

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы «Воробьевы горы» Центр художественного образования

Конкурс программно-методических разработок для наставников участников
городской конкурсной программы «Новые вершины»

«Методические материалы для реализации программы «Конферанс.
Концертная группа»: интерактивные занятия «Составление сценарных
планов», «Реприза в концерте», Сценарий Отчётного концерта Центра
художественного образования «Это просто зима...»

автор: Силантьева С.А.,
педагог дополнительного образования

Москва, 2019

Представленный материал состоит из методических разработок для наиболее эффективного освоения программы **«Конферанс. Концертная группа»**.

Реализация программы «Конферанс. Концертная группа» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: лекция, дискуссия, учебная игра, творческий показ и обсуждение; участие в организационно-массовых мероприятиях и социокультурных проектах.

Именно в социокультурных проектах воспитанник может быть полноправным соучастником, начиная от идеи мероприятия до написания сценария и организации проведения (по идеям некоторых студийцев созданы праздники Центра художественного образования; под руководством педагога написаны репризы для церемоний награждения и т.п.). Чтобы у обучающихся начал формироваться устойчивый интерес к сочинительству, созданию сценариев и социокультурных проектов, необходимо больше внимания уделить элементам литературного творчества и совместной проектной деятельности. Работа студийцев с интернет-ресурсами должна сочетаться с работой в библиотеке, дома, с фонотекой и аудио-библиотеками для выбора музыкального материала, включаемого в канву сценарной композиции. Большая роль мы уделяем воспитанию навыка самостоятельного анализа обучающимися тем изученных материалов.

Работа предназначена для педагогов системы дополнительного образования, занимающихся искусством звучащего слова, педагогов театральных студий. Может оказать практическую помощь при подготовке сценариев ведения концертных программ различных форматов. Также может быть использована педагогами общеобразовательных учреждений, классными руководителями, заместителями директоров школ по воспитательной работе при подготовке тематических вечеров, концертов, конкурсов.

Для проведения данного цикла занятий программы используются следующие образовательные технологии: игровая, технология личностно-ориентированного обучения; развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология проектной деятельности. При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, практический, проблемный, эвристический, **наглядный метод показа и словесного объяснения** при составлении алгоритма сценарного плана; **метод ролевых игр**: «Конферансье получает и уточняет задание по ведению массовых мероприятий», «Конферансье презентует свой предполагаемый план ведения» и т.п. Обучающиеся удовольствием исполняют роли, творчески развивают находчивость, логику, воображение и фантазию. **Проектные и проектно-конструкторские** методы обучения мы используем при разработке сценарных планов, сценариев, текстов реприз для ролевого парного и группового конферанса и т.п. Ребята с удовольствием рисуют эскизы к своим сценарным разработкам, изображая себя и своих друзей в роли ведущих. При обсуждении итогов мы уделяем большое внимание культуре речи, в частности, культуре шуток, определяем **эвристическим методом**, в чём были ошибки и как сделать ведение более удачным, профессиональным.

Представленный блок занятий состоит из двух различных тем, которые пошагово дополняют друг друга и, в конечном итоге, формируют достаточно полное представление о структуре сценария массового мероприятия и роли в нём ведущих. Именно в этих темах начинает раскрываться часть программы «Конферанс». Концертная группа», связанная с элементами литературного творчества. Девиз этого периода обучения: *от создания сценарного плана и программы мероприятия- к репризе, а затем- к тексту ведения и пониманию методики создания сценария в целом.*

1 занятие: Тема: «Сценарный план. Основы создания»

2 занятие: Тема «Основные особенности составления текстов эстрадных монологов и реприз»

Тема: «Сценарный план. Основы создания».

Цель занятия - ознакомление обучающихся с основными правилами составления сценарных планов концертов, тематических вечеров и массовых мероприятий различного формата.

Задачи

Обучающие:

- раскрытие понятий «программа», «сценарный план» и «сценарий» массового мероприятия;
- получение знаний по методике создания сценарного плана массового мероприятия;
- овладение умением грамотного анализа сценария предполагаемого массового мероприятия, выявления его основной задачи для построения ведения , в соответствии с этой задачей.

Развивающие:

- освоение навыков грамотной подачи литературного материала;
- формирование культуры восприятия сценарного замысла;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать определённый литературный материал;
- приобретение умения работать в группе;
- формирование навыков критического мышления.

Воспитательные:

- овладение правилами поведения при презентации сценарных планов;
- развитие чувства коллективизма; помощь старших- младшим в группах, как при освоении материала, так и при непосредственном участии в мероприятии.

В результате данного занятия обучающиеся должны уметь:

- принимать участие в создании простейших сценарных планов ведения концерта из 5-6 номеров на заданную тему;
- приобрести умение работать в группе;

- завести личную «Тетрадь конференсье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров;
- составить и записать сценарный план для ведения мероприятия.

Структура занятия.

- I. Введение в тему - педагог.
- II. Понятия: программа мероприятия, сценарий; сценарный план ведения. Начало-педагог. Далее- интерактивная беседа.
- III. Практическое занятие по закреплению понятий, групповая работа.
- IV. Игровые практические занятия по освоению темы, в соответствии с полученным заданием.
- V. Подведение итогов. Обсуждение выступлений. Домашнее задание.

Формы и методы:

-интерактивная беседа;

-выполнение групповых практических заданий в игровой форме.

Обеспечение: Маркерная доска или флип-чарт (лекционный блок). Цветные маркеры. Разноцветные стикеры. Карточки с заданиями. Планшеты.

Ход занятия:

- I. Педагог рассказывает о целях и задачах данного занятия, о форме его проведения, помогает создать атмосферу сотрудничества и доверия. Говорит о том, что сегодня ребята познакомятся с очень важными понятиями, которые в дальнейшем постоянно будут сопровождать их при ведении мероприятий, о том, что, посещая концерты, праздники студийцы после сегодняшнего занятия смогут понять некоторые «тайны» их создания и сами примут участие в создании этих праздников. О том, что тема нынешнего занятия связана с темами последующих занятий, и получив новые знания, ребята смогут стать хорошими ведущими. (2 мин.)

- II. Вопрос: как же начинает создаваться праздник, концерт? Ребята эвристическим методом, в ходе интерактивной беседы, раскрывают понятия «программа», «сценарий» и «сценарный план» (10 мин.)
- III. Уточнение обязательности указания в сценарном плане ведения времени начала, завершения и места проведения мероприятия; порядка номеров концертной программы; звукового и сценического оформления. Обращение внимания на то, что в сценарном плане не прописывается текст ведущих. Сценарный план- это информативный «костяк» мероприятия. Приводится аналогия создания планов к изложениям и сочинениям, которые обучающиеся пишут в школе(5 мин.)
- IV. Совместное составление **программы** «Вечера школьного юмора» (5 мин.) .
- V. Совместное составление **сценарного плана** ведения Вечера школьного юмора (8 мин.) .
- VI. Упражнения в игровой форме «Получение задания на проведение вечера»: первый обучающийся-даёт задание с указанием темы вечера. Второй получает задание и уточняет моменты, важные для составления сценарного плана ведения. При этом, с первым, т.е. «дающим задание», педагог договаривается о том, что он, например, не уточнит место проведения время начала или тему вечера, техническое обеспечение и т.п. Получающий задание должен понять этот подвох и задать необходимые вопросы. Перед выполнением этого упражнения педагог подчёркивает, что ребята, получающие задание, должны быть особенно внимательны (15 мин.)
- Перерыв 15 минут.
- VII. Раздача карточек с заданием- составить сценарный план ведения мероприятия в соответствии с полученной темой, местом и временем проведения. Объяснение задания (5 мин.)
- VIII. Практическое выполнение задания на карточках (20 мин.)

- IX. Обсуждение выполненного задания. Совместный анализ.
Закрепление понятий (15 мин.)
- X. Получение домашнего задания для закрепления пройденного материала- составить и записать сценарный план для ведения мероприятия формата «Тематический вечер- «Наши школьные таланты» из 5-6 номеров (5мин.)

Приложение

Программа мероприятия - (от греч. *programma* — объявление, распоряжение, указ),) план основных этапов мероприятия с указанием места и времени проведения.

Сценарный план мероприятия - краткое изложение основных этапов с указанием действий всех участников , занятых в мероприятии. Текст ведущих не прописывается (только темы).

Сценарий мероприятия (итал. *scenariò*, от лат. *scena* — сцена
Изложение сюжетной схемы, по которой разворачивается действие с текстом ведущих. Сценарий определяет основной порядок действия, очередность номеров, выходов на сцену ведущих , и т.п.

Пример программы дня отдыха в детском лагере отдыха «Лукоморье».

10.00-12.00 Сбор участников мероприятия. Отъезд к месту проведения мероприятия.

12.00-12.15 Приезд к месту проведения мероприятия. Официальное начало праздника на сцене.

12.15-12.45 Освоение территории, выбор спортивных и развлекательных игр по интересам.

12.45-13.45 Первый блок спортивных и развлекательных игр – волейбол, футбол, водный волейбол, юмористические игры.

13.45- 14.00 Подведение итогов спортивных и развлекательных игр на сцене.
14.00-15.00 Проведение командных конкурсов на сцене. Подведение итогов конкурсного часа.
15.00 -15.30 Конкурс на лучшего повара- волшебника (приготовление пищи из предложенных несовместимых ингредиентов), конкурс на лучшее название для блюда и т.п. Подведение итогов конкурсов перед главным корпусом.
15.30-17.00 Обед. Столовая.
17.00-18.00 Танцевальный час в сопровождении музыкантов. Общее подведение итогов мероприятия, вручение призов, грамот и подарков.
18.00-19.00 Отъезд к месту сбора.

Пример сценарного плана дня отдыха в «Лукоморье».

10.00 -12.00 Сбор участников мероприятия. Рассадка по автобусам. Отъезд к месту проведения мероприятия. В автобусах актеры-аниматоры в стилизованных костюмах проводят подготовку участников к началу праздника – рассказ об основной идее мероприятия, разделение на команды, подготовка девизов, речевок, выбор капитанов и т.п.
12.00 – 12.15 – Приезд к месту проведения мероприятия. Официальное начало праздника на сцене под руководством основного ведущего мероприятия (выбор жюри, стилизованное начало согласно выбранной теме, выступления капитанов команд, конкурс речёвок, девизов и т.п.).
12.15 – 12.45 - Освоение территории, выбор спортивных и развлекательных игр по интересам под руководством актеров-аниматоров.
12.45 – 13.45 – Первый блок спортивных и развлекательных игр – волейбол, футбол, водный волейбол, юмористические игры (танцы с шарами, заплывы на спасательных кругах, поединки на надувных шпагах и т.п.) – группы по интересам под руководством актеров-аниматоров.
13.45 – 14.00 – Подведение итогов спортивных и развлекательных игр на сцене под руководством основного ведущего.

14.00 – 15.00 – Проведение командных конкурсов на сцене под руководством основного ведущего и актеров-аниматоров (командные песня и танец, перетягивание каната, проверка смекалки и силы и т.п.). Подведение итогов конкурсного часа.

15.00 – 15.30 – Конкурс на лучшего повара-волшебника (приготовление пищи из предложенных несовместимых ингредиентов), конкурс на лучшее название для блюда и т.п. Подведение итогов конкурсов.

15.30 – 17.00 – Обед

17.00 – 18.00 – Танцевальный час в сопровождении музыкантов. В конце часа общее подведение итогов мероприятия, вручение призов, грамот и подарков – основной ведущий и актеры-аниматоры. Объявление победителей.

18.00 – 19.00 Рассадка в автобусы. Отъезд к месту сбора.

Пример отрывка из реализованного сценария

«День рождения М.Ю. Лермонтова в Середниково»

Начало.

Музыка. Выход на сцену ведущих в исторических костюмах эпохи начала 19 века.

Ведущий1. Добрый день, милостивые государыни и государи!

Ведущий2. Добро пожаловать в Усадьбу Середниково на День рождения замечательного русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова!

Ведущий1. И вижу я себя ребенком, и кругом

Родные все места: высокий барский дом

И сад с разрушенной теплицей;

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,

А за прудом село дымится – и встают

Вдали туманы над полями.

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и желтые листья

Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою...

Ведущий2. Эти лермонтовские строки, хоть и написаны о другом имени детства поэта-о Тарханах, но так удивительно созвучны этому замечательному месту-усадьбе Средниково. Здесь в 1829-1832 годах юный поэт проводил свои летние каникулы.

Ведущий1. В те года в Средниково, также, как и сегодня, было много гостей, молодежи. Веселые, беззаботные, все немного влюбленные друг в друга, они постоянно устраивали дальние прогулки, катались на лодках, ездили верхом, читали стихи, пели.

Ведущий2. Надеемся, что сегодняшний праздник также будет радостным .

Приглашаем на эту сцену одного из организаторов этого праздника- Главу Администрации Муниципального образования Сельского поселения «Кутузовское»

Татьяну Федоровну Колтневу.

Приветственное слово Т.Ф.Колтневой. Она же представляет потомка рода Лермонтовых-Столыпиных Михаила Юрьевича Лермонтова. Слово М.Ю. Лермонтова.

Ведущий1. Сегодня у нас в гостях и профессиональные актёры, и юные чтецы-из Центра художественного образования Московского Дворца Пионеров на «Воробьевых горах». Приглашаем их на сцену для торжественной церемонии возложения цветов к монументу Михаила Юрьевича Лермонтова.

Выступление чтецов, возложение цветов к монументу под фонограмм).

Вед.1. Итак, начинаем наш концерт «Лермонтовская осень»....

Вед.2. А какая же усадьба- без русских народных песен. На сцене фольклорный ансамбль «Веснянка»...

2 занятие. Тема «Реприза: от идеи к созданию текста».

Занятие проводится для группы 1-го года обучения.

Цель занятия - развитие интереса обучающихся к самостоятельной творческой работе с элементами литературного творчества; развитие культуры речи, культуры юмора. **Освоение** навыков создания и исполнения реприз для концертных программ различных форматов.

Задачи

Обучающие:

- раскрытие понятий «реприза», «скетч» и «разговорные жанры на эстраде»;
- получение знаний по методике создания коротких реприз для концертного мероприятия;
- овладение умением выявить тему, идею и основную задачу для построения репризы, в соответствии с форматом мероприятия.
массового мероприятия.

Развивающие:

- формирование культуры юмора, подачи юмористического и сатирического литературного материала;
- формирование культуры восприятия сценарного замысла;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать определённый литературный материал;
- приобретение умения работать в группе;
- формирование навыков критического мышления.

.

Воспитательные:

- овладение правилами поведения при презентации реприз и восприятию последующих замечаний, как педагога, так и других обучающихся группы;

- воспитание любви к красоте языка, его чистоте, поэтичности, выразительности;
- развитие чувства коллективизма; помощь старших- младшим в группах, как при освоении материала, так и при непосредственном участии в мероприятии.

В результате данного занятия обучающиеся должны уметь:

- принимать участие в создании текстов коротких реприз для ведения концерта в жанре ролевого конферанса;
- совершенствовать умение работать парами и в группе;
- заполнить личную «Тетрадь конферансье» заготовками реприз для проведения различных тематических вечеров;
- составить записать и исполнить репризу на тему «Школьная жизнь»;
- исполнить этюд «Контрастность образов ведущих: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.»

Структура занятия.

1. Введение в тему - педагог.
2. Понятия: разговорные жанры на эстраде, реприза, скетч. Конферансье и ведущие –авторы текстов эстрадных монологов и реприз: Смирнов-Сокольский. Аркадий Райкин. Аркадий Арканов. Иван Ургант. Современные авторы реприз. Начало-педагог. Далее- интерактивная беседа.
3. Практическое занятие по закреплению понятий групповая работа.
4. Игровые практические занятия по освоению темы, в соответствии с полученным заданием.
5. Подведение итогов. Обсуждение выступлений. Домашнее задание.

Формы и методы:

-интерактивная беседа;

-выполнение групповых практических заданий в игровой форме.

Обеспечение: Маркерная доска или флип-чарт (лекционный блок). Цветные маркеры Разноцветные стикеры. Карточки с заданиям. Компьютер, планшет для демонстрации видео-примеров цирковых и эстрадных реприз.

Ход занятия:

I. Педагог рассказывает о целях и задачах данного занятия, о форме его проведения, помогает создать атмосферу сотрудничества и доверия. Говорит о том, что на прошлом занятии ребята познакомились с очень важными понятиями *сценарий* и *сценарный план*. Получили домашнее задание. О том, что тема нынешнего занятия связана с темой предыдущего и, проверив выполнение домашнего задания, мы продолжим получать новые знания, которые помогут ребятам стать хорошими ведущими. (2 мин.)

II. Проверка домашнего задания по составлению сценарных планов для ведения мероприятия формата *тематический вечер* «Наши школьные таланты» из 5-6 номеров (15 мин.)

III. Педагог: «Давайте подумаем, как интереснее провести концерт, не только объявляя номера, но и заполняя сценарный план концерта весёлыми случаями из школьной жизни, репризами? Как же начинается создаваться реприза для концерта?» Ребята эвристическим методом, в ходе интерактивной беседы, раскрывают понятия *реприза*, *скетч* (10 мин.)

Педагог: «Каждая реприза, даже самая короткая, строится по классическим законам драматургии. В ней есть экспозиция, завязка, кульминация и развязка. И чем неожиданней финал, тем большим успехом пользуется она у зрителей. По сути дела - это тот же анекдот.» Эти слова принадлежат Леониду Георгиевичу Куксо́ российскому цирковому артисту, клоуну, драматургу, режиссёру, поэту, заслуженному деятелю искусств России. Куксо руководил эстрадно-цирковой студией в школе-интернате при Центральном институте

травматологии и ортопедии. Студийцы - на костылях и со всякими медицинскими приспособлениями с упоением участвовали в написанном для них комедийном спектакле-мюзикле. "Клоун, дай мне руку, шутку и улыбку", - вдохновенно пели дети/ Куксо писал репризы специально для детей. «Дело в шляпе, «Испытание» и др. Репризы длятся всего лишь 10-30- секунд. Сейчас каждый из Вас получит пример шутки из школьной жизни. Попробуйте, использовать эти шутки, а, может, добавив свой материал применить их для создания реприз Раздача карточек с заданием- составить репризу. Объяснение задания. (8мин.)

IV. Составление реприз на темы шуток из школьной жизни. (10 мин.)

Перерыв 15 мин.

V. Выборочная проверка текста реприз с обсуждением (15 мин).

VI. Упражнения в игровой форме. Этюды- исполнение 3-х 4-х лучших реприз, составленных ребятами (15 мин).

VII. Обсуждение выполненного задания. Совместный анализ. Закрепление понятий (10 мин).

VIII. Получение домашнего задания для закрепления пройденного материала- составить и записать в свой сценарный план вечера «Наши школьные таланты» (см. предыдущее занятие) репризы между номерами с текстом для объявления номеров (5мин.).

Приложение

Примеры шуток-анекдотов из школьной жизни для создания реприз.

1. На уроке рисования один ученик обращается к соседу по парте:

- Здорово ты нарисовал! У меня аппетит разыгрался!

- Аппетит? От восхода солнца?

- Надо же! А я думал — ты нарисовал яичницу!

2. Учительница рассказывала на уроке о великих изобретателях. Потом спросила учеников:

-А что бы вы хотели изобрести?

Один ученик сказал:

-Я бы изобрел такой аппарат: нажмешь кнопочку — и все уроки готовы!

- Ну и лентяй! — засмеялась учительница.

Тут Петя поднял руку и сказал:

- А я бы придумал такое устройство, которое нажимало бы эту кнопочку!

3. -Зина, кем ты хочешь стать, когда вырастешь?

-Ученым-орнитологом.

-Это тот, кто изучает птиц?

- Ага. Я хочу скрестить голубя с попугаем.

-Зачем?

- А если вдруг голубь заблудится, чтобы мог спросить дорогу домой!

4. -Петя, если бы ты познакомился со стариком Хоттабычем, какое свое желание ты бы попросил его исполнить?

-Я бы попросил сделать Лондон столицей Франции.

- Почему?

- А я так вчера ответил на географии и получил двойку!..

5. -Петя, что ты будешь делать, если на тебя нападут хулиганы?

- Я их не боюсь — я знаю дзюдо, каратэ, айкидо и другие страшные слова!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М., 1968.
2. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ. – М., 2004.
3. Ганзбург Е. Свет - это дыхание сцены. – СПб., 2002.
4. Германова М.Г. Эстрадный жанр: (Разговорные жанры эстрады). – М., 1986.
5. Гольцяпин Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом. – М., 2007.
6. Искусство сценической речи /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М., 2007.
7. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. – Л., 1987.
8. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности. – М., 1988.
9. Мастера эстрады: Сборник очерков о мастерах разговорного жанра /Под ред. Д.И. Золотницкого. – Л.-М., 1994.
10. Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении: Учеб. пособие. – Л., 1981.
11. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М., 1976.
12. Туманов И.М. Массовые театрализованные зрелища и праздники. – М., 1987.
13. Тургенева С.В, Кугач А.В. Настольная книга конференсье. – Ростов-н/Д., 2009.
14. Футлик Л.И., Козлова Л.П. Режиссура массового театрализованного действия. – Пермь, 2000.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., 1986.
16. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий. – М., 1994.
17. Эстрада России. XX век. – М., 2010.
18. Эстрада в России. XX век: Энциклопедия. – М., 2014.

Интернет-ресурсы:

<http://vipzal.tv/koncert>

<http://www.sloganbase.ru>

<http://www.advertiser-school.ru>

Сценарий зимнего отчётного концерта Центра художественного образования написан в жанре ролевого конференса группового ведения. В Центре художественного образования занимаются группы различных направленностей. Цель концерта- показать лучшие номера различных жанров, познакомить с работами направлений декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, театра моды, а также коллективов народной, эстрадной, авторской песни ;групп по художественному слову, ораторскому искусству, литературному творчеству. Идея - ребёнку в ЦЕНТРЕ художественного образования предоставлен огромный выбор различных направлений, из которых он выбирает близкое ему. Перспектива развития творческой личности. Сценарий реализован в концерте 1 декабря 2018 года.

Сценарист- Силантьева С.А. Режиссёр- Кулагина П.В. Идея песочного шоу- Ляпунова С.А. В сценарии использованы имена реальных исполнителей группы «Конференс. Концертная группа»

СЦЕНАРИЙ

Отчетного концерта Центра художественного образования

«Это просто зима...»

1 декабря 2018 года

16.00 – 17.00

Театральный зал

Позывной «Колокольчики»

АСЯ (голос за сценой):

Кружатся над Землей снежинки.

Оделись в мягкий снег дома.

Следы украсили тропинки –
Это просто зима... Это просто зима!

Музыка. Выход Екатерины Куклачевой На экране- ПЕСОЧНОЕ ШОУ

«Зимняя сказка»

Музыкальная заставка. На сцену выбегает Артём. За ним - бегут ребята из группы «Конферанс». У Артёма в руках - небольшой планшет.

ЖЕНЯ: Ну подожди!

ЛИЗА К: Постой...

АРИНА: Эй, Тёма, подожди!

АРТЕМ: Не нужно лишних слов! Всем в мире правит – скука! А время, как песок течёт сквозь пальцы! Песчинка за песчинкой! Не поймать... Всё –
СКУЧНО!

АРИНА: Нет!

ЛИЗА К: Нет!

ЖЕНЯ: Нет!

АРИНА: А творчество?

АРТЕМ: Вам – скучно и поэтому: поёте, читаете и всё такое!

ЛИЗА: А открытия?

АРТЕМ: Ну... путешествовать плывёте –

Вы от скуки – придумываете себе события!

АСЯ: Мечта?

АРТЕМ: Смешно!

КСЮША: Весна?

АРТЕМ: *(с иронией)* О, слякоть, аллергия... Что ещё? Ах, летняя жара! И снова – скука!

ЖЕНЯ Ц: Но что-то нравится тебе, ну хоть чуть-чуть?!

АРТЕМ: Зима! Холодная и точная зима!

Пусть, с оттепелями, как у нас,

Но знаю точно: зима рулит!

Она и холод, и расчёт!

АСЯ: А сердце?

АРТЕМ: Порядок в сердце. Дисциплина и прядок. Всё!

Вот это красота!

ВСЕ: Да ну тебя!

АСЯ: Ну а ...любовь?

АРТЕМ: Слова, слова, слова!...

На экране: Песочные часы, в которых песчинки падают в виде снега.

Номер Театра моды «Василиса» «Черно-белая коллекция»

В конце номера участницы замирают в разных позах. В следующей сцене, они несколько раз, изменяют позу, в процессе диалога.

На экране: Появляются буквы «ЦХО»

Музыка. Тема «Волшебного Царства»

МАША: Надо же, сегодня первый день зимы и приключения начались! О, Новый гость!

АРТЕМ: Здравствуйте! Что это – ЦХО? Какое странное событие...

На экране: Титр Царство Хранителей Открытий!

МАША: Добро пожаловать! Мы – Царство Хранителей Открытий!

АРТЕМ: Зачем хранить Открытия? У вас здесь холодно?

АСЯ: У нас здесь хорошо. Мы в Квартале Модном. Здесь создаётся Мода, и её язык понятен всем! Но, чтобы что-то открывать, мы знать должны, какие открытия были до нас, чтоб новое найти. Ты понимаешь?

АРТЕМ: Не очень... Я не знаю.

АСЯ: Тогда мы следуем туда, где хранят свои открытия художники, скульпторы, фотографы и мастера кулинарного искусства.

МАША: Ну, что же в путь!

Музыкальная отбивка.

ПЕСОЧНОЕ ШОУ: Титр «Бульвар искусств» (элементы – палитра, кисти)

На экране: ФИЛЬМ отдела изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества

Выходят чтецы. Текст на фоне фильма.

ЖЕНЯ. Снег падает тоненькой сеткой,

Ложится на голые ветки.

Он скульптор – он лепит скульптуры,

Забавные с виду фигуры.

ЛИЗА. Вот зайка, вот кошка, вот ваза,

Вот лайка, матрёшки – две сразу,

А слоник – детёныш слоновый
Разлёгся на ветке сосновой...

АРИНА. По саду брожу и брожу,
На эти скульптуры гляжу,
Глядел бы на них целый век.
Какой ты талантливый, снег.

ПЕТЯ.

Я круглый год беру уроки акварели,
у снега синеву, лишь заметут метели
и желтизну берез, лишь осень разукрасит...
Голубизна небес рисунок мне украсит...
В цветенье белом сад, —
не нужно темных красок,
рисуи тут все подряд, мир ярок и прекрасен!
И летом не искать мне нежных красок светлых,
я не хочу терять такое разноцветье!
Усядусь рисовать: палитра, кисти, краски...
Нежней тона искать, чтоб было все, как в сказке!

ЛЁНЯ.

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.
Снег идет, и все в смятенье,
Все пускается в полет,
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатадном салопе
Сходит наземь небосвод.
Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.
Потому что жизнь не ждет.
Не оглянешься и святки.
Только промежутки краткий,
Смотришь, там и новый год.
Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет,
Или как слова в поэме?
Снег идет, снег идет,
Снег идет, и все в смятенье:
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрестка поворот

Музыкальная отбивка.

ПЕСОЧНОЕ ШОУ: Титр «Танцевальная площадь» (*элементы – ноты, фигурка балерины*)

Танец «Снежинки»

ЖЕНЯ: Когда не сможешь ни сказать, ни спеть, ни вскрикнуть,
Ни выразить в стихах, КАК хочется летать:

МАРИАМ: Тогда поверь в себя и в силу своих крыльев!
Взлетай! И пробуй, пробуй танцевать!

АРИНА: Легкость, дыханье свободы,
Сила и радость движенья –
Преодолеть беззаботно
Грешной Земли притяженье.

ЛИЗА: Пластика, грация, ловкость
Вмиг превращаются в чувство.
И без единого слова
Провозглашают о чуде.

МАРИКА: Пола обманчивый глянец...
Пары в нарядах стекутся.
Танец! Божественный танец!
Высшее в мире искусство!

Коллектив «Смайл» – танец «Оркестр и не только»

На экране: Основная заставка

Музыка.

АРТЕМ: *(выбегают на сцену)* Отдайте, для меня это очень важно.

ЖЕНЯ Ц: *(с его планшетом)* Не отдадим!

ЖЕНЯ К: Я хочу играть!

АРТЕМ: Это странно, но я... я... посмотрелся я тут у вас... Я тоже хочу играть. Я, может, артистом буду. ... Отдай.

Выходит Ася наблюдая за этой сценкой.

АСЯ: А что это у вас такое интересное? Вы в разбойников играете?

АРТЕМ: Вот они маленькие разбойницы, как в этой сказке... про Снежную королеву... Они...Они не отдают моё, ну... в общем, они не отдают моё Творчество!

ВСЕ: Что?

АРТЕМ: Понимаете, я вдруг сделал открытие – я могу сочинять.

ЖЕНЯ К: Как интернет?

АРТЕМ: Как поэт. Но вдохновение так мимолётно... Вот я даже бумагу и гусиное перо взял, чтобы, ну... как ...

ЖЕНЯ Ц: Пушкин?

ЛИЗА: Ну, да. Вдохновение...

АРИНА: Полёт фантазии и...

ВСЕ: И...

АРТЕМ: И всё, нет вдохновения!.. Где Вы храните открытия? Дайте посмотреть!

АСЯ: Так, понятно... Полёт фантазии... Полёт мечты... Чтобы появилось творчество, нужно, чтобы появились яркие впечатления... Мы на Литературном Проспекте.

Музыкальная отбивка.

ПЕСОЧНОЕ ШОУ: Титр «Литературный проспект» (*элементы – перо, текст*)

Кисличенко Мирослав:

Приведение летает,
Человеком быть мечтает:
«Не хочу я всех пугать,
Человеком хочу стать!».
Приведение летает,
Человеком быть мечтает,
А человек тем временем
Хочет стать приведением!

Абдурагимова Самира:

Один мой одноклассник очень любил зиму. Зимой выходил из школы без куртки и падал в снег. А потом появлялась наша классная руководительница и силой затаскивала мальчишку обратно, в школу. После зимы, как известно, наступает весна, снег тает. В этом году снег долго не таял. Мой одноклассник этому радовался, ведь он любил воду именно в её «твёрдом» состоянии. Как-то раз, выбежав на перемене из школы, он собирался по привычке прыгнуть в снег, но обнаружил на месте сугроба озеро грязной воды. Он очень расстроился, он даже ушёл с уроков... А потом мы случайно увидели, как он прощался с последним снегом. Огорчённый мальчишка был очень похож на белого мишку, мишку, который жил на северном полюсе, а потом зачем-то переехал в Африку и очень скучал по снегу–морозу...

Виноградова Таисия:

Люблю я Горы Воробьёвы,
Гулять здесь классно под дождём,
Люблю дворец, такой знакомый,
Но каждый раз он всё же новый,
О нём мечтаю перед сном,
А утром грозный взгляд Кибальчиша

Меня заставит чуть прибавить шаг,
Ну что же, я пришла, привет, дворец,
Чудес хранитель и познаний жрец!

АСЯ: Это наши юные сочинители. А вот ещё жители нашего литературного проспекта.

На экране .Песочное шоу «Слова»

**Студия литературного творчества и художественного слова –
композиция «Слова»**

АРИНА. Начало жизни было – звук.

ЛИЗА. Спираль во мгле гудела, пела,
Торжественный сужая круг,

МАША. Пока ядро не затвердело.

ЛЁНЯ. И всё оцепенело вдруг.

ЛИЗА. Но в жилах недр, в глубинах тела
Звук воплотился в сердца стук,

ЛЁНЯ. И в пульс,

ВСЕ. И в ритм вселенной целой...

ЛЁНЯ. В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда

ЛИЗА. Солнце останавливали словом,

МАША. Словом разрушали города.

КСЮША. И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к луне,

МИРА. Если, точно розовое пламя,

ВСЕ. Слово проплывало в вышине.

ЯРОСЛАВ. А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,

ЛЁНЯ. Потому что все оттенки смысла

Умное число передает.

ЖЕНЯ. Патриарх седой, себе под руку
Покоривший и добро и зло,

ДАША. Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.

МАША. Но забыли мы, что осиянно
Только слово среди земных тревог,

КСЮША. И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что Слово это - Бог.

ЯРОСЛАВ. Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества.

ЛИЗА. И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.

ДАША. Много слов на земле. Есть дневные слова -
В них весеннего неба сквозит синева.

ЯРОСЛАВ. Есть ночные слова, о которых мы днём
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

МАША. Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

КСЮША. Словом можно продать, и предать, и купить,...

ДАША. Слово можно в разящий свинец перелить.

ЯРОСЛАВ. Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава,

ДАША. Родина,

МИРА. Верность, Свобода и Честь.

ЖЕНЯ. Кто их часто твердит - я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.

ЛЁНЯ. Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.

ЛИЗА. Пусть разменной монетой не служат они, -

Золотым эталоном их в сердце храни!

ЖЕНЯ. И не делай их слугами в мелком быту -

МИРА. Береги изначальную их чистоту.

ЯРОСЛАВ. Когда радость - как буря, иль горе - как ночь,

Только эти слова

ВСЕ. Тебе могут помочь!

Музыкальная отбивка. На сцене Юные ораторы.

Песочное шоу «Космос. Звёзды»

МАША. Где-то в космосе летит Голубой метеорит

РИСС МАША. Ты идешь, а он летит.

ПЕТЯ. Ты лежишь, а он летит.

АНДРЕЙ. Ты заснул, но все летит

ВСЕ. В космосе Метеорит.

ФЕДЯ. Ты помалу подрастешь,

Станешь астрономом,

И однажды вечером

Ты пойдешь к знакомым.

ЭВЕЛИНА. Вдруг репродуктор Говорит:

АНДРЕЙ. "В тайгу упал метеорит".

ПЕТЯ. Весь мир взволнован, Мир шумит:

ВСЕ. В тайгу упал метеорит!

ФЕДЯ. Наутро Скажешь ты друзьям,

Простившись со столицей:

"Я не приду сегодня к вам,

Я в полдень вылетаю сам.

С одной из экспедиций". ...

ЭВЕЛИНА. Тебе сегодня Восемь лет,

Перед тобой Весь белый свет,

ПЕТЯ. Но где-то Во Вселенной
РИСС МАША. Летит,
ПЕТЯ... летит,
АНДРЕЙ... летит,
ЭВЕЛИНА....летит
ВСЕ. Твой голубой метеорит –
МАША. Подарок драгоценный.
ЭВЕЛИНА. Так вот: пока он мчится,
ВСЕ. Поторопись учиться".

Музыкальная отбивка..

ПЕСОЧНОЕ ШОУ: Титр №4 «Песенная слобода» (*элементы – балалайка, ноты*)

- Детский эстрадный коллектив «Глобус» – номер «Звон»
- «Колядки» с балалайками, Ансамбль народной песни «Купавушка» «Русская зима» и коллектив народно-сценического танца «Морошка»
- Театр моды «Василиса» и Анастасия Карасева – «Снег-снежок»

Музыка.

МАША: Есть такая легенда... В звездную ночь песчинки смотрятся в небо, как зеркало, и каждая легко находит себя среди других, подобных ей песчинок.

КСЮША: Это так просто – найти себя: стоит только посмотреть в небо и поискать самую яркую звезду. Чем ярче звезда, тем легче жить на свете песчинке.

АСЯ: В одной древней притче человек мечтал стать мастером-хранителем своего дела и передавать своё мастерство другим, так как творчество и мастерство может умереть, оставаясь только в одном человеке.

АРТЕМ: Я понял, что просто сидеть на месте и скучать – тупиковый путь. Вот сколько улиц, проспектов, бульваров и площадей в вашем Царстве. В нашем Царстве.

КСЮША: Да за каждой улицей, за каждым проспектом нашего Царства стоят люди, талантливые ребята и педагоги.

АСЯ: А еще у нас в Царстве есть главный хранитель наших открытий. Мы приглашаем на сцену руководителя Центра художественного образования **Светлану Ивановну Ляпунову.**

Сказочные фанфары – ТРЕК 019

Выход С.И. Ляпуновой (*объявление всех коллективов*)

Фанфары «Выход коллективов» – ТРЕК 020

На сцену выходят все коллективы концерта.

ПЕСОЧНОЕ ШОУ: Песочное шоу под номер «На большой-большой гитаре»

- Коллектив авторской песни «Фа Диез» – песня «На большой-большой гитаре» песня исполняется с залом.