



Муниципальное автономное образовательное
учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звездочка» г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор MAOU ДО
ДЮЦ «Звездочка» г. Томска
О.А. Матова
«28» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Хоровая студия «Настроение»

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Жданова Анастасия Жановна
Губина Лариса Александровна
Яковлева Ольга Евгеньевна
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2018

Пояснительная записка	3
Учебный план. Подготовительный хор	11
Содержание. Подготовительный хор	12
Учебный план. Младший хор (I класс)	15
Содержание. Младший хор (I класс)	15
Учебный план. Младший хор (II, III класс)	19
Содержание/ Младший хор (II, III класс)	19
Учебный план. Средний хор (IV, V класс)	26
Содержание. Средний хор (IV, V класс)	26
Учебный план. Старший хор (VI, VII класс)	32
Содержание. Старший хор (VI, VII класс)	33
Методическое обеспечение	39
Список литературы	45
Приложения №1 Календарные учебные графики	53
Приложения № 2 Примерные репертуарные планы	61
Приложения № 3 Диагностические материалы	89
Приложения № 4 Краткие методические рекомендации	95
Приложения № 5 Методические разработки педагогов	100
Приложения № 6 Разработки занятий	133
Приложения № 7 Положение о проведении конкурса «Волшебные нотки»	146
Приложения № 8 Дипломы, грамоты, благодарности	147
Приложения № 9 Фотоархив	155
Приложение № 10 Отличительный знак (за освоение программы)	160

Пояснительная записка

Данная комплексная образовательная программа имеет *художественную* направленность, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся.

Актуальность

Музыка – это необходимая область духовной деятельности без которой невозможно воспитание гармоничной личности. Музыкальное искусство благотворно влияет на развитие ребенка. Ритм развивает внимание, сосредоточенность, способность к тренировкам. Динамика и тембр обостряют слуховое восприятие. Пение, игра на музыкальном инструменте повышает общую эмоциональность, воображение, память что положительно сказывается на творческом потенциале личности. Регулярность занятий воспитывают дисциплинированность и способность к концентрации внимания без особых усилий, что в свою очередь облегчает обучение в общеобразовательной школе.

Возможно, что ребенок, занимаясь по программе, не станет великим музыкантом, но занятия позволят сформировать творческую личность, раскрыть и реализовать природный потенциал. Дети, занимающиеся по программе хоровой студии, начинают по-другому воспринимать мир вокруг себя и себя в этом мире, так как музыка благотворно влияет на детское мировоззрение. Всё это определяется социальным запросом современного общества. Этим и обусловлена актуальность данной программы.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. № 273-ФЗ главы 2,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)

- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р)
- Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 26.03.2007 г. № 06-636)
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (04 июля 2014 г. №41)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Профессиональный стандарт педагога
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска (30.05.2015).

Цель: эстетическое формирование личности учащегося, раскрытие и реализация его творческих возможностей средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивающие:

- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, чувство ритма, вокальный диапазон, образное мышление, эмоциональную сферу;
- развить художественный вкус;
- развить музыкальные навыки;

обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать вокально-хоровые навыки и технические навыки игры на инструменте;

- обучить навыкам анализа и самостоятельной работы с музыкальным материалом;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкально-хоровому искусству;
- формировать музыкальный вкус и основы музыкальной культуры личности на лучших образцах классической и современной музыки (в том числе на национальном материале);
- формировать навыки коллективного творчества, сценической культуры;
- стимулировать самоопределение в социуме.

Реализация цели и задач осуществляется через взаимодействие предметов программы хоровой студии «Настроение»:

- хор
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- сольфеджио,
- музыкальная литература (с 4-ого года обучения),
- постановка голоса.

Это дает возможность всесторонне развить личность ребёнка, более осознанно овладеть музыкальным материалом.

Отличительные особенности программы:

1. Программа обеспечивает *разноуровневый подход* к системе обучения, развития и воспитания, что диктуется личностно-ориентированным принципом

стартовый уровень - подготовительная группа хора

Цель: воспитание активного слушателя, владеющего начальными навыками вокально-хорового пения.

базовый уровень - младшая группа хора (начальный базовый уровень)

средняя группа хора

Цель этих двух уровней: воспитание музыканта - любителя, владеющего основными навыками вокально-хорового пения и фортепианного музицирования.

продвинутый уровень - старшая группа хора

Цель: воспитание потенциального музыканта-профессионала.

2. Оригинальным является содержание и порядок освоения учебного материала.
3. Базируясь на лучших достижениях программ академической направленности, данная программа предусматривает использование современных методик для развития музыкальных и когнитивных способностей учащихся. В частности, используются «Фонопедический метод развития голоса» по системе В. Емельянова; развитие дыхания по системе Л. Стрельниковой.
4. Подробно рассматриваются формы контроля образовательного процесса.
5. Составлена карта индивидуального развития учащегося.

Сроки реализации

Программа долгосрочная, рассчитана на 8 лет обучения. Предусмотрено завершение обучения после прохождения каждого уровня освоения программы.

Данная программа ориентирована на старший дошкольный, младший школьный, подростковый и ранний юношеский возраста.

Возраст детей от 6 до 16 лет.

Краткие возрастные особенности:

6 лет

- Ведущий вид деятельности: сюжетно- ролевая игра.
- Мышление: наглядно - образное.

В этом возрасте у детей появляется устойчивый интерес к установлению положительных взаимодействий со сверстниками. Сознание ребенка становится весьма развитым.

- Стремление выполнять общественно - полезную деятельность.
- Продолжает развиваться восприятие: они осваивают различные формы, цвета, у них углубляется представление о размерах объектов – высоте, длине и ширине. Происходит дальнейшее развитие образного мышления и развитие воображения. Наблюдается прогресс в развитии речи.

7 - 11 лет

- Происходит формирование предпосылок к учебной деятельности (волевая регуляция, адекватная самооценка, произвольность познавательных процессов- внимания, памяти)
- Мышление: наглядно - образное, элементы словесно- логического.
- Иерархия (соподчинение) мотивов поведения
- Несформированность эмоционально - волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Тревожность, страх оценки.
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально- чувственной у девочек)
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослых

12-16 лет

- Ведущая потребность – общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.

- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения, повышенная обидчивость на замечания (особенно в отношении внешности) в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально - волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости)

Формы обучения

- Групповая
- Индивидуальная

Формы работы

- выступление на концертах и мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах различного уровня;
- организация работы музыкальных гостиных;
- консультирование.

Режим занятий

- Подготовительный хор 4 часа в неделю, 144 часа в год; продолжительность занятия 25 минут;
- Младшая группа хора – I класс - 7 часов в неделю, 252 часа в год;
II – III класс- 7,5 (*8,5) часов в неделю, 270 (*306) часов в год;
- Средняя группа хора - 9,5 (*10,5) часов в неделю, 342 (*378) часов в год;

- Старшая группа хора - 9,5 (*10,5) часов в неделю, 342 (*378) часов в год;
* - дети, участвующие в конкурсах, и показывающие стабильно высокий результат.

Виды занятий: практическое, открытое, контрольное (технический зачёт, академический концерт), беседа, встреча с интересными людьми, концерт, музыкальная гостиная, игра-путешествие, класс-концерт, конкурс, мастер-класс, олимпиада, праздник, репетиция, творческий отчет, тренинг, экзамен, экскурсия.

Данная программа основывается на следующих педагогических принципах:

Общие педагогические принципы:

1. Индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребенку;
2. Принцип партнерства, доверия, принятия ребенка и уважения к его личности;
3. Доступность излагаемого материала;
4. Последовательность – от простого к сложному;
5. Опора на мотивацию достижения успеха;
6. Поддержание интереса, как основы обучения;
7. Принцип вариативности.

Принципы педагогики сотрудничества:

- демократичность общения
- гуманизм (профилактика конфликтных ситуаций, взаимопомощь, партнёрство)
- рефлексивность (личностная самооценка, оценка деятельности)

Принципы здоровьесберегающей педагогики

- принцип соответствия содержания организации обучения возрастным особенностям обучающихся;

- сочетание обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий
- приоритет позитивных воздействий;
- принцип осознанного отношения к своему здоровью.

Ожидаемые результаты:

развивающие:

- Развиты музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, чувство ритма, вокальный диапазон, образное мышление, эмоциональную сферу;
- развит художественный вкус;
- развиты музыкальные навыки;

обучающие:

- Владеют основами музыкальной грамоты;
- Сформированы вокально-хоровые навыки и технические навыки игры на инструменте;
- Владеют навыкам анализа и самостоятельной работы с музыкальным материалом;

воспитательные:

- Сформирован устойчивый интерес к музыкально-хоровому искусству;
- Сформирован музыкальный вкус и основы музыкальной культуры на лучших образцах классической и современной музыки (в том числе на национальном материале);
- Сформированы навыки коллективного творчества, сценической культуры;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение

- контрольные занятия, сдача партий;
- академический концерт
- концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Результаты деятельности учащихся оцениваются по 3-5 балльной системе. Проверкой является концерт, где учащиеся исполняют разнохарактерные произведения. Итоговая контрольная точка состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть - проверка знаний учащихся (музыкальные термины, биографии композиторов и др.). Практическая часть - исполнение музыкальных произведений из пройденного репертуара.

Критерии оценивания результатов прописаны в карточке индивидуального развития.

Форма подведения итогов освоения программы - итоговый экзамен и отчётный концерт.

Учебный план. Подготовительный хор

(1 год обучения)

№	Предметы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Хор	11	61	72	Выступление Конкурс
2.	Сольфеджио	18	18	36	наблюдение тестирование опрос
3.	Музыкальный инструмент	11	25	36	Наблюдение Выступление
	Итого	144			

Содержание. Подготовительный хор

(1 год обучения)

1. Хор

Теория. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Беседа о музыке, как виде искусства и о традициях народного творчества. Общее понятие о хоровом искусстве Правила ТБ и правила поведения на музыкальном занятии.

Вокально-хоровая работа.

Вокально-певческая установка

Понятие о правильной певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения. Постоянный контроль за певческой установкой.

Практика: Игры на знакомство, групповое сплочение. Слушание музыки. Экскурсия по ДЮЦ. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *mf* и *mp* для избегания форсирования звука. Упражнения на выравнивание унисона. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлинённый выдох).

Звукообразование

Теория. Образование голоса; атака звука (твёрдая и мягкая). Интонирование, типы звуковедения (*legato*, *non legato*). Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха.

Практика. Пение на различную смену динамики (*crescendo*, *diminuendo*). Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маятник», «Обними плечи».

Дикция и артикуляция

Теория. Понятие дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика. Речевые игры и упражнения.. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Раскрытие творческого воображения, фантазии.

Ансамбль и строй

Теория: Правила ансамблевого пения.

Практика: Приобретение навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения.

Разучивание произведений

Теория. Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

Практика. Разбор литературного текста. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

Воспитательно-познавательная деятельность. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила общения в группе. Правила поведения во время выступлений.

Практика. Посещение театров, концертов. Выступление на мероприятиях и конкурсах ДЮЦ. Фестиваль «Давайте познакомимся», «Посвящение в юные музыканты», Новогодние мероприятия.

2. Сольфеджио

Теория. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Высокие и низкие звуки, регистр. Нотный стан, скрипичный ключ, аккомпанемент. Расположение нот на нотном стане. Доли, длительности: четверть, восьмая,

половинная, целая. Штрихи: стаккато, легато. Динамические оттенки: forte, piano; crescendo, diminuendo. Паузы: половинная, четверть, восьмая, целая.

Практика. Подготовительные упражнения к диктанту: - игра: верни мелодию, - музыкальное эхо, - зрительный музыкальный диктант, - мелодический диктант: на двух, трех звуках, - устный диктант (гамма). - путь к диктанту: слышу-запоминаю-ощущаю-вижу-озвучиваю

3. Музыкальный инструмент (фортепиано)

Подготовительный класс

Теория: Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Знакомство с инструментом фортепиано, клавиатурой, регистрами, основами звукоизвлечения. Организация игрового аппарата – объяснение того, как правильно сидеть за инструментом, как располагаются и работают руки при игре на фортепиано. Основы нотной грамоты: скрипичный и басовый ключ, нотный стан, название и запись нот, обозначения ритма, знаки альтерации, динамические оттенки, штрихи и их запись. Интервал, трезвучие, тон и полутон. Мажорный и минорный лад. Понятия: гамма, аппликатура. Основы работы с нотным текстом. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ. Правила поведения на концерте. Сценическая культура: выход, поклон, посадка, снятие рук.

Практика: Упражнения на инструменте и музыкально-двигательные игры, направленные на организацию игрового аппарата, постановку руки, свободную ориентацию на клавиатуре. Двигательные упражнения по овладению штрихами (нон легато, стаккато, легато). Исполнение элементарных ритмических рисунков.

Соотнесение записанных нот с клавишами и элементарными исполнительскими приёмами. Разбор и исполнение простейших нотных текстов. Исполнение гамм первой аппликатурной группы в медленном темпе. Исполнение интервалов и трезвучий. Выразительность в исполнении,

передача динамических оттенков (форте и пиано). Концертные выступления на открытых занятиях.

Учебный план. Младший хор. I класс

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Хор	13	131	144	Наблюдение Выступление Конкурс
2	Сольфеджио	18	18	36	наблюдение тестирование опрос
3	Музыкальный инструмент	12	60	72	Наблюдение Выступление
	Итого	252			

Содержание. Младший хор I класс

(2 год обучения)

1. Хор

Вокально-певческая установка

Теория: Инструктаж по ТБ. Повторение основ правильной певческой установки (беседа). Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения. Постоянный контроль над певческой установкой.

Практика: Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *f* и *p*. Упражнения на выравнивание унисона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлинённый выдох).

Звукообразование

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая и мягкая).

Понятие кантиленного пения.

Практика: Интонирование, типы звуковедения (legato). Пение staccato.

Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Пение на различную смену динамики (crescendo, diminuendo).

Практика: Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дикция и артикуляция

Теория: Понятие дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении.

Практика: Округление гласных. Развитие дикционных навыков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты (полётность голоса). Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Ансамбль и строй

Теория: Особенности работы с элементами двухголосия.

Практика: Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосия).

Разучивание произведений

Теория: Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе. Разбор литературного текста.

Практика: Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом.

Основы музыкальной грамотности

Теория: Беседа о хоровом искусстве, солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с хором, с вокальным ансамблем. Виды хора (детский, женский, мужской, смешанный). Одноголосное и многоголосное пение. Разучивание основных теоретических знаний: название нот; умение ориентироваться в написанной партитуре, изучаемого произведения.

Практика: Слушание музыкальных произведений: народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. Освоение разных жанров и стилей в музыке.. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

Воспитательно-познавательная деятельность. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Беседа о культуре сцены. Правила поведения на сцене.

Практика: Итоговые мероприятия. Посещение театров, концертов. Участие в мероприятиях центра: «Посвящение в юные музыканты», «Волшебные нотки», Новогодние мероприятия. Участие в Городском конкурсе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке».

2. Сольфеджио

Теория: Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Нотный стан, названия звуков, скрипичный и басовый ключи.

Лад: мажор и минор. Высота звуков (низкие звуки, высокие звуки, звуки средней высоты), регистр. Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. строение мажорной гаммы. Знаки альтерации: диез, бемоль,

бикар. Ключевые знаки. Порядок появления диэзов и бемолов. Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая, пауза. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта, затакт. Созвучие, интервал. *Практика:* Грамотная запись нот и элементарных нотных текстов. Пение пройденных гамм, трезвучий, опевание устойчивых ступеней неустойчивыми. Пение элементарных упражнений с листа (по записи). Исполнение элементарных ритмических рисунков по записи. Определение на слух интервалов, мажорного и минорного трезвучия и ладов (минор, мажор). Запись элементарных музыкальных диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

3. Музыкальный инструмент (фортепиано)

I год обучения

Теория: Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Беседа о правилах поведения на занятии по фортепиано. Повторение элементарного строения инструмента фортепиано: клавиатура, регистры, основы звукоизвлечения. Организация игрового аппарата. Основы нотной грамоты (повторение). Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава. Трезвучие мажорное и минорное. Понятия: техника, гамма, аппликатура; тон и полутон. Работа с нотным текстом. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ. Правила поведения на концерте, сценическая культура (повторение).

Практика: Упражнения на инструменте и музыкально-двигательные игры, направленные на организацию игрового аппарата, постановку руки, свободную ориентацию на клавиатуре, на закрепление навыка владения штрихами. Исполнение простых ритмических рисунков. Соотнесение записанных нот с клавишами (закрепление). Разбор и исполнение не сложных нотных текстов. Соотнесение нотного текста с элементарными исполнительскими приёмами, штрихами, динамическими оттенками.

Исполнение гамм первой аппликатурной группы в медленном и среднем темпе. Исполнение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, гармоническое исполнение трезвучий (мажорного и минорного). Выразительность в исполнении, передача динамических оттенков (F, mF, P, mP, крещендо и диминуэндо). Концертные выступления.

Учебный план. Младший хор. II - III класс
(3 - 4 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практик а	всего	
1	Хор	37	143	180	Наблюдение, конкурсы
2	Сольфеджио	18	18	36	тестирование
3	Постановка голоса	4	14	18	выступление
4	Музыкальный инструмент*	8 (11)	28 (61)	36 (72)	Наблюдение Выступление, конкурсы
	Итого	270 (306)			

Содержание. Младший хор. II - III класс
(3 - 4 год обучения)

1. Хор

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыкальной культуре, знаменитых хорах, дирижёрах и композиторах.

Вокально-певческая установка

Теория: Беседа о правилах певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *mf* и *mp* для форсирования звука. Упражнения на выравнивание унисона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлиненный выдох).

Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая).

Практика: Интонирование, типы звуковедения (*legato*, *non legato*). Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание.

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Вдыхательная установка «зевок». Пение на различную смену динамики (*crescendo*, *diminuendo*).

Практика: Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Одновременный вдох и начало пения. Развитие навыка «цепного» дыхания в конце произведения и продолжительной музыкальной фразы.

Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении.

Практика: Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Ансамбль и строй

Теория: Особенности работы с элементами двухголосия.

Практика: Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Воспитание у учащихся чувства ансамбля.

Разучивание произведений

Теория: Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе. Разбор литературного текста.

Практика: Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом.

Основы музыкальной грамотности

Теория: Понятие хоровое и сольное пение. Понятие о хоровом искусстве, солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с хором, с вокальным ансамблем. Виды хора (детский, женский, мужской, смешанный). Одноголосное и многоголосное пение. Разучивание основных теоретических знаний: название нот; умение ориентироваться в написанной партитуре, изучаемого произведения.

Практика: Слушание музыкальных произведений: народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. Освоение разных жанров и стилей в музыке. Формирование вокального слуха обучающегося, его способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

Воспитательно-познавательная деятельность. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Культура сцены. Беседа о правилах поведения в театре, музее, концертном зале.

Практика: Участие в мероприятиях ДЮЦ «Давайте познакомимся», «Волшебные нотки», «Вместе весело играть», «Лауреат года», Отчетный концерт. Участие в городских мероприятиях: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Мы этой памяти верны». Обсуждение своих впечатлений, просмотр видеозаписи.

2. Сольфеджио

Теория: Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Тетрахорд. Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая. Затакт восьмая и две восьмые. Вокальная и инструментальная группировка. Залигованные ноты. Интервалы м.6 и б.6.Обращение интервалов. Главные ступени лада. Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4,3/8.

Практика: Грамотная запись нот и нотных текстов. Пение пройденных гамм, трезвучий, опевание устойчивых ступеней неустойчивыми. Пение упражнений с листа (по записи). Исполнение ритмических рисунков по записи. Определение на слух интервалов, ладов, трезвучий. Запись музыкальных диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

3. Постановка голоса

Теория: Основы певческого дыхания. Понятие о дикции и артикуляции. Типы звуковедения. Legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Овладение навыками певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой

певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

4. Музыкальный инструмент (фортепиано)

II год обучения

Теория: Повторение правил поведения на занятии по фортепиано. Основы организации игрового аппарата (повторение). Изучение элементарной музыкальной грамоты (повторение, закрепление, новый материал). Виды минора – натуральный, гармонический и мелодический; аккорд: трезвучие; обращения трезвучий, арпеджио; хроматизм, хроматическая гамма, особенности аппликатуры; Фактура – полифоническая, гомофонно-гармоническая; Элементарные понятия музыкальной формы (предложение, фраза); Понятие жанр (песня, танец, марш). Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ и особенности его передачи. Средства музыкальной выразительности. История создания некоторых разучиваемых произведений. Правила поведения на концерте, сценическая культура (повторение).

Практика: Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук; развитие цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Освоение и закрепление теоретических знаний в изучаемых произведениях. Обучение техническим навыкам, необходимым для пианистически грамотного воплощения изучаемых музыкальных произведений. Исполнение гамм I аппликатурной группы (отдельно, либо двумя руками на 2 октавы). Обязательные гаммы: «Соль мажор», «ми минор»; фа мажор (III аппликатурная группа). Три вида минора. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой, *для детей, занимающихся 2 раза в неделю – двумя руками. Обучение грамотно работать с нотным текстом. Элементарные навыки анализа нотного текста, изучаемых произведений (тональность, особенности жанра, фактуры). Целенаправленное развитие навыков чтения с листа и навыков разбора музыкальных произведений.

Умение передавать особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры, исполняемых произведений. * *Для детей, занимающихся 2 раза в неделю*: Мелодия и аккомпанемент – развитие ощущения баланса, самостоятельности рук. Освоение pedalной техники – запаздывающая и прямая педаль. Фразировка, обучение ведению музыкальной мысли; умение делать кульминацию; логика окончаний. Исполнение штрихов (стаккато, легато, нон легато, маркато; акцент). Сочетание штрихов. Динамика. Динамические контрасты. Постепенное изменение силы звука- *cresc.*, *dim.* Особенности исполнения некоторых ритмических фигур, пунктирного ритма; * *Для детей, занимающихся 2 раза в неделю*: Более сложные ритмические рисунки. Импровизация мелодий с использованием бурдонизирующего баса; по черным клавишам. Умение психологически настроиться на выступление. Основы поведения на концерте (повторение).

III год обучения

Теория: Правилами поведения на занятии по фортепиано. Правила посадки за инструментом, и организации игрового аппарата, правила поведения на репетиции, концерте (повторение). Изучение музыкальной грамоты, музыкальных терминов: повторение и закрепление пройденного (аккорд, трезвучие, обращения трезвучий, хроматизм и т.д.). Смена лада и тональности в музыкальном произведении; сопоставление тональностей; Музыкальная форма: трёхчастная, вариационная, рондо, и т.д. Фактура (полифоническая, гамфонно-гармоническая) – насыщенность, разновидности аккомпанемента; Средства музыкальной выразительности: громкость, высота, лад, темп, ритм. Стиль - ознакомление учащегося со стилистическими особенностями разучиваемых произведений. Аппликатурные принципы гамм, аккордов по 3 звука и коротких арпеджио. Аппликатурные принципы хроматической гаммы (закрепление). Основы грамотной работы с нотным текстом Жанры и формы изучаемых

произведений, особенности фразировки, динамический план. Композиторы, писавшие изучаемые произведения и эпохи в которые они жили. Различные приемы запоминания текста разучиваемых произведений.

Практика: Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Обучение техническим навыкам, необходимым для пианистически грамотного воплощения изучаемых музыкальных произведений. Исполнение гамм: «Ре-мажор», «си минор», «Си-бемоль мажор», «соль-минор». Хроматическая гамма. Отработка навыков исполнения аккордов (по 3 звука) и коротких (по 4 звука) арпеджио пройденных гамм; - Развитие и освоение педальной техники. Обучение осознанно и грамотно работать с нотным текстом. Навыки анализа нотного текста, изучаемых произведений (тональный план, особенности жанра, формы, фактуры); представления об особенностях музыкального языка того или иного стиля. Развитие и совершенствование навыков разбора музыкальных произведений, чтение с листа. Особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры, исполняемых произведений. Фразировка - выстраивание музыкальной мысли (кульминация; логика окончаний). Основные штрихи, сочетание штрихов. Динамика. Динамические контрасты, постепенное изменение силы звука. Особенности исполнения некоторых ритмических фигур – триолей, синкопированного; пунктирного ритма. Мелодия и аккомпанемент – развитие ощущения баланса, самостоятельности рук. Умение психологически настроиться на выступление. Владение основами сценической культуры. Навык анализа – что получилось, что нет; по каким причинам.

Учебный план. Средний хор. IV-V класс

(V - VI год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Хор	37	179	216	Наблюдение, конкурсы
2	Сольфеджио	18	18	36	тестирование
3	Музыкальная литература	30	6	36	Участие в конкурсах
4	Постановка голоса	4	14	18	выступление
5	Музыкальный инструмент*	7 (10)	29(62)	36 (72)	Наблюдение Выступление, конкурсы
	Итого	342 (378)			

Содержание. Средний хор. IV-V класс

(V - VI год обучения)

1. Хор

Вокально-хоровая работа.

Вокально-певческая установка.

Теория: Повторение: общие правила поведения воспитанников и правила ТБ. Правила охраны детского голоса. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; большая продолжительность пения, пение на открытом воздухе в холодное время года. Контроль над певческой установкой.

Практика: Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение упражнений с

сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование мягкой и твердой атаки звук (зависит от характера исполняемого произведения). Продолжение работы над свободным движением артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлиненный выдох).

Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Интонирование, типы звуковедения (*legato, non legato, marcato, staccato*).

Практика: Продолжение работы над кантиленным пением. Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Вдыхательная установка «зевок». Пение на различную смену динамики (*crescendo, diminuendo*).

Практика: Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Ансамбль и строй

Теория: Особенности работы с элементами многоголосия.

Практика: Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон, пение двухголосия с аккомпанементом и без. Пение двух-, трёхголосия. Ритмическая устойчивость. Соблюдение динамического ансамбля.

Разучивание произведений.

Теория: Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе. Разбор литературного текста.

Практика: Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом.

Основы музыкальной грамотности

Теория: Разучивание основных музыкальных терминов. Умение ориентироваться в написанной партитуре, изучаемого произведения.

Практика: Слушание музыкальных произведений. Анализ услышанного.

Воспитательно-познавательная деятельность. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Беседа «Правила поведения на сцене. Сценическая этика»

Практика: Выступления на традиционных мероприятиях ДЮЦ, района, города, области. Итоговые занятия. Обсуждение своих впечатлений. Сбор материала для архива студии. Участие в организации и проведении музыкальных гостиных. Участие в составе сводного детского хора Томской области.

2. Сольфеджио

Теория: Тональности до 4-5 знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг.

Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Интервалы м.7 и б.7. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Синкопа, различные виды синкоп. Триоль.

Размеры $3/8$ и $6/8$. Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Период, предложение, фраза.

Практика: Грамотная запись нот и нотных текстов. Пение пройденных гамм, трезвучий, интервалов. Пение упражнений с листа (по записи). Исполнение ритмических рисунков с пройденными ритмическими группами по записи.

Определение на слух интервалов, трезвучий и ладов. Запись музыкальных диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

3. Музыкальная литература

IV год обучения

Теория: Беседа. Средства музыкальной выразительности.

Тембры музыкальных инструментов. Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра. Инструменты оркестра народных инструментов.

Музыкальная форма: период, 2-х и 3-х частные (простые и сложные), вариационная, рондо, сонатная. Программная музыка. Характер тематизма, музыкальные образы и содержание музыкальных произведений. Понятие цикл.

Жанры в музыке. Музыкально-театральные жанры.

Практика: Слушание музыки, анализ музыкальных произведений, то есть с помощью каких средств музыкальной выразительности передаётся музыкальный образ, характер музыкальных произведений. Определение тембров музыкальных инструментов на слух. Анализ нотного текста. Определение формы музыкальных произведений по нотам и на слух. Слушание программной музыки различных жанров. Отличительные особенности различных жанров.

V год обучения

Теория: Беседа. Биографический обзор и творчество зарубежных композиторов: И. С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Стили музыки: барокко, классический, романтический.

Практика: Слушание и анализ произведений: И. С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Слуховое восприятие характера и образного строя произведений стиля: барокко, классического, романтического.

4. Постановка голоса

Теория: Понятие атаки звука как начала пения. Повторение: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Развитие певческого дыхания. Закрепление навыков нижне-рёберного, диафрагмального дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Развитие интонирования, типов звуковедения (Legato и non legato). Совершенствование кантиленного пения, пения staccato. Развитие слухового контроля за звукообразованием. Совершенствование дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Овладение навыками мягкой атаки.

5. Музыкальный инструмент (фортепиано)

IV год обучения

Теория: Правил поведения на занятии по фортепиано и на концерте. Основы организации игрового аппарата (повторение). Повторение и закрепление пройденных теоретических понятий, музыкальные термины (характер, жанр, фактура, музыкальная форма, жанр, стиль и др.). Приёмы работы с нотным текстом. Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд. Смена лада и тональности в музыкальном произведении; понятия - модуляция (наиболее простые виды), отклонение, сопоставление. Стиль – стилистические особенности различных жанров, эпох, композиторов. Эпохи создания и стилистика изучаемых произведений. Музыкальная фактура и особенности работы с различными видами фактур. Аппликатурные принципы гамм, аккордов и арпеджио - закрепление пройденного. *Для учащихся 2 раза в неделю: Длинные арпеджио, ломаные арпеджио. Мелизмы. Педаль.

Практика: Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Воплощение теоретических знаний в практической деятельности. Совершенствование

ранее полученных технических навыков, необходимых для пианистически грамотного воплощения образного строя изучаемых музыкальных произведений. Освоение гамм: «Ля- мажор», «фа-диез минор», «Ми-бемоль мажор», «до-минор», аккордов и коротких арпеджио в этих гаммах. **Для учащихся 2 раза в неделю:* развёрнутые трезвучия, длинные, ломаные арпеджио. Техника исполнения мелизмов. Совершенствование навыков работы с нотным текстом; целенаправленное развитие навыков чтения с листа и разбора музыкальных произведений. Умение передавать особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры, разучиваемых произведений. Динамика, нюансировка. Мелодия и аккомпанемент – развитие и совершенствование ощущения баланса, самостоятельности рук. Особенности исполнения более сложных ритмических фигур (триоли, синкопированный ритм и др.). Изучение музыкальных произведений разных эпох, отражающих многообразие жанров, стилей, образного содержания. Подбор аккомпанемента к мелодии (основные функции: T, S, D). Совершенствование навыка психологической настройки на выступление. Закрепление основ сценической культуры. Развитие навыка анализа – что получилось, что нет; по каким причинам.

V год обучения

Теория: Правил поведения на занятии по фортепиано и на концерте. Основы организации игрового аппарата (повторение). Повторение, закрепление и усложнение пройденных теоретических понятий, расширение диапазона знаний музыкальных терминов и средств музыкальной выразительности. Закрепление основных технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио), Аппликатурные принципы гамм, аккордов и арпеджио: «Ми мажор», «до-диез минор», «Ля-бемоль мажор», «фа минор». Анализа текста музыкальных произведений. Музыкальный образ и способы его передачи. Стиль различных композиторов, эпох и особенности его воплощения.

Практика: Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Применение полученных теоретических знаний на практике. Восполнение технических пробелов. Исполнение гамм, аккордов и арпеджио: «Ми мажор», «до-диез минор», «Ля-бемоль мажор», «фа минор». *Для учащихся 2 раза в неделю: развёрнутые трезвучия, длинные, ломаные арпеджио. Более техничное исполнение пройденных гамм, аккордов и арпеджио. Развитие навыков анализа текста изучаемых произведений. Умение передать образ и стиль исполняемых произведений. *Для учащихся 2 раза в неделю: Более свободное владение средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Усложнение репертуара музыкальных произведений. Увеличение количества произведений, выбираемых и разучиваемых обучающимся самостоятельно. Умение осознанно контролировать свое поведение во время концертного выступления, экзамена; анализировать причины возникших трудностей и полученного результата.

Учебный план. Старший хор. VI – VII класс

(VII - VIII год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Хор	37	179	216	Наблюдение, конкурсы
2	Сольфеджио	18	18	36	тестирование
3	Музыкальная литература	30	6	36	Участие в конкурсах
4	Постановка голоса	4	14	18	выступление
5	Музыкальный инструмент*	7 (10)	29 (62)	36 (72)	Наблюдение Выступления,

					конкурсы
	Итого	342 (378)			

Содержание. Старший хор. VI – VII класс

(VII - VIII год обучения)

1. Хор

Теория: Техника безопасности. Общие требования правил поведения учащихся. Беседа о музыкальной культуре России. Формирование мягкой и твердой атаки звука (зависит от характера исполняемого произведения).

Практика: Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над формированием мягкой и твердой атаки звука. Продолжение работы над свободным движением артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлиненный выдох).

Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Интонирование, типы звуковедения (*legato, non legato, marcato, staccato*).

Практика: Продолжение работы над кантиленным пением. Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Вдыхательная установка «зевок». Пение на различную смену динамики (*crescendo, diminuendo*).

Практика: Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Совершенствование и закрепление

навыка «цепного» дыхания при исполнении длинных фраз, длинных звуках.

Пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Формирование высокой певческой форманты

Теория: Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Разучивание произведений. Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе. Разбор литературного текста. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Контрольные занятия.

Основы музыкальной грамотности

Теория: Разучивание основных музыкальных терминов. Освоение разных жанров и стилей в музыке

Практика: Умение ориентироваться в написанной партитуре, изучаемого произведения. Слушание музыкальных произведений (народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов). Формирование вокального слуха обучающегося, его способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

Ансамбль и строй

Теория: Закрепление правил ансамблевого исполнительства.

Практика: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения. Пение многоголосных произведений с аккомпанементом и без. Выработка чистой интонации.

Воспитательно-познавательная деятельность. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Повторение правил поведения на сцене. Сценическое искусство.

Практика: Выпускной концерт. Коллективный анализ выступлений. Сбор материала для архива студии. Плановые и генеральные репетиции.

Выступления на традиционных мероприятиях ДЮЦ, района, города, области
Обсуждение своих впечатлений. Участие в организации и проведении музыкальных гостиных. Участие в составе сводного детского хора Томской области. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня («Сибирь зажигает звёзды», «Озорная весна», «Созвучие», «Жаворонки» и др.)

2. Сольфеджио

Теория: Тональности до семи знаков при ключе. Гармонический мажор. Лад народной музыки, пентатоника. Буквенное обозначение тональностей.

Сложные размеры: переменные размер, размеры 3/2 и 6/4. Сложные ритмические рисунки. Интервалы натурального и гармонического минора и мажора: тритоны, увеличенная секунда и уменьшенная септима. Трезвучие II ступени. Септаккорды в тональности с разрешениями: малый и уменьшенный вводный септаккорды, Доминантсептаккорд и его обращения. Период. Модуляция. Отклонение. Транспонирование. Закрепление пройденных понятий.

Практика: Воплощение пройденных теоретических понятий в практической деятельности. Пение пройденных гамм, трезвучий, септаккордов (одноголосно – мелодически и многоголосно гармонически). Пение одно и двухголосных упражнений в пройденных тональностях в соответствующих ритмах с листа (по записи). Исполнение сложных ритмических рисунков по записи. Определение на слух интервалов, трезвучий, септаккордов и ладов. Написание диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

3. Музыкальная литература

VI год обучения

Теория: Беседа о русской музыке с древнейших времён до XVIII века. Русский городской романс в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилёва, Верстовского. Биография и творчество русских композиторов: М. И. Глинки.

А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

Практика: Слушание и анализ произведений русских композиторов: Алябьева, Варламова, Гурилёва, Верстовского, М. И. Глинки. А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

VII год обучения

Теория: Музыка на рубеже XIX – XX веков (беседа). Биографический обзор и творчество русских композиторов XIX – XX в.в.: С. И. Танеева, А. К. Лядова, А. Скрябина, И. Стравинского, С. В. Рахманинова. Музыкальная культура XX века (беседа). Биографический обзор и творчество советских композиторов: С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. Свиридова.

Практика: Слушание и анализ произведений русских композиторов: С. И. Танеева, А. К. Лядова, А. Скрябина, И. Стравинского, С. В. Рахманинова. Слушание и анализ произведений советских композиторов: С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. Свиридова.

4. Постановка голоса

Теория: Понятие атаки звука как начала пения. Повторение: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Развитие певческого дыхания. Закрепление навыков нижне-рёберного, диафрагмального дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Развитие интонирования, типов звуковедения (Legato и non legato). Совершенствование кантиленного пения, пения staccato. Развитие слухового контроля за звукообразованием. Совершенствование

дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Овладение навыками мягкой атаки.

5. Музыкальный инструмент (фортепиано)

VI год обучения

Теория: Правила поведения на занятии по фортепиано и на концерте. Основы организации игрового аппарата (повторение). Повторение, закрепление и усложнение пройденных понятий (музыкальные термины, музыкальная форма, тональный план - модуляция, отклонение, сопоставление и др.). Септаккорды (закрепление). Обращение Доминантсептаккорда. Гармонический мажор. Закрепление аппликатурных принципов, особенностей построения основных технических формул (гамм, аккордов, арпеджио и др.). Аппликатурные принципы гамм «Си мажор», «соль-диез минор», «Ре-бемоль мажор», «си-бемоль минор». Знание приёмов и принципов работы с нотным текстом. Образный строй, средства музыкальной выразительности, жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений (углубление и усложнение понятий). Способы преодоления сценического волнения.

Практика: Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Применение полученных знаний в практической деятельности. Достижение большей свободы ориентации в тональности. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио: «Си мажор», «соль-диез минор», «Ре-бемоль мажор», «си-бемоль минор».

**Для обучающихся 2 раза в неделю: развёрнутые трезвучия, длинные,*

ломанные арпеджио. Гаммы в терцию, дециму в более подвижном темпе. Освоение приемов исполнения длинных арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда. Восполнение технических пробелов. Достижение большей самостоятельности в работе: с нотным текстом (анализ текста, чтение с листа, разбор); над музыкальным произведением. Осознанное владение средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Усложнение музыкальных произведений (ритмических групп, штрихов, средств музыкальной выразительности, стилистики, фактуры). **Для учащихся 2 раза в неделю:* Более сложный исполнительский репертуар. Более свободное владение средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Увеличение количества произведений, выбираемых и разучиваемых обучающимся самостоятельно. Умение осознанно контролировать свое поведение во время концертного выступления, экзамена; развитие навыков самоанализа.

VII год обучения

Теория: Правила поведения на занятии по фортепиано и на концерте. Основы организации игрового аппарата (повторение). Повторение, закрепление пройденных понятий (музыкальная форма, тональный план - модуляция, отклонение, сопоставление и др.). Знание аппликатурных принципов основных технических формул (повторение, закрепление, углубление). Аккорды, арпеджио (трезвучие, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд). Основы анализа нотного текста и пианистических приёмов, применяемых при исполнении музыкальных произведений. Образный строй, средства музыкальной выразительности, особенности формы, жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений (углубление и усложнение понятий).

Практика: Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Осознанное

применение теоретических знаний на практике (анализ музыкальной формы, тонального плана - модуляций, отклонений, сопоставлений, гармонической основы и др.). Достижение большей свободы ориентации в тональности. Восполнение технических пробелов, совершенствование технических навыков. Самостоятельность в работе: с нотным текстом (анализ текста, чтение с листа, разбор); над музыкальным произведением. Свободное применение средств музыкальной выразительности и исполнительских приемов. Усложнение музыкальных произведений. Слушание и анализ музыкальных произведений.

**Для учащихся 2 раза в неделю:* Более сложный исполнительский репертуар. Увеличение объёма разучиваемых произведений. Большая свобода владения средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Увеличение объёма самостоятельной работы.

Методическое обеспечение

Основные методы обучения

- методы практико-ориентированной деятельности (упражнение, тренинг, тренировка, репетиция, исполнительский показ);
- словесный метод (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- метод наблюдения (аудиозапись, фото и видеосъёмка);
- методы проблемного обучения (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, постановка задач и самостоятельный поиск обучающимся путей их решений);
- проективные методы обучения (создание творческих работ, сочинение музыкальных произведений, разработка и создание номеров к праздникам);
- метод игры (различные виды игр);
- психологические методы (тренинг-игра, эмоциональная поддержка, элементы музыкотерапии);

Технологии

Здоровьесберегающий аспект

Чередование педагогом на занятиях разных форм деятельности помогает ребёнку не только хорошо усваивать новый материал, закреплять результат, развивать творческие способности и самостоятельность, поддерживать мотивацию к занятиям, но и сохранять здоровье детей при их достаточно высокой загруженности.

К практическим приёмам здоровьесбережения можно отнести регулярные физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения на укрепление осанки, на снятие зажимов и волнения во время выступления, игровые и творческие задания, диалоги о здоровом образе жизни, консультации с психологом центра. Учёт индивидуальных музыкальных предпочтений при выборе репертуара, лично значимых способов учебной работы, учёт возрастных особенностей, индивидуальный подход к физической нагрузке так же помогает осуществлять обучение «с увлечением». Особое место занимает музыкальная терапия. Мелодии, доставляющие человеку удовольствие, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды. Таким образом, педагог, учитывая настроение ребёнка, подбирает соответствующие произведения. Например, для восстановления сил – музыку спокойную и мелодичную, для повышения настроения – бодрую и ритмичную. Так же можно снять раздражение, нервное напряжение, активизировать мыслительные процессы.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).

По данной технологии приобщение ребёнка к культуре осуществляется через творческую деятельность. Дифференцированный подход предполагает учёт интересов каждого ребёнка.

Постоянный искренний интерес к мнению воспитанника помогает наладить с ним контакт, находиться в сфере его интересов, мотивировать к процессу познания и сделать обучение более продуктивным.

Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Это проникающая технология, так как индивидуальный подход осуществляется в разной мере во многих технологиях. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ребёнку контролировать свои затраты, экономить силы, что способствует успеху в обучении.

Одна из задач дополнительного образования – персонифицировать стандартизированную государством и обществом образовательную деятельность, придать ей личностный смысл. Поэтому в работе по программе используется технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская). Она сочетает в себе *обучение* (нормативно-сообразная деятельность общества) и *учение* (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В соответствии с данной технологией для каждого учащегося составляется индивидуальный образовательный план, который соответствует его возможностям и динамике развития. Образовательный процесс происходит в «зоне ближайшего развития» учащегося, а главный акцент ставится на самостоятельную работу.

При работе с группой в программе применяется технология коллективно-творческой деятельности, которая представляет собой систему условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых

и детей на принципах гуманизма. В основе технологии – приобретение жизненных (практических и нравственных) навыков в самостоятельном творчестве, направленном на улучшение окружающей жизни, совместно с педагогом преодоление трудностей, единение педагога с детьми при обучении их творческому действию, желание совершить которое исходит от самих детей.

Также в программе используется технология проблемного обучения. Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

Игровые технологии - подбор игрового материала: дидактических игр, развивающих пособий и т.д. Игровые технологии способствуют повышению мотивации у детей, улучшению работоспособности на занятиях, созданию ситуации успеха, индивидуализации образовательного процесса, повышению эффективности занятий.

Алгоритм занятия

1. Организационно-подготовительный этап

- целеполагание
- упражнения на выполнение и развитие умений и навыков

2. Основной этап

- разучивание произведения (в зависимости от стадии разучивания)

3. Итоговый этап

- анализ ошибок и достижений, домашнее задание (для самостоятельной работы над партитурой).

Методическая продукция

Календарные учебные графики (Приложение № 1)

Библиотека нотных сборников по разделам программы

Методические разработки педагогов студии: «Методические рекомендации по обучению игре на фортепиано», «Краткие методические рекомендации» и др. (Приложение № 4, 5)

Репертуарные списки (Приложение № 2)

Дидактический материал:

- набор карточек с ритмическими рисунками;
- цветные карточки для запоминания клавиатуры;
- карточки для запоминания нотной записи;
- карточки с терминами;
- раскраски с ритмическими рисунками.

Видео и аудиозаписи

Интернет-ресурсы

- <http://www.notarhiv.ru/>
- <http://www.classon.ru/>
- <http://www.iroski.ru/>
- <http://virartech.ru/>
- <http://npvho.ru/>
- <http://www.classic-music.ru/>
- <http://intoclassics.net/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://aca-music.ru/>
- <http://www.muz-urok.ru/>
- <http://www.lafamire.ru/>
- <http://borovik.ucoz.ru/>
- <https://compozitor.spb.ru/>
- <http://www.music-izdat.ru/>

Интернет-ресурсы (раздел «Хор»)

- <http://www.notarhiv.ru/> (нотный архив России, в том числе вокальный)
- <http://npvho.ru/> (Всероссийское хоровое общество)
- <http://notes.tarakanov.net/> (нотный архив Б.Тараканова)
- <http://www.music-izdat.ru/> (издательство «Музыка»)
- **<http://x-minus.me/>**
- <https://www.twirpx.com/file/1676856/> (Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором)
- <https://www.twirpx.com/file/1862880/> (Струве Г. «Школьный хор»)

Оценочные материалы

- Тестовые материалы по сольфеджио, музыкальной литературе (в том числе для олимпиады)
- Анкеты для учащихся и родителей по мотивации
- Памятки для родителей
- Диагностические материалы (Приложение № 3)
- Личностные результаты. Самореализация. Индивидуальная карта результативности обучающегося
- Положение о проведении конкурса «Волшебные нотки» (Приложение № 7)
- Дипломы, грамоты, благодарности (Приложение № 8)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет;
- Музыкальный инструмент;
- Комплект шумовых музыкальных инструментов;
- Доска интерактивная, доска магнитная;

- Компьютер, ноутбук с выходом в интернет;
- Аппаратура: музыкальный центр, микшер, усилитель, микрофоны, колонки видеопроектор.
- Фонотека;
- Видеотека;
- Библиотека.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования по дисциплинам:

- хоровое пение
- сольфеджио
- музыкальная литература
- музыкальный инструмент.

Концертмейстер

Настройщик инструментов

Организационное обеспечение

Сотрудничество с педагогом-психологом ДЮЦ

Сотрудничество с социальными партнерами

Сотрудничество с родителями.

Список литературы

Хоровое пение

2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва, 1985 г.
3. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград, 1980г.
4. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. СанктПетербург, 1983г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск, 2001г.

6. Еременко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
7. Нотная папка хормейстера: младший хор, п.1, «Дека-ВС», Москва, 2008
8. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва, 1987г.
9. Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва, 1983
10. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва, 1987
11. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором, 2002
13. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.

Постановка голоса

1. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
3. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании.
Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
4. А.А.Сергеев «Воспитание детского голоса». М., Академия педагогических наук РСФСР 1950.
5. А.Г.Менабени «Методика обучения сольному пению» учебное пособие для пединститутов. М.Просвещение 1987.
6. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии». Л., Искусство 1939.
7. Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1968.

8. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение» Секреты вокального мастерства. Ростов- на-Дону 2007.
9. Н.Д.Орлова «Детский голос» (экспериментальное исследование). М., Педагогика 1970.
10. Н.Н.Добровольская, Н.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе». М., Музыка 1972.
11. О.П.Павлищева «Методика постановки голоса» краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.-Л. Музыка 1964

Фортепиано

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.: Классика – XXI, 2003.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, М., 1952.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Уч. пособие. - М., 1971.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1982.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л, 1973
6. Богино Г. И. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.
7. Бохан Т.Г. Психология развития. Методическое пособие. Томск, 1998
8. Браудо И. А. Артикуляция. – Л., 1973. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.:
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика — XXI, 2005.
10. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. Натансона. Вып.1-4 - М., 1976
11. Габайт Г.В. , Педагогическая психология – 2014 г.
12. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). - Санкт- Петербург, 2002.

13. Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974.
14. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.
15. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
16. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. - М., 1961
17. Землянский Б. О Музыкальной педагогике. - М., 1987.
18. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
19. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты — XXI век, 2004. Классика — XXI, 2001.
20. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
21. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
22. Копчевский Н. А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
23. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика — XXI, 2005.
24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
25. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998.
26. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано.-М.:Музыка, 1982.
27. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
28. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
29. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
30. Малинина И. Детский альбом и «Времена года» П.И. Чайковского (методическая разработка). - М.: ООО Престо 2003.

31. Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. - М.: Музыка, 1991.
32. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
33. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика — XXI, 2002.
34. Метнер К. Повседневная работа пианиста. Страницы из записных книжек. - М., 1963
35. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977
36. Москаленко Л.А. Методики организации пианистического аппарата в первые два года обучения. - Новосибирск, 1999
37. Мухина В.С, Хвостов А.А.. Возрастная психология – изд.15., 2015 г.
38. Мухина В.С, Хвостов А.А.. Возрастная психология – изд.15., 2015 г.
39. Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика.-М.:Престо, 1997.
40. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М.: Классика — XX 1999.
41. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2004.
42. Педагогика искусства и музыкального исполнительства, Сборник научно-методических трудов – Владимир, «ВИТ -принт», 2015
43. Перельман Н. В классе рояля. - С.-П., 1994.
44. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 1997.
45. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика – XXI, 2002.
46. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963,
47. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.

- 48.Сафонов В. Новая формула (Мысли для учащихся и учащихся). - М.: Издательский дом «Композитор», 2005.
- 49.Светозорова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика — XXI, 2001.
- 50.Сраджев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста. - Елец, 2000.
- 51.Старчеус М. Слух музыканта. - М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2003.
- 52.Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. - М., 2004.
- 53.Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000.
- 54.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- 55.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.
- 56.Урунтаева Г.А. Детская практическая психология – 2015 г.
- 57.Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ. Развитие творческих навыков. Методическое пособие. - М., 1976
- 58.Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1968.
- 59.Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001.
- 60.Фрейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М., 1975.
- 61.Хухлаева О. Хухлаев О. Первушина И. Маленькие игры в большое счастье. – М.: «Апрель-Пресс», «Эксмо-Пресс», 2001.
- 62.Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.

- 63.Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
- 64.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1984
- 65.Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1975 г.
- 66.Шмидт — Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика — XXI, 2002.
- 67.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- 68.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика — XXI, 2002.
- 69.Юдовина — Гальперина Т. За роялем без слез, или я детский педагог.-

Список литературы для детей и родителей

1. Зильберквит М. Мир музыки. М.: Детская литература 1988.
2. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М.: Советский композитор 1973.
3. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. Новосибирск, 1979.
4. Левашева Г. Музыкальные вечера. – Л., 1963.
5. Левшин В. Ноктюрн Пифагора – М.: Музыка, 1977.
6. Майлз Дж. С. Азбука игры на фортепиано. – М.: Махаон, 1998.
7. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта М.: Педагогика, 1985 г.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1986.
9. Мухина В.С, Хвостов А.А.. Возрастная психология – изд.15., 2015 г.
10. Перельман Н. В классе рояля. - С.-П., 1994.

11. Рубинштейн Л. Музыка моего сердца. М.: Детская литература, 1970.
12. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
13. Сафонов В. Новая формула (Мысли для учащихся и учащихся). – М.: Композитор», 2005.
14. Старчеус М. Слух музыканта. – М.: МКГ имени П. И. Чайковского 2003
15. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М.: Советский композитор 1959.
16. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000.
17. Толлок И. Музыкальный магазин. – М.: Музыка 1976.
18. Фонтана Д. Ваш ребенок растет, т. - 1, 2. – М.: Новости 1994.
19. Шоу Б. О музыке и музыкантах. – М.: Музыка 1965.
20. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1994

Календарные учебные графики

- Предмет: «Хор»

год обучения: младший хор «Настроение» 1 класс

Педагог: Жданова А.Ж., Белаш П. В.

№	Сроки проведения	Тема, раздел	Количество часов
	<u>Сентябрь</u>	<u>Инструктаж по ТБ.</u>	1
		<u>Вводное занятие</u>	1
		<u>Вокальная работа</u>	9
		<u>Работа над репертуаром</u>	2
		Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность «День Знаний»	3
2.	<u>Октябрь</u>	<u>Вокальная работа</u>	7
		<u>Работа над репертуаром</u>	6
		Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность - «Посвящение в юные музыканты» - «Давайте познакомимся»	5
3.	<u>Ноябрь</u>	<u>Вокальная работа</u>	8
		<u>Работа над репертуаром</u>	7
		Воспитательно-познавательная деятельность	3
4.	<u>Декабрь</u>	<u>Вокальная работа</u>	7

		<u>Работа над репертуаром</u>	7
		Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность - «Новогоднее представление»	4
	Январь	Инструктаж по ТБ.	1
		Вокальная работа	9
		<u>Работа над репертуаром</u>	1
2.	Февраль	Вокальная работа	6
		<u>Работа над репертуаром</u>	7
		Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность «Волшебные нотки»	3
3.	Март	Вокальная работа	6
		<u>Работа над репертуаром</u>	8
		Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность	1
4.	Апрель	Вокальная работа	6
		<u>Работа над репертуаром</u>	10
		Воспитательно-познавательная деятельность	2
5.	Май	Вокальная работа	5
		<u>Работа над репертуаром</u>	6

		Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность -отчетный концерт ДЮЦ -Выступление на выпускном концерте художественно- эстетического отдела	3
		Итого:	144 часа

- **Предмет:** «Хор»

год обучения: младший хор «Настроение» 2, 3 классы

Педагог: Жданова А.Ж., Белаш П. В.

№	Сроки проведения	Тема, раздел	Количество часов
1.	<u>Сентябрь</u>	<u>Инструктаж по ТБ.</u>	1
		<u>Вводное занятие</u>	1
		<u>Вокальная работа</u>	10
		<u>Основы музыкальной грамотности</u>	5
		Воспитательно-познавательная деятельность	3
2.	<u>Октябрь</u>	<u>Вокальная работа</u>	13
		<u>Основы музыкальной грамотности</u>	2
		Концертная деятельность	5
3.	<u>Ноябрь</u>	<u>Вокальная работа</u>	10
		<u>Работа над репертуаром</u>	7
		Воспитательно-познавательная деятельность	4

4.	<u>Декабрь</u>	<u>Вокальная работа</u>	10
		<u>Работа над репертуаром</u>	6
		Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность - «Новогоднее представление»	4
5.	Январь	Инструктаж по ТБ.	1
		Вокальная работа	10
		<u>Работа над репертуаром</u>	6
6.	Февраль	Вокальная работа	8
		<u>Работа над репертуаром</u>	9
		Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность «Волшебные нотки»	3
7.	Март	Вокальная работа	7
		<u>Работа над репертуаром</u>	10
		Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность	3
8	Апрель	Вокальная работа	10
		<u>Работа над репертуаром</u>	8
		Воспитательно-познавательная деятельность	2
9.	Май	Вокальная работа	7

		<u>Работа над репертуаром</u>	8
		Концертная деятельность	5
		ИТОГО:	180

• **Предмет «Музыкальная литература»**
год обучения 4 год обучения
Педагог Яковлева О. Е.
I полугодие

№	Сроки проведения	Тема, раздел	Количество часов
1.	Сентябрь	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение	1 ч
2.	Сентябрь Октябрь	Средства музыкальной выразительности	6 ч
3.	Ноябрь Декабрь	Тембры музыкальных инструментов	7 ч
4.	Октябрь Декабрь	Контрольное занятие	2 ч
5.	Декабрь	Итоговое занятие. Повторение и закрепление материала.	1 ч

II полугодие

№	Сроки проведения	Тема, раздел	Количество часов
6.	Январь	Повторный инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала	1 ч
7.	Январь	Виды оркестров. Оркестр народных инструментов.	2 ч
8.	Февраль Март	Музыкальная форма. Членение музыкальной речи. Формы: период, 2-х и 3-х частные, рондо, вариации, сонатная.	8 ч

9.	Апрель	Программная музыка. Характер тематизма, музыкальные образы и содержание музыкальных произведений. Понятие цикл.	6 ч
10.	Март Май	Контрольное занятие	2 ч
		Итого	36 ч

• **Предмет «Сольфеджио»**
год обучения 6 год обучения
Педагог Яковлева О. Е.
I полугодие

№	Сроки проведения	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Сентябрь	Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1 ч
2	Сентябрь	Тональности до пяти знаков при ключе. Сольфеджирование.	2 ч
3	Сентябрь	Виды транспонирования	1 ч
4	Сентябрь Октябрь	Интервалы и аккорды. Интервалы натурального и гармонического минора: тритоны, увеличенная секунда уменьшенная септима.	3 ч
5	Октябрь январь	сольфеджирование	2
6	Ноябрь	Трезвучие II ступени	1 ч
7	Ноябрь Декабрь	Септаккорды в тональности: малый и уменьшенный вводный септаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, септаккорд второй ступени	4 ч
8	Декабрь	Сложные ритмические рисунки с синкопами и заливочными нотами.	2 ч
9	Декабрь	Закрепление пройденного. Написание диктантов	1 ч
10	Октябрь Декабрь	Контрольные занятия	2 ч

II полугодие

№	Сроки проведения	Тема, раздел	Кол-во часов
9	Январь	Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	0,5 ч
10	Январь	Тональности с шестью и семью знаками при ключе	1.5 ч

11	Январь Февраль	Гармонический мажор	2 ч
12	Февраль	Сложные размеры: переменный размер, размеры 3/2 и 6/4	3 ч
13	Март	Период. Модуляции и отклонения.	2 ч
14	Апрель	Лады народной музыки. Пентатоника (пятиступенный лад), Семиступенные лады.	3 ч
15	Апрель Май	Закрепление пройденного. Написание диктантов	3 ч
16	Март Май	Контрольные занятия	2 ч
		Итого	36 ч

• **Предмет «Фортепиано»**

год обучения **3 год**

Педагог **Губина Л.А.** _____

Примечание: занятия **2 раза в неделю**

№	Сроки проведения	Тема, раздел	Количество часов
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Нотная грамота (повторение) Организация игрового аппарата Разбор нотного текста Работа над репертуаром Техническая оснащенность	1 1 2 3 1
2	Октябрь	Организация игрового аппарата Техническое развитие Работа с нотным текстом Работа над репертуаром	1 1 2 4
3	Ноябрь	Техническое развитие Работа с нотным текстом Работа над репертуаром	2 2 4
4	Декабрь	Работа над репертуаром Техническое развитие Закрепление полученных навыков Аттестация	4 2 1 1
5	Январь	Повторный инструктаж по ТБ Работа с нотным текстом Работа над репертуаром Техническое развитие	1 2 3 2
6	Февраль	Работа с нотным текстом	2

		Работа над репертуаром	3
		Техническое развитие	2
		Творческое воспитание	1
7	Март	Работа с нотным текстом	1
		Работа над репертуаром	4
		Техническое развитие	2
		Творческое воспитание	1
8	Апрель	Техническое развитие	2
		Работа над репертуаром	4
		Творческое воспитание	1
		Аттестация	1
9	Май	Работа с нотным текстом	2
		Техническое развитие	2
		Творческое воспитание	1
		Работа над репертуаром	3
		Итого	72 ч.

Примерный репертуарный план подготовительного хора

1. Р.Н.П. в обр Попатенко Т. «Вейся, вейся, капуста»
2. Металиди Ж., сл. Демьянова И. «Под горою вырос гриб»
3. Макорова К. муз и сл «Веселая песенка»
4. Мартвнов Л., Орлов В. «Лесные картинки»
5. Чайковский П. «Купался бобёр»
6. Брамс И. «Божья коровка»
7. Гладков Г., Чуковского К. «Муха в бане»
8. Паулс Р., сл. Ласманиса «Осенняя песенка воробья»
9. Гречанинов А. «Дождь»
10. Аверкин А., сл. Карасева «Кувшинки»
11. Портнов Г., сл. Халецкого «Мамочка»
12. Бетховен Л. «Пастушья песенка»
13. Колесников Ю. «Планета воздушных шаров»
14. Дубравин Ю. «Про Емелю»
15. Витман В., сл. Семернина «хлопайте в ладоши»

Примерный репертуарный план младшего хора

1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
2. Гайдн Й. «Старый, добрый клавесин»
3. Гладков Г., слова Луговского В. «Песня о волшебниках»
4. Дубравин Я., слова Просторовой Н.
5. Журбин А., слова Синявского П. песенная сюита «В некоторой школе, в некотором классе»
6. Жученко Д., слова Квитко Л. «Ручеек»
7. Крылатов Е., слова Яковлева А. «Колыбельная медведицы»
8. Кудряшова А., слова Косякова И. «Мама дорогая»
9. Кудряшова А., слова Заходера Б. «Маленький енот»

10. Кудряшова А., слова Яровой И. «Нет террору, нет войне»
11. Крупа - Шушарина С, слова Белорусца С. «Ерундеево царство»
12. Мусоргский М., из оперы Борис Годунов «Сказочка про то, и про се»
13. Моцарт В. А., переложение Соколова В. «Тоска по весне»
14. Макарова К. «Новый год»
15. Польская н.п. «Перепелка»
16. Подгайц Е., слова Яковлева Л. «Вот какие песни»
17. Р.Н.П. обработка Лядова П. «Земелюшка - чернозем»
18. Р.Н.П. обработка Лядова П. «Пойду ль я, выйду ль я»
19. Р.Н.П., обработка Римского - Корсакова Н. «У меня ль во садочке»
20. Р. Н. П. «На зеленом лугу»
21. Р.Н.П. «Улица широкая»
22. Ребиков. «Вот лягушка по дорожке»
23. Ребиков. «Воробушек - воробей»
24. Руссу –Козулина. «Добрая песенка»
25. Фадеев В., слова Чуковского К. «Ехали медведи»
26. Шаинский В., слова В. Жукова А. «Снежинки»

Примерный репертуарный план среднего хора

1. Бетховен Л., переложение Струкова В. «Тебя я прошу»
2. Гречанинов А., слова народные. «Пчелка»
3. Гречанинов А., слова народные. «Козел Васька»
4. - Глинка М., слова Забелы В. «Воет ветер в чистом поле»
5. Глинка М., переложение Струве Г. «Детская полька»
6. Жученко Д., слова Усачева А. «Дорожная песенка»
7. Зарицкая Е., слова Шевчукова И. «Рождественская песня»
8. Котляр Э. «Праздник хора»
9. Корганов Т., слова Бланка А. «Утренний канон»
10. Ю.Кюи В. «Вербочки»

- 1 1.Моцарт В. А., переложение Соколова В. «Тоска по весне»
- 12.Моцарт В. «Азбука»
- 13.Немецкая н. п., обр. Николаева А., пер. Родионова Я. «Вестница весны»
- 14.Неизвестный автор. « Donna nobis расет»
- 15.Подгайц Е. «Колокольчики»
- 16.Подгайц Е., слова Козлова С. «Зеленая музыка»
- 17.Подгайц Е., слова Хармса Д. «Веселый старичок»
- 18.Пахмутова А., слова Рождественского Р. « Просьба»
- 19.Ребиков В. «Встреча зимы»
- 20.Рубинштейн А., слова Крылатова С. «Квартет»
- 21 .Струве Г., слова Кондрашенко Л. «Матерям погибших героев»
- 22.Смольянинова С. «Дождик за окном»
- 23.Смольянинова С. «С верой и надеждой»
- 24.Скворцова Н., слова Абдулина Р. «Гимн музыке»
25. Хромушина О., слова Семернина В. «Раз, два, радуга»

Примерный репертуарный план старшего хора

1. Баневич С., слова Калининой Т. «На тихой дудочке»
2. Брамс И. «Ave Maria»
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и бес»
4. Гречанинов А. «Звоны»
5. Глинка М., переложение Соколова В. «Патриотическая песня»
6. Даргомыжский А. Хоровая сюита из оперы «Русалка»
7. Ипполитов - Иванов М., слова Кольцова А. «Крестьянская пирушка»
8. Кюи Ц., «Гроза»
9. Кюи Ц., «Весенняя песня»
10. Ю. Керубини Л., обработка Синельникова А. «Ave Maria»
11. Легран М., обработка Хромушина О. «Шербурские зонтики»
12. Мусоргский М., пер. Ждановой Т., слова Рюккерта Ф. «Странники»
13. Р.Н.П., обработка Тугаринова Ю. «На горе - то калина»

14. Раттер Дж. «Благослови и сохрани»
15. Ребиков В., слова Белоусова И. «Гаснет вечерняя звезда»
16. Рушанский Е, слова Плотичина В. «Сложу я песню»
17. Рахманинов С. Цикл «Шесть женских хоров»
18. Смольянинова С. «Краски Петербурга»
19. Сапожников В. «Ангел - Хранитель»
20. Танеев С., слова Лермонтова М. «Горные вершины»
21. Тропарь Рождества Христова
22. Танеев С. «Колыбельная»
23. Чайковский П. «Соловушка»
24. Чесноков П., слова Некрасова Н. «Несжатая полоса»
25. Японская н. п. «Вишенка»

**Примерный репертуарный список по предмету постановка голоса
младшего хора**

1. Аренский А., сл. Плещеева А. «Там вдали за рекой»
2. Арутюнов Н., сл. Григорьева О. «Моряк»
3. Герчик В., сл. народные «Воробей»
4. Гречанинов А., сл. народные «Петушок»
5. Успенский В., сл. Гольдина Н. «Загадка»
6. Бойко Р., сл. Викторова В. «Хозяйка»
7. Герчик В., сл. народные «Медведь»
8. Герчик В., сл. Стройло А. «Осенние листья»
9. Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»
10. Аренский А., сл. Жуковского В. «Расскажи мотылек»
11. Аренский А., сл Жуковского В. «Птичка летает»
12. Крылатов Е., сл. Шаферана И. «Ласточка»

13. Попатенко Т., сл. Петрова А. «Скворушка прощается»
14. Паулс Р., сл. Королевой Ю. «Мальчик и сверчок»
15. Ройтерштейн И., сл. Шевченко А. «В осеннем саду» Аренский А., сл.
16. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
17. Гречанинов А., сл. Новикова И. «Про теленочка»
18. Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы»
19. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Осень»

Примерный репертуарный список по предмету постановка голоса
среднего хора

1. Брамс И., перевод Машистова А. «Колыбельная»
2. Кюи Ц., сл. Баратынского Е. «Зима»
3. Моцарт В., сл. Вербека А. «Тоска по весне»
4. Словацкая нар. Песня «Спи, моя милая»
5. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень»
6. Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г. «Вечерняя звезда»
7. Бойко Р., сл. Викторова В. «Колыбельная»
8. Гречанинов А., сл. Аллегро «Ночь»
9. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Лето»
10. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Весна»
11. Балакирев М., сл. Толстого А. «Не пенится море»
12. Бетховен Л., сл. Бюргера Р. «Малиновка»
13. Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Первый снег»
14. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день»
15. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой лизочек»
16. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой садик»

17. Шуберт Ф., сл. Гете В. «Полевая розочка»
18. Балакирев М., сл. Лермонтова М.
19. Василенко С., сл. Лермонтова М. «Песня»
20. Римский-Корсаков Н., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»

**Примерный репертуарный список по предмету постановка голоса
старшего хора**

Русские народные песни а cappella:

1. «Как по лесам темным»
2. «Не велят Маше»
3. «Не одна во поле дороженька»
4. «Ты взойди, взойди солнце красное»
5. «Уж вы леса, мои леса»
6. Русские: «Я с комариком плясала»
7. «У зари-то, у зореньки» в обработке С.Сиротина
8. «Как в лесу, лесу-лесочке»
9. Английская: «Люблю веселое солнце» и «Помнишь ли ты?»
10. Французская: «Птички»;
11. Польская: «Песня пахаря»
12. Неаполитанские: «Счастливая», «Санта- Лючия»
13. Шведская: «Весенний ветер»
14. Ф.Шуберт «Дикая роза», «К весне»
15. А.Гурилев «Право, маменьке скажу»
16. А.Гурилев «Домик – крошечка»
17. А.Гурилев «Сарафанчик»

18. А.Варламов «Белеет парус одинокий»
19. А.Варламов «Горные вершины»
20. Н.А.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»
21. П.И.Чайковский «Мой садик»
22. П.И.Чайковский «Весна» на стихи А. Плещеева

Примерный репертуарный список по фортепиано

Подготовительный и 1 год обучения:

Этюды

Барахтина Ю.В. Сб. «Ступеньки юного пианиста». Этюды.

Беренс Г. Соч.70 «Пятьдесят маленьких фортепианных пьес без октав»

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды.

Гедике А. Этюды. Соч.32, 36, 58 (по выбору)

Ляховская С. Фортепианная школа. Упражнения и этюды.

Черни К.(ред. Гермера). Избранные этюды т.1 (по выбору)

Шитте Л. Соч.140. Этюды.

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня

Гуммель И. Легкая полифоническая пьеса (ре минор)

Кригер И. Менуэт (ля минор)

Моцарт Л. Менуэт (ля минор)

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Русские народные песни: «Дровосек», «Ты кукушечка лесная».

Сен-Люк Ж. де Сен-Люк Бурре.

Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи».

Тюрк Д. Г. Ариозо.

Щуровский Ю. «Маленький дятел», «Раздолье».

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Грустная песня».

Александров Ан. «Дождик накрапывает».

Бер О. Шалун.

Берлин П. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка», «Спящий котенок».

Блок В. Соч.11 Медведь в лесу

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка».

Вейсберг Ю «Про Машу»

Гайдн Й. Анданте.

Галынин Г.: «Зайчик», «Медведь»

Гедике А. Соч.60 «Заинька», Соч.120: Ригодон, Плясовая.

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи» (обр. Игнатьева)

Гречанинов А. «Раздумье».

Жилинский А. Веселые ребята. Старинный танец

Игнатьев В. «На горе-то ива», «Индюк», «Просьба мамы», «Тихая песня».

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, «На перемене», «Шуточка», «Синичка», «Забавный случай».

Корневская И. «Осенью».

Красев М. «Журавель», «Тим и Том», «Конь», «Елочка».

Кросс «Моя овечка».

Крутицкий М. «Зима».

Леденев Р. «Тихо все кругом», «Пасмурно».

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Сказка», «Из бабушкиных воспоминаний», «Марш дошкольников».

Любарский «И шумит и гудит», «Курочка».

Львов – Компанеец Д. «Грустная песенка».

Майкапар С. «Детская песенка», Соч. 4 «Пастушок».

Майлз Дж. С. «Вальс для крокодила»

А. «Воробей», «Петрушка-игрушка».

Рюигок «Кукольный танец», «Горе куклы».

Салютринская Т. «Палочка-выручалочка».

Ляховская С. Контрданс.

Сигмейстер Э. «Прогулка в лесу», «Песня матросов»

Тюрк Д. Г. «Веселый Ваня».

Филипп И. Колыбельная.

Хромушин О. Джаз для детей (по выбору).

Ансамбли

Блага В. Танец

Калинников В. «Тень-тень», «Киска».

Левина З. «Воробей» (сб. Музыкальные картинки).

Майкапар С. Первые шаги.

Моцарт В. Ария Папагено (Волшебная флейта)

Римский-Корсаков Н. А. «Здравствуй, гостья-зима» (обработка русской народной песни).

2 год обучения

Этюды

Беркович И. Школа игры на фортепиано. Этюды №№12,32

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов. Т.1 (по выбору). Соч.36 - 60 легких фортепианных пьес. Т.1 №№ 1-3, 5,11

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих №№ 1-6

Сорокин Этюд До мажор

Черни К.(ред. Гермера) Избранные этюды Т.1 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108: 25 маленьких этюдов для фортепиано №№1,3,5,7,13,18-22

Полифония.

Бах И.С. Менуэты (ре минор, Соль мажор, соль минор). Полонез (соль минор).

Бланджини Ф. Ариетта

Гедике А. Соч. 36 Фугато, Сарабанда.

Гендель Г. Ф. Чакона

Моцарт В. Ария (Ми бемоль мажор)

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: №1 Менуэт (ми минор), №2 Бурре (ми минор)»

Павлюченко С. Фугетта (ля минор).

Перселл Г. Ария.

Сен-Люк Ж.. Бурре

Щуровский Ю. «Маленький дятел».

Произведения крупной формы

Барахтина Ю.В. Сб. «Ступеньки юного пианиста»: Вариации на темы русских народных песен «Во саду ли, в огороде», «Ах, вы сени, мои сени», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла», Вариации на тему песни

Калинникова В. «Тень-тень»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гарша Я. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина Соч. 36 До мажор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Рейнеке К. Сонатина

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Адажио, Сонатина До мажор.

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Бетховен Л «Сурок», «Немецкий танец»

Благой Д. «Шуточка».

Волков В. «За окном дождь»

Гедике А. Танец Соч. 36 «В лесу темной ночью».

Голубовская Марш.

Гречанинов А. «Скучный рассказ», Мазурка.

Дремлюга Н. Песня.

Кабалевский Д. Вальс ре минор, Вроде вальса, «Ночью на реке».

Леденёв Р. «Глиняный козлик», «Колыбельная Андрюшке».

Любарский Н. Песенка, Плясовая.

Майкапар С. - Вальс, «В садике», «Мотылек», «Мимолетное видение», «Маленький командир», «Сказочка», «Колыбельная сказочка»; Соч. 24 «Раздумье».

Моцарт В. Алегретто Си бемоль мажор.

Моцарт Л. «Волынка» До мажор, Юмореска.

Рыбицкий «Кот и мышь», «Прогулка».

Сароян С. «Догоняй-ка!»

Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу», «Мелодия на банджо».

Файзи Д. «Скакалка».

Хромушин О. «Перекресток», «Танец под душем», «Отличное настроение», (Сб. «В джазе только дети»).

Шостакович Д. Марш, Вальс, «Медведь».

Шуман Р. Марш.

Ансамбли

Бах И. С. Песня

Ванхаль Я. Пьеса.

Вебер К-М. Вальс из оперы «Вольный стрелок»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот», «Разгулялася, разливалася».

Моцарт В.(Флис) Колыбельная, «Весенняя».

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела».

Прокофьев С. «Петя», «Кошка» (фрагменты из симф сказки)

Русские народные песни - Обработка И.Берковича: «Дубинушка», «За речкой, за перевалом», «Ой, при лужку». Обр. Живцова А. «Как у наших у ворот»

Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица».

Шуберт Р. Немецкий танец.

Аккомпанементы

Блага В. «Чудак»

Симонова В. Сб. «Непоседам!»: «Хитрец», «Мой лев», «Солнечный зайчик», «У меня братишка есть», «Непоседа кукла Катя», «Козочка», «Незванный гость», «Мышка», «Считалка», «Песенка про гамму».

Сб. «Я музыкантом стать хочу» (сост. В.Игнатъев, Л.Игнатъева)

Решевский Ш. - «Угощение», «Французская песня», «Капуста».

Калинников В. «Тень-тень потетень».

Тиличеева Е. «Кукушка»

Украинская народная песня «Ой, летел жук». (сб. Сольфеджио , 8 кл. Барабошкина)

Юдахина О. «Дождик».

3 год обучения

Этюды

Беркович И. Школа игры на фортепиано; Этюды №№ 33-39, 46,47 (тема Паганини).

Гедике А. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес» Т.1. №№21,22,23,26

Дювернуа Ж. Соч. 176 №1

Лемуан А. Соч. 37 №№ 1-7, 10, 14

Лешгорн А. Соч. 65 №№7,8,9,22

Черни К. (ред. Гермера) Избранные этюды т.1. №№14,15,16.22,25,26,28

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14,16,17,23,24,25

Полифония

Барток Б. «Микрокосмос» № 78.

Бах И. Менуэт Соль мажор. Полонез соль минор.

Гедике А. Соч. 60 Сарабанда.

Гендель Г. Сарабанда.

Корелли Сарабанда.

Локателли Менуэт Соль мажор

Моцарт Л. Менуэт ми минор

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В Моцарта. № 7 Менуэт Ре мажор

Павлюченко С. Маленькие фуги №№ 5, 6, 8

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Менуэт ре минор.

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина

Бейл Вариации

Беркович И. Сонатина Соль мажор. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»

Гедике А. Соч. 36 - Сонатина До мажор; Соч. 46 - Тема с вариациями

Горлов Н. Вариации на тему детской песенки «Котик»

Зив. М. Веселые полифонические вариации.

Любарский Вариации на тему русской нар песни «Коровушка»

Столяровская И. Вариации на тему песенки «Львенок и Черепаха»

Штейбельт Сонатина До мажор

Пьесы

Аббасов Юмореска.

Гайдн Й. Менуэт.

Гречанинов А. «На лужайке», «На велосипеде», «Моя лошадка».

Жубинская Н. Раздумье.

Кабалевский Д. «Старинный танец», «Клоуны».

Леденев Р. Альбом фортепианных пьес для детей: «Добрая песенка», «Задумчивое настроение», «Вечерняя песенка», «Барабан и труба», «Рассказ о Дюймовочке», «Рассказ о далекой войне».

Майкапар С. Соч. 24 «Две колыбельные сказочки»; Соч. 33 «Тихое утро».

Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно».

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано: «Старый мотив», «Маленький блюз», «Синяя даль».

«Музыкальная мозаика» Сост. Барсуков С.:

Дмитриев «Карусель»

Емельянова Л. «Щенок»

Слонимский «Колыбельная кошке».

Николаева Т. Соч. 27 «Песенка-малютка».

Окумура «Японская детская песенка».

Сигмейстер Э. Марш

Стрибогг И. Вальс.

Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается».

Хачатурян А. «Сегодня запрещено гулять».

Хромушин О. Сб. «В джазе только дети»: «Догонялки», «Эстафета».

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы».

Шуман Р. «Первая утрата».

Ансамбли

Векерлен Пастораль.

Глинка М. И. Каватина Людмилы, Марш Черномора, Хор «Славься».

Гречанинов А. Соч. 99 Пьесы №№6,8

Кабалевский Д. «На празднике».

Рожицкий А. «Виват, Мазур!».

Хренников Т. «Веселый канон».

Чешская народная песня «Пастух» Обр. Гольденвейзера.

Шуберт Ф. Экосез.

Шуман Р. Марш До мажор.

Аккомпанемент

Английская народная песня «Куда пропал мой щенок»

Бетховен Л. «Сурок».

Сборник маленький пианист под ред. Соколова: Бордюг Н. «Петушок».

Качурбина «Мишка с куклой».

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза».

Курина Г. «Солдатик Тедди». (Из нотного приложения к Сольфеджио М.Котляревской-Крафт)

Лядов А. 15 русских народных песен (по выбору).

4 год обучения

Этюды

Бертини А. Соч. 100, №№ 2, 6

Гедике А. Соч. 32, № 23, №№ 29-32; Соч. 47, №№ 10, 16, 18; Соч. 58, №№ 18, 20.

Геллер С. Соч. 242, № 5.

Дювернуа Ж. Соч. 176, № 23.

Лак Т. Соч. 172, № 4.

Лемуан А. Соч. 37, №№ 18-23.

Черни К. Соч. 821, №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 Соч. 139 № 25.

Черни К. ред. Гермера Избранные этюды, т. 1, №№ 17, 18, 21, 23, 24, 30, 32.

Полифония

Бах И. Нотная тетрадь А-М. Бах: Ария.

12 маленьких прелюдий: № 2 До мажор, № 10 соль минор.

6 маленьких прелюдий: № 2 до минор.

Бах В.-Ф. Алегретто соль минор.

Бах Ф.-Э. Менуэт фа минор.

Куперен Л. Вольта.

Моцарт Л. 12 маленьких пьес из нотной тетради В Моцарта: № 16 Ария соль минор, № 11 Менуэт ля минор.

Павлюченко С. Маленькие фуги: № 3 Ми мажор, № 4 си минор, № 9 ре минор, № 11 Си бемоль мажор.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. 1.

Глиэр Р. Рондо Соль мажор.

Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций.

Жилинский А. Сонатина ми минор I часть.

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор.

Кулау Ф. Сонатина. Соч. 55, №№ 1, 2.

Майкапар С. Соч. 16 Маленькое рондо.

Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор.

Холминов А. Соч. 33 Вариации на русскую народную песню «У ворот, ворот».

Чимароза Д. Соната № 9 ре минор.

Шпиндлер Ф. Соч. 157, № 3 - I часть; № 4 (Рондо).

Пьесы

Бетховен Л. «Весело-грустно».

Гайдн Й. 12 легких пьес №№ 2, 4.

Глинка М. И. Полька.

Гречанинов А. Соч. 118 – «Сиротка», «Танцующая». «Весельчак»; Соч. 123 «Грустная песенка».

Заноско-Борвский А. Менуэт.

Кабалевский Д. Токката.

Клова В. Прелюдия.

Косенко В. Пастораль.

Купревич Н. Соч. 130 Фиорды. Осенний эскиз.

Леденев Альбом фортепианных пьес для детей: «В сладком сне», «Золушка», «Декабрьское утро», «Вот и весна».

Майкапар С. Соч. 8 «В кузнице»; Соч. 15 «Утром», «Листок из альбома».

Мегюль «Охота».

Мордасов Н «Сумерки», «Прогулка», «Утро».

Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка».

Сб. Музыкальная мозаика (сост. Барсуков С.):

Полунин «Грустная мелодия»

Ганн «В курятнике»

Иршап «Вальс восьмушек»

Чалаев «Песня о кукушке».

Свиридов Г. «Упрямец»

Селиванов В. Соч. 3 «Шуточка».

Сигмейстер Э. «Солнечное утро», «Ночь в степи».

Стоянов А. «Снежинки».

Франк Ц. «Жалоба куклы».

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», Вальс, «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «В церкви».

Шуберт Ф. 3 Экосеза

Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Смелый наездник».

Шитте Л. Танец гномов.

Щуровский Ю. Гопак.

Щуровский Ю. «Часы».

Ансамбли

Бах И. Органная прелюдия (переложение С.Фейнберга)

Бетховен Л. Три немецких танца

Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

Глинка М.И. Рондо Антонида. Танцы - из оперы «Иван Сусанин».

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».

Рахманинов С. Итальянская полька.

Чайковский П. «Мой Лизочек», «На море утушка купалась».

Шуберт Р. Три лендлера.

Аккомпанемент

Бетховен Л. «Чудо-цвет».

Калинников В. «Киска»

Моцарт В. «Майская песня».

Моцарт В. (Флис) «Колыбельная».

Островский А. «Спят усталые игрушки».

Польская народная песня «Висла»

Савельев «Песня о маленькой точке», «Что без чего не бывает».

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки».

5 год обучения

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда №№ 3, 7.

Бертини А. Избранные этюды №№ 1, 5, 6, 7.

Геллер С. Соч. 242, №15.

Дювернуа Ж. Соч. 176, № 7.

Лак Т. Соч. 95, №№ 2, 3, 5-8, 13,15.

Лемуан А. Соч. 37, №№ 15, 26, 30, 35, 41, 49.

Лешгорн А. Соч. 52, № 3; Соч. 65, №№ 11, 13, 23, 25.

Майкапар С. «У моря ночью» (Этюд).

Черни-Гермер Избранные этюды т. 1, №№ 36, 38, 41-47, 50; т. 2, №№ 1, 2, 5-8, 11.

Шитте Л. Соч. 68 №№ 7, 10, 11,16.

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: т. 1, №3 до минор, №7 ми минор, №8 Фа мажор;

Т. 2 №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор, №6 ми минор.

Бах И.С. Полонез и Менуэт из «Французской сюиты» Ми мажор. Ария и Менуэт из «Французской сюиты» до минор.

Бах И.С. Двухголосная инвенция №1 До мажор

Бер О. Прелюдия и фугетта ми минор

Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор

Майкапар С. Бирюльки, «Песня моряков».
Циполи Д. Фугетта ми минор
Произведения крупной формы.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. 2 Рондо.
Вебер К-М. Сонатина До мажор.
Дуссек Ф. Сонатина. Соч. 20, № 1 Соль мажор
Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой песни, Рондо-токатта.
Клементи Сонатина. Соч. 36, № 4 Фа мажор.
Кулау Ф. Сонатина. Соч. 55, № 3 До мажор.
Майкапар С. Соч. 8 Маленькие вариации на русскую тему.
Моцарт В. 6 сонатин: № 1, До мажор, № 4 Си бемоль мажор.
Чимароза Д. Соната ля минор.
Шуман Р. Соч. 118, Детская соната Соль мажор

Пьесы

Григ Э. Лирические пьесы: Вальс ля минор, «Песня родины».
Кабалевский Д. «Воинственный танец».
Калинников «Грустная песенка».
Кирхнер Т. Соч. 7, Листок из альбома.
Клова В. Танец.
Косенко В. Вальс, Скерцино, «Балетная сценка».
Купревич Н. Соч. 189 «Весенний эскиз»
Леденев Р. Альбом фортепианных пьес для детей: «Осень, прощай!», «Осенняя печальная пора», «Вальс, услышанный сквозь сон», «Лирические настроения».
Леммик «Сигналы из космоса».
Майкапар С. Бирюльки: «Легенда», Романс, «Маленькие новеллеты», «Свирель».
Мордасов Н. «Прошлым летом», «Продавец яблок», «Погонщик мулов», «Дорога домой».

Пахульский Г. «В мечтах»

Сб. Джаз для детей. Вып. 2, Сост. Барсуков:

Мартин «Не спеши».

Якушенко «Первое знакомство».

Питерсон О. «Отдых на побережье».

Шмитц М. «Заводные буги».

Сб. пьес для фортепиано. Сост. Барсуков С.:

Маргусте «Кусочек орехового шоколада»

Пылдмяэ «Простая песня».

Сб. пьес «Музыкальная мозаика». Сост. Барсуков С.:

Мынов «Тревожный дождь»

Холминов Соч. 33 «Буратино»

Чайковский П. «Детский альбом»: Мазурка, Полька, «Сладкая греза», «Мама», «Песня жаворонка», «Камаринская», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Утренняя молитва».

Шостакович Д. «Танцы кукол» - Гавот.

Шуман Р. «Песенка жнецов», «Народная песенка».

Фрид Г. «Весенняя песенка».

Аккомпанемент

Брамс И., романс «Спящая красавица», Колыбельная.

Векерлен Менуэт Эксодэ, «Ах, зачем я не лужайка».

Глинка М. «Признание». «Ты, соловушка, замолкни».

Гладков Г. «Песенка друзей» (Бременские музыканты).

Дубравин «Песенка чижей».

Крылатов Е. «Крылатые качели».

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обр. Лядова А.

Савельев «Настоящий друг».

Спадавеккиа «Добрый жук».

Туликов М. «Лесные тропинки».

Шаинский В. «Дождь идет на улице». «Голубой вагон». «Улыбка». «Белые кораблики». «Чунга-Чанга». «Когда мои друзья со мной». «Песенка про папу».

Яковлев «Зимний вечер».

Ансамбли

Бах И. С. «Шутка» из оркестровой сюиты

Бородин А. П. Полька ред. Ламма

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка».

Глиэр Р. Соч. 38 – Мазурка, Лирический фрагмент; Соч. 41 Песня, Мазурка; Соч. 61 Восточный танец.

Дунаевский М. «Песня о Родине», обр. Готлиба.

Лядов А. Колыбельная.

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера». Обр. Готлиба.

Чайковский П. И. Русские народные песни: «Не бушуйте, ветры буйные». «Уж ты поле мое», « За двором лужок зеленешенок».

6 год обучения

Этюды

Беренс Избранные этюды №№4-8, 10,18,23,24.

Геллер С. Соч. 242 №18.

Лешгорн А. Соч. 38 №2, Соч. 52 №2, Соч. 65 №№15,18,24,30.

Хачатурян А. Этюд До мажор - Детский альбом.

Черни-Гермер Избранные этюды т. 2 №№ 7, 8, 11, 16, 18, 27.

Черни К. Соч. 299 №№ 1, 2.

Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: № 6 ре минор (12 маленьких прелюдий), № 6 ми минор (6 маленьких прелюдий), Фуга До мажор № 4.

Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 4 ре минор, № 8 Фа мажор.

Бах И. С. Французская сюита си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт.

Гендель Г. Ф. Аллеманда соль минор.

Глинка М. И. Фуга ля минор.

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле.

Чюрленис М. Фугетта.

Произведения крупной формы

Вебер К-М. Анданте с вариациями.

Гайдн Й. Соната-партита До мажор.

Дуссек Дж. Соч. 20 Соната № 3 Фа мажор.

Клементи М. Сонатины Соч. 36 №№ 5, 6.

Кулау Ф. Сонатина Соч. 59 № 1 Ля мажор

Моцарт В. А. Сонатина № 2 Ля мажор, Сонатина № 6 До мажор.

Пьесы

Барток Б. «Вечер в деревне».

Глиэр Р. Ариетта, «В полях».

Григ Э. Соч. 12 - «Песня сторожа», Халлинг, Норвежский танец, Народная песня.

Джаз для детей, сост. Барсукова Вып 2,3:

Чугунов Ю. «Старый паровозик».

Эллингтон Д. «Мне плохо».

Шмитц М. «Поющие септаккорды», Блюз для хорала.

Купревич Н. Соч. 156 Элегическая серенада, Соч. 138 Мазурка.

Майкапар С. Ариетта, Мелодия, Токкатина, «Танец марионеток».

Мак-Доуэл Э. Соч. 51 К дикой розе.

Мендельсон Б. Песни без слов №№ 4, 6, , 48.

Мордасов Н. «Смелее, малыш!», «Увидимся завтра», «Мечта», «Легкой походкой».

Парцхаладзе М. «Пальмы Африки», «Спящий крокодил», Вальс.

Пахульский Г. Прелюд до минор.

Прокофьев С. С. Детская музыка: Гарантелла, Вальс, «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами», «Дождь и радуга», «Раскаяние».

Сигмейстер Э. «Веселый клоун».

Чайковский П. «Зимнее утро», «Нянина сказка», «Баба Яга».

Шопен Ф. Прелюдия ми минор. Полонез соль минор. Мазурки №№ 5 (Си бемоль мажор), 6 (до диэз минор), 48 (Фа мажор).

Шуман Р. Альбом для юношества: «Дед Мороз», «Маленький романс», «Северная песня».

Щуровский Ю. Танец.

7 год обучения

Этюды

Бертини А. Соч. 29, № 5 Соч. 32 №№ 42, 43.

Лак Т. Соч. 95, №№ 1, 11, 12, 14, 17-20.

Лешгорн А. Соч. 66, №№ 6, 9, 10, 11, 12, 17, 22, 24, 25.

Майкапар С. Соч. 14, Прелюдия-стаккато, Соч. 30, Вроде жиги; Соч. 38, «Бурный поток».

Пахульский Г. «Фантастические сказки». Соч. 12, №№ 1, 7, 8

Черни-Гермер Избранные этюды, т.2, №№ 17, 19, 20, 25, 28, 29

Черни К. Соч. 299, №№ 6, 7; Соч. 636, № 11.

Кобылянский А. Этюд до минор.

Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии: №4 Ре мажор, №9 Фа мажор.

Бах И. С. Двухголосные инвенции: №9 фа минор, №13 ля минор, №14 Си бемоль мажор, №15 Соль мажор.

Бах И. С. Трехголосная инвенция №15 си минор.

Бах И. С. Французские сюиты: до минор, Соль мажор

Гендель Г. Ф. Каприччио соль минор, Фугетта №3

Гольденвейзер Соч. 14 Фугетта Си бемоль мажор

Лядов А. Канон ля минор

Чюрленис М. Фугетта си минор

Юцевич Фуга.

Произведения крупной формы

Бенда И. А. Сонатина № 6 ре минор.

Бетховен Л. В. Две легкие сонаты, №№ 19, 20.

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор.

Дюбюк Вариации на тему русс народной песни «Вдоль по улице»

Дусек Ф. Сонатина Соч. 20 № 6 Ми бемоль мажор.

Кабалевский Д. Б. Сонатина До мажор, Вариации на тему украинской песни

Моцарт В. А. Соната № 15 До мажор.

Паганини Н. Вариации обр. Выготской.

Скарлетти Д. 15 сонат под ред. Гольденвейзера.

Чимароза Д. Сонаты: Си бемоль мажор, Ля мажор.

Пьесы

Глинка М. И. Мелодический вальс. Андалузский танец. Тарантелла.

Глиэр Р. Прелюдия Ре бемоль мажор.

Грибоедов А. Два вальса.

Григ Э. Кобольд.

Дакен К. «Кукушка».

Дебюсси К. «Маленький негритенок».

Майкапар С. Соч. 8: Скерцино, Романс.

Мак-Доуэл Э. Соч. 51: «У ручья», «Одинокая хижина»; Соч. 39: Тарантелла, Арабеска; Соч. 49: «У дверей принца», «Красавица в саду роз».

Мендельсон Б. Песни без слов №№ 12, 35, 37, 46

Мордасов Н. Блюз.

Мусоргский М. П. «Слеза»

Питерсон О. «Та старая черная магия».

Свиридов Г. «Дождик», «Грустная песенка».

Хачатурян А. И. Подражание народному.

Чайковский П. И. «Времена года»: «Подснежник», «Песня жаворонка». Соч. 40 Грустная песенка соль минор. Песенка без слов ля минор

Шмитц М. «Голубой вальс».

Шопен Ф. Прелюдии №№ 6, 7, 10, 11, 14, 15.

Шопен Ф. Мазурки № 40 фа минор, №43 соль минор, №47 ля минор

Шуман Р. «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков» (Альбом для юношества)

Шуман Р. Соч. 124: «Фантастический танец», «Листок из альбома»; Соч. 15 «Грезы».

Аккомпанементы

Бах И. С. «Осень».

Варламов А. «Внутренняя музыка», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице».

Глинка М. И. «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновение».

Кюи Ц. «Майский день».

Римский-Корсаков Н. а. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Шуберт Ф. «Утренняя серенада».

Ансамбли

Бизе Ж. «Волчек»

Глазунов А. Вальс из струнной серенады.

Григ Э. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры».

Мусоргский М.П. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Россини Дж. Увертюра из оперы «Сорока-воровка»

Чайковский П. Танец пастушков, Танец феи Драже, Китайский танец – из балета «Щелкунчик».

Шуберт Р. Вальс.

Список рекомендуемых нотных сборников по предмету «Хоровое пение»

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.СанктПетербург, 2002 г
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.СанктПетербург, 2006 г
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
8. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
9. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко , «Окарина», г.Новосибирск,2010 г.
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г. 11. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2006 г.
12. Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г.Москва, 2007 г.
13. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
- 14.Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
15. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
16. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
17. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
18. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», г.Москва, 2003 г.
19. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.

20. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г

Список нотной литературы по предмету «Постановка голоса»

1. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.Музгиз. Москва 1962 г.
2. Понтрягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Верди Дж. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
10. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
11. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967

Диагностические материалы

Сводная таблица развития учащихся хоровой студии «Настроение»
(постановка голоса)

№	Ф.И. учащегося	Начало года					Конец года, итог				
		Вокальные данные	Музыкальные способности	эмоциональность	Сценическая культура	Дикция и артикуляция	Вокальные данные	музыкальные способности	эмоциональность	Сценическая культура	Дикция и артикуляция
1.											
2											
3											

Критерии оценки

Оценка развития по трехбалльной системе (оценивается с учетом возраста учащихся):

5 баллов – уверенное применение вокально-хоровых навыков. Допущение 1-2 неточностей. Точное интонирование мелодической линии в произведении. Правильная дикция и артикуляция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения.

4 балла – недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками. Неточное знание музыкального материала. Допущение 3-4 неточностей. Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение произведения.

3 балла - слабое владение вокально-хоровыми навыками. Слабое знание музыкального материала. Отсутствие выразительно-эмоционального исполнения произведения.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАЩЕГОСЯ

Ф. И. О. учащегося		
Дата рождения		
Школа		
Домашний адрес		
Телефон		
Родители	Мать	Отец
Ф. И. О.		
Телефон		
Место работы		
Должность		

ТАБЕЛЬ

	1 год обучения					2 год обучения					3 год обучения					4 год Обучения					5 год обучения					6 год обучения					7 года обучения				
	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого
Предметы																																			
Хор																																			
Сольфедж ио																																			
Музыкаль ная литератур а																																			
Фортепиано																																			
Постановка а голоса																																			

ПРИМЕЧАНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по трехбальной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание учебного материала, эмоциональное технически грамотное исполнение; участие в концертах, конкурсах.
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий, активная работа в классе, исполнение программы при некотором недостатке эмоциональной выразительности и технической оснащенности.
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, малоэмоциональное исполнение, недостаточное знание произведений наизусть, недостаточный уровень развития техники.

Год обучения _____ Учебный год _____

Педагог _____ Репе			Дат	Оцен
ртуар первого полугодия			а	ка
Проверка Репертуар	Дата	Оценка	Примечания	
второго полугодия				

Проверка _____

Академический концерт первого полугодия			
Программа	Дата	Оценка	Примечания
1.			
2.			
3.			
Академический концерт второго полугодия			
Программа	Дата	Оценка	Примечания
1.			
2.			
3.			
Участие в конкурсах, концертах			
Мероприятие		Дата	Результат
Характеристика учащегося на конец года			

Личностные результаты. Самореализация. Индивидуальная карта результативности обучающегося

ФИ учащегося

учебный год	2015 – 2016 уч.г.	2016 – 2017 уч.г.	2017 – 2018 уч.г.	2018 – 2019 уч.г.
Статус место				
<u>ДЮЦ</u>				
участие				
III место				
II место				
I место				
<u>город</u>				
Участие				
III место				
II место				
I место				
<u>Область</u>				
участие				
III место				
II место				
I место				
<u>Всероссийский</u>				
участие				
III место				
II место				
I место				
<u>Международный</u>				
участие				
III место				
II место				
I место				

Краткие методические рекомендации к образовательной программе

- К вокально-хоровой работе
- *Формирование певческой установки.* Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку (постоянно), т. к. от неё зависит успех вокальной работы.
- Дыхание в пение имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служит слуховые и мышечные ощущения. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, плавным.
- В пении употребляются два вида атаки: мягкая и твёрдая. Мягкой атакой -голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.
Твёрдая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый.
Правильный подбор дыхательных упражнений обеспечивает более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы.
- Важным моментом в вокально-хоровой работе с детьми является обучение основным приёмам вокального звукообразования: legato, поп legato, staccato
- В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

- Воспитание ансамблевых навыков в хоре является довольно трудной задачей. Достичь такого пения бывает не легко из за того, что у детей часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Большую роль в достижении ансамбля играет расположение хора. Можно отметить два вида ансамбля:

- динамический - звукообразование, сила звука, дикция:

- ритмический - умение одновременно начинать и заканчивать, сохранять темп, пульсацию основной метрической доли.

- Хоровое пение – это, прежде всего пение многоголосное. Это одно из наиболее трудных работ в хоре. Вначале рекомендуется активизировать различные стороны музыкального слуха детей, особое внимание, направляя на внутренний и вокальный его компонент.

- *по фортепиано*

Общие рекомендации:

Особенное внимание с первого же занятия надо уделять правильной посадке учащегося. Необходимо, чтобы ребенок свободно владел всем корпусом. Не напрягался, чтобы руки были свободными от плеча до кончиков пальцев. Кисть эластичной, мягкой, чтобы ни в одной части рук не было зажатости.

Все музыкальные произведения, изучаемые с воспитанником необходимо ему проигрывать. В индивидуальный план рекомендуется включать самый разнообразный репертуар для всестороннего развития учащихся. Включение в планы произведений различной степени трудности должно производиться с учетом музыкально-выразительных и технических возможностей каждого ребенка.

Следует разъяснять, какие задачи стоят перед ним в самостоятельной работе, а именно: правильная передача содержания и настроения произведения, точная аппликатура, правильная педализация и т.д. Необходимо также его приучить точно и грамотно читать нотный текст,

вслушиваться в музыкальные фразы, в каждый звук; другими словами, его надо приучить слушать музыку и правильно работать.

Обязательным условием для развития музыкальной заинтересованности учащихся является посещение вместе с педагогом и родителями театральных спектаклей, концертов, творческих встреч.

Эти мероприятия дают возможность детям непосредственно познакомиться с основными видами музыкальной деятельности (сочинение, исполнение, слушание), увидеть и услышать различные музыкальные инструменты, познакомиться с музыкой разных жанров и направлений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Методические рекомендации по формированию репертуара

Обучение ребенка фортепианному музицированию происходит посредством освоения определенного музыкального материала.

Выбор и формирование репертуара, отвечающего индивидуальным возможностям воспитанника – серьезная методическая и художественная работа педагога–пианиста.

Для каждого обучающегося составляется индивидуальный репертуарный план, при этом учитываются:

- особенности общего и музыкального развития;
- психофизические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия и степень их возможной корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.
- *При формировании репертуара важно:*

1. Сохранение академического репертуарного комплекса.

Под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в репертуаре воспитанника произведений «крупной формы», «полифонии», «этюдов», «пьес».

Для каждого вида работы над произведениями репертуарного комплекса существует определенная методическая и художественная специфика. Все это позволяет всесторонне развить и обучить ребенка: расширить его кругозор, охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

Следует отметить, что при работе по программе I и II уровня, узкая направленность на формирование сольных исполнительских навыков не всегда оправдана. Возможен более смелый, творческий подход к освоению произведений крупной формы и полифонии. Для обучающихся, у которых возникают трудности с освоением данного вида репертуара, допускается: прохождение произведений крупной формы и полифонии в ансамблевом исполнении; игра по нотам или с «раскрытыми нотами» во время аттестационных мероприятий.

2. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам.

Следует выбирать произведения средней или слегка повышенной сложности, крупные задачи разбивать на более мелкие. Неоправданное завышение уровня трудности выбираемых произведений приводит к эмоциональной и умственной перегрузке обучающегося. При постановке непосильных художественно-технических задач снижаются исполнительские требования, необходимые для качественного воплощения образного строя; зачастую приходится сокращать количество изучаемых произведений, что может привести к потере интереса, сказаться на общем музыкальном развитии ребенка. Разнообразие по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур.

Данный принцип позволяет выбрать репертуар, наиболее отвечающий склонностям и потребностям воспитанника. Помогает широко и свободно овладеть выразительными возможностями инструмента. Обеспечивает возможность каждому ребенку, вне зависимости от его природных данных, успешно проявить себя в практической деятельности (аттестационные мероприятия, конкурсы, концерты, и др.).

3. Высокий художественный уровень качества музыкального материала.

Воспитание у ребенка хорошего вкуса чрезвычайно актуально. Высококачественный музыкальный материал наиболее полно способствует этому процессу.

4. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению.

Полноценная учебно-воспитательная работа при обучении фортепиано предполагает:

- включение различных форм музицирования (сольное и ансамблевое исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, импровизация);
- разнообразие мероприятий, на которых обучающийся может проявить свои исполнительские возможности;
- воспитание навыков самостоятельной работы, что позволяет педагогу более целенаправленно использовать время работы в классе.

Индивидуальный подход к выбору музыкальных произведений в сочетании с важнейшими принципами формирования репертуара дополняются следующими пожеланиями к педагогу:

- точное представление конечной цели при работе над каждым произведением;
- умение творчески сочетать произведения для публичного исполнения (освоение с максимальным уровнем завершенности) с произведениями для общего развития, поддержания интереса к работе (пройденные в порядке ознакомления).

Методические разработки**• «Развитие голосовых данных в дошкольном возрасте»**

(Педагог: Жданова А.Ж.)

Развитие голосовых данных дошкольника является всегда актуальным вопросом. Родители приводят своего малыша в образовательное учреждение с желанием, чтоб их ребенок научился петь.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Ребенок с помощью пения учится слышать и слушать музыку, развивается интонационный слух, эмоциональность. Очень благотворно влияет на развитие музыкального образа ребенка присутствие текста в песни.

Цель – развитие музыкальных способностей, овладение начальными вокальными навыками с помощью различных видов музыкальной деятельности.

Для достижения данной цели были поставлены задачи:

- Формирование начальных вокальные навыки
 - Интеграция музыки, движения и слова
 - Развитие музыкального слуха, диапазона
 - Развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления
- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Проблему развития голосовых данных у дошкольника многие педагоги решают по-разному. В своей работе я применяю разные методы и приемы развития голоса в раннем возрасте. Большой помощью для решения задач является так же применение игровой педагогики

Ёще одним из важных задач в развитии голоса является развитие певческого дыхания. В своей работе я применяю методику развития дыхания А. Стрельниковой, что благотворно влияет на развитие дыхания ребенка. Дыхательная гимнастика Стрельниковой для детей – это уникальная лечебно-профилактическая мера, позволяющая:

- улучшить носовое дыхание и укрепить бронхо-лёгочную систему;
- повысить иммунитет;
- наладить дренажную функцию бронхов

Вот некоторые упражнения, которые я применяю в своей работе.

Во время выполнения упражнений нужно выполнять по 4 шумных вдоха носом. После этого делаем паузу в течение 3-5 секунд и опять, не останавливаясь, выполняем 4 шумных вдоха носом. Выдох делаем ртом, после вдоха через нос, делаем выдох тихо и неслышно.

"Ладони"

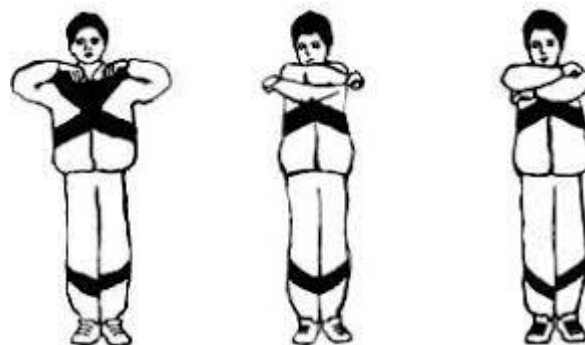
Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями к зрителю. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак.



"Обними плечи"

Исходное положение: руки подняты горизонтально до уровня плеч, слегка

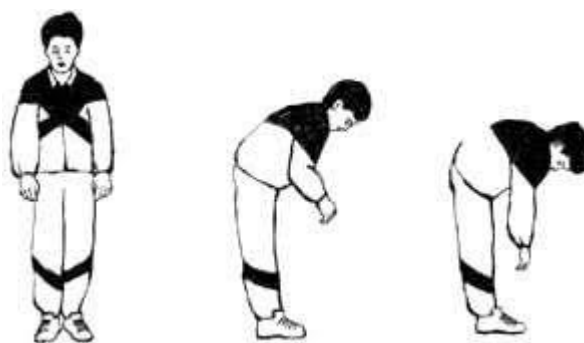
расслаблены и согнуты в локтях. В момент вдоха следует резко сомкнуть



руки, будто обнимая себя за плечи.

"Насос" (накачивание шины)

Стоять ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти расслабить. Спина расслаблена. Делается плавный наклон вперед, одновременно необходимо



сделать короткий вдох носом.

Следующий прием - это развитие вокальных навыков при помощи упражнений «Фонопедического метода развития голоса» по системе В. Емельянова. Эти упражнения выполняют кардинационно-тренировочные эстетические и исполнительские задачи. При постоянном выполнении комплекса упражнений звук детского голоса приобретает ярко выраженную певческую окраску, динамику, диапазон и развивается фонационный выдох и вдох

Вот некоторые упражнения которые я применяю в своей работе.

№1 «Вопросы – ответы»

Задания: 1) В абстрактном варианте основным элементом упражнения является скользящие (глиссирующие) восходящие и нисходящие интонации с резким переходом из грудного в фальцетный режим и обратно со срабатыванием порога. Рекомендуется организовать игру в форме

диалога. В эмоциональном отношении в упражнении присутствует вопроса (восходящая интонация) и ответа (нисходящая). Пальцами контролировать расстояние между зубами через расслабленные мышцы щёк.

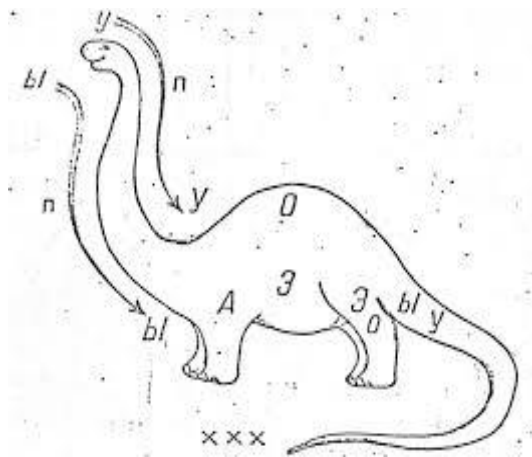
2) В конкретном варианте проговаривать стихотворный текст в грудном режиме, переходя в фальцетный на гласном последнего слога каждой строки (*внимание к записи условными обозначениями!*).



У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО- ос?
 ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО- ост?
 ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ ы
 ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ ы!

№ 2 «Бронтозаврик»

Упражнение состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. Эмоционально-образным заданием этого упражнения будет просьба нарисовать голосом бронтозавриков («мальчика» - у-УОАЭЫ и «девочку» - ы-ЫЭАОУ) при помощи звуковысотности (режимов), последовательности гласных, силы звука.



КТО-

О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ

НО-

ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ

ГО-

ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ

ХВО-

ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

В последнее время для раннего музыкального развития применяется игровая педагогика. И в этой системе есть много игровых приёмов, которые решают проблему развития голоса в раннем возрасте.

В своей работе я использую одну из самых известных, распространённых более чем в 40 странах мира концепцию Карла Орфа «Орф-Шульверк - музыка для детей». Слово «Schulwerk», взятое Орфом за основу означает «обучение в действии».

А также авторский курс «Игровая Музыкальная Педагогика» Евгения Красильникова.

1. Болеро. Пищим шариками. Отпускаем и следим за полетом Надуваем шарики. Кидаем шарики и звучим, сопровождая полет шарика. Поем свое имя и бросаем шарики

2. "Заряжаем" шарики звуками О, У, А. Распеваем их, кидая шарик. Распеваем имя того, кому бросаем.

3. Летала муха возле уха жжжжжжж

Летали осы возле носа ззззз

Летали комары вокруг головы пиинии

Один комар сел на лоб

А мы его Хлоп (ударяем по шарикку)

4. Управление на развитие мышц диафрагмы.

Звук "Кш" (прогоняем шарики мягкими палочками)

"Кыш муха улетай, кыш муха улетай

Кыш муха улетай, играть спокойно не мешай"

5. Шарик-рули. Путешествие на разном транспорте. Работа со звуками и дыханием на примере звукоподражания транспорту.

"Карусели, карусели

Мы с тобой на поезд (трактор, в машину, в самолёт...) сели (×2)

И поехали вперед"

6. Дорожки из малярного скотча

Ходим по дорожкам с песенкой:

Мы пойдем с тобой по весеннему парку

Одевай скорей теплый шарфик и шапку

Привет, привет-привет! *2

Мы пойдем с тобой по мокрой дорожке

Как здорово, что в сапогах ножки

Привет, привет-привет! * 2

Мы пойдем с тобой по красивой алее

Где машут ветвями мохнатые ели

Привет, привет-привет! * 2

(Далее импровизация)

Я лисичка, я лисичка (котик, собачка и т.д.)

Я иду по дорожке

Мы кошки и котята

Мы идем по дорожке

Привет, привет-привет! * 2

Я построю, я построю

Для всех котят домик

Приглашаю, приглашаю

Приглашаю всех в гости

Мяу-мяу, мяу-мяу-мяу *2

(и т.д. сочиняем вместе с детьми)

- рисуем буквы, которыми будем звучать
- ходим по дорожкам и звучим
- встречаемся - обнимаемся и звучим вместе



- **«Мотивация в обучении игре на фортепиано»** (Педагог: Яковлева О.Е.)

Пояснительная записка

Развитие учебной мотивации – чрезвычайно важный аспект в работе педагога.

В данной разработке рассказывается:

- об особенностях работы с немотивированными воспитанниками,
- о способах развития интереса, как мотивации к обучению,
- о влиянии мотивации на результат публичных выступлений,
- о мотивации достижения успеха.

Методическая разработка адресована педагогам по предмету «Фортепиано» и раскрывает особенности работы с мотивацией воспитанников с первого по седьмой годы обучения по данной программе.

Цель: раскрыть некоторые приёмы работы с учебной мотивацией ребёнка

Задачи:

- дать представление о мотивации и о том, как она влияет на процесс обучения;
- показать методы, с помощью которых можно повысить учебную мотивацию воспитанников;
- показать влияние на результат публичных выступлений и способы коррекции мотивации, для достижения большего успеха в публичных выступлениях;
- раскрыть психологические различия в поведении людей, мотивированных на успех и на избежание неудачи;
- продемонстрировать способы развития мотивации успеха в процессе обучения игре на фортепиано.

Содержание

Работа с немотивированными учениками

Однажды в начале педагогической деятельности, у меня появился новый ученик, мальчик, лет девяти. Он пришел от другого педагога и вовсе не горел желанием учиться. Музыкальное образование ребенку хотела дать его мама.

Я подобрала множество различных пьес подходящих по уровню сложности и, исполняя их Алексею (так звали мальчика), интересовалась — нравится ему или нет? Ученик сидел со скучающим видом, отрицательно мотая головой. Не нравилось ему ничего. Я практически отчаялась, как вдруг Алексей оживился и кивнул: «Эта нравится». В пьеске не было ничего примечательного, яркого. «Чем же она тебе нравится?»--спросила я. Алексей растянул свои пальцы, большой и указательный, и приставил к тексту пьесы. Вошло. Мальчик удовлетворенно хмыкнул. Мне стало очень грустно...

К сожалению, иногда дети начинают заниматься фортепиано не по своей воле. Так хотят их родители, реализуя свои амбиции и желания. Этим детям в процессе обучения не достает мотивации.

Нежелание заниматься фортепиано и быть объектом обучения — совершенно нормально и понятно, не всем же должно нравиться это многотрудное занятие. Такая ситуация представляет собой очевидный источник стресса для педагога и неважно в каком учреждении это происходит, в музыкальной школе или в школе искусств. Педагог вынужден учить ребенка против его воли. Надежды родителей такого ученика ложатся на плечи педагога тяжелой ношей и становятся своеобразным экзаменом его умений и навыков. Педагогу как бы говорят: «Вы должны уметь учить, должны привить ребенку любовь к музыке; Вам предоставляется возможность доказать это». Большинство педагогов начинают испытывать обязанность «перевоспитать» таких учеников. Это продиктовано их идеалами, системой ценностей, оптимистичной оценкой своих возможностей. А немотивированный ученик

бросает вызов стремлению педагогов привить ему любовь к музыке и обучить играть на фортепиано любой ценой.

Свое нежелание заниматься ученик, которому не хватает мотивации, может выражать по-разному—пропускать уроки, опаздывать, быть безразличным ко-всему, что происходит во время урока; отказывается принимать на себя долю ответственности за процесс и результат обучения. Иногда ученик, уныло перебирая клавиши, всем своим видом показывает, что просто отсиживает свой урок. Зачастую враждебность выражается прямо. Ученик говорит: «Учиться играть на фортепиано -- не моя идея».

Казалось бы, самое простое решение—отказаться работать с детьми, не имеющими достаточной мотивации к обучению. Однако, это не всегда возможно, так как своей работой педагог не только удовлетворяет индивидуальные цели, но и служит реализации целей учреждения. Обязанность учить ребенка, который того не желает, вызывает стресс, а нередко противоречит мировоззрению педагога.

Что же делать? Возможно, встретившись с «немотивированным» ребенком, стоит принять его таким, каков он есть, и серьезно отнестись к его нежеланию овладевать искусством игры на фортепиано. Ведь если педагог пытается одолеть ученика, заставить его сотрудничать, то он не понимает его, и, тем самым, вызывает реакцию сопротивления. Многие психологи говорят, что нежелание следует трактовать столь же серьезно, как и любую другую установку: нужно отнестись с пониманием, но при этом показать, что и педагог не намерен насильно обучать ребенка. Важно найти то, что в процессе обучения может заинтересовать ученика, сместив акцент с многотрудной шлифовки музыкальных изысков, занимающей обычно подавляющее количество времени урока, на то, что нравится ребенку, вызывает его положительные эмоции.

Иногда интерес удастся вызвать, удачно подобрав репертуар, соответствующий склонностям ученика, подходящий по уровню сложности и

вызывающий эмоциональный отклик. Иногда, внося в занятия элемент игры, соревнования, используя при этом красочные пособия, картинки, игрушки, шумовые инструменты, тембры синтезатора, компьютер и так далее.

Способствует этому и грамотная организация урока, соответствующая уровню развития ребенка (так, дети, особенно на начальном этапе обучения, не могут долго концентрировать внимание на одном и том же, быстро утомляются, им требуется частая смена видов деятельности, иначе становится скучно).

Положительную роль, как правило, играет обучение импровизации, подбора на слух, сочинения мелодий и их гармонизации (развиваются творческие навыки, креативность, появляется возможность выразить свои эмоции посредством звуков, развивается музыкальный слух, чувство ритма, формы, фактуры и т. д.).

Помогает вызвать интерес и чтение произведений с листа. Ученик знакомится с большим количеством легких произведений, обогащается его музыкальный опыт, совершенствуется навык разбора, облегчается столь утомительная «черновая» работа над текстом и т. д.

Ансамблевое исполнение также способствует развитию интереса, эмоционально окрашивая урок. Одна ученица (6 класс) после исполнения с листа партии ансамбля сказала, что испытала чувство восторга, похожее на ощущение после спуска с крутой горы на лыжах.

Важное место занимает работа над образным строем произведений, от подтекстовки пьес и рисования картинок-сюжетов на начальном этапе, до более сложных, динамичных образов и сюжетов в последующем. Приходит на память случай, когда ученица пятого класса, разучивая сонатину В. А. Моцарта До мажор, испытывала большие трудности в разборе текста (мелкие штрихи, динамика, часто сменяющийся характер тем). Ситуация изменилась, когда она представила, что сюжет сонатины похож на сюжет сказки «Двенадцать месяцев». Работа существенно облегчилась, и девочка успешно

исполнила произведение на экзамене. При выборе образа важно, чтобы ребенок, разучивая пьесу, сам нашел сюжет, который ему близок. Если это вызывает затруднения, то можно дать время на раздумье или предложить несколько сюжетов на выбор, обсудить их. Следует остерегаться навязывать ученику свои представления, это ограничивает его активность и в некоторых случаях может вызвать его разочарование (возможно, он представлял себе нечто совсем другое, но испытывал трудности в формулировке).

Трудно переоценить включенность родителей в педагогический процесс. Если они выступают, как союзники, организовывая занятия детей, проявляя к ним искренний интерес, то процесс обучения значительно облегчается, а мотивация воспитанника увеличивается. Ведь так приятно видеть улыбку на лице мамы и ребенок многое готов отдать за это...

Различные конкурсы, выступления, классные концерты также способны стимулировать к более продуктивной деятельности и укрепить интерес к занятиям. Победа помогает ощутить собственную значимость, компетентность, а поражение зачастую может стимулировать к новым достижениям.

В подростковом возрасте, когда особенно остро проявляется стремление занять свое место в обществе сверстников, умение играть на музыкальном инструменте, может очень пригодиться, что в свою очередь может повысить мотивацию к обучению. Однажды, у меня учиться мальчик--Слава. Начал посещать занятия он довольно поздно, лет в 9 и, хотя в начале уроки ему нравились, со временем желание заметно ослабело. Будучи подростком, он начал разучивать пьесу Делло-Джойо «Бездевушка». Яркая, эмоциональная пьеса не вызвала особых восторгов ученика, точнее понравилась при первоначальном прослушивании и быстро надоела в процессе разбора. С грехом пополам работа над пьесой была завершена. В общеобразовательной школе, на перемене после урока музыки, когда учительница вышла из класса, не закрыв фортепиано, мальчик исполнил ее. Одноклассники были

чрезвычайно удивлены. Они обступили его, выражая свои восторги и интересуясь, а что он еще умеет играть? Слава выкрутился, небрежно сказав, что много разного (в действительности ничего интересного больше он исполнить не мог). Рейтинг среди одноклассников у него существенно повысился, а у Славы повысился уровень мотивации к обучению.

Если не стремиться учить ребенка вопреки его воле, то, возможно, начнет изменяться его мотивация, и найдутся предпосылки для продуктивного учебного контакта. Однако нужно спокойно, без ложного самообвинения допускать и то, что «немотивированный» ученик может продолжать лишь формально относиться к занятиям или вообще прекратит обучение.

Мотивация и то, как она влияет на качество обучения

Педагогов, психологов всегда интересовало, что движет поведением человека? Почему он поступает так или иначе? Среди всех понятий, которые используются в психологии для описания и объяснения побудительных моментов в поведении человека, наиболее общими и основными являются понятия мотивации и мотива.

Мотивацию можно определить как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность (Немов Р. С.).

Существует огромное количество (не один десяток) теорий мотивации. Взгляды ученых на сущность и происхождение мотивации человека на протяжении всего времени исследований неоднократно менялись. И до сих пор все существующие теории в состоянии объяснить лишь некоторые феномены мотивации, ответить лишь на небольшую часть вопросов, возникающих в этой области психологических исследований.

Одно из направлений в исследовании мотивации связано с попыткой понять, каким образом человек мотивируется в деятельности, направленной на достижение успехов, и как он реагирует на постигающие его неудачи.

Ученые-психологи пришли к выводу, что мотивации достижения успехов и избегания неудач являются важными и относительно независимыми видами человеческой мотивации. От них во многом зависит судьба и положение человека в обществе. Замечено, что люди с сильно выраженным стремлением к достижению успехов добиваются в жизни гораздо большего, чем те, у кого такая мотивация слаба или отсутствует.

В современной психологии создана и детально разработана *теория мотивации достижения успехов в различных видах деятельности*. Основателями этой теории считаются американские ученые Д. Макклелланд, Д. Аткинсон и немецкий ученый Х. Хекхаузен. Рассмотрим основные положения данной теории.

У человека есть два разных мотива, функционально связанных с деятельностью, направленной на достижение успеха. Это — *мотив достижения успеха и мотив избегания неудачи*. Поведение людей, мотивированных на достижение успеха и на избегание неудачи, различается следующим образом. Люди, мотивированные на успех, обычно ставят перед собой в деятельности некоторую положительную цель, достижение которой может быть однозначно расценено как успех. Они отчетливо проявляют стремление, во что бы то ни стало добиваться только успехов в своей деятельности, ищут такой деятельности, активно в нее включаются, выбирают средства и предпочитают действия, направленные на достижение поставленной цели. Такие люди обычно ожидают успеха, берясь за какую-нибудь работу, они уверены в положительном результате. Они рассчитывают получить одобрение за действия, направленные на достижение поставленной цели, а связанная с этим работа вызывает у них положительные эмоции. Для них характерна полная мобилизация всех своих ресурсов и сосредоточенность внимания на достижении поставленной цели. Кроме того, перед их мысленным взором возникает образ успешной модели поведения, т.

е. ученик, исполняя гамму, будет представлять себе правильное положение руки, точную аппликатуру, желаемый темп, ровность движения и т. д.

Совершенно иначе ведут себя индивиды, мотивированные на избегание неудачи. Их явно выраженная цель в деятельности заключается не в том, чтобы добиться успеха, а в том, чтобы избежать неудачи, все их мысли и действия в первую очередь подчинены именно этой цели. Человек, изначально мотивированный на неудачу, проявляет неуверенность в себе, не верит в успех своей деятельности, боится критики. С работой, особенно такой, которая чревата возможностью неудачи, у него обычно связаны отрицательные эмоциональные переживания, он не испытывает удовольствия от деятельности, тяготится ею. При исполнении музыкальных произведений образ неудачи возникает перед его мысленным взором, и зачастую, так ярко представляемая ошибка вкрадывается в исполняемую пьесу. В результате он часто оказывается не победителем, а побежденным, в целом — жизненным неудачником.

Интересными представляются психологические различия в поведении людей, мотивированных на успех и неудачу. Для человека, стремящегося к успеху в деятельности, привлекательность некоторой задачи, интерес к ней после неудачи в ее решении возрастает, а для человека, ориентированного на неудачу, — падает. Иными словами, ученики, мотивированные на успех, проявляют тенденцию возвращения к решению задачи, в которой они потерпели неудачу, например, добиваться победы в конкурсах и высших баллов на экзамене, после провальных выступлений. А изначально мотивированные на неудачу — оставляют попытки лучше выучить произведения, добиться совершенства и выступить снова, испытывают желание больше к ним никогда не возвращаться. Оказалось также, что люди, изначально настроенные на успех, после неудачи обычно добиваются лучших результатов, а те, кто был с самого начала настроен на неудачу, напротив, лучших результатов добиваются после успеха. Отсюда можно

сделать вывод, что успех в учебной и других видах деятельности тех детей, которые имеют выраженные мотивы достижения успеха и избегания неудачи, может быть на практике обеспечен по-разному. Это необходимо учитывать при работе с учениками и при выставлении оценок в частности.

Значимая, отдаленная во времени цель в большей степени способна стимулировать деятельность ученика с развитым мотивом достижения успеха, чем с выраженным мотивом избегания неудачи. Второму отсроченную цель следует разбить на ряд задач, поощряя за успех на каждом этапе выполнения, акцентируя внимание на положительном результате.

Однако прямой зависимости между силой мотива достижения успехов и величиной мотива избегания неудачи ожидать не приходится, так как, кроме величины и характера мотива стремления к успехам, успехи в учебной деятельности зависят от сложности решаемых задач, от достижений или неудач, которые имели место в прошлом, от многих других причин. Кроме того, непосредственная зависимость между мотивацией и достижениями успехов в деятельности, даже если она существует (при нейтрализации действий многих других значимых факторов), не носит линейного характера. Особенно это касается связи мотивации достижения успехов с качеством работы. Наилучшим оно является при среднем уровне мотивированности и обычно ухудшается при слишком слабом и слишком сильном. Так, ребенок с чрезвычайно высоким уровнем мотивации, испытывая огромное желание добиться успеха на экзамене, зачастую не может справиться с нахлынувшими на него эмоциями и выступает провально (форсирует звук, ускоряет темп и др.). На весеннем экзамене, ученица первого класса, занимающаяся с большим желанием, старательно выучив сложную программу, ошиблась при объявлении названий произведений. От эмоционального перенапряжения девочка горько расплакалась. Плакала она на протяжении всего экзамена, переживая случившееся, и когда собралась с силами и выступила, всхлипывая между пьесами, то существенно потеряла в качестве исполнения.

Почти у каждого педагога есть подобные примеры. При работе с такими детьми следует снизить значимость выступления, уменьшив мотивацию (неважно, как ты сейчас выступишь, главное, что ты хорошо занимался и многого достиг).

Индивиды, ориентированные на достижение успеха, способны правильнее оценивать свои возможности, успехи и неудачи, а ориентированные на избегание неудач нередко игнорируют объективную информацию о своих способностях, имеют завышенную или заниженную самооценку, нереалистичный уровень притязаний. Люди, мотивированные на успех, проявляют большую настойчивость в достижении поставленных целей. При слишком легких и очень трудных задачах они ведут себя иначе, чем те, кто мотивирован на неудачу. При доминировании мотивации достижения успеха человек предпочитает задачи средней или слегка повышенной степени трудности, а при преобладании мотивации избегания неудачи — задачи, наиболее легкие или наиболее трудные, почти невыполнимые. Это связано с тем, что люди, ориентированные на успех, предпочитают получить правильную, достоверную информацию о результатах своей деятельности. При решении задач средней степени трудности, их старание и способности могут проявиться наилучшим образом. Избегающие неудачи, напротив, стремятся уклониться от такой информации. Так, ученик, мотивированный на избегание неудачи, при выборе фортепианного репертуара, отдаст предпочтение слишком легким (неверие в свои силы, способности) или неадекватно трудным произведениям, чтобы можно было списать возможный провал на их невероятную сложность, при этом не будет прилагать больших стараний в занятиях, считая, что от его усилий мало что зависит. Ученик, ориентированный на достижение успеха скорее предпочтет произведения средней трудности или адекватно сложные и будет добиваться

положительного результата, многократно повторяя попытки, проявляя упорство в занятиях.

Свои успехи, учащиеся с выраженными мотивами достижения успеха и избегания неудачи объясняют по-разному. В то время как стремящиеся к успеху чаще приписывают положительный результат имеющимся у них способностям, избегающие неудач обращаются к анализу способностей как раз в противоположном случае — в случае неудачи, а свой успех скорее склонны объяснять случайным стечением обстоятельств, в то время как стремящиеся к успеху подобным образом объясняют свою неудачу. Таким образом, ученики, стремящиеся к успеху, свои достижения приписывают внутриличностным факторам (способностям, старанию и т.п.), а избегающие неудач — внешним факторам (легкости или трудности выполняемой задачи, везению и т. п.). Вместе с тем люди, имеющие сильно выраженный мотив избегания неудачи, склонны недооценивать свои возможности, быстро расстраиваются при неудачах, снижают самооценку, а те, кто ориентирован на успех, ведут себя противоположным образом: правильно оценивают свои способности, мобилизуются при неудачах, не расстраиваются.

Важной психологической особенностью, влияющей на достижения успехов и самооценку человека, являются требования, предъявляемые им к самому себе. Тот, кто предъявляет к себе повышенные требования, в большей мере старается добиться успеха, чем тот, чьи требования к себе невысоки.

Кроме мотива достижения на выбор задачи и результаты деятельности влияет представление человека о самом себе, которое в психологии именуют по-разному: «Я», «образ Я», «самосознание», «самооценка» и т.д. Видный Американский психолог, Альберт Бандура для объяснения личностного функционирования и изменения ввел такое понятие, как самоэффективность. Концепция самоэффективности относится к умению людей осознавать свои способности выстраивать поведение, соответствующее специфической

задаче или ситуации. То, как человек оценивает собственную эффективность, определяет для него расширение или ограничение возможности выбора деятельности, усилия, которые ему придется приложить для преодоления препятствий, настойчивость, с которой он будет решать какую-то задачу. Короче говоря, самооценка эффективности влияет на формы поведения, мотивацию, выстраивание поведения и возникновение эмоций.

Высокая эффективность связана с ожиданием успеха и обычно ведет к хорошему результату, способствуя повышению самоуважения. Напротив, низкая самоэффективность, связанная с ожиданием провала, обычно приводит к неудаче и таким образом снижает самоуважение.

А. Бандура предположил, что приобретение самоэффективности может происходить любым из четырех путей (или любой их комбинацией): способности выстроить поведение, косвенного опыта, словесного убеждения и состояния физического (эмоционального) возбуждения. Рассмотрим эти факторы.

1. Способность выстроить поведение. А. Бандура утверждает, что наиболее важным источником эффективности является прошлый опыт успеха и неудач в попытке достичь желаемых результатов. То есть успешный личный опыт порождает высокие ожидания, а предыдущие неудачи порождают низкие ожидания. Пианист, которого вдруг обуял страх перед выступлением, может сказать себе, что он уже выступал много раз без каких-либо происшествий и конечно сумеет сделать это опять. С другой стороны, люди, страдающие от неуверенности в своей способности выступать перед аудиторией из-за неудачи в прошлом, могут прийти к заключению, что им это не дано. Правда, если человеку с низкой самоэффективностью дать какой-то стимул сделать то, чего он боится, самоэффективность будет усиливаться.

2. Косвенный опыт. Хотя не столь действенный, как фактическое поведение, косвенный опыт также может быть источником высокой

самоэффективности. То есть наблюдение за другими детьми, успешно выступающими на концерте, может вселить в ученика надежду на самоэффективность и уверенность, что с подобной деятельностью он вполне может справиться.

3. Словесное убеждение. Эффективность может быть достигнута или изменена через убеждение человека в том, что он обладает способностями, необходимыми для достижения цели. Возьмем педагога, который уверяет ученицу, что она может успешно справиться с технически сложным этюдом. Словесная поддержка не просто помогает девочке поверить, что ей по силам «сделать это», но и может способствовать развитию навыков учения и концентрации усилий, ведущих к конечному успеху. Конечно, такая уверенность может с легкостью исчезнуть, если фактические успехи в освоении трудного этюда не соответствуют ожидаемому результату. При этом необходимо учитывать, что словесное воздействие на ребенка, который пытается добиться какого-то результата, должно быть в рамках его реальных возможностей и способностей. Если не следовать этому правилу, то попытка помочь, возможно, напротив, подорвет веру в педагога и оставит ученицу с пониженным прогнозом самоэффективности. А.Бандура выдвигает гипотезу о том, что сила словесного убеждения ограничивается осознаваемым статусом и авторитетом убеждающего. Учитель может убедить среднего ученика больше заниматься, играть гаммы и этюды; но тот же самый учитель вряд ли сможет убедить ребенка в том, что он способен стать лауреатом международных конкурсов.

4. Эмоциональный подъем. И наконец, так как люди сверяют уровень эффективности с уровнем эмоционального напряжения перед лицом стрессовых или угрожающих ситуаций, любой способ понижающий возбуждение повысит прогноз эффективности. Люди с большей вероятностью добиваются успеха, если они не напряжены и эмоционально спокойны.

Таким образом, чувство подконтрольности складывающейся ситуации, высокая самоэффективность, мотивация, направленная на достижение успеха, ведут к более продуктивной деятельности и способствуют лучшему усвоению навыков в процессе обучения игре на фортепиано.

Список литературы

1. Баренбойм Л., Путь к музицированию. Л-д: «Советский композитор» 1973г.
2. Кочюнас Р. Основы психологического консультирования. М.: Академический Проект 2000 г. с. 160-162.
3. Майерс Д. Социальная психология. СПб.: Питер-Ком 1998 г.
4. Мухина В. С. Возрастная психология. М.: Асатден А 1998 г.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М: Государственное музыкальное издательство, 1961г.
6. Немов Р. С. Психология. Книга 1 М.: Владос 1998 г. с. 461-510.
7. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Советский композитор, 1984 г.
8. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер 1997 г.

• «Освоение педали на начальном этапе обучения игре на фортепиано»

(Педагог: Яковлева О.Е.)

Запаздывающая педаль

Первые упражнения. Невозможно играть на фортепиано и не пользоваться педалью. Старинные инструменты (фортепиано) – имели 3 педали: левая сдвигала молоточковый механизм; средняя (модератор)прижимает кожаную планку к струнам – звук при этом приближается к лютневому регистру клавесина; правая поднимает демпферы. В современных инструментах средняя педаль отсутствует, назначение двух других педалей не изменилось.

В нотах применение правой педали обозначается общепринятым знаком *Ped.*, а ее снятие – звездочкой.

В дальнейшем в работе речь пойдет о правой педали.

В музыкальном исполнительстве самыми распространенными являются два вида педали: **прямая и запаздывающая**. Несмотря на то, что технически запаздывающая педаль сложнее прямой, начинать обучение следует именно с нее: она чаще используется в исполнительской практике и эффект ее применения хорошо воспринимается на слух.

Знакомство с педалью. На первых занятиях следует познакомить ребенка с работой педального механизма и поучиться просто нажимать на педаль правой ногой без звука. Ребенок должен научиться сохранять постоянный контакт ступни с лапкой педали, нажимать до конца педального хода вниз. Для прекращения действия педали достаточно прекратить ее нажатие: сильная пружина педального механизма в момент прекращения нажатия вызывает автоматический подъем лапки педали и вместе с ней ноги. Если же неопытный исполнитель слишком высоко поднимает ступню над педалью, берет педаль толчком, а затем резко отпускает лапку, - возникает антихудожественный стук. Контролировать правильность нажатия педали приходится постоянно, на протяжении всего периода обучения.

После того, как ребенок научится нажимать на педаль правильно, следует усложнить упражнение, добавив счет - «раз, два, раз, два» (нажим на «два», снятие на «раз») без звука. На следующем этапе можно переходить к «озвучиванию» педали.

Запаздывающая педаль. Осваивается принцип действия запаздывающей педали при исполнении гаммаобразной последовательности одним пальцем, добиваясь чистого легатного звучания. Последовательность действий:

- нажимается клавиша (до)
- берется педаль
- нажимается следующая клавиша, извлекается звук (ре)

- снимается педаль и тот час же вновь берется.

В приведенном упражнении запаздывающая педаль выполняет связующую функцию. Следующее упражнение, помогающее освоить запаздывающую педаль – связывание терций. Ход упражнения такой же, как и в предыдущем, разница в том, что берется не один звук, а два - интервал терция. Можно поучить с запаздывающей педалью трезвучия с обращениями, связывая аккорды и контролируя слухом чистоту звучания. Подобного рода упражнения обучающийся может освоить за два-три урока, к ним можно возвращаться при необходимости. Воспитаннику удобнее совершенствовать технику применения запаздывающей педали в пьесах, требующих медленного движения, в которых легче согласовывать действия рук и правой ноги и осуществлять должный слуховой контроль. Такой принцип педализации применяется в известной Прелюдии Э.Тетцеля. Образцами таких произведений могут служить этюды Е. Гнесиной. Произведение должно быть грамотно разобрано и выучено без педали, только после этого вводится педаль. Вся основная работа проводится в классе. Необходим многократный показ педагога. Пометки по использованию педали подробно вносятся до конца пьесы. В более старших классах указания по применению педали выставляются в начале произведения и там, где в этом возникает необходимость. В следующей танцевальной пьесе запаздывающая педаль придает мелодии напевность, полетность, смягчает аккомпанемент. Применяемая каждый раз одинаково в нечетных тактах, она легко осваивается детьми. Вальс – мюзет. С.Аллерм. Ребенок, точно следуя обозначениям педали в нотах, старается аккуратно прикоснуться к лапке педали, избегая стука и вслушиваясь в звучание. Более сложные исполнительские задачи возникают в небольшой пьесе Телемана. Выразительная, певучая мелодия, медленный темп, спокойный, ясный гармонический фон побуждают исполнителя сосредоточиться, осмыслить необходимость применения педали. Обратим внимание, что взятие и смена

педали подчиняются движению звуков мелодии. Во второй половине пьесы мелодия рассекается на более короткие мотивы, усложняется ритм, в басу появляются гармонические мерцания. Все это требует аккуратной педали. Необходимо поучить отдельно фон и мелодическую линию, добиваясь чистоты и выразительности. С подобными же задачами обучающийся встретится в Андантино Арама Хачатуряна. С каждым новым произведением ребенок будет педализировать все грамотнее и увереннее, обострится слуховое восприятие, со временем появится творческая инициатива.

Общеизвестны элементарные правила на использование запаздывающей педали: менять ее при смене гармоний, не связывать педалью секундовые соотношения в мелодии, а если возникают сомнения в использовании педали в каком-либо фрагменте произведения, то лучше ее не брать.

Прямая педаль. Прямая педаль, хоть и реже, но может применяться в детском репертуаре. Она берется одновременно с извлекаемым звуком, подчеркивая ритмическую структуру пьесы, усиливая акценты. Эту педаль еще называют ритмической. Не надо думать, что этот вид педали проще запаздывающей. У прямой педали есть свойство захватывать предшествующие звуки, создавая загрязненное звучание. Обучающиеся могут этого не услышать.

Чистое звучание прямая педаль лучше дает там, где перед ее нажимом нет никаких звуков, например, ей предшествует пауза, либо звук, исполняемый стаккато. Педаль берется точным активным нажимом и снимается относительно спокойным движением. Даже при самом быстром и решительном нажатии на педаль надо избегать хлопков и стука по педали. Носок ноги плотно прикасается к поверхности педали, как бы срастается с нею.

Во многих произведениях имеют место оба вида педали. Такова пьеса для 2-го года обучения «Утро», композитора А.Сарауэра.

Широкая напевная мелодия льется свободно и вдруг обрывается резкими возгласами (5 и 6, 13 и 14 такты). Здесь нам поможет прямая педаль. В предпоследнем такте лучше применять запаздывающую педаль, она поможет воссоздать как бы туманную дымку; стаккато-росинки последнего такта прозвучат легко и нежно без педали. Завершит пьесу спокойный глубокий аккорд До мажора на запаздывающей педали. Следует напомнить ученику, что ногу с лапки педали и руки с клавиатуры надо снимать одновременно.

Опытные пианисты, пользующиеся различными видами педали (в том числе полу- и четверть-педалью, тремолирующей педалью), всегда отдают предпочтение запаздывающей педали, а чисто прямую применяют гораздо реже.

Левая педаль. Левая педаль в младших классах используется редко. Но дети чрезвычайно любознательны и постоянно интересуются: для чего 2-я педаль? Объясним, что с помощью левой педали звук становится не только тише, но и меняет окраску. Это свойство левой педали можно показать на рояле. На пианино же изменение тембровой краски почти не ощутимо.

Чудесные свойства левой педали продемонстрировала талантливая пианистка и композитор Татьяна Николаева в одном из концертных выступлений в нашем городе. Наряду с миниатюрами Ф.Шуберта она исполнила свой «Детский альбом». Одна из пьес Альбома – «Музыкальная табакерка» - написана в трехчастной форме; пианистка сыграла крайние части пьесы на сплошной левой педали, этим подчеркнув волшебный, сказочный колорит этого фортепианного шедевра. Ноты пьесы «Музыкальная табакерка» Т.Николаевой печатаются в сборниках для 3-4 классов, и хотя в тексте нет указаний на применение левой педали, способные ученики вполне могут справиться с этой техникой и с двумя педалями. В записи левая педаль обозначается надписью «*una corda*» (по-итальянски – одна струна), а отмена – «*tre corde*» (по-итальянски – три струны).

Заключение. Итак, чем раньше обучающийся приобщится к игре с педалью, тем быстрее и глубже почувствует красоту музыки. Не следует спешить с освоением педальной техники, если ребенок физически и музыкально к этому не готов. Однако не стоит с этим тянуть. К примеру, если до 3-4 класса юный пианист не играл пьес с педалью, он начинает бояться прикасаться к ней. Педальная техника начинает казаться ему чем-то очень сложным и эту скованность приходится преодолевать с трудом. Осознанный подход к применению педали в художественных произведениях воспитывается постепенно, начиная с 1-2 года обучения. Очень важным моментом является непрерывное вслушивание в звуковой результат своих действий.

Г.Нейгауз неоднократно подчеркивал, что «педаль, как и звук, управляется слухом, только он диктует законы, он же один может исправить ошибки».

Список пьес для 2-3 классов

Применение запаздывающей педали

Аллерм С. Арфа. Вальс-мюзет.

Гаджибеков З. «Вечер настал».

Галынин Г. «Лебеди».

Градески Э. «По дороге домой из школы».

Дандло Ж. «Ядвига», Из цикла «Сад Марии».

Коровицын В. «У реки».

Майкапар С. Колыбельная сказочка соч.24, «Маленькая сказка» соч.8, «Тихое утро» соч.33

Майкапар С. Прелюдии №№ 5, 11 из сб. «20 педальных прелюдий».

Свиридов Г. «Ласковая просьба».

Слонимский С. «Сокровища южного моря».

Хачатурян А. «Сегодня запрещено гулять», Андантино.

Чайковский П. «Болезнь куклы», «В церкви».

Шуман Р. «Первая утрата», Сицилийская песенка.

Прямая педаль

Кабалевский Д. Соч.89, «Веселое настроение», Частушка, «Упрямый братишка».

Сарауэр А. «Утро».

Левая педаль

Майкапар С. «Осенью», «Эхо в горах», Листок из альбома соч.8, Прелюдия №18.

Николаева Т. «Музыкальная табакерка».

Список литературы

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: «Просвещение»1989.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.,1967
3. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
4. Кокушкин В. О педализации. Сб. Очерки по методике обучения игре на
5. фортепиано, вып.2 под ред. А.Николаева. - М.,1965.
6. Майкапар С. Двадцать педальных прелюдий. Курс практического и теоретического изучения основных приемов фортепианной педализации. - Л.,1967
7. Москаленко М.С. Еще раз о фортепиано. - М.,1997
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.,1961

• «Работа с образным строем музыкальных произведений»

Слушая музыку, мы вольно или невольно начинаем себе что-то представлять. Рождаются образы. Они могут быть не вполне осознанными, смутными – в виде неясного чувства, настроения (легкая грусть, умиротворение, тревога, радость). А могут быть яркими и вполне конкретными (Баба Яга – злая,

страшная, горбатая – можно представить и ее развивающиеся лохмотья, и ступу, и стремительный полет).

Основой наглядно-образного мышления является воображение.

Воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью (Р. С. Немов).

Именно благодаря воображению человек способен к творчеству.

Воображение может быть четырех видов: активное, пассивное, продуктивное и репродуктивное.

Активное воображение – человек по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы.

Образы **пассивного воображения** возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

Продуктивное воображение отличается тем, что действительность в нем не просто копируется или воссоздается, а сознательно конструируется человеком и творчески преобразуется в образе.

В **репродуктивном воображении** реальность воспроизводится в том виде, в котором она есть. В этом виде воображения тоже присутствует элемент фантазии, но оно больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

На занятиях фортепианным музицированием, мы встречаемся со всеми видами воображения. Так, разучивая этюды, требующие ровности беглости и точности передачи - используем *репродуктивное воображение*. На этот же вид воображения опираемся при работе с детьми с ограниченными или недостаточно развитыми музыкальными способностями (природная скованность, эмоциональная зажатость).

Когда ребенок выходит за рамки репродуктивного воображения и начинает наполнять создаваемые им музыкальные образы собственным содержанием

(свободная импровизация; яркое, выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений, выражающее личное отношение), он начинает пользоваться *продуктивным воображением*.

Пассивное воображение реже становится импульсом для творческого процесса. Скорее, это образы, возникающие при прослушивании музыкальных произведений. Для того, чтобы передать, выразить их в исполняемых произведениях требуется волевое усилие, а это уже *активное воображение*.

Работе с передачей образа способствует развитие творческих навыков: обучение импровизации, подбору на слух, сочинение мелодий и их гармонизация (развивается креативность, появляется возможность выразить свои эмоции посредством звуков, развивается музыкальный слух, чувство ритма, формы, фактуры и т. д.).

Пробудить фантазию ребенка и вызвать интерес удастся удачно подобрав репертуар, соответствующий склонностям ученика, подходящий по уровню сложности и вызывающий эмоциональный отклик. Работе над образом помогают вносимые в занятия элемент игры, красочные пособия, игрушки, шумовые инструменты, тембры синтезатора, компьютер и так далее.

Воображение зачастую помогает сделать привлекательными, эмоционально раскрасить такие виды деятельности, как – обучение нотной грамоте, разбор текста. Важную роль в этом играет рисование. Раскрашивая ноты разными цветами, тонируя тему, раздел музыкального произведения, прорисовывая свои представления красками, ребенок лучше запоминает, воспринимает и осознает образы, навеянные музыкой. Задание – нарисовать то, что представляется – не пустая трата времени. В рисунке образы становятся более конкретными, осознанными, что облегчает их передачу в исполнении. Такие картины необходимо обсудить на занятии: «Что нарисовано?»; «Почему выбраны такие цвета?»; «Какой характер у персонажей?»; «Какое настроение?»; «Нравится самому картина ?» и т.д..

Разучивая пьесу, обсуждая навеянные музыкой образы с обучающимся, важно, чтобы ребенок сам нашел сюжет, который ему близок. С уважением относиться к его выбору. Не бывает неправильных образов. Если образ ребенка существенно отличается от вашего восприятия, например: форте, аккордовая фактура – Это собачка вышла погулять – говорит воспитанник – следует узнать, может это о-о-очень большая собачка (почти как лошадь), или ребенок не концентрирует внимание (помочь ему, обратив внимание на средства музыкальной выразительности). Когда на все вопросы о музыкальных представлениях: «Что тебе представляется?», «Что ты чувствуешь?», - обучающийся пожимает плечами и отвечает: «Не знаю», - не следует давать ему готовых решений. Можно описать несколько сюжетов и предложить подумать и выбрать, что ему ближе. Следует остерегаться навязывать ученику свои представления, это ограничивает его активность и в некоторых случаях может вызвать его разочарование (возможно, он представлял себе нечто совсем другое, но испытывал трудности в формулировке).

Когда образ выбран и осмыслен, начинается работа над его воплощением. Огромную роль при этом играют средства музыкальной выразительности: владение исполнительскими приемами (*staccato*, *legato* и др.), техническая оснащенность и возможности (ровность и беглость, цепкость кончиков пальцев).

Работать со звуком, с движением, с прикосновением помогают четкие и конкретные образы. Например:

Педагог: – Кто это побежал?

Воспитанник: – Лисица.

Педагог: – У лисицы коготки острые-острые, цепкие-цепкие – сделай пальчики остренькими и цепкими, как коготки.

Конкретизация образов помогает в освоении сложных для воспитанников технических приемов. Разучивая пьесу «Раздумье» Н. Жубинской с

обучающимся 3 класса мы выяснили, что речь идет о чувствах, описали эти чувства, но переход ко второму разделу, сопровождающийся ускорением темпа, появлением тревоги не получался никак. Когда же выяснилось, что такую тревогу мальчик испытывает, когда ждет маму: «Она уже должна домой придти, а ее нет...» - дело пошло на лад.

Выбор образа – дело индивидуальное. Часто характер предпочтений зависит от возраста ребенка. У подростков эмоциональный отклик вызывают произведения, созвучные их чувствам, отражающие внутренний мир.

На начальном этапе обучения удобно работать над образным строем в пьесах, имеющих определенную программу, сюжет. Например, в сборнике О. Геталовой «Лето в деревне» все сюжеты вполне конкретные, яркие и образные. Каждой пьесе предпослан небольшой рассказ, помогающий ребенку представить, что происходит, пробудить фантазию, настроиться на нужный лад.

Список использованной литературы:

1. Геталова О. Сборник пьес «Лето в деревне»
2. Гиппенрейтер Ю. Б. «Введение в общую психологию» М. 1988 г.
3. Дженнингс С. Минде А. «Сны, маски и образы», практикум по арт-терапии М.: «Эксмо» 2003 г.
4. Немов Р. С. Психология I т., М.: «Владос» 1998 г.
5. Мухина В. С. Возрастная психология М.: «AcademiA 1998 г.
6. Нейгауз г. Об искусстве фортепианной игры, М.: Государственное музыкальное издательство, 1961 г.

Педагогическая конференция специалистов культуры и искусства
Томской области,

Сборник докладов:

7. Толмачева В. А. Воспитание художественного мышления музыканта на начальном этапе обучения в классе фортепиано.
8. Салаева О. Г. Методологические основы развития музыкально – исполнительских способностей юного пианиста, Томск 2006 г.
9. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: «Советский композитор», 1984 г.

Разработки занятий

1. Технологическая карта занятия «Артикуляция. Дикция. Унисон»

Группа: младший хор «Настроение»

Программа: Образовательная программа по хоровому пению

Тема занятия: Артикуляция. Дикция. Унисон.

Цель. Формирование навыков академического голосообразования.

Тип: обобщение и закрепление знаний

Задачи:

развитие певческого дыхания, артикуляции, дикции, унисона;

формирование позитивного отношения к обучению, умение слушать партнера;

воспитывать организационно-волевыми навыками, развития эстетического вкуса, общей культуры.

Технологии и методы работы

Технологии: совместной деятельности, личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие.

Методы: упражнения, показ, беседа; фронтальный.

Форма организация занятия – групповая (хоровой класс)

Материально-техническое – хоровой класс.

Этапы урока (занятия, мероприятия)	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Результаты (в том числе УУД)
Организационный момент	Приветствие, эмоциональный настрой. Пение песенки-приветствия «Здравствуй ребята». Обратить внимание на чистую интонацию, унисон звучания.	Дети рассаживаются в линию. Исполняют песенку-приветствие «Здравствуй ребята».	Познавательные Способность понимать учебную задачу

Основной этап Повторение и закрепление пройденного материала	Показ упражнений для развития дыхания по методу А.Стрельниковой. (Исполняется стоя).	Выполняют упражнения вместе с педагогом.	Предметные Навык певческого дыхания
	Вопрос об основных правилах певческой посадки.	Отвечают, правильно садятся.	Предметные навык певческой посадки
	Рассказ сказки «О веселом язычке» и показ упражнений.	Слушают и выполняют артикуляционную гимнастику вместе с педагогом.	Универсальные способность правильно выполнить поставленную задачу
	Читает скороговорку «Ехал грека через реку». Обращает внимание на отчетливое произношение согласных.	Читают скороговорку хором и индивидуально.	Предметные навык правильного произношения
	Пение распевки по полутонам вверх и вниз. Обратить внимание на согласные в конце слов. Обратить внимание детей на дирижерские жесты: внимание, вдох, поем, снятие.	Исполняют распевку вместе с педагогом и самостоятельно по руке педагога.	Предметные Чистое интонирование, понимание жеста дирижера
	Предлагает развивающую голосовую игру «Песенка про смех». Ощущение грудного и фальцетного регистров. «толстый», низкий и «тонкий», высокий голос. Толчки животом на украинском «Га».	Дети подражают голосам разных животных в низком и верхнем регистре.	Регулятивные способность самостоятельно выполнять творческое задание Ощущение грудного и фальцетного регистров
	Выразительно читает с детьми слова песни «Приключение в лесу». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Упражнение «Паровозик».	Дети выразительно читают слова по цепочке.	Личностные развитие памяти, внимания, эмоциональность и

	<p>Работает над грамотным исполнением произведения.</p> <p>Отрабатывая технику академического голосообразования:</p> <p>Эмоциональный вдох</p> <p>Активная артикуляция</p> <p>Энергичная атака звука</p> <p>Твердое произношение согласных,</p> <p>утрированное «Р»</p> <p>Ударные гласные «А», «Е», «И» формируем на «улыбке» (поем с «яблочками»)</p> <p>«О», «У» - нижняя челюсть хорошо опущена (щечки - «блинчики»)</p> <p>Художественный образ.</p> <p>«Обыграть» настроение.</p>	<p>Поют и выполняют требования педагога.</p>	<p>Предметные</p> <p>навык академического голосообразования</p> <p>Личностные</p> <p>Воспитание организационно-волевых навыков</p>
Контрольно-диагностический этап	<p>Приглашает солиста, желающего исполнить Разученное фрагмент произведения «Приключение в лесу»</p>	<p>Желающие солисты исполняют песню по куплетам</p>	<p>Познавательные</p> <p>способность анализировать и сравнивать</p>
	<p>Исполняет новое для учащихся произведение «Музыкальное эхо» Муз. И сл. М. Андреева.</p>	<p>Дети внимательно слушают.</p>	<p>Предметные</p> <p>способность слушать и воспринимать музыку</p>
	<p>Спрашивает: «Что такое эхо?» Это точный повтор, точная интонация.</p>	<p>Отвечают.</p>	<p>Познавательные</p> <p>способность размышлять и рассказывать</p>
	<p>Приводит пример «Фальшивого эха» и «настоящего эха».</p> <p>Активизирует внимание:</p>	<p>Сравнивают. Узнают точный повтор.</p>	<p>Личностные</p> <p>навык внимательного слушания</p>
	<p>«Эхо можно услышать только в тишине. Надо быть очень внимательными».</p> <p>Конкурс «Настоящее эхо».</p>	<p>Поют индивидуально</p>	<p>Коммуникативные</p> <p>Умение слушать партнера и петь сольно</p>
Итог занятия	<p>Дает домашнее задание.</p>	<p>Проговаривают</p>	<p>Личностные</p>

	Выразительно читать слова песни «Приключение в лесу» членам семьи Дает словесную оценку занятию. Поощряет ребят.	домашнее задание. Благодарят. Прощаются.	организационно-волевых навыки поведения
--	--	--	---

Ход занятия

Организационный момент. 1 минута.

Приветствие, эмоциональный настрой.

- Пение песенки-приветствия «Здравствуйтесь ребята». Обратить внимание на чистую интонацию, унисон звучания.

Повторение и закрепление пройденного материала. 18 минут.

Дыхательная гимнастика. 2 минуты

- Упражнения 1-5 по методу Э.М. Чарелли. (Исполняется стоя).

Певческая позиция. 1 минута. Повторить 4 основных правила:

- спина прямая,
- ноги на полу,
- руки на коленях,
- сидим на первой половине стула.

Артикуляционная гимнастика. 2 минуты.

- Сказка о веселом язычке.

Работа над дикцией. 4 минут. Скороговорка. «Бык-тупогуб»

- Чтение хором и индивидуально. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слов.
- Исполнение как попевки по полутонам вверх и вниз, с подчеркиванием согласных в конце слов: бык, тупогуб, бычок.

При работе обратить внимание детей на дирижерские жесты: внимание, вдох, вступление, снятие.

Развивающая голосовая игра «Песенка про смех». 2 минуты. (Исполняется стоя).

- Ощущение грудного и фальцетного регистров: «толстый», низкий и «тонкий», высокий голос. Толчки животом на украинском «Га».

Работа над репертуаром. 7 минут.

«Приключение в лесу». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

- Повторение и выразительное чтение слов. Упражнение «Паровозик». (дети читают по цепочке по руке педагога).
- Пение произведение. Отрабатывать технику академического голосообразования:

Эмоциональный вдох

Активная артикуляция

Энергичная атака звука

Твердое произношение согласных, утрированное «Р»

Ударные гласные «А», «Е», «И» формируем на «улыбке» (поем с «яблочками»)

«О», «У» - нижняя челюсть хорошо опущена (щечки - «блинчики»)

Художественный образ. «Обыграть» настроение.

Новый материал. 4 минуты.

«Музыкальное эхо» Муз. И сл. М. Андреева. (упражнение на развитие памяти и внимания).

- Исполнение педагога.
- Беседа «Что такое эхо?» Это точный повтор, точная интонация.
- Привести пример «Фальшивого эха».
- Активизация внимания: «Эхо можно услышать только в тишине. Надо быть очень внимательными».
- Конкурс «Настоящее эхо».

Итог занятия. 2 минуты.

- Домашнее задание. 1 минута.

Выразительное чтение слов «Приключение в лесу» членам семьи.

- Подведение итогов. 1 минута

Словесная оценка занятия. Поощрение ребят.

Песенка про смех

«Толстый голос»

Это песенка про смех

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

Мы поем ее для всех

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

Так смеются медвежата,

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

и тигрята, и слонята.

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

Они басом все хохочут -

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

все вокруг гремит, грохочет!

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

«Тонкий голос»

Это песенка про смех

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

Мы поем ее для всех

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

так смеются лягушата,

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

И цыплята и мышата.

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

Они тоненько хохочут -

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

Свистит, стрекочет.

Упражнения по методу А.Н. Стрельниковой.

1. Погладить боковые части носа от кончиках к переносице - вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. 5 раз.
2. Рот закрыт. Вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая их поочередно указательными пальцами. 8 раз.
3. Рот открыт. Вдох выдох носом. 8 раз.
4. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать носом. 8 раз.
5. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «м», постукивая пальцами по крыльям носа.
6. Бег на месте, закрыв правую ноздрю, дышать через левую и наоборот.
7. Рот закрыт - вдох через нос, рот открыт - выдох тоже через нос.
8. Повороты головы с открытым ртом, т. е. дышим ртом. Голова прямо - вдох, направо - выдох, прямо - вдох, налево - выдох.
9. То же самое с закрытым ртом, соответственно дышим носом.

Сказка о веселом язычке.

Ротик - домик, губы - двери.

А кто в домике живет?

В этом домике живет,

Наш друг - Веселый язычок.

Ох, и шустрый он мальчишка,

И немного шалунишка.

Смотрит влево, смотрит вправо,

А потом опять вперед.

Широко нам улыбнулся,

На крылечке полежал.

На качели побежал.

Поспешил к себе во двор,

Чтобы починить забор.

Молоток стучит: Тук-тук!

Язычку он лучший друг.

Вот и банка с краской рядом.

Обновить наш домик надо.

А теперь пора гулять Мы покрасим потолок.

На лошадке поскакать.

Погоняю я в футбол

И забью в ворота гол.

Скрылось солнце за горой

Язычок пошел домой.

Дверь он запер на замок.

Лег в кроватку и умолк.

Упражнение «Стрелочка».

Показали напряженный Узкий язычок.

Упражнение «Часики».

Ротик приоткрыли, губы растянули в улыбке, показали кончик языка влево, вправо.

Упражнение «Змейка». *Ротик широко открыт, узкий язычок вытянуть сильно вперед, а потом спрятать вглубь рта.*

Упражнение «Улыбка». *Удержатъ губы в улыбке, зубки не видны.*

Упражнение «Лопаточка». *Ротик открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.*

Упражнение «Качели». *Рот открыт, напряженным языком тянемся к носу и к подбородку.*

Упражнение «Заборчик». *Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.*

Упражнение «Молоточек». Рот закрыт растянут в улыбке. Зубы обнажены, сжаты. Напряженным кончиком языка постучать в зубы, повторяя «т-т-т», «д-д-д».

Упражнение «маляр». Рот открыт. Широким кончиком языка, как кистью, ведем от верхних рядов до мягкого неба.

Упражнение «Лошадка». Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Упражнение «Футбол». Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну то в другую щеку.

Упражнение «Горка». Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка выгнута вверх.

Упражнение «Лопаточка».

Расслабленный язык лежит на нижней губе.

2. Занятие «Музыкальная гостиная «Музыка во времени»

На сцене стоит экран с изображением нотного листа Музыкальное вступление (звучит музыка к Шерлоку Холмсу),

Выходит ведущая:

Здравствуйте, дорогие друзья, любители музыки! Сегодня – необычная встреча в музыкальной гостиной. Мы станем путешественниками во времени. Ребята, а что такое ансамбль? (ответы детей). Ансамбль – от французского ensemble, вместе, означает совместное исполнение. Фортепианный ансамбль уходит своим корнями в далекий 18 век, и связано это с активным появлением в России клавесинов и фортепиано. Играть на инструменте хотелось всем, но эта возможность была не у всех. У кого-то не было инструмента, так как они были очень дорогие, а у кого-то не было технической возможности играть те произведения, которые им хотелось, из-за сложности исполнения. Поэтому стали образовываться своеобразные музыкальные гостиные. Обычно раз в неделю собирались взрослые и дети, и музицировали по двое, пели играли танцевали в ансамбле, читали с листа новые произведения, так как вдвоем было легче справиться с сложной музыкальной фактурой и преодолеть волнение, и можно было почти с ходу играть свои самые любимые произведения.

1. Мы откроем наше путешествие по страницам музыкальных эпох словами известного музыканта: «На органе играть легко, надо только знать какие клавиши и когда нажимать, а все остальное сделает орган»

Как вы думаете, кто так сказал?

Это Иоганн Себастьян Бах (слайд №2 портрет композитора) – великий немецкий композитор, органист, представитель эпохи барокко. Родился он в 1685 году в семье музыкантов-профессионалов. И известен был своей игрой на органе и клавесине. Рассказывают, что Бах был приглашён в Дрезден, чтобы участвовать в состязании со знаменитым в то время французским органистом и клавесинистом Луи Маршаном. Накануне состоялось предварительное знакомство музыкантов, оба они играли на клавесине. В ту же ночь Маршан поспешно уехал, признав тем самым неоспоримое превосходство Баха.

Перу Иоганна Себастьяна принадлежат все значимые жанры того времени: оратории, духовные и светские сонаты, мессы, произведения для органа, клавесина, скрипки. Стиль его сочинений был исключительно полифонический.

После смерти Баха его музыка была мало популярна, но в 20 веке её открыли вновь. В наше время инвенции и сюиты Баха стали обязательными пьесами в программах музыкальных школ, а прелюдии и фуги "Хорошо темперированного клавира" - в училищах и консерваториях.

Сейчас прозвучит Скерцо (шутка) Баха из оркестровой сюиты в переложении для фортепиано в 4 руки.

2. На смену эпохи барокко пришла эпоха классической музыки.

Одним из величайших представителей мировой музыкальной классики был Вольфганг Амадей Моцарт(слайд №3 – портрет композитора) – австрийский композитор и дирижер. Он родился в Зальцбурге в 1756 году. В раннем детстве обнаружил исключительные музыкальные способности: с трех лет играл на клавесине, с пяти – начал сочинять музыку, в шесть лет совершил свою первую концертную поездку, а в двенадцать написал свою первую оперу.

Моцарт создал больше 600 произведений во всех жанрах музыки. Ребята, а что такое соната? (ответы детей). Если сравнивать с литературным жанром, то больше всего подойдет сравнение с сказкой или повестью. Подобно им, соната делится на несколько глав, частей. Обычно их четыре. Подобно сказке соната населена разными героями- музыкальными темами, темы эти не просто следуют одна за другой, но и взаимодействуют, влияют друг на друга. Первая и третья часть обычно написаны в подвижном темпе, вторая часть – это размышление, мечтательность.

Сейчас прозвучит соната Моцарта, написанная им в 16-летнем возрасте: Соната Ре мажор для 4 рук в трех частях.

3. Шло время. Год сменял другой. И уже на пороге эпоха Романтизма – время разочарования людей в действительности. Время, когда их пристальное внимание было обращено к внутреннему миру человека. И композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека.

Одним из первых романтиков в музыке был Франц Шуберт(слайд №4 портрет композитора) – австрийский композитор. Он родился в Вене в 1797 году. И свои первые уроки игры на скрипке и фортепиано получил у отца и старших братьев. Важнейшее место в творчестве *Шуберта* занимала *песня* для голоса и фортепьяно. Благодаря Шуберту второстепенный прежде жанр стал одним из ведущих, способным к воплощению глубокого переживания. Шуберт написал почти 600 песен. Его песнями наслаждался Бетховен в последние дни своей жизни.

Но удивительный музыкальный дар Шуберта сказал не только в области камерной вокальной музыки, но и в области фортепианной и симфонической.

Ф. Шуберт - Фантазия

4. Начало 20 века - Мюзикл. Вам знакомо это слово? Мюзикл – это прекрасная сказка, подаренная нам двадцатым веком... Это один из самых модных жанров современного музыкального театра, в котором переплетаются диалоги, песни,

музыка и танцы. Его отличает красочность, и нередкое использование спецэффектов. Как вы думаете, что должен был уметь делать актер мюзикла?

Актер мюзикла должен обладать большой внутренней музыкальностью, чувством ритма, осознавать музыку продолжением речи, выражением характера. Поэтому, кроме навыков драматического актера, исполнитель мюзиклов должен обладать вокальной и хореографической подготовкой.

Скорее всего не найти такого человека, который бы не слышал о мюзикле Нотр-Дам де Пари (слайд № 5 – собор). Мюзикл был создан по роману Виктора Гюго Собор Парижской Богоматери. Работа над ним шла 5 лет и началась в 1993 году, когда либреттист Пламодон составил примерное либретто на 30 песен и показал его композитору Коччанте, с которым прежде уже работал. У композитора уже было наготове несколько мелодий, которые он и предложил для мюзикла. Впоследствии они стали хитами.

Ричард Коччанте. «Время соборов» и «Бель»

20 век принес нам не только мюзиклы, но кинематограф. В первые десятилетия его истории фильмы выходили на экраны без синхронно записанного звука. Т.е. была картинка, но не было звука. Такое кино стало называться немым. Особенностью немых фильмов являлось использование титров— текстовых вставок, которые давали пояснения по сюжету или воспроизводили реплики персонажей. Кроме того, обычно показ такого кино имел музыкальное сопровождение на фортепьяно. Профессия пианиста в кинотеатре называлась «тапёр». Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь пианино низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам. После появления звукового кино необходимость в наличии тапёров отпала, на их место пришли композиторы, которые стали писать музыку к кинофильму. И многие мелодии стали настолько популярны, что стали жить своей самостоятельной жизнью.

Сейчас прозвучит отрывок из французского фильма. Многим он будет знаком, постарайтесь узнать его.

Фильм называется «Игрушка», а композитор, который написал музыку к этому фильму Жозеф Косма (слайд № 6 – кадр из фильма).

Первым звуковым фильмом, вышедшим в широкий прокат, стала американская кинокартина «Певец джаза». Слово джаз английского происхождения Jazz, и означает стиль музыкального искусства, возникший в начале двадцатого века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая затем распространение по всему миру.

Определяющими чертами джаза считаются: острая и гибкая ритмика, основанная на принципе синкопирования; сильно развитое импровизационное начало и выразительная манера исполнения. Но самое главное: джаз - это неповторимое индивидуальное исполнение виртуоза-джазмена, это его выступление и наслаждение им и слушателями музыкой в данный момент. Как сказал великий джазмен Луи Армстронг: «Невозможно объяснить, что такое джаз, это просто нужно понимать».

Ю. Маевский - Фантазия на темы Гершвина (слайд №6 – портрет композитора Гершвина).

Вот и подошло к концу наше музыкальное путешествие во времени. Спасибо Вам за то, что вы пришли и были с нами. И спасибо нашим педагогам, которые помогли нам путешествовать по эпохам музыки.(слайд №8 – нотный лист)

Содержание диска

Слайд № 1 – Нотный лист

Слайд № 2 - Бах И.С.

Слайд № 3 – Моцарт В.А.

Слайд № 4 – Шуберт Ф.

Слайд № 5 – Собор парижской богородицы

Слайд № 6 – Кадр из фильма «Игрушка»

Слайд № 7 – Гершвин Д.

Слайд № 8 – нотный лист



СВЕРЖДАЮ
Директор ДЮОЦ «Звездочка»
Датова О.А.
2019

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении конкурса «Волшебные нотки»

Цель: развитие у учащихся интереса к сценическим выступлениям, творческому сотрудничеству и совместному музицированию.

Задачи: обучить приемам ансамблевого музицирования; сольного исполнения; развить навыки сценической культуры, умения сотрудничать со сверстниками; воспитать чувство ответственности.

Организаторы – ДЮОЦ «Звездочка», структурное подразделение «Гармония».

Время проведения:

18-27 февраля – конкурсные прослушивания

5 марта – гала-концерт

Номинации:

- академический вокал (соло, ансамбль)
- эстрадный вокал (соло, ансамбль)
- народное пение (соло, ансамбль)
- инструментальный ансамбль
- смешанный ансамбль
- сольное исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, баян)
- аккомпанемент
- хореография (соло, ансамбль, смешанный ансамбль)

Критерии оценки:

- умение слушать друг друга в ансамбле
- грамотно исполнять музыкальный текст
- сценическая культура
- образно-эмоциональный план
- соответствие программы возрасту

Условия проведения:

- концертное исполнение одного номера
- прослушивание проводится по 3-м возрастным группам (1-3 класс, 4-5, 6-7 класс)
- выступление оценивается по 10 балльной системе
- жюри присуждает в каждой возрастной группе I, II, III место, победители награждаются дипломами и подарками

Состав жюри: педагоги СП «Гармония»

Дипломы, грамоты, благодарности





Диплом

Лауреата III степени

награждается

"НАСТРОЕНИЕ"

МАОУ ДОД ДЮЦ "Звездочка", г. Томск

руководитель

ЖДАНОВА АНАСТАСИЯ ЖАНОВНА

интерпретатор

БЕЛАШ ПОЛИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

композитор

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ - АКАДЕМИЧЕСКОЕ

Младший состав

Томская и Колташевская епархии Русской Православной Церкви
Департамент по культуре и туризму Томской области
Департамент профессионального образования Томской области
Томский областной институт повышения квалификации работников образования
Фонд поддержки и развития детского творчества



ДИПЛОМ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА

награждает

Вокальный ансамбль «Настройение»

(МАОУ ДОД ДЮЦ «Звездочка»)

Руководитель **Жданова Анастасия Жановна**
Концертмейстер **Рожкова Ольга Дмитриевна**

за 3 место

в VIII городском фестивале-конкурсе

«Моя Россия»

номинация

«Академический вокал»
Возрастная группа 11-13 лет

Начальник
департамента образования **О.В. Барышева**

Томск - 2015



Томская и Колташевская епархии Русской Православной Церкви
Департамент по культуре и туризму Томской области
Департамент профессионального образования Томской области
Томский областной институт повышения квалификации работников образования

Региональный фестиваль
с международным участием
ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ

Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ

Ильиной Александра
МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»
рук. *Рубина Л.А.*
за **7 место**
в конкурсе «Пасхальные воскресения»

Ректор ТОИПКРО
О.М. Замятина
Руководитель ОРОиК
Томской епархии
протоиерей Андрей Туров

Томск, 2019 г.



Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова

II Открытый областной конкурс
«Музыка с экрана»

27-28 октября

ДИПЛОМ

Лауреат 3 степени

награждается

Вишнева Ольга

учащаяся МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»,
г. Томск,

преподаватель
Губина Лариса Александровна

Номинация «Сольное исполнение»
(Инструментальное исполнительство)
Фортепиано
3 возрастная категория (12-18 лет)

Председатель жюри:
преподаватель ПК специальности
«Инструментальное исполнительство,
Фортепиано» **О.Л. Анисина**

Члены жюри:
преподаватель ПК
общего фортепиано **Г.А. Хошова**

преподаватель
ПК общего фортепиано **С.В. Яшлева**

Томск - 2018



Фонд «Глобета талантов»
При информационной поддержке Министерства Культуры РФ



При информационной поддержке Департамента культуры администрации Томской области

Диплом

Лауреата III степени

награждается

ШИПИЛОВА ЮЛИЯ
МАОУ ДО ДЮЦ "Звездочка", г. Томск

руководитель

ЖДАНОВА АНАСТАСИЯ ЖАНОВНА
певица

ВОКАЛ ЭСТРАДНЫЙ
13-15 лет - Соло

Генеральный директор ООО "Созвучие" А.Б. Антипина
Председатель жюри В.В. Сотников
Члены жюри: О.Б. Иванова, Д.П. Сибиденко, Н.В. Стрелова, А.Б. Антипина

Департамент по культуре и туризму Томской области
Управление культуры Администрации Города Томска
ОГБОУ ДПО "Томский областной инновационный учебно-научно-исследовательский центр культуры и искусства"

VIII

Областной конкурс детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей

"Жаворонки"

Номинация "Хоровые коллективы"

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА III степени

Награждается

Хоровой коллектив «Настроение»
МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» города Томска
Руководитель: Жданова Анастасия Жановна
Концертмейстер: Белаш Полина Вячеславовна
Саксофон: Погос Виктор Александрович

Начальник Департамента по культуре и туризму Томской области П. Л. Волк

Председатель жюри В. В. Сотников

Март 2017
ТОМСК

2. Томск 2018



ДИПЛОМ

Награждается

Вокальный ансамбль
«Настроение»
МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»
Руководитель: Жданова Анастасия Жановна
Концертмейстер: Белаш Полина Вячеславовна

Дипломант

Номинация «Вокальный ансамбль»
I возрастная группа (9 - 11 лет)

Региональный фестиваль-конкурс ансамблевой музыки
"Созвучие"

Члены жюри:
О.Б. Иванова, Д.П. Сибиденко, Н.В. Стрелова, А.Б. Антипина

Директор МАОУ ДО ДЮЦ №4 г. Томска А.Б. Антипина

2. Томск 2018



Благодарственное письмо

Ждановой Анастасии Жановне
МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»
за профессиональную подготовку конкурсантов

конкурсантов

регионального фестиваля-конкурса ансамблевой музыки
"Созвучие"

Директор МАОУ ДО ДЮЦ №4 г. Томска А.Б. Антипина

Фонд «Планета талантов»
При информационной поддержке Министерства Культуры РФ

ДИПЛОМ
Лауреата III степени
награждается
ВИШНЕВА ОЛЬГА
МАОУ ДО ДЮЦ "Звездочка", Томск
руководитель
ГУБИНА ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА
номинация
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР - ФОРТЕПИАНО
9-12 лет - Соло

Директор государственного учреждения культуры, член Международной рабочей группы «Планета талантов»
Э.Т. Чибриков
Заслуженный деятель России, Директор Московского государственного института культуры, член
Международной рабочей группы «Планета талантов», Лауреат Всероссийских и
международных конкурсов
С.И. Ветухин
Профессор кафедры сценической деятельности государственного института культуры, Москва
Е.В. Копылова
Заслуженный работник культуры, член Международной рабочей группы «Планета талантов»
МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка», Томск
В.В. Сазанов
Президент Фонда «Планета талантов»
И.И. Митус
17+
ПРИЗНАТО

2 июля 2018

ДИПЛОМ
Награда «соло»
Вишнёва Ольга, Ивлева Александра
МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»
Преподаватель: Губина Лариса Александровна

Лауреат I степени
Номинация «Фортепианный ансамбль»
III возрастная группа (12-14 лет)
Региональный фестиваль-конкурс
ансамблевой музыки
"Совучие"

Члены жюри:
Доцент кафедры хорового
дирижирования и вокального искусства ФНПГУ О. Б. Иванова
Председатель предметно-учебной
комиссии специализации (фосита) ЛТМК им. Э.В. Денисова Д. П. Слободенюк
Председатель жюри
преподаватель ЛТМК им. Э.В. Денисова И. В. Строкова
Директор МАОУДО ДЮЦ №4 г. Томска Л. Б. Антипина

Фонд «Планета талантов»
При информационной поддержке Министерства Культуры РФ

ДИПЛОМ
Лауреата III степени
награждается
ИВЛЕВА АЛЕКСАНДРА
МАОУ ДО ДЮЦ "Звездочка", Томск
руководитель
ГУБИНА ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА
номинация
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР - ФОРТЕПИАНО
9-12 лет - Соло

Директор государственного учреждения культуры, член Международной рабочей группы «Планета талантов»
Э.Т. Чибриков
Заслуженный деятель России, Директор Московского государственного института культуры, член
Международной рабочей группы «Планета талантов», Лауреат Всероссийских и
международных конкурсов
С.И. Ветухин
Профессор кафедры сценической деятельности государственного института культуры, Москва
Е.В. Копылова
Заслуженный работник культуры, член Международной рабочей группы «Планета талантов»
МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка», Томск
В.В. Сазанов
Президент Фонда «Планета талантов»
И.И. Митус
17+
ПРИЗНАТО

ООО Центр поддержки и развития детского,
юношеского и взрослого творчества «Страна детства»
АРОО популяризации музыкально-танцевального
искусства и спорта «Страна детства»
При информационной поддержке культуры
Российской Федерации

ДИПЛОМ
Лауреата I степени
в номинации «Инструментальный жанр»
возрастная категория 13 — 15 лет
награждается
Вишнёва Ольга
Педагог Губина Лариса Александровна
г. Томск

Председатель жюри:
Президент Правления АРОО, Государственный директор ОФО «Центр
поддержки и развития детского, юношеского и взрослого творчества
«Страна детства», г. Москва
Представитель жюри
Алтайцев А.М.

17 марта 2018

«ПУТЬ К УСПЕХУ»

III ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

**БИТВА
ХОРОВ**
- 2018 -

СЕРТИФИКАТ

присуждается
*Хору детей-инвалидов г. Томска
"Чудо-хор"*

участнику
III Областного Фестиваля-конкурса «Битва хоров»
для людей с инвалидностью

Томск

Президент Томского регионального отделения общественной организации «Всероссийское общество инвалидов»
И.С. Дорохова

Президент Томского отделения Всероссийского хорового общества
Н.И. Чабовская

благотворительный фонд
Обыкновенное чудо

БЛАГОДАРИТ

ХОР «ЧУДО-ДЕТИ»
руководитель ЖДАНОВА АНАСТАСИЯ
за участие в благотворительном концерте

Спасибо тебе, чудо-герой
за добро и подаренную надежду
особенным детям!

Президент фонда
Светлана Григорьева

211-311
chudo.tomsk.ru

Департамент по культуре и туризму Томской области
Управление культуры Администрации Города Томска
ОГБОУ ДПО "Томский областной инновационный учебно-методический
центр культуры и искусства"

VIII

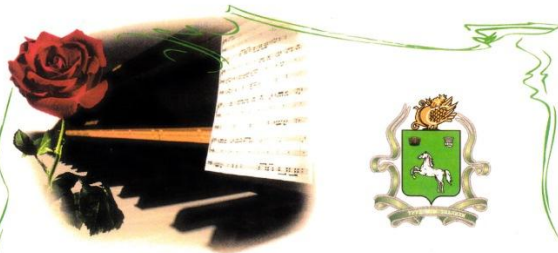
Областной конкурс детских и юношеских
академических хоровых коллективов
и вокальных ансамблей
"Жаворонки"

**Благодарственное
письмо**

Департамент по культуре и туризму благодарит
Хоровой коллектив «Настроение»
МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» города Томска
Руководитель: Жданова Анастасия Жановна
Концертмейстер: Белаш Полина Вячеславовна
Саксофон: Попов Виктор Александрович
за участие в конкурсе

Начальник Департамента
по культуре и туризму Томской области _____ П. Л. Волк

Март 2017
Томск



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Вишнёва Ольга

МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка»
руководитель Губина Лариса Александровна

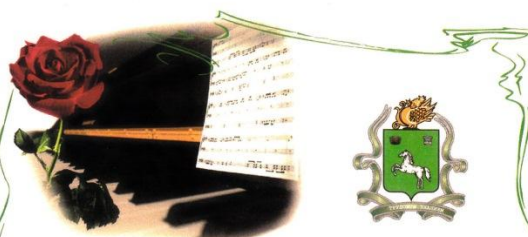
Лауреат I степени

Городского конкурса
фортепианного исполнительства
«ЮНЫЙ ПИАНИСТ»
в рамках городской программы
воспитания и дополнительного образования
«РОССЫПЬ ТАЛАНТОВ»

Начальник департамента



О.В. Васильева



БЛАГОДАРНОСТЬ

ВЫРАЖАЕТСЯ

Губиной

Ларисе Александровне

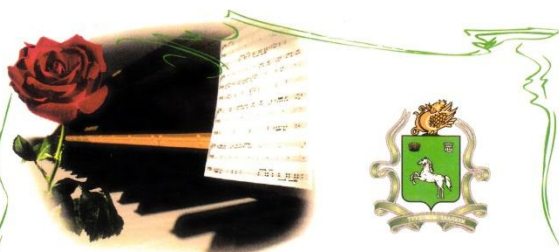
МАОУ ДО ДЮЦ «ЗВЕЗДОЧКА»

За подготовку участников
Городского конкурса фортепианного
исполнительства
«ЮНЫЙ ПИАНИСТ»
в рамках городской программы
воспитания и дополнительного образования
«РОССЫПЬ ТАЛАНТОВ»

Начальник департамента



О.В.Васильева



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Дроздова Полина

МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка»
руководитель Губина Лариса Александровна

Лауреат I степени

Городского конкурса
фортепианного исполнительства
«ЮНЫЙ ПИАНИСТ»
в рамках городской программы
воспитания и дополнительного образования
«РОССЫПЬ ТАЛАНТОВ»

Начальник департамента



О.В. Васильева

Региональный этап
Всероссийского конкурса
профессионального
мастерства
работников сферы
дополнительного
образования

**СЕРДЦЕ
ОТДАЮ
ДЕТЯМ**

**ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА**

в номинации:
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ»

награждается:

Жданова Анастасия Жановна
педагог дополнительного образования
МАОУДО Детско-юношеский центр «Звездочка» г. Томска

Заместитель Губернатора
Томской области
по научно-образовательному комплексу

Л. М. Огородова

Томск • 2019



Муниципальный этап
XV Всероссийского конкурса
профессионального мастерства
работников сферы
дополнительного образования

**СЕРДЦЕ
ОТДАЮ
ДЕТЯМ**



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА ТОМСКА

ДИПЛОМ

Награждается

Жданова Анастасия Жановна,
«Звёздочка»

за III место

в муниципальном этапе XV Всероссийского конкурса
профессионального мастерства
работников сферы дополнительного образования

«Сердце отдаю детям»

Мэр Города Томска *И.Г. Кляйн* И.Г. Кляйн

• Томск - 2019г. •

Региональный этап
Всероссийского конкурса
профессионального
мастерства
работников сферы
дополнительного
образования



**СЕРДЦЕ
ОТДАЮ
ДЕТЯМ**

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА

в номинации:
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ»

награждается:

Жданова Анастасия Жановна

педагог дополнительного образования
МАОУДО Детско-юношеский центр «Звездочка» г. Томска

Начальник Департамента
общего образования
Томской области

И. Б. Грабцевич



Томск • 2019

Фотоархив



Выступление на городском празднике, посвященном «Дню России»
(12.06. 2018)



Выступление Сводного детского хора Томской области (2018 г.)



Выступление на городском конкурсе на лучшее освещение военно-патриотической тематики «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке»
(май 2017 г.)



Выступление на музыкальном фестивале «От классики до джаза», посвященном 140-летию ТГУ



Выступление на фестивале «Давайте познакомимся» ДЮЦ «Звёздочка»



Выступление на Областном конкурсе детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки» (2017 г.)



Выступление на Областном конкурсе детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки» (2017 г.)



Выступление на концерте подведения итогов городского конкурса



Выступление на Новогоднем представлении в ЦК ТГУ

Отличительный знак (за освоение программы)

Стартовый уровень



Базовый и продвинутый уровень

