

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ «Воробьевы горы»  
\_\_\_\_\_ Е.Х. Мельвиль

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Книжная и прикладная графика»**

**(базовый уровень)**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации программы: 3 года  
(324 часа)  
Количество часов в год: 108 часов

Разработчик:  
Нисимова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования

МОСКВА  
2019

Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы

## «Книжная и прикладная графика»

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель  
подразделения

\_\_\_\_\_ С.И.Ляпунова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

\_\_\_\_\_ Л.В.Обровец

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рекомендовано  
Педагогическим советом подразделения  
Протокол заседания Педагогического совета  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г. № \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа включена в Перечень дополнительных общеразвивающих программ подразделения, утвержденный приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами ГБПОУ «Воробьевы горы».

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Книжная и прикладная графика» имеет *художественную* направленность.

## **Уровень программы**

Уровень программы - *базовый*.

## **Актуальность программы**

Искусство является движущей силой прогресса человеческой цивилизации. Известно ещё со времён пещерного человека, что личностью он становился через познание. Знакомство человечества с природой бытия также происходило посредством изображения увиденного. Сначала человек увидел на стенах пещеры отпечаток своей руки, случайно оставленный им. Так родилось изобразительное искусство, оставившее впоследствии величайшие памятники культуры народов мира. Именно это культурно-историческое наследие помогло в дальнейшем написать историю человечества. Развитие цивилизации дало возможность человеку стать разумным, взять у природы ценнейшие знания, а умение творить отличает человека от животного мира.

Искусство книжной графики тесно переплетено с прикладной графикой, особенно в наше время. В прикладной графике существуют те же законы, что и в книжной: композиционное решение, шрифтовое искусство, цветовое решение и т.д.

Почему же именно «Книжная и прикладная графика»? Ответ на этот вопрос кроется в глубинах истории. Испокон веков человечество нуждалось в выражении своих мыслей. Поначалу это были простейшие изображения предметов, быта, людей, животных. Затем, с продвижением цивилизации, люди вынуждены были покидать на время свои пристанища и передавать свои мысли и пожелания на расстоянии. Так появилась письменность – пиктография, иероглифическое письмо, алфавит. Книжная и прикладная графика не ограничивается только письмом и иллюстрацией. Она являет собой многообразие изобразительных элементов различных стилей и направлений: иллюстрация, экслибрис, виньетка, плакат, оформление различных печатных изданий, а также оформление этикеток и упаковок.

Возвращаясь к истории именно книжной графики, можно вспомнить арабскую и монгольскую миниатюры, восточные японские гравюры, а также работы мастеров возрождения и конечно творения отечественных иллюстраторов и книгописцев.

В наше время искусство графики развивается. Возрождение отечественной печатной промышленности особенно ярко проявляется в изданиях для детей. Ни для кого не секрет, что, заходя в книжный магазин, ребёнок (впрочем, как и взрослый) предпочитает рассматривать книги с яркими красочными иллюстрациями, к сожалению, не всегда качественными и полезными для современного подростка. Разобраться в многообразии книг, журналов, энциклопедий порой очень сложно, выбор колеблется от ярких, но

не очень познавательных комиксов, карикатур до шедевров мирового иллюстрирования. Программа предлагает освоение различных специализированных графических приемов в области книжной и прикладной графики, формирует художественный вкус, развивает творческую фантазию.

Актуальность программы «Книжная и прикладная графика» заключается в том, чтобы заинтересовать ребёнка не только средствами изобразительности, но и привлечь его к изучению истории искусства.

Актуальность программы «Книжная и прикладная графика» обусловлена необходимостью изучения истории создания письменности, искусства книги. Программа позволяет на практике получить необходимые прикладные умения и навыки, развить творческие способности и воображение при работе над книжной иллюстрацией.

В программе делается упор на

- овладение и применение традиционных и современных технологий в области книжной и прикладной графики;
- изучение истории мирового искусства и связи с культурными традициями разных народов мира;
- изучение традиционных изобразительных техник (живопись, графика, скульптура);
- изучение графических техник различных направлений;
- изучение шрифтового искусства;
- знакомство с традициями русско-славянской книжной графики;
- использование в работе современных технологий (интернет, графические программы);
- введение в программу элементов игровой формы.

В современном мире очень легко поддаться на уловки инновационных технологий, и задача педагога довести до детей, что ни одна технология не может существовать без концепции (идеи). Ручной труд необходим для воплощения окончательной мысли, которая рождается первоначально в умах, затем на бумаге, а уж впоследствии реализуется как компьютерная программа. В своей работе необходимо уметь пользоваться современной техникой.

Очень *важно* пытаться говорить с детьми на их языке. Для этого нужно знать интересы и увлечения. Педагогу будет легче найти общий язык с обучающимися, если он будет совмещать традиционные приёмы с новаторскими. Например, сейчас существуют специальные энциклопедии по искусству (в том числе компьютерные) для детей, где в доступной и интересной форме описаны основные этапы развития мирового искусства и представлены репродукции мировых шедевров, а также документальные и анимационные фильмы об искусстве.

В программе «Книжная и прикладная графика» предусмотрены начальные навыки работы на компьютере, такие как - просмотр шрифтов, работа со сканером над собственным изображением, рисование на

компьютере и т.д.

**Цель программы** – обучение специализированным графическим приемам в области книжной и прикладной графики, развитие интереса к истории мирового искусства, к культурному наследию стран и народов мира.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- дать знания по истории мировой культуры и искусства;
- познакомить с направлениями и жанрами в искусстве;
- обучить законам композиции и перспективы;
- обучить основам цветоведения и работе с цветом в графике;
- обучить различным графическим техникам;
- познакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в графике.

*Развивающие:*

- развить творческую фантазию и мышление;
- развить навыки работы с современными графическими технологиями;
- развить умение грамотно использовать художественные материалы;
- развить способности к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- развить художественный вкус;
- развить аналитическое мышление;
- развить умение составлять собственные шрифты.

*Воспитательные:*

- воспитать патриотизм и уважение к другим культурам мира;
- воспитать уважение к своей работе и работам других обучающихся;
- воспитать бережное отношение к памятникам культуры.

### **Учащиеся, для которых программа актуальна**

Возраст обучающихся по данной программе: 8-14 лет.

Группы формируются из обучающихся разного возраста, но с одинаковым уровнем подготовки, имеющими начальные навыки.

### **Формы и режим занятий**

Форма обучения – очная, групповая.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе 12- 15 чел.

Занятия проводятся *1 раз в неделю по 3 часа или 2 раза в неделю по 1 часу + 2 часа* (с перерывами по 15 минут после каждого часа занятий).

Занятия состоят из теоретической части (лекции), практической (творческое задание на визуализацию (рисунок) и визуальной (просмотры дидактических материалов, литературы, экскурсии в музеи частей).

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы - 3 года. Количество учебных часов в год: 108 час. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 324 часа.

По результатам освоения программы обучающиеся, показавшие хорошие результаты, переходят на 2 уровень – углубленную программу

## «Книжная и прикладная графика. Иллюстратор»

### Планируемые результаты

#### *Предметные результаты*

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут

*знать:*

- основы цветоведения;
- направления и жанры в искусстве;
- известные памятники и шедевры мирового искусства (архитектура, прикладное искусство, живопись, графика и т.д.);

- техники изображения;

*уметь:*

- пользоваться линейным рисунком;
- составлять композиции;
- грамотно использовать художественные материалы;
- делать кратковременные рисунки (наброски) с натуры и по памяти.

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут

*знать:*

- приемы стилизации изображения (декоративность);
- художественную терминологию;
- основы истории искусств;
- техники штриховки изображения;
- законы перспективы;
- особенности шрифтового искусства
- техники построения, перспективы;
- пропорции построения человека и головы;
- основные шедевры мирового графического искусства;

*уметь:*

- пользоваться основами прикладной графики;
- составлять собственные шрифты;
- иллюстрировать выбранный материал;
- оформлять макет книги;
- правильно строить предметы на плоскости;
- обсуждать произведения искусства после похода в музей, анализировать самые известные шедевры мирового искусства;
- работать с живой натурой – наброски (люди, животные), используя их в творческих работах;
- копировать работы именитых мастеров.

По итогам 3-го года обучения, обучающиеся будут

*знать:*

- приемы последовательного ведения работы по созданию книги;
- техники работы над иллюстрацией,

- законы композиции;
  - элементы книги;
  - особенности шрифтового искусства;
  - некоторые виды печатного искусства;
  - основные шедевры мирового графического искусства;
- уметь:*
- пользоваться основами прикладной и печатной графики;
  - вести самостоятельную работу по проекту книги;
  - выбирать стиль иллюстрирования в зависимости от предложенного материала;
  - разрабатывать дизайн книги;
  - строить предметы в пространстве;
  - использовать шрифтовое искусство в оформлении плаката, иллюстрации, этикетки и т.д.
  - работать в технике ручной печати.

*Личностные результаты:*

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- внимательность;
- аккуратность;
- наблюдательность;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- способность предлагать разнообразные варианты решений;
- умение работать в коллективе;
- ответственность и целеустремленность.

*Метапредметные результаты:*

В процессе обучения по программе обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать общие приёмы пространственного мышления;
- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- ставить цели и выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- использовать знания курса ботаники, биологии, истории.

## **2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля**

Реализация программы «Книжная и прикладная графика» предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве форм *входного* контроля используются просмотры представленных творческих работ.

В качестве форм *текущего* контроля могут использоваться просмотры,

тестирование.

*Промежуточная* аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионально образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» в формах просмотров творческих работ, тестов, участия в конкурсах и выставках.

*Итоговая* аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» в форме устного опроса и защиты зачётного проекта, представленного на итоговой выставке по выбору обучающегося (творческая дипломная работа) на предложенные темы:

1. Макет книги
2. Тематические плакаты:
  - Экологический
  - Миру - мир!
  - Семья и дом

Итоговая выставка проводится с приглашением экспертов, педагогов студии или профессиональных независимых экспертов.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: выставки работ.

По итогам освоения содержания программы, согласно Положению об аттестации обучающихся учебных групп, объединений и коллективов ГБПОУ «Воробьевы горы», вручаются свидетельства.

### **Средства контроля**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем отслеживания следующих результатов:

- аттестация в форме тестирования;
- защита творческой работы.

### *Тестовые вопросы для выявления уровня знаний материала 1-го года обучения*

№	Вопрос	Ответ	Оценка
1	Что такое спектральный круг?		
2	Назовите три жанра в искусстве		
3	Что такое набросок?		
4	Назовите три, или больше графических материала		
5	Назовите три, или больше шедевра мирового искусства (архитектура)		
6	Как называются художники, изображающие животных?		
7	Перечислите три, или больше холодных цветов		



8	Назовите три, или больше знаменитых музеев мира		
9	Назовите три, или больше известных художников		
10	Как называется жанр, изображающий «Мёртвую природу»		
		Общая оценка:	

*2-го года обучения*

№	Вопрос	Ответ	Оценка
1	Что такое бионика в графике?		
2	Назовите три, или больше элементов оформления книги		
3	Что такое пленэр?		
4	Назовите три, или больше техники графического искусства		
5	Назовите три, или больше аксессуара художника-графика		
6	Назовите трёх, или больше русских художников		
7	Назовите три, или больше шедевра Русской архитектуры		
8	Что такое карикатура?		
9	Назовите основную точку в перспективе		
10	Назовите три, или больше художественных музеев России		
		Общая оценка:	

*3-го года обучения*

№	Вопрос	Ответ	Оценка
1	Из каких элементов состоит книга?		
2	Назовите три, или больше элементов оформления книги.		
3	С помощью каких приёмов (техник) можно «вылепить» форму в графике?		
4	Как называется рисунок с изображением помещения?		
5	Как называется рисунок не имеющий объема.		
6	Назовите трёх, или больше мастеров книжной графики		
7	Что такое карикатура?		
8	Что такое комикс?		
9	Как называется явление, при котором объекты на удалении уменьшаются?		
10	Назовите 5 или более художественных музеев и галерей мира		
		Общая оценка:	

Результативность освоения знаний определяется по трёхуровневой системе - удовлетворительно, хорошо и отлично.

№	ФИ обучающегося	Раздел программы и промежуточная оценка					Общая оценка	Рекомендации
		Книжная графика	Композиция	Рисунок	Живопись	Прикладная графика		

### Книжная графика:

- удовлетворительно - плохо усвоил материал, недостаточно понимает и плохо ориентируется в техниках и терминах книжной графики, отсутствует усидчивость при работе.
- хорошо - недостаточно владеет техникой, но имеет понимание теоретических основ, достаточно усидчив и проявляет желание к работе.
- отлично – показывает хорошие теоретические и технические знания, умеет самостоятельно работать над заданной темой, подбирать технику, формат и художественные материалы, обладает большим потенциалом и фантазией, проявляет высокий интерес к предмету.

### Композиция:

- удовлетворительно - отсутствует желание самостоятельно составить композицию и продумать сюжет. Не может выбрать технику и художественные материалы для воплощения творческой идеи. Требуется поэтапная работа совместно с педагогом.
- хорошо – проявляет интерес к работе, но недостаточно понимает гармоничное видение сюжета. Умеет подобрать художественные материалы и определить технику работы.
- отлично - умеет самостоятельно работать над заданной темой, выделять композиционный центр, подбирать технику, формат и художественные материалы. Обладает большим потенциалом и фантазией.

### Рисунок:

- удовлетворительно – имеет недостаточные знания о пропорциях и не может передать композицию графическими методами и средствами, не соблюдает законов перспективы, плохо развит глазомер и память.
- хорошо – имеет недостаточные знания о пропорциях, перспективе и техниках, но проявляет интерес и желание к работе. Хорошо развит глазомер и композиционное понятие. Работа преимущественно выполняется под руководством педагога.
- отлично – владеет основными техниками и материалами; соблюдает пропорции, законы перспективы. Проявляет желание пополнять копилку знаний новым учебным материалом и работать самостоятельно.

### Живопись:

- удовлетворительно – плохо умеет составлять сложные цвета на палитре. Обладает низким уровнем знаний о художественных материалах, техниках и цветоведении. Боится импровизировать.
- хорошо – умеет составлять простые и сложные цвета на палитре, но имеет недостаточное количество знаний о законах живописи. Не может работать самостоятельно, но имеет желание к саморазвитию
- отлично – умеет составлять живописную палитру, смешивать цвета, передавать настроение композиции; свободно владеет художественными материалами и техниками и имеет желание разобрать полученное задание самостоятельно.

### Прикладная графика:

- удовлетворительно - отсутствует желание к самостоятельной работе; отсутствует фантазия; отсутствуют знания о цвете и колорите; на каждом этапе требуется постоянная помощь педагога.
- хорошо – имеет недостаточное знание колористических, технических приёмов, законов дизайна. Требуется схематичное видение задания – проводит поэтапную работу при участии педагога.
- отлично – имеет отличные знания предмета: дизайн, цветоведение, колорит, может самостоятельно работать, воплощая в работе свои собственные идеи.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	тестирование
2.	<b>Предмет «Книжная графика».</b> <b>Основные законы изобразительности</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	тестирование, просмотр, выставка
2.1.	Искусство книжной графики	3	1	2	
2.2.	Линия - средство самовыражения.	3	1	2	
2.3.	Цветоведение. Спектральный круг (цветовой) круг.	3	1	2	
3.	<b>Возникновение искусства</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	тестирование, просмотр
4.	<b>Возникновение письменности.</b> <b>Шрифт</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	просмотр
5.	<b>Художественные материалы и техники изображения</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	тестирование, просмотр
5.1.	Карандаш и набросок	3	1	2	
5.2.	Тушь, перо, гелевые ручки	3	1	2	
5.3.	Пастель, акварель, гуашь – цвет в графике.	6	2	4	
6.	<b>Композиция</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	тестирование, просмотр, конкурс
6.1.	Образы объектов и предметов в живописи и графике, жанры искусства.	12	3	9	
6.2.	Главные элементы в композиции	3	1	2	
7.	<b>Декоративная композиция</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	тестирование, просмотр, выставка
8.	<b>Оптические иллюзии</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	просмотр

<b>9.</b>	<b>Книжная графика</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	тестирование, просмотр,
9.1.	Исторический костюм в иллюстрации	3	1	2	
9.2.	Буква – шрифт	6	1	5	
9.3.	Мимика - карикатура, шарж	3	1	2	
9.4.	Иллюстрация, разворот книги	6	1	5	
<b>10.</b>	<b>Тематическая (жанровая) композиция</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	тестирование, просмотр, выставка
10.1.	Идея – эскиз – картина.	6	1	5	
10.2.	Настроение в композиции – сюжет	6	1	5	
<b>11.</b>	<b>Рисование с натуры</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	тестирование, просмотр, выставка
11.1.	Натюрморт	3	1	2	
11.2.	Пейзаж	3	1	2	
11.3.	Бионика (рисунок растений с натуры)	3	1	2	
<b>12.</b>	<b>Учебные экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	тестирование
<b>13.</b>	<b>Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	выставка
<b>14.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	тестирование, просмотр, защита индивидуального проекта
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА первого года обучения

### 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике. Ознакомление с программой, списком художественных материалов, инструментов, формой одежды.

Практическая часть: Рисунок на свободную тему имеющимися в наличии художественными материалами.

### 2. Предмет «Книжная и прикладная графика». Основные законы изобразительности.

#### 2.1. Искусство книжной графики.

Теоретическая часть: Искусство книжной графики.

Практическая часть: Определение уровня способностей, обучающихся во время рисования. Рисунок на тему «Лето» (по летним впечатлениям).

#### 2.2. Линия - средство самовыражения.

Теоретическая часть: Понятие - линейный рисунок. Линии (прямые, изогнутые, волнистые). Линейная композиция.

Практическая часть: Прорисовка линий (прямые, изогнутые, волнистые) Выполнение линейной композиции (ручка, карандаш, кисть, перо, тушь, акварель) по темам: «Стройка», «Ветка дерева», «Волны», «Дым»

#### 2.3. Цветоведение. Спектральный круг (цветовой) круг.

Теоретическая часть: Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Спектральный круг.

Практическая часть: Изображение цветового круга от светлого и тёплого до тёмного и холодного, вставляя между чистыми цветами смешанные цвета. Составление цветов (смешивание красок). Сопоставление цветов со вкусом, запахом и настроением.

### **3. Возникновение искусства.**

Теоретическая часть: Из истории мирового искусства. Факты из мировой истории, связанные с памятниками искусства. Природные формы.

Практическая часть: Просмотр фильма по истории искусств. Зарисовки памятников истории графическими материалами. Выполнение цветовой композиции на историческую тему.

### **4. Возникновение письменности. Шрифт.**

Теоретическая часть: История возникновения письменности. Устный анализ трансформации письменных форм от доисторических времён до наших дней.

Практическая часть: Копирование письменности (иероглифов, пиктограмм, знаков) с использованием графических материалов - тушь, перо, карандаш, пастель и т.д.

### **5. Художественные материалы и техники изображения.**

#### **5.1. Карандаш и набросок.**

Теоретическая часть: Карандаш. Виды графитов по степени мягкости и твёрдости. Техники изображения графитным карандашом. Примеры рисунков и набросков известных мастеров.

Практическая часть: Выполнение рисунка с использованием графитного карандаша на темы: «Мой питомец», «Мой друг», «Наброски студийцев».

#### **5.2. Тушь, перо, гелевые ручки.**

Теоретическая часть: Виды перьев и способы письма.

Практическая часть: Использование графических материалов. Рисование деревьев, растений, животных, насекомых тушью, пером, гелевой ручкой.

#### **5.3. Пастель, акварель, гуашь – цвет в графике.**

Теоретическая часть: Техника работы с акварелью, гуашью, пастелью. Отличительные особенности каждого из материалов. Преимущества фактуры.

Практическая часть: Выполнение творческой работы на темы: «Лес», «Море», «Цветы», «Птицы и животные»

### **6. Композиция.**

#### **6.1. Образы объектов и предметов в живописи и графике, жанры искусства.**

Теоретическая часть: Натюрморт - определение жанра, отличительные особенности. Пейзаж – определение жанра, отличительные особенности. Отличия тёплых и холодных цветов, передача настроения (закат, восход, ночь, мороз). Портрет – определение жанра, отличительные особенности. Образ человека.

Практическая часть: Выполнение натюрморта из предметов быта и цветов

цветом – акварель, гуашь, пастель. Выполнение этюдов «Времена года». Подбор художественных материалов (пастель, акварель, тушь). Создание образа человека (свободная техника и самостоятельный выбор художественного материала в работе)

## **6.2. Главные элементы в композиции.**

Теоретическая часть: Понятие - композиция. Главные элементы в композиции. Организация пространства в композиции и её многоплановость. Главное и второстепенное.

Практическая часть: Выполнение сюжета на тему «Моя семья» (цветовая композиция)

## **7. Декоративная композиция.**

Теоретическая часть: Многообразие форм. Трансформация (стилизация). Трансформация животных и растительных форм от реалистичных до декоративных, различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный). Общее стилевое решение орнамента.

Практическая часть: Выполнение орнамента «Флора и фауна».

## **8. Оптические иллюзии.**

Теоретическая часть: Взгляд на вещи с разных точек зрения. Влияние окружностей, линий, фона на иллюзию плоскости и пространства.

Практическая часть: Изображение одинаковых по размеру форм на чёрном и белом фоне.

## **9. Книжная графика.**

### **9.1. Исторический костюм в иллюстрации.**

Теоретическая часть: Особенности костюмов различных народов.

Практическая часть: Определение эпохи по одежде. Изображение фигур людей определённой эпохи. Использование графических материалов – тушь, перо, гелевые ручки, акварель, карандаш.

### **9.2. Буква – шрифт.**

Теоретическая часть: Основные типы шрифтов. Декоративное письмо.

Практическая часть: Воспроизведение шрифтов с использованием плакатных перьев и туши.

### **9.3. Мимика - карикатура, шарж.**

Теоретическая часть: Эмоции и способы их изображения. Схематические таблицы М. Дюваль и др. по сокращению мышц лица.

Практическая часть: Выполнение карикатуры или шаржа в технике чёрно-белой графике. Работа с литературой.

### **9.4. Иллюстрация, разворот книги.**

Теоретическая часть: Образцы оформления книг известных иллюстраторов. Художественное решение шрифта и иллюстрации в зависимости от содержания в цвете и графических материалах.

Практическая часть: Выполнение иллюстрации, разворота книги.

## **10. Тематическая (жанровая) композиция.**

### **10.1. Идея – эскиз – картина.**

Теоретическая часть: Последовательность в работе над жанровым рисунком: идея – эскиз – картина. Схематические разработки мастеров

изобразительного искусства.

Практическая часть: Работа над жанровым рисунком. Обсуждение замысла картины, разработка эскизов (сначала в графике, затем в цвете). Выбор окончательного варианта. Выполнение работы.

## **10.2. Настроение в композиции – сюжет.**

Теоретическая часть: Многофигурная композиция – действие. Композиционный сюжет. Настроение. Образы.

Практическая часть: Составление композиционного сюжета на темы: «Один день моей семьи», «Мой класс», или сюжетов сказок, легенд, былин и литературных произведений.

## **11. Рисование с натуры.**

### **11.1. Натюрморт.**

Теоретическая часть: Основные принципы работы над натюрмортом. Законы света и тени. Тональное решение.

Практическая часть: Выполнение натюрморта из геометрических тел - графитный карандаш или уголь.

### **11.2. Пейзаж.**

Теоретическая часть: Основы работы над этюдами. Теория природного колорита (теплые и холодные тона). Последовательность рисования.

Практическая часть: Выполнение этюдов акварелью.

### **11.3. Бионика (рисунок растений с натуры).**

Теоретическая часть: Выразительные особенности различных растений. Литература и энциклопедии по растительному миру.

Практическая часть: Выполнение рисунков пастелью, карандашом, гелевой ручкой листьев и цветов.

## **12. Учебные экскурсии.**

Теоретическая часть: Тема экскурсии. Цель экскурсии.

Практическая часть: Виртуальные экскурсии по музеям и выставкам г. Москвы. Просмотр презентаций.

*Примерный перечень постоянно действующих экспозиций:*

- 1 Государственная Третьяковская Галерея.
- 2 Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- 3 Государственный Дарвиновский музей.

Посещение действующих выставок в Большом выставочном зале «Арт-лето», «Новые вершины», «Арт-ель», «Зеленый шум», «Арт-палитра» и др.

## **13. Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики.**

Теоретическая часть: Традиции русских праздников.

Практическая часть: Изготовление эскизов открыток и сувениров праздничной тематики. Участие в выставке.

## **14. Итоговое занятие.**

Теоретическая часть Подведение итогов.

Практическая часть: Контрольный опрос. Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**второго года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	тестирование
<b>2.</b>	<b>История композиции</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	тестирование, просмотр, выставка
2.1.	История возникновения рисунка	3	1	2	
2.2.	Рисунок по мотивам пещерных росписей	3	1	2	
2.3.	Древняя Русская миниатюра. Иконопись	3	1	2	
2.4.	Творческая цветовая композиция	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Пропорции</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	тестирование, просмотр
3.1.	Построение фигуры человека	3	1	2	
3.2.	Построение фигур животных	3	1	2	
<b>4.</b>	<b>Основы перспективы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	тестирование, просмотр
4.1.	Построение предметов	3	1	2	
4.2.	Перспектива пространства	3	1	2	
<b>5.</b>	<b>Книжная графика</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	тестирование, просмотр, выставка
5.1.	Возникновение письменности. Шрифты	6	1	5	
5.2.	Элементы оформления книги	3	1	2	
<b>6.</b>	<b>Композиция – виды графического искусства</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	тестирование, просмотр, выставка
6.1.	Виды графического материала и техники работы с ними.	9	3	6	
6.2.	Техники графического искусства	15	4	11	
<b>7.</b>	<b>Стили и направления в книжной графике</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	просмотр, выставка
7.1.	Карикатура, шарж	3	1	2	
7.2.	Иллюстрация, разворот	6	1	5	
<b>8.</b>	<b>Прикладная графика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	просмотр, выставка
8.1.	Плакат	3	1	2	
8.2.	Этикетка для промышленного изделия	3	1	2	
<b>9.</b>	<b>Макет книги</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	просмотр
<b>10.</b>	<b>Пленэр</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	просмотр, выставка
<b>11.</b>	<b>Учебные экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	тестирование
<b>12.</b>	<b>Макет открытки и маски праздничной тематики</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	выставка
<b>13.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	тестирование, просмотр, защита



					индивидуально го проекта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА второго года обучения

### 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Ознакомление с учебным планом.

Практическая часть: Просмотр работ, сделанных летом. Выполнение набросков с натуры и имеющимися графическими материалами.

### 2. История композиции.

#### 2.1. История возникновения рисунка.

Теоретическая часть: Исторические данные возникновения изобразительности, как искусства (первобытное искусство - пещерные рисунки).

Практическая часть: Просмотр видеофильма и литературы. Выполнение рисунка по мотивам пещерных росписей.

#### 2.2. Рисунок по мотивам пещерных росписей.

Теоретическая часть: История возникновения пигментов и красок. Символическое значение и использование цвета в древнем искусстве (Древний Египет, Античность, Восточная миниатюра).

Практическая часть: Составление композиции по мотивам изученного материала. Выполнение творческой работы в цвете «Первобытный мир», «Древний Египет», «Исторические фрески», «Восточная сказка».

#### 2.3. Древняя Русская миниатюра. Иконопись.

Теоретическая часть: Основы композиции школы иконописи. Возникновение Христианского искусства.

Практическая часть: Выполнение рисунка по мотивам иконописи (карандаш).

#### 2.4. Творческая цветовая композиция.

Теоретическая часть: Композиция в цвете.

Практическая часть: Выполнение творческой работы на темы: «Древняя Русь», «Русские хроники», «Русские былины и сказки».

### 3. Пропорции.

#### 3.1. Построение фигуры человека.

Теоретическая часть: Модульные и линейные построения фигуры человека. Методики построения известных художников.

Практическая часть: Выполнение построения фигуры человека с помощью изученных техник (материал – графитный карандаш).

#### 3.2. Построение фигур животных.

Теоретическая часть: Характерные особенности линий при построении животных и птиц. Геометрические обобщённые формы построения.

Практическая часть: Просмотр видеофильмов и энциклопедий о животных. Выполнение построения формы животного и птицы (материалы – графитный карандаш, уголь).

## **4. Основы перспективы.**

### **4.1. Построение предметов.**

Теоретическая часть: Законы построения основных геометрических фигур на плоскости. Иллюстрации рисунков известных художников.

Практическая часть: Построение куба в перспективной плоскости (материал – графитный карандаш).

### **4.2. Перспектива пространства.**

Теоретическая часть: Основы построения линейной перспективы – ощущение глубины, многомерности. Понятие Линии горизонта и точки зрения.

Практическая часть: Выполнение рисунка удаляющихся столбов, дороги, домов, деревьев по законам перспективы (материал – графитный карандаш).

## **5. Книжная графика.**

### **5.1 Возникновение письменности. Шрифты.**

Теоретическая часть: Пиктограмма, иероглиф, алфавит. Исторические факты о возникновении письменности - письма древних Майя, Шумерские пиктограммы, Египетские иероглифы, Кириллица.

Практическая часть: Копирование древнего письма. Составление собственного шрифта по мотивам изученного (материалы - тушь, перо).

### **5.2. Элементы оформления книги.**

Теоретическая часть: Истоки формирования книжных знаков в мировом искусстве. Виньетки, Эксклибрис, орнамент. Типы знаков и общие сведения об эксклибрисе и виньетке. Принципы построения орнаментов.

Практическая часть: Выполнение эскизов эксклибриса с собственными инициалами. Рисование виньетки. Составления орнамента (растительный, геометрический или др. мотивы) (материалы - тушь, перо).

## **6. Композиция – виды графического искусства.**

### **6.1. Виды графического материала и техники работы с ними.**

Теоретическая часть: Карандаш – особенности работы, техники изображения карандашом, техники штриховки и зависимость фактуры от мягкости графита. Работы известных мастеров. Перо, тушь, палочка – особенности данных художественных материалов. Традиционные техники и приёмы работы. Различные виды перьев. Гуашь, акварель – принципы работы с водными красками, их особенности. Акварель «по сырому» и другие техники работы с акварелью. Гуашь, белила и техника изображения на тонированной бумаге. Отличительные особенности акварели и гуаши. Пастель, восковые мелки, уголь – отличительные особенности данных материалов. Уголь – первый изобразительный материал в мире. Техника рисования сангиной.

Практическая часть: Выполнение упражнений на закрепление техник штриха. Выполнение рисунков геометрического предмета (шар, конус, куб и т.п.). Выполнение рисунков на закрепление техники работы с тушью на примерные темы: «Деревья», «Фантазия», «Морское дно». Выполнение упражнений на закрепление техники «по сырому»: «Туман», «Закат», «Букет цветов». Выполнение упражнений на закрепление техники работы гуашью на

тонируемой бумаге на примерные темы: «Фрукты», «Осенний (весенний) пейзаж», «Горы». Выполнение набросков углем. Выполнение рисунков пастелью, восковыми мелками и сангиной на темы: «Животные и птицы», «Радужный пейзаж», «Автопортрет».

## **6.2. Техники графического искусства.**

Теоретическая часть: Аппликация – коллаж. Понятие о коллаже. Методы поиска, вырезания и наклеивания тематических вырезок из журналов и совмещение с аппликацией из цветной бумаги. Области применения коллажа в современном искусстве. Граттаж – техника обработки поверхности с помощью красок и воска. Монотипия – особенности работы, метод нанесения одной или более красок на гладкую поверхность. Методика подрисовки и дополнения полученного оттиска. Линогравюра – техника вырезания на линолеуме, виды резцов. Принцип печати линогравюры. Основы аэрографии. Принципы работы с красками в баллончиках, использование трафаретов и кистей с жёсткой щетиной, техника выдувания красок. Гризайль – особенности работы в одну краску.

Практическая часть: Составление тематического коллажа. Выполнение коллективной работы. Просмотр ранних работ студийцев. Выполнение творческой работы в технике «граттаж» на темы: «Космос», «Океанские глубины», «Архитектура». Выполнение творческой работы на дополнение рисунком наиболее удачного оттиска. Подготовка материалов к работе. Показ работ известных мастеров. Освоение техники резьбы и изучение видов резцов. Выполнение гравюры в одну краску на темы: «Мастерская художника», «Деревенский дворик», «Птицы». Пробные работы аэрографией на большом формате (фантазия). Выполнение композиции в технике гризайль – натюрморт.

## **7. Стили и направления в книжной графике.**

### **7.1. Карикатура, шарж.**

Теоретическая часть: Области применения карикатуры и шаржа. Методика рисования в данных техниках.

Практическая часть: Просмотр рисунков знаменитых карикатуристов мира. Выполнение эскиза рисунка в жанре карикатуры на темы: «Школьные забавы», «Цирк», «Мои друзья»

### **7.2. Иллюстрация, разворот.**

Теоретическая часть: Область применения иллюстрирования. Иллюстрации старинных и современных мастеров.

Практическая часть: Выполнение эскиза иллюстрации или разворота к известным произведениям. Посещение типографии, или мастерской художника-иллюстратора.

## **8. Прикладная графика.**

### **8.1. Плакат.**

Теоретическая часть: Направление искусства - плакат. Область его применения. Техники, применяемые в плакатном искусстве, фотография и монтаж.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов и книжных изданий.

Выбор темы. Работа над эскизом плаката на темы: «МИР планете Земля!», «Защитим природу», «Мама, папа, Я!» и др.

### **8.2. Этикетка для промышленного изделия.**

Теоретическая часть: Промышленное оформление. Связь шрифта с информацией о товаре. Наглядные примеры упаковок.

Практическая часть: Выполнение эскиза оформления этикетки на темы: «Подарок – С новым годом!», «Канцелярские принадлежности», «Конфеты»

### **9. Макет книги.**

Теоретическая часть: Особенности оформления книжного издания. Обложка, разворот, титульный лист. Буквицы, заставки, виньетки, концовки.

Практическая часть: Оформление макета книги. Коллективная работа с использованием иллюстраций разных авторов (обучающихся) на различные сюжеты. Работа над буквицами, заставками, виньетками, концовками. Сбор материала, подборка готовых эскизов к иллюстрациям, подбор окончательных вариантов. Просмотр образцов.

### **10. Пленэр.**

Практическая часть: Просмотр работ известных мастеров в жанре пленэр. Выход па природу. Зарисовки графическими материалами (уголь, карандаш) и акварелью.

### **11. Учебные экскурсии.**

Теоретическая часть: Тема экскурсии. Цель экскурсии.

Практическая часть: Виртуальные экскурсии по музеям и выставкам г. Москвы.

*Примерный перечень постоянно действующих экспозиций:*

- Музей экслибриса Международного союза книголюбов.
- Музей книги Российской Государственной библиотеки.
- Государственный Исторический музей.

Посещение действующих выставок в Большом выставочном зале «Арт-лето», «Новые вершины», «Арт-ель», «Зеленый шум», «Арт-палитра» и др.

### **12. Макет открытки и маски праздничной тематики.**

Теоретическая часть: Традиции праздников.

Практическая часть: Изготовление эскизов открыток и масок праздничной тематики.

### **13. Итоговое занятие.**

Теоретическая часть: Подведение итогов.

Практическая часть: Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие	3	2	1	тестирование
2.	История искусств – шаг в	15	3	12	тестирование,

	<b>будущее. От первобытных рисунков до наших дней</b>				просмотр, выставка
2.1.	Копирование шедевров	3	1	2	
2.2.	Древнерусское искусство. Бязь	6	1	5	
2.3.	Творческая работа в цвете: «Опыт истории»	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Рисование объектов и окружающей среды</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	тестирование, просмотр
3.1.	Построение предметной среды	3	1	2	
3.2.	Изображение людей и животных	3	1	2	
3.3.	Лепка формы	3	1	2	
<b>4.</b>	<b>Статика и динамика</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	тестирование, просмотр
4.1.	Статическая композиция в графике	3	1	2	
4.2.	Динамическая композиция в графике	3	1	2	
4.3.	Цветовая композиция (статика, динамика)	3	1	2	
<b>5.</b>	<b>Прикладная и станковая графика</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	тестирование, просмотр, выставка
5.1.	Сюжетная композиция	6	1	5	
5.2.	Линия и силуэт	3	1	2	
<b>6.</b>	<b>Элементы оформления книги</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	тестирование, просмотр, выставка
6.1.	Создание собственного шрифта	9	1	8	
6.2.	Макет книги (в цвете)	9	1	8	
6.3.	Индивидуальный проект	12	1	11	
<b>7.</b>	<b>Современные технологии</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
7.1.	Программы редактирования ПК	3	1	2	просмотр, выставка
7.2.	Сканирование	3	1	2	
7.3.	Компьютерный шрифт	3	1	2	
<b>8.</b>	<b>Плакаты, открытки на праздничную тематику</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	просмотр, выставка
<b>9.</b>	<b>Пленэр</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	просмотр, выставка
<b>10.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	тестирование
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие. Защита проекта</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	тестирование, просмотр, защита индивидуального проекта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА третий год обучения

### 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Просмотр работ учащихся, сделанных летом. Организация рабочего места. Ознакомление с учебным планом на год.

Практическая часть: Выполнение набросков с натуры имеющимися

графическими материалами.

## **2. История искусств – шаг в будущее. От первобытных рисунков до наших дней.**

### **2.1. Копирование шедевров.**

Теоретическая часть: История мировой культуры от пещерных росписей до авангардного течения XX – начала XI веков.

Практическая часть: Копирование набросков мастеров эпохи возрождения. Материалы: графитный карандаш, уголь.

### **2.2. Древнерусское искусство. Бязь.**

Теоретическая часть: История развития изобразительности на Руси. Техники старинного Русского искусства книжной графики – бязь, устав.

Практическая часть: Просмотр видео материалов и литературных источников. Выполнение иллюстрации с использованием древнерусского рукописного шрифта по мотивам древнерусских сказаний, былин и религиозных преданий. Графические материалы: тушь перо, графитный карандаш.

### **2.3. Творческая работа в цвете: «Опыт истории».**

Теоретическая часть: Правила выполнения творческой работы. Подходы. Опыт истории.

Практическая часть: Просмотр детских работ из фонда студии и видеofilmа по истории искусства. Выполнение творческих работ на темы: «Древние письмена», «Исторические хроники» (опыт истории и искусства различных народов мира).

## **3. Рисование объектов и окружающей среды.**

### **3.1. Построение предметной среды.**

Теоретическая часть: Техника построения предметов. Методы построения с соблюдением законов перспективы. Геометрические формы. Предметы быта, натюрморт. Интерьер, экстерьер.

Практическая часть: Выполнение линейного рисунка из геометрических форм графитным карандашом. Выполнение линейного рисунка натюрморта из бытовых предметов графитным карандашом. Выполнение рисунка на построение интерьера или экстерьера графитным карандашом. (Использование методических материалов (таблицы №18, 19 в списке дидактики).

### **3.2. Изображение людей и животных.**

Теоретическая часть: Понятие «Конструктивный рисунок фигуры, предмета». Разработки известных художников фигуры человека.

Практическая часть: Просмотр учебных пособий и литературы.

Выполнение:

- рисунка фигуры человека (гипсовая модель): карандаш, уголь.
- рисунка портрета на основе обрубков головы человека: графитный карандаш.
- рисунка чучел животных графитным карандашом в студии.
- набросков по памяти и с натуры в живом уголке и зоопарке.

### **3.3. Лепка формы.**

Теоретическая часть: Передача объема и фактуры предметов. Штрих. Ознакомление с техниками наложения штриха. Ритм штриха и методы изображения различных фактур (дерево, металл, ткань и т.п.). Свет и тень. Влияние света и тени на объём изображения. Контраст и тоновое решение. Искусственное и естественное освещение. Просмотр репродукций мастеров.

Практическая часть: Выполнение

а) рисунка натюрморта из 3-х предметов и 2-х драпировок с разной фактурой: карандаш.

б) натюрморта из 2-х предметов на контрастном фоне, в 2-х вариантах – цветовой (гуашь) и графический (карандаш, уголь)

## **4. Статика и динамика.**

### **4.1. Статическая композиция в графике.**

Теоретическая часть: Законы композиции. Статика – спокойное состояние в картине.

Практическая часть: Просмотр литературы. Выполнение творческих композиций на темы: «Архитектурный пейзаж», «Натюрморт», «Моя комната». Графические материалы: графитный карандаш, уголь, тушь, перо, гелевые ручки, формат листа А-4.

### **4.2. Динамическая композиция в графике.**

Теоретическая часть: Законы композиции. Динамика. Движение в композиции.

Практическая часть: Выполнение творческих композиций на темы: «Спорт», «Танец», «Полёт», «Бег». Графические материалы: графитный карандаш, уголь, пастель, формат листа А-4.

### **4.3. Цветовая композиция (статика, динамика).**

Теоретическая часть: Композиция – состояние (спокойствие, движение).

Практическая часть: Выполнение творческих композиций в цвете на темы: «Праздник в городе», «Спортивный марафон», «Карнавал» (динамическая композиция); «Моя изостудия», «Город спит», «Пейзаж» (статическая композиция) на большом формате (А-2) – гуашь, акварель.

## **5. Прикладная и станковая графика.**

### **5.1. Сюжетная композиция.**

Теоретическая часть: Примеры отпечатков. Монотипия. Линогравюра. Коллаж. Граттаж. Примеры работ известных авторов. Фонд студии.

Практическая часть: Выполнение композиций на темы: «Флора и фауна», «Фантазия», «Насекомые», «Ракушки», формат А-3; композиций на темы: «Мастерская художника», «Музыкальные инструменты», «Животные», формат А-4. Создание человеческого образа - портрет, фигура, формат А-3. Выполнение эскиза витража, формат А-3.

### **5.2. Линия и силуэт.**

Теоретическая часть: Возможности графического знакового обозначения. Дорожные знаки, пиктограммы индейцев, иероглифы Древнего Египта. Стилизация – знаки. Условные обозначения предметов

Практическая часть: Выполнение рисунков животных и людей в один цвет

на темы: «Обозначение животных в зоопарке», «Обозначение растений в саду», «Музыкальные инструменты». Использование в работе трафаретов, формат А-3.

## **6. Элементы оформления книги.**

### **6.1. Создание собственного шрифта.**

Теоретическая часть: Конструктивные особенности шрифта.

Практическая часть: Разработка собственного шрифта с заглавными и прописными буквами в алфавитном порядке (от А до Я), с использованием чертёжных принадлежностей, миллиметровой бумаги, туши, перьев разной формы и размера, кистей. Просмотр образцов и наглядных пособий, разработок шрифтов разных стилей (таблица № 15 в списке дидактики).

### **6.2. Макет книги.**

Теоретическая часть: Этапы макетирования книги.

Практическая часть: Просмотр образцов. Определение тематики разрабатываемой книги (сказка, стихи, мини-энциклопедия) (таблицы № 17, 18 в списке дидактики). Поиск стиля и художественного материала для работы. Сбор материала на выбранную тему. Определение формата. Разработка титульного листа, разворота, заставочных элементов, заглавных букв, обложки и иллюстраций. Использование в работе 3-х и более цветов (colour).

### **6.3. Индивидуальный проект.**

Теоретическая часть: Проект. Тематика. Этапы. Стиль и художественный материал. Формат.

Практическая часть: Выбор произведения. Сбор материала на выбранную тему. Определение тематики разрабатываемого проекта (сказка, загадки и т.д.). Поиск стиля и художественного материала для работы. Определение формата. Разработка титульного листа, разворота, заставочных элементов, заглавных букв, обложки и иллюстраций.

## **7. Современные технологии.**

### **7.1. Программы редактирования ПК.**

Теоретическая часть: Компьютерные технологии при создании открыток, плакатов, этикеток. Программы: paint, Photoshop, Microsoft word.

Практическая часть: Разработка на компьютере макетов открыток, плакатов, этикеток для потребительских и промышленных товаров.

### **7.2. Сканирование.**

Теоретическая часть: Возможности графических редакторов.

Практическая часть: Сканирование и редактирование изображения с помощью графических программ (Photoshop).

### **7.3. Компьютерный шрифт.**

Теоретическая часть: Типы компьютерных шрифтов и варианты их трансформации на ПК.

Практическая часть: Работа над шрифтовыми композициями в программе Microsoft Word.

## **8. Плакаты, открытки на праздничную тематику.**

Теоретическая часть: Оформительское искусство. Традиции и праздники.



Практическая часть: Изготовление эскизов открыток и масок праздничной тематики.

## **9. Пленэр.**

Теоретическая часть: Понятия: пленэрная живопись, графика. Пленэрная практика по созданию базы рисунков. Особенности зарисовок цветов, деревьев, животных, пейзажа. Архитектурные зарисовки. Пластичность, характер, фактурность.

Практическая часть: Пейзажные и графические зарисовки. Рисование набросков людей в природной среде. Создание творческих работ для выставки: изображения цветов, деревьев, животного мира. Работа над пейзажем с натуры. Изображение архитектурных особенностей сооружений Москвы.

## **10. Экскурсии**

Теоретическая часть: Тема экскурсии. Цель экскурсии.

Практическая часть: Виртуальные экскурсии по музеям и выставкам г. Москвы.

*Примерный перечень постоянно действующих экспозиций:*

1. Государственный Литературный музей;
2. Государственный музей искусства народов Востока;
3. Музей Московского художественно-промышленного Университета им. С.Г. Строганова;
4. Зоопарк.

## **11. Итоговое занятие. Защита проекта.**

Теоретическая часть: Подведение итогов. Вручение свидетельств.

Практическая часть: Аттестация, итоговое задание по композиции. Защита авторского итогового проекта. Итоговая выставка. Просмотр работ, обсуждение.

## **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Формы занятий зависят от темы материала. Каждой новой теме предшествует теоретическая часть с просмотром литературы, учебных пособий и видеоматериалов. Далее, совместно с педагогом, обсуждается творческая задумка и делается эскиз композиции, затем выбирается подходящая графическая или живописная техника.

**Формы организации образовательной деятельности:**

- рассказ, беседа,
- демонстрация,
- практическая работа,
- занятие с натуры,
- экскурсия, выставка и др.

**Вводное занятие** – знакомство с правилами поведения в учреждении (родители и обучающиеся 1-го года обучения), техникой безопасности,

беседа о значении искусства в развитии личности.

**Ознакомительное занятие** – знакомство с художественными материалами и техниками.

**Лекция** – знакомство с теорией возникновения изобразительного искусства.

**Занятие с натуры** – знакомство с рисованием, строением человека (набросками), животных и предметов для использования в дальнейших творческих работах.

**Тематическое занятие** – педагог предлагает составить собственную композицию по определённой теме, где можно использовать приобретённые ранее навыки, включая в работу самостоятельную творческую фантазию, просмотр литературы, видео-материалов, компьютерных программ по истории искусств.

**Свободное занятие** – предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.

**Дискуссия-размышление** – педагог предлагает обсудить работы обучающихся в данной группе, а также работы именитых мастеров, на предмет символики, композиции, цветового или графического решения. Цель данного занятия, научиться правильно читать чужие полотна и с пониманием относиться к критическим замечаниям.

**Игровое занятие** – викторины и игры по темам изобразительного искусства, в том числе с привлечением современных технологий – компьютерных программ и энциклопедий.

**Экскурсия** – обучающиеся вместе с педагогом посещают тематические выставки, мастер-классы, постоянно действующие экспозиции, для визуального изучения изобразительных техник.

**Итоговое занятие** – проводится просмотр работ обучающихся, сделанных в текущем учебном году.

При реализации программы используются следующие *образовательные технологии*: технология развивающего обучения, технология развития творческого потенциала личности.

#### ***Приёмы и методы обучения***

При реализации программы используются следующие *методы обучения*: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Методика ведения занятий строится на максимальной заинтересованности обучающихся данным предметом. В связи с этим вводятся элементы знакомства с современными технологиями, такими как компьютер.

Посредством использования компьютера в обучающую программу вводятся приёмы занятий на ПК: Просмотр энциклопедий и фильмов по искусству, на 3-ем году обучения - презентации собственных творческих работ составление каталогов работ студийцев, разработки графических изображений и шрифтов. Компьютерное оснащение программы всё же является дополнительным элементом основного процесса обучения, но благодаря динамичному развитию техники и большому количеству информационных технологий дети нового поколения могут многое узнавать, используя не только видеоматериалы, но и Интернет-ресурсы, журналы и

книги по искусству, которыми обучающиеся могут пользоваться по возможности дома.

Соответственно возрасту и знаниям детей, руководитель творческого коллектива задаёт дополнительные индивидуальные задания на дом, для повышения творческого роста обучающегося. Эти задания даются тем, кто по той или иной причине отсутствовал (по болезни, какой-либо другой причине), или желает улучшить результат своего обучения.

Обучающиеся в процессе обучения, помимо образовательного процесса по программе участвуют в викторинах, в конкурсах и выставках, где ребятам по тематике мероприятия предлагается оформить творческие работы, такие как: открытки, плакаты, декоративные композиции, маски, карнавальные костюмы.

Дети меняются с возрастом. Если в группе первого года обучения, дети 8-9 лет поначалу остерегаются не только педагога, но и друг друга. То, подходя к периоду *переходного возраста* (10-13 лет), у них меняется взгляд на социум, отношения со сверстниками, с родителями, возникают конфликты интересов. На помощь приходит педагог дополнительного образования. Здесь можно привести массу примеров из жизни знаменитых художников: как они жили, что их тревожило и радовало, какие шедевры они создавали благодаря поворотам судьбы.

Изучая факты, связанные с историей возникновения искусства - маленький человек становится выше и грамотней интеллектуально. Изучая древние ремёсла и воплощая их в жизнь своими руками, он всегда будет бережно относиться к памятникам других, чтобы та же участь не постигла его творения.

Большую роль в освоении программы играют учебные пособия и дидактические материалы, которыми на протяжении многих лет пополнялся фонд изостудии. Знакомство с методическим обеспечением студии помогает лучше понять смысл предлагаемого обучающемуся задания и наиболее эффективно воплотить в жизнь собственное произведение, развиваться как творческим личностям, дополняя знания художественными образами и терминами.

Детям свойственно *смотреть и изучать глазами*, поэтому полезно смотреть не только фильмы и энциклопедии по искусству, а например такую визуальную информацию, которая поражает новизной или интересными фактами, такими источниками для просмотра могут быть энциклопедии о животных, красочные издания сказок, чудеса света и т.п. Эти же издания могут послужить пособием для рисования.

#### *Перечень методического обеспечения к программе*

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Предмет «Книжная графика». Основные законы	Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).

	изобразительности	Рисунок на тему «Лето» Линия - средство самовыражения. Цветоведение. Спектральный круг (цветовой) круг. «Азбука рисования», «Цветовой круг», «Цветовая гамма. Тёплые и холодные цвета»,
2.	Возникновение искусства.	Презентации Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).
3.	Возникновение письменности. Шрифт	Дидактические разработки Книги, Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).
4.	Художественные материалы и техники изображения	Дидактические разработки по темам: Карандаш и набросок Тушь, перо, гелевые ручки Пастель, акварель, гуашь – цвет в графике.
5.	Композиция	Дидактические разработки по темам: Образы объектов и предметов в живописи и графике, жанры искусства. Главные элементы в композиции.
6.	Декоративная композиция	Дидактические разработки Книги, Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).
7.	Оптические иллюзии	Дидактические разработки по темам: Декоративное искусство
8.	Книжная графика	Дидактические разработки по темам: Исторический костюм в иллюстрации Буква – шрифт Мимика - карикатура, шарж Иллюстрация, разворот книги
9.	Тематическая (жанровая) композиция	Дидактические разработки по темам: Идея – эскиз – картина. Настроение в композиции – сюжет
10.	Рисование с натуры	Дидактические разработки по темам: Натюрморт Пейзаж. Бионика (рисунок растений с натуры) Авторские работы педагога. Детские работы (фонд). Презентации по теме
11.	Экскурсии	По плану действующих экспозиций.
12.	Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики	Дидактические разработки по темам: Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).
13.	Итоговое занятие	Выставочные работы

## **Материально-технические условия реализации программы**

### *Требования к помещению для занятий:*

Для осуществления занятий необходим специальный кабинет для работы печатной графикой. Он должен быть оснащен:

- мебелью: столами, стульями, табуретами, стеллажами, шкафами, постановочными столиками,
- мольбертами (настольными, напольными – хлопушка, тренога),
- планшетами для набросков,
- пластиком для монотипии А2, А3, А4,
- ковриками для резки А1, А2, А4,
- резаками (разные),
- валиками для гравюры,
- пластиковыми емкостями,
- банками для воды,
- кистями разных мягкостей и состава щетины,
- офортным (печатным) станком,
- инструментами для линогравюры (резцы, линолеум),
- брошюровщиком,
- ламинатором,
- натюрмортным фондом,
- естественным и искусственным освещением,
- оборудованием для дополнительного освещения (софитами),
- водой (центральным водоснабжением),
- компьютером с выходом в интернет,
- многофункциональным устройством для сканирования, копирования и цветной печати.

*Перечень расходных материалов для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Книжная и прикладная графика» в расчете на одного обучающегося*

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
14.	Карандаш черно графитный НВ, Н, 2В	3
15.	Ластик	2
16.	Карандаши ретушные (уголь, сангина, сепия)	3
17.	Краска – акварель (набор 12 цветов Санкт-Петербург)	1
18.	Краска – гуашь набор 12 цветов	1
19.	Карандаши цветные набор 12 цветов	1

20.	Масляная пастель набор 12 цветов	1
21.	Фломастеры набор 12 цветов	1
22.	Маркер толстый черный	2
23.	Линеры черные разной толщины (набор)	1
24.	Ручки гелиевые цветные (набор)	1
25.	Тушь черная, ручка с перьями.	1
26.	Кисти плоские (щетина № 5-12)	3
27.	Кисти круглые (белка, колонок № 3-7)	3
28.	Краска масляная черная, умбра (тюбик)	1
29.	Краска масляная цветная (тюбик)	2
30.	Краска офортная (банка)	1
31.	Линолеум для линогравюры А4	5
32.	Клей ПВА	1
33.	Клей карандаш	4
34.	Инструменты и принадлежности для создания книжек (шило, стиплер, дырокол)	3
35.	Ножницы	1
36.	Нож макетный	1
37.	Нож канцелярский	1
38.	Резак для гравюры	2
39.	Коврик для резки (самовосстанавливающиеся) А3	1
40.	Коврик для лепки пластик А3	2
41.	Игла с большим ушком	2
42.	Нить, шпагат (катушка)	2
43.	Мастихины	2

44.	Валик резиновый	1
45.	Альбом для эскизов А5	1
46.	Альбом для скетча бука А4	1
47.	Бумага белая для черчения А4 (папка)	1
48.	Бумага белая для акварели А3 (папка)	1
49.	Бумага цветная для пастели А3 (папка)	1
50.	Бумага крафт А4 (папка)	1
51.	Бумага фактурная цветная А4, А3(листы)	5
52.	Бумага белая ксероксная А4 (листы 80г)	100
53.	Бумага цветная двухсторонняя ксероксная А4 (листы 80 г)	50
54.	Бумага цветная двухсторонняя ксероксная А4 (листы 160 г)	25
55.	Картон А3	5
56.	Скотч малярный	1
57.	Скотч двухсторонний	1
58.	Наклейки	В ассортименте
59.	Бумажные полотенца	1
60.	Салфетки тканевые рулон	1
61.	Поверхность для раскатки краски (пластик) А3	1
62.	Папка для материалов А3	1
63.	Папка для работ А3 (конверт пластик)	1

*Материалы для публичного освещения итогов (рамы, пенокартон, паспарту, скотч, клей, шпагат, подвесная система, резак, крючки и т.д.).*

**Учебно-информационное обеспечение программы  
Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»
8. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы»;
9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 25 апреля 2016 г. № 851);
10. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 11 апреля 2017 г. № 11-Н «О внесении изменений в приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 25.04.2016 № 851 «Об утверждении Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».
11. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 15 марта 2019 г. № 258-О "О внесении изменений в Приказ ГБПОУ "Воробьевы горы" от 25.04.2016 г. №851 «Об утверждении Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».
12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионально образовательного учреждения города Москвы



«Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 19 июля 2016 г. № 1741).

13. Положение о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 12 мая 2016 г. № 994).

14. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 01 июля 2016 г. № 1584 «Об утверждении и введении в действие бланков документов установленного образца о квалификации и об обучении в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы».

### *Литература*

1. Бенг Моли. Нарисуй. Как работают иллюстрации?. - М., 2017
2. Ванслов В.В. Проблемы композиции. – М., 2000.
3. Вольф Р.Р. Грани таланта. Сборник лучших работ современных художников. – 2015.
4. Воронецкий Б., Э. Кузнецов, Шрифт. – М., 1975 .
5. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – М., 2007.
6. Голубева О.Л. Основы проектирования. – М., 2014.
7. Голубева О.Л. Основы композиции в дизайне среды. – М., 2014.
8. Гнедич П.П., История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2007.
9. Елатомцева И. Теоретические основы изобразительного рисунка. – Минск, 2007.
10. Катафал Йорди, Клара Олива. Гравюра. Техники и приемы Высокой и глубокой печати./ Серия «Искусство и ремесло».- М., 2010.
11. Курбатова Н. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. – М., 2007.
12. Лебедева Е.В., Р.М.Черных. Искусство художника-оформителя. – М., 1981 .
13. Лесняк В., Графический дизайн (основы профессии). – М., 2011.
14. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М., 2000.
15. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство. – М., 2000.
16. Пудовская С.Н. История книги своими руками. – М., 2011.
17. Пудовская С.Н. История книги своими руками. – М., 2014.
18. Пудовская С.Н. История буквы своими руками. – М., 2015.
19. Пудовская С.Н. В поисках волшебных книг. – М., 2016.
20. Соломахин Р.А. Графика. – М., 1981.
21. Соболев Н.А., Черников Я.Г. Построение шрифтов. – М., 2007.
22. Чижиков В., Абракадабры художника Чижикова. – М., 2016.
23. Энтина И. Учусь делать гравюру. – М., 2011.
24. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009.

*для обучающихся:*

1. Воловик А., Всё о рисовании. – М., 2000.
2. Коротеева Е.И., Искусство и ты. – М., 1998.
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., 2002.
4. Ли Н., Основы учебного академического рисунка. – М., 2006.
5. Сазонов А., Стихи и сказки в рисунках А. Сазонова. Серия 100 лучших художников –детям. – М., 2017
6. Сиротин Д., Азбука в картинках. – М., 2013
7. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – СПб., 2016
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка, 5-8 классы. – М., 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы живописи, 5-8 классы. – М., 1996.
10. Турутин О. – Что я видел в Эрмитаже. – СПб., 2011

*для родителей:*

1. Любимов Л.Д. История мирового искусства. – М., 2007.
2. Мировая живопись в полотнах великих мастеров. – М., 2007.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/>
2. <http://fb.ru/article/167484/jivopis---eto-chto-tehniki-jivopisi-razvitie-jivopisi>
3. [www.ovitrage.ru/publ/izgotovlenie\\_vitrazhej\\_svoimi\\_rukami/3](http://www.ovitrage.ru/publ/izgotovlenie_vitrazhej_svoimi_rukami/3)
4. <http://refleader.ru/merbewqasjge.html>
5. <http://www.tvorchistvo.ru/vidy-dekorativnyh-kompozitsiy/>
6. <http://festival.1september.ru/articles/>
7. <http://patina-spb.ru/home/zhivopis/>
8. <http://fb.ru/article/159597/stilizatsiya---eto-chto-takoe-stilizatsiya-v-iskusstve>
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа «Книжная и прикладная графика» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.