

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

_____ Ю.В. Плоцкая

« _____ » _____ 2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КУЛЬТУРЕ ТЕАТРА «АРТ-ТУР»

Направленность: художественная

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся – 7 – 11 лет

Разработчики:

Михель Ольга Христьяновна,
педагог дополнительного
образования

Шевчук Любовь Викторовна,
методист

Омск, 2018 г.

Оглавление

	Стр.
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план первого года обучения.....	13
Содержание программы первого года обучения.....	15
Планируемые результаты освоения программы первого года обучения.....	39
Учебно-тематический план второго года обучения.....	41
Содержание программы второго года обучения.....	43
Планируемые результаты освоения программы второго года обучения.....	62
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	65
Содержание программы третьего года обучения.....	67
Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения.....	85
Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДООП	88
Система мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы.....	92
Список информационных источников.....	69
Приложение	
Приложение 1. Применение современных образовательных технологий в процессе реализации ДООП	102
Приложение 2. Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся ДООП по культуре театра «Арт-тур».....	109
Приложение 3. Методики диагностики достижения учащимися планируемых результатов освоения программы:	
Приложение 3.1. КИМ «Кроссворд «Театральные термины».....	110
Приложение 3.2. КИМ «Викторина «Омские театры».....	113
Приложение 3.3. Карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе.....	116
Приложение 3.4. Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман).....	117
Приложение 3.5. Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой).....	118
Приложение 3.6. Методика изучения социализированности личности учащегося (М.И. Рожков).....	119
Приложение 3.7. Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова и др.).....	120

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по культуре театра «Арт-тур» имеет *художественную направленность*.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям глубокие научные знания по многим областям, развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности и пр. При таком подходе, реализующем установку на развитие мышления, а не способности чувствовать, думать и творить, эмоционально-духовная сущность ребёнка превращается во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Между тем, общество сегодня остро нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности. По словам В.Г. Белинского, именно «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности». Умение эстетически воспринимать и переживать явления

действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности, коренятся в особых природных задатках и составляют эстетические способности человека.

Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста. Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Важным аспектом, определяющим актуальность программы, является и то, что дополнительная образовательная программа по культуре театра «Арт-тур» ориентирована на приобретение учащимся социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

Программа ориентирована на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образования.

Программа по культуре театра «Арт-тур» рассчитана на детей младшего школьного возраста – от 7 до 11 лет. Отбор содержания и форм работы обусловлен возрастными особенностями учащихся. Разработчики программы учитывают, что учащиеся, приступающие к её освоению, находятся на этапе вхождения в новую социальную ситуацию развития: поступление в школу –

переломный момент в жизни ребёнка, переход к новому образу жизни и условиям деятельности, новому положению в обществе, новым взаимоотношениям со взрослыми и сверстниками. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе у 67 - 69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы обеспечить самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство в условиях организованной театрализованной деятельности.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов: недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В связи с этим в программу включены разнообразные игры, позволяющие комфортно для ребёнка «наверстать» то, что упущено на предыдущем возрастном этапе. На начальном этапе программа способствует более успешной адаптации детей к школе, дальнейшая её реализация способствует более благоприятному процессу социализации в целом.

Программа легко встраивается в систему внеурочной работы общеобразовательного учреждения, что позволяет формировать целостную образовательную, социокультурную среду, в которой учащиеся пробуют свои силы, упражняются в общении и творчестве, что способствует формированию активной деятельностной позиции учащихся.

Программа соответствует актуальным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам, разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012;
- Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Примерных требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014г. № 41, 20.08.2014 № 33660;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устава и Программы развития БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО» на 2015-2019 гг.;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО».

Педагогическая целесообразность.

Целевые ориентиры и содержание программы находятся в области формирования и развития эстетических потребностей, которые рассматриваются как потребность человека гармонизации мира и самого человека в соответствии со складывающимися представлениями о

человеческом совершенстве в конкретном социально-природном контексте. Это потребность отражения человеческого смысла природы и общества путём соотнесения меры предмета и меры человека с целью гармонизации мира и человека (М.Н.Федулова).

Ключевая педагогическая идея программы заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в театральную деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой. Специфически организованная деятельность в рамках программы, способствует становлению позитивного отношения к миру, формированию уверенности в себе, умения преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Представленная программа также ориентирована (и содержит спектр технологий и приёмов) на развитие творческих способностей учащихся. Их развитие позволяет удовлетворить одну из наиболее важных (в социальном аспекте) образовательных потребностей человека – потребность роста (О.Н. Крылова).

Новизна программы определяется тем, что в её содержание включены разделы по безопасности и здоровому образу жизни, по театральному краеведению.

Отличительной особенностью программы. Программа реализуется с применением методики театрализованной деятельности младших школьников Эльвиры Геннадьевны Чуриловой, занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических и творческих способностей детей.

Осваивая программу, учащиеся отправляются в «тур», «путешествие» по различным мирам, каждый из которых раздвигает границы знаний о мире театра. Программа включает разделы: «Мир игры и театрального творчества», «Мир культуры речи», «Мир лицедейства», «Мир пластики и

движения», «Мир масок, гримасок и красок» и др. В программе предусмотрены часы на проведение занятий по безопасности и формированию здорового образа жизни (раздел «Мир без опасностей»).

Цель: Развитие эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать и развивать представления о театральном искусстве;
- формировать знания о театральном искусстве города Омска;
- обучать навыкам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- формировать, развивать эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, способствовать снятию внутренних зажимов;
- развивать воображение, художественно-образное мышление;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитывать самостоятельность, ответственность за собственную деятельность;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Форма обучения очная.

Трудоёмкость программы: программа рассчитана на три года обучения. Общее количество часов на освоение программы составляет 576 часов: на первом году обучения 144 часа, на втором и третьем – по 216 часов.

Занятия проводятся в групповой форме. Количественный состав учебных групп - 12-15 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на первом году обучения, 3 раза в неделю по 2 часа на втором и третьем годах обучения.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены также такие образовательные формы как: занятие – спектакль, игровой калейдоскоп, театральный «капустник», экскурсия, виртуальное путешествие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция и пр.

В процессе реализации образовательной программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая – по И.М. Чередову), а также парная и индивидуализированная. Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов, ребусов и др. Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, в занятия встраиваются небольшие задания, выполняя которые дети рисуют, создают коллажи, лепят из пластилина и пр. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях, учащиеся анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.

Условия набора учащихся. В детское театральное объединение для освоения образовательной программы по культуре театра «Арт-тур» принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне без предварительного отбора. В течение учебного года, при наличии свободных мест в учебных группах, дети могут быть зачислены на любой год обучения, независимо от уровня их подготовки.

Формы подведения итогов реализации программы: сценический показ, анализ портфолио.

Достижение прогнозируемых результатов как целевых ориентиров программы осуществляется за счёт тщательно отобранного предметного содержания, организации разнообразных видов учебной деятельности, за счёт гибкого применения современных образовательных технологий. В процессе реализации программы эффективными являются игровые технологии, технологии проектной и исследовательской деятельности, технология учебной дискуссии, технология взаимообучения, технология позиционного обучения, современные информационные технологии, технология портфолио и др. (Приложение 1). Их применение имеет особое значение для достижения метапредметных и личностных результатов обучения.

Планируемые результаты освоения программы. В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по культуре театра «Арт-тур», учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью и личной безопасности.

Метапредметные:

- владеют коммуникативными навыками, навыками, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;

- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, находят средства их осуществления, планируют пути их достижения;
- адекватно принимают оценку взрослого и сверстника;
- контролируют и оценивают собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализируют свою деятельность, понимают причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральном искусстве города Омска;
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- владеют основными понятиями;
- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	
1.1.	Этот многоликий мир	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2.	Мир театра, где играют дети	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Мир без опасностей	10	2,5	7,5	
2.1.	Безопасное занятие	2	0,5	1,5	Анализ практического задания
2.2.	Пути-дороженьки	2	0,5	1,5	Анализ практического задания, наблюдение
2.3.	Если вдруг ты потерялся	2	0,5	1,5	Анализ практического задания, наблюдение
2.4.	В дружбе с газом и электричеством	2	0,5	1,5	Анализ практического задания, наблюдение
2.5.	Ешьте на здоровье!	2	0,5	1,5	Анализ практического задания, наблюдение
3.	Мир игры и коллективного творчества	18	2	16	
3.1.	Играют все! (общеразвивающие игры)	8	1	7	Наблюдение
3.2.	Сценическое оправдание (специальные игры)	10	1	9	Анализ практического задания, наблюдение
4.	Мир лицедейства (актёрская азбука)	38	4	34	
4.1.	Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления)	5	0,5	4,5	Анализ практического задания, наблюдение
4.2.	Мир волшебных превращений (превращение пространства)	5	0,5	4,5	Анализ практического задания, наблюдение
4.3.	Действие с воображаемыми предметами	5	0,5	4,5	Опрос, наблюдение
4.4.	Видимо-невидимо (память физических действий)	5	0,5	4,5	Анализ практического задания, наблюдение
4.5.	Представление начинается! (инсценирование)	18	2	16	Анализ практического задания, наблюдение
5.	Мир культуры речи	28	6	22	

5.1.	Дышим правильно!	4	1,5	2,5	Анализ практического задания, наблюдение
5.2.	Надёжная опора (упражнения на опору дыхания)	4	1,5	2,5	Анализ практического задания, наблюдение
5.3.	Звучим мягко и свободно!	4	0,5	3,5	Викторина, наблюдение
5.4.	Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса)	4	0,5	3,5	Анализ практического задания
5.5.	Произносим чётко!	4	0,5	3,5	Загадки, наблюдение
5.6.	Мир простых скороговорок	4	0,5	3,5	Анализ практического задания
5.7.	Волшебство слова	4	1	3	Загадки, наблюдение
6.	Мир пластики и движения	16	4	12	
6.1.	Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности)	4	1	3	Анализ практического задания
6.2.	В гармонии с музыкой (музыкально-пластические импровизации)	4	1	3	Анализ практического задания, наблюдение
6.3.	Пойми меня (искусство жестикуляции)	4	1	3	Анализ практического задания, наблюдение
6.4.	Магия пластического превращения (объекты флоры и фауны)	4	1	3	Анализ практического задания, наблюдение
7.	Мир масок, красок и гримасок	10	2,5	7,5	
7.1.	Чудо-мимика моя	2	0,5	1,5	Загадки, наблюдение
7.2.	Маска, маска, появись! (эскизные начала)	2	0,5	1,5	Загадки, наблюдение
7.3.	Грим так любит чистоту (грамота гигиены)	2	0,5	1	Загадки, наблюдение
7.4.	Волшебные краски (уроки рисования)	2	0,5	2	Анализ практического задания
7.5.	Нарисую на себе (азбука нанесения грима)	2	0,5	1,5	Анализ практического задания, наблюдение
8.	Идём в театр! (посещение театра)	8	3	5	
8.1.	Мир хороших манер в Группе	2	0,5	1,5	Викторина, наблюдение
8.2.	Уроки коллективной безопасности	2	0,5	1,5	Загадки, наблюдение
8.3.	Школа профессионального	4	2	2	Анализ практического

	актёрского мастерства				задания, наблюдение
9.	«Мы – бродячие артисты»	6	2	4	
9.1.	Мир хороших манер в Труппе	2	1	1	Анализ практического задания, наблюдение
9.2.	Участие в конкурсах, мероприятиях	4	1	3	Анализ практического задания, наблюдение
10.	Занавес закрывается! (итоговые занятия)	8	2	6	
10.1.	Ура, премьера! (Сценический отчёт)	4	1	3	Анализ практического задания
10.2.	Театральный эпилог (подведение итогов сезона)	4	1	3	Викторина, анализ портфолио
	ИТОГО:	144	29	115	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу - 2ч.

Тема 1.1. Этот многоликий мир - 1ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Пантомима. импровизированный виртуально-игровой тур.

Содержание.

Теория. Алфавит приветствия. Правила представления имён и характеров. Впечатления от прошедших каникул. Многоликость мира искусства. Законы театральных подмостков. Актёрский багаж. Особенности и приёмы создания сценического образа (лика). Влияние театральной деятельности на развитие личности.

Практика. Игра-приветствие. Шуточное дефиле имён и характеров. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Групповые импровизации на темы содержимого актёрского саквояжа. Исполнение простых сценических образов (ликов). Составление портрета гармоничной личности. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

Понятия, термины. Искусство. Музыка. Живопись. Театр. Театральные подмостки. Сцена. Актёр. Образ. Лик. Самопрезентация.

Тема 1.2. Мир театра, где играют дети - 1ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: импровизированный виртуально-игровой тур.

Содержание.

Теория. Своеобразие мира театра, в котором играют дети. Творческая позиция, концепция детского театрального объединения. Ретроспекция и перспектива. Секреты внутреннего распорядка. Азбука правил поведения на занятиях. Кладовая программы. Слагаемые успешности. Значимость достижения цели и выполнения поставленных задач в текущем учебном году. Портфолио как хранилище творческих «драгоценностей». Критерии оценивания портфолио.

Практика: Игра-угадай-ка «Весёлый балаганчик». Конкурс чтецов отзывов о коллективе. Оформление экспозиции достижений коллектива. Маскировка секретных донесений о нарушении внутреннего распорядка. Алфавитная маркировка правил поведения. Нанесение маршрутных указателей на карте образовательной программы. Экскурсия по выставке портфолио выпускников коллектива. Заполнение страницы «Мой образ» в портфолио. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Детский театр. Лицедейство. Сценический образ. Выразительность. Актёрское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение. Сценический грим. Актёрский манок. Портфолио. Критерий.

Раздел 2. Мир без опасностей - 10ч.

Тема 2.1. Безопасное занятие - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: квест.

Содержание.

Теория. Азбука безопасного поведения во время занятия в учебном кабинете и на сцене. Правила поведения в образовательном учреждении. Алгоритм действий учащихся в случае ЧС (при пожаре, теракте, химическом заражении и пр.). Порядок и пути эвакуации. Запасные выходы.

Практика. «Посмотрите направо, посмотрите налево!» - обзорная экскурсия по кабинету. «Ваш выход!» - обход сцены и зрительного зала. «Юные спасатели» - пеший квест по образовательному учреждению Поиск и изучение путей эвакуации. Составление карты безопасных маршрутов. «Кошкин дом» - инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Этюды - комплименты. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Инструктаж. Безопасность. Чрезвычайная (экстремальная) ситуация. Эвакуация. Маршрут. Запасный выход. Квест. Паника. Зритель. Зрительный зал. Комплимент. Кулисы. Инсценирование. Этюд.

Тема 2.2. Пути-дороженьки - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Путешествие с чудо-клубочком.

Содержание.

Теория. Основные правила безопасного поведения пешехода на дороге. Опасные игры вдоль обочины и на дороге. Дорожные знаки в помощь пешеходу. Жесты регулировщика. Безопасные маршруты от дома до образовательного учреждения.

Практика. Просмотр и анализ фрагментов мультфильмов с опасными ситуациями. Оформление раскрасок с дорожными знаками. Расшифровка и подписывание карточек с жестами. Игры на развитие жестовой выразительности («Негодование», «Рупор», «Иди сюда!», «Стоп! Нельзя!», т.п.). Декламация стиха о регулировщике. Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Этюд – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Шоссе. Обочина. Дорожное движение. Дорожные знаки. Тротуар. Пешеход. Пешеходный переход. Регулировщик. Средства внешней выразительности. Жест. Декламация. Светофор.

Тема 2.3. Если вдруг ты потерялся - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: учебное занятие, выпуск стоп-памятки.

Содержание.

Теория. Основные причины и статистика случаев, в которых теряются дети. Алгоритм действий в случае, если человек потерялся. Правила поведения в сложившейся ситуации. Простые ориентиры на местности. Способы оповещения, обращение за помощью к взрослым. Знание собственного адреса и телефонных номеров близких. Критерии оценивания участников чтецов.

Практика. Собеседование на темы увиденных видеофрагментов и презентации. Составление «карты-алгоритма» действий. Конкурс чтецов (о правилах поведения). Игры на ориентирование в пространстве. Описание окружающей среды по рисункам. Озвучивание иллюстраций - примеров оповещений и обращений. Выстраивание алгоритма действий в заданных игровых ситуациях. Изготовление рисунка-стоп-памятки. Заполнение лицевой части почтового конверта. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Памятка. Имитация. Пространство. Алгоритм действий. Ориентирование на местности. Почтовый адрес. Место жительства.

Тема 2.4. В дружбе с газом и электричеством - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: курсы юных спасателей.

Содержание.

Теория. Правила обращения с электрическими приборами. Правила обращения с газовым оборудованием. Алгоритм действий в экстремальной ситуации в помещении. Своевременность оказания первой помощи пострадавшим. Экстренные службы и их телефоны. Правила поведения до появления спасателей.

Практика. Этюдная характеристика неодушевлённых персонажей (бытовых приборов). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и пластической характеристики. Сценическая имитация - превращение в бытовые приборы. Моделирование игровых ситуаций со сказочными персонажами «Что будет, если ...». Проигрывание правил безопасности от лица бытовых приборов. Радиоэфир по оказанию первой медицинской помощи. Игры и упражнения

на развитие голоса. Игровая инструкция в музее «Руками не трогать!». Клятва спасателей. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Электричество. Удар током. Шок. Ожог. Газ. Первая медицинская помощь. Персонаж. Сценическое превращение. Речевая характерность. Пластическая характерность. Театральная игра. Экспонат.

Тема 2.5. Ешьте на здоровье! - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: учебное занятие, экскурсия по поваренной книге.

Содержание.

Теория. Пища – основа активной деятельности человека. Полезная еда. Продукты, приносящие вред здоровью. Правила пищевой гигиены и приёма пищи. Режим питания. Дневной рацион. Особенности составления правильного меню. Влияние пищи на физическое и эмоциональное состояние человека.

Практика. Этюдная характеристика неодушевлённых персонажей (продуктов питания.). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и пластической характерности. Имитация - превращение в продукты питания. Моделирование игровых ситуаций со сказочными персонажами «Что будет, если». Проигрывание правил пищевой гигиены от лица продуктов. Декламация записей из дневника холодильника. Игры и упражнения на развитие голоса. Игра «Съедобное-несъедобное». Групповое составление и оформление меню на завтрак. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Пища. Рациональное питание. Пищевая гигиена. Витамины. Углеводы. Жиры. Белки. Меню. Поваренная книга. Ритмопластика. Типаж.

Раздел 3. Мир игры и коллективного творчества - 18ч.

Тема 3.1. Играют все! - 8ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: игровой калейдоскоп.

Содержание.

Теория. Правила игры. Специфика групповой игры. Соблюдение правил безопасности. Условность в игре. Приёмы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания. Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии. Возможности игровых вариаций в различных условных обстоятельствах. Способы ориентирования в окружающей обстановке. Самостоятельность, взаимовыручка, координирование движений и действий. Необходимость сохранения темпоритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и способы реагирования. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды.

Практика. Чтение кодекса правил безопасной игры и чести. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «Воробьи и вороны», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Рефлексия.

Понятия, термины. Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие.

Тема 3.2. Сценическое оправдание (специальные игры) - 10ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: игровой калейдоскоп, парад этюдов и сценических эскизов.

Содержание.

Теория. Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр. Соблюдение правил безопасности. Условность и безусловность. Способы концентрации, удерживания слухового и зрительного внимания на сцене. Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении. Вариативные возможности театральной игры в различных условных обстоятельствах. Воображаемая ситуация и предлагаемые обстоятельства: место действия, время действия. Три составляющих сценического существования: объект, оценка, действие. Отношение к партнёру и особенности сценического взаимодействия. Секреты оправдания позы и сценического поведения. Особенности превращения в предметы. Обыгрывание партнёра, места и предмета.

Практика. Кодекс правил безопасной игры и чести. Короткие игровые ситуации. Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнёра» и т.д. Игры на действия с воображаемыми предметами. Этюдные зарисовки: «Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем», «Король», «День рождения» и т.д. Рефлексия.

Понятия и термины. Театральное представление. Предлагаемые обстоятельства. Место действия. Время действия. Сценическое превращение. Сценическое перевоплощение. Правдивость. Правдоподобие. Правда актёрской игры. Объект. Оценка. Действие. Вымысел. Обыгрывание. Роль.

Раздел 4. Мир лицедейства (актёрская грамота) - 38ч.

Тема 4.1. Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления) - 5ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Этюдная галерея.

Содержание.

Теория. Лицедейство – основа театрального искусства. Лицедейство на Руси. Особенности сценического действия и актёрского действия. Специфика внутреннего и внешнего представления актёра. Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия. Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?». Внутреннее сосредоточение исполнителя и его сценическое внимание. Три круга внимания.

Практика. Экскурсия по открыткам «Как на Руси лицедеялось?» Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения: «Угадай-ка», «Что я делаю?», «Где мы?» и т.д. Обсуждение предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.

Понятия и термины. Действо. Актёрская вера. Подлинность переживания. Оправданность. Малый круг внимания. Средний круг внимания. Большой круг внимания.

Тема 4.2. Мир волшебных превращений (упражнения и этюды на превращение пространства) - 5ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Мастерская актёра.

Содержание.

Теория. Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность. Мысленное изменение себя, пространства, партнёра. Внешнее изменение и особенности превращения партнёров и себя. Изменение с помощью спецэффектов: света, звука, дыма и т.д. Декоративное изменение сценического пространства.

Практика. Галерея рисунков «Где мы?». Макет пространства в игрушках и кубиках. Превращение пространства с помощью мебели, кубов, шаров, бумаги и ткани. Игровые ситуации с различными сценическими

отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений: «Перемещение по городу», «Перемещение в лесу», «Музей восковых фигур», «Машина времени», «Волшебная дверь», «Живой стул», «Книга времён», «Кругосветное путешествие», «Календарь идёт по кругу» и т.д. Рефлексия.

Понятия и термины. Буквальность. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Спецэффекты. Декорация. Перевоплощение. Замысел.

Тема 4.3. Действие с воображаемыми предметами - 5ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Мастерская актёра.

Содержание.

Теория. Актёрское наблюдение и актёрская наблюдательность. Особенности создания образа воображаемого предмета. Использование выразительных средств актёра. Принципы определения свойств и функциональных особенностей предмета при создании его образа. Актёрская передача движений и звучания предмета. Наделение воображаемого предмета характером, настроением, возрастом, принадлежностью к национальности, полу.

Практика. Альбом раскрасок предметов «Что лежит в чулане?». Чемоданчик с актёрским багажом. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Актёрские пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Инсценирование сюжетов с участием предметов. Опрос «Выразительные средства актёра». Рефлексия.

Понятия и термины. Выразительность. Актёрское наблюдение. Актёрская наблюдательность. Воображаемый предмет. Чулан.

Тема 4.4. Видимо-невидимо (память физических действий) - 5ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Мастерская актёра.

Содержание.

Теория. Физическое движение и физическое действие. Сходства и различия. Особенности исполнения этюдов на память физических действий (ПФД). Память физических ощущений. Техника действий на ПФД. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в сценическом представлении.

Практика. Игра-угадай-ка «Найди пять отличий». Мастерская колпачков-невидимок. Магазинчик чудо-шапок. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД. Обучающие игры: «Где я?», «Работники», «Едем-едем», «Мой подарок», «Заходите в гости к нам», «Мы на кухне кашеварим», «Генеральная уборка», «Собираю я портфель», «Шили-вышивали», «Художники». «Колобочек - колобок» и т.д. Рефлексия.

Понятия и термины. Физическое движение. Физическое действие. Память физических действий. Сосредоточение. Физическое ощущение.

Тема 4.5. Представление начинается! (инсценирование) - 18ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Сказочный вертеп.

Содержание.

Теория. Сказка как основа для инсценирования. Инсценирование сказки как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки сказки. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Роль изучения дополнительной

информации о сказке для создания её сценической интерпретации. Исследование мотивации поведения и характеров героев – важная составляющая начального этапа. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Создание яркого сценического продукта по сказке – как результат общего творческого проекта. Особенности инсценирования сказки в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы.

Практика. Литературная игра «Диво дивное». Оформление сценического паспорта сказки. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея персонажей. Календарь рождения инсценировки. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование сказки). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Разгадывание кроссворда. Рефлексия.

Понятия и термины. Сказка. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

Раздел 5. Мир культуры речи - 28ч.

Тема 5.1. Дышим правильно! - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за

работой мышц и положения диафрагмы. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

Практика. Контурные анатомические раскраски. Декламация четверостиший о безопасности выполнения дыхательной гимнастики. Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Конкурс экспертов по правильному дыханию. Рефлексия.

Понятия и термины. Тренинг. Анатомия. Органы дыхания. Дыхательная гимнастика. Диафрагма. Три вида дыхания. Речевое дыхание. Бесшумный вдох. Плавный выдох. Эксперт.

Тема 5.2. Надёжная опора (упражнения на опору дыхания) - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Особенности и возможности органов дыхания детей. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания. Контролирование правильного выполнения упражнений. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания.

Практика. Заполнение анатомической схемы. Придумывание двустихий об опоре звука. Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Летний лес», «Подводный мир», «Ветер», «Море», «Космические дали», «Киты» и т.д. Живая галерея звуков. Рефлексия.

Понятия и термины. Опора звука. Опора дыхания. Имитирование. Двустихие. Галерея.

Тема 5.3. Звучим мягко и свободно! - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Строение гортани и голосовых связок. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки. Особенности смыкания связок. Зажим связок и способы его снятия. Роль правильного звучания в сценической речи и бытовом общении.

Практика. Анатомическая мозаика. Викторина «Когда мы звучим». Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Стон», «Мычим!», «Наш весёлый звукоряд!» и т.д. Флешмоб красивых звуков. Рефлексия.

Понятия и термины. Гортань. Голосовые связки. Смыкание связок. Зажим. Снятие зажима. Свободное звучание. Мягкая атака. Флешмоб.

Тема 5.4. Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса) - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Потенциальные возможности для расширения диапазона. Применение собственного диапазона звучания голоса в речевой характеристике сценического образа. Магия речевого превращения.

Практика. Распевание, говорение и интонирование текстов. Заполнение таблицы собственного диапазона. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудо-лесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др. Радиоэфир речевой характеристики. Рефлексия.

Понятия и термины. Выразительные средства актёра. Тон. Тональность. Интонация. Диапазон. Речевая характеристика. Эфир.

Тема 5.5. Произносим чётко! - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Строение речевого аппарата. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения артикуляционной гимнастики. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики, контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания произношения сложных чистоговорок.

Практика. Анатомические раскраски. Загадки о правилах артикуляционной и дикционной гимнастики. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Гимнастика для шеи и челюсти», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок» и т.д. Конкурс чистоговорунов. Рефлексия.

Понятия и термины. Речевой аппарат. Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика. Бытовое общение. Чистоговорение. Чистоговорки.

Тема 5.6. Мир простых скороговорок - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Затеи и розыгрыши.

Содержание.

Теория. Особенности и разновидности скороговорок. Правильность, скорость и мелодика произношения. Чистое и скорое говорение. Возможности использования простых скороговорок в построении игр и сюжетов. Простые скороговорки как основа для диалогов. (Диалогические скороговорки). Критерии оценивания сюжетов из простых скороговорок.

Практика. «Из мешочка по карманам» - «сортирование скороговорок». Игры: «Из чего же, из чего же», «Маланья - болтунья», «Телеграмма» и др. Чтение простых скороговорок с листа и наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по

скороговоркам. Конкурс сочинителей диалогов из скороговорок. Базар скороговорок. Затеи по простым скороговоркам. Открытие кладовой считалок. Рефлексия.

Понятия и термины. Скороговорка. Простая скороговорка. Сложная скороговорка. Мелодика речи. Сюжет. Диалог. Диалоговая скороговорка. Считалка. Затея. Словесный батл.

Тема 5.7. Волшебство слова - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Литературные чтения.

Содержание.

Теория. Особенности и значение слова в бытовой и сценической речи. Признаки словесного действия. Влияние словарного запаса на имидж человека. Образы и ассоциации в слове. Ассоциативное и образное мышление, взаимосвязь и противоречия. Слово в литературном тексте и произносимой речи. Способы ритмической организации слов. Сходства и различия стиха и прозы. Реплики как основа драматизации. Отношение к слову. Художественная исполнительская выразительность.

Практика. Прослушивание аудиозаписей. Пробы словесных действий. Игры-малютки со словом: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочинители», «Сказочники», «Подбор рифм», «Вопрос – ответ», «Разговор для двоих», «Живое слово», «Моя сказка», «Похожий хвостик». «Фантазёры», «Ручной мяч» и т.д. Рифмы – загадки. Декламация произведений. Рефлексия.

Понятия и термины. Слово. Словесное действие. Словарный запас. Имидж. Ассоциация. Стих. Проза. Рифма. Реплика. Драматизация. Видение. Сказка.

Раздел 6. Мир пластики и движения - 16ч.

Тема 6.1. Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности) - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой ритмопластический тренинг. Пластилиновый вернисаж.

Содержание.

Теория. Анатомические особенности человека. Человеческое тело в статике и физическом движении. Необходимость координации физических движений. Правила безопасного занятия. Азбука статичной выразительности. Человеческая скульптура и создание скульптурного образа. История возникновения скульптуры как вида искусства. Состояние мышц тела в расслаблении и напряжении. Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами. Пластическая выразительность актёра. Пластические возможности человеческого тела. Особенности пластического взаимодействия с партнёром. Ощущение импульса и скорость реагирования как залог успешной совместной деятельности. Разнообразие форм пластической и статичной выразительности. Значение пластической выразительности в создании внешнего образа. Влияние пластической выразительности на зрительское восприятие.

Практика. Путешествие по детскому анатомическому атласу. Провозглашение пунктов кодекса безопасности. Издание энциклопедии скульптуры. Пластилиновые поделки. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котятка», «Штанга», «Самолёты – бабочки», «Буратино и Пьеро» и т.д. Этюды, игровые ситуации и импровизации на заданные темы. Рефлексия.

Понятия и термины. Анатомия человека. Атлас. Энциклопедия. Стан. Статика. Статичность. Скульптура. Мышцы. Мышечный зажим. Стресс. Импульс. Пластика. Пластичность.

Тема 6.2. В гармонии с музыкой (музыкально-пластические импровизации) - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой ритмопластический тренинг. Галерея музыкальных граций.

Содержание.

Теория. Музыка, шумы и звуки. Влияние внешнего звукооряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в

создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характерности. Способы организации ритмичных движений. Танец как выразительное пластичное средство. Сила хореографического искусства. Художественная и спортивная гимнастика как виды пластической и физической активности и выразительности. Особенности музыкально-хореографической композиции и пластического этюда. Секреты человеческой грации.

Практика. Волшебная шкатулка звуков. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Игровые ситуации с целью совершенствования пластических возможностей тела под музыкальное сопровождение и шумы: «Надувная кукла», «Снеговик», «Баба-Яга», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Не ошибись», «Музыка дождя», «Ритмические этюды», «Голова и хвост», «Настроение природы» и т.д. Смотр граций. Рефлексия.

Понятия и термины. Театральные шумы. Озвучивание. Внешний звукоряд. Ритмика. Темп. Грация. Плавность. Танец. Хореография. Художественная гимнастика. Спортивная гимнастика. Шарж.

Тема 6.3. Пойми меня (искусство жестикуляции) - 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой пластический тренинг. Галерея жестов.

Содержание.

Теория. Жесты как важное выразительное средство. Умение владеть жестами. Жестикуляция сценического образа. Жесты – знаки.

Практика. Картография жестов и знаков. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики: «Тюльпан», «Инопланетяне», «Бабушка Маланья». «Где живёшь», «Звук отключен». Решение жестовых задач: «Иди сюда!». «Уходи!», «Не знаю!» и т.д. Рефлексия.

Понятия и термины. Жест. Жестикуляция. Индивидуальность. Мимика.

Тема 6.4. Магия пластического превращения (объекты флоры и фауны)

- 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Игровой пластический тренинг. Путешествие в парк чудес и превращений.

Содержание.

Теория. Секреты пластического превращения. Выражение внешнего пластического сходства. Актёрское наблюдение за объектами флоры и фауны. Объекты флоры и фауны в движении и статике. Передача характера и настроения объекта. Возможность наделения образов мимикой и жестами.

Практика. Работа с атласом-раскраской с изображением птиц, животных и растений. Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты флоры и фауны: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!», «Пальма», «Мокрые котята», «Подводный мир», «В зоопарке» и т.д. Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пластические перевоплощения. Рефлексия.

Понятия и термины. Флора. Фауна. Перевоплощение. Иллюстрация.

Раздел 7. Мир масок, гримасок и красок – 10ч.

Тема 7.1. Чудо-мимика моя - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Составление каталога мимики и гримас.

Содержание.

Теория. Анатомические особенности человеческого лица. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Особенности мимики животных. Влияние мимики на восприятие сценического образа. Анатомический автопортрет для портфолио.

Практика. Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» Автопортрет анатомических зон. Дефиле заданных эмоций и передача настроения зеркалу. Мимические загадки. Имитация мимики животных. Оформление страницы портфолио. Рефлексия.

Понятия и термины. Мим. Гримаса. Эмоция. Анатомия лица. Автопортрет.

Тема 7.2. Маска, маска, появись! (эскизные начала) - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Маскарад.

Содержание.

Теория. Маска как визуальное выразительное средство. Разнообразие видов масок. Приёмы создания эскиза прикладной маски. Особенности изготовления различных масок. Некоторые маскарадные традиции. Способы хранения и гигиенический уход за маской. Использование гаджетов для изучения масок и гримасок. Приёмы работы с виртуальной маской.

Практика. Экскурсия по ярмарке накладных масок. Эскиз масок карандашами. Изготовление простейших масок. Знакомство с мобильным приложением дополненной реальности. Разыгрывание сюжетов в накладных масках и в виртуальных (с помощью гаджетов). Рефлексия.

Понятия и термины. Маскарад. Маска. Накладная маска. Виртуальная маска. Гаджет. Приложение дополненной реальности.

7.3. Грим так любит чистоту (грамота гигиены) - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Медосмотр.

Содержание.

Теория. Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Детские средства по уходу за кожей лица и рук. Неправильная гигиена как причина кожных заболеваний.

Практика. Загадки про правила гигиены лица и рук. Весёлые картинки о гриме, косметических и гигиенических средствах. Уборка гримёрного места. Знакомство с детскими средствами по уходу за лицом и руками. Определение годности. Игра «Умывайся». Озвучивание диалогов косметических и гигиенических средств. Рефлексия.

Понятия и термины. Грим. Косметика. Косметические средства. Гигиена. Гигиенические средства. Консилиум. Вердикт.

Тема 7.4. Волшебные краски (уроки рисования) - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Мастерская портретиста.

Содержание.

Теория. Весёлая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица, грима и косметических средств. Предварительное представление образа. Особенности выбора нужной цветовой гаммы. Способы создания контура, нанесения теней и светотеней. Правила ретуширования. Сценический образ во всех красках радуги.

Практика. Изучение палитры. Описание представленных эскизов масок. Рисование красками на бумаге. Оформление рамочки с помощью подручных средств. Инсценировки «Я оживляю образ свой». Рефлексия.

Понятия и термины. Палитра. Цветовая гамма. Тень. Цвет. Цветотень. Ретушь. Контур.

Тема 7.5. Нарисую на себе (азбука нанесения грима) - 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: Открытие гримёрной.

Содержание.

Теория. Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима. Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: брови, нос, усы, борода, парик. Роль освещения при нанесении грима. Особенности создания грима различных сценических образов.

Практика. Работа с альбомом образов в гриме. Гигиенические процедуры перед нанесением грима и красок. Нанесение грима и красок на лицо согласно эскизу. Сравнение нанесённого грима с эскизом и корректирование. Рассматривание и обсуждение работ в группе.

Инсценированная зарисовка в гриме. Фото для портфолио. Умывание и обработка принадлежностей. Рефлексия.

Понятия и термины. Пастиж. Парик. Актёрский грим. Гримёрная. Гримуборная. Гигиенические процедуры.

8. Идём в театр! (посещение театра) – 8ч.

Тема 8.1. Мир хороших манер в Группе -2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Пунктуальность – вежливость королей. Азбука хорошего тона в общественных местах. Отражение выхода группы «в свет» на репутации всего коллектива. Азы зрительской, пешеходной и пассажирской культуры.

Практика. Ода в стихах «Семеро одного не ждут». Игра-викторина «Ежели вы вежливы». Этюдные зарисовки «Мы в театре». Рефлексия.

Понятия и термины. Пунктуальность. Хороший тон. Выход «в свет». Репутация. Ода. Аплодисменты. Антракт.

Тема 8.2. Уроки коллективной безопасности – 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Азбука групповой безопасности. Правила перемещения группы по улице. Особенности безопасного поведения и перемещения группы в общественных местах при большом скоплении народа (транспорт, театр).

Практика. Сказка-раскраска «Как «осторожница» с «внимательницей» поссорились». Ритмо-пластический флешмоб перестроений «Вдоль по улице». Вертеп загадок о безопасном поведении. Рефлексия.

Понятия и термины. Вертеп. Виртуальность. Приключение.

Тема 8.3. Школа профессионального актёрского мастерства– 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: посещение театра, галерея впечатлений, отзывов.

Содержание.

Теория. Культура оценивания. Театральная критика. Особенности просмотра театрального представления. Критерии оценивания театрального представления. Письменные, устные отзывы, рисунки и поделки как способы выражения впечатлений. Деликатность выражения эмоций.

Практика. Посещение театра. Весёлые «галочки» в листке оценивания. Лужайка «Цветущих рисунков». Исполнительская экспозиция ярких эмоций. Рефлексия.

Понятия и термины. Театральная критика. Объективность. Впечатление. Отзыв. Деликатность.

Раздел 9. «Мы – бродячие артисты» – 6ч.

Тема 9.1. Мир хороших манер в Группе – 2ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: курс юного культурного десанта.

Содержание.

Теория. Скромность – украшение человека. Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания.

Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту.

Практика. Речёвки «Огонь, вода и медные трубы». Экзамен по поведению по билетам-картинкам. Скоростное переодевание в костюмы. Издание памятки по правильному хранению и перевозке сценического инвентаря и костюмов. Рефлексия.

Понятия и термины. Культурный десант. Реквизит. Речёвка. Инвентарь.

Тема 9.2. Участие в конкурсах, мероприятиях – 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: гастрольный тур.

Содержание.

Теория. Особенности бытового и сценического настроения. Значение правильности психологического настроения. Азбука сбережения эмоционального и физического здоровья. Способы преодоления волнения и

страха. Изменение отношения к выступлению. Великая радость сценического творчества.

Практика. Серия четверостиший «Нынче я опять не в духе». Игра «Театр начинается с вешалки». Гимнастика для снятия стресса. Исполнение роли на сцене. Письменные актёрские заметки. Рефлексия.

Понятия и термины. Психологический настрой. Стресс. Эмоциональное здоровье. Актёрские заметки.

Раздел 10. Занавес закрывается (итоговые занятия) – 8ч.

Тема 10.1. Ура, премьера! (сценический отчёт) – 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: сценическое представление.

Содержание.

Теория. Театральный дебют. Правила предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции. Критерии оценивания.

Практика. Чтение энциклопедической статьи «Дебют». Составление памятки подготовки к сценическому представлению. Маркировка пунктов перечня ошибок юных актёров. Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Оформление оценочного листа. Сценическое выступление. Рефлексия.

Понятия и термины. Театральный дебют. Творческий вклад. Энциклопедия.

Тема 10.2. Театральный эпилог (подведение итогов сезона) – 4ч. Первый год обучения.

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Множество мнений о сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Возможности применения мобильных приложений различных мессенджеров (Вайбер (Viber), Вотсап WhatsApp),

Телергамм (Telegramm) для формирования страницы мнений в книге отзывов. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в коллективную театральную деятельность. Критерии оценивания портфолио. Законы окончания театрального сезона.

Практика. Чтение и сопоставление отзывов зрителей с помощью мобильных приложений. Дискуссия по итогам сценического показа «Успех или провал?» Оформление листа портфолио. Игра – прощание. Рефлексия.

Понятия и термины. Мессенджер. Театральный сезон. Дискуссия.

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

В результате освоения программы первого года обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивают явления действительности и искусства на основе представлений о прекрасном и безобразном;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к участникам диалога, совместной деятельности;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки,
- действуют, ориентируясь на морально-этические нормы.

Метапредметные:

- активно включаются в диалог, коллективное обсуждение, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников;
- активно и свободно общаются, взаимодействуют с членами детского коллектива, педагогами;
- принимают цели деятельности, подчиняют им собственные действия, совместно с педагогом осуществляют поиск средств её осуществления;
- определяют затруднения в собственной деятельности, обращаются за помощью к взрослым, сверстникам.

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральных профессиях;

- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают и выполняют приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умеют создавать сценический образ с помощью речи и пластики;
- знают текст и канву сценического действия своей роли;
- умеют логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора, понимают смысл изображенных явлений;
- владеют основными понятиями, предусмотренными программой.

Учебно-тематический план
второго года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	
1.1.	Этот многоликий мир	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2.	Мир театра, где играют дети	1	0,5	0,5	Загадки, наблюдение
2.	Мир без опасностей	10	2,5	7,5	
2.1.	Безопасное занятие	2	0,5	1,5	Анализ практического задания, наблюдение
2.2.	Здравствуй, друг мой, светофор!	2	0,5	1,5	Анализ практического задания, наблюдение
2.3.	Мы едем, едем, едем...	2	0,5	1,5	Анализ практического задания, наблюдение
2.4.	Осторожно, огонь!	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
2.5.	Кто там?	2	0,5	1,5	Анализ практического задания, наблюдение
3.	Мир дружных ребят	16	2	14	
3.1.	Играют все! (общеразвивающие игры)	8	1	7	Наблюдение
3.2.	Сценическое оправдание (специальные игры)	8	1	7	Анализ практического задания
4.	Мир актёрской грамоты	54	6	48	
4.1.	Верю – не верю! (этюдная практика)	6	0,5	5,5	Анализ практического задания, наблюдение
4.2.	Уроки превращения (упражнения и тренаж)	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.3.	Оживёт сейчас предмет	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.4.	Действия с невидимками (этюды с воображаемыми предметами и упражнения на память физических действий)	6	0,5	5,5	Анализ практического задания, наблюдение
4.5.	Представление начинается! (постановочная работа)	30	4	26	Анализ практического задания, наблюдение
5.	Мир культуры речи	54	9	45	
5.1.	Дышим правильно!	4	0,5	3,5	Наблюдение

5.2.	Надёжная опора (упражнения на опору дыхания)	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.3.	Звучим мягко и свободно!	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.4.	Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса)	4	0,5	3,5	Анализ практического задания, наблюдение
5.5.	Произносим чётко!	4	0,5	3,5	Загадки, наблюдение
5.6.	Мир сложных скороговорок	4	0,5	3,5	Тест, наблюдение
5.7.	Волшебство слова (стихи и проза)	30	6	24	Анализ практического задания, анализ портфолио
6.	Мир театральной культуры	32	8	24	
6.1.	Билет в театр (этика)	8	2	6	Наблюдение
6.2.	Театр снаружи и внутри	8	2	6	Анализ практического задания
6.3.	Все профессии важны	8	2	6	Анализ практического задания
6.4.	Театральная палитра	8	2	6	Анализ практического задания
7.	Мир масок, гримасок и красок	12	2	10	
7.1.	Маска, маска, появись!	6	1	5	Анализ практического задания
7.2.	Нарисую на себе	6	1	5	Анализ практического задания
8.	Идём в театр! (посещение театра)	12	3	9	
8.1.	Мир хороших манер в Группе	2	0,5	1,5	Викторина, наблюдение
8.2.	Уроки коллективной безопасности	2	0,5	1,5	Загадки, наблюдение
8.3.	Школа профессионального актёрского мастерства	8	2	6	Наблюдение
9.	«Мы – бродячие артисты»	16	3	13	
9.1.	Мир хороших манер в Группе	2	1	1	Наблюдение
9.2.	Участие в конкурсах, мероприятиях	14	2	12	Наблюдение
10.	Занавес закрывается! (итоговые занятия)	8	2	6	
10.1.	Ура, премьера! (сценический отчёт)	4	1	3	Анализ практического задания
10.2.	Театральный эпилог (подведение итогов сезона)	4	1	3	Викторина, анализ ортфолио
	ИТОГО:	216	38,5	177,5	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу - 2ч.

Тема 1.1. Этот многоликий мир - 1ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: импровизированный виртуально-игровой тур.

Содержание.

Теория. Азбука приветствия. Правила творческого представления имён и характеров. Знакомство с новичками. Впечатления детей о каникулах. Театр как мир искусства. Своеобразие актёрской игры. Разнообразие выразительных средств актёра. Значение занятий театральным творчеством для развития личности.

Практика. Игра-приветствие «А вот и я!» Специальные этюды для знакомства ребят. Парад пантомимических показов на тему впечатлений от каникул. Совместный буклет-коллаж «Волшебный мир театра». Актёрские пробы с использованием масок. Составление словесного портрета гармоничной личности. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

Понятия, термины. Актёрская проба. Техника актёра. Коллаж. Буклет. Талант. Репетиция. Жанр.

Тема 1.2. Мир театра, где играют дети - 1ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: импровизированный виртуально-игровой тур.

Теория. Особенности детского театра. Своеобразие и концепция театрального объединения. Ретроспекция первого года обучения и перспектива на предстоящий год. Внутренний распорядок и правила поведения. Планирование деятельности на второй год обучения, значимость достижения цели и выполнения поставленных задач. Портфолио как хранилище творческих «драгоценностей». Критерии оценивания портфолио.

Практика: Игра «Словесный снежный ком» на театральную тему. Сценическое оживление впечатлений о первом годе обучения. Загадки о внутреннем распорядке. Четверостишия о правилах поведения. Нанесение

маршрутных указателей на карте образовательной программы. Экскурсия по портфолио с заполнением раздела «Мой новый образ» (для учащегося первого года обучения - раздела «Мой образ»). Игра - прощание. Рефлексия. *Понятия, термины.* Амплуа. Ансамбль. Репертуар. Ретроспекция. Перспектива. Концепция.

Раздел 2. Мир без опасностей – 10ч.

Тема 2.1. Безопасное занятие - 2ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: экскурсия.

Содержание.

Теория. Техника безопасности на учебном занятии в учебном кабинете и на сцене. Правила поведения в образовательном учреждении. Поведение учащихся в случае ЧС (при пожаре, теракте, химическом заражении и пр.), пути эвакуации. Порядок действий при сигналах тревоги. Объекты для ориентирования в пространстве.

Практика. Экскурсия - обозрение по кабинету и сцене. Пешая экскурсия по образовательному учреждению. Демонстрация и изучение путей эвакуации. Фотосессия. Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Трагедия. Сигнал тревоги.

Тема 2.2. Здравствуй, друг мой, светофор! - 2ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Путешествие с чудо-клубочком.

Содержание.

Теория. Основные правила безопасного поведения пешехода на дороге. Дорожные знаки, помогающие пешеходу. Азбука жестов регулировщика. Регулируемый перекрёсток и сигналы светофора. Особенности выбора безопасного маршрута от дома к образовательному учреждению.

Практика. Просмотр и анализ фрагментов мультфильмов с опасными ситуациями. Игры на развитие жестовой выразительности («Красный! Желтый! Зелёный!», «Осторожно!», «Продолжайте движение», «Быстрее!»),

«Только направо», т.п.). Раскрашивание светофора на бумаге и разметка безопасного маршрута на карте. Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.
Понятия, термины. Светофор. Регулируемый перекрёсток. Бессловесное действие.

Тема 2.3. Мы едем, едем, едем - 2ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: учебное занятие, выпуск стоп-памятки.

Содержание.

Теория. Особенности поведения пешехода на тротуарах и остановках общественного транспорта. Правила безопасной и культурной посадки и высадки пассажиров из городского общественного транспорта. Алгоритм действий в случае, если человек потерялся, и правила поведения в сложившейся ситуации. Способы оповещения и обращения за помощью к взрослым. Знание собственного адреса и телефонных номеров близких.
Критерии оценивания чтецов.

Практика. Собеседование на темы увиденных видеофрагментов и презентации. Составление «карты-алгоритма» действий. Конкурс чтецов правил поведения. Обучающие игры на ориентирование в транспорте, на местности и остановках. Классификация транспортных средств по рисункам. Инсценирование рисунков. Выстраивание алгоритма действий в заданных игровых ситуациях. Изготовление рисунка-стоп-памятки. Игра – комплимент. Заполнение адресной анкеты. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Авария. Аварийный выход. Инвалид. Остановка по требованию.

Тема 2.4. Осторожно, огонь! - 2ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: курсы юных спасателей.

Содержание:

Теория. Особенности и правила обращения с открытым огнём. Распространённые причины возникновения пожаров. Правила эвакуации. Порядок действий при пожаре в помещении. Порядок действий при пожаре на улице, в лесу.

Практика: Этюдная характеристика неодушевлённых персонажей (источников огня). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и пластической характеристики. Сценическая имитация - превращение в источники огня. Декламация цикла стихотворений о возможных причинах возникновения пожара «Спички – это не игра!» Идеомоторная игра с передачей различных образов огня. Поиск путей эвакуации и действий в заданных предлагаемых обстоятельствах от имени сказочных героев. Клятва спасателей. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины: Беспечность. Огнетушитель. Идеомоторная техника.

Тема 2.5. Кто там? - 2ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: кастинг в службу безопасности.

Содержание.

Теория. Правила поведения и общения с незнакомцем на улице. Порядок действий в случае, когда в дверь квартиры звонит незнакомый человек. Распространённые случаи телефонного и прочего мошенничества. Алгоритм проверки достоверности информации и дальнейших действий. Напоминание о бдительности в пословицах и поговорках.

Практика: Фрагмент мультфильма «Трое из Простоквашино». Чтение и обсуждение пословиц и поговорок («Больше верь своим очам, нежели чужим речам», «Берегись козла спереди, лошади сзади, а лихого человека со всех сторон», пр.) Дублирование (озвучивание) персонажей сказки «Волк и семеро козлят». Игра «Верю – не верю». Игры и упражнения на развитие голоса. Составление должностных инструкций агента службы безопасности (секьюрити). Сценическая реконструкция заданных диалогов (телефонных сообщений). Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины: Кастинг. Мошенник. Пословица. Поговорка. Кладезь. Дублирование. Секьюрити.

Раздел 3. Мир дружных ребят - 16ч.

Тема 3.1. Играют все! (общеразвивающие игры) - 8ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: игровой калейдоскоп.

Содержание.

Теория. Специфика коллективного придумывания игры. Правила коллективного придумывания игры. Возможности игровых вариаций в придуманных группой условных обстоятельствах. Условность, правильное и понятное объяснение. Приёмы концентрации, удерживания слухового и зрительского внимания. Способы развития образного мышления и наблюдательности. Способы ориентирования в окружающей обстановке. Самостоятельность и взаимовыручка, координирование движений и действий. Изменение темпоритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и реагирование. Чувствование партнёра и взаимодействие с ним. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды.

Практика. Знакомство с кодексом правил безопасной игры и чести. Игры, придуманные на занятиях. Модифицированные игры на развитие слухового и зрительного внимания, образного мышления, воображения, ловкости и координации движений, на согласованность движений и чувство ритма и т.д. Рефлексия.

Понятия, термины. Интерпретация. Абстракция. Плагиат. Авторство.

Тема 3.2. Сценическое оправдание (специальные игры) - 8ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: игровой калейдоскоп, парад сценических эскизов.

Содержание.

Теория. Театр – дело коллективное. Особенности коллективного и индивидуального придумывания и участия в театральных играх. Соблюдение правил безопасности. Условность и безусловность на сцене в актёрском взаимодействии. Способы концентрации и удерживания многопланового слухового и зрительного внимания на сцене. Вариативность превращений и перевоплощений. Роль воображения и фантазии в создании коллективного представления. Особенности коллективно воображаемой ситуации. Место и время действия. Правда игры и вера в вымысел, отношение к партнёру, оправдание позы и поведения. Коллективное обыгрывание партнёра, места и предмета.

Практика. Чтение кодекса правил безопасной игры и чести. Коллективно-авторские игровые ситуации и театральные игры. Модифицированные упражнения, этюды, игры на коллективные превращения и действия с воображаемыми предметами, на память физических действий. Рефлексия.

Понятия и термины. Исполнение. Унисон. Условность.

Затея. Талант. Публичное одиночество. Многоплановость. Иллюзия. Противодействие.

Раздел 4. Мир актёрской грамоты - 54ч.

Тема 4.1. Верю – не верю! (этюдная практика) - 6ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Этюдная галерея.

Содержание.

Теория. Сценическое действие актёра. Действие в сказках и литературных произведениях. Особенности общего сценического действия. Подлинность, правдоподобие, целесообразность, выбор действия в предлагаемых обстоятельствах сказки. Исследование действий этюдным методом. Оправданность и естественность действий в этюдах.

Практика. Изучение иллюстраций к сказкам. Сценические этюды к сказкам на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения с обсуждением предлагаемых ситуаций, отбором и оправданием действий, распределением ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.

Понятия и термины. Этюдный метод. Курьёз. Ляп. Мораль.

Тема 4.2. Уроки превращения (упражнения и тренаж) - 6ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Смотр образов.

Содержание.

Теория. Создание яркого сценического образа с помощью различных выразительных средств. Роль сценического отношения при перевоплощении в сценический образ. Вера и погружение в свой сценический образ. Превращение внешности (внешний образ). Особенности мысленного, внутреннего перевоплощения (создание сценического характера). Взаимосвязь приёмов и особенностей сценических превращений. Психофизическое состояние актёра. Актёрские наблюдения как копилка сценических образов. Критерии оценивания показа актёрских наблюдений.

Практика. Показ сценических персонажей и типажей. Создание внешнего образа на своей фотографии. Игровые ситуации и этюдные пробы различного сценического отношения с элементами внешнего и внутреннего перевоплощения. Смотр сценических образов. Рефлексия.

Понятия и термины. Психофизика актёра. Внешний образ. Внутренний образ. Актёрское наблюдение.

Тема 4.3. Оживёт сейчас предмет - 6ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Музей живых предметов.

Содержание.

Теория. Предметы гардероба и детские игрушки. Особенности создания образов предметов гардероба и детских игрушек. Определение их

физических, функциональных, механических, звуковых свойств и своеобразия. Вариативные возможности наделения предметов и игрушек характером, настроением, национальностью, полом, возрастом, весом, температурой, вкусом, запахом. Выразительные средства актёра, помогающие превращению.

Практика. Сценический разбор чемодана с вещами и игрушками. Обсуждение, этюдная практика и игры-превращения в различные предметы гардероба и детские игрушки. Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов и организация живой экспозиции. Рефлексия.

Понятия и термины. Гардероб. Музей. Экспозиция. Апробация.

Тема 4.4. Действия с невидимками (этюды с воображаемыми предметами и упражнения на память физических действий) - 6ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг.

Содержание.

Теория. Физическое действие. Особенности исполнения этюдов на память физических действий (ПФД). Память физических ощущений. Техника ПФД. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в создании сценического образа.

Практика. Приветствие с помощью физических действий. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий с воображаемыми предметами. Выполнение игровых заданий на память физических действий в сценическом образе. Рефлексия.

Понятия и термины. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.

Тема 4.5. Представление начинается! (постановочная работа) - 30ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Репетиция. Театральная кузница.

Содержание. Текст пьесы как драматургическая основа для инсценирования. Инсценирование пьесы как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в пьесе автором. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки пьесы. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Роль изучения дополнительной информации о пьесе и авторе для создания его сценической интерпретации. Исследование мотивации поведения и характеров героев – важная составляющая подготовительного этапа. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Создание яркого сценического продукта по пьесе – как результат общего творческого проекта. Особенности постановки пьесы в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы.

Практика. Литературная игра «Драматургом быть так просто». Оформление сценического паспорта пьесы. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея персонажей. Календарь рождения постановки. Участие в творческой проектной деятельности (постановка пьесы). Письменные заметки. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Рефлексия.

Понятия и термины. Акт. Эпизод. Ремарка. Художественная самодеятельность.

Раздел 5. Мир культуры речи - 54ч.

Тема 5.1. Дышим правильно! - 4ч. Второй год обучения.

Теория. Особенности органов дыхания человека. Значение, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

Практика. Работа с анатомическими схемами. Декламация четверостиший о безопасности выполнения дыхательной гимнастики. Модифицированные игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Конкурс экспертов по правильному дыханию. Рефлексия.

Понятия и термины. Рывок. Выталкивание. Фиксация.

Тема 5.2. Надёжная опора (упражнения на опору дыхания) - 4ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Значение систематической тренировки опоры дыхания. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания. Контроль правильного выполнения упражнений. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания.

Практика. Создание анатомической схемы. Модифицированные игры и упражнения на опору дыхания и звуковое имитирование голосов животных и птиц, явлений природы. Прослушивание и голосовое имитирование городских шумов и шума моря. Проговаривание текстов. Рефлексия.

Понятия и термины. Муштра. Амплитуда.

Тема 5.3. Звучим мягко и свободно! - 4ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Возможности гортани и голосовых связок человека. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки. Особенности смыкания связок. Зажим связок и способы его снятия. Роль правильного звучания в сценической речи и бытовом общении.

Практика. Составление анатомической мозаики. Викторина «Как мы звучим». Модифицированные игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Радисты», «Ам –ба-ба», «Птица аист», «Ау! Ам!» и т.д. Игры-упражнения для снятия зажима, игры-упражнения со стоном. Флешмоб красивых звуков. Рефлексия.

Понятия и термины. Флюорограмма. Фоноскоп. Резонирование.

Тема 5.4. Радуга голоса (упражнение на расширение диапазона голоса) - 4ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Рациональность использования голоса. Основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Потенциальные возможности для расширения диапазона. Применение собственного диапазона звучания голоса в речевой характеристике сценического образа. Магия речевого превращения.

Практика. Распевание, говорение и интонирование текстов. Заполнение таблицы собственного диапазона. Модифицированные игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций. Радиоэфир речевой характеристики. Рефлексия.

Понятия и термины. Форте. Пиано. Гамма. Фальцет. Сопрано. Вокал.

Тема 5.5. Произносим чётко! - 4ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Разнообразие артикуляционных приёмов. Правила безопасного выполнения артикуляционной гимнастики. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики. Контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания произношения сложных чистоговорок.

Практика. Загадки о правилах артикуляционной и дикционной гимнастики. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции. Конкурс чистоговорунов. Рефлексия.

Понятия и термины. Говор. Шепелявость. Речевой дефект.

Тема 5.6. Мир сложных скороговорок - 4ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Составление словаря трудностей.

Содержание.

Теория. Сложные скороговорки. Правильность, скорость и мелодика произношения. Чистое и скорое говорение. Возможности использования сложных скороговорок в построении игр и сюжетов. Сложные скороговорки как основа для диалогов. (Диалогические скороговорки). Правила дробления и соединения сложных скороговорок. Критерии оценивания придуманных скороговорок.

Практика. «Из мешочка по карманам» - «сортирование скороговорок».

Чтение сложных скороговорок с листа и наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по сложным скороговоркам. Сочинительство диалогов из сложных скороговорок. Разучивание, повторение, разыгрывание, сочинение, проговаривание, собирание, инсценирование, записывание, произношение со

словесным действием, в статике, в движении. Базар скороговорун. Затеи по сложным скороговоркам. Тест «Скороговорки». Рефлексия.

Понятия и термины. Колорит. Возглас. Пародия. Анекдот.

Тема 5.7. Волшебство слова (стихи и проза) - 30ч. Второй год обучения.

Теория. Текст стихотворения и прозы как основа для художественного чтения со сцены. Художественное исполнение слова на сцене как индивидуальный и коллективный творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в произведении. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки чтеца. Возможности сценической интерпретации. Определение сверхзадачи произведения «по Станиславскому» как постановка цели творческого проекта. Подчинение чтецких задач общей сверхзадаче (цели) исполняемого произведения. Первичное чтение, рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического исполнения. Роль изучения дополнительной информации о художественном произведении для создания его сценической интерпретации. Исследование обстоятельств, мотивации поведения и характеров героев, позиция чтеца-исполнителя – важная составляющая на начальном этапе работы над стихом и прозой. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Создание яркого сценического продукта по литературному произведению – как результат творческого проекта. Особенности художественного чтения стиха и прозы в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (чтецкой) работы.

Практика. Литературная игра «Диво дивное». Оформление литературного паспорта произведения. Эскиз образа чтеца. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея чтецов. Календарь рождения сценического исполнения. Участие в творческой проектной деятельности (художественном чтении). Письменные заметки чтеца. Работа с текстами и выразительное чтение с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Лист портфолио. Рефлексия.

Понятия и термины. Художественное слово. Чтец. Абзац. Подтекст. Речевой такт. Логика речи. Инверсия. Люфтпауза.

Раздел 6. Мир театральной культуры - 32ч.

Тема 6.1. Билет в театр (этика) - 8ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Театральное обозрение.

Содержание.

Теория. Своеобразие мира культуры театра. Предназначение театрального искусства. Особенности и традиции театральной культуры разных стран мира. Театр антрепризы как самодостаточный театральный проект. Театральные традиции. Творческие встречи с актёрами. Бенефис актёра. Разнообразие актёрских амплуа и типажей. История возникновения актёрских «капустников». Планирование посещения театра. Составляющие мнения о театре, спектакле и актёрах. Критерии оценивания. Этика и эстетика театра. Актёрская и зрительская этика. Автограф.

Практика. Игра «Театр – не театр». Чтение афоризмов и цитат о театре. Цикл бесед: «Зачем людям театр?», «Зачем я иду в театр?», «Почему я занимаюсь театральным творчеством?». Игра «Театральный звездопад». Изучение вывески и афиши. Чтение записей из дневника актёра. Разработка темы творческой встречи со зрителем. Определение критериев для выдвижения в бенефицианты. Определение амплуа и типажа. Создание плана проведения «капустника». Оформление памятки «Идём в театр». «Три К» - карта критериев критики. Загадки-путаницы об этике и эстетике. Игра «Театр начинается с вешалки». Составление пунктов актёрской и зрительской этики. Оформление памятки «Как получить автограф». Рефлексия.

Понятия и термины. Театр антрепризы. Творческая встреча. Бенефис. Типаж. Этика актёра. Актёрский капустник. Байка. Примета. Автограф. Афоризм. Цитата. Мельпомена.

Тема 6.2. Театр снаружи и внутри - 8ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Экскурсия на ковче-самолёте. Проект нового театра.

Содержание.

Теория. Храм искусства. Отличительные особенности театральных зданий. Внешняя и внутренняя архитектура. Древний театр. Современный театр. Устройство зрительного зала. Устройство сцены. Театральные музеи.

Практика. Обсуждение представленных иллюстраций и видеофрагментов. Создание макета театрального здания в пространстве из стульев (превращение комнаты). Превращение в экспонаты театральных музеев. Проведение шуточных экскурсий. Обсуждение театральных традиций коллектива воспитанников. Рефлексия.

Понятия и термины. Архитектура. Храм искусства. Колонна. Фасад. Амфитеатр. Музей. Гид.

Тема 6.3. Все профессии важны - 8ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Биржа театральных вакансий.

Содержание.

Теория. Многообразие театральных профессий. Актёр – главный человек в театре. Тяготы и прелести актёрской профессии. Режиссура спектакля и режиссёр-постановщик. Специфические особенности творческих профессий: хореографа, костюмера, постижёра, гримёра, декоратора, реквизитора, бутафора, художника-оформителя, осветителя, звукорежиссёра. Многообразие и значение художественного, звукового, световое оформления сцены и спецэффектов. Слаженное взаимодействие театральных служб – залог успеха спектакля. Сопутствующие театральные профессии: билетёр, директор, бухгалтер, уборщик, буфетчик, водитель, монтировщики сцены.

Практика. Литературная ярмарка профессий. Игра «Все профессии важны». Обсуждение видеофрагментов. Создание эскизов костюмов. Создание эскизов оформления спектакля. Изготовление простых предметов бутафории. Презентация собственного видения сценической минипостановки. Создание

декораций из подручных средств. Игры с воображаемыми предметами на тему «Театральные профессии». Рефлексия.

Понятия и термины. Биржа. Рампа. Театральный цех. Театральный костюм. Декоратор. Бутафория. Реквизит. Сценография. Эффект.

Тема 6.4. Театральная палитра- 8ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Путешествие по театрам.

Содержание.

Теория. Виды театрального искусства. Драматический театр. Академический театр. Музыкальный театр. Кукольный театр. Театр юного зрителя. Сходства и различия.

Практика. Изучение видеофрагментов. Разгадывание загадок. Определение видов театров по картинкам. Составление мозаики. Разыгрывание ролей в разных видах и жанрах театрального искусства. Сопоставление возможностей различных театров. Художественное оформление визитной карточки театра. Задания «Театральная терминология». Рефлексия.

Понятия и термины. Зрелище. Опера. Балет. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. Мир масок, гримасок и красок - 12ч.

Тема 7.1. Маска, маска, появись! - 6ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Маскарад.

Содержание.

Теория. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас Маска – выразительное средство актёра. Маска – настроение. Эскиз маски. Изготовление маски. Хранение и уход за маской.

Практика. Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» Автопортрет анатомических зон. Рисование эскиза масок-настроений карандашами. Изготовление простейших масок. Разыгрывание сюжетов. Рефлексия.

Понятия и термины. Карнавал. Клоун. Комик. Трагик.

Тема 7.2. Нарисую на себе - 6ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: Посещение гримёрной.

Содержание.

Теория. Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: усы, борода, парик. Освещение при нанесении грима.

Практика. Гигиенические процедуры перед нанесением грима и красок. Нанесение грима и красок на лицо согласно эскизу. Сравнение нанесённого грима с эскизом. Рассматривание и обсуждение работ в группе. Умывание. Рефлексия.

Понятия и термины. Эффект. Феерия. Муза. Провал. Успех. Овация.

Раздел 8. Идём в театр! (посещение театра) – 12ч.

Тема 8.1. Мир хороших манер в Группе -2ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Пунктуальность – вежливость королей. Азбука хорошего тона в общественных местах. Отражение выхода группы «в свет» на репутации всего коллектива. Азы зрительской, пешеходной и пассажирской культуры.

Практика. Ода в стихах «Семеро одного не ждут». Игра-викторина «Ежели вы вежливы». Этюдные зарисовки «Мы в театре». Рефлексия.

Понятия и термины. Бенуар. Партер.

Тема 8.2. Уроки коллективной безопасности – 2ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Азбука групповой безопасности. Правила перемещения группы по улице. Особенности безопасного поведения и перемещения группы в общественных местах при большом скоплении народа (транспорт, театр).

Практика. Работа со сказками-раскрасками. Ритмо-пластический флешмоб. Вертеп загадок о безопасном поведении. Рефлексия.

Понятия и термины. Аэробика.

Тема 8.3. Школа профессионального актёрского мастерства – 8ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: посещение театра, галерея впечатлений, отзывов.

Содержание.

Теория. Культура оценивания. Театральная критика. Особенности просмотра театрального представления. Критерии оценивания театрального представления. Письменные, устные отзывы, рисунки и поделки как способы выражения впечатлений. Деликатность выражения эмоций.

Практика. Посещение театра. Весёлые «галочки» в листке оценивания.

Лужайка «Цветущих рисунков». Исполнительская экспозиция ярких эмоций. Рефлексия.

Понятия и термины. Рецензия.

Раздел 9. «Мы – бродячие артисты» – 16ч.

Тема 9.1. Мир хороших манер в Труппе – 2ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: школа культурного десанта.

Содержание.

Теория. Скромность – украшение человека. Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания. Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту.

Практика. Речёвки «Огонь, вода и медные трубы». Экзамен по поведению по билетам-картинкам. Скоростное переодевание в костюмы. Издание памятки по правильному хранению и перевозке сценического инвентаря и костюмов. Рефлексия.

Понятия и термины. Марш.

Тема 9.2. Участие в конкурсах, мероприятиях – 14ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: гастрольный тур.

Содержание.

Теория. Особенности бытового и сценического настроения. Значение правильности психологического настроения. Азбука сбережения эмоционального и физического здоровья. Способы преодоления волнения и страха. Изменение отношения к выступлению. Великая радость сценического творчества.

Практика. Серия четверостиший «Нынче я опять не в духе». Игра «Театр начинается с вешалки». Гимнастика для снятия стресса. Исполнение роли на сцене. Письменные актёрские заметки. Рефлексия.

Понятия и термины. Шатёр. Шапито. Шут.

Раздел 10. Занавес закрывается (итоговые занятия) – 8ч.

Тема 10.1. Ура, премьера! (сценический отчёт) – 4ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: сценическое представление.

Содержание.

Теория. Театральная премьера. Порядок действий предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции. Критерии оценивания.

Практика. Чтение энциклопедической статьи «Публика». Составление памятки подготовки к сценическому представлению. Маркировка пунктов перечня ошибок юных актёров. Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Оформление оценочного листа. Сценическое выступление. Рефлексия.

Понятия и термины. Бис. Bravo. Апломб. Амбиция.

Тема 10.2. Театральный эпилог (подведение итогов сезона) – 4ч. Второй год обучения.

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Множество мнений о сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Возможности применения мобильных приложений различных мессенджеров (Вайбер (Viber), Ватсап WhatsApp), Телеграмм (Telegramm) для формирования страницы мнений в книге отзывов. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в коллективную театральную деятельность. Критерии оценивания портфолио. Законы окончания театрального сезона.

Практика. Чтение и сопоставление отзывов зрителей с помощью мобильных приложений. Дискуссия по итогам сценического показа «Мешает ли азарт актёру?» Оформление листа портфолио. Игра – прощание. Рефлексия.

Понятия и термины. Азарт. Фанат. Фанатизм. Поклонник.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

В результате освоения программы второго года обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения, пр.), осознавая их,
- оценивают явления действительности и искусства и обосновывают свою оценку;
- стремятся участвовать в художественно-творческой деятельности в детском коллективе;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки.
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности;

- свободно общаются, взаимодействуют с другими людьми, проявляют активность и инициативу.

Метапредметные:

- работают в группе, проявляя уважительное и доброжелательное отношение друг к другу,
- формулируют собственное мнение и позицию;
- учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников, анализируют свою деятельность по предложенным критериям;
- принимают цели деятельности, участвуют в совместной формулировке цели деятельности, самостоятельно осуществляют поиск средств её осуществления;
- оценивают собственную деятельность по предложенным критериям;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами, ассоциациями.

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства;
- знают правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют элементарно разбирать литературное произведение (смысл изображённых явлений);
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- знают 5-10 новых скороговорок, 3-5 стихотворных и прозаических произведений или их отрывки;

- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы.

**Учебно-тематический план
третьего года обучения**

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	
1.1.	Этот многоликий мир	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2.	Театр, где играют дети	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Мир без опасностей	10	2,5	7,5	
2.1.	Безопасное занятие	2	0,5	1,5	Анализ практического задания
2.2.	Здоровье в порядке!	2	0,5	1,5	Анализ практического задания
2.3.	Дорожный навигатор	2	0,5	1,5	Анализ практического задания
2.4.	В дружбе с газом и электричеством	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
2.5.	Осторожно, огонь!	2	0,5	1,5	Анализ практического задания
3.	Мир сценического пространства и движения	16	2	14	
3.1.	Мастерская выразительных движений	8	1	7	Анализ практического задания, наблюдение
3.2.	Грация и музыка	8	1	7	Анализ практического задания, наблюдение
4.	Мир актёрского мастерства	54	6	48	
4.1.	Верю – не верю! (этюдная практика)	6	0,5	5,5	Анализ практического задания
4.2.	Уроки превращения (упражнения и тренаж)	6	0,5	5,5	Анализ практического задания, наблюдение
4.3.	Оживёт сейчас предмет	6	0,5	5,5	Анализ практического задания, наблюдение
4.4.	Действия с невидимками (этюды с воображаемыми предметами и упражнения на память физических действий)	6	0,5	5,5	Анализ практического задания, наблюдение
4.5.	Представление начинается! (постановочная работа)	30	4	26	Анализ практического задания, Наблюдение

5.	Мир культуры речи	54	9	45	
5.1.	Дышим правильно!	4	0,5	3,5	Конкурс, наблюдение
5.2.	Надёжная опора (упражнения на опору дыхания)	4	0,5	3,5	Анализ практического задания, наблюдение
5.3.	Звучим мягко и свободно!	4	0,5	3,5	Викторина, наблюдение
5.4.	Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса)	4	0,5	3,5	Анализ практического задания, наблюдение
5.5.	Произносим чётко!	4	0,5	3,5	Конкурс, наблюдение
5.6.	Мир фольклора	4	0,5	3,5	Анализ практического задания
5.7.	Волшебство слова (литературно-музыкальные композиции)	30	6	24	Анализ практического задания, наблюдение
6.	Мир омских театров	32	8	24	
6.1.	В гости ждут они ребят (детские театры)	8	2	6	Опрос
6.2.	Театры для детей и взрослых	8	2	6	Викторина, наблюдение
6.3.	Прекрасный выбор! (репертуары театров)	8	2	6	Анализ практического задания, наблюдение
6.4.	Ключик детства золотой (детское театральное движение)	8	2	6	Наблюдение
7.	Мир масок, гримасок и красок	12	2	10	
7.1.	Маска, маска, появись!	6	1	5	Анализ практического задания, наблюдение
7.2.	Нарисую на тебе	6	1	5	Анализ практического задания
8.	Идём в театр! (посещение театра)	12	3	9	
8.1.	Мир хороших манер в Группе	2	0,5	1,5	Викторина, наблюдение
8.2.	Уроки коллективной безопасности	2	0,5	1,5	Загадки, наблюдение
8.3.	Школа профессионального актёрского мастерства	8	2	6	Анализ практического задания, рефлексия, наблюдение

9.	«Мы – бродячие артисты»	16	3	13	
9.1.	Мир хороших манер в Труппе	2	1	1	Анализ практического задания, наблюдение
9.2.	Участие в конкурсах, мероприятиях	14	2	12	Анализ практического задания, наблюдение
10.	Занавес закрывается! (итоговые занятия)	8	2	6	
10.1.	Ура, премьеры! (сценический отчёт)	4	1	3	Анализ практического задания
10.2.	Театральный эпилог (подведение итогов сезона)	4	1	3	Викторина, анализ портфолио, наблюдение
	ИТОГО:	216	38,5	177,5	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Введение в программу - 2ч.

Тема 1.1. Этот многоликий мир - 1ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: импровизированный виртуально-игровой тур.

Содержание.

Теория. Азбука приветствия. Правила творческого представления имён и характеров. Знакомство с новичками. Впечатления детей о каникулах. Театр как мир искусства. Своеобразие актёрской игры. Разнообразие выразительных средств актёра. Значение занятий театральным творчеством для развития личности.

Практика. Игра-приветствие «Здравствуйте!» Специальные этюды для знакомства ребят. Парад пантомимических показов на тему впечатлений от каникул. Совместный буклет-коллаж «Волшебный мир театра». Актёрские пробы с использованием масок. Составление словесного портрета гармоничной личности. Этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

Понятия, термины. Балаган.

Тема 1.2. Мир театра, где играют дети - 1ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: импровизированный виртуально-игровой тур.

Теория. Особенности детского театра. Своеобразие и концепция театрального объединения. Ретроспекция второго года обучения и перспектива на предстоящий год. Внутренний распорядок и правила поведения. Планирование деятельности на третий год обучения, значимость достижения цели и выполнения поставленных задач. Портфолио как хранилище творческих «драгоценностей». Критерии оценивания портфолио.

Практика: Игра «Тук-тук, это я, это все мои друзья!» на театральную тему. Сценическое оживление впечатлений о втором году обучения. Загадки о внутреннем распорядке. Четверостишия о правилах поведения. Нанесение маршрутных указателей на карте образовательной программы. Экскурсия по портфолио с заполнением раздела «Мой новый образ» (для учащегося первого года обучения - раздела «Мой образ»). Игра - прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Балагур. Портфолио.

Раздел 2. Мир без опасностей – 10ч.

Тема 2.1. Безопасное занятие - 2ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: экскурсия.

Содержание.

Теория. Техника безопасности на учебном занятии в учебном кабинете и на сцене. Правила поведения в образовательном учреждении. Поведение учащихся в случае ЧС (при пожаре, теракте, химическом заражении и пр.), пути эвакуации. Порядок действий при сигналах тревоги. Объекты для ориентирования в пространстве.

Практика. Экскурсия - обозрение по кабинету и сцене. Пешая экскурсия по образовательному учреждению. Демонстрация и изучение путей эвакуации. Фотосессия. Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Трагедия. Сигнал тревоги.

Тема 2.2. Здоровье в порядке - 2ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: сборы в лагерь.

Содержание.

Теория. Здоровье человека. Факторы, влияющие на здоровье человека. Значение режима дня. Режим труда и отдыха. Физическая и умственная нагрузка. Условия полноценного сна.

Практика: Сбор чемодана с необходимыми вещами (картинками) с комментированием их предназначения. Составление режима дня в оздоровительном лагере. Оформление. Презентация продуктов деятельности. Рефлексия.

Понятия, термины. Здоровьесбережение. Двигательная активность. Режим дня. Обязанность. Право.

Тема 2.3. Дорожный навигатор - 2ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Путешествие с чудо-клубочком.

Содержание.

Теория. Основные правила безопасного поведения пешехода на дороге. Опасные игры вдоль обочины и на дороге. Дорожные знаки в помощь пешеходу. Жесты регулировщика. Безопасные маршруты от дома до образовательного учреждения.

Практика. Просмотр и анализ фрагментов мультфильмов с опасными ситуациями. Оформление раскрасок с дорожными знаками. Расшифровка и подписывание карточек с жестами. Игры на развитие жестовой выразительности («Негодование», «Рупор», «Иди сюда!», «Стоп! Нельзя!», т.п.). Декламация стиха о регулировщике. Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Этюд – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Шоссе. Обочина. Дорожное движение. Дорожные знаки. Тротуар. Пешеход. Пешеходный переход. Регулировщик. Средства внешней выразительности. Жест. Декламация. Светофор. Навигатор. Маршрут. Ориентир.

Тема 2.4. В дружбе с газом и электричеством - 2ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: курсы юных спасателей.

Содержание.

Теория. Правила обращения с электрическими приборами. Правила обращения с газовым оборудованием. Алгоритм действий в экстремальной ситуации в помещении. Своевременность оказания первой помощи пострадавшим. Экстренные службы и их телефоны. Правила поведения до появления спасателей.

Практика. Этюдная характеристика неодушевлённых персонажей (бытовых приборов). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и пластической характеристики. Сценическая имитация - превращение в бытовые приборы. Моделирование игровых ситуаций со сказочными персонажами «Что будет, если ...». Проигрывание правил безопасности от лица бытовых приборов. Радиоэфир по оказанию первой медицинской помощи. Игры и упражнения на развитие голоса. Игровая инструкция в музее «Руками не трогать!». Клятва спасателей. Лист в портфолио. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Электричество. Удар током. Шок. Ожог. Газ. Первая медицинская помощь. Персонаж. Сценическое превращение. Речевая характеристика. Пластическая характеристика. Театральная игра. Экспонат. Самообладание. Героизм.

Тема 2.5. Осторожно, огонь! -2ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: курсы юных спасателей.

Содержание:

Теория. Особенности и правила обращения с открытым огнём. Распространённые причины возникновения пожаров. Правила эвакуации. Порядок действий при пожаре в помещении. Порядок действий при пожаре на улице, в лесу.

Практика: Этюдная характеристика неодушевлённых персонажей (источников огня). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и

пластической характерности. Сценическая имитация - превращение в источники огня. Декламация цикла стихотворений о пожаре. Идеомоторная игра с передачей различных образов огня. Поиск путей эвакуации и действий в заданных предлагаемых обстоятельствах от имени сказочных героев. Клятва спасателей. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.
Понятия, термины: Беспечность. Огнетушитель. Идеомоторная техника. Смекалка.

Раздел 3. Мир сценического пространства и движения - 16ч.

Тема 3.1. Мастерская выразительных движений - 8ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой ритмопластический тренинг. Мастерская скульптора.

Содержание.

Теория. Движение в разных темпах и ритмах. Приёмы снятия мышечного напряжения. Пластическая выразительность. Пластические возможности тела. Пластика и выразительность рук, корпуса и ног. Пластическое взаимодействие. Слуховое внимание и быстрота реакции. Ощущения импульса. Подвижность мышц.

Практика. Игры и упражнения на развитие двигательных способностей. Этюды, игровые ситуации и импровизации для изучения физических возможностей человеческого тела и развития пластических способностей. Выполнение физических движений. Рефлексия.

Понятия и термины. Скульптура. Мастер. Марионетка. Шарниры.

Тема 3.2. Грация и музыка - 8ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой ритмопластический тренинг. Музыкально-пластическая рапсодия.

Содержание.

Теория. Пластическая музыкальность и характерность. Способы передачи характера и настроения музыкальных произведений в пластических образах.

Владение телом в разных темпах. Танец. Хореография. Пластическая и хореографическая композиция. Значение пластической выразительности в создании образа. Музыкальное и шумовое сопровождение. Пластический этюд. Грация.

Практика. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение музыки. Игровые ситуации с целью совершенствования пластических возможностей тела под музыкальное сопровождение и шумы. Рефлексия.

Понятия и термины. Рапсодия. Композиция. Элемент. Первый план. Второй план.

Раздел 4. Мир актёрского мастерства - 54ч.

Тема 4.1. Верю – не верю! (этюдная практика) - 6ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг.

Содержание.

Теория. Разнообразие сценического действия. Действие – главный компонент актёрской игры. Этюдный метод поиска действий. Действенный анализ как поиск действий. Особенности метода физических действий. Целесообразность, оправданность действия в предлагаемых обстоятельствах. Роль сосредоточения и сценического внимания. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?».

Практика. Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения с обсуждением предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.

Понятия и термины. Этюдный метод поиска действий. Действенный анализ. Метод физических действий. К.С. Станиславский. Система Станиславского.

Тема 4.2. Уроки превращения (упражнения и тренаж) - 6ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Лаборатория условности.

Содержание.

Теория. Театральная условность. Погружение в условность. Решение пространства с помощью мизансцены. Мысленное изменение себя, пространства и партнёра. Внешнее и внутреннее изменение. Приёмы и особенности сценических превращений пространства. Техника превращения партнёров и себя.

Практика. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам. Показы сценических образов. Рефлексия.

Понятия и термины. Условность. Мизансцена. Теневой театр. Фокус.

Тема 4.3. Оживёт сейчас предмет - 6ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Каталог оживлённых товаров.

Содержание.

Теория. Выразительные средства актёра. Превращение в предметы, вещи, мебель, транспортное средство с передачей внешнего и внутреннего сходства. Свойства предмета, вещи, мебели, транспорта и их функциональность. Способы передачи движения, звучания, характера, настроения, национальности, пола, веса, роста и возраста. Мимика и жесты, голос и взгляд вещи, мебели, транспорта.

Практика. Этюдная практика и игры-превращения в различные предметы, вещи, мебель и виды транспорта: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов. Рефлексия.

Понятия и термины. Каталог. Перечень.

Тема 4.4. Действия с невидимками (этюды с воображаемыми предметами и упражнения на память физических действий) - 6ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг.

Содержание.

Теория. Публичное одиночество. Чувство правды и веры в вымысел. Сила воображения и память физических ощущений. Способность обыгрывания нескольких воображаемых предметов одновременно. Этапы концентрации внимания и одновременное сосредоточение на нескольких предметах. Приёмы и действия с несколькими воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий.

Практика. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий с воображаемыми предметами. Выполнение игровых заданий на память физических действий. Обучающие игры. Рефлексия.

Понятия и термины. Муштра. Метод проб и ошибок. Манок. Нафталин. Канифоль.

Тема 4.5. Представление начинается! (постановочная работа) - 30ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Репетиция. Театральный конвейер.

Содержание.

Теория. Трактовка и толкование различных авторов. Существование актёра в контексте смежной сюжетной линии. Явные и скрытые действующие лица. Присутствие автора как действующего героя. Столкновения интересов автора и актёра. Взаимодействие с автором. Возможности репетирования этюдным и действенным методом. «В споре рождается истина». Применение пластического и речевого багажа в репетиционной работе. Актёрская мотивация и манок.

Практика. Сопоставление произведений разных авторов. Анализ и обсуждение характеров и мотивации поведения персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств, эпизодов. Составление списка героев,

распределение ролей. Отбор речевой и пластической выразительности для персонажей. Придумывание психофизических действий для персонажей. Расстановка мизансцен. Оформление сцены и создание костюмов. Разучивание текстов ролей, репетиции. Технические и механические прогоны. Рефлексия.

Понятия и термины. Трактовка. Толкование. Авторство.

Раздел 5. Мир культуры речи - 54ч.

Тема 5.1. Дышим правильно! - 4ч. Третий год обучения.

Теория. Особенности органов дыхания человека. Значение, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

Практика. Работа с анатомическими схемами. Декламация четверостиший о безопасности выполнения дыхательной гимнастики. Модифицированные игры и упражнения для речевого дыхания. Конкурс экспертов по правильному дыханию. Рефлексия.

Понятия и термины. Рывок. Выталкивание. Фиксация.

Тема 5.2. Надёжная опора (упражнения на опору дыхания) - 4ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Значение систематической тренировки опоры дыхания. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания. Контроль правильного выполнения упражнений. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания.

Практика. Создание анатомической схемы. Модифицированные игры и упражнения на опору дыхания и звуковое имитирование голосов животных и птиц, явлений природы. Прослушивание и голосовое имитирование городских шумов и шума моря. Проговаривание текстов. Рефлексия.

Понятия и термины. Муштра. Амплитуда.

Тема 5.3. Звучим мягко и свободно! - 4ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Возможности гортани и голосовых связок человека. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки. Особенности смыкания связок. Зажим связок и способы его снятия. Роль правильного звучания в сценической речи и бытовом общении.

Практика. Составление анатомической мозаики. Викторина «Как мы звучим». Модифицированные игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Радисты», «Ам –ба-ба», «Птица аист», «Ау! Ам!» и т.д. Игры-упражнения для снятия зажима, игры-упражнения со стоном. Флешмоб красивых звуков. Рефлексия.

Понятия и термины. Флюорограмма. Фоноскоп. Резонирование.

Тема 5.4. Радуга голоса (упражнение на расширение диапазона голоса) - 4ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Рациональность использования голоса. Основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Потенциальные возможности для расширения диапазона. Применение собственного диапазона звучания голоса в речевой характеристике сценического образа. Магия речевого превращения.

Практика. Распевание, говорение и интонирование текстов. Заполнение таблицы собственного диапазона. Модифицированные игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций. Радиоэфир речевой характерности. Рефлексия.

Понятия и термины. Форте. Пиано. Гамма. Фальцет. Сопрано. Вокал.

Тема 5.5. Произносим чётко! - 4ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Разнообразие артикуляционных приёмов. Правила безопасного выполнения артикуляционной гимнастики. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики. Контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания произношения сложных чистоговорок.

Практика. Загадки о правилах артикуляционной и дикционной гимнастики. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции. Конкурс чистоговорунов. Рефлексия.

Понятия и термины. Говор. Шепелявость. Речевой дефект.

Тема 5.6. Мир фольклора - 4ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Ярмарка потешек. Хоровод народной мудрости.

Содержание.

Теория. Устное и музыкальное народное творчество. Особенности русского фольклора. Народные сказки. Особенности и строение частушек. Своеобразие русских хороводов. Хороводы и хоровое пение. Народные прибаутки. Многообразие детских считалок. Народные игры с закличками и распевками.

Практика. Разучивание, повторение и разыгрывание сказок, частушек, хороводов, прибауток. Сочинение, проговаривание и собирание

фольклорных элементов. Инсценирование и записывание. Произношение со словесным действием. Произношение в статике и в движении. Рефлексия.

Понятия и термины. Фольклор. Устное народное творчество. Песенное народное творчество. Прибаутка. Считалка. Закличка. Хоровод.

Тема 5.7. Волшебство слова (литературно-музыкальные композиции) - 30ч.
Третий год обучения.

Образовательная форма: учебное занятие, речевой тренинг, художественное чтение, репетиция.

Содержание.

Теория. Особенности построения литературно-музыкальной композиции. Правила и последовательность составления, разбора и исполнения. Сохранение сюжетной линии и её отсутствие. Смысловая нагрузка. Логические и мелодические переходы. Комбинирование прозы и стиха. Комбинирование произведений различных стилей и авторов. Музыкальное сопровождение и пластическое решение. Лента видений. Единство и перспектива мысли.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с исполнением композиций. Просмотр видеофрагментов. Чтение и разбор готовых литературно-музыкальных композиций с определением сюжета и идеи. Чтение детских произведений и составление литературно-музыкальных мини-композиций. Разбор текстов. Чтение вслух с листа. Инсценирование и Мизансценирование по группам. Рефлексия.

Понятия и термины. Фрагмент. Целостность.

Раздел 6. Мир омских театров - 32ч.

Тема 6.1. В гости ждут они ребят - 8ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Познавательный тур.

Содержание.

Теория. Омский театр для детей и молодёжи. (ТЮЗ). «Омский государственный театр куклы, актёра и маски «Арлекин». «Драматический

лицейский театр». Отличительные особенности. Сходства. История возникновения. Внешний вид зданий театров. Местонахождение театров. Репертуарная и исполнительская специфика.

Практика. Обзор театральных сайтов. Просмотр презентации и фрагментов о театрах для детей. Обсуждение увиденного. Изучение театральных программ. Оформление и презентация театральной афиши. Обмен впечатлениями по поводу увиденных в указанных театрах спектаклей. Рефлексия.

Понятия и термины. Арлекин. ТЮЗ. Лицейский театр.

Тема 6.2. Театры для детей и взрослых - 8ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Познавательный тур.

Содержание.

Теория. «Омский академический театр драмы». «Омский государственный музыкальный театр». «Омский государственный драматический «Пятый театр». «Омский драматический театр «Галёрка». «Городской драматический театр-студия им. Л. Ермолаевой».

Практика. Обзор театральных сайтов. Просмотр презентации и фрагментов о театрах для детей. Обсуждение увиденного. Изучение театральных программ. Оформление и презентация театральной афиши. Обмен впечатлениями по поводу увиденных в указанных театрах спектаклей. Викторина «Омские театры». Рефлексия.

Понятия и термины. Академия. «Золотая маска». Профессионализм. Союз театральных деятелей. Дом Актёра. Антреприза.

Тема 6.3. Прекрасный выбор! (репертуары театров) - 8ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Арт-тур.

Содержание.

Теория. Репертуары омских театров. Анонсы спектаклей. Премьера. Отличительные особенности гастрольной деятельности театров.

Театральная критика. Критерии оценивания спектакля. Театральные фестивали. Театральная богема.

Практика. Обзор и обсуждение репертуаров омских театров. Придумывание и показ своих историй и сюжетов на темы заявленных названий. Составление коллективной критической заметки. Сопоставление с анонсами спектаклей. Обзор премьерных показов, гастролей и фестивалей. Подбор спектакля для посещения. Рефлексия.

Понятия и термины. Гастроли. Богема. Фурор.

Тема 6.4. Ключик детства золотой - 8ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Поиск заветной дверцы

Содержание.

Теория. Истоки театра, в котором играют дети. Современные возможности реализации детского творческого потенциала. Особенности различных детских театральных объединений. Детские театральные объединения домов детского творчества и детских школ искусств. Школьные театральные студии и кружки. Детское театральное движение города Омска. Детская художественная самодеятельность. Детские конкурсы и фестивали. Театральные училища и ВУЗы. Театральная педагогика и педагоги. Театральная школа.

Практика. Обзор и обсуждение репертуаров детских самодеятельных театров. Изучение и заполнение карточек своих творческих желаний. Просмотр и обсуждение видео или аудио - фрагментов. Составление карты мечты. Изучение «Театральной азбуки Буратино» о великих театральных деятелях и театральных школах. Презентация личного творческого плана с помощью шарманки и Сверчка. Работа с портфолио. Рефлексия.

Понятия и термины. Наставник. Мейерхольд. Вахтангов. Чехов. Немирович-Данченко. Шарманка.

Раздел 7. Мир масок, гримасок и красок - 12ч.

Тема 7.1. Маска, маска, появись! - 6ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Маскарад.

Содержание.

Теория. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас Маска – выразительное средство актёра. Маска – настроение. Эскиз маски. Изготовление маски. Хранение и уход за маской.

Практика. Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» Автопортрет анатомических зон. Рисование эскиза масок-настроений карандашами. Изготовление простейших масок. Разыгрывание сюжетов. Рефлексия.

Понятия и термины. Карнавал. Клоун. Комик. Трагик.

Тема 7.2. Нарисую на тебе - 6ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: Посещение гримёрной.

Содержание.

Теория. Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: усы, борода, парик. Освещение при нанесении грима.

Практика. Гигиенические процедуры перед нанесением грима и красок. Нанесение грима и красок на лицо согласно эскизу. Сравнение нанесённого грима с эскизом. Рассматривание и обсуждение работ в группе. Умывание. Рефлексия.

Понятия и термины. Эффект. Феерия. Муза. Провал. Успех. Овация.

Раздел 8. Идём в театр! (посещение театра) – 12ч.

Тема 8.1. Мир хороших манер в Группе -2ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Пунктуальность – вежливость королей. Азбука хорошего тона в общественных местах. Отражение выхода группы «в свет» на репутации всего коллектива. Азы зрительской, пешеходной и пассажирской культуры.

Практика. Ода в стихах «Семеро одного не ждут». Игра-викторина «Ежели вы вежливы». Этюдные зарисовки «Мы в театре». Рефлексия.

Понятия и термины. Бенуар. Партер.

Тема 8.2. Уроки коллективной безопасности – 2ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Азбука групповой безопасности. Правила перемещения группы по улице. Особенности безопасного поведения и перемещения группы в общественных местах при большом скоплении народа (транспорт, театр).

Практика. Работа со сказками-раскрасками. Ритмо-пластический флешмоб. Вертеп загадок о безопасном поведении. Рефлексия.

Виды учебной деятельности учащихся. Учебно-познавательная, игровая,

Понятия и термины. Аэробика.

Тема 8.3. Школа профессионального актёрского мастерства – 8ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: посещение театра, галерея впечатлений, отзывов.

Содержание.

Теория. Культура оценивания. Театральная критика. Особенности просмотра театрального представления. Критерии оценивания театрального представления. Письменные, устные отзывы, рисунки и поделки как способы выражения впечатлений. Деликатность выражения эмоций.

Практика. Посещение театра. Весёлые «галочки» в листке оценивания.

Лужайка «Цветущих рисунков». Исполнительская экспозиция ярких эмоций. Рефлексия.

Понятия и термины. Рецензия.

Раздел 9. «Мы – бродячие артисты» – 16ч.

Тема 9.1. Мир хороших манер в Труппе – 2ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: школа культурного десанта.

Содержание.

Теория. Скромность – украшение человека. Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания. Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту.

Практика. Речёвки «Огонь, вода и медные трубы». Экзамен по поведению по билетам-картинкам. Скоростное переодевание в костюмы. Издание памятки по правильному хранению и перевозке сценического инвентаря и костюмов.

Рефлексия.

Понятия и термины. Марш. Артист.

Тема 9.2. Участие в конкурсах, мероприятиях – 14ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: гастрольный тур.

Содержание.

Теория. Особенности бытового и сценического настроения. Значение правильности психологического настроения. Азбука сбережения эмоционального и физического здоровья. Способы преодоления волнения и страха. Изменение отношения к выступлению. Великая радость сценического творчества.

Практика. Серия четверостиший «Нынче я опять не в духе». Игра «Театр начинается с вешалки». Гимнастика для снятия стресса. Исполнение роли на сцене. Письменные актёрские заметки. Работа с портфолио. Рефлексия.

Понятия и термины. Шатёр. Шапито. Шут.

Раздел 10. Занавес закрывается (итоговые занятия) – 8ч.

Тема 10.1. Ура, премьера! (сценический отчёт) – 4ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: сценическое представление.

Содержание.

Теория. Театральная премьера. Порядок действий предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции. Критерии оценивания.

Практика. Чтение энциклопедической статьи «Премьера». Составление памятки подготовки к сценическому представлению. Маркировка пунктов перечня ошибок юных актёров. Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Оформление оценочного листа. Сценическое выступление. Рефлексия.

Понятия и термины. Бис. Браво. Апломб. Амбиция.

Тема 10.2. Театральный эпилог (подведение итогов сезона) – 4ч. Третий год обучения.

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Множество мнений о сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Возможности применения мобильных приложений различных мессенджеров (Вайбер (Viber), Вотсап WhatsApp), Телергамм (Telegramm) для формирования страницы мнений в книге отзывов. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в коллективную театральную деятельность. Критерии оценивания портфолио. Законы окончания театрального сезона.

Практика. Чтение и сопоставление отзывов зрителей с помощью мобильных приложений. Дискуссия по итогам сценического показа «Мешает ли азарт актёру?» Оформление листа портфолио. Игра – прощание. Рефлексия.

Понятия и термины. Азарт. Фанат. Фанатизм. Поклонник.

Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения

В результате освоения программы третьего года обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- проявляют эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;
- дают развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности.

Метапредметные:

- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- формулируют и аргументируют собственное мнение, учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников,
- на основе анализа собственной деятельности определяют причины её успеха и неуспеха, способны конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов, проявляют активность и инициативу;

- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, формулируют цели и задачи деятельности про помощи взрослого, умеют искать средства осуществления цели, планировать пути её достижения
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- оценивают собственную деятельность и корректируют её на основе самоанализа и самооценки;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральном искусстве города Омска;
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;

- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДООП

Материально-техническое обеспечение. Для эффективной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, диапроектор, стробоскоп, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая, мобильный прожектор слежения (световая пушка);
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- большое и малые зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);
- гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога.

Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специальное театральное образование (актёрское или режиссёрское).

Методическое обеспечение.

1. Информационно-ознакомительные материалы (как в цифровом так и в физическом виде, предназначенные для распространения среди родителей, коллег и учащихся для ознакомления с программой, организацией образовательного процесса):

- буклет о дополнительной образовательной программе по культуре театра «АРТ-ТУР»;
- информационная листовка о «Большом Детском Театре «Чайка»;
- информационный плакат (стенд, баннер, вывеска) о «Большом Детском Театре «Чайка»;
- информационная листовка с режимом работы и расписанием занятий «Большого Детского Театра «Чайка»;
- визитная карточка с указанием контактов и местонахождения «Большого Детского Театра «Чайка»;
- афиши с рекламой и анонсами представлений, репертуарные листы, программки мероприятий;
- памятки для родителей, детей о правилах внутреннего распорядка, безопасности и пр.

2. Организационно-методические материалы:

- методические разработки и конспекты учебных занятий;
- сценарии праздничных мероприятий;
- методические рекомендации по проведению процедур контроля и аттестации и др.

3. Дидактические материалы:

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов; спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- памятка по работе с портфолио;
- инструкции и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов;
- контрольно-измерительные материалы (КИМ).

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие **контрольно-измерительные материалы:**

1. Опрос «Выразительные средства актёра» (КИМ для определения уровня владения учащимися знаний по теме «Действия с воображаемыми предметами» на первом году обучения).
2. Кроссворд «Театральная терминология – 1» (КИМ для определения уровня владения учащимися специальной терминологией на первом году обучения).
3. Контрольное практическое задание «Жесты» (КИМ для определения уровня освоения учащимися практических умений по теме «Пойми меня» на первом году обучения).
4. Тест «Скороговорки» (КИМ для определения уровня владения учащимися знаний по теме «Мир сложных скороговорок» на втором году обучения).
5. Задание «Театральная терминология – 2» (КИМ для определения уровня владения учащимися специальной терминологией на втором году обучения).
6. Викторина «Как мы звучим» (КИМ для определения уровня владения учащимися знаний и практических умений по теме «Звучим мягко и свободно» на третьем году обучения).
7. Викторина «Омские театры» (КИМ для определения уровня владения учащимися знаний по теме «Театры для детей и взрослых» на третьем году обучения).
8. Контрольные практические задания «Актёрское мастерство» (КИМ для контроля практических умений учащихся по разделу программы «Актёрское мастерство» третьего года обучения).

Система мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы.

В течение учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Для контроля усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации программы проводится промежуточная (в конце первого полугодия и в конце учебного года) и итоговая аттестация (в конце третьего года обучения) учащихся.

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные ребёнком в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. *Предметные*: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

2. *Метапредметные*:

- коммуникативные навыки;
- умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
- самоконтроль.

Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- социализированность учащихся, отношение к другим людям;
- самооценка;
- творческая активность;
- осознанное отношение к личной безопасности.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карточке учащегося (Приложение 2). Диагностика проводится с использованием педагогического наблюдения, тестирования, опроса, анализа практического задания, анализа портфолио, с применением специальных методик (Приложение 3).

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Уровень/Степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры (контрольно-оценочные средства)
I. Учебные показатели:			
<i>1. Предметные показатели</i>			
<i>1.1. Теоретическая подготовка</i>			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)	Пониженный - учащийся владел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	0-2	Наблюдение, тестирование, опрос и др.
	Базовый - объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	3-7	
	Высокий – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания (крессворд и др.),
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
<i>1.2. Практическая подготовка</i>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	0-2	Анализ процесса деятельности (анализ работы учащегося на итоговом ценническом показе), педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	3-7	
	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	

Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный уровень – учащийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	3-7	
	Высокий уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность	8-10	
<i>2. Метапредметные показатели</i>			
Коммуникативные навыки	Пониженный уровень – учащийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение.	0-2	Педагогическое наблюдение, Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»*
	Базовый уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	3-7	
	Высокий уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение.	8-10	

Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	Пониженный уровень – учащийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану.	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности.	3-7	
	Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу.	8-10	
Самоконтроль	Пониженный уровень – учащийся не владеет навыками самоконтроля.	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – контролирует результат своей деятельности при помощи взрослого.	3-7	
	Высокий уровень – способен контролировать процесс и результат собственной деятельности.	8-10	
II. Личностные показатели:			
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Пониженный уровень – учащийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства.	0-2	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»).	3-7	
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе	8-10	

	даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности.		
Социализированность учащихся, отношение к другим людям	Пониженный уровень – учащийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова меньше двух.	0-2	Диагностика социализированности личности учащегося по методике М.И.Рожкова*, метод незаконченного предложения*
	Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова от двух до трех.	3-7	
	Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; коэффициент по методике М. И. Рожкова больше трех.	8-10	
Самооценка	Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?».		Методика «Какой я?»*
	Базовый уровень – 4-7 баллов по методике.		
	Высокий уровень – 8-9 баллов по методике.		
Творческая активность	Пониженный уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован.		Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И.Рожкова, Ю.С.Тюникова, Б.С.Алишева, Л.А.Воловича*; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимной оценки)
	Базовый уровень – 1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1 до 3		
	Высокий уровень – 1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3		

			учащихся)
Осознанное отношение к личной безопасности	Пониженный уровень – учащийся владел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных соответствующим разделом программы.	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	3-7	
	Высокий уровень – знает правила личной безопасности и руководствуется ими в своей деятельности.	8-10	

*проведение оценочных процедур осуществляется с привлечением педагога-психолога.

Список информационных источников

Литература для педагога

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
2. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013
3. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1
6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
7. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2001
9. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актёрского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002
10. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
11. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. – М.: Просвещение, 2011
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997
13. Ершов А.П., В.М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя /А.П. Ершова, В.М.Букатов. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010
14. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. – М., 1999
15. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011
16. Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2018
17. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко. – Новосибирск, 1992
18. Корогодский З.Я. Репетиции... репетиции... репетиции... / З. Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978
19. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение / З. Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1974
20. Корогодский. З.Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1975
21. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М: Советская Россия, 1970
22. Крылова О.Н. Исследование образовательных потребностей учащихся различных гетерогенных групп [Текст] / О.Н. Крылова // Человек и образование. – 2014. - № 2 (39). – С. 45-49
23. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей, классных руководителей, студентов сред и высш. Учеб.заведений, слушателей ИПК. – Воронеж, 2006
24. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. – М., 1988
25. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2002
26. Озерова. О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
27. От упражнения к спектаклю. Вып. 3 / [сост.: И. К. Сидорина, С. М. Ганцевич]. – М.:

Советская Россия, 1973

28. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
29. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта. – М., 1990
30. Полищук В. , Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015
31. Попова М.В. Психология растущего человека. Краткий курс возрастной психологии. М.: Сфера, 2002
32. Развитие исследовательских умений младших школьников/ [Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В.Климанова]; под ред Н.Б.Шумаковой. – М.: Провсещение, 2011
33. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
34. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017
35. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017
36. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
37. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества») (+CD). – СПб.: БХВ-Петербург, 2016
38. Черная Е. И. Основы сценической речи [Текст]: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета, 2012.
39. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001

Электронные ресурсы для педагога

40. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010. - Режим доступа: WWW.URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76>
41. История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://maskball.ru/>
42. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю. С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007 . - Режим доступа: WWW.URL: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/Любимова_репозит._3.pdf

Нормативные документы

43. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
44. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b0

7d337c93806bad46/

45. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
46. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
47. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. N 996-р. Доступ из системы «Консультант Плюс»: <https://clck.ru/F6WBvг>
48. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования(1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/
49. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014

Литература для учащихся

50. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
51. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
52. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
53. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2014
54. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
55. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016
56. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
57. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
58. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002
59. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
60. Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростов н/Д: Феникс, 2005

Электронные ресурсы для учащихся

61. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>
62. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>
63. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

Литература для родителей

64. Гиппенрейтер Ю.Б. Счастливый ребёнок. – М.: АСТ, 2016
65. Гиппенрейтер Ю.Б. Чудеса активного слушания. – М.: АСТ, 2013
66. Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – (Серия «Библиотечка для

- педагогов, родителей и детей»). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004
67. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014
68. Неволлина Н.Н. Растите детей в радости. – Омск, 2016
69. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
70. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999
71. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001
72. Яснов М.Д. «Большая книга эмоций». – М.: Клевер Медиа Групп, 2014

Применение современных образовательных технологий в процессе реализации ДООП

Достижение прогнозируемых результатов как целевых ориентиров программы осуществляется не только за счёт тщательно отобранного предметного содержания, но и за счёт гибкого применения современных образовательных технологий. В особенности, для достижения метапредметных и личностных результатов обучения.

Игровые технологии. Специфика театральной деятельности сама по себе представляет собой одну огромную игровую технологию. Весь процесс построения театральных занятий в целом и каждого в отдельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему условных творческих координат: игр, этюдов и импровизаций, направленных на развитие эстетических, творческих и психомоторных способностей детей. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, поэтому игры выступают в роли главного технологического инструмента по её реализации, доступного и понятного детям, а, главное, любимого и всегда ожидаемого ими. Простой и плодотворный механизм коллективных игр, как **общеразвивающих**, направленных на развитие памяти, внимания, наблюдательности, выдержки, так и специальных **театральных** игр, развивающих, главным образом, воображение и фантазию, подготавливающих детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом, помогает решать целый пласт образовательных задач на каждом занятии. Например, превращает скучную теорию, тренинги, упражнения, разминку и гимнастику в интересное познавательное и радостное действие. Этим объясняется изобилие в программе различных игровых образовательных форм (импровизированный виртуально-игровой тур, квест, путешествие с чудо-клубочком, экскурсия по поваренной книге, игровой калейдоскоп, медосмотр, кастинг в службу безопасности и пр.) и преобладание на занятиях именно игровой деятельности. И, наконец, безусловное первенство на учебных занятиях принадлежит игре **актёрской**, которая, подчёркивая органичность, самобытность и природную палитру качеств ребёнка, с точки зрения игровой технологии может быть рассмотрена с двух сторон: как средство достижения результата и как сам результат творческой деятельности.

Такое игровое триединство: **общеразвивающей, театральной и актёрской** игры позволяет ребёнку становиться равноправным соучастником педагогического процесса, а не пассивным исполнителем указаний педагога, помогая легко и быстро решать проблемные ситуации, требующие от детей и взрослого совместных активных поисков, наполняя учебную деятельность эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата!

Технология проектной деятельности. Проект - это специально организованный педагогом и выполняемый учащимися комплекс действий,

завершающихся созданием продукта – какого-либо объекта или явления и его представления в рамках устной или письменной презентации. Результат проектной деятельности известен, запланирован заранее. Программой предусмотрена как групповая, так и индивидуальная проектная деятельность. Примерами групповых проектов в рамках учебного занятия по программе могут служить издание «Энциклопедии скульптуры» (альбом с рисунками детей, изображающими различные позы человека) при изучении темы «Азбука статичной выразительности»; создание альбома образов в гриме (фото учащихся с нанесённым гримом) и др. Индивидуальным проектом в рамках учебного занятия может быть, например, создание эскиза маски при изучении темы «Мастерская портретиста. Волшебные краски».

Реализуются также проекты, выходящие за рамки собственно учебной деятельности, но способствующие решению задач программы. Кружковцы становятся участниками проектов, организованных учреждением, социальными партнёрами или самими учащимися.

Технологии исследовательской деятельности. Образовательная технология, использующая в качестве главного средства учебное исследование, предполагает выполнение учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира. Применение проблемно-исследовательского метода в процессе реализации программы «АРТ-ТУР» нацелено на формирование у учащихся исследовательской установки, а также на развитие мыслительных и исследовательских умений, на получение опыта совместной исследовательской деятельности.

Исследование здесь организовано непосредственно педагогом, полностью подчинено предметному содержанию программы. Тем не менее, оно моделирует естественный процесс познания ребёнком окружающего мира, содержит полную структуру мыслительного акта, включающего порождение проблемы и формулирование мыслительной задачи, решение задачи и обоснование найденного решения.

Мини-исследование может быть частью учебного занятия, например, игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» (тема «Чудо-мимика моя»).

Исследование может быть локализовано на одном занятии. В этом случае этапы учебного занятия выстраиваются соответственно этапам исследования: мотивация или создание проблемной ситуации, исследование, обмен информацией, организация информации, связывание информации, подведение итогов и рефлексия. Этап исследования, как правило, организуется в малых группах с использованием для каждой группы разного материала для изучения, на основании которого учащиеся и осуществляют свой поиск. На этапе обмена информацией группы презентуют выработанные решения и позиции. Защищая свою позицию, приводя подкрепляющие её аргументы, учащиеся глубже прорабатывают предложенную идею. Принимаемые идеи, решения подвергаются экспертизе других участников.

Удобным инструментом для организации исследования на учебном занятии является *технология исследования частного случая*. При использовании данной технологии в центр изучения на занятии ставится описание реального случая, проблемной ситуации. Занятие имеет специфические этапы: конфронтация (описание реального случая, проблемной ситуации), поиск и оценка информации, исследование, принятие решения, дискуссия, сверка с оригинальным решением. Данная технология применяется, например, при освоении темы «Актёрский грим». Формулируется проблемная ситуация: в процессе представления у актёра «потёк» грим, после его снятия появилось раздражение на коже. Учащимся необходимо определить возможные причины возникновения проблемы, сформулировать правила её профилактики.

Одна из особенностей актёрской работы в том, что она сопряжена с постоянным исследованием и поиском нужного «оттенка» в мимике, жесте, голосе и пр. Поэтому в исследованиях, осуществляемых учащимися в рамках освоения программы (наряду с традиционными научными методами) широко используются специфические театральные методы, адаптированные для детского возраста. В их числе методы из системы К.С. Станиславского «метод действенного анализа», «этюдный метод», «метод физических действий», «метод проб и ошибок», пр.

Актёру важно уметь подмечать нюансы всего, что находится в окружающей среде, имея их в своем «багаже», он более ярко, живо передаёт образ. Поэтому объектом исследования становятся люди (поведение, характер, походка, движения рук, мимика и т.д.), представители флоры и фауны (их повадки, изменения, пр.). Педагог задаёт направление такого исследования, а учащиеся наблюдают, исследуют вне занятий. Затем учащиеся обмениваются результатами, совместно с педагогом отбирают наиболее интересные «находки». Особая форма исследований при реализации программы по культуре театра – исследование собственных способностей и возможностей, и их применения в исполнении сценического образа. Такого рода исследования растянуты во времени, выходят за пределы одного занятия.

Индивидуальная исследовательская работа организуется с наиболее мотивированными учащимися, проявляющими способности в области театральной деятельности, высокий уровень самостоятельности и творчества. Исследовательскую деятельность учащийся осуществляет самостоятельно во внеучебное время, при опосредованном руководстве педагога, согласно разработанному индивидуальному плану выполнения исследовательской работы. Учитывая возрастные особенности учащихся, значительная роль в организации этой работы принадлежит родителям, усилия которых позволяют поддерживать мотивацию ребёнка, стремление довести начатое дело до конца, придают значимость его работе. Поэтому адресатом разрабатываемых педагогом рекомендаций по организации исследовательской деятельности, являются не только учащиеся, но и их родители.

Темы исследований учащиеся формулируют совместно с педагогом, исходя из личных предпочтений, интересующих его вопросов, замеченных им противоречий или проблем. Исследования могут быть посвящены театральной жизни города Омска, истории театра, средствам выразительности актёра, приёмам работы, значимости применения актёрских приёмов в жизни, а не на сцене и т.д. Результаты исследования могут презентоваться на занятиях объединения, на конференции юных исследователей (НОУ).

Технология учебной дискуссии. Применяется для закрепления изученного материала, его осмысления и формирования ценностных ориентаций. На дискуссию выносятся спорные, неоднозначные темы. Работа осуществляется в малых группах, внутри которых определяются ведущий/докладчик. Группы получают от педагога ориентиры – какой результат ожидается от их обсуждения. Этапы работы: постановка проблемы, разбивка участников на группы и распределение ролей внутри неё, обсуждение проблемы в малых группах, представление группового решения, подведение итогов.

Технология взаимообучения эффективна для организации самостоятельной работы с учебной информацией, её осмысления, интерпретации, прочного усвоения. Позволяет сместить акцент с педагога как носителя информации на учащихся, способствует самореализации, самоутверждению учащихся. В технологии предусмотрены три фазы: вызов (мотивация), осмысление (ввод новой информации) и рефлексия. Наиболее эффективным приёмом организации фазы осмысления является реализация приёма «Зиг-заг». Группа делится на подгруппы экспертов, каждая из которых изучает подготовленный материал. Затем группы перераспределяются таким образом, чтобы в каждую новую группу вошёл представитель из каждой экспертной группы. Во вновь образованных группах организуется взаимообучение - эксперты обучают друг друга тому, что узнали, работая в первоначальных группах.

Технология позиционного обучения направлена на развитие познавательной активности и творческих способностей. Данная технология основана на теоретических положениях о том, что познавательное развитие в значительной степени обусловлено формированием трёх главных структур способностей: нормативно-стабилизирующей, диалектической и символической, с каждой из которых связан свой способ мышления – соответственно формально-логическое, диалектическое и ассоциативное.

В процессе применения технологии позиционного обучения рассматриваются и отрабатываются все три обозначенные позиции: нормативная связана с усвоением норм и правил, диалектическая – с ответом на вопрос о том, как можно изменить существующие правила и нормы, символическая – с определением смысла изученного, преобразованием непосредственного отношения существующих норм и правил применительно к себе.

Изучение предметного материала включает три последовательных этапа работы над темой. Первый этап – информационный, организуется фронтально, обеспечивает ознакомление учащихся содержанием. Второй этап – смысловой, организуется в малых группах. Группы соответствуют одной из обобщённых позиций, имеют своё название, например: для первой позиции группы «Понятие», «Схема», для второй – «Вопрос», «Диалектик», для третьей – «Ассоциация», «Поэт». Определяются также эксперты для оценки групповой работы. Второй этап заключается в анализе всего материала с одной из трех позиций и в выполнении задания, соответствующего выбранной позиции. Третий этап – демонстрационно-дискуссионный. На этом этапе группы предъявляют наработанный материал аудитории. Для того, чтобы обеспечить направленность восприятия учебной информации, целесообразно распределять учащихся по группам и озвучивать задание до информационного этапа. Технология эффективна при изучении большого объёма теоретического материала, обеспечивает его интерпретацию, осмысление.

Современные информационные технологии находят всё более широкое применение в образовании. Традиционное направление использования ИКТ – это обеспечение наглядности на занятии посредством применения компьютера и видеопроектора, монитора. На учебном занятии используются презентации, демонстрируются фото- и видеоматериалы, организуются виртуальные экскурсии.

С целью контроля теоретических знаний применяются специальные программные средства и онлайн сервисы по созданию кроссвордов, тестов, разнообразных заданий. Отбор сервисов осуществляется по ряду критериев: сервис должен быть на русском языке, быть интуитивно понятным (как педагогу, так и учащимся), иметь обратную связь, в идеале - адаптированным для мобильных устройств (доступен с любого смартфона без потери качества).

На занятиях используются также не специализированные программные средства/ сервисы, разработанные не для образования, но содержащие в себе средства, которые позволяют решать программные задачи. Так, весьма эффективным оказалось использование приложений дополненной реальности, позволяющие накладывать маски (фильтры) на фото и видео изображение (как в записи, так и в онлайн режиме, а при соответствующем техническом обеспечении, транслироваться на экран). Их использование, например, на начальном этапе позволяет застенчивому ребёнку «спрятаться» за маской и активно включиться в работу. Работа с такими приложениями может вкрапляться на занятия, в предметном (театральном) контексте. Например, как наглядное интерактивное пособие при обучении нанесению грима. Приложения дополненной реальности интересны при обучении умению передавать речевую характерность. «Примеряя» маски, дети вживаются в различные образы, подбирают характерную манеру речи, наиболее подходящую персонажу. Благодаря возможности записи изображения учащиеся могут снять видеоролик, небольшой анимированный

фильм, в котором всё – от идеи, разработки сюжета, сценария, проработки реплик до актёрской игры и монтажа, - самостоятельная работа, своего рода тренинг умений, формируемых в процессе освоения программы.

Применение приложений дополненной реальности создают атмосферу игры, творчества, веселья, способствуют раскрепощению, установлению доверительных отношений в коллективе.

Отдельное направление применения ИКТ – использование мессенджеров. Они применяются не только с целью организации деятельности коллектива, связи с родителями, но и как важный источник обратной связи: можно оперативно получить отзывы родителей о конкретной работе, отзывы зрителей по итогам сценических показов. Это источник информации, повод для анализа и работы над ошибками.

Технология портфолио. Портфолио участников детского театрального коллектива – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио направлено на развитие рефлексивных умений обучающихся и способностей самооценивания. По целям использования в объединении используется портфолио - собственность, т.е. собирается учащимися для себя. Портфолио выступает вторичной, дополнительной формой оценивания (приоритетное значение при оценке результатов обучения имеет сценический показ). Структура портфолио, порядок его наполнения, правила работы, а также критерии, по которым будет оцениваться, оговариваются с учащимися на этапе вхождения в программу. Портфолио заполняет сам учащийся в течение всего периода обучения.

Структура портфолио:

1. Портрет «Мой образ». Данный раздел предназначен для представления информации об учащемся - авторе портфолио, должен отображать особенности его личности. Включает собственно портрет учащегося: фотография, на основе которой учащийся сам создаёт образ (каким он себя ощущает), дополняя фотографию с применением любых техник и материалов (дорисовывая веснушки, брови, приклеивая усы и т.п.). Данный раздел включает также словесный портрет, оформленный в форме синквейна:

- 1) первая строчка – одно существительное, с которым ребёнок себя ассоциирует;
- 2) вторая строчка – два прилагательных или причастия, по мнению ребёнка наиболее точно описывающих его;
- 3) третья строчка – три слова, обозначающих характерные для него действия (глаголы, деепричастия);
- 4) четвёртая строчка – предложение из четырёх слов, выражающее отношение автора к театральному творчеству;
- 5) пятая строчка – одно слово – роль, в которой себя видит автор.

Этот раздел заполняется учащимися в начале каждого учебного года.

2. Коллектор содержит материалы, авторство которых не принадлежит учащемуся - предложенные педагогом (информационные листы, памятки по технике безопасности, правилам поведения в театре, схема строения

артикуляционного аппарата, скороговорки, тексты для декламации, инсценирования и пр.), найденные учеником самостоятельно (ксерокопии статей, материалы периодических изданий, иллюстрации и др.), или материалы товарищей по группе.

3. Рабочие материалы. Сюда входят все материалы, которые созданы и систематизированы учащимся в рамках освоения программы. Например, сюда помещается автопортрет анатомических зон, эскизы масок, грима, костюмов, партитура ролей, пр.

4. Достижения. В этот раздел помещаются те материалы, которые, по мнению учащегося, отражают его лучшие результаты и демонстрируют успехи. Содержание материалов этого раздела имеет важное значение для контроля успешности освоения учащимся программы. Данный раздел имеет пять рубрик:

4.1. Репертуарный лист (лист учёта сценической активности). Представляет собой перечень мероприятий, в которых принимает участие ребёнок, отмечается статус участия (его роль, выполняемая функция) и дата.

4.2. Лист учёта общеучебной, социальной активности (участие в жизни коллектива, проектах, акциях Дома детского творчества, проведении занятий для групп младших учащихся, наставничество и пр.)

Листы учёта сценической и общеучебной, социальной активности заполняют сами учащиеся каждый раз после события, в котором принимали участие. Служат источником информации для самооценки учащимися, оценки педагогом и родителями его активности в текущем учебном году.

4.3. Фотографии учащегося в образе, в роли с комментариями учащегося.

4.4. Документы (грамоты, дипломы, сертификаты, выписки из приказов ДДТ, др.), подтверждающие участие в конкурсах, фестивалях и пр.

4.5. Динамика творческого роста. На этапе коллективного обсуждения сценического показа (рядового и итогового) осуществляется мотивированная взаимооценка по критериям оценивания исполнительской (актёрской) работы (по 10-бальной шкале). Средний балл, который получает учащийся, он фиксирует в графике творческого роста. Последний представляет собой точечный график, где по вертикальной оси представлена 10-бальная шкала оценки, а по горизонтальной оси – даты. Отмечая полученный средний балл на шкале, с течением времени ребёнок получает наглядную динамику его творческого роста. Данные дублируются педагогом в электронном виде, что позволяет ему вычислить тренд (линию среднего значения) и увидеть «прирост» результата за определённый отрезок времени в числовом выражении.

**Индивидуальная карточка
учёта результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы по культуре театра «Арт-тур»**

Фамилия, имя учащегося: _____

Дата начала наблюдения: _____

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Год обучения по программе					
	1 год		2 год обучения		3 год обучения	
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Промежуточная аттестация за год	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Промежуточная аттестация за год	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Итоговая аттестация
I. Учебные показатели:						
<i>1. Предметные показатели</i>						
<i>1.1. Теоретическая подготовка</i>						
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)						
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)						
<i>1.2 Практическая подготовка</i>						
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)						
Креативность в выполнении практических заданий						
Общий уровень предметных результатов (средний балл)						
<i>2. Метапредметные показатели</i>						
Коммуникативные навыки						
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения						
Самоконтроль						
Общий уровень						

<i>метапредметных результатов</i> (средний балл)						
II. Личностные показатели:						
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству						
Социализированность учащихся, отношение к другим людям						
Самооценка						
Творческая активность						
Осознанное отношение к личной безопасности						
Общий уровень личностных результатов (средний балл)						

Приложение 3.1.

Контрольно-измерительный материал
«Кроссворд «Театральные термины - 1»

для определения уровня владения учащимися специальной терминологией по программе «АРТ-ТУР» первого года обучения

Назначение КИМ

КИМ является инструментом измерения и оценки уровня достижения учащимися планируемых результатов первого года обучения ДООП «Арт-тур». Цель - получить информацию об уровне владения учащимися специальной терминологией по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по культуре театра «АРТ-ТУР», предусмотренной на первом году обучения. Возраст учащихся – 7-9 лет. В кроссворд включены термины по всем разделам программы.

Данный КИМ применяется в комплексе с другими методами педагогической диагностики по данному критерию (педагогическое наблюдение, опрос).

Кроссворд предлагается учащимся на итоговом занятии в конце учебного года (в рамках итоговой аттестации). Результаты заносятся в протокол итоговой аттестации.

Оценка выполнения заданий:

- низкий уровень - учащийся определил 9 терминов ($\frac{1}{2}$ часть от общего числа терминов, используемых в задании);
- средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов;
- максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).

Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально; учащиеся могут выполнять задание как на бумажном носителе, так и в

электронном виде (в т.ч. с использованием онлайн-сервиса «Фабрика кроссвордов»).

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик, а в случае работы с электронной версией – компьютер с доступом к сети интернет.

Инструкция для учащихся:

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года.

Внимательно читайте определения, когда поймёте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ.

Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

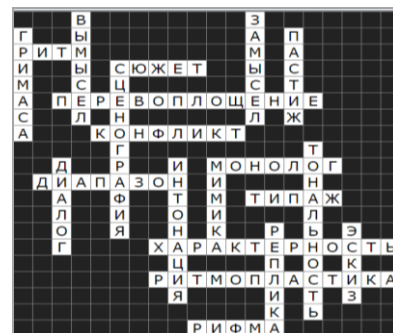
На выполнение работы отводится 20 минут.

Желаю успеха!

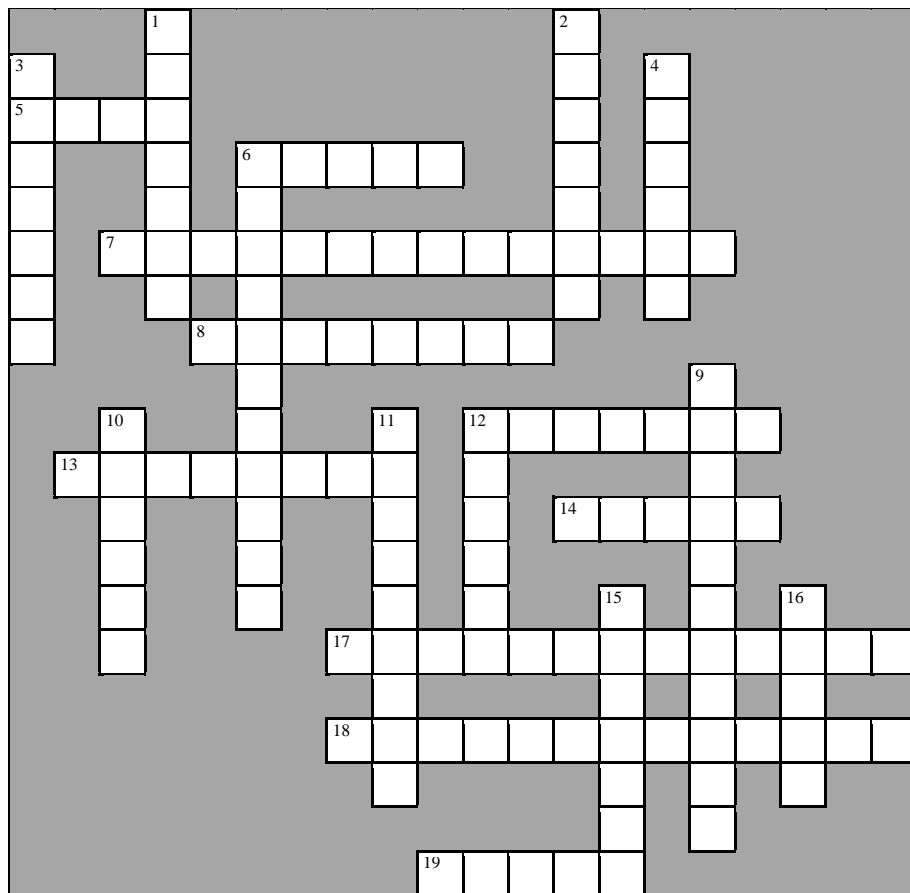
Решение кроссворда:

По горизонтали: 5. Ритм. 6. Сюжет
7. Перевоплощение. 8. Конфликт. 12. Монолог.
13. Диапазон. 14. Типаж. 17. Характерность.
18. Ритмопластика. 19. Рифма.

По вертикали: 1. Вымысел. 2. Замысел. 3.
Гримаса. 4. Пастиж. 6. Сценография. 9.
Тональность. 10. Диалог. 11.
Интонация. 12. Мимика. 15. Реплика. 16.
Эскиз.



Кроссвод «Театральное искусство-1» (Лист для учащихся)



По горизонтали

5. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений).
 6. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра). 7. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета. 8. Несогласие между людьми или персонажами. 2. Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога. 13. ... голоса - объём звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу. 14. Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения. 17. Особенность образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа. 18. Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела, основанных на равномерном чередовании движений. 19. Созвучие концов стихотворных строк.

По вертикали

1. Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле. 2. Заложенный в произведении смысл, идея. 3. Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства). 4. Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы. 6. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление. 9. Гамма, на которой построено музыкальное произведение.

10. Разговор между двумя или несколькими актёрами. 11. Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон. 12. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние. 15. Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица. 16. Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

Контрольно-измерительный материал
«Викторина «Омские театры»

для определения уровня владения учащимися теоретическими знаниями по разделу «Театры для детей и взрослых» программы «АРТ-ТУР» третьего года обучения

Назначение КИМ

Викторина нацелена на контроль теоретических знаний учащихся третьего года обучения по разделу «Театры для детей и взрослых» программы «АРТ-ТУР». Разработана с использованием онлайн-сервиса Learning apps, предназначенного для создания интерактивных электронных заданий.

Викторина проводится индивидуально, для участия учащихся входят на сайт Learning apps.org под своим логином и паролем. Викторина объединяет разные типы заданий: вопрос с выбором правильного ответа (или нескольких), линейка времени. Переход от одного типа задания к другому осуществляется при помощи ссылки, высвечивающейся после того, как учащийся выполнит часть заданий.

Викторина предлагается учащимся по итогам освоения темы в качестве текущего контроля. Оценка выполнения заданий викторины недифференцированная. Учащиеся, прошедшие викторину (ответившие на все вопросы) демонстрируют высокий уровень овладения знаниями, не прошедшие – низкий уровень. За счёт применения сервиса, викторина представляет собой современный инструмент формирующего оценивания, который позволяет развивать у учащихся навыки самооценивания: выполнив задание, он проверяет себя и сразу же видит, что выполнено правильно, а что нет. Тут же проводит работу над ошибками.

Викторина применяется в комплексе с другими методами педагогической диагностики (педагогическое наблюдение, опрос) по данному критерию (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям).

Время выполнения задания – 30 минут.

Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально; для участия учащихся входят на сайт под своим логином и паролем. Режим доступа: <https://learningapps.org/display?v=pajt8hmwn19>

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим компьютер с доступом к сети интернет для каждого учащегося.

Задания викторины

Часть I. Задание: ответь на вопросы викторины, выбрав правильный(е) ответ(ы) из предложенных вариантов.

1.1. Сколько в Омске государственных театров?

Три

- Пять
- Десять
- Восемь (верно)

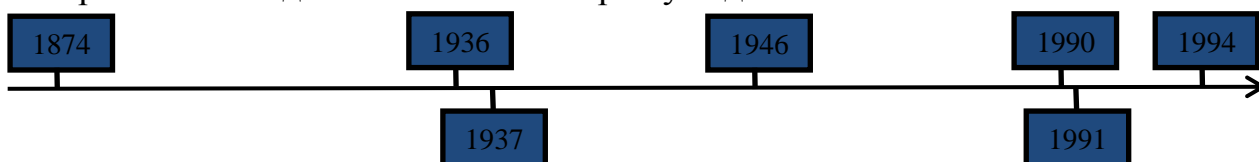
1.2. В честь какого сказочного героя назван омский театр актёра, маски и кукол?

- Пьеро
- Арлекин (верно)
- Буратино
- Артемон

1.3. Какие детские театральные фестивали-конкурсы проходят в Омске?

- «Синяя птица» (верно)
- «Весь мир театр» (верно)
- "Театральные подмостки"
- «Театральная весна» (верно)
- «Дебют"

Часть II. Хронологическая линейка. Задание: расставь на линейке времени изображение каждого из омских театров у года его основания.



1. Омский государственный музыкальный театр (верно - 1946 год)
2. Омский театр актёра, маски и кукол "Арлекин" (верно - 1936 год)
3. Омский академический театр драмы (верно - 1874 год)
4. Омский ТЮЗ (верно - 1937 год)
5. Омский государственный драматический театр «Галёрка» (верно - 1990 год)
6. Драматический лицейский театр (верно - 1994 год)
7. Государственный драматический Пятый театр (верно - 1990 год)
8. Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой (верно - 1991 год)

Часть III. Задание: ответь на вопросы третьей части викторины, выбрав правильный(е) ответ(ы) из предложенных вариантов.

3.1. В каком омском театре три зрительных зала?

- Лицейский
- Музыкальный
- Театр кукол (верно)
- Пятый театр

3.2. В каких омских театрах есть собственный музей?

- Театр юного зрителя
- Театр драмы (верно)

Театр кукол *(верно)*

Театр «Галёрка»

3.3. Что оценивает театральный критик?

Количество зрителей

Игру актёров и сценическую постановку

(верно)

Чистоту за кулисами

Театральный буфет

3.4. Почему один из омских театров называется Лицейским?

Он находится в лицее

В нём играют только лицеисты

В него ходят только лицеисты

Он начал существование в одном из омских лицеев

(верно)

3.5. Что дарят актёрам после спектакля благодарные зрители?

Овации *(верно)*

Цветы *(верно)*

Улыбки

Автографы

**Карта анализа работы учащегося
на итоговом сценическом показе**

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) _____

Название/тема _____

Дата проведения _____

Фамилия, Имя учащегося _____, № группы _

Исполняемая роль _____

№	Критерии	Баллы (0-10)
1.	Творческая индивидуальность:	
1.1.	Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2.	Проникновение в исполняемый образ и самоотдача	
1.3.	Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.4.	Существование в образе на протяжении всего показа	
1.5.	Публичное одиночное существование	
1.6.	Быстрота реакции и находчивость в непредвиденной ситуации	
1.7.	Уверенное и свободное существование на сцене	
1.8.	Собранность и умение концентрировать внимание	
	<i>Итого по критерию 1 (среднее значение)</i>	
2.	Партнёрство:	
2.1.	Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнёрами	
2.2.	Согласованность и слаженность действий с партнёрами	
2.3.	Умение контактировать со зрителем	
2.4.	Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа и ансамбля	
2.5.	Выполнение коллективной творческой задачи	
2.6.	Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.7.	Умение импровизировать с партнёром и зрителем	
2.8.	Способность к взаимовыручке	
	<i>Итого по критерию 2 (среднее значение)</i>	
3.	Актёрская этика:	
3.1.	Исполнительская культура	
3.2.	Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3.	Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4.	Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5.	Посещаемость репетиционных занятий	
3.6.	Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7.	Соблюдение правил техники безопасности	
3.8.	Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
	<i>Итого по критерию 3 (среднее значение)</i>	
	<i>Итого (среднее значение)</i>	

ФИО педагога/эксперта _____

Дата _____ Подпись _____

Методика «Рукавички»
(разработана Г.А. Цукерман)

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);
- умение детей договариваться, приходить к общему решению,
- умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Обработка полученных данных.

Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Методика изучения самооценки «Какой я?»
(модификация методики О.С. Богдановой)

Цель: выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Инструкция. Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

Обработка полученных данных.

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

**Методика изучения
социализированности личности учащегося
(разработана М.И. Рожковым)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Учащиеся против каждого номера суждения ставят оценку в бланке для анкетирования.

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять. Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения. Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения. Оценка

нравственности по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения. Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств. Если коэффициент от двух до трех – средний уровень.

Если коэффициент меньше двух – низкий уровень.

Приложение 3.7.

**Диагностика уровня
творческой активности учащихся
(методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова,
Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)**

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход опроса:

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту (0);

- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную (2);
- б) трудную (1);
- в) простую (0).
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое (1);
- б) точное (0);
- в) необычное (2).
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще (0);
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали (1);
- б) было весело (0);
- в) было много нового (2).
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей (0);
- б) возможность узнать новое («родство душ») (2);
- в) взаимопомощь (1).
8. Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);
- б) создавал бы новые блюда (2);
- в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) «Седьмое чувство» (0);
- б) «Поле чудес» (1);
- в) «Очевидное–невероятное» (2).
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут (0);

- б) неизведанный маршрут (2);
- в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

2. Опросник «Критичность».

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (*Д. И. Писарев*).

12. Лицо – зеркало души (*М. Горький*).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (*А. Франс*).

14. Разум человека сильнее его кулаков (*Ф. Рабле*).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (*Софокл*).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (*Публиций Сир*).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (*Франсуа де Ларошфуко*).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (*Блез Паскаль*).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (*К. Д. Тумириязев*).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (*Д. Л. Оруэлл*).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта».

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- Арест б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- Водопад б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ

- Водопад
- а) доктор
 - б) ученик
 - в) учреждение
 - г) лечение
 - д) больной

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- Картина
- а) хромой
 - б) слепой
 - в) художник
 - г) рисунок
 - д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- Муха
- а) решето
 - б) комар
 - в) комната
 - г) жужжать
 - д) паутина

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.
Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

- отсутствие ответа 0;
- тривиальный ответ 1;
- оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

- 31. а) читать книгу – 0;
б) сочинять книгу – 2;
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
- 32. а) выступать в роли актера – 2;
б) выступать в роли зрителя – 0;
в) выступать в роли критика – 1.
- 33. а) рассказывать всем местные новости – 0;
б) не пересказывать услышанное – 1;
в) прокомментировать то, что слышали – 2.
- 34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2;
б) работать, используя испытанные приемы – 0;
в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.
- 35. а) исполнять указания – 0;
б) организовывать людей – 2;
в) быть помощником руководителя – 1.
- 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;
б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;
в) играть в команде – 0.
- 37. а) посмотреть интересный фильм дома – 1;
б) читать книгу – 2;
в) проводить время в компании друзей – 0.
- 38. а) размышлять, как улучшить мир – 2;
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1;
в) посмотреть спектакль о красивой жизни – 0.
- 39. а) петь в хоре – 0;
б) петь песню соло или дуэтом – 1;
в) петь свою песню – 2.

40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0;
 б) отправиться в путешествие на корабле – 1;
 в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

5. Самооценка (контрольный опрос).

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
 46. Мне удастся находить причины своих неудач.
 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
 49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты.

Фамилия _____ Класс _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56