

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский»**

Программа утверждена
на педагогическом совете
протокол №4
от «31» мая 2018 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
_____ Т.А. Твердохлебова
«31» мая 2018г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Где водятся волшебники»**

Педагог дополнительного образования
Игнатенко Татьяна Михайловна
Срок реализации программы: 4 года

Новосибирск 2014

Дополнительная образовательная программа «Изобразительное искусство» 1-2 года обучения, педагога дополнительного образования Игнатенко Т.М., направленность художественная.

- Разработана в 2000 году;
- Усовершенствована 2006г.,2007г., 2008г., 2010г.
- Утверждена на педагогическом совете 05.09.2006г., 14.12.2007г., 10.09.2008г., 12.11.2009, 28.09.2010, 09.06.2011г., 30.05.2012г., 05.09.2013г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Где водятся волшебники» 1-4 года обучения, педагога дополнительного образования Игнатенко Т.М., направленность художественная

- Разработана в 2014 году;
- Усовершенствована в 2017г.;
- Утверждена на педагогическом совете 03.06.2015г., 03.06.2016г., 31.05 2017г., 31.05.2018г.;

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Новизна.....	5
Актуальность.....	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Цель и задачи программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Возраст детей. Сроки реализации программы.....	11
Планируемые результаты.....	12
Формы подведения итогов реализации программы.....	17
Содержание программы	
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	18
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	22
Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	26
Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	31
Методическое обеспечение программы	34
Условия реализации программы.....	35
Формы достижений воспитательных результатов.....	37
Актуальность результатов образовательной программы	37
Список литературы	40

ПРИЛОЖЕНИЕ

- Приложение 1.* Система художественно-творческих заданий, формирующих специальные умения и навыки в изобразительной и прикладной деятельности.
- Приложение 2.* Результаты освоения содержания блоков программы 1, 2, 3 годов обучения обучающихся творческого объединения «Фантазеры».
- Приложение 3.* Диагностика результативности образовательной программы.
- Приложение 4.* Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности обучающихся 9-11 лет.
- Приложение 5.* Методика «Отношение к занятиям».
- Приложение 6.* Методика М.И. Рожкова «Изучение социализированности личности учащегося».
- Приложение 7.* Экспертный лист оценки проекта.
- Приложение 8.* Тесты для проверки теоретических знаний обучающихся.
- Приложение 9.* Методика исследования личности с помощью проективного теста «Несуществующее животное».
- Приложение 10.* Упражнение для развития точных движений руки.
- Приложение 11.* Методика обследования познавательных процессов «Пиктограмма».
- Приложение 12.* Педагогический проект «Где водятся волшебники».
- Приложение 13.* Методическая разработка внутристудийного мероприятия познавательно-развлекательной викторины «Звездный час».
- Приложение 14.* Методическая разработка сценария к занятию-спектаклю «Приключение в стане красок».
- Приложение 15.* Материалы культурно-просветительского проекта ЦРТДиЮ «Новосибирск-территория культуры».
- Приложение 16.* Творческие работы детей 1-3 годов обучения.
- Приложение 17.* Творческие проекты детей 4 года обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Где водятся волшебники» имеет художественную направленность, т. к. ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, направлена на овладение детьми изобразительно-прикладных навыков художественно-творческой деятельности. Предназначена для обучения детей 6-11 лет основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Программа дает возможность средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности раскрыть у детей их творческую активность, способность мыслить неординарно и свободно. Немаловажной задачей является расширение кругозора учащихся путём ознакомления с различными направлениями живописи и графики, с основными приемами и техниками исполнения, помогающими развивать воображение и творческую фантазию.

Настоящая образовательная программа предусматривает четырехлетнее обучение. Теоретическое и практическое обучение производится одновременно. Содержание программы предусматривает как непосредственно художественную деятельность, так и эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства.

При разработке данной образовательной программы автор опирался на следующие идеи и концепции:

- Концепция о взаимосвязи обучения, воспитания и развития Л.С. Выготского;
- Концепция Б.М.Теплова о взаимосвязи художественного процесса и творческих способностей, в которой высказывается мысль о том, что художественная деятельность не столь предполагает наличие творческих способностей, сколько их развитие;
- Концепция Б.М. Неменского о формировании художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;
- Идея американского психолога Э.Фромма, считавшего, что «творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

Изучение программ по изобразительному искусству (Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я., Сокольниковой Н.М.), опыта других педагогов, собственный многолетний педагогический опыт и сделанные разработки стали основой данной программы.

Опираясь на данные идеи, автор формулирует свое педагогическое кредо: процесс творческой деятельности - основополагающий аспект развития личности ребенка.

Нормативные основания разработки образовательной программы.

При разработке образовательной программы «Где водятся волшебники» основными нормативными документами являются:

- ✓ Конвенция о правах ребенка;
- ✓ Конституция Российской Федерации;
- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ✓ Постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ✓ Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации 04.02.2010 ПР-271;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018

- №52831);
- ✓ Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761);
 - ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
 - ✓ Стратегия действий в интересах детей города Новосибирска на 2013-2017 годы;
 - ✓ Приказ «О публичной декларации целей и задач развития образования и науки Новосибирской области на 2016 год» от 11 мая 16г. № 1284
 - ✓ Письмо Минобрнауки Новосибирской области от 08.04.2014 № 1776-03/25 «О направлении Плана действий и Плана мероприятий по введению ФГОС ДО»;
 - ✓ Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 - ✓ Устав МБУДО г. Новосибирска «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский»;
 - ✓ Правила внутреннего трудового распорядка МБУДО г. Новосибирска «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский».

Новизна данной программы заключается:

- в комплексном подборе методов и приемов, способствующих развитию у детей их творческого воображения, творческой активности, способности мыслить неординарно и свободно.

- В разработке системы художественно-творческих заданий, способствующих развитию творческой активности и воображения обучающихся через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность, наиболее доступного средства самовыражения ребенка, в которой обязательными условиями являются эмоциональное общение со взрослым, где педагог является и наставником, и помощником, и включенность детей в различные виды деятельности.

Актуальность программы

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью.

В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Человека, который любит и умеет этим заниматься, гораздо сложнее потом пристроить к какому-нибудь чуждому и бессмысленному делу, поскольку, занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок выстраивает собственную систему ценностей и образов на основе лучших образцов изобразительного искусства.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Всеми этим требованиям отвечает содержание настоящей программы. Программа вводит ребенка в мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности обучающихся.

Особенностью данной программы является включение обучающихся в систему мероприятий по профессиональной ориентации в рамках реализации проекта ЦРТДиЮ

«Профессиональная ориентация как средство формирования социальной компетентности детей и подростков в условиях УДОД». Он является одной из составляющих частей Программы развития учреждения. Проект направлен на удовлетворение общественной потребности в ранней профессиональной ориентации.

В рамках воспитательного блока программы предусмотрено вовлечение детей, родителей, педагога данного творческого объединения в мероприятия, разные по форме и содержанию. Тем самым, обучающимся предоставляется возможность пройти профессиональные пробы в конкретном виде деятельности. Например:

- выездные занятия для детей в условиях художественной мастерской профессионального художника;
- участие детей в профильной смене «Детская школа дизайнера» на базе ДОЛ;
- участие детей в конкурсно-выставочной и фестивальной деятельности на разных уровнях;
- творческие встречи с художниками, дизайнерами, фотографами в рамках реализации культурно-просветительского проекта ЦРТДиЮ «Новосибирск-территория культуры» **(Приложение 15)**.

Предполагается, после освоения дополнительной образовательной программы «Где водятся волшебники» обучающиеся продолжают обучение в студиях изобразительного творчества ЦРТДиЮ по программам для детей среднего и старшего школьного возраста.

Таким образом, преемственное освоение программ ЦРТДиЮ решает задачу вовлечения детей в мероприятия по реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка», предусматривающего деятельность по ранней профессиональной ориентации обучающихся в рамках проектов «Билет в будущее» и «ПроеКТОрия» на 2019-2024 г.г., которые направлены на **решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Новосибирской области.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем:

1. *Стиль ведения занятий* – разноплановый (с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста), от игрового до развивающего, с применением различных приемов и форм подачи материала;
2. *общение* - создание в коллективе студии обстановки доброжелательности, сотрудничества и сотворчества;
3. *культура* – создание культурного пространства для воспитания ценностей и смысла жизни культурного человека;
4. *учет специфики изучаемых приемов и техник исполнения* - заключается в уникальности техник исполнения, в комплексном подборе методов и приемов, способствующих развитию ребенка;
5. *индивидуальный подход* – учет способностей и возможностей ребенка, корректировка тем занятий, разработка индивидуального маршрута;
6. *стимулирование мотивации* – одобрение, поощрение и признание достижений, отсутствие соперничества, сравнения со стороны педагога и детей создаёт ситуацию успеха;
7. *самостоятельная работа* – создание самостоятельных композиций и творческих работ из ранее изученных материалов, воспитывающих самостоятельность и творческие способности.

Цель программы: реализация творческого потенциала детей через обучение их основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- сформировать основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм.

Развивающие:

- сформировать мотивацию к познавательной, творческой деятельности, интерес к предмету, к национальной, мировой культуре;
- развить творческую индивидуальность, своё творческое "Я";
- развить способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

Воспитывающие:

- воспитать культуру общения;
- воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру и понимания прекрасного;
- воспитать чувство ответственности за порученное дело и умение доводить дело до конца.

Вышеперечисленные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение групп УУД с группами планируемых результатов и задач программы представлены в таблице.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные	Личностные	Воспитательные
Регулятивные	Метапредметные	Развивающие
Познавательные		
Коммуникативные		
-	Предметные	Обучающие

Отличительные особенности и инновационный характер программы

Автором были изучены уже существующие дополнительные общеразвивающие программы: «Природа и художник» г. Санкт-Петербург, «Вверх по радуге» г. Новосибирск.

Отличительные особенности данной образовательной программы от вышеперечисленных заключаются в том, что:

1. программа «Где водятся волшебники» имеет **концентрический принцип построения**. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Программа включает в себя следующие этапы:

1 этап: «Первые шаги к искусству» (1-й год обучения);

2 этап: «Ступеньки мастерства» (2-й год обучения);

3 этап: «Мир глазами художника» (3-й год обучения);

4 этап: «Художественная мастерская «Я творец» (4-й год обучения).

Все образовательные этапы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Включение в программу **технологии проектного обучения в формате художественной мастерской** – важное отличие от изученных ранее программ. С основами проектного обучения обучающиеся знакомятся на всем протяжении реализации программы, однако содержание 4 года обучения полностью базируется на самостоятельном выполнении обучающимися различных творческих проектов с использованием ранее полученных знаний, умений и навыков. Предполагается активное и широкое вовлечение детей в конкурсно-

фестивальную деятельность с целью диагностики предметных, метапредметных, личностных результатов и создания условий для формирования успешности ребенка.

2. В данной программе автор представляет **собственный вариант системы художественно-творческих заданий, формирующих специальные умения и навыки обучающихся в изобразительной и прикладной деятельности.**

С целью достижения задач и планируемых результатов, относящихся к тематическим блокам программы 1-3 годов обучения, разработаны задания для детей с описанием используемых техник выполнения работ, материалов и инструментов (**Приложение 1**). Поскольку данная система была апробирована в течение нескольких лет, автором представлены и результаты, творческие работы обучающихся, позволяющие оценить уровень выполненных заданий (**Приложение 1, Приложение 2**).

Данная система дает возможность педагогу обозначить вариативный подход к решению задач, связанных с развитием творческих способностей обучающихся.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Темы внутри каждого блока и сами темы блоков могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

Содержание каждого года обучения складывается из тематических блоков. Тематические блоки являются поэтапным раскрытием темы года, темы не повторяются, а развивают шаг за шагом единую мысль: принцип формы и содержания.

Тематические блоки 1-го года обучения

1. «Путешествие в страну волшебных красок»

Задачи блока: познакомить детей с техникой гуаши, особенностями работы с ними, с элементарными техниками смешивания цветов; познакомить с классификацией цветов; учить работать с палитрой; учить рисовать с натуры простых по очертанию предметов расположенных фронтально, анализировать цветовую картину, соотношения и сочетания предметов по формам и цвету, их пропорции, характер, конструкцию; выполнять наброски по памяти и по представлению различных объектов действительности; познакомить детей с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт); познакомить с понятием «колорит», с его ролью создания эмоционального настроения рисунка; закрепить навыки работы с гуашью в игровой форме.

2. «Флористика и аппликация»

Задачи блока: познакомить детей с аппликацией из цветов, трав, листьев; сформировать знания и практические умения необходимые для занятий флористикой; развить творческое мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус, чувство формы, цвета, глазомер; воспитать любовь к родной природе, бережного к ней отношения; помочь изучить и освоить новый вид деятельности.

3. «Новогодняя сказка»

Задачи блока: познакомить детей с особенностями изображения человека в иллюстрации; развить фантазию, навыки сравнения, выполнение работ в определенном колорите; развить способность детей работать в мини группах, учить создавать новогоднюю игрушку из различных материалов.

4. «Зимняя фантазия»

Задачи блока: развить у детей композиционные навыки, продолжить знакомство с жанром изобразительного искусства- пейзажем, научить видеть пропорции и перспективные изменения, учить использовать цвет как средство эмоционального состояния картины.

5. «Лепка из солёного теста»

Задачи блока: познакомить детей с особенностями и основными приемами лепки из соленого теста; познакомить с элементами росписи декоративно-прикладного искусства; повысить сенсорную чувствительность, то есть способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, веса, синхронизировать работу обеих рук; сформировать умение планировать работу по реализации замысла; воспитать аккуратность и творческую способность.

6. «О чём поёт весна»

Задачи блока: познакомить с жанром изобразительного искусства портретом; знакомить с основными пропорциями и последовательностью изображения лица; познакомить детей с русским народным искусством, особенностью русского народного костюма, символикой русского орнамента; развить интерес и уважение к национальной культуре.

7. «Маленькие волшебники»

Задачи блока: познакомить детей с новыми художественными техниками, материалами; познакомить с выразительными средствами графики; развить творческие способности воображение.

8. «Домашние любимцы»

Задачи блока: познакомить детей с жанром "анималистики", его особенностями, историей; развить чувство композиции, наблюдательность; учить отрабатывать технику рисования животных и птиц, научить выделять основу их строения; учить использовать при изображении животных схемы различных геометрических моделей.

9. «Цирк»

Задачи блока: закрепить навык изображения по памяти и по представлению фигуры человека, животных, птиц; учить передавать в рисунке основные пропорции, конструктивного строения, пространственного изображения объектов, их композиции в листе бумаги; учить передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков, эмоциональное отношение к изображаемым объектам.

Тематические блоки 2-го года обучения

1. «Чудесный мир красок»

Задачи блока: учить видеть пропорции, перспективные изменения, чувствовать объем, сравнивать, находить верные тональные и цветовые отношения; продолжить знакомство с перспективой, передачей нескольких пространственных планов; разбудить интерес к работе с красками, желание экспериментировать для получения новых оттенков; познакомить с понятием «колорит» и его ролью в создании эмоционального настроения картины; познакомить с иллюстрированием сюжетов литературных произведений; сформировать чувство цвета как важнейшее средство выразительности в сюжетном рисунке, в создании художественного образа.

2. «Флористика и аппликация»

Задачи блока: продолжить знакомство детей с искусством флористики; сформировать знания и практические умения, необходимые для занятий флористикой; сформировать знания свойств материалов и умение пользоваться специальными инструментами; выработать навык коллективной работы; развить творческое мышление, аккуратность.

3. «Идёт волшебница-зима»

Задачи блока: развить навыки рисования по памяти и представлению лесных животных и птиц; сформировать умение коллективно составлять сюжетные композиции, декоративные работы в технике коллажа.

4. «Зимние забавы»

Задачи блока: совершенствовать умение отражать в тематических рисунках явлений действительности; познакомить с особенностями изображения человека в реалистической живописи; учить применять в изображении закономерности линейной и воздушной перспективы; выполнять работы в определенном колорите; продолжить знакомство с иллюстрированием литературных произведений.

5. «Декоративно-прикладное творчество»

Задачи блока: познакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства, с орнаментом в искусстве народов мира.

6. «Рисуем акварельными красками»

Задачи блока: познакомить детей с техникой работы акварельными красками; раскрыть возможности цвета в передаче эмоций и эстетических чувств; развить интерес к работе акварельными красками.

7. «Рисует нетрадиционными способами»

Задачи блока: познакомить детей с новыми техниками и материалами, их новыми сочетаниями и особенностями в исполнении; познакомить с выразительными возможностями разных живописных техник.

8. «Животный мир Африки»

Задачи блока: развить умение использовать в работе средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиск гармоничного сочетания цветов; совершенствовать умение отражать в тематических рисунках явления действительности.

Тематические блоки 3-го года обучения

1. «Ее величество природа»

Задачи блока: познакомить с новыми техниками, материалами, их новыми сочетаниями (масляная пастель и тушь, акварель и гелевая ручка, масляные карандаши и акварельные краски); развить творческое отношение к выбору художественных техник и материалов, знание их особенностей; познакомить с новыми композиционными приёмами и средствами; учить выполнять работу в определённом колорите; продолжить знакомство с основами перспективы.

2. «Декоративно-прикладное искусство»

Задачи блока: продолжить познакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства; познакомить с народным промыслом - "гжель"; познакомить с техникой "папье-маше"; развить интерес и уважение к национальной культуре; сформировать творческое мышление умение реализовать собственные идеи.

3. «Необыкновенность обыкновенного»

Задачи блока: познакомить детей с понятием "декоративная стилизация"; сформировать умение обобщать изображения фигур и предметов при помощи творческой переработки формы, цвета и объёма; развить способность оригинально отображать увиденное, чтобы предмет отображения был понятен и легко узнаваем; сформировать у детей графические навыки рисования.

4. «Эхо веков»

Задачи блока: познакомить детей с историей возникновения древней культуры Алтая и Западной Сибири; сформировать представление о наскальных рисунках как источнике древнего периода развития материальных культуры и первобытных верований, на примере Томской и Турочакской писаниц; познакомить детей с новыми техниками и материалами их новыми сочетаниями и особенностями в использовании; совместный поиск новых способов художественной деятельности путём различных комбинаций материалов и техник.

5. «Чёрное и белое. Игра контрастов»

Задачи блока: познакомить с выразительными техниками разных графических техник; развить навыки декоративного рисования.

6. «Краска плюс...»

Задачи блока: познакомить детей с новыми техниками и материалами, их новыми сочетаниями и особенностями в исполнении; познакомить с выразительными возможностями разных живописных техник.

7. «Я, моя семья, мои друзья»

Задачи блока: продолжить совершенствовать умение отражать в тематических рисунках явлений действительности; познакомить с особенностями изображения человека в реалистической живописи; учить передавать при изображении человека разные эмоциональные состояния; учить применять в изображении закономерности линейной и воздушной перспективы; выполнять работы в определённом колорите.

8. «В мире животных»

Задачи блока: продолжить знакомство с новыми техниками, материалами, их новыми сочетаниями; сформировать умение использовать смешанные техники в изображении мира животных; закрепить прежние понятия "композиционный центр", "механическое и

оптическое смешение", "стилизация"; развить умение выбирать решение наилучшим образом соответствующее замыслу.

Творческие проекты 4-го года обучения

1-й творческий проект - «Цветочный принт» (копирование, стилизация);

2-й творческий проект - "Искусство Древней Греции. Керамика";

3-й творческий проект – «Подражание технике любимого художника "В манере художника";

4-й творческий проект – «Бумажное искусство в технике «папье-маше»;

5-й творческий проект – «Создание коллажа из самодельной фактурной бумаги»;

6-й творческий проект – Создание книги «Все наоборот»;

Возраст детей. Сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Где водятся волшебники» рассчитана на старший дошкольный и младший школьный возраст от 6 до 11 лет. Продолжительность обучения детей по образовательной программе четыре года.

Год обучения	Название темы программы по годам обучения	Возраст детей	
		Задания 1 степени сложности	Задания 2 ступени сложности
1-й год	«Первые шаги к искусству»	6-8 лет	-
2-й год	"Ступеньки мастерства"	7-10 лет	8-10 лет
3-й год	"Мир глазами художника"	8-10 лет	9-10 лет
4-й год	"Художественная мастерская "Я творец" (проектное обучение)	10-11 лет	11 лет

Условия приема детей на реализацию программы 1- 3 годов обучения дают возможность осваивать программный материал детям с разным уровнем подготовки в возрасте от 6 до 11 лет. С учетом этой особенности основанием для зачисления ребенка становятся:

- беседа с родителями;
- беседа с ребенком;
- просмотр принесенных рисунков согласно разработанным критериям оценки качества творческих работ:

-оригинальность мышления, непосредственность и наивность;

-художественная выразительность (интересное, необычное цветовое или композиционное решение);

-соответствие уровня работы возрасту ребёнка;

-общее эмоциональное ощущение от работы (положительное, негативное и т.д.).

По итогам зачисления формируются **разновозрастные группы**. Обучение строится на основе индивидуального подхода с использованием заданий 1 и 2 степени сложности, дающих возможность каждому ребенку выбрать посылно трудное задание. Неуверенным и менее подготовленным – поверить в свои силы, одаренным – двигаться вперед, не задерживаясь на среднем уровне. Такой подход предоставляет возможность ребенку руководствоваться индивидуальным ритмом работы, а педагогу учитывать его личностные и возрастные особенности. Так, быстро работающим детям могут быть предложены дополнительные задания и упражнения, а для медлительных или неуспевающих детей, предусмотрены дополнительные занятия в других группах.

Задания 2-й степени сложности внедрены в программу со второго года обучения и предполагают увеличение нагрузки на 1 учебный час больше за счет увеличения объема работы (например, предлагается использование формата листа большего размера), выполнения индивидуальных заданий на развитие воображения, фантазии, отработку дополнительных творческих работ к конкурсам и выставкам.

Количественный состав группы		Продолжительность занятий	Итого часов по учебно-тематическ
Задания 1	Задания 2		

степени сложности	ступени сложности		плану
12-15 чел	12 чел	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа	144 час (1год обучения)
12 чел	12 чел	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа	144 час (2год обучения)
10 чел	10 чел	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа	216 час (3год обучения)
6 чел	6 чел	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа	216 час (4год обучения)

Группы 4 года обучения формируются из детей, освоивших программу предыдущих годов обучения и заинтересованных в самостоятельной реализации проектной деятельности.

Кроме того, индивидуальный подход к формированию художественных способностей осуществляется благодаря:

- ✓ особенностям построения программы и характеру предъявления учебного материала;
- ✓ продуманному комплексу используемых методов, способов и приемов обучения, позволяющих моделировать «ситуацию успеха», активизировать познавательную активность учащихся.

Форма организации педагогического процесса и режим занятий

Для реализации программы используются самые разные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики: каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-воспитательной деятельности, любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из определенных взаимосвязанных этапов, построение занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам. Для занятий разработан методический комплекс: дидактические и раздаточные материалы, материалы для контроля и определения эффективности: тесты, опросники, схемы и алгоритмы заданий (**Приложение 8**).

Выполнение детьми программного материала осуществляется за счет выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными, пластичными, флористическими и т.д.).

Таким образом, каждая тема программы реализована в изобразительных, декоративных, конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей, учебно-воспитательной задачи.

Занятия по программе «Где водятся волшебники» проходят в помещении детского объединения «Фантазеры» МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» г. Новосибирска.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- успешно социализироваться в обществе сверстников;
- доброжелательно относиться к своим сверстникам;
- уважительно относиться к своему народу, традициям и культуре.

Метапредметные результаты.

Регулятивные

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- запоминать новую информацию;
- стремиться к освоению новых знаний;

- самостоятельно организовывать своё рабочее пространство;
- доводить начатое задание до конца под руководством педагога;

Познавательные

- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни;
- проявлять оригинальность при решении творческих задач;
- создавать творческие работы;
- соотносить результаты с целью, наблюдением.

Коммуникативные

- Адаптироваться в образовательной творческой среде;
- создавать совместную коллективную работу;
- давать оценку своим действиям и поступкам других людей.

Предметные результаты.

В результате освоения программы учащийся ***будет знать:***

- названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- элементарные правила смешивания основных цветов для получения составных цветов;
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого, желто-оранжевого, желто-зеленого, сине-зеленого, сине-фиолетового, красно-фиолетового;
- о деятельности художника, об основных материалах и инструментах используемых в изобразительном искусстве;
- основные жанры изобразительного искусства.

Будет уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, кисточку, карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно работать гуашевыми красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- правильно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- лепить простейшие объекты действительности (животных, предметы быта и т.д.) по памяти и представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов;

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Личностные результаты.

В результате освоения программы учащийся ***будет способен:***

- выражать нравственные и эстетические переживания, чувства, отношения;
- устанавливать взаимодействие и координировать деятельность с другими участниками группы;
- ответственно относиться к рабочим предметам.

Метапредметные результаты.

Регулятивные

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- определять цель задания на занятии под руководством педагога;
- выделять главное и второстепенное, обосновывая свой выбор;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций.

Познавательные

- использовать различные художественные приёмы для раскрытия образа;
- понимать законы гармонии и красоты, уметь передать их художественной работе под руководством педагога;
- активно и заинтересовано изучать выбранный вид искусства;

Коммуникативные

- объяснять пошаговые действия и передать замысел произведения;
- слушать, видеть и ощущать другого человека;
- вступать в речевое общение, участвовать в диалоге.

Предметные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет знать:*

- сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- сведения о жанрах изобразительного искусства, о художественной росписи по фарфору (Гжель), о глиняной игрушке (Дымково);
- сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и животного мира;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков, колорит и т.п.);
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- о делении цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- об основных средствах композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.

Будет уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- использовать цвет как средство передачи настроения;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Личностные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;

- осуществлять сотрудничество со сверстниками, взрослыми;
- оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, этических ценностей;
- объективно оценивать свой вклад в общее коллективное дело.

Метапредметные результаты.

Регулятивные

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности творческого и поискового характера;
- решать проблемы и выходить из трудных ситуаций на основе полученных знаний и приобретённого опыта;
- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
- планировать время на выполнение творческих задач.

Познавательные

- при консультационной поддержке педагога, извлекать и структурировать информацию из различных источников;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельной творческой деятельности;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения самостоятельной творческой работы;

Коммуникативные

- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем;
- обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей.

Предметные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет знать:*

- о материалах и инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами (бумага, гуашь, акварель, акрил, восковые мелки, пастель, фломастеры, масляные карандаши, тушь, клей ПВА, парафин и т.д.);
- характерные особенности каждого художественного материала, технологию, использование знаний в своей работе;
- основные выразительные средства композиции (ритм, композиционный центр, равновесие, статика и динамика, нюанс и контраст, выбор формата);
- понятие "колорит" и роль цвета в передаче настроения, классификацию цветов (дополнительные цвета);
- о выразительных средствах графики (линия, штрих, точка), понятий "рефлекс", "живая" линия;
- основные пропорции лица и фигуры человека;
- виды и особенности графики (печатная графика, гравюра, литография);
- произведения искусства и их анализировать;
- о месте и роли декоративно-прикладного и изобразительного искусства в жизни человека;
- о культурном национальном наследии и наследии мировой культуры.

Будет уметь:

- пользоваться различными инструментами и материалами: гуашь, акварель и т.д.;
- при работе с акварелью применять различные приёмы: растяжка цвета, лессировка, по-сырому и т.д.;
- свободно владеть пространством листа, продуманно работать над композицией;
- стилизовать природные формы;
- связывать в работе композицию, цвет, фактуру;
- передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет;
- передавать несколько пространственных планов;
- изображать рисунок, живопись с натуры, по памяти, по представлению (отдельные предметы, несложные натюрморты, портреты, пейзажи, фигуру человека);
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме;
- анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

Личностные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- осознавать свою индивидуальность и ответственность за поступки;
- эмоционально и ценностно подходить к освоению мира и иметь собственную позицию для самовыражения;
- объективно оценивать свой вклад в общее дело группы.

Метапредметные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- накапливать и систематизировать впечатления увиденного в природе и окружающей действительности для последующих художественных проектов и идей;
- использовать ассоциативное мышление и креативный подход в развитии авторских задумок и планов;
- осознанно передавать настроения и характер изображаемого с помощью цвета;
- расширять собственный опыт художественно творческой деятельности;
- использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельной творческой деятельности;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения самостоятельной творческой работы;
- самостоятельно находить выход из создавшейся проблемы, преодолевать трудности.

Будет знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни общества;
- об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- о различных техниках и их значении в создании художественного образа;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о культурном национальном наследии и наследии мировой культуры;
- историю архитектуры, скульптуры, живописи и графики;
- о стиле и манере исполнительского мастерства великих мастеров.

Будет уметь:

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовками и эскизами;
- использовать различные художественные материалы;

- применять конструктивное построение при изображении предметов, человека , животных;
- понимать изобразительные метафоры и выделять главное;
- использовать средства художественного выражения для осуществления своего замысла;
- выбирать большие и маленькие форматы для композиционного решения замысла;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве;
- вербально передавать свой замысел, эмоции и чувства.

Предметные результаты.

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- накапливать и систематизировать впечатления увиденного в природе и окружающей действительности для последующих художественных проектов и идей;
- использовать ассоциативное мышление и креативный подход в развитии авторских задумок и планов;
- осознанно передавать настроения и характер изображаемого с помощью цвета;
- расширять собственный опыт художественно творческой деятельности;
- использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельной творческой деятельности;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения самостоятельной творческой работы;

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в районных, городских, всероссийских, международных детских творческих конкурсах, выставках, фестивалях, научно-практических конференциях и др.

Методы отслеживания успешного овладения учащимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов освоения программы через тестирование, опрос, анкетирование;
- мониторинг;
- выставки творческих работ;
- итоговое занятие;
- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ
- коллективный анализ работ;
- викторины, конкурсы;
- беседа в форме "вопрос-ответ";
- самоанализ.

Главный показатель - личностный рост каждого ребёнка, развитие его творческой активности и индивидуальности, способности к сотрудничеству и совместному творчеству.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«ПЕРВЫЕ ШАГИ К ИСКУССТВУ»**

Цель: развить у обучающихся элементарную систему знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления творческого процесса в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи: разбудить интерес к изобразительному творчеству с использованием различных художественных материалов; познакомить с основными жанрами изобразительного искусства; развить композиционные навыки; формировать умение планировать работу по реализации замысла; воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

№ п/п	Наименование блока	Кол. час	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
			Вводное занятие	2	2	-
I	Путешествие в страну волшебных красок	32	Сказка о красках «Путешествие кисточки в страну красок»	2	1	1
			Урок-упражнение «Осенний листопад»	4	4	-
			«Дары осени» (фруктовый натюрморт)	6	5	1
			"Портрет осеннего дерева"	6	5	1
			«Ночная птица сова»	6	5	1
			Урок-упражнение "Цветной калейдоскоп"	4	3	1
II	Флористика и аппликация	14	Техника засушивания растений, выбор фона. Клеящие составы и оборудование.	2	2	1
			Аппликация из целых форм растений.	4	4	-
			Составление композиций из сухоцветов.	4	3	1
			Оформление работ в паспарту.	4	3	1
III	Новогодняя сказка	10	"Новогодние чудеса или приключения Деда Мороза и Снегурочки".	6	5	1
			Новогодняя игрушка, конструирование (коллективная работа).	4	3	1
IV	Зимняя фантазия	16	"Снегири прилетели"	6	5	1
			"Зимний пейзаж"	6	5	1
			"Мороз и солнце"	4	3	1
V	Лепка из солёного теста	16	Техника изготовления солёного теста, оборудование, материалы.	2	-	2
			Выполнение плоскостных поделок (сердечки, цветочки и т. д.).	4	3	1
			Выполнение поделок объёмных форм (кошечки, зайчики, посуда и т.д.).	6	6	-

			"Подарок для мамы".	4	4	-
VI	О чём поёт весна	10	"Портрет моей мамы"	4	3	1
			"Русская красавица" (декоративное рисование)	6	5	1
VII	Маленькие волшебники	8	Монотипия зеркальная	2	2	-
			"Картинки-невидимки" фототипия	2	2	-
			"Волшебные нитки" рисунок нитками.	2	2	-
			"Весёлые кляксы" выдувание.	2	2	-
VIII	Домашние любимцы	18	"Выставка кошек"	6	5	1
			"Мой самый верный друг"	6	5	1
			"Пернатые красавцы"	6	5	1
IX	Цирк	18	"Весёлый клоун"	6	5	1
			"Мохнатые артисты"	6	5	1
			"Девочка на шаре"	6	5	1
Итоговое занятие				2	-	2
Всего часов:				144	117	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Знакомить детей с правилами организации рабочего места, учить правильно сидеть за столом. Рассказать о памятке юного художника (все материалы и инструменты для рисования всегда должны содержаться в образцовом порядке и должны быть готовы к работе), рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и др.).

Провести игровую программу для знакомства детей друг с другом.

I. «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК»

1. Сказка о красках «Путешествие кисточки в страну красок»

Первое занятие вводит детей в сказочный мир изобразительного искусства. Дети узнают, что художник подобен волшебнику: он может запечатлеть красоту окружающего мира. Неизменной помощницей художника является кисточка. Для формирования умения работать красками детям предлагается отправиться вместе с кисточкой в увлекательное путешествие в страну красок. Дети надевают разноцветные колпачки и превращаются в краски. После завершения игры дети при помощи палитры смешивают основные цвета (желтая, синяя, красная) для получения составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый), на листе бумаги выполняют произвольный рисунок.

2. Урок-упражнение «Осенний листопад»

На занятии дети обучаются изображению с натуры опавших листьев деревьев, передаче в рисунках ярких красок осенней природы. Объясняется последовательность рисования листьев карандашом и красками. Засушенные листья с разных пород деревьев раскладываются на листе бумаги и осторожно обводятся карандашом по контуру, затем покрываются красочным слоем. В результате работы получается ковер из осенних листьев.

3. «Дары осени» (фруктовый натюрморт)

На занятии дети знакомятся с натюрмортами известных художников (И. Хруцкий, В. Машков) с изображением фруктов. Это способствует привлечению внимания к изучению формы фруктов, строения, фактуры, цвета. Проводится беседа об уборке урожая. Для наглядного материала используются муляжи или натуральные фрукты. Сначала выполняется рисунок карандашом, используется прием от общего к частному, т.е. сначала определяется

общий характер формы предмета (в какую простую фигуру можно вписать его контур в зависимости от того, вытянутый предмет или близкий к квадрату, треугольнику). Затем, красками дети закрашивают набросок, стараясь передать характерный цвет изображаемых фруктов.

4. «Портрет осеннего дерева»

На занятии дети знакомятся с картиной И. Левитана «Золотая осень», проводится беседа о красоте осенних деревьев. После рассматривания картины объясняется последовательность рисования осеннего дерева. Дети вспоминают строение дерева, из каких частей состоит дерево (корневая система, ствол, крона). Работа выполняется кистью. В палитре дети смешивают разные по оттенку коричневые цвета для закрашивания ствола дерева.

5. «Ночная птица сова»

На занятии перед объяснением задания детям показываются иллюстрации, фотографии с изображением птиц. Проводится беседа о птицах, ведущих ночной образ жизни, об их пользе и характерных внешних особенностях. На листе выполняются несколько схематичных рисунков, указывающими основное пространственное расположение туловища птицы (летит, сидит на дереве). Передача в рисунке основные пропорции, общее строение и цвет оперения птицы. Рисунок выполняется кистью. Формируется умение ровно закрашивать фон.

6. Урок-упражнение «Цветной kaleidoscope»

На занятии детям дается возможность «поиграть» красками, получать при смешивании бесконечное множество цветовых вариантов. Не отрывая руки, карандашом рисуются линии, которые, извиваясь и переплетаясь, образуют геометрические фигуры или узоры. Можно рисовать не извилистые, а прямые линии. Каждый участок закрашивается разным цветом. Важно чувствовать наиболее выразительные сочетания цветов. Это очень увлекательное занятие. В зависимости от выбранного цветового решения выражается определенное настроение или чувство ребенка. Чтобы работа стала ярче, каждый цвет можно обвести контуром.

II. ФЛОРИСТИКА И АППЛИКАЦИЯ

1. Техника засушивания растений, выбор фона. Клеящие составы и оборудование.

Технология заготовки природного материала, в какое время года собирается разнообразный материал. Способы засушивания и хранения растений. В качестве фона предлагаются различные материалы (бархатная бумага, ватман, суровое полотно и т.п.) Цветовое решение фона должно выгодно подчеркивать тончайшие оттенки растений. Детали закрепляются на фоне с помощью клея ПВА, от другого клея растения становятся хрупкими и теряют свой цвет. Клей наносится тонким слоем или капельками в одном двух местах на обратную сторону растений. Для работы над аппликацией потребуются такие инструменты, как ножницы, пинцет, кисточки, проволока, нитки, иголка.

2. Аппликация из целых форм растений

Выполнение выразительной аппликации из целых растительных форм. Этот вид деятельности наиболее доступен и знаком по работе с бумагой. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты – птиц, зверей, насекомых и т.д. При аппликации обычно стремятся сохранить естественную форму листа. Но иногда приходится вырезать из листа отдельные детали.

3. Составление композиции из сухоцветов

Последовательное выполнение букета из сухоцветов. Составление эскиза будущей работы. Выбор правильного композиционного решения. Выбор нужного по форме и цвету материала (сочетание фона и сухоцветов). Последовательное выполнение (составление контура, размещение центральных элементов композиции) композиции на фоне. Закрепление клеем ПВА. Высушивание аппликации.

4. Оформление работ (изготовление паспарту)

Изготовление для аппликаций окантовки. Окантовка предохраняет картины от пыли, механических повреждений. Более простой способ оформления работ – изготовление

паспарту. Ее делают из картона, ватмана, бархатной бумаги. Картины с паспарту можно поместить под стекло, если этого требует материал, из которого она выполнена.

III. «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»

1. «Новогодние чудеса или приключение Меда Мороза и Снегурочки»

Изображение движущихся фигур в зимнем пейзаже, новогоднем интерьере. Развитие композиционных навыков, зрительной памяти, наблюдательности. Передача в рисунке атмосферы праздника.

2. Новогодняя игрушка (конструирование). Коллективная работа

Выполнение новогодней игрушки в технике конструирования из различных материалов. Создание эскиза. Развитие навыков конструирования, фантазии.

IV. «ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ»

1. «Снегири прилетели»

Последовательность работы от общего к частному. Особенности изображения снегирей. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

2. «Зимний пейзаж»

Закрепление навыков работы в жанре пейзажа. Развитие композиционных навыков. Совершенствование навыков изображения деревьев. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

3. «Мороз и солнце»

Совершенствовать навыки изображения в жанре пейзаж. Закрепление навыков изображения деревьев зимой. Использование цвета для передачи яркого зимнего дня. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

V. ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

1. Технология изготовления соленого теста, оборудование, материалы

Знакомство с материалом и его свойствами. Технология обжига и высушивания готовых работ. Организация рабочего места для лепки. Изучение инструментов и дополнительных материалов, способы их использования.

2. Выполнение плоскостных поделок

Продолжить знакомство с материалом и его свойствами. Создание образа по замыслу. Лепка простейших форм (сердечки, цветочки и т.д.). Освоение техники рельефной лепки. Развитие творческого воображения, фантазии.

3. Выполнение поделок объемных форм

Совершенствование техники лепки из соленого теста. Освоение скульптурного способа лепки. Переход от лепки отдельных элементов к лепке из целого куска. Совершенствование умения оформлять поделки. Придумывание образа по памяти. Развитие творческого воображения и фантазии.

4. «Подарок для мамы»

Совершенствование техники лепки из соленого теста. Комбинирование разных способов лепки. Решение поставленной художественной задачи. Проявление детьми творческой инициативы и самостоятельности в выборе мотива и решении темы.

VI. «О ЧЕМ ПОЕТ ВЕСНА»

1. «Портрет моей мамы»

Развитие навыков изображать портрет человека, умение видеть, наблюдать, сравнивать, передавать самое характерное. Выполнение наброска карандашом.

2. «Русская красавица» (декоративное рисование)

Закрепление навыков изображать портрет, основные пропорции лица. Изображение русской красавицы в кокошнике, сарафане. Симметрия в узоре. Развитие наблюдательности, цветового восприятия.

VII. «МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ» (нетрадиционные техники рисования)

1. Монотипия

Знакомство с техникой монотипии, ее особенностями. Выполнение простейшей монотипии способом отпечатывания красочного пятна на согнутом листе бумаги. Доработка монотипии. Развитие воображения ассоциативного мышления.

2.«Картинки-невидимки» (фотокопия)

Знакомство с техникой фотокопии. Эффект проявления фотопленки. Нанесение изображения стеариновой свечкой. Покрытие листа красочным слоем. Развитие ассоциативного мышления.

3.«Волшебные нитки» (ниткография)

Знакомство с новой техникой с применением цветных чернил и хлопчатобумажной нити. Получения изображения путем вытягивания нити, смоченной в чернилах, через согнутый лист бумаги. Доработка изображения. Развитие творческого воображения, фантазии.

4.Кляксография

Знакомство с техникой кляксографии. Раздувание кляксы на подготовленном цветном фоне. Дорисовка кляксографии. Развитие композиционных навыков, творческого воображения.

VIII. «ДОМАШНИЕ ЛЮБИМЦЫ»

1.«Выставка кошек»

2.«Мой самый верный друг»

Закрепление знаний о строении животных. Развитие наблюдательности. Изучение повадок, характерных движений, окраса. Основой для рисования собак и кошек являются овалы разной величины. Развитие композиционных навыков.

3.«Пернатые красавцы»

Закрепление знаний о птицах, их строении, отработка технических приемов рисования. Передача цветом красоты оперения экзотических птиц. Основой рисования птиц является овал. Развитие наблюдательности, цветового восприятия.

IX. «ЦИРК»

1.«Веселый клоун»

Умение изображать человеческую фигуру в разных позах. Создание веселого, яркого образа. Развитие зрительной памяти, воображения.

2.«Мохнатые артисты»

Передача основных пропорций и характерных особенностей животных. Изображение животных в движении. Передача в рисунке эмоционального настроения. Развитие наблюдательности, композиционных навыков.

3.«Девочка на шаре»

Изображение фигуры человека в разных позах. Цветовые и тональные особенности костюма гимнастки. Развитие воображения, пространственного мышления, чувства цветовой гармонии.

Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Сравнительный анализ работ, выявление наиболее удачных. Проведение викторины для проверки знаний и умений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

"СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА"

Цель: развить устойчивую мотивацию учащихся к познавательной творческой деятельности.

Задачи: формировать навыки и умения рисования с натуры, по памяти, по представлению различными живописными и графическими художественными материалами; расширить кругозор в различных областях изобразительного искусства; развить устойчивый интерес к изобразительному искусству; воспитать устойчивый интерес к познанию окружающего мира.

№ п/п	Наименование блока	Кол. час	Наименование темы	Кол-во	Практика	Теория
-------	--------------------	----------	-------------------	--------	----------	--------

				часов		
			Вводное занятие	2	2	-
I	Чудесный мир красок	38	Урок-упражнение «Абстракция»	4	3	1
			«Осень в лесу»	4	3	1
			«Злой сказочный герой»	4	3	1
			«Добрый сказочный герой»	4	3	1
			«Страшный сказочный лес»	6	5	1
			«Животные как герои сказок» (иллюстрация к русской народной сказке).	6	5	1
			«Натюрморт» (свет, тень, блик)	6	5	1
«Компот» (смешанная техника)	4	3	1			
II	Флористика и аппликация	12	Выполнение открытки в технике «фитодизайн».	4	3	1
			«Букет из полевых цветов»	4	3	1
			Коллективная работа	4	3	1
III	Идёт волшебница - зима	14	«Животные в лесу»	6	5	1
			Новогодняя игрушка (коллективная работа)	8	6	1
IV	Зимние забавы	18	«Фигурное катание» (фигура человека в движении)	6	5	1
			«Городской пейзаж» (линейная перспектива).	6	5	1
			«В царстве Снежной королевы»	6	5	1
V	Декоративно-прикладное творчество	14	«Дымковская игрушка» (знакомство с основными приёмами росписи)	6	5	1
			Украшения в этническом стиле из солёного теста.	8	7	1
VI	Рисуем акварельными красками	10	Знакомство с техникой и приёмами рисования акварельными красками.	4	2	2
			«Весенний пейзаж»	4	3	1
			«Букет» (техника рисования по сырому).	2	2	-
VII	Рисуем нетрадиционными способами	16	«Граттаж»	4	3	1
			«Клеевые картинки»	4	3	1
			«Натюрморт» (смешанная техника, мягкая бумага).	4	3	1
			"Гости с другой планеты" (смешанная техника)	4	4	-
VIII	Животный мир Африки	12	«Зебры и жирафы»	6	5	1
			«Слоны и крокодилы»	6	5	1
			Итоговое занятие	2	-	2
Занятия по углублённому изучению отдельных тем				6	6	-
Всего часов:				144	116	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Закрепить знания о деятельности художника. Беседа о сказочном мире изобразительного искусства. Организация рабочего места, проверка готовности инструментов и материалов к работе. Проведение игры-беседы, для знакомства детей друг с другом.

I. «ЧУДЕСНЫЙ МИР СКАЗОК»

1. Урок-упражнение «Абстракция»

Развитие навыков работы гуашевыми красками, работа с палитрой, знания о том, как меняется цвет при добавлении белил. Развитие воображения.

2. «Осень в лесу»

Закрепление навыков изображения пейзажа. Умение изображать различные деревья. Передача особого настроения, красоту, цветовую сложность осенней природы. Развитие наблюдательности, творческого мышления.

3. «Злой сказочный герой»

4. «Добрый сказочный герой»

Сравнительный анализ сказочных героев. Использование выразительных особенностей линий и цвета для создания определенного образа. Развитие воображения, наблюдательности.

5. «Страшный сказочный лес»

Понятие колорит, его роль в картине. Передача особого настроения в картине. Выполнение работы с преобладанием холодных цветов. Развитие воображения и фантазии.

6. «Животные как герои сказок»

Знакомство с искусством иллюстрации, ее особенностями. Сравнение иллюстраций к одной сказке, выполненными разными художниками. Работа над композицией иллюстрации, над выделением композиционного центра. Развитие качества творческой личности.

7. «Натюрморт»

Знакомство с техникой натюрморта. Познакомить с понятиями свет, тень, блик, рефлекс. Развитие композиционных и колористических навыков. Развитие наблюдательности, глазомера.

8. «Компот»

Продолжить знакомство со смешанной техникой в рисовании, сочетанием двух материалов масляных карандашей и цветной туши. Сравнительный анализ формы, цвета и размера фруктов и ягод. Выбор цвета рамки и фона с учётом общего цветового решения работы. Отрабатываются композиционные навыки в рисовании. Готовый рисунок покрывается цветной тушью.

II. ФЛОРИСТИКА И АППЛИКАЦИЯ

1. Выполнение открытки в технике «фитодизайн»

Выполнение аппликации из высушенных лепестков и трав. Выполнение эскиза открытки. Составление контура композиции. Размещение центральных элементов.

2. «Букет из полевых цветов»

Выполнение аппликации из целых форм растений и отдельных лепестков и сухоцветов. Выбор подходящего по цвету фона. Последовательное раскладывание элементов от краев к центру. Развитие чувства композиции.

3. Коллективная работа

Составление общей композиции из сухоцветов. Выполнение эскиза. Осуществление замысла от начала до конца, ориентируясь на усвоенные ранее знания и умения. Развитие навыка работы в микро группах, терпения и аккуратности.

III. «ИДЕТ ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА»

1. «Животные в лесу»

Работа над изображением животных. Передача основных пропорций и характерных особенностей. Изображение животных в спокойном состоянии и в движении на фоне зимнего пейзажа. Развитие наблюдательности. Композиционных навыков.

2.Новогодняя игрушка

Выполнение новогодней игрушки с использованием разных техник (папье-маше, конструирование из различных материалов, бумажная пластика и пр.). Навыки декоративной работы. Развитие коллективного трудолюбия, фантазии, воображения.

3.Новогодняя газета

Коллективная работа, выполненная в технике коллажа. Навыки декоративного рисования, аппликации. Развитие творческого воображения, сотрудничества детей друг с другом.

IV. «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

1. «Фигурное катание»

Последовательное изображение фигуры человека, передача основных пропорций. Изображение человека в движении. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

2. «Городской пейзаж»

Знакомство с основами перспективы (изображение «больше-меньше», «выше-ниже»). Простейшие сведения о линейной перспективе: линия и уровень горизонта, точка зрения, точка схода. Изображение фигур людей в зимней одежде на фоне домов. Развитие наблюдательности. Воображения.

3. «В царстве Снежной королевы»

Продолжение знакомства с иллюстрацией. Выбор наиболее выразительного сюжета сказки. Использование композиционных, колористических средств для создания иллюстрации.

V. «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. «Дымковская игрушка»

Знакомство с дымковской игрушкой, с ее особенностями, историей возникновения. Изучение знаков-символов солнца, земли, света, воды. Освоение отличительных элементов геометрического орнамента. Импровизации по мотивам дымковского орнамента. Особенности колорита игрушек. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

2. Украшения в этническом стиле из соленого теста

Знакомство с орнаментом в искусстве народов мира. Выполнение эскиза украшения (подвеска, бусы, серьги и пр.). Символика цвета в орнаменте. Простые схемы ритмического построения линейного орнамента, чередование элементов одинаковой формы и размера, но разного цвета: чередование элементов одного размера, но разной формы и цвета. Лепка из соленого теста. Роспись готовых изделий согласно эскизу. Развитие творческого воображения, фантазии.

VI. «РИСУЕМ АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ»

1. Знакомство с техникой и приемами рисования акварельными красками

Приемы смешивания и нанесения акварельных красок. Навыки в технике работы акварелью.

2. «Весенний пейзаж»

Работа в технике акварели, «от пятна». Передача глубины пространства, воздушной перспективы, свежести, прозрачности. Передача настроения в пейзаже.

3. «Букет»

Декоративная композиция в технике акварели по-сырому. Выразительные возможности и особенности выполнения акварели по-сырому. Развитие чувства цвета, композиционных навыков.

VII. «РИСУЕМ НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ»

1. «Граттаж»

Знакомство с техникой царапания «граттаж». Предварительная работа (поверхность картона или плотной бумаги натирается свечей, затем покрывается тушью смешанную с жидким мылом). Контраст белых линий и черного фона. Тема произвольная. Развитие творческого воображения, точность проводимых линий

2. «Клеевые картинки»

Знакомство с древним ремеслом чеканки. Знакомство с техникой работы клеем ПВА. Нанесение на картон несложного эскиза (бабочка, рыбка, цветок и т.д.). Обводка рисунка по контуру, выдавливаемым из тюбика клеем ПВА. После высыхания закрашивание работы в

локальный цвет. Использование дополнительных материалов (ракушки, засушенные растения, крупы и т.д.).

3. «Натюрморт»

Продолжить знакомство со смешанной техникой рисования. Использование в работе сочетания масляных карандашей и цветной туши. Развитие композиционных навыков. Совершенствование изображения фруктов, посуды, цветов, предметов быта. Самостоятельное выполнения натюрморта, с использованием выразительных средств (свет, тень, блик). Создание на поверхности рисунка эффекта мозаичности, путём сминания бумаги. Развитие воображения и фантазии.

4. «Гости с другой планеты»

Знакомство с новой изобразительной техникой рисования. Выполнение тематического рисунка гуашевыми красками по цветному подмалёвку, выполненному акриловыми красками. Использование в рисовании шпателя или линейки. Умение представлять конечный замысел рисунка.

VIII. « ЖИВОТНЫЙ МИР АФРИКИ»

1. «Зебры и жирафы»

2. «Слоны и крокодилы»

Изучение животного мира Африки. Анализ конструктивно-анатомического строения животных, цветовой окраски, образа жизни. Обращается внимание на динамичность рисунков – повороты головы, туловища животных, их движения. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Итоговое занятие

Подведение итогов и результатов за весь учебный год. Проверка знаний, умений, навыков приобретенных в течение учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ "МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА"

Цель: развить способность личности обучающегося к самореализации в различных видах художественного творчества.

Задачи: развить творческую способность, творческую индивидуальность, своё творческое "Я"; учить использовать полученные ранее знания, умения и навыки в самостоятельной творческой работе; воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе.

№ п/п	Наименование блока	Кол. час	Наименование темы	Кол-во часов	Практика	Теория
			Вводное занятие	3	3	-
I	Ее величество природа.	45	Урок-упражнение "Три пеликана".	3	2	1
			"До свидания, лето!"	9	8	1
			"Осеннее настроение. Опавший лист".	6	5	1
			"Листопад"(лессировка).	9	8	1
			"Дыхание осени"(пейзаж).	6	5	1
			Упражнения по композиции.	6	6	-
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем.	6	6	-
II	Декоративно-прикладное творчество.	21	"Сказочная Гжель" (основы и характерные приёмы гжельской росписи).	9	8	1

			Интерьерная маска из папье-маше.	12	10	2
III	Необыкновенность обыкновенного	27	"Город который придумал я"	6	5	1
			"Мозаика".	9	8	1
			"Декоративный натюрморт"	9	8	1
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем.	3	3	-
IV	Эхо веков	24	"Окаменелый эпос"	12	11	1
			"Шедевры первобытного искусства"	12	11	1
V	Черное и белое. Игра контрастов.	21	Урок-упражнение "Точка, линия, штрих".	3	2	1
			"Микро мир или жизнь под лупой".	6	5	1
			"Морское дно"	9	8	1
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем	3	3	-
VI	Краска плюс...	18	"Акварельная мозаика"	9	8	1
			Рельефный рисунок №1	3	3	-
			Рельефный рисунок №2	6	6	-
VII	Я, моя семья, мои друзья	33	"Автопортрет"	6	5	1
			"Мои современницы"	9	8	1
			"Будни и праздники моей семьи"	12	11	1
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем	3	3	-
VIII	В мире животных	21	"Фантастическая птица"	3	3	-
			"Пернатые красавцы".	9	8	1
			"Пушистик"	9	8	-
			Занятия по углублённому изучению отдельных тем.	3	3	-
Итоговое занятие				3	3	-
Всего часов:				216	195	21

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие

Правила организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности работы с инструментами и материалами, используемыми на занятии. Провести с детьми викторину по жанровой живописи. Расширять знания детей о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте, портрете, анималистике, батальной живописи. Воспитывать интерес и любовь к произведениям художников. Формировать умение работать в коллективе. Развить дух соперничества.

I. «ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО, ПРИРОДА»

1. Урок упражнение «Три пеликана»

На занятии дети осуществляют беспредметное рисование. Учатся видеть в абстрактном изображении образ животного, птицы, предмета. Самостоятельно выполняют рисунок (линий) карандашом; самостоятельно выбирают колористическое решение работы (в тёплой гамме, в холодной гамме, только красные цветовые смеси, только зелёные цветовые смеси и т.д.); отслеживают в работе выразительность сочетания цветовых участков; самостоятельно выбирают цвета обводки контуром согласно общему колористическому решению работы; точно и аккуратно проводят контур.

2. «До свидания, лето!»

Продолжение знакомства с "тёплыми" и "холодными" цветами. Выполнение работы с преобладанием тёплых или холодных цветов. В начале занятия дети рассматривают фотографии с изображением полевых и садовых цветов. Без предварительного наброска на цветном подмалёвке изображают по памяти цветы, группируя их в букет в тёплой гамме или в холодной гамме. В композиции стараются передать основные пропорции, особенности строения природных форм, добавляя в букет различные травы, колоски. Развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного.

3. «Осеннее настроение. Опавший лист»

На занятии дети продолжают знакомство со смешанной техникой рисования, сочетания в одной технике масляной пастели и туши. Самостоятельно выбирают композицию рисунка, используют в работе шаблоны листьев или готовый природный материал, решают колористические задачи, покрывают рисунок тушью. Развитие композиционных умений, чувство цвета.

4. «Листопад»

Выполнение работы акварельными красками с использованием техники "лессировка". Взаимовлияние по цвету предметов друг на друга. Доработка листьев гелевой ручкой.

5. «Дыхание осени»

Выполнение работы в смешанной технике. Рисунок масляными карандашами дорабатывается акварельными красками (прописывается небо и дальний план). Передача настроения в пейзаже. Решение композиционных и колористических задач.

6. Упражнение по композиции

Знакомство с новыми средствами композиции и способами передачи спокойного состояния, движения и беспорядочного движения. Ритм- как одно из композиционных средств, способы его передачи. Беспредметная композиция на передачу цветового ритма (4-5 цветов).

7. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

II. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. «Сказочная Гжель»

Знакомство детей с традиционным русским художественным промыслом - гжелью. Освоение выделять характерные особенности гжельской росписи и украшать шаблоны посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами). Развитие умения одновременного набора на кисть белого и синего цвета, умения наносить мазки, характерные для гжельской росписи. Формирование у детей любви к народному творчеству.

2. Интерьерная маска в технике «папье-маше»

Знакомство детей с оригинальной техникой бумажного искусства. Рассказ об истории возникновения техники. Знакомство с технологией изготовления изделий, с областью применения изделий из папье-маше.

Показ рисунков и фотографии с изображением масок различных культур и народов (Индия, Китай, Африка, Бразилия). Разработка эскиза маски в карандаше. Обсуждение образа маски. Темы для выполнения: "Стихии", "Настроение", "Сказочные персонажи". Использование воздушного шара как базовой формы. Расписывание заготовки согласно

замыслу. Доработка декорированием. Развитие аккуратности, усидчивости, творческого мышления. Реализация собственных идей.

III. «НЕОБЫКНОВЕННОСТЬ ОБЫЧНОГО»

1. «Город, который придумал я»

Выполнение рисунка в смешанной технике, сочетание живописной и графических техник. Разработка эскиза в карандаше, придумывание оригинальных и необычных по форме зданий. Выполнение рисунка акварельными красками. Освоение того, как линия помогает украшать. Доработка рисунка фломастерами и капиллярными ручками. Привнесение в графическое изображение собственного неповторимого изобразительного языка – языка самовыражения. Развитие оригинальности замысла и композиции.

2. «Мозаика»

Знакомство детей с творчеством нидерландского художника-графика Маурицем Корнелиусом Эшером самым ярким представителем имп-арта. На множестве картин Эшера происходит заполнение плоскости тождественными формами, которые без зазоров плотно прилегают друг другу. Выполнение декоративной композиции, где контуры одного животного или предмета являются одновременно и контуром другого. Работа с разными графическими материалами (карандаш, фломастер, гелевые, капиллярные ручки, цветные карандаши, маркеры) Творческое отношение к выбору художественных материалов. Развитие воображения, зрительной памяти, усидчивости, умения "видеть".

3. «Декоративный натюрморт»

Знакомство детей с термином "стилизация". Самостоятельное составление натюрмортов. Изобразительный материал, техника исполнения - на выбор учащегося. Конструктивные построения предметов. Развитие композиционных навыков, навыков декоративного рисования.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

IV. «ЭХО ВЕКОВ»

1. «Окаменелый эпос»

2. «Шедевры первобытного искусства»

Знакомство детей с эпохой первобытного искусства. Приобщение к мировой художественной культуре. Просмотр репродукций с наскальными рисунками. Построение рисунка в карандаше. Передача основных пропорций, форм, тонального и цветового сочетания. Умение творчески использовать цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения. Работа в технике масляной пастели. Использование в работе фломастеров, капиллярных ручек, цветной туши. Техника "состаривания" бумаги. Оформление работ в паспарту.

V. «ЧЕРНОЕ и БЕЛОЕ. ИГРА КОНТРАСТОВ»

1. Урок-упражнение «Точка, линия, штрих»

Знакомство детей с искусством графики с её выразительными средствами " линия, точка, штрих. Тренировка в проведении разного рода линий (прямых, ломанных, криволинейных), орнаментальных элементов. Выполнение несложного натюрморта с передачей светотени. Светотень изображается способом сгущения и разрежения точек.

2. «Микромир, или жизнь под лупой»

Изображение стилизованных насекомых: бабочек, жучков, стрекоз, улиток. Растений: цветов, листьев, травинок, колосков капиллярными или гелевыми ручками. Преобразование природных узоров. Закрепление понятия "стилизация". Развитие воображения, навыков декоративного рисования.

3. «Морское дно»

Изображение стилизованных обитателей морского дна (рыбки, медузы, морские коньки, водоросли, ракушки, морские звёзды и т.д.) гелевыми и капиллярными ручками. Фон

прописывается акварельными красками (приём растяжка цвета). Отработка навыков работы акварелью: свежесть, прозрачность.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

VI. «КРАСКА ПЛЮС...»

1. «Акварельная мозаика»

Создание на поверхности бумаги необычной структуры, напоминающей разноцветные осколки. На хорошо смоченный лист бумаги для акварели наносятся цветные пятна, лист накрывается пищевой обёрточной плёнкой. Плёнку сжимают, образуя многочисленные складки. После полного высыхания краски на поверхности бумаги образуются "мозаичные осколки". Рисунок дорабатывается выделением цветом "осколков", напоминающих что-либо, например "Ваза с цветами".

2. Рельефный рисунок № 1

Нетрадиционная техника рисования. Карандашный рисунок обводится смесью из клея ПВА и чёрной гуашевой или акриловой краски. Контур при высыхании получается объёмным. Отдельные детали рисунка раскрашиваются акриловыми, гуашевыми или акварельными красками.

3. Рельефный рисунок №2

Нетрадиционная техника рисования. Знакомство с созданием рельефной краски и способами применения в декоративном рисовании. Краска создаётся путём смешивания воды, муки, соли и пищевых красителей. Выдавливается из бутылочки со специальным наконечником на готовую красочную работу. Развитие неординарного мышления. Развитие усидчивости и терпения.

VII. «Я, МОЯ СЕМЬЯ, МОИ ДРУЗЬЯ»

1. «Автопортрет»

Работа в цвете с натуры. Живописная техника - на выбор автора. Передача пропорций, тональных и цветовых отношений. Передача внутреннего мира.

2. «Мои современницы»

Создание собирательного образа. Выполнение рисунка масляной пастелью. Заливка фона акварелью, приём вливания цвет в цвет. Развитие художественного восприятия образа человека. Развитие умения видеть, наблюдать, передавать самое характерное.

3. «Будни и праздники моей семьи»

Сюжетная композиция. Изображение групп и отдельных людей в интерьере или в городском, сельском пейзаже. Использование предыдущих знаний по перспективе, композиции, изображению людей, колориту и др. Совершенствование навыков изображения человека, композиционных навыков.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

VIII. «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

1. «Фантастическая птица»

Смешанная техника рисования. Сочетание в работе масляной пастели, гуаши, гелевой ручки. Выполнение наброска птицы карандашом. Обводка контура птицы белой пастелью. Заливка поверхности рисунка разведённой жидкой гуашью терракотового цвета. Доработка рисунка коричневой пастелью и гелевой ручкой. Освоение детьми декоративного рисования. Развитие творческого отношения к выбору художественных материалов.

2. «Пернатые красавицы»

Работа в технике цветной туши. Закрепление знаний о птицах, их строении, отработка технических приемов рисования. Передача цветом красоты оперения экзотических птиц. Развитие наблюдательности, цветового восприятия.

3. «Пушистик»

Знакомство детей с новой живописной техникой раздельного мазка, с техникой рисования точками. Выполнение наброска животного карандашом (зайчик, котёнок, медвежонок). Заполнение фона гуашью, при помощи поролонового штампа. Создание пушистого меха животного. Освоение детьми новой изобразительной техники. Знакомство с понятием "оптического" смешения.

4. Занятия по углублённому изучению отдельных тем

Индивидуальная работа. Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Развитие самостоятельности, инициативы.

Итоговое занятие. Подведение итогов и результатов за весь учебный год. Проверка знаний, умений, навыков приобретенных в течение учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ «Я - ТВОРЕЦ» (ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ)

Цель: развить у учащихся потребность к самовыражению, углублённое изучение собственного "Я" через нестандартное, оригинальное воплощение в практической деятельности предложенных идей; создание необычных, оригинальных изделий от замысла до конечного продукта.

Задачи: развить мотивационную сферу к самостоятельной деятельности посредством приобретённых знаний, умений и навыков; развить оригинальность и художественную выразительность; учить решать творческие задачи на более высоком уровне посредством: длительной работы над композицией, поиска идей; приобщить учащихся к наследию мирового искусства; приобщить к изучению стиля, манеры исполнительского мастерства и личности великих художников; учить самостоятельности в творческом поиске новых идей воплощения; учить транслировать свои эмоциональные состояния в стихах, сказках, рассказах собственного сочинения.

№ п/п	Наименование творческого проекта	Кол-во часов	Этапы проекта	Кол-во часов	Практика	Теория
1	"Цветочный принт" (копирование, стилизация)	39	Организационно-подготовительный этап	6	-	-
			Технологический этап	24	24	-
			Заключительный этап	6	-	-
2	"Искусство Древней Греции. Керамика"	27	Организационно-подготовительный этап	6	-	-
			Технологический этап	15	24	3
			Заключительный этап	6	-	-
3	"В манере художника" (подражание технике любимого художника)	30	Организационно-подготовительный этап	6	-	-
			Технологический этап	18	18	-
			Заключительный этап	6	-	6
4	"Бумажное искусство" (техника папье-маше)	48	Организационно-подготовительный этап	6	-	-
			Технологический этап	36	36	-
			Заключительный этап	6	-	6
5	Коллаж из	39	Организационно-	6	-	-

	самодельной фактурной бумаги		подготовительный этап			
			Технологический этап	27	36	3
			Заключительный этап	6	-	6
6	"Всё наоборот" (создание книги)	33	Организационно-подготовительный этап	6	-	-
			Технологический этап	21	27	6
			Заключительный этап	6	-	-
Всего часов:				216	234	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЦВЕТОЧНЫЙ ПРИНТ»

Организационно-подготовительный этап: подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения. Дети изучают копирование как способ эффективного обучения. Продолжают углублённо знакомиться с термином "стилизация". Изучают структуру, фактуру, конструкцию орнамента, цвета. Используют различные информационные источники (журналы по искусству, интернет ресурсы, образцы тканей, образцы обоев). Развивают в себе наблюдательность, умение выделить наиболее интересный в изобразительном контексте фрагмент для копирования, используя для этого рамку. Размер рамки выбирается самостоятельно.

Технологический этап: реализация плана действий. Реализация художественно-творческой задачи путём выбора различных материалов художественной деятельности (тушь, акрил, акварель, гуашь, пастель). Оформление работ в паспарту.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

2. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»

Организационно-подготовительный этап: подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения. Дети знакомятся с искусством Древней Греции, с греческой вазописью, со стилями (чёрнофигурные, краснофигурные) и сюжетами древнегреческой живописи по керамике. Изучают виды греческих ваз (амфоры, гидрии, лекифы, пелики и т.д.). Изучают стили росписей сосудов (геометрический, восточный, чернофигурный, краснофигурный).

Технологический этап: реализация плана действий. Зарисовка орнаментов. Выбор формы вазы, деление на ярусы, выполнение сюжетного или орнаментального рисунка. Выполнение рисунка в технике масляной пастели. Доработка рисунка. Состаривание бумаги.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

3. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В МАНЕРЕ ХУДОЖНИКА»

Организационно-подготовительный этап: подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения. Дети знакомятся с великими мастерами художниками, с творчеством художников импрессионистов (Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Эдуард Мане, Огюст Ренуар). Значение слова "импрессионизм". Углублённое знакомство с жизнью и творчеством лидером течения фовистов Анри Матиссом. Изучают стиль, манеру и технику исполнения, художественного принципа "эмоции за счёт простых средств". Понятие направления "фовизм".

Технологический этап: реализация плана действий. Попытка учащихся передать в своих работах при помощи интенсивности цвета, упрощённого рисунка и плоскостного изображения стиль и манеру исполнения картин великого художника. В работе над композицией создать яркий колорит, чистоту и резкость, контрастность цветов, интенсивно открыть локальные цвета, отказаться от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

В своих работах передать ощущение энергии, страсти, выразительности. Передача эмоций через цвет и форму.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

4. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "БУМАЖНОЕ ИСКУССТВО"

Организационно-подготовительный этап: подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения. Дети углублённо знакомятся с оригинальной техникой папье-маше, с историей возникновения, технологией изготовления изделий, с областью применения изделий из папье-маше, с вариантами техники: использование готовых базовых форм "маширование", формирование объекта из эластичной массы.

Технологический этап: реализация плана действий. Разработка эскиза в карандаше. Реализация замысла. Процесс лепки объёмных форм на бумажном каркасе скульптурными и комбинированными способами, с учётом основных особенностей строения животного или человека. Скрепление деталей. Покрытие изделия красочным слоем согласно разработанному эскизу. Доработка изделия путём декорирования образа.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

5. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОЛЛАЖ ИЗ БУМАГИ и ТЕКСТИЛЯ»

Организационно-подготовительный этап: подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения. Дети знакомятся с историей возникновения искусства коллажа (первым технику коллажа в искусстве применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах), с понятием "коллаж", с видами и жанрами коллажа, с материалами и инструментами для создания коллажа, с композицией в коллажах и панно.

Коллаж - это своеобразный конструктор, тренажёр для развития у учащихся чувства свободы в процессе поиска вариантов создаваемых образов. Изготовление коллажей требует гораздо большего разнообразия действий, чем обычное рисование.

Технологический этап: реализация плана действий. Разработка эскиза коллажа в карандаше. Выбор материала и способа окрашивания бумаги (сграффито, граттаж, отпечатки кружева и вязаной ткани, овощей и фруктов, поролоновой губкой, монотипия, мыльная пена, соль, мраморирование и т.д.), выбор текстильного материала (кусочки ткани, кружева, тесьмы и т.д.). Создание монохромной (одноцветной) композиции. Последовательное наклеивание материалов, отличающихся по цвету и фактуре на фон-основу. Доработка коллажа другими средствами и художественными материалами (тушь, пастель, гуашь, акварель, акрил и т.д.).

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

6. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КНИГА «ВСЕ НАОБОРОТ»

Организационно-подготовительный этап: подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения. В каждом ребёнке проявляется уникальное сочетание различных творческих задатков. На занятии используется метод не только развивающий изобразительные способности, но и литературные.

Технологический этап: реализация плана действий. Происходит процесс создания каждым ребёнком своей собственной книги. Проект предполагает оригинальный вариант создания - всё наоборот. К готовым изображениям - иллюстрациям ребёнок сочиняет рассказы, сказки или стихотворения. Сюжет литературного произведения должен соответствовать сюжету изображения. Отбор и анализ собственных рисунков ребёнок осуществляет самостоятельно. Помощь педагога заключается в следующем: консультация при отборе рисунков, набор текста, выбор формата книги, ламинирование страниц, брашюрирование страниц. Таким образом в результате проекта ребёнок учится

транслировать свои эмоциональные состояния в стихах, сказках, рассказах самостоятельно сочинённых.

Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

К основам методики относятся следующие принципы:

- опора на принципы объединения различных видов искусств;
- деятельно-практический подход к каждой теме занятия;
- формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;
- опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:
 - в построении занятия-образа;
 - в форме ведения занятия и способе общения с учащимися;
 - в способе эмоциональной атмосфере;
 - в организации восприятия личности через художественный образ.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования;
- метод проектного обучения.

Образовательный процесс организуется через:

- обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию);
- Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).

1. Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.

2. Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нужно не преуменьшать творческую активность обучающегося).

3. Анализ готовых работ - коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

Формы проведения занятий:

- Вводное – традиционное, устное.
- Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.
- Обобщение – анализ выполненных работ.
- Контроль качества исполнения.

Критерии оценки знаний, навыков и умений:

- степень сложности работы;

- качество выполнения работы;
- гибкость мышления и творческий подход;
- самостоятельность в выполнении задания;
- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели;
- умение выстраивать межличностные отношения в группе.

Условия реализации образовательной программы.

Кабинет оснащен удобными шкафами, с достаточным количеством полок и ящиков, столы и стулья специально сделаны под заказ. Стулья регулируются по высоте. Столы шире стандартных размеров.

Оборудование: информационная доска из пробки, мини-духовка, ведра, рамки.

Наглядный материал: муляжи, репродукции, фотографии, предметы быта, образцы народных промыслов (дымковская игрушка, гжель, матрешка, хохлома, тряпичная кукла).

Комплект, состоящий из папки (бумага для рисования формат А3), набора гуашевых красок, палитры, кисточки из щетины, баночки для воды, альбома для зарисовок каждый ребёнок приносит в начале учебного года, оставляет в кабинете студии и пользуется индивидуально в течение всего года. Остальные материалы и инструменты дети приносят по мере надобности. В кабинете находятся, общие для всех студийцев, материалы и принадлежности: пастель разных видов, масляные карандаши, акриловые краски, акварель, кисти, карандаши, наборы для росписи по стеклу, маркеры по стеклу и керамике, тушь, наборы цветного картона, бумага формата А3, клей ПВА, клей «Момент», малярный скотч, нитки, сухоцветы, ракушки, перья, дизайнерская бумага, бисер, креповая бумага, самоклеящаяся бумага и т.д. Это дает возможность ребятам попробовать себя в разных техниках и материалах.

В кабинете есть справочная литература и дидактические материалы: пособия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, по истории искусства, наборы плакатов, репродукции картин художников, самостоятельно разработанные наглядные пособия, детские рисунки.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ используются следующие формы:

- игра;
- беседа;
- инструктаж;
- индивидуальное задание;
- коллективная работа.

Методы работы:

- словесный (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядные (демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ);
- практический (упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога);
- аналитический (наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы).

Способы контроля:

- устный – опрос;
- практические – в форме выполнения конкретного задания или работы;
- участие в творческих конкурсах, выставках.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ используются следующие формы:

- индивидуальная беседа;
- экскурсия;
- практическая работа (индивидуальная или коллективная).

Методы работы:

- словесный (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение);
- наглядный (демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня);
- практический (самостоятельная работа по освоению техник и методик, индивидуальная консультация и помощь педагога);
- аналитический (самоанализ, коллективное обсуждение работ).

Способы контроля:

- выполнение образцов по заданию педагога;
- участие в творческих конкурсах, выставках;
- опрос-беседа (на знание пройденного материала).

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ используются следующие формы:

- индивидуальное задание;
- публичная презентация;
- экскурсия;
- практическая работа (индивидуальная или коллективная).

Методы работы:

- словесный (ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение);
- наглядный (демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня);
- практический (самостоятельная работа по освоению техник и методик, индивидуальная консультация и помощь педагога);
- аналитический (самоанализ, коллективное обсуждение работ);
- методика (разрешение проблемных ситуаций);
- создание проблемных ситуаций, эвристический метод;
- создание условий для творческого самовыражения.

Способы контроля:

- выполнение образцов по заданию педагога;
- участие в творческих конкурсах, выставках;
- опрос-беседа (на знание пройденного материала);
- диагностика развития творческих способностей.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ используется технология проектирования

Технология проектной деятельности включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов и всегда ориентирована на самостоятельную деятельность детей: индивидуальную, работа в паре, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени.

Основными этапами проекта являются следующие:

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка работы над проектом, выбор проблемы, сбор информации, разработка собственного варианта решения;
2. Технологический этап: реализация плана действий;
3. Заключительный этап: подготовка к защите проекта, презентация проекта, рефлексия;

Критерии внешней оценки проекта:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем;
- адекватность изучаемой тематике;

- методы оценивания образовательных результатов проектной деятельности (**Приложение 7**);

- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;

- привлечение знаний из других областей;
- умение аргументировать свои заключения, выводы;
- эстетичность оформления результатов проекта;

Формы достижений воспитательных результатов. Данное направление деятельности достигается общей организацией жизнедеятельности детей и насыщенностью эмоционально-привлекательными видами деятельности, вниманием со стороны взрослых к каждому ребенку в отдельности и к взаимоотношениям детей между собой.

В работе используются следующие формы достижения воспитательных результатов:

Результаты первого уровня: посещение музеев, тематических выставок, культпоходы в картинные галереи и т.д.

Результаты второго уровня: участие в разработке и реализации внутрисклудийных мероприятий по темам, участие в познавательно-развлекательных викторинах, играх, разработка сценариев к занятиям-спектаклям, выходы на пленэр, встречи с профессиональными художниками, мастерами каллиграфии, фотохудожниками.

Результаты третьего уровня: участие во внутриучрежденческих культурно-досуговых проектах, экскурсии в специальные учебные заведения, поездки-пленэры по городам России.

Особо следует отметить работу с родителями. Это важный аспект в работе творческого объединения: организационный, финансовый, общий, личного плана.

АКТУАЛЬНОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ, ДОСТИГАЕМЫХ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Диагностика результативности образовательной программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предполагает диагностику ее результатов.

Способы отслеживания результатов педагогической деятельности:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование (**Приложения 8, 9, 11**);
- анкетирование;
- опрос (**Приложение 6**);
- анализ продуктов деятельности обучающихся;
- просмотр работ в конце каждого занятия;
- проведение выставок работ (**Приложение 16**);
- выполнение итоговой работы, в рамках технологии проектного обучения (**Приложение 17**);
- участие работ обучающихся в конкурсах разного уровня (**Приложение 18**).

Основной принцип, лежащий в основе диагностики: сравнение не по горизонтали (сравнение с другими), а по вертикали, то есть динамика индивидуального развития каждого. В этом смысле наиболее доступный, распространенный и полезный – метод педагогического наблюдения, как способ диагностики, включающий длительный промежуток времени, дающий наиболее полное представление о развитии каждого и позволяющий отметить положительную динамику даже у слабого обучающегося. В то время как отслеживание результатов выставок и конкурсов дает представление об успехах только наиболее сильных студийцев.

Сравнение по горизонтали, в зависимости от поставленной задачи, также может быть использовано, но не для сравнения уровня выполнения рисунков разными по силе

студийцами, а для того, чтобы определить, насколько успешен педагогический процесс, насколько удалось сохранить индивидуальные особенности каждого ребенка.

Измерительные инструменты отслеживания педагогических результатов:

Параметр – творческие способности. Показатели развития творческих способностей это наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности детей:

- усовершенствование элементов творческой работы;
- нестандартное, оригинальное воплощение в практической деятельности предложенных идей и замыслов;
- создание необычных, оригинальных работ от замысла до конечного продукта.

Критерий – наличие у детей творческой активности:

- постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем;
- выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях;
- высказывание новых, оригинальных идей;
- выраженное стремление к познанию;
- большое количество выдвигаемых идей, нестандартных решений, замыслов.

Показатель – наглядное выражение, проявление критерия.

Методики диагностики результатов освоения образовательной программы

Цель: проанализировать уровень освоения личностных, метапредметных, предметных результатов для корректировки программы, динамику развития каждого учащегося.

Методы диагностирования: педагогическое наблюдение в течение всего учебного года, устный опрос, анкетирование, участие в творческих конкурсах, выставках, опрос-беседа (индивидуально, выборочно), итоговые работы в конце учебного года, тестирование, анализ продуктов деятельности.

Педагогическая диагностика личностных результатов (Приложение 5)

Задачи	Планируемые результаты	Методики диагностики
Сформировать устойчивую мотивацию к занятиям предметной деятельностью.	Учащиеся способны к восприятию эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру и понимания прекрасного.	Опрос, анкетирование
Духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества.	Учащиеся обладают социально значимыми личностными качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, раскрывающими отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.	Наблюдение, опрос, анкетирование

Педагогическая диагностика метапредметных результатов

Задачи	Планируемые результаты	Методики диагностики
Сформировать регулятивные УУД.	Учащиеся способны: - планировать время на	Наблюдение, анализ, защита проекта,

	<p>выполнение творческих, исследовательских заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценить достоинства и недостатки собственной работы; - выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей; - проводить публичные выступления перед различной аудиторией. 	
Сформировать коммуникативные УУД.	<p>Учащиеся способны:</p> <ul style="list-style-type: none"> работать в различных группах (микро-макро); ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива; выполнять возложенные должностные обязанности; выполнять задания по инструкции педагога; руководить группой при выполнении творческой задачи; участвовать в групповой работе в качестве исполнителя; участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем. <p>Обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту.</p>	Наблюдение, анализ, анкетирование, тестирование
Сформировать познавательные УУД.	<p>Учащиеся способны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть разнообразными средствами творческой работы; - владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами; - определять перечень необходимого оборудования (материалов, источников) для выполнения творческой задачи; - отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы. - оформлять результаты своей деятельности. 	Наблюдение, анализ, опрос, проектная деятельность, участие работ учащихся в конкурсах и выставках.

**Педагогическая диагностика предметных результатов (Приложение 3,
Приложение 4)**

Задачи	Планируемые результаты	Методики диагностики
<p>Сформировать знания, умения, представленные совокупностью следующих основных компонентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые категории и ключевые понятия; - ведущие идеи и теории. - законы, закономерности, правила; - методы решения задач; - факты; - культурологический компонент (идеи, действующие лица, традиции, ценности); проблемы и гипотезы (современное состояние). 	<p>Учащиеся способны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать произведения искусства и их анализировать; о месте и роли декоративно-прикладного и изобразительного искусства в жизни человека; о культурном национальном наследии и наследии мировой культуры, - ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий (в пределах определенной программы); - самостоятельно, или при консультационной поддержке педагога, извлекать и структурировать информацию из различных источников. 	<p>Анализ продуктов деятельности, анкетирование, тестирование, опрос и др.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анна Клейборн. Хочу рисовать. – М.: Издательство «Махаон», 1998.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1990.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М. просвещение, 1987.
4. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или пути к творчеству.- Новосибирск: Издательство НГПИ, 1993.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
7. Вышинская Т.Н. Уроки рисования в младших классах.- Донецк: ПКФ «БАО», 1998.
8. Гусакова М.А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1982.
9. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко.- СПб.: Издательский Дом «Нева», 2004.
10. Косминская В.Б., Халезнова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- М.: Просвещение, 1987.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.

12. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
13. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М.: Просвещение, 1983.
14. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции - М. Высшая школа, 1983.
15. Кэтти Сэдвич-Хаббард, Роуз Спейшер. Приключение в мире живописи. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
16. Лабунская Г.В. изобразительное творчество детей. - М.,1965.
17. Межуева Ю. А. Сказочная гжель.- М.: Мозаика-синтез, 2003.
18. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей/авт.-сост. Л. Б. Малыхина. -Волгоград: Учитель, 2015.- 171с.
19. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1986.
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты .- М. Просвещение, 1987.
21. Теплов Б.М. Способность и одарённость// Психология индивидуальных различий// Тексты.- М. : издательство Московского. Университета, 1992.
22. Остоумова-Лебедева А.П. Акварель. Советы начинающим. – М.: Молодая гвардия, 1991.
23. Полунина В.Н. Искусство и дети: из опыта учителя. – М.: Просвещение, 1982.
24. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.- М.: Дрофа, 2001.
25. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.- Ярославль: «Академия развития», 1997.
26. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.
27. Фромм Э. Человек для себя. Иметь или быть? - минск:Издатель В.П. Ильин, 1997.
28. Фромм Э. Бегство от свободы. Пер. с англ. А. Лактионова. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009.
29. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества».- Самара: Издательство «Учебная литература», 2001.
30. Шпикалова Т.Я. Программа: Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства. -М. Просвещение, 1994.