

## НИСИМОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

*педагог дополнительного образования  
отдела изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства центра художественного образования*



Закончила Художественно-графическое отделение педагогического училища и факультет Технологии и дизайна Карельского педагогического Университета.

Член Московского творческого объединения «Художник».

Педагог высшей категории, участник семинаров, мастер-классов, пленэров, фестивалей, выставок художников, жюри детских конкурсов, руководитель практики студентов.

Участник Международных конкурсов снежных и ледовых скульптур г.Петрозаводск и Всероссийского конкурса «Музыка снега» г. Кировск. Победитель в номинации «Ледовая скульптура» 2008г (Петрозаводск)

Дипломант конкурса «Признание» 2016г. Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки России. Член Московского объединения «Художник». Ветеран труда.

Основное направление творчества «живопись» в акварельной и масляной технике и прикладная и печатная графика. В свободное время много путешествует. Увлекается фотографией. Работы находятся в частных коллекциях России, Финляндии, Израиля, Германии.

### **Тема: «Эстамп - техника ручной печати»**

*К образовательной программе «Книжная и прикладная графика.  
Иллюстратор»*

*Возраст детей - 12 – 18 лет*

**Цель создания работы** – знакомство с разными способами создания эстампа.

*Печатная графика* - тиражное искусство, её произведения существуют во множестве экземпляров. Это гравюры всех разновидностей: на дереве, на металле, на линолеуме и т. д. Чтобы их получить, используют гравюру - изображение на твердом материале, которое покрывают красками, а потом отпечатывают на бумаге.

Печатная графика, как способ тиражирования изображений, известна с глубокой древности. Наибольшее распространение печатная графика получила в Европе в средние века с появлением бумаги и открытием печатного станка. Произведения печатной графики, имеющие самостоятельное значение, называют *эстампами*.

Черта сегодняшней графики – стремление максимально использовать возможности различных техник. Еще больше разнообразило направление использование различных приемов и появление новых материалов, которые подходят для детского творчества.

В процессе освоения печатных техник обогащается эмоциональная сфера детей, в основе которой лежит ожидание неизвестного эффекта от прикосновения к бумаге того или иного материала, той или иной формы.

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с печатными материалами, а также внедрение в процесс получения оттисков творческих инициатив по выбору печатных материалов, их комбинированию, обеспечат формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности. Программа знакомит с самыми разными печатными графическими техниками, которые не требуют сложного специального оборудования.

Процесс получения оттисков от различных поверхностей, кружева, ткани, других материалов вызывает удивление, восхищение детей, обогащение их чувств, что обуславливает стремление к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

Рассмотрим один из способов создания эстампа. *Монотипия* (от моно... и греч. τυπος — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607-1665).

Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

При работе мы будем использовать бумагу, ткань, формы для гравюры из линолеума или пластика.

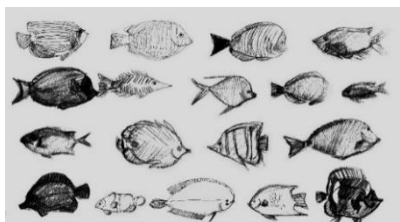
Нам понадобятся:

 <p>Резаки для линогравюры, макетный нож, линолеум, пластик.</p>	 <p>Бумага различной фактуры. Ткань, салфетки, веревки, фактуры.</p>
<p>Масляная или офортная краска, валики.</p> 	<p>Офортный станок.</p> 

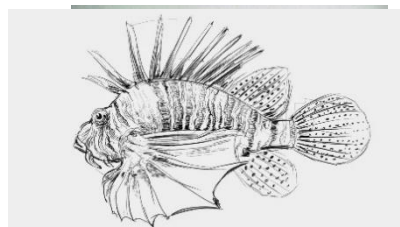
Данная тема ориентирована на обучающихся, имеющих первоначальные знания и опыт в технике ручной печати, таких, как гравюра на картоне, линогравюра, монотипия на стекле.

### Этапы работы

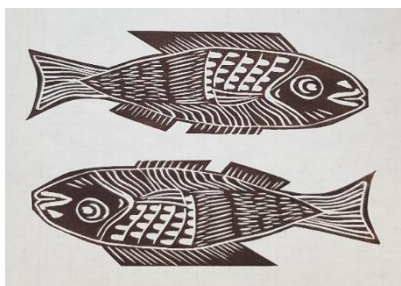
1. Вначале определяем тему для работы, например, образ рыбы. Делаем наброски.



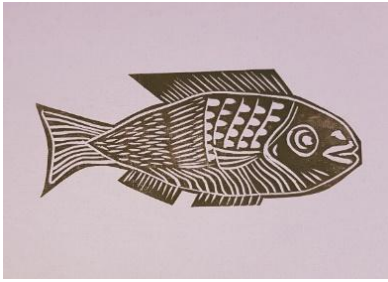
2. Создаем эскизы



3. Режем гравюру по линолеуму или пластику.



4. Отпечатываем один или 2/3 оттиска



5. Затем наносим валиком краску на любую поверхность (тонкое оргстекло, клеёнку, коврик для лепки) и раскладываем сверху формы рыб – гравюры, образцы из бумаги, ткань, фактуры и т.д., на которые нанесена краска разного цвета.



Кладем на пластину офортного станка, покрываем бумагой для печати и прокатываем. Получаем живописное графическое изображение.



Композиция  
«Рыба»  
Куваев  
а Лиза,  
14 лет

Фаин Даниил, 14 лет

Демина Катя, 15 лет

Данная тема используется в программе «Книжная и прикладная графика. Иллюстратор» в изостудии «Воробьевы горы» отдела изобразительного и декоративно прикладного искусства ГБПОУ «Воробьевы горы».

Литература:

1. Катафал Йорди, Клара Олива, Гравюра. Техники и приемы Высокой и глубокой печати./ Серия «Искусство и ремесло».- М., 2010.
2. Соломахин Р.А. Графика. – М., 1981.
3. Энтина И. Учусь делать гравюру. – М., 2011.
4. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009

[o.nisimova@mail.ru](mailto:o.nisimova@mail.ru)