

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы
«Школа №1236 имени С.В. Милашенкова»
ГБОУ Школа №1236

Программно-методическая разработка
на Конкурс программно-методических разработок
для наставников участников городской конкурсной программы
«Новые вершины»

Конспект занятий
по теме: «Лепка композиции «Битый небитого везёт»
по мотивам сказки «Лиса и Волк»
в дополнительной общеразвивающей программе
«Глиняная сказка»

Педагог дополнительного образования
Объединения керамики «Огонек»
Трефилова Вера Ивановна

Москва 2019



О педагоге:

Трефилова Вера Ивановна

Педагог высшей квалификационной категории. Образование высшее. Окончила Удмуртский государственный университет по специальности учитель рисования, черчения, труда. Заслуженный работник культуры Удмуртской республики. Педагогический стаж 38 лет.

Дипломант VIII и Лауреат IX городских конкурсов «Признание» в номинации «Золотые руки»

Конспект занятий

по теме: «Лепка композиции «Битый небитого везёт»

по мотивам сказки «Лиса и Волк»

Цель: создание объемной многофигурной композиции на тему русских народных сказок.

Задачи:

- Научиться лепить соразмерные фигуры персонажей сказки.
- Научиться составлять объемную композицию из отдельных фигур.
- Научиться передавать характер персонажей пластическими методами.

Возраст учащихся: 8 -12 лет

Основная идея разработки: создание узнаваемого сказочного образа в русской народной сказке «Лиса и Волк».

Вводная часть

Мир сказок интересен и разнообразен. Дети с удовольствием читают и рассказывают народные и авторские сказки о животных, бытовые и волшебные, рассматривают иллюстрации в детских книжках. С интересом всматриваются в объёмные глиняные фигуры, выполненные на темы сказок. Сказки обогащают представление детей о прошлом и настоящем, помогают осваивать нравственные принципы народов, воспитывают любовь и вселяют уверенность в торжество справедливости, укрепляют веру в будущее.



Выбираем сюжет для лепки композиции «Битый небитого везёт» по мотивам сказки «Лиса и Волк».

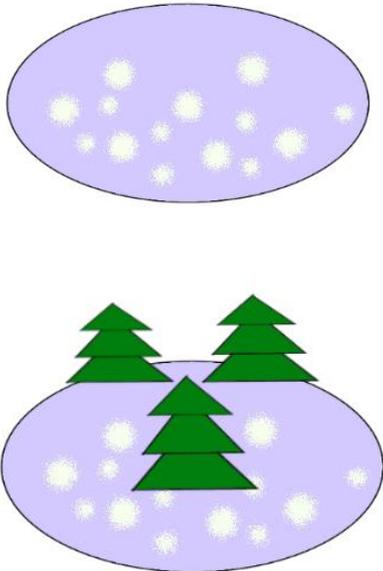
Практическая часть

Проведем подготовительную работу:

- Работа над эскизом:
- знакомим с законами композиции, теорией цвета для передачи настроения отдельных черт характера персонажей и состояния природы.

- Рисуем этапы лепки композиции.
- Подбор материала для лепки: возьмем белую гжельскую глину.
Глина природный материал - благодаря своим свойствам может трансформироваться в разные объемные формы: шар, цилиндр, конус.
- Для лепки многофигурной композиции «Битый небитого везёт» используем разные приемы лепки: комбинированный способ лепки, скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, сглаживание, соединение.

Этапы выполнения композиции:

	<p>1 этап – лепим снежную поляну с ёлочками.</p> <p>Для лепки поляны берем кусочек глины и придаем куску глины форму, близкую к шару, делаем несколько вращательных движений в ладонях рук, чтобы глина стала плотной и однородной, и далее расплющим в ладонях рук до толщины 5 мм, делаем нужную форму.</p> <p>Для лепки ёлочек берем 3 кусочка глины и придаем кусочкам глины форму, близкую к шару, делаем несколько вращательных движений в ладонях рук, чтобы глина стала плотной и однородной, и далее, лепим конусы: большой, меньше, меньше. В каждом конусе пальчиком делаем не большое отверстие. Соединяем конусы друг с другом. Получим ёлочку. Лепим 3 ёлочки. Соединяем ёлочки с поляной.</p>
--	--



2 этап – лепим фигуру волка.

Для лепки тела волка берем кусочек глины и придаем куску глины форму, близкую к шару, делаем несколько вращательных движений в ладонях рук, чтобы глина стала плотной и однородной, и далее делаем форму цилиндра нужной величины.

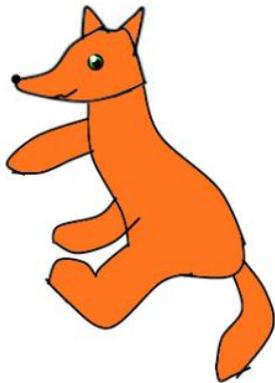
Вытягиваем шейку.

Для лепки головы волка берем кусочек глины и придаем куску глины форму, близкую к шару, делаем несколько вращательных движений в ладонях рук, чтобы глина стала плотной и однородной, и далее делаем форму шара нужной величины, прикрепляем кусочек глины шарообразной формы, вытягиваем пальчиками мордочку. Лепим ушки и прикрепляем к голове. Головку прикрепляем к телу волка. Рисуем стекой глазки.

Для 4 лапок берем кусочки глины и придаем куску глины форму, близкую к шару, делаем несколько вращательных движений в ладонях рук, чтобы глина стала плотной и однородной, и далее делаем форму цилиндра нужной величины. Моделируем лапки. Прикрепляем к телу попарно, вначале передние, потом задние лапки.



3 этап – соединяем тело волка с поляной и ёлочками, плотно скрепляя между собой. Ёлочки являются дополнительными точками опоры.



4 этап – лепим фигуру лисы

Для лепки тела лисы берем кусочек глины и придаем куску глины форму, близкую к шару, делаем несколько вращательных движений в ладонях рук, чтобы глина стала плотной и однородной, и далее делаем форму цилиндра нужной величины.

Вытягиваем шейку.

Для лепки головы лисы берем кусочек глины и придаем куску глины форму, близкую к шару, делаем несколько вращательных движений в ладонях рук, чтобы глина стала плотной и однородной, и далее делаем форму шара нужной величины, прикрепляем кусочек глины шарообразной формы, моделируем пальчиками мордочку. Лепим ушки и прикрепляем к голове. Головку прикрепляем к телу. Рисуем стекой глазки.

Для 4 лапок берем кусочки глины и придаем куску глины форму, близкую к шару, делаем несколько вращательных дви-

	<p>жений в ладонях рук, чтобы глина стала плотной и однородной, и далее делаем форму цилиндра нужной. Моделируем лапки. Прикрепляем к телу.</p>
	<p>5 этап – соединяем фигуру лисы с телом волка, плотно соединяя между собой.</p>
	<p>6 этап – Лепим мелкие детали: лепим одежду Волку: шляпку, мех на горловине шубки и рукавах, и Лисе, платочек и мех на горловине шубки и рукавах.</p>
	<p>7 этап – после сушки и обжига композиции расписываем композицию гуашью с добавлением клея ПВА</p>

Дети вылепили персонажей народной сказки «Лиса и Волк», используя разные средства выразительности, научились правильно передавать форму,

строение , пропорции персонажей, создавать композицию, использовать разные приемы лепки.

Данную методическую разработку можно использовать не только для создания данной композиции, но и как пример для реализации творческих замыслов детей с разными способностями и разной подготовкой.