

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ «Воробьевы горы»
_____ Е.Х. Мельвиль

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Игрушка из ткани»

(базовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8 - 14 лет
Срок реализации программы: 3 года
(324 часа)
Количество часов в год: 108 часов

Разработчик:
Муранова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

МОСКВА
2019

Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы

«Игрушка из ткани»

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель

Центра художественного образования

_____ / С.И. Ляпунова

« ____ » _____ 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

_____ / Л.В.Обровец

« ____ » _____ 2019 г.

Рекомендовано

Педагогическим советом

Центра художественного образования

Протокол заседания Педагогического совета

от « ____ » _____ 2019 г. № _____

Дополнительная общеразвивающая программа включена в Перечень дополнительных общеразвивающих программ подразделения, утвержденный приказом от _____ № _____.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами ГБПОУ «Воробьевы горы».

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Игрушка из ткани» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы

Уровень программы – *базовый*.

Актуальность программы

Двадцать первый век характеризуется комплексом экономических, экологических, социальных и национальных конфликтов, развитием технократического мышления и ростом бездуховности. Глобализация, охватившая все мировое сообщество, распространение массовой культуры и духовный кризис вызвали стремление большинства народов сохранить свою самобытность, определить свое место в мировой цивилизации. В этих условиях с особой остротой встает вопрос о сохранении и развитии духовно-нравственного потенциала человека, где важнейшую роль играют образование и культура, ориентированные на формирование гармоничной личности.

Особыми чертами, способными возродить лучшие нравственные качества личности (патриотизм, высокую степень внутренней свободы, духовность, толерантность и т.д.), обладает русская культура. Одним из наиболее доступных путей приобщения к русской культуре является художественное образование, так как оно дает общение с произведениями искусства и художественного творчества, в которых наиболее ярко отражаются традиции, обычаи, нравы народа.

Совершенствование содержания художественного образования становится в наше время предметом объединенных усилий и совместной деятельности различных научных институтов и дисциплин, исходя из актуальных проблем в области культуры, которые отражают переживаемые российским обществом трудности в социальной сфере.

Актуальность программы «Игрушка из ткани» заключается в том, в сегодняшней России идет возрождение традиционной тряпичной игрушки. Игрушка – знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие.

Игрушка – способ познания жизни и для тех, кто ее создает, и для тех, кто с ней общается. Игрушка – это не иллюзия, а претворенный материал, осязаемая вещь, иногда произведение искусства. Вместе с человеком она освоила многие материалы и разные технологии, от древних до новейших. Глиняные и деревянные игрушки стали национальным сувениром, игрушки из гипса, воска, металла – достоянием музеев и коллекционеров. На протяжении веков игрушки претерпевали изменения в материалах и способах их изготовления.

Тряпичная игрушка – великолепный образец для занятий по технике и технологии, формообразования и художественного конструирования из

ткани. Рукотворная лоскутная фигурка стала наглядным средством приобщения к народному культурному опыту. В нем многое созвучно современникам – взрослым и детям.

Обучение по программе направлено не только на изучение народных художественных промыслов и изготовление традиционных народных игрушек, но и на развитие фантазии при разработке своих личных игрушек.

Программа актуальна, т.к. она ставит акцент на индивидуальное творчество обучающихся при выполнении работы. Даже при использовании одинаковых эскизов (шаблонов), у них получаются непохожие, практически «авторские» работы. Самостоятельное творчество проявляется на уровне использования различных цветовых решений, их сочетания, в идеях общего оформления работы. Таким образом, создается ситуация успеха для каждого обучающегося, что повышает его самооценку, придает уверенности в своих силах. Узкоприкладные задачи расширяются до художественных, а желание обучающихся в дальнейшем самостоятельно изготавливать игрушки не просто помогают развиваться в профессиональном смысле, но и воспитывают в них чуткость и внимательность к родным и близким.

Актуальность программы состоит в том, что она ставит задачу не только познакомить обучающихся с процессом изготовления народной традиционной игрушки, но и научить создавать свои игрушки на базе разработанных авторских эскизов. Результат программы направлен на то, чтобы обучающийся не только научился выражать свои фантазии на бумаге, но и смог выполнить в материале. Эстетическое освоение мира, позволяющее детям увидеть и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства, дает то нравственное, духовное основание, на котором успешно может формироваться гармонично развитая личность.

Реализация программы позволяет детям через знакомство с миром игрушки обратить свое внимание на изучение и сохранение русских народных традиций и обрядов. В доступной и увлекательной форме на занятиях воссоздаются уникальные приемы изготовления обрядовых и игровых кукол, сопровождавших быт русских крестьян на протяжении веков.

Данная программа отличается от пособия для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений «Кружок изготовления игрушек-сувениров» - Молотобарова О.С.- М.: Просвещение, 1990г. Модифицирована и разработана в соответствии с комплексной образовательной программой Центра художественного образования «Наша Земля – наше наследие». Программа обобщает многолетний опыт работы педагогов по декоративно-прикладному направлению и способствует формированию у ребенка интереса к истории народного творчества, к профессиям декоративно-прикладного характера.

В данной образовательной программе есть новые разделы, которых нет в типовой программе Министерства просвещения СССР, 1986 года. Это раздел по ознакомлению с народной и обрядовой куклой, который вызывает у детей большой интерес к изучению.

В программе широко применяются современные методики, органично сочетающие в себе элементы развития навыков художественного освоения мира и индивидуальные творческие способности обучающихся.

В настоящее время хочется не только «сесть в поезд новых технологий», но и внести что-то свое, которое позволит увлечь, заинтересовать обучающихся. И очень многое мы получаем от своих учеников, благодаря их приспособляемости в этом мире.

На занятиях важную роль играет последовательное выполнение различных технологических операций, рациональная организация творческой деятельности, индивидуальный подход к каждому ребенку, межпредметная интеграция и опора на ранее освоенные и апробированные знания, умения и навыки.

При проведении итоговых занятий используется «Видеоигра». Она помогает педагогу получить необходимую информацию о знаниях и умениях обучающегося, повысить профессионализм самого педагога.

Цель программы

Цель программы - обучение изготовлению игрушки из ткани и развитие у обучающихся способностей к творческому самовыражению и самореализации через знакомство с разными видами народных промыслов.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и развития народной традиционной игрушки;
- обучить техникам изготовления игрушек и работе с тканью;
- обучить различению видов тканей;
- обучить приемам работы при изготовлении объемных игрушек;
- дать знания о разных видах швов;
- обучить основам цветоведения, композиции.

Развивающие:

- развить умение осознанно использовать выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа конкретного объекта;
- развить фантазию, творческое отношение к своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, чувство меры;
- воспитывать интерес к искусству, культуре разных народов;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 8-14 лет. Группы формируются с учетом возрастного состава.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и технологией изготовления народной игрушки, народных промыслов) и

практической (разработка эскизов будущих игрушек, подборка цветовой гаммы тканей, выполнение творческого задания).

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа (с перерывами по 15 минут каждый час).

Срок реализации программы

Срок реализации программы: 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 324 часа. Количество часов в год: 108 часов.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы:

- Теоретическая подготовка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки.

Предметные результаты

По итогам 1 года обучения обучающиеся будут *знать*:

- технику безопасности;
- виды техник изготовления игрушек;
- историю возникновения и развития народной традиционной игрушки;
- основы цветоведения, композиции;

уметь:

- выполнять эскизы для изготовления игрушки;
- выполнять разные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «через край»;
- соединять детали изделия;
- различать виды тканей;
- украшать изделия костюма куклы дополнительными элементами декора: планками, бейками, вышивкой, мехом, стразами.

По итогам 2 года обучения обучающиеся будут *знать*:

- виды объемных игрушек из меха,
- приемы работ при изготовлении игрушек из меха;
- виды фетра,
- правила подбора цветовой гаммы фетра;
- способы декорирования игрушек;

уметь:

- рассчитывать детали изделия по выкройкам и выполнять их в материале;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать игрушки по своим эскизам;

- выполнять разные виды швов: «потайной», «взакреп» и т.д.
- выполнять декоративные швы для отделки сувениров;
- подбирать ткань для выполнения той или иной игрушки;
- изготавливать игрушки более сложных форм.

По итогам 3 года обучения обучающиеся будут *знать*:

- виды объемных игрушек из ткани,
- приемы изготовления объемных игрушек;
- приемы цветовых решений в изготовлении игрушек;
- технологии пошива объемных игрушек из мешковины, интерьерных игрушек Тильда;
- виды интерьерных игрушек и приемы работы при изготовлении интерьерных игрушек.

уметь:

- рассчитывать детали изделия по выкройкам и выполнять их в материале;
- самостоятельно определять по внешнему виду стиль интерьерной игрушки, технологию ее изготовления;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать игрушки по своим эскизам;
- самостоятельно разрабатывать выставочные работы;
- выполнять декоративные швы для отделки сувениров;
- подбирать ткань для выполнения той или иной игрушки;
- изготавливать игрушки более сложных форм.

Личностные результаты реализации программы:

- толерантность к чужой точке зрения;
- умение работать в команде, паре, коллективе;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности.
- способность предлагать разнообразные варианты решений;

Метапредметные результаты:

- умение принимать учебную цель и сохранять ее до конца учебного задания;
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Игрушка из ткани» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, тесты, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» в форме просмотра выполненных работ.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» в форме опроса и итогового просмотра.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки работ.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство.

При подведении итогов используются следующие формы:

- написание реферата, создания презентации Microsoft Power Point;
- участие в конференции проектно-исследовательских работ;
- итоговая мини-выставка работ обучающихся;
- зачет по выполнению практических заданий;
- тестирование по теоретическому освоению материала;
- участие в выставках, фестивалях, конкурсах городского и международного уровня.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Основные виды промыслов декоративно-прикладного творчества;
2. История народной традиционной игрушки;
3. Техники изготовления игрушек;
4. Разработка эскизов игрушек и выполнение в материале
5. Оформление и декор изделий

| Ф.И. обучающегося | Основные промыслы декоративно-прикладного творчества определенного региона | История народной традиционной игрушки | Техники изготовления игрушки | Разработка эскизов игрушек и выполнение в материале | Оформление и декор изделий |
|-------------------|--|---------------------------------------|------------------------------|---|----------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет нетвердые знания о промыслах декоративно-прикладного творчества;
2. Имеет нетвердые знания об истории народной традиционной игрушки;
3. Имеет неустойчивые понятия о технологии изготовления игрушки;
4. Неуверенно разрабатывает эскизы игрушки и выполняет в материале;
5. Неуверенно оформляет и декорирует игрушки.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает основные виды промыслы декоративно-прикладного искусства;
2. Знает историю народной традиционной игрушки;
3. Знает технику изготовления игрушек;
4. Знает процесс изготовления изделий, может выполнить изделие сложной формы;
5. Умеет оформлять изделия.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Хорошо знает традиционные промыслы в декоративно-прикладном творчестве;
2. Хорошо знает историю народной традиционной игрушки;
3. Хорошо знает технику изготовления игрушек и может пользоваться дополнительными инструментами;
4. Способен самостоятельно организовывать и выполнять свою работу и проходить весь путь изготовления игрушки (в рамках данной программы);
5. Проявляет фантазию в оформлении изделия.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
|-------|--|------------------|---------------|--------------|---|
| | | Всего | Теоретических | Практических | |
| 1. | Введение | 3 | 3 | - | |
| 2. | История народных традиционных игрушек России | 6 | 2 | 4 | Тест |
| 3. | Основы изготовления игрушки из ткани | 27 | 4 | 23 | Творческая работа |
| 4. | Новогодние игрушки | 12 | 2 | 10 | выставка |
| 5. | Плоские игрушки из ткани | 12 | 2 | 10 | Творческие работы |
| 6. | Проектно-исследовательская деятельность | 12 | 2 | 10 | Реферат |
| 7. | Выставочно-экспозиционная деятельность | 20 | 2 | 18 | Творческие выставочные работы |
| 8. | Экскурсии, творческие встречи | 7 | 1 | 6 | Беседа |

| | | | | | |
|-----|-------------------|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 9. | Занятия-праздники | 6 | - | 6 | Творческие работы |
| 10. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Мини-выставка, тест |
| | Итого: | 108 | 19 | 89 | |

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Введение.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебной группе. Ознакомление с планом работы группы. Материалы и инструменты для изготовления игрушки. Ознакомление с работами из фондов коллектива.

2. История народных традиционных игрушек России.

Теоретическая часть. Особенности декоративно-прикладного творчества, архитектуры, обычаев, традиционной кухни региона России. История народных традиционных игрушек. История народной деревянной игрушки. Художественный образ резной и расписной деревянной игрушки Сергиева Посада, с. Богородска, Архангельской и Нижегородской областей. История народной глиняной игрушки. Главные образы в филимоновских, дымковских, каргопольских игрушках

Практическая часть. Изготовление игрушек-оберегов «Пеленашка», «Столбушка», «Куклы-колокольчик». Изготовление игрушек «Стрекоза», «Бабочка». Изготовление традиционной народной игрушки.

3. Основы изготовления игрушки из ткани.

Теоретическая часть. Правила кроя. Виды швов, применяемых для изготовления игрушки. Швы «вперед иголку», «через край», «Закреп», «назад иголку», «потайного шва».

Практическая часть. Изготовление игрушки «Цыпленок» с использованием шва «вперед иголку». Изготовление игрушки «Арбуз», «Яблоко» при закреплении знаний о шве «через край». Изготовление игрушки «Мышки-невелички» при знакомстве со швом «закреп».

4. Новогодние игрушки.

Теоретическая часть. Основы цветоведения. Значение цвета в декоративном решении игрушек. Разные вида декора и оформления игрушек.

Практическая часть. Разработка эскизов новогодних игрушек. Изготовление игрушки «Елочка», самостоятельное ее декорирование. Изготовление елочных игрушек.

5. Плоские игрушки из ткани.

Теоретическая часть. Различные виды игрушек из ткани. Использование поролон при изготовлении плоской игрушки. Использование аппликации в оформлении игрушки. Приемы работы над плоской игрушкой

Практическая часть. Зарисовка моделей игрушки. Самостоятельная зарисовка и роспись игрушки (птичка, улитка). Выполнение выкроек-лекал.

Заготовка прокладки из поролона. Заготовка выкроек-лекал, раскрой ткани и узоров аппликации, заготовка каркаса. Сметывание и сшивание деталей игрушки. Изготовление игрушки из ткани, оформление работ. Изготовление игрушек «Птичка», «Стрекоза», «Улитка», «Слоненок».

6. Проектно-исследовательская деятельность.

Теоретическая часть. Формы проектно-исследовательской деятельности. Правила оформления работы. Программа Microsoft Power Point. Правила создания презентации.

Практическая часть. Выбор темы. Сбор и систематизация материала. Выполнение творческой работы. Создание презентации Microsoft Power Point.

7. Выставочно-экспозиционная деятельность.

Теоретическая часть. Специфика. Правила и особенности оформления выставки.

Практическая часть. Подготовка материала для разработки коллекции выставочных работ. Подборка литературы по заданной теме. Прорисовка эскизов. Подбор ткани. Выполнение отдельных элементов и изделия в целом. Оформление изделий. Участие в оформлении экспозиции выставок («Выставка творческих работ обучающихся», Выставка в рамках открытой городской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Добрых рук мастерство» в Выставочных залах ГБПОУ «Воробьевы горы», Всероссийская выставка народных художественных промыслов «Ладья» и т.д.). Участие в значимых мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, мероприятиях ГБПОУ «Воробьевы горы»).

8. Экскурсии, творческие встречи.

Теоретическая часть. Тема экскурсии. Цель. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Посещение тематических выставок в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, Выставочных залах и музеях Москвы. Участие в мастер-классах. Творческие встречи с мастерами художественных промыслов, художниками по костюмам.

9. Занятия-праздники.

Практическая часть. Участие в подготовке и проведении праздников (новогодние праздники, «Масленица», итоговые праздники).

10. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Аттестация. Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление и участие в выставке.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
|-------|-----------------------------|------------------|---------|--------|---|
| | | Всего | Теорет. | Практ. | |
| 1. | Введение | 3 | 3 | - | |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-----------|-------------------|
| 2. | Стилизованные игрушки | 18 | 5 | 13 | Творческая работа |
| 3. | Новогодние игрушки | 12 | 2 | 10 | выставка |
| 4. | Объемные игрушки из меха | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 5. | Игрушки из фетра | 24 | 2 | 12 | Творческая работа |
| 6. | Проектно-исследовательская деятельность | 12 | 2 | 10 | реферат |
| 7. | Выставочно-экспозиционная деятельность | 12 | 2 | 10 | Творческие работы |
| 8. | Экскурсии, творческие встречи | 8 | 1 | 7 | тест |
| 9. | Занятия-праздники | 6 | 1 | 5 | тест |
| 10. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Выставка, тест |
| | Итого: | 108 | 21 | 77 | |

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Введение.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебной группе. Ознакомление с планом работы. Материалы и инструменты для изготовления игрушки.

2. Стилизованные игрушки.

Теоретическая часть. Из истории народных традиционных игрушек и промыслов разных регионов. Стилизованные игрушки и способы их разработки.

Практическая часть. Изготовление стилизованных игрушек «Лошадка», «Матрешка», «Карусель».

3. Новогодние игрушки.

Теоретическая часть. Объемные игрушки усложненной формы. Разные виды декора и оформления игрушек.

Практическая часть. Разработка эскизов новогодних игрушек. Изготовление игрушек: объемного снеговика, елочных игрушек, самостоятельное их декорирование.

4. Объемные игрушки из меха.

Теоретическая часть. Виды объемных игрушек из меха. Приемы работы над объемной игрушкой из меха.

Практическая часть. Зарисовка моделей игрушки. Заготовка выкроек-лекал, узоров аппликации, каркаса. Раскрой меха. Сметывание и сшивание деталей игрушки. Изготовление игрушек «Пингвин», «Собачка», «Обезьянка».

5. Игрушки из фетра.

Теоретическая часть. Виды фетра. Простая и объемная форма. Виды декора.

Практическая часть. Разработка моделей из фетра. Подбор цветовой гаммы. Изготовление игрушек «Совенок», «Звездочка», «Слоненок», «Брошка».

6. Проектно-исследовательская деятельность.

Теоретическая часть. Цель проектно-исследовательской работы. Выбор темы. Презентация. Правила оформления работы

Практическая часть. Выбор темы. Сбор и систематизация материала. Выполнение творческой работы. Участие в конференции.

7. Выставочно-экспозиционная деятельность.

Теоретическая часть. Правила разработки коллекции выставочных работ. Правила и особенности оформления выставки.

Практическая часть. Работа над выставочными работами. Прорисовка эскизов. Подбор ткани. Выполнение отдельных элементов и изделия в целом. Оформление изделий. Участие в оформлении экспозиции выставок (Выставки творческих работ обучающихся отдела ИЗО и ДПИ; в рамках Городской конкурсной программы «Новые вершины», Всероссийской выставке народных художественных промыслов «Ладья» и т.д.). Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, рекомендуемых Департаментом образования г. Москвы, мероприятиях ГБПОУ «Воробьевы горы».

8. Экскурсии, творческие встречи.

Теоретическая часть. Тема экскурсии. Цель. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Посещение тематических выставок в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, Выставочных залах и музеях Москвы. Участие в мастер-классах. Творческие встречи с мастерами художественных промыслов.

9. Занятия-праздники.

Теоретическая часть. Из истории праздников. Традиции праздников.

Практическая часть. Участие в подготовке и проведении праздников (новогодние праздники, «Масленица», итоговые праздники).

10. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов. Вручение свидетельств.

Практическая часть. Аттестация. Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
|-------|---|------------------|---------|--------|---|
| | | Всего | Теорет. | Практ. | |
| 1. | Введение | 3 | 3 | - | |
| 2. | Интерьерные игрушки | 24 | 6 | 18 | Творческая работа |
| 3. | Новогодние игрушки | 12 | 2 | 10 | выставка |
| 4. | Объемные игрушки из ткани | 15 | 3 | 12 | Творческая работа |
| 7. | Проектно-исследовательская деятельность | 12 | 2 | 10 | реферат |
| 8. | Выставочно-экспозиционная деятельность | 25 | 4 | 21 | Творческие работы |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|------------|-----------|-----------|----------------|
| 9. | Экскурсии, творческие встречи | 8 | 1 | 7 | тест |
| 10. | Занятия-праздники | 6 | - | 6 | тест |
| 11. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Выставка, тест |
| | Итого: | 108 | 22 | 86 | |

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1. Введение.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебной группе. Ознакомление с планом работы.

2. Интерьерные игрушки.

Теоретическая часть. Интерьерные игрушки. Виды интерьерных игрушек и способы их разработки.

Практическая часть. Изготовление интерьерных игрушек «Гильда», «вальдорфская кукла», «примитивная игрушка», «чердачная игрушка».

3. Новогодние игрушки.

Теоретическая часть. Объемные игрушки усложненной формы. Виды декора и оформления игрушек.

Практическая часть. Разработка эскизов новогодних игрушек. Изготовление елочных игрушек. Изготовление игрушки «Домик с четырьмя стенами», самостоятельное ее декорирование.

4. Объемные игрушки из ткани.

Теоретическая часть. Виды объемных игрушек из ткани. Приемы работы над объемной игрушкой.

Практическая часть. Изготовление игрушек «Цветок», «Котенок». Разработка моделей. Выполнение выкроек-лекал. Изготовление игрушки, сметывание и сшивание деталей, оформление..

7. Проектно-исследовательская деятельность.

Теоретическая часть. Цель проектно-исследовательской работы. Тема. Презентация. Правила оформления работы.

Практическая часть. Выбор темы. Сбор и систематизация материала. Выполнение творческой работы. Участие в конференции.

8. Выставочно-экспозиционная деятельность.

Теоретическая часть. Способы подготовки материала для дальнейшей разработки выставочных работ. Правила и особенности оформления выставки.

Практическая часть. Работа над выставочными работами. Прорисовка эскизов. Подбор ткани. Выполнение отдельных элементов и изделия в целом. Оформление изделий. Участие в оформлении экспозиции выставок (Выставки творческих работ обучающихся отдела ИЗО и ДПИ; в рамках Городской конкурсной программы «Новые вершины», Всероссийской выставке народных художественных промыслов «Ладья» и т.д.). Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, рекомендуемых Департаментом образования г. Москвы, мероприятиях ГБПОУ «Воробьевы горы».

9. Экскурсии, творческие встречи.

Теоретическая часть. Тема экскурсии. Цель. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Посещение тематических выставок в Музее декоративно-прикладного и народного искусства, Выставочных залах и музеях Москвы. Участие в мастер-классах. Творческие встречи с мастерами художественных промыслов.

10. Занятия-праздники.

Практическая часть. Участие в подготовке и проведении праздников (новогодние праздники, «Масленица», итоговые праздники).

11. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов. Вручение свидетельств.

Практическая часть. Аттестация. Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Игрушка из ткани» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- рассказ, беседа,
- демонстрация,
- практическая работа,
- проектно-исследовательская деятельность,
- занятия-праздники,
- экскурсия, выставка и др.

При реализации программы используются: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Перечень методического обеспечения к программе

| № п/п | Название раздела (темы) учебно-тематического плана | Название и форма методического материала |
|-------|--|--|
| 1. | История народных традиционных игрушек России. | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 2. | Основы изготовления игрушки из ткани | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 3 | Новогодние игрушки | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 4 | Плоские игрушки из ткани. | Наглядные пособия, презентации, |

| | | |
|-----|---|--|
| | | литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 5. | Проектно-исследовательская деятельность | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 6. | Выставочно-экспозиционная деятельность | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 7. | Стилизованные игрушки. | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 8. | Объемные игрушки из ткани | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 9. | Объемные игрушки из меха | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 10. | Игрушки из фетра | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |
| 11. | Интерьерные игрушки | Наглядные пособия, презентации, литература, учебно-дидактические работы, методический и раздаточный материал |

Для реализации программы используются дидактические материалы:

| № п/п | Наименование работы | Формат | Год | Где находится |
|-------|--|-------------------------|------|---|
| 1 | Изготовление мелких изделий | Методическое пособие | 2004 | Альбом |
| 2 | Мастер-класс «Вяжем подушечку» | статья | 2007 | Журнал «Девчонки-мальчишки», № 6 <u>11 Статьи\Тунисское вязание для журнала Мальчишки и девчонки.doc</u> |
| 3 | Мастер-класс «Изготовление куклы-оберега» | статья | 2012 | Журнал «Детское творчество» |
| 4 | Использование символов мордовского орнамента в современном трикотаже | Методическая разработка | 2011 | Наглядное пособие, кабинет 3-02 <u>12 Методические разработки. Наглядные\2011-2012\Мордва.bmp</u> |
| 5 | Анкета по 1 году обучения | | 2011 | <u>10 Анкеты\Анкета по 1 году обучения.docx</u> |
| 6 | Анкета по итогу года | | 2012 | <u>10 Анкеты\анкета по итогам.docx</u> |
| 7 | Статья «Вместе с детьми» | | 2014 | Журнал «Поем, танцуем и рисуем», №6, 2014 |

| | | | | |
|----|---|--|------|--|
| 8 | Редактор авторской книги «Готовимся к школе с удовольствием» (подготовка в школе) | | 2014 | Книга «Готовимся к школе с удовольствием» |
| 9 | Статья «Новогодние шары» | | 2015 | Журнал «Поем, рисуем и танцуем» № 12, 2015 |
| 10 | Статья «Использование традиционного орнамента в современном трикотаже» | | 2016 | Журнал «Поем, рисуем и танцуем» № 8, 2016 |
| 11 | Статья «Народная кукла Глаша» | | 2016 | Журнал «Открытый урок», № 4, 2016 |
| 12 | Статья «Игрушка как часть народного искусства. Изготовление кота-подвески» | | 2016 | Журнал «Поем, рисуем и танцуем» № 4, 2016 |

Материально-технические условия реализации программы

1. Требования к помещению для занятий:
 - Просторное помещение с удобной мебелью для работы, с хорошим освещением.
2. Требования к мебели: удобные столы и стулья.
3. Оборудование и инструменты:
 - ножницы; иглы разного размера; наперстки, распарыватели;
 - нитки катушечные (цветные); мулине, ножницы зиг-заг, булавки портновские, мел портновский;
4. Расходные материалы:

*Перечень расходных материалов для реализации
дополнительной общеразвивающей программы
в расчете на одного обучающегося*

| № п/п | Наименование расходного материала | Количество |
|-------|---|-------------|
| 1 | Цветные лоскуты байки, сукна, льна | 10 м |
| 2 | Хлопчатобумажная и льняная ткань, ситцевая ткань в ассортименте | 20 м |
| 3 | Фетр в ассортименте | 4 упаковки |
| 4 | Картон | 2 упаковки |
| 5 | Бумага белая | 1 упаковка |
| 6 | Синтепон или фоллофайбер | 10 упаковок |
| 7 | Флис разных цветов | 4 упаковки |

| | | |
|----|---------------------------------|------------|
| 8 | Линейка деревянная | 1 шт. |
| 9 | Карандаш простой | 1 шт. |
| 10 | Набор цветных фломастеров | 1 упаковка |
| 11 | Атласная тесьма, в ассортименте | по 5 м |
| 12 | Пуговицы, в ассортименте | 4 упаковки |
| 13 | Бисер, в ассортименте | 4 упаковки |
| 14 | Гибкая проволока | 1 упаковка |

Приемы и методы проведения занятий

Изготовление игрушки – широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, имеющий многовековую историю и богатые традиции. В настоящее время оно переживает второе свое рождение. Обучающиеся всех возрастов с увлечением обучаются этому направлению в художественных студиях и кружках, участвуют во всевозможных выставках и показах.

При всей видимой простоте изготовление игрушек требует усидчивости и терпения, знание основ цветоведения и владения определенными навыками шитья. Главной задачей педагога - не только научить обучающихся начальным азам изготовления игрушки, но и помочь в проявлении фантазии при изготовлении игрушки. Материалы (различные лоскуты), которые используются при изготовлении игрушек, самые обычные, они всегда найдутся в каждом доме. Причем годится любой материал - шерстяные, хлопчатобумажные и искусственные ткани, кусочки кожи и замши. Однако наиболее простым и очень ярким материалом считаются ситцевые ткани. Они имеют широкий диапазон цветов и расцветок, что позволяет воплощать любые, самые смелые дизайнерские идеи.

При знакомстве обучающихся с техникой изготовления игрушек следует уделить внимание колористике. От сочетания цветов зависит выразительность игрушки. Теплые, яркие тона вызывают радостное приподнятое настроение, как солнечные дни летом, а тусклые, холодные цвета – наводят тоску и грусть. Работа с цветом дает большой простор для творчества, позволяет по-новому расставлять акценты, менять настроение, играть на контрастах. Шитье из маленьких кусочков ткани различных фактур, состава и расцветок является очень увлекательным занятием для детей.

При проведении занятий педагог легко может менять уровень сложности работы и выстраивать занятие, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки группы.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель

вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности¹

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы: применение изученных приемов при выполнении творческой работы (выставочных моделей); декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам; знакомство с работами мастеров в области творчества народов мира.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по разработке эскизов будущих игрушек сменяются занятием изучения определенного вида шва или прослушиванием информации о технике изготовления игрушки. Это способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. При этом полученные знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием самостоятельных работ.

Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия, осуществляется от простого к сложному.

Методика реализации программы тесно связана с решаемыми в программе задачами и ее целью – содействии личностному развитию обучающегося.

Поэтому основной методический принцип – это то, что учебный материал не дается детям в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа и сравнения.

Предлагаемые педагогом темы способствуют развитию у детей памяти, внимания, воображения, творческих проявлений, самостоятельности.

Только при успешном включении детей в полноценную, доступную возрастом, интеллектуальную деятельность, реализуются идеи развивающегося обучения.

В процессе обучения используются различные **методы обучения** с использованием компьютерных технологий и знакомством обучающихся с мастерами различных промыслов.

Особое внимание уделяется посещению музеев и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках–конкурсах,

¹ Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990

научно – исследовательской конференции, выполнение коллективных и индивидуальных проектов.

Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, вкуса, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывают уважение к народным традициям.

Организация воспитательного процесса.

Важным методическим компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных мероприятиях, праздниках и фестивалях. Подготовка проектных работ и выступления на конференциях по итогам обучения воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие. Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка ее. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку. Выставку можно демонстрировать несколько дней, чтобы дети из других групп могли посмотреть изделия, сравнить их и дать оценку. Коллективные просмотры выполненных игрушек, их анализ, приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче².

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены

² Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»

8. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы»;

9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 25 апреля 2016 г. № 851);

10. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 11 апреля 2017 г. № 11-Н «О внесении изменений в приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 25.04.2016 № 851 «Об утверждении Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».

11. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 15 марта 2019 г. № 258-О "О внесении изменений в Приказ ГБПОУ "Воробьевы горы" от 25.04.2016 г. №851 «Об утверждении Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».

12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 19 июля 2016 г. № 1741).

13. Положение о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 12 мая 2016 г. № 994).

14. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 01 июля 2016 г. № 1584 «Об утверждении и введении в действие бланков документов установленного образца о квалификации и об обучении в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы».

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.liveinternet.ru/users/>
2. <https://www.kakprosto.ru/kak-101353-kak-delat-iz-tkani-igrushki>

*Литература
для педагога:*

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1986.
2. Головачева Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги. – Калуга, 2003.
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – М., 1999.
4. Исенко С.П. Русский народный костюм: Метод. указания. – М., 2001.
5. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. – СПб., 1999.
6. Комарова С.В., Лысенко О.В. Ткань. Ритуал. Человек. – СПб., 1992.
7. Лебедева Н.И. Этнографические исследования и материалы. – Рязань, 1996.
8. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. – Минск, 1995.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., 1983.
10. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1988.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.
12. Основы художественного ремесла. – М., 1978.

для обучающихся:

1. Денисова Л.Ф. Лоскутная мозаика. – М., 2005.
2. Денисова Н.А. Пушистики и мохнатики: шьем сами. – М., 2006.
3. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики – М., 1998.
4. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка – М., 1998.
5. Столярова А.М. Игрушки-подушки – М., 2004.
6. Юрина Н. Куклы. – М., 2002.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Игрушка из ткани» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, соответствующее профилю программы, владеющим многообразием техник, приемов ручного шитья и изготовления игрушек, знающим основы изготовления народных и современных игрушек, повышающим постоянно уровень своего профессионального мастерства.



Муранова Наталья Николаевна,

педагог дополнительного образования ГБПОУ
«Воробьевы горы», ЦХО

Проект «Разработка интегративного проекта «Синяя птица»

К образовательной программе: «Игрушка из ткани».
Возраст обучающихся: 8 -14 лет.

В данном проекте представлен процесс интеграции учебных групп разных направлений: изготовление игрушки, литературное слово и компьютерные технологии, объединенные идеей создания «видеорассказа «Синяя птица».

Интегративность при создании проекта

выражается в использовании различных видов деятельности (учебной, прикладном труде, интеллектуальной игре, творческой) и различных областей человеческих знаний через командное взаимодействие. При выполнении работы делается акцент на индивидуальное творчество обучающихся.

Самостоятельное творчество проявляется на уровне использования различных цветовых решений, их сочетания, в идеях общего оформления работы. Таким образом, создается ситуация успеха каждому обучающемуся, что повышает его самооценку, придает уверенности в своих силах.



Цель: разработка интегративного проекта «Синяя птица».

Задачи:

- создать условия для формирования мотивации школьников к целостному рассмотрению привычных жизненных понятий за счет погружения в суть национальных декоративных традиций, приобщения к традиционным ценностям и развития интереса к истории культуры;
- создать условия для развития интереса к изучению художественного творчества (игрушки, рисунок, фото, литература), за счет интегративного ракурса использования информации из различных предметных областей и применения ее в повседневной жизни;
- обеспечить смену видов деятельности, обеспечивающих формирование метапредметных результатов, направленных на художественное и патриотическое воспитание;
- создать условия для эстетического и эмоционального развития школьников, за счет обсуждения жизненных ситуаций предполагающих развитие художественного вкуса, потребности к общению с прекрасным, уважения к труду.

Основная идея проекта

Проект направлен на то, чтобы воспитанники показали свои знания, навыки и умения, полученные как в дополнительном образовании, так и по предметам в общеобразовательной школе (например, компьютерные технологии). Этот проект – экспериментальный. Мы создаем индивидуальные авторские работы. При изготовлении игрушек делается акцент на индивидуальное творчество обучающихся.



Самостоятельное творчество проявляется на уровне использования различных цветовых решений, их сочетаний, в идее оформления работы. Таким образом, создается ситуация успеха каждому обучающемуся, что повышает его самооценку, придает уверенности в своих силах.

Идея создания этого проекта возникла давно.

Были разработаны следующие последовательные шаги реализации проекта:

1. конкурс среди обучающихся студии литературного слова на лучший художественный рассказ по теме «Синяя птица»;

2. изготовление эскизов, чертежей выкроек главных персонажей по мотивам этого рассказа (например, синих птиц) детьми учебной группы «Игрушка из ткани»;

3. изготовление главных персонажей в различных техниках (лоскутное шитье), оформление игрушек;

4. использование различных компьютерных технологий и главных персонажей при создании и разработки ролика;

5. использование навыков, умений обучающихся, полученных, как по предметам в общеобразовательной школе, так и в дополнительном образовании;

6. доработка ролика с помощью художественной компьютерной графики и фотографий главных героев;

7. «оживление персонажей» с помощью компьютерной мультипликации при активном участии обучающихся театра кукол ГБПОУ «Воробьевы горы».

В 2016-2017 году был реализован проект в учебных группах «Литературное слово» (педагог – Чамина Г.Е.), «Игрушка из ткани» (педагог - Муранова Н.Н.), театре кукол (педагог – Кунина Е.Т.).

В результате конкурса выиграл обучающийся **Кулеш Павел** с рассказом «Синие птицы». Ниже приведен рассказ.





Жили-были Венценосный голубь, Дрозд «Синяя птица» и Малая птица. Их всех объединял темно-синий оттенок. Узнали они, что в мире много людей мечтают увидеть Синюю птицу, и ждут от нее удачи. Они распределились по странам и стали исполнять желания людей.

Один очень бедный мальчик мечтал о новом самокате, но его мама говорила, что у них на это нет денег. Мальчик был очень хорошим, послушным, добрым и трудолюбивым. Дрозд «Синяя птица» услышал об этом, не растерялся и с денежками в клюве стал летать около дома.



- Мама, смотри, Синяя птица! – закричал мальчик. Тем временем птица села на подоконник и осторожно положила мешок с монетками. Мама их взяла и купила на них самокат. Мальчик долго вспоминал Дрозда «Синюю птицу».



В другом городе одна девочка забыла браслет на лавочке в парке. Малая птица увидела его и подобрала браслет. Птичка была маленькая и только училась летать, поэтому она с трудом вскарабкалась на крыльцо и позвонила в звонок. Папа девочки открыл дверь. Он застыл от удивления, увидев маленькую синюю

птичку на пороге с браслетом своей дочки. После этого птичка тихо улетела. Когда папа отдал девочки браслет, он сказал, что его принесла синяя птица.

Похожая ситуация была и у Венценосного голубя. Потом они долго исполняли мечты людей. А люди всегда знали, что, если вспомнить про Синюю птицу – мечты всегда сбываются».



По рассказу «Синяя птица», написанному Кулеш Павлом, обучающиеся учебной группы «Игрушка из ткани» разработали эскизы главных персонажей – Синих птиц. За основу материала взяли джинсовая ткань, подобрали декоративные элементы.

После этого начался процесс изготовления игрушек. В этом процессе приняли участие почти все обучающиеся группы. Здесь проявился «коллективизм», сотрудничество. Ведь, когда работаешь в дружной

компании, возникает целое поле для развития фантазии и выражения разных идей. В результате получились три Синие птицы.

И наступает последний этап – этап соединения игрушек и сказки в компьютерную видеоигру. И здесь выявляются знания и способности обучающихся владения компьютером, компьютерными и рисовальными программами. Большой энтузиазм проявляют дети постарше: они делятся своим опытом с младшими, а младшие – дают какие-нибудь идеи для оформления видео. В процессе работы прослеживается воспитательный момент.



Итогом данного проекта стало:

1. рассказ «Синие птицы» Кулеша Павла;
2. изготовление главных персонажей;
3. создание видеоролика «Синяя птица», показанный на итоговых занятиях всех учебных групп, которые приняли участие в его изготовлении;
4. обучающиеся группы "Кулинария", продолжая темы "птиц", испекли маленьких птичек – невеличек, ставших сладким призом для всех присутствующих.

В результате реализации данного проекта у всех обучающихся, повысилась мотивация к истории культуры нашей страны, бытовой культуре русского народа, литературному творчеству, искусству театра кукол, использованию современных компьютерных технологий, созданию творческих художественных проектов.

На следующий год детьми, принявшими участие в проекте, появились новые идеи и пожелания к реализации новых творческих задач.

Рекомендуется для педагогов общеобразовательных учреждений и педагогов дополнительного образования.



Контактная информация:
телефон - 8(903)-582-68-09,
эл. адрес -
murashkabest@mail.ru



МУРАНОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

педагог дополнительного образования Центра художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы».

**Конспект открытого занятия
«Изготовление игрушки - птица»**

К образовательной программе «Игрушка из ткани»

Продолжительность занятия – 1 час

Группа – «Игрушка из ткани», 2 год обучения

Возраст обучающихся – 8 – 14 лет

Количество обучающихся – 10-15 человек

Данное открытое занятие может быть использовано педагогами дополнительного образования, педагогами общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Цель занятия – изготовление мягкой игрушки «Птица».

Задачи:

обучающие

- познакомить с образом птицы, с изготовлением игрушки;
- познакомить с разными видами трав;
- обучить технологическим приемам изготовления игрушки, разным видам декорирования;

развивающие

- формировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- развивать умение осознанно использовать выразительные и декоративные средства для создания художественного образа игрушки (птицы);
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать самостоятельности выполнения задания;

воспитательные

- формировать черты характера: терпение и усидчивость, аккуратность, чувство меры;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

Оборудование и материалы:

- фетр;
- ножницы;
- иголки;
- швейные нитки разных цветов;
- бусины, ленты;
- декоративные элементы;
- интерактивная доска.

Наглядные пособия:

- дидактический материал: видеоролик, игрушки, наглядные пособия

На занятии используются следующие методы обучения:

1. объяснительный (рассказ, беседа);

2. иллюстративный (демонстрация видеоролика, демонстрация выполнения заданий);
3. деятельностный (изготовление и декорирование игрушки);

План занятия:

1. Вводная часть. (10 мин)

Приветствие обучающихся и гостей. Игра: «Угадай, что в черном ящике?» На ощупь обучающиеся определяют какие элементы декора использовались при изготовлении игрушки. План и тема занятия.

2. Основная часть. Выполнение задания. (30-40 мин)

Теоретическая часть:

- образ птицы в русском фольклоре; русская традиция изготовления игрушки; рассказ о птицах, повтор пройденного материала;
- демонстрация выполнения заданий;
- проверка знаний и умений на владение швов.

Практическая часть:

- изготовление игрушки «Птица».

3. Подведение результатов работы. Подведение итогов. (5-10 мин)

Анализ проделанной работе. Выставка птиц.



Ход занятия:



Приветствие обучающихся и гостей. Игра: «Угадай, что в черном ящике?» На ощупь обучающиеся определяют какие элементы декора использовались при изготовлении игрушки.

Звучит музыка. Заставка на экране в виде бегущей птицы. Текст: открытое занятие - «Изготовление

игрушки «Птица», педагог – Муранова Наталья Николаевна. Педагог знакомит с темой и планом занятия.

Теоретическая часть: Много сказок, песен, легенд и преданий сложено в народе о птицах. Птица - это древний образ духа и души. Он связан с небесами, светлым раем, солнцем и ветрами. Недаром народный костюм по силуэту напоминает птицу: широкие рукава похожи на крылья, головной убор как птичий хохолок, яркие украшения и вышивки почти как оперение птицы. Украшения и обереги в виде птиц украшали наличники домов, коньки

крыш. Известно много сказочных образов: сокол и аист, голубь и петух, орел и утица...

Как уже говорилось, птицы, благодаря своему удивительному внешнему виду и повадкам, воспеты во множестве сказаний, мифов и легенд во всем мире. В Древней Руси считалось, птицы приносят весну на своих крыльях, когда возвращаются домой после зимовки. Соловьиные трели издавна символизируют любовь во многих странах мира. Птицы всегда превозносились в Древней Руси, и их наделяли особой священной ролью, не зря у такого множества русских людей фамилии образованы от названий птиц.

Приход весны давал большие надежды, народ верил, что ускорить ее приход могут птицы. Птицы в народном сознании олицетворяли весну. Игрушку в виде птицы можно было купить на ярмарках в бесконечном множестве. Считалось, что эта птичка несет в дом благовест, радость. Такие птички хранили в доме целый год. Птица – символ счастья, она как бы связывает человека с небом, несет человеку радость, свет и добро. И сегодня на занятии мы сделаем «птичку – невеличку». Попробуем сделать своими руками



свою птицу, и чтобы счастье поселилось в каждом нашем доме.

Итак, приступим к изготовлению нашей птички и помощницей нам будет... как вы думаете – кто? Конечно же – **птичка-невеличка**.

(На экране появляется птица)

1 задание – Сложить квадрат из фетра по диагонали.

2 задание – Заколоть булавками

ВОПРОС? Давайте вспомним правила техники безопасности?

3 задание – Деталь клювика расположить на небольшом расстоянии от вершины треугольника

4 задание – с другой стороны треугольника отрезать уголок для хвостика птицы

5 задание – подготовить атласные ленты для хвостика разных цветов – 3-5 штук.

6 задание – прошить две стороны треугольника швом «вперед иголку», набить синтепоном и мешочком с травой. Вставить атласные ленты и зашить. Закрепить нитку.



Мы не случайно положили в наши игрушки мешочки с душистыми травами.



Раньше считалось, что каждая игрушка служит оберегом. Если помять ее в руках, то воздух наполнится травяным ароматом. Хорошо держать такую игрушку около кровати – запах трав успокаивает и способствует хорошему сну. В старину игрушку подвешивали около люльки с ребенком –

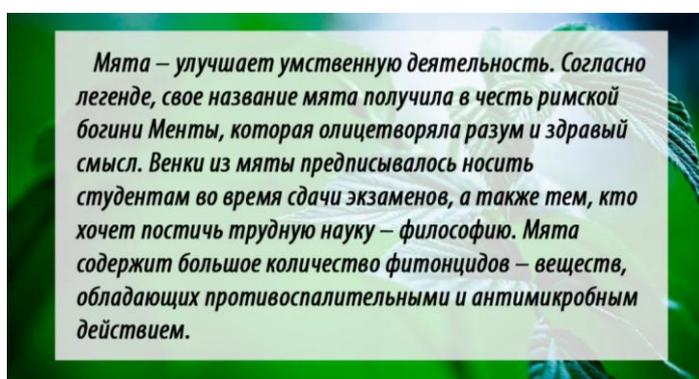
отгонять духов болезни. Игрушка сохраняла свою силу в течение двух лет, а через два года травяной сбор заменяли на новый или изготавливали новую игрушку.

Как вы думаете, какие травы использовали для набивки игрушек? И как помогли эти травы?

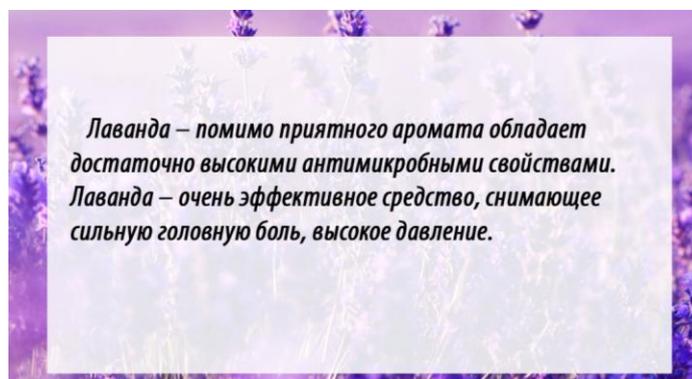
Мята – улучшает умственную деятельность. Согласно легенде, свое название мята получила в честь римской богини Менты, которая олицетворяла разум и здравый смысл. Венки из мяты предписывалось носить студентам во время сдачи экзаменов, а также тем, кто хочет постигнуть трудную науку – философию. Мята содержит большое количество фитонцидов – веществ, обладающих противовоспалительным и антимикробным действием.



Лаванда – помимо приятного аромата обладает достаточно высокими антимикробными свойствами. Лаванда – очень эффективное средство, снимающее сильную головную боль, высокое давление.



Мята – улучшает умственную деятельность. Согласно легенде, свое название мята получила в честь римской богини Менты, которая олицетворяла разум и здравый смысл. Венки из мяты предписывалось носить студентам во время сдачи экзаменов, а также тем, кто хочет постигнуть трудную науку – философию. Мята содержит большое количество фитонцидов – веществ, обладающих противовоспалительными и антимикробным действием.



Лаванда – помимо приятного аромата обладает достаточно высокими антимикробными свойствами. Лаванда – очень эффективное средство, снимающее сильную головную боль, высокое давление.

Мелисса – обладает легким снотворным действием. Мелисса применяется при различных видах нарушений сердечного ритма, а также при нервной дрожи, которая наблюдается в ночной период. Мелисса замедляет

дыхание, уменьшает частоту сердечных сокращений, снижает артериальное давление.

Зверобой – популярное средство при лечении неврастении, невралгии, при бессоннице, головных болях.

Чабрец – считается очень сильным антисептическим средство. Также ему присуще противовоспалительное, обезболивающее, слабое снотворное и многие другие свойства.

Душица – действует как успокоительное средство. Имеет свойство подавлять микробную флору при ангине.

А как вы думаете – какие травы в ваших мешочках? Мы с вами отгадаем в конце занятия.

7 задание – Пришить глазки – бусинки.



Пока Вы пришиваете глазки, я хочу загадать вам несколько загадок, связанных с птицей:

- Рук нет, а строить умеет.
- Без рук, без топоренка, построена избенка.
- Сторожем не состоит, а всех будит рано.
- Не человек, а говорит.
- Что в стену не воткнешь?

8 задание – Украсить птицу крыльями и хохолком (по желанию)

Подведение итогов.



Сценарий открытого занятия «Путешествие в новогодний мир творчества»

К образовательной программе «Игрушка из ткани»

Продолжительность занятия – 3 часа

Учебная группа – «Игрушка из ткани», 2 год обучения

Возраст обучающихся – 8 – 14 лет

Количество обучающихся – 10-15 человек

Два раза в год на занятиях учебной группы «Игрушка из ткани» проходят итоговые занятия. Перед Новым годом мы проводим промежуточное занятие на проверку знаний и умений, но при этом в игровой и «новогодней праздничной» форме.

Цель занятия – изготовление игрушки – секрета (елочка-колокольчик) и проверка теоретических знаний обучающихся.

Задачи:

обучающие

- познакомить с изготовлением игрушки;
- обучить технологическим приемам изготовления игрушки, разным видам декорирования;

развивающие

- формировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческую задачу;
- развивать умение осознанно использовать выразительные и декоративные средства для создания художественного образа игрушки (елочки);
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать самостоятельность выполнения задания;

воспитательные

- формировать черты характера: терпение и усидчивость, аккуратность, чувство меры;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

Оборудование и материалы:

- фетр;
- ножницы;
- иголки;
- швейные нитки разных цветов;
- бусины, ленты;
- декоративные элементы;
- интерактивная доска.

Наглядные пособия:

- дидактический материал: видеоролик, игрушки, наглядные пособия.

На занятии используются следующие **методы** обучения:

1. объяснительный (рассказ, беседа);
2. иллюстративный (демонстрация видеоролика, демонстрация выполнения заданий);
3. деятельностный (изготовление и декорирование игрушки).

План занятия:

1. Вводная часть (10 мин).

Приветствие обучающихся и гостей. Рассказ о встрече перед Новым годом двух персонажей – собаки и свинки. В преддверии новогодних праздников свинка бежала навстречу 2019 году, но по дороге заблудилась. Собака вызвалась ей помочь и позвала своих друзей на помощь (обучающихся группы «Игрушка из ткани»). План и тема занятия.



2. Основная часть. Выполнение задания. (2 часа 40 мин)

Теоретическая часть:

- проверка знаний – доклады участников;
- тесты на полученные знания;
- загадки;
- демонстрация выполнения заданий;
- проверка знаний и умений на владение швов.

Практическая часть:

- изготовление игрушки «Елочка».

3. Подведение итогов. (5-10 мин)

Анализ проделанной работы. Выставка елочных игрушек.

Сценарий занятия.

1. Заставка «Путешествие в новогодний мир творчества».

2. Как-то повстречались в преддверии новогодних праздников собака и свинка. И пожаловалась свинка, что торопится она в гости в 2019 год, но заблудилась в пути, и ей нужна помощь. А собака ей в ответ: «Не бойся, мы найдем с тобой дорогу и помогут нам в этом мои замечательные друзья».





3. Перед отправлением героев в путешествие, Собака обращается к обучающимся: «Друзья! Нужно чтобы свинка попала вовремя в 2019 год. В пути мы будем с вами встречать разных героев и получать от них задания около снежного домика».



4. **Первый домик – Домик «Снежный гений».**
Задание: доклады обучающихся по теме: «Игрушка, ткани и инструменты».

- Рябова Мария «Куклы Тильды»,
- Зайцевская София «Лоскутное шитье»,
- Шаповалова Марина «История возникновения мягкой игрушки»,
- Петровская София «Игрушки из фанеры».

5. **Второй домик – Домик «Быстрый ветерок»** (проверка на скорость выполнения практического задания).

Задание:

- Кто быстрее всех заправит нитку в иглолку?
- Кто быстрее пришьет бусину?
- Кто быстрее завяжет узелок?



6. **Третий домик – Домик «Морозные знания».**

«Век имеет свой секрет,
Но для вас секретов нет.
Мастерицы все знают
И про все расскажут».



А сейчас нужно выполнить теоретическое задание:

Раздаются карточки на проверку знаний. Заполняются в течение 20 минут.

Карточка 1

1. По указу какого царя датой празднования нового года на Руси стало 1 января?
2. Как называется скульптура с морковкой?
3. Какие материалы для изготовления игрушек использовали первобытные люди?
4. Что такое игольница?
5. **Чем набивают игрушки?**
6. К изделиям из глины НЕ относится:
А) Семёновская игрушка
Б) Гжельская керамика
В) Дымковская игрушка
Г) Филимоновская игрушка
7. Какой шов используют для зашивания набивочных отверстий и сборки игрушки?
8. Из чего делали дымковскую игрушку?
А. солома, Б. глина, В. дерево
9. Какие швы вы знаете?
10. Что такое выкройка?
11. Какую игрушку было принято дарить мальчику из царской семьи на первый день рождения?
- куклу-оберег
- деревянную лошадку
- матрёшку



Карточка 2

1. Какой танец танцуют в России вокруг елки?
2. Где лежат подарки у Деда Мороза?
3. Продолжи фразу:
А) Оренбургский... Б) Вологодское... В) Дымковская...
Г) Жостовский... Д) Золотая... Е) Со своим ... в Тулу не ездят.
4. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек?
А) Городецкая роспись Б) Семёновская игрушка
В) Дымковская игрушка Г) Богородская игрушка
5. На Руси заботливые мамы делали куклы из ткани. Как оформляли их лица?
6. Из каких этапов состоит процесс изготовления мягких игрушек?
7. Ниток много-много, а в клубок не сматает, одежды себе не шьёт, а ткань всегда ткёт
8. Какие инструменты и материалы необходимы для изготовления игрушек?
9. Один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства
10. Игрушка из какой страны послужила прототипом русской матрёшки?
- Япония
- Африка
- Мексика
11. Как в России до XVIII века называлась игрушка?
- шутиха
- потеха
- забавка

7. Четвертый домик «Необычные загадки».

На следующем этапе нужно отгадать загадки:

Какую игрушку сначала пополам ломают,
А потом в нее играют?

(Матрешка)

Не игрушка, не зверюшка
пробежит – оставит след.
И всегда подставит ушко,
Если в ушке нитки нет.
Если в ушке нитки нет.
Из родни – лишь ёж да ёлка.
Это – швейная ...(иголка)

Зверь забавный шит из плюша:
Есть и лапы, есть и уши.
Мёду зверю дай немного
И устрой ему берлогу! (Плюшевый медведь)

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (Матрешки)

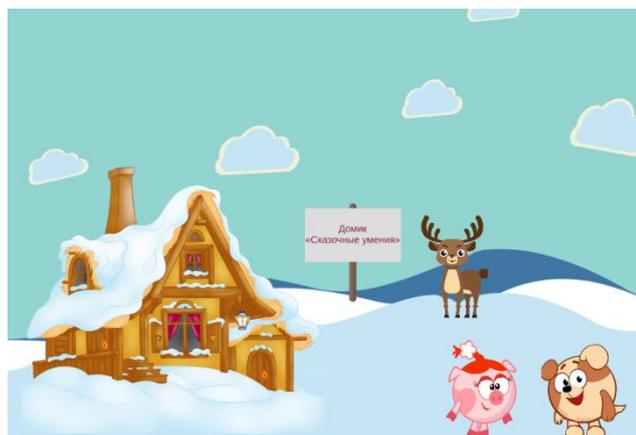
Ты нежная, я колкая,
Мы врозь не можем долго
Держу тебя за хвостик я
Ты - , я - (Нитка) (Иголка)

8. Пятый домик «Сказочные умения».

Задание: проверка полученных умений.

Задание для изготовления игрушки:

- перевести лекало полукруга на фетр,



вырезать;

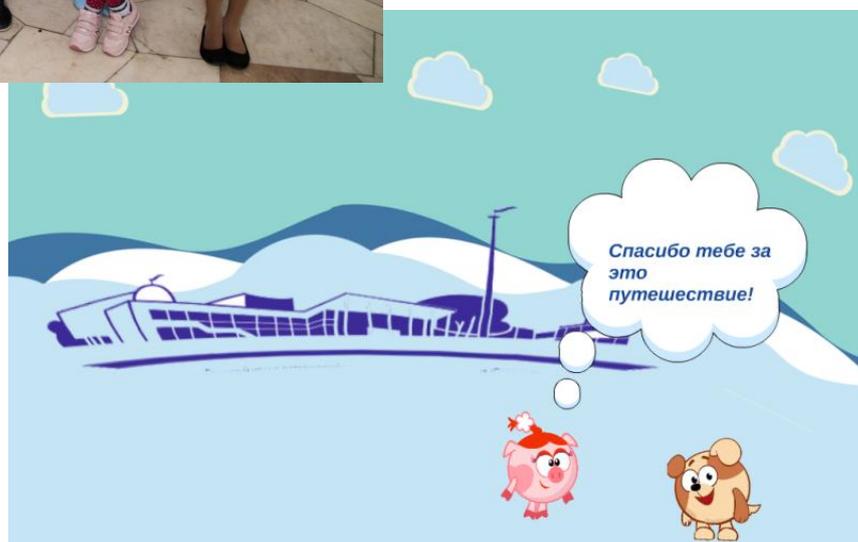
- перевести лекало полукруга на фетр (можно другого цвета), вырезать;
- перевести третий раз лекало на фетр и вырезать;
- соединить детали, накладывая боковые срезы друг на друга, закрепить булавкой;
- соединить швом «вперед иголка» (можно контрастной ниткой);
- отрезать ленточку атласную (предварительно сложив вдвое);
- надеть три детали из полукруга на ленточку, закрепить, отступая на 1 см друг от друга;
- в конце ленточки пришить колокольчик или бусину;
- украсить изделие.

9. В конце появляется последний домик – Дворец пионеров. Счастливая свинка прощается с собакой и бежит вовнутрь...

Вывод:

Два наших персонажа – свинка и собака – символы уходящего и наступившего года.

Мы проверили знания и умения, полученные в 1 полугодии. Но при этом мы надеемся на получение новых знаний и умений в новом году в нашем родном Дворце пионеров.



Методическая разработка мастер-класса

«Изготовление куклы-оберега»

К образовательной программе «Игрушка из ткани»

Педагог-мастер: **Муранова Наталья Николаевна**

Дата проведения: **2014г.**

Время проведения: 16.00-18.00

Место проведения: **Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества**

Продолжительность мастер-класса: 2 часа

Для какой категории проводится данный мастер-класс: для педагогов дополнительного образования, учителей технологии образовательных учреждений.

Цель мастер-класса: ознакомление педагогов с методикой изготовления куклы-оберега

Обучающие:

- познакомить с процессом изготовления куклы
- познакомить с видами заработка нижнего края изделия куклы – «косичка»;
- изучить виды «трикотажных швов» соединения.

Развивающие:

- сформировать и развить навыки самостоятельной работы при изготовлении куклы - оберега,
- содействовать формированию эстетического вкуса при создании изделия.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость,
- сформировать интерес к машинному вязанию,
- привить любовь к декоративно-прикладному творчеству.

Ожидаемые результаты:

- пробудить заинтересованность педагогов в предложенной методике;
- выполнить работу с использованием материалов.

Материалы и оборудование:

(каждому участнику)

1. пряжа для вязания (шерсть, полушерсть)-3-4 цвета;
2. иголка с большим ушком для заправки ниток – 1 шт;
3. инструменты и вспомогательные детали;
4. листы бумаги в клетку;
5. простой карандаш;
6. синтепон;

7. вязальный крючок (короткий) – 1 шт
8. схемы вязания куклы-оберега и смены цветов, схемы трикотажных швов – «вертикальное соединение»;
9. дополнительная отделка для куклы (шляпки, кепки, стразы),
10. пистолет с клеем;
11. утюг.

Раздаточный материал

Схемы вязания куклы, схемы выполнения швов, иллюстрированный материал о разных видах кукол.

Структура мастер-класса

1. Вводная часть:

- постановка цели и задач мастер – класса;
- знакомство с краткой историей изготовления старинных кукол – оберегов;
- краткое изложение работы по изготовлению куклы на бытовой вязальной машине.

2. Основная часть:

- подготовка рабочего места, площади для отпаривания кукол.
- изготовление куклы-оберега на ручной вязальной машине:
 - показ схемы расчета вязания куклы, подбор цветового сочетания;
- подбор каждому участнику раздаточного материала: схемы вязания куклы, схемы выполнения трикотажного шва.
- демонстрация изготовления куклы на бытовой вязальной машине.

Изготовление куклы начинается с *набора края «косичкой»*, далее вяжется по схеме, меняя цвета и заканчивая отработкой или основного, или дополнительным цветом.

- *влажно - тепловая обработка куклы;*
- попарить куклу утюгом для удобства при сшивании.
- *сборка* куклы при помощи иголки с большим ушком. Демонстрация иллюстраций разных видов вертикального соединения шва;
- *набивка куклы и оформление.*

3. Заключительная часть:

- просмотр и обсуждение выполненных работ;
- ответы на вопросы участников мастер-класса по проведенному занятию;
- общая дискуссия;
- заключительное слово педагога-мастера.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью совместного анализа полученных изделий и предложений по поводу использования куклы-оберега участниками и ведущим мастер-класса.

Ход мастер-класса

Вводная часть. Ведущий знакомит участников мастер-класса с историей кукол-оберегов:

Интересным явлением в традиционной культуре народов России являются куклы, которым в течение нескольких тысячелетий народ приписывает береговую силу.

Относясь к традиционному творчеству, которое всегда регламентирует неизменность формы и содержания обрядового предмета, обрядовые куклы являются своеобразным способом хранения информации о ритуальном способе существования и архаическом сознании тех времен.

Сегодня народная текстильная кукла хранит и передает информацию духовного плана, творческую энергию народа, который создавал и бережно хранил традиции этого искусства. Это искусство таит в себе глубокие символические знания предыдущих поколений, наших предков.

Крестьянину на Руси жилось нелегко, он имел все основания видеть в своем окружении, главным образом, злые силы, в любой момент готовые ему навредить. Окружающий мир славян буквально кишел сонмами злых духов, таких как, хохлик, бес, черт, кикиморы, нечисть и т.д. И для того, чтобы защититься от нечистой силы наш предок создал систему магических предметов и особая роль отводится оберегам в самом начале жизни человека – «оберегам детства»

В деревнях за две недели до рождения будущая мама делала куклу - пеленашку и подвешивала ее над колыбелью малыша. Эта кукла висела и тогда, когда ребенок уже появился, забавляя и оберегая малыша. Входящие в дом соседи бросали взгляд в первую очередь на куклу, ведь она на самом виду, тем самым, оставляя «сглаз» на ней. Кукла, как бы оберегала ребенка, брала на себя все плохое.

В колыбельке куколка находилась до крещения ребенка, при этом ленточка перевязи перекрещивается на этой кукле нечетное количество раз и выполняет роль оберега. После крещения над колыбелью подвешивали нечетное количество куколок, сделанных из однотонного цветного материала, очень ярких, чтобы привлечь внимание ребенка. Они назывались кувадки. В связке обычно бывало от 3 до 5 таких куколок. Свое название они получили от обряда "кувады", который связан с таинством рождения ребенка.

К концу XIX в. обряд был забыт, а куклы остались. Направленность магического действия изменилась: теперь их вывешивали над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. Обереги делались, не только из тряпок, но и из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из... творога.

Однако, все славянские куклы-обереги похожи в одном: у них не было лица. Традиционная тряпичная кукла была безлика. Считалось, что если кукла будет уж очень походить на человека, то в нее вселится злой дух. А кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

О кукле-обереге вспоминали и тогда, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Ее три раза поворачивали против часовой стрелки, приговаривая: "Отвернись злом, повернись добром".

В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки").

Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

У каждого народа существовали свои традиции, обычаи, ритуалы. Аналогично и куклы-обереги были разные. Например, интересная кукла-оберег была у народов Коми. Делали ее из бересты и ткани.

Бересту скатывали в трубочку, внутренним слоем наружу, внутрь вставляли лист бумаги, на котором была написана молитва матери. Одежду для такой куклы шили из лоскутов одежды старого человека и обязательно доброго. Шили кофту с длинными рукавами, двухъярусную юбку и фартук, который отделявали тесьмой. Шапочку шили из темного материала.

А у народов Севера существовали куклы, в основе которых лежала косточка и утиный нос ("утка ныр"). Куклы из утиных носиков привязывали к люльке, они служили оберегами. Невольно в голову приходит мысль: так вот, оказывается, какими куклами играли наши прапрабабушки много лет назад! Современные дети об этом практически не знают. А ведь куклы-обереги – часть истории и культуры нашей Родины.

Существует большое многообразие кукол – оберегов:



Кукла "Купавка" На праздник Ивана Купалы делали на крестообразной основе куклу Купавку, наряжали в женские одежды (рубаху, сарафан, пояс). На руки Купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке. Ленточки, плывущие по реке, забирали с собой несчастья и невзгоды.

Десятиручка — кукла, предназначенная молодой девушке (девushке, недавно вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломки, лыка и красиво оформляли.

Кукла-Стригушка была связана с богатым урожаем. Стригушки делали из соломы, лыка, отходов льнопроизводства. Иногда ее одевали, но иногда ее украшали цветными шерстяными нитками. Соломенные куклы, сделанные из первого «именного» снопа, считались священными.



В южных губерниях России существовала кукла — оберег жилища, называемая **"День и Ночь"** (она



относится к двуликим или парным куклам). Как правило, её делали под Новый год. Она была изготовлена из тканей темных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а темная ткань—ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером- темной (на ночь). Говорили: «День прошел, и слава Богу, пусть так же пройдет и ночь».

Важным моментом в жизни человека является свадьба. На этот случай существовала специальная обрядовая кукла **«Парочка»**, иногда такую куклу называли «Неразлучники». У женской и мужской фигуры общая рука — символ крепкого брачного союза. Свадебную «Парочку» изготавливали из трех красных лоскутов одного размера. Куклу дарили молодым на свадьбе, закрепленную на полотенце. Когда родился в молодой семье первый ребенок, полотенцем начинали пользоваться, а куклу давали ребенку или хранили всю жизнь как оберег семьи и брака.

Зернушка — кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли «зерновка» или «крупеничка». Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы - мешочек, наполненный зерном. Также эту куклу могла делать женщина, чтобы у неё были дети. Эта кукла символизировала достаток, благополучие в семье. Бытовала в районах, где



выращивали
злаковые

культуры.

"Веснянка"



Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Веснянка - это веселая, задорная кукла, которую делали молодые девушки на приход весны. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета. Таких кукол девушки дарили друг другу.

Веснянка является оберегом молодости и красоты. Подарив такую куколку мужчине, Вы желаете ему долго оставаться молодым и жизнерадостным, женщине - всегда быть обаятельной и привлекательной

Основная часть.

Ведущий показывает участникам мастер-класса процесс изготовления на бытовой машине, сборки и украшения куклы.

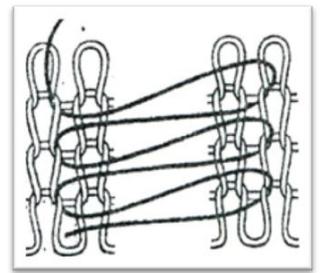
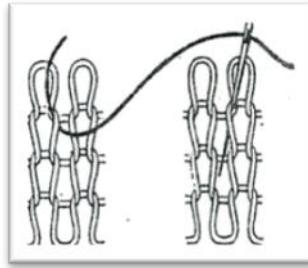
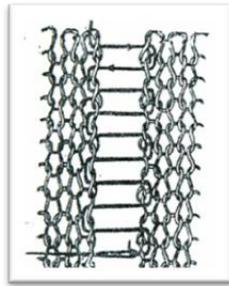
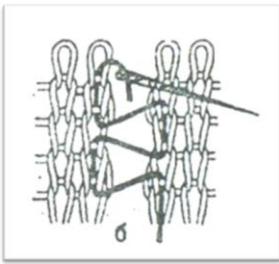
Схема вязания куклы:

| |
|--|
| Отвяз дополнительным или основным цветом 10 |
| 5 рядов |
| 5 рядов |
| 10 рядов |

1. Сшить куклу по боковому шву вертикальным трикотажным швом по предложенным вариантам.



Пришивание боковых сторон



*шов встык по
петельному
столбику без рубца*

*шов встык
по петельному
столбику*

2. Набить куклу синтепоном и сшить по низу.



3. Обозначить ниткой ручки.



4. Нарезать нитки из желтой пряжи длиной 10-15 см в зависимости от длины волос куклы, прикрепить к голове.



5. После можно сделать любую прическу: хвостики, косички, челку и украсить головным убором, например, шляпкой.



3. *Заключительная часть.*

Участники обмениваются с ведущим мнениями о процессе изготовления куклы, о сложности или легкости ее выполнения, какие еще можно использовать виды переплетений вместо основного, где еще можно применять данную куклу.

Задаются вопросы ведущему. Заключительное слово ведущего

В заключение мастер-класса раздаются заранее подготовленные материалы.



Литература:

1. Горичева В.С. Куклы. - Ярославль: изд-во «Академика развития», 2007.
2. Дьякова А.В. Старинные русские куклы-обереги. - М., 2008.
3. Зиминой З.И. Текстильные обрядовые куклы. - Минск, 2006.
4. Игрушка. Ее история и значение. /Сб. статей под ред. Н. Д. Бартрам. — М.: Типография И. Д. Сытина, 1912—С.85-139.
5. Карпова О.Г. Куклы-обереги для детей // Алтай библиотечный: науч.-практ. – Барнаул, 2006. – 129 с.
6. Кузьмина М., Максимова М. Такие разные куклы. – М.: Эксмо, 2004.
7. Лотман Ю. М. Куклы в системе культуры. //Избранные статьи в 3-х т., Т. I. - Таллин, 1992, с. 377—380.
8. Шарафатдинова Р.К. Мелкий ремонт верхних трикотажных изделий. /Методическое пособие по дисциплине «Технология восстановления потребительских свойств трикотажных изделий. - М., 2000.
9. Сайт [Елены Кенунен](#).//История тряпичной куклы.
10. Сайт http://www.rukukla.ru/article/kuhi/obradovye_kukly.htm.
11. Сайт:<http://www.evrazia.info/modules.php?name=News&file=article&sid=1201>.
12. Сайт <http://www.orna.ru/article/orna/>.

**Кукла Глаша - традиционная наша.
Милая, красивая да трудолюбивая.
Любит петь, да плясать и людей завлекать.**

Коновалова Елизавета, 9л

«Народная кукла Глаша»

Данный мастер-класс по изготовлению куклы Глаши может быть использован педагогами дополнительного образования, общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Цель занятия: изготовление куклы путем обучения практическим навыкам с использованием современной технологии.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с историей народных кукол;
- обучить технологическим приемам изготовления куклы;
- обучить разным видам декорирования куклы;
- обучить разным видам швов.

2. Развивающие:

- сформировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, импровизацию игрушек;
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать умение самому разрабатывать эскизы игрушек, выполнять в материале, подбирать цветовую гамму.

3. Воспитательные:

- сформировать интерес к кукле и процессу обучения в целом;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

Оборудование:

- ножницы для ткани;
- швейные иголки;
- швейные нитки (в ассортименте);
- однотонная ткань для лица;
- цветная ткань для сарафана;
- тесьма, кружево;
- синтепон (плотность 180 г/м²);
- пуговицы или бусины для глаз;
- атласные ленты (в ассортименте).

Наглядные пособия: книги, раздаточный материал с видами кукол, презентация.

Методы обучения:

1. Объяснительный (рассказ, беседа).

2. Иллюстративный (демонстрация видов кукол, процесс изготовления куклы).
3. Деятельностный (разработка эскизов).

Структура занятия

1. Организационный момент (5 мин).
2. Теоретическая часть (20 мин).
3. Практическая часть (1 час 20 мин).
4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов (10-15 мин).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Педагог приветствует обучающихся, напоминает им о том, что они делали на предыдущем занятии, сообщает тему и план проведения нового занятия.

2. Теоретическая часть:

- ☺ знакомство с историей и видами кукол;
- ☺ демонстрация выполнения куклы Глаши.

3. Практическая часть:

- прорисовка эскизов кукол (выставка-конкурс на лучший эскиз);
- изготовление куклы Глаши;
- оформление декором и дополнительными лентами;
- выставка игрушек.

4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов.

Обучающиеся вместе с педагогом обсуждают то, что удалось выполнить, а что не получилось; были ли затруднения при изготовлении куклы. Педагог проводит устный опрос, что обучающиеся запомнили на занятии; что они узнали нового и чему научились. В конце занятия – уборка своего рабочего места.

Теоретическая часть.

Все мы родом из детства... Сейчас трудно найти человека, который не видел и не держал в руках куклу. Современная игрушечная индустрия предлагает куклы на любой вкус, но найти хорошую куклу, чтобы за душу тронула, - это проблема. И тут вспоминается сразу народная рукотворная кукла.



Что мы знаем о народной кукле? Как многие игрушки, куклы являются носителями народных традиций в крестьянском быту, праздниках, обычаях и

обрядов. Народные куклы были удивительно просты в изготовлении. Большая их часть изготавливались из доступных тканей традиционными способами. Набивкой для кукол служили очесы льна и шерсти. Незатейливый вид простейших кукол придавал им особую трогательность и привлекательность. Большинство тряпичных кукол были безликими. Кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых



духов,
недобрых сил.
Освоив
элементарно
простые
приемы, дети
могли
придумать
свои куклы.
Когда девочки
подрастали,
они шили
более сложных
кукол и

мастерили для них одежду по всем правилам и традициям. Таким образом, народная кукла знакомила детей с историей своего края, традиционной народной одеждой, приемами ее ношения, женскими традиционными занятиями.

В России традиционная кукла была распространена повсеместно, ее мастерили во всех губерниях. Она бытовала в семьях разных сословий, но особенно ее любили в крестьянской среде. Современному человеку в наше время сложно представить традиционный быт деревни более ста лет назад. С одной стороны, повседневная крестьянская жизнь была заполнена тяжелым физическим трудом, а с другой – веселыми народными деревенскими праздниками, приуроченными к народному календарю. В народном сознании уживались христианские праздники, а также древние языческие приметы и обряды. Деревенские праздники были разнообразны и многочисленны, сопровождалась различными обрядами, при этом использовались ритуальные предметы. Не последнее место среди них занимала и народная кукла. Кукла была самым понятным и доступным посредником между человеком и неведомыми силами природы. Наряду с этим куклы неотделимы от фольклора: обрядовые – от праздничных песен, игровые – от колыбельных, обереги – от заговоров.

К сожалению, сейчас мы видим в народной кукле только внешние, декоративные особенности, плохо понимая ее истинное назначение в прошлые времена. Утеряны древние корни возникновения куклы, жизнь подсказывает: не стоит отбрасывать опыт предыдущих поколений, стоит серьезно относиться к народным куклам. Наши мудрые прадеды придумали куклу не только для игры и забавы...

Так в чем же кроется загадка народной куклы?

Кукла рождается не сама, создает ее человек. Народную куклу можно рассматривать как часть духовной и материальной культуры, ведь она сохраняет в своем образе черты создающего своего народа.

Много кукла могла рассказать о своей хозяйке: ее умении шить, вязать, вышивать и т.д. Вот почему девочки стремились сделать куклу аккуратно, пытались приложить свое старание, чтобы вышла красавица. Кукла, выполненная с большим желанием, доставляла радость, прежде всего, ей самой и вызывало чувство удовлетворения.

В глубокой древности наши предки верили, что кукла защитит дом от напастей, злых духов, подарит душевный покой, облегчит болезнь. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня.

Традиционные народные куклы, которые пришли к нам из далекого прошлого – это уникальное явление в истории духовной и материальной культуры. Сегодня они имеют особую ценность и значимость как вид декоративно-прикладного творчества, но в то же время они не дают забыть нам традиции и обычаи своего народа. На куклу не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцу детей и взрослых.

Педагог. Начиная работу над куклой, нужно продумать ее образ: кто она, какой у нее характер, откуда она родом. Все это отразится на ее внешности – выражении лица, одежде. Работа над куклой состоит из несколько этапов. Как правило, это изготовление тела, оформление лица, прически. Волосы могут быть сделаны из ниток, кожи, ткани, тесьмы, кружева.

Сегодня на занятии я познакомлю вас с основой изготовления куклы Глаши, а затем вы внесете в куклу свою лепту: придумаете, какого цвета будет сарафан, какая будет прическа – будет ли эта длинная коса или хвосты, как будет украшена наша кукла....

Практическая часть

Педагог. Сегодня при изготовлении кота-подвески мы повторим пройденный материал по следующим темам: «Шов «вперед иголку», «Потайной шов», «Назад иголку», «Пришивание бусин».

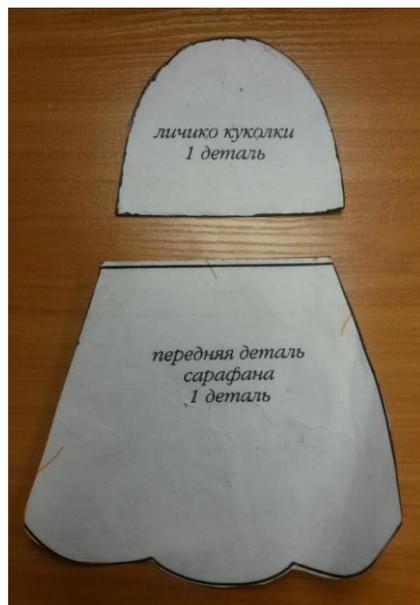
Нашу работу мы начнем с прорисовки эскиза куклы. В конце занятия мы проведем выставку-конкурс «Лучший эскиз».

Педагог. Следующий шаг – выбор цветовой гаммы сарафана, подбор пуговиц или бусин для глаз, украшений, пряжи для волос, цвета швейных ниток.

Изготовление куклы Глаши.

- вырезаем форму куклы – это наше лекало;
- складываем лицевой стороной внутрь ткань для сарафана, закалываем булавками в 4 местах;

- прикрепляем и обводим лекало;
- подбираем швейную нитку или в тон сарафана, или темнее;
- шьем переднюю деталь сарафана швом «назад иголку», оставляя незашитой верхнюю часть;
- вырезаем, отступая от края 0,5 см и выворачиваем на лицевую сторону;
- набиваем синтепоном и зашиваем «потайным швом»;
- то же самое проделываем с головой куклы из однотонной ткани;
- соединяем «потайным швом» голову с сарафаном куклы;



- придумаем, какое лицо будет у нашей Глаши: это могут быть и пуговицы, и бусины, а можно, следуя традиционным куклам, оставить лицо без оформления;
- подготовить пряжу для оформления прически: нарезать нити длиной 30-40 см и пришить к середине головы нашей куклы;
- самый любимый момент в кукле – это придумать образ: кто это? Модница-кокетка или русская красавица с длинной косой, хозяйюшка и т.д.



Вопросы для закрепления темы.

1. Какое значение имела игрушка для наших предков? (обрядовое, магическое, охраняемое от злых духов)
2. Какие Вы знаете народные куклы?
3. Какие Вы знаете виды швов? (вперед иголку, взакреп, петельный, потайной и т.д.)
4. Как правильно перевести лекало на ткань? (сложить ткань лицевой стороной внутрь, закрепить 4-мя булавками, приколоть лекало и перевести на ткань)

**«Конь ретивый с длинной гривой
Скачет по полям тут и там.
Где проскачет он, выходи вон»
(детская считалка)**

«Солнечные лошадки»

Данный мастер-класс по изготовлению лошадки может быть использован педагогами дополнительного образования, общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Цель занятия - изготовление игрушки «лошадка» и знакомство с историей народной игрушки.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей народной игрушки;
- обучить технологическим приемам изготовления игрушки;
- обучить разным видам декорирования игрушки;
- обучить разным видам швов.

. Развивающие:

- сформировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, импровизацию игрушек;
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать умение самому разрабатывать эскизы игрушек, выполнять в материале, подбирать цветовую гамму.

Воспитательные:

- сформировать интерес к кукле и процессу обучения в целом;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

Оборудование:

- ножницы для ткани;
- швейные иголки;
- швейные нитки (в ассортименте);
- цветная ткань для лошадки;
- тесьма, кружево;
- синтепон (плотность 180 г/м²);
- лык, солома или толстая пряжа;
- пуговицы или бусины для глаз;
- атласные ленты (в ассортименте).

Наглядные пособия: книги, раздаточный материал с видами народных игрушек, презентация.

Методы обучения:

1. Объяснительный (рассказ, беседа).
2. Иллюстративный (демонстрация народных игрушек, процесса изготовления лошадки).

3. Деятельностный (разработка эскизов).

Структура занятия

- Организационный момент (5 мин).
- Теоретическая часть (20 мин).
- Практическая часть (1 час 20 мин).
- Обсуждение результатов работы. Подведение итогов (10-15 мин).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент.

Педагог приветствует обучающихся, напоминает им о том, что они делали на предыдущем занятии, сообщает тему и план проведения нового занятия.

Теоретическая часть:

- ☺ знакомство с историей и видами народных игрушек;
- ☺ демонстрация выполнения солнечной лошадки.

Практическая часть:

- прорисовка эскизов лошадок (выставка-конкурс на лучший эскиз);
- изготовление солнечной лошадки;
- оформление декором и дополнительными лентами;
- выставка игрушек.

Обсуждение результатов работы. Подведение итогов.

Обучающиеся вместе с педагогом обсуждают то, что удалось выполнить, а что не получилось; были ли затруднения при изготовлении лошадки. Педагог проводит устный опрос, что обучающиеся запомнили на занятии; что они узнали нового и чему научились. В конце занятия – уборка своего рабочего места.

Теоретическая часть.

«На Семёна дитя постригай и на коня сажай,
На ловлю в поле выезжай...»

Значение многих древних символов затерялось во времени, забылось, отошло в прошлое. Но символ коня на протяжении всей истории человечества остается одним из самых значимых символов. Сегодня образ коня ассоциируется, с одной стороны, с силой, благородством и стремительностью, с другой – с преданностью и верностью.

У многих народов мира конь был символом добра и счастья. Он всегда связан с культом поклонения Солнцу, дающему тепло и свет всему живому. Может быть, поэтому в оформлении русских деревенских изб так часто использовали солнечные



Рисунок 1. Солнечный бог Сварог

знаки, так называемый циркульный орнамент, состоящий из кружочков с точкой в центре (рисунок 1).

Кони у наших предков считались главными животными. На них воевали, ездили в дальние края, возили необходимую в хозяйстве древесину, сено, зерно, а главное – на них пахали. Без коня не было и хлеба, и не случайно крайней степенью нищеты и горя считалось, когда лошадь пала от голода или ее увели захватчики (рисунок 2).

Кони нужны были не только людям, но и богам. Солнечный бог Сварог каждый день объезжал небо на колеснице, которую везли белые кони. Их выводила из конюшни сестра Сварога, Утренняя Заря, а заводила обратно вторая сестра, Вечерняя Заря. Грозный Перун, бог грома, тоже проносился по небу в волшебной колеснице, но его кони были черные и крылатые. Бог труда Овсень присматривал за всеми конями в мире. Велес – «скотий бог», как его называли, тоже о них заботился. Когда языческие боги уступили место христианским святым, кони остались. Все так же они летали по небу на колесницах, запряженных крылатыми конями.

В каждом крестьянском доме для мальчика обязательно делали деревянного коня. В прежние времена, когда малышу исполнялось три года, с его головы состригали прядь волос, а потом сажали на настоящего коня.



Рисунок 3. Деревянная лошадка

Таким был обряд посвящения в мужчины-воины. Потом живого коня заменил деревянный – на колесиках, на палочке, на качалке. Это была игрушка для будущего всадника, воина, хозяина. И неважно в какой семье растет мальчик, в крестьянской или царской – игрушечный конь обязателен. Сохранилось описание коня на колесиках, которого подарили будущему императору российскому Петру I, когда ему исполнился годик. Конь был сделан из дерева и обтянут настоящей жеребьячьей кожей, а нагрудник украшали изумруды.

Русские мальчики играли разными конями (рисунок 3). Часто это были глиняные коники-свистульки и просто фигурки, со всадниками и без них, кони-тройки, кони – кентавры. Редкий отец, возвращаясь с ярмарки, не привозил сыну такую свистульку. По всей Руси вязали лошадок из соломы.

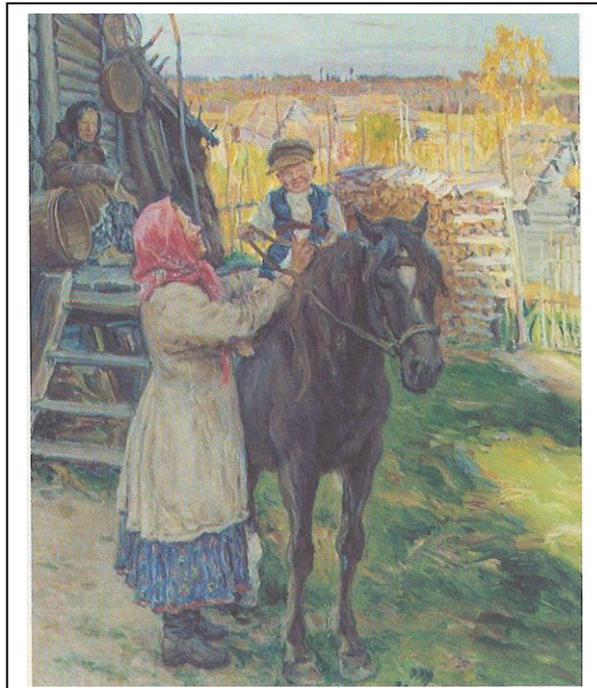


Рисунок 2. Конь – верный друг человека

В деревнях на Севере Руси соломенных лошадок прикрепляли под коньками крыш в конце – чтоб весна на этих конях скорее ехала, не задерживалась.

На Севере делались деревянные кони-салазки, кони-каталки, кони-скамейки и кони-колоды. Кони-колоды вырубались из цельного куска дерева. Тяжелые, они не ломались и передавались из поколения в поколение. В противоположность им кони-минутки из щепочек были маленькими и хрупкими. А в XIX веке по России «поскакали» бумажные кони. Нет, невырезанные из бумаги, а из папье-маше.

Говорят, что немецкий игрушечных дел мастер Фридрих Мюллер узнал, как делать папье-маше, у какого-то французского солдата. Русским



Рисунок 4. Изображение коня в резьбе

игрушечникам этот материал пришелся по вкусу. Они работали так: делали глиняную или гипсовую форму, потом слоями наклеивали клочки порванной бумаги (оторванный край ложился мягко и незаметно). Первые слои «наклеивались» водой, последующие – крахмальным клейстером. Потом форма снималась, половинки игрушки склеивались, готовую игрушку сушили и раскрашивали.

На протяжении веков конь был первым помощником и первой слугой человека. Хозяйственная роль коня в крестьянской жизни вытесняла из обрядов древние верования и символы. Но на протяжении многих веков сохранялась традиция изображать коней в русском народном искусстве: в вышивке, резьбе, росписи и скульптуре (рисунок 4.).

В некоторых сохранившихся обычаях и традиционных празднованиях используется символика коня. Известна игровая традиция вождения коня во время рождественских и масленичных гуляний. Для этого лошадиную голову, сделанную из соломы, насаживали на шест. Один из участников игры нес этот шест, укрывшись с головой рогожей. Второй шел за ним, спрятавшись под рогожу. Третий – хозяин, вел по улицам деревни коня под уздцы. Парни и девушки при встрече с этой процессией присоединялись к игре. Для этого они заскакивали под рогожу между идущими под ней или за последующим.

Так выстраивалась длинная вереница играющих. Когда места под рогожей не оставалось, другие играющие стремились втиснуться между идущими. Замыкающему шествию не оставалось места под рогожей. Чтобы вновь присоединиться к игре, он вытеснял из-под рогожи других игроков. Часто игроки сбивались с ноги, падали в снег. Игра проходила весело и шумно.

31 августа был главный «лошадиный» праздник, потому что святой Фрол считался христианским покровителем лошадей. В этот день на лошадях было запрещено работать. Верили, что это помогало избежать падежа.

Лошадей купали и окропляли святой водой, а для табунщиков и конепасов пекли именинный пирог.

Давно нет в нашем хозяйстве лошадей, давно мы не возим на них грузы, не пашем землю, не сражаемся с врагом. Но игрушечные кони еще с нами – добрые, красивые, волшебные (рисунки 5).

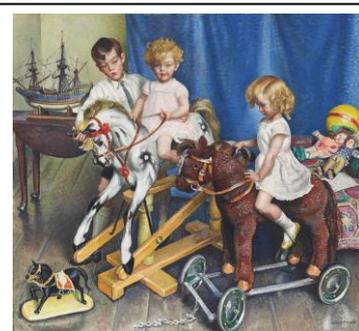


Рисунок 5. Наш верный друг - лошадка



Рисунок 6. Эскиз лошадки Могилевич Елизаветы

Педагог. Игрушка известна с глубокой древности, со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцу детей и взрослых.

Игрушка не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Самые вдохновенные творцы игрушек – дети. Игрушка – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через игрушечный

мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

Полки современных магазинов радуют взор нескончаемым совершенством разнообразной игрушечной продукции. Такими игрушками любят, украшают интерьеры квартир, их коллекционируют. Но самой любимой игрушкой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд.

Начиная работу над игрушкой, нужно продумать ее образ: какая она, какой у нее характер, какая будет грива, какой декор...

Сегодня на занятии я познакомлю вас с основой изготовления лошадки, а затем вы внесете в игрушку свою лепту: придумаете, какого цвета будет лошадка, какая будет грива, как будем украшать.



Рисунок 7. Эскиз лошадки Васильевой

Практическая часть

Педагог.

Нашу работу мы начнем с прорисовки эскиза лошадки. В конце занятия мы проведем выставку-конкурс «Лучший эскиз» (рисунок 6-7)

Педагог. Следующий шаг – выбор цветовой гаммы лошадки, подбор пуговиц или бусин для глаз, украшений, пряжи, лыка или соломы для гривы, цвета швейных ниток.



Рисунок 8. Лекало лошадки

Изготовление солнечной лошадки.



Рисунок 9. Перевод лекало лошадки на ткань

- вырезаем форму лошадки – это наше лекало (рисунок 8);

- складываем лицевой стороной внутрь ткань для лошадки, закалываем булавками в 4 местах;

- прикрепляем и обводим лекало (рисунок 9.);

- подбираем швейную нитку или в тон ткани, или темнее;

- шьем швом «назад иголку», оставляя незашитой нижнюю часть;

- вырезаем, отступая от края 0,5 см и выворачиваем на лицевую сторону;

- набиваем синтепоном и зашиваем «потайным швом» (рисунок 10.);

- придумываем, какая грива будет у нашей лошадки: можно изготовить или из лыка, или соломы, или из толстой пряжи (рисунок 11);



Рисунок 11. Грива лошадки

- пришиваем гриву и хвост к нашей лошадке и оформляем глаза и мордочку;

- самый интересный момент в игрушке – это оформление. Лошадку можно украсить уздечкой с седлом, любым декором, таким как колокольчик и т.д. (рисунок 12-13)

Педагог. Мы с вами сделали маленькую лошадку, которую можно использовать при создании игрушки карусель или выполнить в увеличенном виде (рисунок 14,15)



Рисунок 10. В процессе работы



Рисунок 12. Лошадка
«Радужная»



Рисунок 13. Лошадка
«Колокольчик»

Вопросы для закрепления темы.

5. Какое значение имел символ «конь» для наших предков?
6. Где впервые появилась игрушка лошадка?
7. Какие Вы знаете виды швов? (вперед иголку, взакреп, петельный, потайной и т.д.)
8. Как правильно перевести лекало на ткань? (сложить ткань лицевой стороной внутрь, закрепить 4-мя булавками, приколоть лекало и перевести на ткань)



Рисунок 14. Карусель с
лошадками



Рисунок 15. Лошадка -
качалка

«КОТ-ПОДВЕСКА»

Данное открытое занятие по изготовлению игрушки «кот-подвеска» может быть использовано педагогами дополнительного образования, общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Цель занятия: изготовление сувенира-подвески путем обучения практическим навыкам с использованием современной технологии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей игрушек;
- обучить технологическим приемам изготовления игрушки-подвески;
- обучить разным видам декорирования игрушки.

Развивающие:

- сформировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, импровизацию игрушек;
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать умение самому разрабатывать эскизы игрушек, выполнять в материале, подбирать цветовую гамму.

Воспитательные:

- сформировать интерес к игрушке и процессу обучения в целом;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

Оборудование:

- ножницы для ткани;
- швейные иголки;
- швейные нитки (в ассортименте);
- фетр (в ассортименте);
- синтепон (плотность 180 г/м²);
- карабин с петелькой или кольцо с петелькой;
- бусины (в ассортименте);
- пайетки (в ассортименте);
- атласные ленты (в ассортименте).

Наглядные пособия: книги, раздаточный материал с видами игрушек, презентация.

Методы обучения:

- Объяснительный (рассказ, беседа).
- Иллюстративный (демонстрация видов игрушек, процесс изготовления кота-подвески).
- Деятельностный (разработка эскизов).

Структура занятия

1. Организационный момент (5 мин).
2. Теоретическая часть (20 мин).
3. Практическая часть (1 час 20 мин).

4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов (10-15 мин).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент.

Педагог приветствует обучающихся, напоминает им о том, что они делали на предыдущем занятии, сообщает тему и план проведения нового занятия.

Теоретическая часть:

- ☺ знакомство с историей и видами игрушек;
- ☺ демонстрация выполнения кота-подвески.

Практическая часть:

- прорисовка эскизов игрушек (выставка-конкурс на лучший эскиз);
- изготовление кота-подвески;
- оформление декором и дополнительными лентами;
- выставка игрушек.

Обсуждение результатов работы. Подведение итогов.

Обучающиеся вместе с педагогом обсуждают то, что удалось выполнить, а что не получилось; были ли затруднения при изготовлении игрушки. Педагог проводит устный опрос, что обучающиеся запомнили на занятии; что они узнали нового и чему научились. В конце занятия – уборка своего рабочего места.

Теоретическая часть.

Вряд ли найдется человек, который никогда не играл в игрушки, не уносился с их помощью в воображаемые дали. Но, если сделанные промышленным способом игрушки в большинстве случаев воспроизводили в миниатюре приметы «взрослой жизни» и помогали ее познанию, то игрушка создавала свой особенный мир образов, где реальность была лишь поводом для фантазии, а быль и вымысел так взаимопроницаемы, что разделить их невозможно.



Эта особенность коренится во множестве функций, которыми обладала игрушка в народном быту. Она была и забавой для детей, и средством их воспитания, и праздничным подарком, и свадебным атрибутом, и украшением, а в древности еще и обрядовым культовым символом. Одна из функций игрушки – передача ребенку

космогонических, нравственных, символических и мифологических знаний, а также трудовых навыков, когда дети 5-6 лет их делали сами.

Со временем одни функции отмирали, другие выступали на передний план, появлялись новые, обусловленные модой и новыми явлениями быта. Но многие игрушки сохранили свое игровое и ритуальное предназначение – и веками жили среди других предметов народной культуры благодаря простоте игровой функции и ясности сюжета.

Главные персонажи игрушки – это собирательные образы, без индивидуальных черт и свойств. Создавая игрушку, мастер выражал в ней свои и коллективные этические и эстетические идеалы, в том числе связанные с фольклором. Игрушки чередовались, сменяли друг друга вслед за детским возрастом.

Игрушка – богатейшая и удивительная область народного искусства. В мире разнообразных художественных форм она занимает своё особенное, ничем более не замещаемое место. В игрушке видна связь ремесла и искусства. В формах игрушки народное мастерство выражается как творчество символов, намеков, обобщений, схем.



История игрушек имеет такую же длинную летопись, как и история самого человека. Можно сказать, что игрушки появились одновременно с появлением человека. Надо же было как-то занимать детей в первобытном племени – и их мамы давали им всякие камушки, деревяшки необычной формы – это и были первые игрушки. Постепенно появились первые обработанные каменные и деревянные фигурки, куклы, погремушки.

Игрушки появились еще в первобытном обществе и на протяжении всего своего существования преобразовывались и меняли свое назначение. Согласно мнению многих ученых, игрушки появились в первобытном обществе вместе с орудиями труда. В то время они выглядели в форме оружия, орудий труда, которые использовались первобытными племенами, предметов быта, с помощью которых дети осваивали некоторые жизненно необходимые действия. Назначение таких игрушек было приспособление к взрослой жизни. Соответственно делали эти игрушки из разных материалов и каждая игрушка отображала образы и особенности деятельности того племени, в котором она создавалась. Например, в племени, в котором занимались в большей степени охотой, изготавливались игрушки в виде животных, а также в виде оружия. Игрушки были довольно примитивными.

В дальнейшем, с возникновением рабовладельческого строя и скотоводства, начали изготавливаться игрушки другого плана, они были довольно реалистичными. Так, в Древнем Египте игрушки делали из ткани, из дерева. Изготавливали фигурки домашних животных, кукол, археологи нашли и спортивные игрушки, например, мячи, серсо. Игрушки были довольно реалистичными с характерными для отображаемых образов, движениями, например, крокодил с открывающейся пастью, лев, замахивающийся лапой на предполагаемую жертву.



В античные времена в Греции и Риме игрушки считались важнейшим средством воспитания детей. До нашего времени дошли художественные игрушки того времени, сделанные из слоновой кости, янтаря, терракоты, в основном это фигурки животных, куклы, встречались игрушки с заводным механизмом. Для

физического воспитания детей делали спортивные игрушки: мячи, серсо, волчки и т.д. Уже в те времена было налажено ремесленное производство игрушек, которые продавались в разных странах мира.

На территории Восточной Европы делались игрушки в основном из глины. В основном это были повозки, всадники. На территории славянских поселений при археологических раскопках были обнаружены фигурки, погремушки, глиняные свистульки, куколки, фигурки домашних животных. По некоторым данным, первые



погремушки и свистульки несли в себе не развлекательное значение, а выступали в роли оберега. Считалось, что все эти мелодичные звуки, свойственные игрушкам отгоняют нечистую силу, для того, чтобы уберечь ребенка от нечистой силы.



В средние века, игрушки отражали сословное разделение. У представителей знати и их детей были игрушки разного содержания и изготавливались они из достаточно дорогих материалов (фарфор, дорогая ткань, слоновая кость и т.д.). Много было игрушек военного содержания: фигурки коней, доспехи, мечи,

щиты, лошади в рост ребенка. Обязательным атрибутом каждого состоятельного дома была кукла, которая несла в себе магическое значение - хранительница домашнего очага. Для этой куклы создавались кукольные дома со всей обстановкой. Как правило, дома создавались из дорогих материалов: драгоценных камней, тканей, металлов.

У бедных слоев населения были свои игрушки, со своим значением. В основном это развлекательное и воспитательное значение, и роль оберега. Игрушки делались из глины, коры деревьев, дерева и т.д. Для девочек делали куклы, для мальчиков – фигурки лошадей, домашних животных, деревянные мечи, щиты



и т.д.



В дальнейшем изготовление игрушек на Руси стало серьезным ремеслом, секреты которого передавались по наследству. Свое развитие получила народная игрушка. Народные игрушки имели развивающее значение, а также назначение народной игрушки – развлечь, повеселить, занять, порадовать. Свое развитие получили игрушки из дерева и глины. И сейчас

знамениты гончарные игрушки Дымковские, Гжельские, Каргопольские, Филимоновские, Хлудневские и самые известные деревянные Богородские и Сергиево-Посадские.

В 90-е г.г. 19 века из Сергиева Посада вышла всем известная матрёшка. В современное время народная игрушка имеет колоссальное воспитательное значение. Её используют в основном в художественно-эстетическом воспитании детей. Развитие производства игрушек всегда и во все времена отражало изменения, происходящие в человеческом обществе. Вскоре появились игрушки, отражающие транспортные средства, механические, магнитные. В начале 20 века появляются первые конструкторы. С развитием электронной промышленности появились новые горизонты для создания сложной детской игрушки. Появились игрушки с дистанционным управлением, со всевозможными эффектами. Сейчас очень популярны компьютерные, виртуальные игры.

И все-таки, все игрушки, несомненно, были сделаны для чего-то и почему-то: чтобы развивать детей физически и интеллектуально, чтобы учить уважать свою страну и ее историю. Детство много веков проходило в движении и погружении в собственную фантазию. Будь то это тряпичная кукла или модница Барби с ярко розовым кухонным гарнитуром – суть игры не менялась. Ребенок создавал свой мир, свои истории, учился дружить, любить, ссориться и мириться, а главное все это было неразрывно с настоящими бытовыми тонкостями.

Сегодня на занятии я познакомлю вас с основой изготовления кота-подвески, а затем вы внесете в игрушку свою лепту: придумаете, какого цвета будет кот, каким декором вы его украсите.

Практическая часть

Педагог. Сегодня при изготовлении кота-подвески мы повторим пройденный материал по следующим темам: «Шов «вперед иголку», «Потайной шов», «Пришивание бусин».

Нашу работу мы начнем с прорисовки эскиза кота. В конце занятия мы проведем выставку-конкурс «Лучший эскиз».

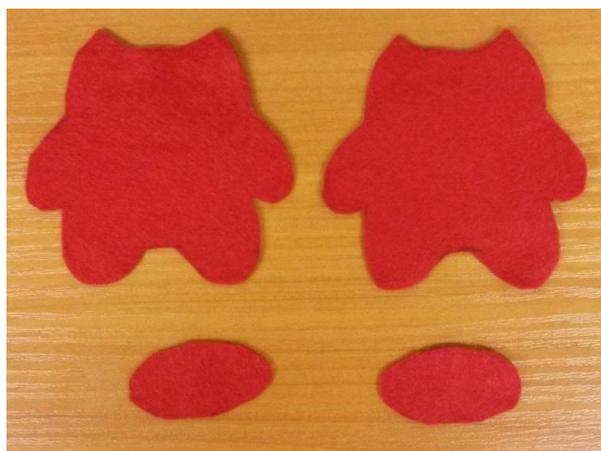
Педагог. Следующий шаг – выбор цветовой гаммы фетра, подбор пайеток, бусин, цвета швейных ниток.

Изготовление кота-подвески.

- вырезаем форму кота – это наше лекало;

- прикалываем наше лекало к фетру, обводим специальным фломастером для ткани контур тела (2 детали) и хвост (2 детали);

- вырезаем 4 детали;



- оформление мордочки кота (глаза, нос, мордочка, усы);

- складываем 2 детали тела кота и сшиваем по краю швом «вперед иголку», оставляя отверстие для набивки синтепона.

- тоже самое делаем с хвостом;

- пришиваем «потайным стежком» хвост к игрушке;

Педагог. А теперь Вы можете украсить своего кота всевозможным декором, проявляя фантазию: это могут быть и атласные ленты, и бусины, и пайетки. Для того, чтобы можно было повесить нашу игрушку, закрепляем на голове кота или атласную ленту, или карабин с петелькой.



Вопросы для закрепления темы.

9. Какое значение имела игрушка для наших предков? (обрядовое, магическое, охраняемое от злых духов)
10. Какие были первые игрушки? (камни, игрушки из дерева и глины)
11. Какие Вы знаете народные игрушки?
12. Где появилась первая матрешка? (Сергиев Посад)
13. Какие Вы знаете виды швов? (вперед иголку, взакреп, петельный, потайной и т.д.)

