви друг к другу.
- Природосообразности: воспитание бережного отношения к уникальности человека.
- Чувства коллективизма.

### **Основные формы работы с детьми.**

*Групповая* – направлена на развитие умений и навыков игры в ансамбле, знакомство с особенностями игры на русских народных инструментах, знакомство с основными жанрами народного творчества, освоение элементов народных танцевальных движений, проведение репетиций и отработку концертных номеров.

*Мини-группы* применяются с учащимися начальных классов. Так как ложка – инструмент шумовой, дети быстро устают, поэтому весь ансамбль делится на две мини-группы (6-8 человек). Также в мини-группы объединяются дети со слабыми музыкальными данными. Для работы с мини-группой время ансамблевого занятия делится на части.

### **Режим занятий.**

*Периодичность* – 2 раза в неделю.

Количество часов в неделю – 4.

Количество часов в год-152.

**Численный** состав-12-16 человек. Желательно четное количество участников т.к. приходится играть в парах.

**Набор** детей в ансамбль свободный.

## **Ожидаемые результаты.**

В результате **первого** года обучения игре на ложках воспитанник ансамбля должен

### ***знать /понимать:***

- что такое фольклор;
- малые фольклорные жанры, хохломская роспись;
- об истории возникновения ложки ;
- требования к положению корпуса, ног и рук во время игры;
- основы музыкальной грамоты :длительности звуков ,ритм, метр тембр;
- виды музыкальных инструментов;
- основные приемы игры на элементарных музыкальных инструментах.

### ***уметь:***

- определять характер музыкального произведения;
- исполнять элементарные исполнительские приемы игры на двух ложках как в ансамбле, так и самостоятельно;
- воспроизводить ритмическое эхо;
- выполнять основные приемы игры на музыкальных инструментах: трещотках, рубеле, мульти-тоне;
- воспроизводить свой ритмический рисунок;
- подбирать инструменты для озвучивания текстов малых фольклорных жанров.
- эмоционально, четко произносить стихотворный текст.

### ***проявлять:***

- интерес к игре в ансамбле ложкарей;
- уважительное отношение к педагогу и детям.

В результате **второго** года обучения игре на ложках учащийся должен

### ***знать/ понимать:***

- правильное положение корпуса, рук, ног во время игры;
- правила разучивания музыкального произведения;
- основы музыкальной грамоты: ритмический рисунок, темп, сильные и слабые доли такта, такт, тактовая черта;
- основные приемы игры на народных инструментах;
- что такое импровизация.

### ***уметь:***

- определять характер музыкального произведения;
- выполнять усложненные приемы игры на двух ложках и простые приемы игры на трех ложках;

- сочетать игру на ложках с пением;
- владеть навыками унисонного пения в ансамбле;
- импровизировать-сочинять свои ритмические модели;
- воспроизводить ритмический рисунок в разных темпах;
- подбирать инструменты для озвучивания персонажей сказок ;
- выполнять основные приемы игры на элементарных музыкальных инструментах: бубенцах, бубне, коробочке.

***проявлять:***

- интерес к музицированию;
- желание помочь товарищу по ансамблю.

В результате **третьего** года обучения игре на ложках учащийся должен **знать/понимать:**

- разновидности музыкального фольклора;
- ложкарей-виртуозов: В.С.Морозов;
- основы музыкальной грамоты: сложный ритм, динамические оттенки, средства музыкальной выразительности;
- отдельные танцевальные элементы русских народных танцев и плясок.

***уметь:***

- выполнять приемы игры на двух-трех ложках в разных темпах под аккомпанемент и без сопровождения;
- играть на музыкальных инструментах: треугольнике, металлофоне, румбе, маракасах;
- сочетать игру на ложках с танцевальными движениями;
- составлять композиции с различными исполнительскими приемами. самостоятельно озвучивать содержание художественных произведений:
- малых фольклорных жанров, сказок, песен.

***проявлять:***

- проявлять творческую инициативу при создании музыкально-художественного образа;
- осознанный интерес к русскому народному творчеству;
- стремление прийти на помощь педагогу и детям.

**Способы определения результативности программы.**

С момента поступления ребенка в ансамбль ведется диагностика его творческого развития, которая проводится в начале и по окончании подготовительного и второго года обучения с целью выявления качественной характеристики чувства ритма и дальнейшего его развития.

Результаты диагностики фиксируются в творческой карте, позволяющей отслеживать динамику образовательных результатов.

Этот способ оценивания-выявления собственных успехов по сравнению с исходным уровнем-важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Каждый этап оценивается по трехбалльной системе:

\*высокий уровень -3

\*средний уровень -2

\*низкий уровень -1

Вместо традиционных отметок применяются значки.

1уровень  дети с неразвитым чувством метроритма, слабая музыкальная память, с малым диапазоном голоса, слабо выраженными танцевальными способностями.

2уровень  дети со средними музыкальными данными.

3уровень  дети с ярко выраженными способностями.

Дети 3 уровня могут быть в ансамбле солистами, входить в состав малых ансамблей, выполнять сложные задания (воспроизводить более сложные ритмы, играть на 4 и более ложках, играть на других музыкальных инструментах, выполнять сложные танцевальные движения)

### Творческая карта воспитанника ансамбля ложкарей «Полянка»

№1

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Приемы игры на двух ложках			Приемы игры на трех ложках		
		Вводный этап	Подготовитель ный этап	Ансамблевый этап.	Вводный этап	Подготовитель ный этап	Ансамблевый этап.
1.	Бойчук Екатерина.						
2.							
3.							

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Элементарные музыкальные. инструменты			Пение		
		Вводный этап	Подготовитель ный этап	Ансамблевый этап.	Вводный этап	Подготовитель ный этап	Ансамблевый этап.
1.	Бойчук Екатерина.						
2.							
3.							

### Формы подведения итогов реализации программы.

- Исполнение инструментальных партий индивидуально и мини-группами.
- Открытое занятие.
- Внутренние конкурсы, итоговые викторины.
- Выступления на концертах и праздниках в школе, районе округе.
- Участие в районных и окружных смотрах-конкурсах, фестивалях.



**Учебно- тематический план  
(первый год обучения)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Все го	
1	Вводное занятие, знакомство с учениками. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	диагностика чувства ритма.
2	Народное творчество. Что такое фольклор, народное творчество. Многоликая ложка. Народные промыслы. Золотая хохлома. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки, дразнилки.	1	2	3	опрос, викторина.
3	Приемы игры на 2х ложках. Воспроизведение ритма малых фольклорных жанров.	5	60	66	исполнение приемов игры, сольное исполнение.
4	Основы музыкальной грамоты: длительности звуков, пауз, ритм, метр, тембр.	1	3	4	игра «Угадайка» , опрос.
5	Элементарные музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов. Обучение игре на трещотках, рубеле, круговом мульти-тоне.	3	9	12	игра сольная (опрос)
6	Синкретизм-взаимосвязь игры на ложках с другими видами деятельности. Художественное слово.	2	6	8	беседа, опрос
7	Музыкальное творчество. Что такое творчество? Игра «Музыкальное эхо», «Оркестр», озвучивание сказок.	2	6	8	игра, арт-задания.
8	Работа над репертуаром.	2	21	22	соревнования.
9	Конкурсно-концертная деятельность.		6	6	Выступления
10	Итоговое занятие.		2	2	контрольное занятие.
11	Работа с подгруппами.	2	17	19	Зачет, диагностика чувства ритма.
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>132</b>	<b>152</b>	

## Содержание

**Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Прослушивание чувства ритма. План работы на учебный год. Правила безопасного поведения на занятиях. Культура поведения на занятиях, на сцене.

**Народное творчество.** Что такое фольклор, народное творчество? Многоликая ложка. Народные промыслы. Золотая хохлома. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, потешки.

*Практика.* Знакомство с понятиями: фольклор, народное творчество. Прослушивание произведений народного творчества. Направления в народных промыслах. Знакомство с хохломской росписью. Проговаривание малых фольклорных жанров.

**Приемы игры на 2х ложках.** Естественное и удобное положение корпуса, ног, рук во время игры на ложках. Способы звукоизвлечений на 2х ложках. Объяснение и показ педагогам упрощенных исполнительских приемов.

*Практика.* Игра упражнений. Воспроизведение ритма малых фольклорных жанров. Игра «Эхо». Приемы игры: «маятник», «мячики» и др. Резонатор - усилитель звука музыкального инструмента, тембровая выразительность. Красочность, яркость, темпераментность при исполнении.

**Основы музыкальной грамоты.** Длительности звуков, пауз. Ритм, метр, тембр.

*Практика.* Знакомство с длительностями звуков и пауз, с понятиями: ритм, метр, тембр. Задания на их определение длительностей звуков, Прохлопывание и простукивание ритма. Развитие чувства временной упорядоченности.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах:** трещотках, рубеле, круговом мульти-тоне. Возникновение инструментов, их виды и тембровая выразительность. Способы звукоизвлечения.

*Практика.* Расположение инструмента. Постановка рук. Выполнение упражнений, направленных на правильное звукоизвлечение. Введение инструментов в различные музыкальные произведения.

**Синкретизм** – взаимосвязь с другими видами искусства. Значение слова синкретизм. Художественное слово: четкость, эмоциональность, выразительность произношения.

*Практика.* Разучивание потешек про ложкарей. Работа над четкостью произношения текста, над характером чтения.

**Музыкальное творчество.** Ритмическая импровизация. Ритмическая переключка.

*Практика.* Что такое творчество? Что такое импровизация? Самовыражение, сочинение своего. Составление своих ритмов. Украшение ритмическими узорами малых фольклорных жанров.

**Работа над репертуаром.**

*Практика.* Разучивание произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности. Работа с малыми ансамблями.

### **Конкурсно-концертная деятельность.**

*Практика.* Эмоционально-выразительное выступление на школьных праздниках, выездных концертах. Участие в конкурсах, фестивалях.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года. Анализ исполнения музыкальных произведений. Конкурс: «Самый эмоциональный», «самый выразительный исполнитель».

**Работа с подгруппами.** Объяснение и закрепление базовых понятий по технике игры на ложках. Исправление природных недостатков, работа над развитием чувства ритма. Проработка исполнительских приемов игры на ложках.

**Учебно-тематический план  
(второй год обучения)**

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Форма контроля
		Тео- рия	Пра- кти- ка	Все го	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		2	Беседа, диагностика муз.способн.
2	Народное творчество. Народные промыслы: украшение ложек - хотьковское, вятское. Мистер - деревянная ложка.	1	2	3	опрос.
3	Усложненные приемы игры на 2х ложках . Упрощенные приемы игры на трех ложках.		66	66	игра по- цепочке, подгруппами
4	Основы музыкальной грамоты: сильные и слабые доли, такт, тактовая черта. Темп. Ритмический рисунок. Характер музыкального произведения.	2	4	6	опрос.
5	Элементарные музыкальные инструменты: коробочка, бубен, бубенцы. Материал, из которого изготавливаются инструменты.	2	8	10	выполнение исполнитель- ских приемов.
6	Синкретизм-взаимосвязь с пением.	2	6	8	соревнова- ния.
7	Музыкальное творчество: ритмическая импровизация, ритмическая переключка.	2	6	8	соревнова- ние, арт- задания.
8	Работа над репертуаром.		18	20	соревнова- ния.
9	Конкурсно-концертная деятельность.		10	10	выступления
10	Итоговое занятие.		2	2	контрольное занятие.
11	Работа с подгруппами.	2	17	19	Зачет, диагностика муз.способн.
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>139</b>	<b>152</b>	

## Содержание

**Вводное занятие.** Прослушивание учеников после летних каникул. План работы на новый учебный год. Правила безопасности поведения в школе и на занятиях. История и традиции ансамбля ложкарей «Полянка».

**Народное творчество.** Украшение ложек: хотьковская-резьба геометрическая или плоскорельефная; вятская-выжигание. Мистер-деревянная ложка.

*Практика.* Знакомство с хотьковским и вятским украшением ложек. Дальнейшее знакомство с историей развития ложки.

**Усложненные приемы игры на 2х ложках. Знакомство с упрощенными приемами игры на трех ложках.** Способы звукоизвлечения на ложках: игра двумя ложками, игра тремя ложками. Резонатор-окраска тембра, усилитель звука.

*Практика.* Расположение ложек в руках. Отработка четких ударов, тремоло, форшлагов. Игра различных упражнений.

**Основы музыкальной грамоты...** Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта. Темп. Ритмический рисунок. Характер музыкального произведения.

*Практика.* Знакомство с сильными и слабыми долями. Выполнение упражнений: расставление тактовых черточек, определение количества тактов. Игра упражнений в разных темпах. Прослушивание и определение характера музыкальных произведений.

**Элементарные музыкальные инструменты:** коробочка, бубен, бубенцы. Материал, из которого изготавливаются инструменты. Основные приемы звукоизвлечения. Их специфические особенности.

*Практика.* Расположение инструментов. Постановка рук. Игра упражнений. Работа над звукоизвлечением. Введение инструментов в звучание ансамбля.

**Синкретизм** – взаимосвязь с пением. Культура пения, певческая установка, звучание голоса поющего. Унисон. Певческое дыхание быстрый и легкий вдох, постепенный и медленный выдох. Ансамблевый строй – интонирование вместе, слитно, уравновешенно.

*Практика.* Пение упражнений. Специальные упражнения для развития певческого дыхания. Пение песен с использованием ритмических украшений ложек. Работа над характером, качеством исполнения.

**Музыкальное творчество.** Ритмическая импровизация. Ритмическая переключка.

*Практика.* Умение составлять свои ритмические модели, украшать сказки звучанием различных инструментов с учетом их тембровой окраски.

Выполнять ритмические переключки – передать заданный ритм по цепочке.

**Работа над репертуаром.**

*Практика.* Разбор, разучивание музыкальных произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности, характером музыкального произведения. Работа с малыми ансамблями. Сводные репетиции. Оттачивание составляющих качественного исполнения.

**Конкурсно - концертная деятельность.**

*Практика.* Эмоционально-выразительное выступление на школьных праздниках, выездных концертах. Участие в конкурсах, фестивалях.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года. Анализ исполнения музыкальных произведений. Конкурс на самое лучшее исполнение музыкального произведения, композиции между подгруппами ансамбля ложкарей.

**Работа с подгруппами.**

*Практика.* Объяснение и закрепление базовых понятий по технике игры на 2х и 3х ложках и других инструментах. Исправление природных недостатков, работа над развитием чувства ритма. Проработка исполнительских приемов. Раскрытие потенциальной эмоциональности и выразительности исполнения.

**Учебно-тематический план  
(третий год обучения)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие, знакомство с учениками. Инструктаж по ТБ.	2		2	беседа.
2	Народное творчество. Музыкальный фольклор, его разновидности. Применение ложек в ансамблях русских народных инструментов. Ложки с бубенчиками. Ложкарь-виртуоз В.С.Морозов.	1	2	3	опрос, игра на ложках.
3	Приемы игры на двух ложках. Усложненные приемы игры на трех ложках.		66	66	сдача партий по подгруппам.
4	Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Ритмический повтор. Правила записи и разучивания партии ложек.	2	2	4	беседа, опрос.
5	Элементарные музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, румба, маракасы, металлические ложки.	2	10	12	проверка исполнительских приемов.
6	Синкретизм-взаимосвязь игры на ложках с другими видами деятельности. Элементы русских народных танцев, плясок. Виды ходьбы. Танцевальные движения. Перестроения. Разновидности поклонов.		8	8	оценка качества исполнения.
7	Творчество. Составление ритмических цепочек из различных исполнительских приемов. Сочинение малых фольклорных жанров о ложке.		8	8	арт-задания.
8	Работа над репертуаром.		22	22	соревнования
9	Конкурсно-концертная деятельность.		10	10	выступления.
10	Итоговое занятие.		2	2	контрольное занятие.
11	Работа с подгруппами.		15	15	зачет.
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>145</b>	<b>152</b>	

## Содержание

**Вводное занятие.** Прослушивание детей после летних каникул. План работы на новый учебный год. Правила по технике безопасности.

**Народное творчество.** Музыкальный фольклор, его разновидности. Применение ложек в ансамблях русских народных инструментов. Ложки с бубенчиками. Прослушивание, просмотр выступлений различных ансамблей с последующим обсуждением. Ложкарь-виртуоз В.С. Морозов.

*Практика.* Знакомство с разновидностями музыкального фольклора: вокальная, танцевальная, инструментальная музыка. Прослушивание музыкальных примеров. Прослушивание стихотворения Я. Акима «Ложка» с последующим анализом. Знакомство с заслуженным артистом оркестра имени Пятницкого, виртуозом-ложкарем В.С. Морозовым.

**Приемы игры на двух ложках.** Отработка исполнительских приемов. Работа над четкостью ритма всего ансамбля. Знакомство и работа над усложненными приемами игры на трех ложках. Введение в ансамбль металлических ложек.

*Практика.* Работа над произведениями. Знакомство со сложными исполнительскими приемами игры на трех ложках. Игра упражнений. Игра на металлических ложках.

**Основы музыкальной грамоты.** Средства музыкальной выразительности. Ритмический повтор. Правила записи и разучивания партии ложек.

*Практика.* Повторение и закрепление средств музыкальной выразительности. Игра упражнений с их применением, с ритмическим повтором. Познакомить с правилами записи и разучиванием партий ложек.

**Элементарные музыкальные инструменты:** металлофон, румба (пандейра), маракасы, металлические ложки. Устройство инструментов, материалы для их изготовления. Тембровая выразительность, изобразительные возможности.

*Практика.* Отработка приемов игры. Игра упражнений. Ритмическая переключка: деревянные ложки - металлические ложки. Изобразительные и мелодические украшения металлофона.

**Синкретизм.** Элементы русских народных танцев, плясок. Виды ходьбы. Перестроения. Разновидности поклонов.

*Практика.* Осанка танцора. Положение корпуса, головы, мимика, танцевальные движения: «веревочка», «моталочка», «ковырялочка»; простой шаг с притопом, шаг с полуприседанием, топающий шаг, перетопы, носок-пятка-перетоп. Ходьба обычная, хороводная, работа над плавностью движения. Знакомство с техникой перестроения.

**Творчество.** Составление композиций, состоящих из различных исполнительских приемов. Сочинение малых фольклорных жанров о ложке.

*Практика.* Прослушивание музыкальных примеров, выявление количества фраз. Составление цепочек исполнительских приемов. Знакомство с малыми фольклорными жанрами о ложке. Самостоятельное их сочинение.

**Работа над репертуаром.**

*Практика.* Постановка номеров с включением танцевальных движений. Работа над

характером разученных произведений. Повторение и закрепление исполнительских приемов, их оттачивание. Обсуждение удавшихся и неудавшихся сторон качества исполнения.

**Конкурсно - концертная деятельность.**

*Практика.* Концерты в залах школы, района, округа, города. Участие в конкурсах, фестивалях.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Концерт для родителей. Праздничное чаепитие.

**Работа с подгруппами.** Исправление недочетов в исполнительской деятельности. Раскрытие творческих способностей, потенциальной эмоциональности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Работать с ансамблем ложкарей может музыкальный руководитель ДОУ, учитель музыки в школе, музыкальный руководитель СПО. Удобно работать с ансамблем ложкарей, если руководитель владеет игрой на баяне или аккордеоне (можно более ярко выполнить изобразительные приемы, в поле зрения весь ансамбль, видишь каждого исполнителя.) Вести ансамбль ложкарей может и руководитель-пианист. Интересно и красочно звучит ансамбль ложкарей под фонограммы (диски формата СД и МРЗ). Руководитель сам должен прекрасно владеть приемами игры на двух, трех и более ложках; знать и уметь играть на различных народных музыкальных инструментах; уметь выразительно петь, читать, выполнять танцевальные движения из народных танцев. Смена различных видов деятельности, хороший темп работы делают занятия более интересными. Особую красочность вводит игра на металлических ложках. Любые задания, упражнения должны выполняться качественно, точно. Это важно для формирования «багажа» исполнительских навыков. Дети любят играть и в шумовых оркестрах, где используют и инструменты- самоделки. С большим интересом озвучиваются сказки, выполняются различные импровизации. Детям младшего возраста чаще нужно говорить: «Мы сейчас с вами будем играть и придумывать что-нибудь интересное, сочинять свое.» Большую роль на занятиях играет педагогика сотрудничества, субъект- субъектные отношения. Это не просто учить и направлять учебный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам. Дети не должны испытывать на занятиях дискомфорта, страха. Большую роль играют интуиция педагога, его опыт. Нельзя объяснять неудачи детей их не- музыкальностью. Руководитель ансамбля ложкарей-это человек большой души, это-музыкант, режиссер, психолог, организатор, творческая личность. Он сам должен любить данный вид музыкальной деятельности и может передать это детям.

*Материально-технические условия.*

Занятия ансамбля ложкарей удобно проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, где дети могут не стесняясь играть, петь, танцевать. В кабинете должны быть: музыкальный инструмент для руководителя; музыкальные народные инструменты; желательно наличие двух

комплектов ложек (одни- рабочие, другие для выступления); видеоаппаратура для просмотра фильмов, концертов, выступлений; музыкальный центр, наличие дисков формата CD и MP3.

## Примерный репертуар

1. «Полянка» русская народная пляска.
2. «Светит месяц» русская народная песня.
3. «Коробейники» русская народная песня.
4. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
5. «Барыня» русская народная мелодия
6. «Валенки» русская народная песня.
7. «Кадриль» русская народная мелодия.
8. «Я на гору шла» русская народная песня.
9. «Во кузнице» русская народная песня.
10. «На зеленом лугу» русская народная песня.
11. «Травушка муравушка» русская народная песня.
12. «А я по лугу» русская народная песня,
13. «Утушка луговая» русская народная песня.
14. «Калинка» русская народная мелодия.
15. «Лапти» русская народная песня.
16. «Ах, ты, береза» » русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Матрешки» русская народная песня.
- 19 «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
20. «Лявониха» русская народная мелодия.
- 21 .«Как у наших у ворот» русская народная песня.
22. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
23. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
24. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.
25. «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
26. «Из под дуба»; русская народная мелодия.
27. Шуточная песня «Чик и Брик».

**Приложение к программе:**  
**\* методический материал ;**  
**\*теоретический материал.**

**Методика работы с ансамблем ложкарей**

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, способствует развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового слуха, исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию. Обучать играть на ложках можно всех детей. Численный состав ансамбля 12-16 человек. На занятии удобно разместить детей полукругом, чтобы они не мешали друг другу и хорошо видели педагога. На первом занятии можно показать детям расписные ложки и рассказать:

Все листочки как листочки  
Красный, желтый, золотой.  
Красоту такую люди  
Называют *хохломой*.

Откуда же к нам пришло это диво? В народе рассказывают о чудо - мастере, у которого золотые руки. Он жил в нижегородских лесах. В давние времена построил себе дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Однажды прилетела к нему *жар-птица*, мастер накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мастера. Прикоснулась она своим крылом к деревянной посуде и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мастер делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Услышали об этом в Москве, и отправил царь своих придворных познакомиться с этим ремеслом. Мастер рассказал им свой секрет «золотой посуды». С тех времен стали другие мастера изготавливать «золотую посуду». Золотистого цвета деревянные изделия с растительным орнаментом называют просто «*хохломой*».

Расписная деревянная ложка с давних времен гостит не только на столах. Она украшает игры, русские пляски, песни, музыкальные ансамбли, оркестры, ярмарки. В наши дни деревянная ложка – знаменитый русский сувенир. Каждый гость нашей страны старается увезти ее с собой на память.

**В работе ансамбля можно выделить три этапа.**

**1 ЭТАП**

Знакомство с приемами игры на ложках и других инструментах. Руководитель должен сам выразительно сыграть на ложках, чтобы заинтересовать, увлечь учащихся музыкой.

Ведущим методом является *объяснительно-иллюстративный*.

**2 ЭТАП**

Освоение техники игры, ритмическая тренировка. На этом этапе уделяется большое внимание координированным, совместным действиям учащихся для игры в ансамбле. С этой целью можно провести следующие игры и

упражнения:

**ИГРА «Оркестр»** Учащиеся «играют»-хлопают в ладоши, постукивают ручками ложек, притопывают. Можно применить треугольник, трещетки, рубель, бубен и другие инструменты. Целесообразно вводить различные ритмические задания, использовать карточки с разным ритмическим рисунком. Прохлопывание ритмического рисунка знакомой попевки, песенки, затем этот ритм простукивается на ложках.

**ИГРА» Музыкальное эхо»** Педагог простукивает ритм - учащиеся повторяют. Затем один участник ансамбля простукивает ритм, а остальные повторяют.

**Ритмическая импровизация.**

Руководитель или концертмейстер играет на инструменте любую плясовую мелодию, или звучит грамзапись, а учащиеся прослушав ее, анализируют, придумывают и воспроизводят ритм, предлагают свои исполнительские приемы.

На 2-ом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям. Важно уметь выделить трудные места, отработать их отдельно. Вводятся другие инструменты, разучиваются песни, танцевальные движения, художественное слово. В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одной высоте и одновременно выполняют исполнительские приемы.

На данном этапе в сочетании с наглядным, словесным, практическим **методами** используются *репродуктивные* (повторение, закрепление), *эвристические* («частично поисковый»), *проблемные* ситуации.

### 3 ЭТАП

Выступление на праздниках, концертах, конкурсах.

Выступление ансамбля ложкарей можно предварить чтением стихотворения.

Например:

При царе да при Горохе  
Озорные скоморохи  
По дороге в балаган  
Потеряли барабан.

Бубен потеряли  
В ложки ударили  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкари!

\*\*\*

В синем море-океане  
Кит улегся на диване,  
Только ложки услышал-

Плавниками замахал.  
Под китом-плясуном  
Ходит море ходуном!  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложки!

\*\*\*

Возле печки паучиха  
Пляшет важно как купчиха,  
И сверчки-весельчаки  
Отбивают каблучки-  
С каблучка на носок  
А потом еще разок!

Пляшет эхо, пляшет тень,  
Пляшут все, кому не лень.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложки!

*(П. Синявский «Заиграли ложки»)*

На этом этапе ведущим является **практический** метод, который приобретает большую долю самостоятельности, творчества.

### **Приемы игры на двух ложках**

1. Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав таким образом своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой.
2. «**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.  
Эти два приема можно применять в работе с учащимися начальных классов. Более эффектно смотрится, когда ритм отстукивается с движением рук по кругу, по горизонтали справа, а потом слева. Учащиеся начальных классов с интересом играют в шумовом оркестре.
3. «**Мячики**» - в этом и последующих приемах обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. (см. фото 1).  
На счет «раз», «два», «три», «четыре» ударяют ложками по колену, ложки как «мячики» отскакивают от колена. Затем этот ритм усложняем. Например -удар по одному колену; по другому колену; удар по руке. Данный прием и последующие можно вводить в ансамбль с учащимися 4 классов и старше.
4. Самый распространенный исполнительский прием- ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары (см фото 2). Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с ладонью. Ритм может быть самым разнообразным.

5. Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.



Фото № 1



Фото № 2

6. Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

7. Ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, затем движения повторяются в зеркальном отражении. На счет «раз»-удар по колену; на счет «два»-полунаклон влево-удар по кисти левой руки. На счет «три»-удар по колену; на счет «четыре»-полунаклон корпуса вправо - удар по приподнятой руке (фото № 3).

8. На счет «раз» - удар ложками по колену; на счет «два»-удар ложками перед локтем левой руки.



Фото № 3

9. «Глиссандо» можно выполнить по ложкам 3-5шт., которые поставлены между

бедрями тыльной стороной к лицу исполнителя. По ним выполняем скользящий удар ложкой, которую держим в правой руке.

Перечисленные приемы игры можно применять в любой последовательности, варьируя их.

### Пример: «Утушка луговая» (4 фразы)

#### *1-ое проведение темы:*

1-я фраза – 4 прием

2-я фраза – 5 прием

3-я фраза – 4 прием

4-я фраза – 5 прием

#### *2-е проведение темы:*

1-я фраза – 4 прием

2-я фраза – 6 прием

3-я фраза – 4 прием

4-я фраза – 6 прием

В исполнении мелодии: «*АХ, ВЫ СЕНИ*» можно использовать 7-ой прием и ввести рубель, звучание которого украсит данное произведение.

Перечисленные приемы применяются в большей степени на подготовительном этапе обучения. На ансамблевом этапе усложняются ритм, исполнительские приемы, ускоряется темп.

Например: ставим левую руку параллельно правому колену. В правой руке держим две ложки, обращенные друг к другу донцами, и играем в размере две четверти:

на счет «раз и» выполняем удар ложками о колено (четвертная длительность)

на счет «два» - удар по колену (восьмая длительность)

на счет «и» - удар вниз по руке (восьмая длительность) и т.д.

### Приемы игры на трех ложках

1. В левую руку берут две ложки, в правую - одну. В левой руке ложку № 1 (назовем условно) прижимают к ладони большим пальцем так, чтоб тыльная сторона была обращена вверх, а ложку №2 кладут между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки №1 (см фото № 4). Кисть закрывают, получает удар (см фото № 5).



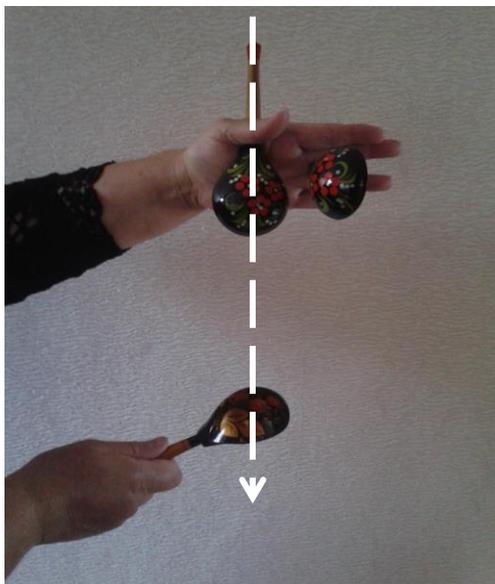
Фото № 4



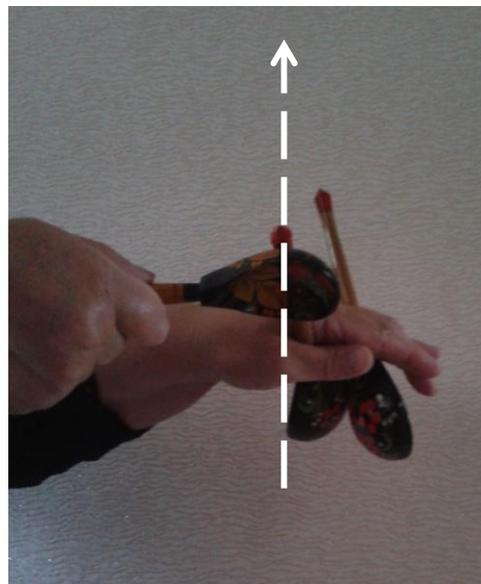
Фото № 5

После того, когда этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «раз» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке № 1 левой руки (см. фото № 6).



**Фото № 6**



**Фото № 7**

На счет «два» - кисть левой руки закрыть получается удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» - поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки №1 левой руки (см фото № 7).

На счет «четыре» - кисть левой руки закрыть получается удар тыльными сторонами ложки о ложку.

2. На счет «раз» - кисть левой руки закрыть, получается удар тыльными сторонами ложки о ложку-это будет восьмая длительность.

На счет «два» - кисть левой руки открываем и выполняем два удара ложкой, которую держат в правой руке ,по ложке № 1 - это будут две шестнадцатые длительности. Данный прием можно выполнить с движением рук по кругу, по горизонтале и др.

3. На счет «раз» выполняем два удара ложкой, которую держим в правой руке, по ложке № 1 - это будет две шестнадцатые длительности (см. фото 8а)

На счет «два» кисть левой руки закрыть-это будет восьмая длительность(см. фото 8б).

На счет «три» скользящий удар на себя (к левому плечу) одной ложки по двум другим (как прием «форшлаг») - это будет восьмая длительность (см. фото 8в).

На счет «четыре» выполняем скользящий удар от себя - это будет восьмая длительность ( см. фото 8г).



Фото № 8а



Фото № 8б

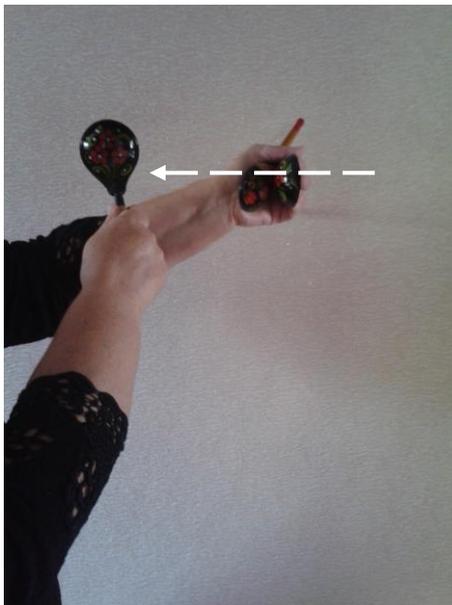


Фото № 8в

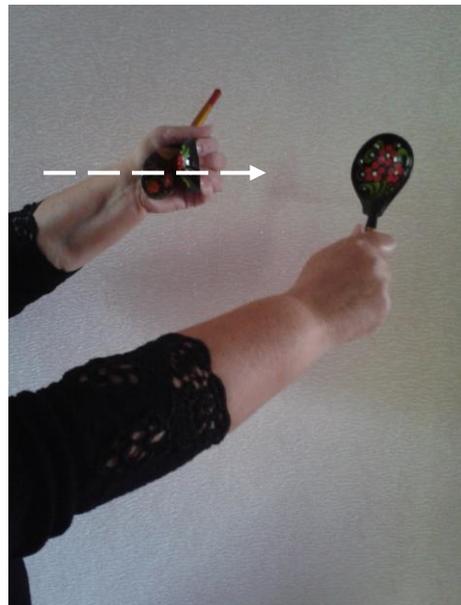


Фото № 8г

4. *«Форшлагги»*-скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнить на себя и от себя (см фото 8в, 8г). «Форшлагги» тоже можно выполнить с движением рук. Визуальные эффекты придумываются самим руководителем или творчество проявляют участники ансамбля.

5. *«Тремоло»*-частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня правого колена до уровня левого плеча-«горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз (см фото № 9). В процессе звучания музыкального предложения или фразы ладонь с ложками постепенно раскрывается и движется по «горке» к уровню левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняется удар третьей ложкой по этим двум. (см фото № 10).



Фото № 9



Фото № 10

Ложки относятся к группе шумовых ударных инструментов. Партии для ложек записываются как на нотном стане, так и на одной линейке, называемой «нитке», без ключа и знаков.

**Технические возможности исполнителей ансамбля** ложкарей демонстрируется через игру на двух, трех и более ложках в быстром темпе как под музыкальное сопровождение, так и без него. Красочность в выступление ансамбля вносят: игра на металлических ложках; пение, которое украшается рассыпчатыми дробями ложек; звучание других музыкальных инструментов; выполнение танцевальных движений; художественное слово и др.

Мотивацией на занятиях ансамбля являются: соревнования между подгруппами, творческие задания, проблемные ситуации и др. Ансамбль может играть как под аккомпанемент руководителя или концертмейстера (баяниста, аккордеониста, пианиста), так и под фонограммы (диски формат CD, Mp3).

В процессе работы с учащимися осуществляется просмотр видеоматериалов собственного исполнения и выступление других ансамблей с последующим анализом.

## Многоликая ложка

В Древнем Риме знали ложки двух видов - лигула и кошлеа.

Довольно маленькую лигулу можно считать прототипом современной ложки; иногда она была с отверстиями для сцеживания вина. Кошлеа имела ручку с остриём, которым пробивали яичную скорлупу или вытаскивали моллюсков (улиток) из раковин.

Ложки древних были из глины, дерева, кости, раковины, олова, железа, серебра и золота. На Руси первые серебряные ложки появились за столом киевского князя Владимира Красное Солнышко (X в.).

С XVII в., когда в Европе узнали вкус чая, который привозили из Китая, начинается эра чайных ложек. А для кофе понадобились кофейные ложки.

Чуть ли не до XVIII в. ложки держали всей «горстью», а не пальцами, как в наше время. Потому и ручки у них были короткими массивными и несколько закруглёнными.

По традиции серебряную или золотую ложечку дарили (и дарят) новорожденному. Начиная с XVII в. европеец брал с собою ложку в дорогу.

Даже в гости приезжали со своей ложкой.

В ручки ложек часто вставляли полудрагоценные камни, будучи уверены, что отравленная пища изменит их цвет и предупредит об опасности.

По той же причине ложки для приёма лекарства делали из агата.

В крестьянском быту до 20-х гг. XX в. (в глубинке и позже) деревянные ложки были основным столовым прибором. Обычно в деревне ложки резали для себя сами. Семёновский уезд Нижегородской губернии просто кормился ложкарным промыслом. Во второй половине XIX в. здесь красили и лакировали до 3-х млн ложек в год.

Самой подходящей древесиной считалась осина: она не коробилась и не растрескивалась, легко резалась. Резали также из берёзы, клёна, липы, пальмового дерева. На всю работу изготовления ложки уходило до пяти суток. Простую широкую ложку средней величины называли межеумком, ею пользовалась «вся православная Русь», бурлацкая - бурлаки носили её за ленточкой шляпы, на лбу.

Тупоносая изящная с длинным черенком - боская (красивая);

несколько более округлая, с фигурной ручкой - полубоская.

Были ещё: серебрушка, тибирка, фигурная, загибка.

С XIII в. в английском городе Кембридже в университете существовала многовековая традиция «Страшного экзамена».

Экзаменатор сидел перед студентами на высоком табурете и мог задавать любой вопрос, при этом он имел право шутить и даже просто издеваться над студентами.

Студенты же обязаны были терпеть и отвечать на вопросы.

Тот, кто показывал себя на экзамене лучше всех, получал высшее звание, а с ним и прозвище «старшего спорщика». За ним следовали «второй спорщик», «третий», «четвёртый» и т.д. Того же, кто был среди экзаменующихся слабее всех, награждали «почётным» прозвищем «деревянная ложка».

## Ложка

Место себе не находит Серёжка –  
Пропала Серёжкина Чайная ложка.  
Да не какая-нибудь - Золочёная.  
Ручка у ложки Двойная, кручёная,  
Всем домом  
Искали пропавшую ложку. Может, упала Она за окошко?  
Бабушка, с кухни вернувшись Сказала:  
— Ложку, наверное,  
Кошка слизала.  
Куда же Мурлыка Её задевала?  
Ложку Серёжка Искать помогал,  
Диван вместе с бабушкой Отодвигал.  
Бет ложки за чаем Серёжка скушает.  
— Скушай, голубчик,  
Малины немножко!  
Но что это?  
Звякнула ложка ...  
О ложку.  
Из банки торчит Ободок золотой.  
Стекает варенье По ручке витой.  
Кто же забыл Эту ложку в варенье ?  
На этом кончается Стихотворенье.

*Я. Аким*

## Пословицы и поговорки, посвящённые ложке

Ложка не кошка, рта не оцарапает.  
Пришлась ложка по рту, да хлебать нечего.  
Один горшок, а много ложек.  
Ложка дёгтя в бочке мёду.  
Ложкой моря не вычерпаешь.  
Красна ложка едоком, а лошадь ездоком.

## Народные приметы, связанные с ложкой

Ложка, забытая на столе, - к гостю.  
Ложкой в край посуды стучать - к ссоре.  
Две чайные ложки на одном блюде - к свадьбе.

## Загадки о ложке

Маленький черпачок,  
Красный колпачок.  
Три раза в день берется  
И опять на место кладется?

Всех кормлю с охотою, а сама безротая?

Не лопата, не совок,  
Что захватит, то в роток;  
Кашу, суп или окрошку...  
Вы узнали? Это ...

По моей тарелке  
Лодочка плывет.  
Лодочку с едою  
Отправляю в рот.

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы и акты:

- \*Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
- \*Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- \*Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р.
- \*Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).
- \*Приказ Департамента образования г. Москвы №922 от 17.12.2014г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015г. №1308, от 08.09.2015 №2074, от 30.08.2016г. №1035, от 31.01.2017г. №30).

- 1 Анисимова П. Разбудим голосок Владимир, 1994.
- 2 Бекина С. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста. - М.; 1981, 1983, 1984.
- 3 Бергер М. Современная концепция и методика обучения музыке: «Музыкальный ритм и проблемы ритмического воспитания». С-Петербург, 2004.
- 4 Ветлугина Н. Детский оркестр, - М.;1976.
- 5 Горюнова Л. Мир народного творчества. 1990.
- 6 Давыдов В. Проблемы возрастной педагогической психологии. - М.; Педагогика, 1976.
- 7 Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.-М. «Просвещение» 1990.
- 8 Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: 1998.
- 9 Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.;1972.
- 10 Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. - М.; 1998.
- 11 Срибная Г. Методика работы с ансамблем ложжарей. Журнал «Дошкольное воспитание» №5, 1996, «Искусство в школе» №1 2014, «Внешкольник» №4 2014.
- 12 Срибная Г. Подговорки для усвоения танцевальных движений. Журнал «Дошкольное воспитание» №3, 2004.
- 13 Тютюнникова Т. Сто секретов музыки для детей. М., 2006.
- 14 Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. М., 2000.
- 15 Школяр Л. Музыкальное образование в школе-М.; 2001.

- 16 Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.; 1997.
- 17 Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» методическое пособие С.Петер. 2015
- 18 А.Осипов «Как у наших у ворот» методическое пособие О-З. 2007
- 19 В.В.Федоров, Н.В.Мошков «Сказ о ложке и ложкарях» Н.Новгор.2014
- 20 И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Композитор 2005

### **Литература, рекомендуемая детям**

- 1 Алексеева Л. Музыкальная азбука. – М.; 2005.
- 2 Анисимова П. Разбудим голосок. Владимир, 1994.
- 3 Бублей С. Детский оркестр. - Л.; 1983.
- 4 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.; 2007.
- 5 Виноградов Г. Детский фольклор (из истории фольклористики). - Л.1978.
- 6 КононоваН. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.-М.; 2000.
- 7 Мельников М. Русский детский фольклор. - М.; Просвещение, 1987.
- 8 Тютюнникова Т. Бим! Бам! Бом! Игры звуками. - С-Петербург, 2003.