

**Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Дом детского творчества на Таганке»**

Принята на заседании педагогического
совета ГБОУДО «ДДТ на Таганке»
от «30» августа 2018 г.
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУДО «ДДТ на Таганке»
Лазарева Н.А.
Приказ № 263/2-ОД от ДДТ на Таганке
« 31 » августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Основы русской танцевальной культуры
«Классический танец как основа
хореографического искусства»
Предпрофильное образование.**

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
(бюджетная деятельность)
Возраст обучающихся – 12-18 лет
Срок реализации – 3 года.

Автор-составитель программы:
Спасская Алина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2018 год.

Раздел 1. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец как основа хореографического искусства» имеет **художественную направленность**.

1.2. Программа **углубленного уровня**.

1.3. Направление предпрофиля – гуманитарный.

1.4. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** Классический танец в прекрасной гармонии танцевальных движений и классической музыки играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии учащихся. Пройдя длинный путь от эпохи Возрождения до наших дней, классический танец сложился в стройную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса и головы.

Изменения, которые происходят в жизни современного общества: стремительное расширение информационного поля, развитие новых форм коммуникации, оказывают существенное влияние и на развитии традиционных видов искусства. Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством, поэтому становится **актуальной** проблема поиска, стимулирующей профессиональное самоопределение учащихся.

Образовательная программа учитывает требования современного дополнительного образования, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, помогает адаптации детей в современном динамическом обществе, приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства, воспитывает потребность к здоровому образу жизни.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения хореографических композиций различных жанров и форм, позволит выявлять наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. (Приложение № 2)

1.5. **Отличительные особенности программы.**

При разработке программы были использованы современные педагогические теории и технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования, образовательные программы:

Программа «Классический танец» для хореографических училищ по специальности №2108 «Артист балета».

Дополнительная общеобразовательная программа хореографического ансамбля «Дивертисмент» «Фуэте» (классический танец), составитель Елизарова И.А.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Классический танец как основа танцевального искусства в системе дополнительного образования». Автор – составитель программы: Фофанова Алевтина Федоровна.

Данная образовательная программа является вторым этапом обучения хореографии в коллективе "Бриз", дети, начинающие заниматься по этой программе, прошли базовую подготовку по классической хореографии. Поэтому программу отличают сложные в техническом отношении танцы, требующие максимального приложения усилий. Это расширяет зону ближайшего развития ребёнка и тем самым стимулирует его творческий рост. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Программа дает возможность расширить кругозор учащихся в области классического танцевального искусства и получить начальное профессиональное ориентирование.

1.5. Цель программы - развитие творческого потенциала личности, совершенствование базовых хореографических знаний, умений, навыков, адаптация и профессиональное самоопределение, основанные на общечеловеческих ценностях мировой танцевальной и музыкальной культуры.

1.6. Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей сценическому мастерству;
- создание условий для профессионального выбора;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формирование навыков и умений, соответствующих требованиям предпрофессиональной подготовки обучающихся;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
- развитие у обучающихся исполнительских способностей и формирование собственного исполнительского стиля;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Развивающие:

- развитие у обучающихся профессионально-значимых качеств, составляющих основу профессионально-личностной характеристики специалиста в области культуры и искусства;
 - умение использовать адекватные ситуации средства;
 - создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся;
 - организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний;
 - развитие у учащихся танцевальной выразительности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на лучших образцах мировой хореографии;
- привитие интереса и любви к балетному искусству;
- формирование личностных качеств: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности;
- формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

1.7. Категория обучающихся.

Возраст обучающихся по программе: **12 – 18 лет.**

Программа «Классический танец как основа хореографического искусства» предназначена для учащихся, успешно освоивших программу «Основы классического танца» на базовом уровне, желающих совершенствоваться в данном направлении. Не менее 70% учащихся прошедших обучение по программе «Основы классического танца» продолжают дальнейшее обучение.

1.8. Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на **три** года обучения.

Количество часов в год:

- 1-й год обучения - 144 часа в год;
- 2-й год обучения – 144 часа в год,
- 3-й год обучения 144 часа в год.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий:

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Занятия проводятся в группе 1 года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв).

В группе второго года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв).

В группе третьего года - 2 раза в неделю по 1 и 1 час по 1,5 часа (время занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв).

1.10. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты.

К концу I года обучения будут знать:

- положения рук и поз классического танца;
- темповые обозначения;
- понятие выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала, постановку хореографических миниатюр;
- терминологию основ классического танца.

К концу I года обучения будут уметь:

- исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в быстром темпе и в разных комбинациях;
- понимать танец как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;
- правильно исполнять движения при сохранении осанки, выворотности;
- грамотно выполнять экзерсис у станка;
- характерно подавать хореографические номера;
- танцевать на более высоком профессиональном уровне;
- уверенно, свободно держаться на сцене;
- танцевать в ансамбле синхронно, ровно;
- выступать на районных и городских сценических площадках;
- участвовать в конкурсах, фестивалях.

К концу II года обучения будут знать:

- как придать исполнению выразительность, манеру и стиль;
- как грамотно ориентироваться в хореографическом зале и на сцене.
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене, балетную терминологию;

- усложненный экзерсис классического танца;
- хореографических комбинаций и их последовательность от начала танца до его финала;
- понимать и исполнять рекомендации и требования педагога.

К концу II года обучения будут уметь:

- технически грамотно, выразительно и пластично исполнять элементы классического танца;
- исполнять сольные и массовые номера;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль; сохранять рисунок танца;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.

К концу III года обучения будут знать:

- использование элементов классического танца и их модернизации для современного бального, народного и современного танцев;
- классический танец как базу всего танцевального мира, основа всех направлений танца.
- ритмические и эмоциональные связи музыки и танца, стиль, характер танцев,
- развитие образа персонажа в сюжетных постановках

К концу III года будут уметь:

- исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в более быстром темпе и в разных комбинациях;
- понимать, что классический танец – основа грации и красоты движения;
- использовать материал классического танца в выражении художественного замысла;
- исполнять созданные комбинации в виде небольших этюдов;
- понимать развитие ритмических и эмоциональных связей музыки и танца,
- обеспечить согласованность с конкретным заданием с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- передать стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся:

- осознание учащимися своих профессиональных интересов, самооценке уровня координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- приобретение и обогащение учащимся опыта разнообразной творческой деятельности в области хореографического искусства;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Результаты воспитания обучающихся:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- освоение социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах;
- ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа.

Раздел 2. Содержание программы.

Учебный (тематический) план.

1 год обучения

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2		2	Опрос
2.	Партерная гимнастика	2	16	18	Отчетный показ

3.	Классический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	6	42	48	Отчетный показ
4.	Народно-сценический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	17	21	Отчетный показ
5.	Современная хореография. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	15	19	Отчетный показ
6.	История хореографического искусства.	10		10	зачет
7.	Постановочно-репетиционная работа	6	18	24	концерт
8.	Аттестация		2	2	Открытое занятие
	Итого в год	34	110	144	

**Учебный (тематический) план.
2-й год обучения**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК А	ВСЕГО	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2		2	Опрос
2	Партерная гимнастика	2	16	18	Отчетный показ
3	Классический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	6	44	50	Отчетный показ
4	Народно-сценический танец. а) практические занятия; б) теоретические	6	20	26	Отчетный показ

	занятия.				
5	Современная хореография. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	12	16	Отчетный показ
6	История балета.	10		10	зачет
7	Постановочно-репетиционная работа	4	16	20	концерт
8	Аттестация		2	2	Открытое занятие
	Итого в год	34	110	144	

**Учебный (тематический) план.
3-й год обучения**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК А	ВСЕГО	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2		2	лекция
2	Партерная гимнастика	2	16	18	Отчетный показ
3	Классический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	6	44	50	Отчетный показ
4	Народно-сценический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	6	20	26	Отчетный показ
5	Современная хореография. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	12	16	Отчетный показ
6	Искусство балетмейстера.	1	9	10	зачет
7	Постановочно-репетиционная работа		20	20	концерт
8	Аттестация		2	2	Открытое занятие
	Итого в год	21	123	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА.

Первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. (2 ч.)

Введение в предмет «Хореография»

Инструктаж по ТБ, ТО, ПДД.

Вступительная беседа с учащимися, раскрывающая цели и задачи программы. Определение педагогом основных правил этики занятий, безопасности и гигиены. Беседа с детьми и родителями по вопросу формы и внешнего вида учащихся на занятиях.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Теория (2 ч.)

Партерная гимнастика. Значение для постановки корпуса. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.

Практика (16 ч.)

Комплексы упражнений партерной гимнастики:

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава;

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

Упражнения для развития танцевального шага;

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

Упражнения для развития гибкости позвоночника.

Тема 3. Классический танец.

3.1. Экзерсис у станка.

Теория (2 ч.)

1. Терминология.

2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка.

3. Повторение материала

4. Более четкое исполнение правил изученных упражнений.

Практика (12 ч.)

1. Grand plies по I, II, III и V позициям.

2. Battements tendus на I m. 2/4:

а) par le pied во II позиции;

б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;

в) plie- soutenus по V позиции

3. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:

а) по I и V позициям;

б) piqus.

1. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.

2. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

- а) слитно на 1 т. 4/4;
 б) *demi – rond de jambe par terre* на *plie*.
3. *Battements fondus* в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
 4. Подготовка к *rond de jambe en lier* (движение ноги по прямой от себя, к себе).
 5. *Battements frappes* в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
 6. *Petits battements sur le cou – de – pied* без акцента.
 7. *Grand battements jetes* в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.
 8. *Battement retires*, положение *passé* у колена.
 9. *Battement developpe* в сторону.
 10. *Releve* на п/п по V позиции с вытянутых ног и с *demi – plie*.

3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория (2 ч.)

Ввод и освоение более сложных элементов на середине зала.

Правила исполнения трудноусвояемых упражнений на середине.

Практика (22 ч.)

1. *Demi – plies* по V и IV позициям *epaulement*.
2. *Grand plies* по I, II *en face*, по V позиции *en face et epaulement*.
3. *Battements tendus*:
 - а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - б) *demi – plie* по V позиции;
 - в) с *plie soutenus*.
4. *Battements releves lents* на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к *battements tendus jetes* по V позиции.
5. *Rond de jambe par terre en dehors en dedans* по ¼ круга.
6. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors en dedans*.
7. *Battements frappes* в сторону, вперёд и назад носком в пол.
8. Положение *epaulement croise et effase*.
9. Позы *croise et effase* носком в пол.
10. II *port de bras*.
11. *Grand battements jetes* в сторону, вперёд, назад с I позиции.
12. *Releves* на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с *demi – plie*.

3.3. Allegro (прыжки)

Теория (2 ч.)

Повторение изученного ранее материала:

- терминология прыжков;
- более четкое исполнение правил изученных упражнений;
- размер, темп музыкального сопровождения.

Практика (8 ч.)

1. *Temps saute* по V позиции на середине.
2. *Changement de pied* на середине.
3. *Pas echange* по II позиции лицом к палке.

Тема 4. Народно-сценический танец.

Теория (4 ч.)

1. Система народно-сценического и характерного тренажа.
2. Народный танец – источник всех видов хореографии.

Практика (17 ч.)

1. *Demi* и *grand plie* по I, II, III, V позициям:
 - а) с акцентом вниз;
 - б) с акцентом наверх.
2. *Battelements tendus*:
 - а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;
 - б) с подъёмом пятки О.Н.;
 - в) с *plie* момент перевода ноги на каблук.
3. *Battelements tendus jetes*:
 - а) основной вид;
 - б) с *demi-plie* в момент броска;
 - в) с *demi-plie* в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
 - г) с подъёмом пятки О.Н.
4. Каблучные упражнения:
 - а) основной вид;
 - б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;
 - в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.
5. Подготовка к *flic – flas*:
 - а) основной вид;
 - б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;
 - в) с переступанием.
6. Характерный *ronde de jambe* и *ronde de pied*:
 - а) до стороны;
 - б) полный *ronde*;
 - в) с *plie*.
7. Выстукивания:
 - а) поочередные удары всей стопой;
 - б) двойные удары;
 - в) двойные с подскоком;
 - г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;
 - д) «русский ключ» – простой.
8. *Battelements fondus* – основной вид.
9. *Pas tortille*:
 - а) основной вид;
 - б) с двойным поворотом стопы.
10. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:
 - а) основной вид;
 - б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;
 - в) с разворотом бедра.

11. Battements developpe:

а) основной вид;

б) с plie.

12 Grand battements jetes:

а) основной вид;

б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;

в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.

Тема 5. Современная хореография.

Теория (4 ч.)

Терминология.

История возникновения современного танца.

Практика (15 ч.)

Раздел “Координация”:

- 1. Свинговое раскачивание двух центров.*
- 2. Параллель и оппозиция двух центров.*
- 3. Принцип управления “импульсивные цепочки”.*
- 4. Координация движений рук и ног, без передвижения.*

Раздел “Уровни”:

- 1. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.*
- 2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.*
- 3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.*
- 4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».*
- 5. Движения изолированных центров.*

Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

- 1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.*
- 2. Шаги по квадрату.*
- 3. Шаги с мультипликацией.*
- 4. Основные шаги афро-танца.*
- 5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.*
- 6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.*
- 7. Прыжки: hop, jump, leap.*

Тема 6. История хореографического искусства.

Теория (10 ч.)

1. Танец первобытного общества

2. Танцевальная культура древней Греции

3. Танец эпохи Средневековья

4. Танцевальная культура эпохи Возрождения

Тема 7. Постановочно-репетиционная работа

Теория (6 ч.)

Происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку.

Практика (18 ч.)

Отработка, шлифовка движений танца;

Подготовка к показу.

Тема 8. Аттестационные занятия

Практика (2 ч.)

Открытое занятие. Подведение итогов.

Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория (2 ч.)

Введение в предмет «Хореография»

Инструктаж по ТБ, ТО, ПДД

Вступительная беседа с учащимися, раскрывающая цели и задачи программы. Определение педагогом основных правил этики занятий, безопасности и гигиены, также проводится беседа с детьми и родителями по поводу формы и внешнего вида учащихся на занятиях.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Теория (2 ч.)

Партерная гимнастика. Значение для формирования осанки. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.

Практика (16 ч.)

Увеличение количества упражнений, амплитуды исполнения.

Комплексы упражнений партерной гимнастики:

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Упражнения для развития танцевального шага

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Упражнения для развития гибкости позвоночника

Тема 3. Классический танец.

3.1. Экзерсис у станка.

Теория (2 ч.)

1. Терминология.

2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка.

3. Повторение материала

4. Более четкое исполнение правил изученных упражнений.

Практика (22 ч.)

1. *Grand plie* по IV позиции.

2. *Battements tendus*:

а) в позе *epaulement et efface*;

б) с *demi – plie* с переходом по IV позиции вперед и назад, в сторону по II позиции.

в) *battements soutenus* в сторону, вперед, назад носком в пол.

3. *Battements tendus jetes* в сторону, вперед, назад:

а) с *demi – plie*;

б) в позе *epaulement et efface*.

4. *Rond de jambe par terre en dehors en dedans*:

а) слитно на 1 м. 2/4;

б) *rond de jambe par terre* на *plie*.

5. *Demi rond de jambe* на 45 градусов *en dehors en dedans* на всей стопе (по усмотрению педагога).

6. *Battements fondus с pile – releve* в сторону, вперед, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).

7. *Rond de jambe en lier en dehors en dedans*.

8. *Battements doubles frappes* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

9. *Petits battements sur le cou – de – pied* с акцентом вперед и назад на 1 м. 2/4.

10. *Battement developpe* вперед и назад.

11. *Crاند battements jetes pointes* (по усмотрению педагога).

12. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория (2 ч.)

Ввод и освоение более сложных элементов на середине зала

Правила исполнения трудноусвояемых упражнений на середине.

Практика (12 ч)

1. Поклон с переходом по IV позиции.

2. *Grand plies* по IV позиции *en face*, позднее *epaulement*.

3. *Battements tendus*:

а) *demi – plie* по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;

б) *battements soutenus*.

4. *Battements tendus jetes* в сторону, вперед, назад:

а) с I и V позиций;

б) с *demi – plies* в I и V позиций.

5. *Rond de jambe par terre en dehors en dedans* на 1 м. 4/4 слитно.

6. *Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans* на *plie*.

7. Позы: *ecartee* вперед и назад носком в пол.

1. III *port de bras*.

2. *Battements fondus* носком в пол, позже на 45 градусов.

3. *Battements frappes* и *double frappes* на 45 градусов.

4. *Battement developpe* в сторону.
5. *Crand battements jetes* в сторону, вперёд, назад с V позиции.
6. *Relevés* на п/п по V позиции с вытянутых ног и с *demi – plie*.

3.3. Allegro (прыжки)

Теория (2 ч.)

Повторение изученного ранее материала:

- терминология прыжков;
- более четкое исполнение правил изученных упражнений;
- размер, темп музыкального сопровождения.

Практика (10 ч.)

1. *Pas assemble* вперёд и назад *en face*, позднее на *crouse et efface*.
2. *Pas glissade* вперёд и назад *en face*, позднее на *crouse et efface*.
3. *Petits pas echappe* на II и IV позиции.
4. *Petits pas jetes en face*, позднее с окончанием в маленькие позы.
5. *Pas coupe*.
6. *Petits pas chasse* во всех направлениях *en face*, позднее в позах.
7. *Sissonne* в *arabesque* (сценическая форма).
8. *Sissonne fermee* во всех направлениях (по усмотрению педагога).

Тема 4. Народно-сценический танец.

Теория (6 ч.)

1. Система народно-сценического и характерного тренажа.
2. Народный танец – источник всех видов хореографии.
3. Истоки характерного танца и «национальное» в сценическом опыте балетного спектакля

Практика (20 ч.)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Металочки.
7. Дробные ходы.
8. Вращения.
9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПРИБАЛТИКИ.

1. Лёгкий бег.
2. Шаги с подскоками.
3. Варианты польки.

4. Галоп. Боковой ход.

Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики.

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.

1. Положения рук, ног, позы.
2. Ход “лявониха”.
3. Боковой ход с подбивкой (галоп).
4. Тройной притоп.
5. Подскоки, шаги с переступаниями.
6. Полька.

Танцевальная комбинация.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА.

1. Положения ног, рук, корпуса. Позы.
2. “Бегунец”.
3. “Голубцы”.
4. “Выхлястник”.
5. “Верёвочка”.

Танцевальная комбинация.

Тема 5. Современная хореография.

Теория (4 ч.)

1. Терминология.
2. История возникновения танца «Модерн».

Практика (12 ч.)

Раздел “Изоляция”:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, *sundari*. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» *shimmi*, *Jelly roll*.

5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Раздел «Упражнения для позвоночника»:

Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. *Deep body bend*. *Twist* и спираль.

Contraction, release, high release. Положение *arch, low back, curve* и *body roll* (“волна” передняя, задняя, боковая).

Тема 6. История балета.

Теория (10 ч.)

1. Балет Франции XVII века
2. Танцевальная культура Западной Европы XVIII века
3. Ж.Ж.Новерр и его реформа
4. Хореографический театр Италии XVIII века.
5. Романтизм в балете
6. Балетный театр XX века

Тема 7. Постановочно-репетиционная работа

Теория (4 ч.)

Изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением танца)

Практика (16 ч.)

- Умение передавать танцевальный образ в танце;*
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
 - сочинять небольшие танцевальные комбинации;
 - самостоятельно выполнять танцевальные комбинации.

Отработка, шлифовка движений танца;

Подготовка к показу.

Тема 8. Аттестационные занятия

Практика (2 ч.)

Открытое занятие. Подведение итогов.

Третий год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория(2 ч.)

Введение в предмет «Хореография»

Инструктаж по ТБ, ТО, ПДД

Вступительная беседа с учащимися, раскрывающая цели и задачи программы. Определение педагогом основных правил этики занятий, безопасности и гигиены, также проводится беседа с детьми и родителями по поводу формы и внешнего вида учащихся на занятиях.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Теория (2 ч.)

Партерная гимнастика. Значение для артиста балета.

Практика (16 ч.)

PAR TERRE.

1. *Постановка спины:*

- а) *работа головы при подтянутой спине в положении сидя;*
- б) *работа стоп в этом же положении.*

2. *Выворотная позиция ног:*

- а) *при натянутой и сокращённой стопе;*
- б) *варианты battment tendus jetes.*

3. Работа над выворотностью.

А) *passes*;

б) *releves*;

в) *developpes*.

4. Работа над силой ног: *grand battements* во всех направлениях.

5. Растяжки.

6. Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных *port de bras*.

Тема 3. Классический танец.

3.1. Экзерсис у станка.

Теория (2 ч.)

1. Терминология.

2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка.

3. Повторение материала

4. Более четкое исполнение правил изученных упражнений.

Практика (22 ч.)

Battements tendus:

а) в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт;

б) *battements sotenus* в сторону, вперед, назад с подъемом на п/п носком в пол на 1 м. 4/4.

1. *Battements tendus jetes* (на $\frac{1}{4}$ и затакт):

а) *balancoir*;

б) в маленьких позах.

2. *Demi rond de jambe et demi rond de jambe* на 45 градусов *en dehors en dedans* на всей стопе.

3. *Battements fondus* (сначала на 1 м. 4/4, позднее на 1 м. 2/4):

а) на п/п;

б) с *pile – releve*.

5. *Battements frappes* и *doubles frappes* – чередование на всей стопе и на п/п на 1 м. 2/4.

6. *Rond de jambe en lier en dehors en dedans* на п/п, на 1 м. 2/4.

7. *Petits battements sur le cou – de – pied* с акцентом вперед и назад на $\frac{1}{4}$.

8. *Temps releves* на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 м 4/4).

9. *Pas coupe* на всю стопу.

10. *Pas tombe*.

11. *Battements releves lents* на 90 градусов в больших позах: *efface, attitude efface*.

12. *Battement developpe* в больших позах.

13. *Crand battements jetes* (на затакт, на $\frac{1}{4}$):

а) в большой позе *efface*;

б) *pointes*.

14. I и III *port de bras* как заключение к различным упражнениям; позже, изученные *port de bras* могут выполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперед и назад; III *port de bras* с *demi – plie* на опорной ноге.

15. *Releve* на *n/n* в IV позиции.

16. Полуповороты на *n/n* *en dehors en dedans* на двух ногах.

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория (2 ч.)

Ввод и освоение более сложных элементов на середине зала

Правила исполнения трудноусвояемых упражнений на середине.

Практика (12 ч.)

Упражнения исполняются *en face* на всей стопе, с постепенным введением поз.

1. *Battements tendus* в маленьких позах.

2. *Battements tendus jetes* в маленьких позах.

3. *Rond de jambe par terre en dehors en dedans* на *demi – plie*.

4. *Battements fondus* носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.

5. *Battements frappes* и *double frappes* носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.

6. *Battements releves lents en face* и в позах: *crouse, efface, ecarte; attitude crouse* и *efface* на 45 градусов.

7. *Battements developpes en face* вперед и назад.

8. *Grand battements jetes* в больших позах.

9. *Port de bras*:

а) с наклоном корпуса;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

10. IV *port de bras* в V позиции.

11. I, II, III *arabesques* носком в пол.

12. *Releve* на *n/n*, работающая нога в положении *sur le cou – de – pied* или поднято в любом направлении на 45 градусов.

13. *Temps lie par terre* вперед и назад.

14. *Pas de bourre simple* с переменной ног.

3.3. Allegro (прыжки)

Теория (2 ч.)

Повторение изученного ранее материала:

- терминология прыжков;

- более четкое исполнение правил изученных упражнений;

- размер, темп музыкального сопровождения.

Практика (10 ч.)

1. *Pas assemble* в сторону на середине зала.

2. *Petits changement de pieds en tournant* на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.

3. *Sissonne simple en face*.

4. *Pas glissade* в сторону.

5. *Pas balance*.

6. *Pas de basque* вперёд (сценическая форма).

Тема 4. Народно-сценический танец.

Теория (6 ч.)

1. *Формы народного танца.*

2. *Сценический танец*

Практика (20 ч.)

1. *Выстукивания:*

а) чередование ударов п/п и каблуками;

б) удары каблуками в пол;

в) пятко-носовая дробь;

г) дробь «в три ножки»;

д) «русский ключ» – сложный.

2. *Battements developpe:*

а) с двойным ударом О.Н.;

б) с перегибом корпуса.

3. *Grand battements jetes:*

а) с подъёмом на п/п в момент броска;

б) с подъёмом на п/п и *demi-plie* в момент броска;

в) с *tombe-coupe*;

г) с *tombe-coupe* с двойным ударом;

д) *balancoire*.

Ход мазурки.

а) *pas courru*;

б) *pas galla*;

1. *Открытие руки в мазурке («восьмёрка»)*

2. *Balance.*

3. *Голубцы.*

4. *Ключи.*

5. *Pas de bourree.*

6. *Различные варианты парных движений.*

Танцевальная комбинация.

Тема 5. Современная хореография.

Теория (4 ч.)

1. *Терминология.*

2. *История возникновения танца «Джаз».*

3. *Многообразие современной хореографии*

Практика (12 ч.)

Раздел “Уровни”:

6. *Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.*

7. *Упражнения стрэч-характера в различных положениях.*

8. *Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.*

9. *Упражнения на contraction и release в положении «сидя».*

10. *Движения изолированных центров.*

Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

8. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
9. Шаги по квадрату.
10. Шаги с мультипликацией.
11. Основные шаги афро-танца.
12. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
13. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
14. Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел «Комбинация или импровизация»:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Тема 6. Искусство балетмейстера.

Теория (1 ч.)

1. Основы хореографической драматургии.
2. Построение и хореографическое действие.
3. Хореографическая композиция как форма выражения содержания

Практика (9 ч.)

Практическая работа по сочинению и постановке хореографических этюдов и танцев. Для этого используется пройденный материал данной программы.

Тема 7. Постановочно-репетиционная работа

Практика (20 ч.)

Отработка, шлифовка движений танца;

Подготовка к показу.

Тема 8. Аттестационные занятия

Практика (2 ч.)

Открытое занятие. Подведение итогов.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности. Выпускники могут продолжить обучение в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования хореографической направленности.

Аттестационные занятия (текущей, промежуточной, итоговой аттестации) проводятся в форме: открытых занятий, концертов, фестивалей, конкурсов и смотров.

Оценка результативности обучающихся по прохождению программы осуществляется по десятибалльной системе по трем основным критериям:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения
2. Музыкально-ритмические навыки и умения

3. Навыки и умения выразительного движения

Средний балл по трем критериям определяет уровень результативности обучающегося:

1. Высокий уровень – 10-9 баллов
2. Средний уровень – 8-6 баллов
3. Достаточный уровень – 5-1 баллов

Таблица результативности обучающихся

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов			Итоговая оценка (средний балл)
		<i>Коллективно-порядковые навыки и умения</i>	<i>Музыкально-ритмические навыки и умения</i>	<i>Навыки и умения выразительного движения</i>	
1					
2					
3					

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы:

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 учащиеся занимаются в зале, где площадь на одного ребенка превышает 4 кв. м. Имеются помещения для переодевания для мальчиков и девочек, обеспеченные раковинами с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Каждый, занимающийся в зале, обеспечивается шкафчиком или вешалкой для одежды.

Имеется:

- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- концертный зал для выступлений.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

<i>Название учебной</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
-------------------------	---

<i>темы</i>	
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Методические пособия (Вишневецкая Е.Л. Основы безопасности жизнедеятельности..., Фролов М.П. и др., 1997)</i> • <i>Презентации (Правила поведения в хореографическом зале)</i>
Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Аудио материалы (сборник музыкальных композиций на CD)</i> • <i>Нотные издания</i> • <i>Контрольно-измерительные материалы (таблицы контроля веса)</i> • <i>Методические пособия (Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.)</i>
Классический танец.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов</i> • <i>Презентации (Вошебный мир балета)</i> • <i>Методические пособия (Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.: "Искусство" 1980.)</i> • <i>Нотные издания</i>
Народно-сценический танец.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Аудио материалы (сборник музыкальных композиций на CD)</i> • <i>Презентации (Влияние народного танца на балет)</i> • <i>Методические пособия (Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: "Искусство", 1981)</i> • <i>Нотные издания</i>
Современная хореография.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Методические пособия (Полятков С. С. Основы современного танца. — Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.)</i> • <i>Нотные издания</i> • <i>Аудио материалы (сборник музыкальных композиций на CD)</i>
История хореографического искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов</i> • <i>Иллюстрации (Мастера русского балета)</i> • <i>Тематические подборки</i>
Постановочно-репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов</i>

--	--

Список использованной литературы.

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996, 568с
2. Алексеева Л.Н. Танцы для детей. М.: Айрис Пресс, 2001.- 123с.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие. Гриф УМО вузов РФ Издательство: Планета музыки, 2017-384с
4. Базаров Н. Классический танец, Л., М.: "Планета музыки", 2009-192с.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.-СПб.: СПбГУП, 2006-287с
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис Пресс, 2000-256с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета: Юрайт, 2017-275с.
8. Бахто С.Е., Сердюков В.П. Ритмика и танец, М.: Министерство культуры РСФСР, 1981.
9. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006-344с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2012.-158с.
11. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов, Издательство: Лань, Планета музыки, 2018-85с.
12. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»- Новое слово, 2007-30с.
13. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиции в классической хореографии. Учебное пособие Издательство: Планета музыки, 2019 -183с.
14. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. Учебное пособие для вузов - Издательство: Юрайт, 2017 -165с.
15. Филатова М.Н. Современные подходы к разработке и оценке качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. – Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2016. – №5. – С. 80-88.
16. Филатова М. Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных-нормативно-правовых документов. – Методист. Научно-методический журнал – 2016. – №9. – С. 13-23.
17. Филатова М. Н. Технологическая карта оценки качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. – Практика административной работы в школе. – 2017. – №1(120).

**Результат в области
развития**

Параметры			Критерии		Баллы
Развитие общих способностей					
Концентрация внимания			Учащемуся не всегда удается удерживать внимание на учебном предмете		1
			Учащемуся удается удерживать внимание на учебном предмете в течение недолгого времени		2
			Учащемуся практически всегда удается удерживать внимание на учебном предмете		3
Развитие памяти			Учащемуся не всегда удается запоминать и накапливать учебный материал		1
			Учащемуся удается запоминать и накапливать учебный материал в течение недолгого времени		2
			Учащемуся практически всегда удается запоминать и накапливать учебный материал в течение долгого времени		3
Общее развитие мышления			Учащемуся с большим трудом удается решать учебные задачи и формулировать правильные умозаключения		1
			Учащемуся чаще всего удается решать учебные задачи и формулировать правильные умозаключения		2
			Учащемуся практически всегда удается решать учебные задачи и формулировать правильные умозаключения		3
Творческие способности			Начальный уровень развития креативности (Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)		1
			Репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца)		2
			Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		3
Развитие специальных способностей					
Двигательная память			Минимальный уровень (ребенок с трудом запоминает и повторяет элементы танца)		1
			Средний уровень (ребенок запоминает танцевальные элементы, но не может соединить их в комбинации)		2
			Максимальный уровень (ребенок легко запоминает танцевальные элементы и соединяет их в комбинации)		3
Координация движений			Манимальный уровень (простые элемент выполняются с трудом и выглядят неуклюже)		1

			Средний уровень(танцевальные элементы исполняются в соответствии с требованиями,но материал долго усваивается)	2
			Максимальный уровень(танцевальные элементы исполняются в соответствии с требованиями сразу после показа педагогом)	3
Чувство ритма			Минимальный уровень(ребенок с трудом запоминает определенный ритм)	1
			Средний уровень(ребенок после некоторых усилий повторяет определенный ,но не удерживает его надолго в памяти)	2
			Максимальный уровень (ребенок после первого показа педагогом повторяет определенный ритм и прочно его запоминает)	3
Музыкальность			Минимальный уровень(ребенок исполняет танцевальные движения вне музыкального материала)	1
			Средний уровень(ребенок после некоторых усилий танцует в соответствии с музыкальным материалом)	2
			Максимальный уровень (ребенок танцует в соответствии с музыкой после первого показа педагогом)	3
Танцевальность			Минимальный уровень (ребенок исполняет движения механически, скованно)	1
			Средний уровень (танец выглядит не всегда эмоционально насыщенным,танцевальные элементы не всегда выразительны)	2
			Максимальный уровень (ребенок ребенок чувствует природу танца,движения наполнены смыслом, исполнение яркое эмоциональное)	3

Результат в области воспитания			
	1-й год обучени я	2-й год обучени я	3-й год обучени я
• Терпение			
• Воля			
• Самоконтроль			
• Самооценка			
• Интерес к занятиям			
• Открытость к сотрудничеству			
• Уровень воспитанности			
• Уровень хореографической культуры			
• Этика поведения на сцене, на репетициях			

Приложение № 2.

Выпускники коллектива поступают в учебные заведения хореографической направленности г. Москвы.

Моторина Ксения – поступила в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное хореографическое училище имени Л.М. Лавровского»

Даншина Екатерина – поступила в Автономную некоммерческую организацию профессионального образования Хореографический колледж "Школа классического танца" под руководством Геннадия и Ларисы Ледях.

Афанасьева Анастасия - поступила в Автономную некоммерческую организацию профессионального образования Хореографический колледж "Школа классического танца" под руководством Геннадия и Ларисы Ледях.

В 2019 году собираются поступать - Годовская Мария, Шевелилова Мария и Иванова Дарья в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии».

Приложение №3

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2017-18 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	13.00-14.45	групповая	2	Орг. занятие. Инструктаж по ТБ	Зал хореографии	Опрос
2	сентябрь	5, 7,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Партерная гимнастика (теория, практика)	Зал хореографии	опрос Отчетный показ
3	сентябрь	12, 14,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Партерная гимнастика (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
4	сентябрь	19,		групповая	4	Комплексы	Зал	Отчетный

		21,	16.15-18.00 13.00-14.45			упражнений партерной гимнастики	хореогра фии	показ
5	сентябрь	26, 28,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (Теория, практика)	Зал хореогра фии	Опрос Отчетный показ
6	октябрь	3, 5,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
7	октябрь	10, 12,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
8	Октябрь	17, 19,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
9	Октябрь	24, 26,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
10	Октябрь, Ноябрь	31, 2	16.15-18.00 19.00-20.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
11	Ноябрь	7, 9,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис на середине зала (теория, практика)	Зал хореогра фии	Опрос Отчетный показ
12	Ноябрь	14, 16,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
13	Ноябрь	21, 25	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
14	Ноябрь, декабрь	28, 2	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
15	Декабрь	5, 7,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Allegro (прыжки) (Теория, практика)	Зал хореогра фии	Опрос Отчетный показ
16	Декабрь	12, 16	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
17	Декабрь	19, 23	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
18	Декабрь	26, 30	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
19	Январь	9, 11	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно- сценический	Зал хореогра	Опрос

						танец. Теория	фии	
20	Январь	16, 18,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
21	Январь	23, 25	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
22	Январь, февраль	30, 1,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
23	Февраль	6, 7	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
24	Февраль	13, 15,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
25	Февраль	20, 22,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
26	Февраль, март	27, 1	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
27	Март	6, 10	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Современная хореография. (теория) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
28	Март	13, 15	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
29	Март	20,	18.00-19.45	групповая	4	Современная	Зал	Отчетный

		22	16.15-18.00		4	хореография. (практика)	хореографии	показ
30	Март	27, 29	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Опрос
31	Апрель	3, 5	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	История балета. (Теория)	Зал хореографии	Опрос
32	Апрель	10, 12	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	История балета. (Теория)	Зал хореографии	Опрос
33	Апрель	17, 19	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Постановочно репетиционная работа(Теори	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ

						я, практика)		
34	Апрель	24, 25, 26, 28	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Постановочно-репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
35	Май	3, 5	18.00-19.45 13.00-14.45	групповая	3	Постановочно-репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
36	Май	8, 12	18.00-19.45 13.00-14.45	групповая	4	Постановочно-репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
37	Май	15, 17	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Постановочно-репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
38	Май	22, 24	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Постановочно-репетиционная работа (практика) Аттестационные занятия	Зал хореографии	Отчетный показ

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2018-19 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3, 5, 7	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Орг. занятие. Инструктаж по ТБ Партерная гимнастика (теория, практика)	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ
2	сентябрь	10, 12, 14	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Партерная гимнастика (теория, практика)	Зал хореографии	опрос Отчетный показ
3	сентябрь	17,19, 21	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Партерная гимнастика (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
4	сентябрь	24, 26, 28	19.00-19.45	групповая	4	Комплексы упражнений	Зал хореографии	Отчетный показ

			18.15-20.00 19.00-19.45			партерной гимнастики	афии	
5	октябрь	1, 3, 5	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Партерная гимнастика. Экзерсис у станка (Теория, практика)	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ
6	октябрь	3, 4, 5, 7	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
7	октябрь	8, 10, 12	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
8	октябрь	15, 17, 19	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
9	октябрь	22, 24, 26	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
10	октябрь, Ноябрь	29, 31, 2	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
11	Ноябрь	5, 7, 9	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис на середине зала (теория, практика)	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ
12	Ноябрь	12, 14, 16	19.00-19.45 18.15-20.00	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ

			19.00-19.45					
13	Ноябрь	19, 21, 23	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
14	Ноябрь,	26, 28, 30	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
15	Декабрь	3, 5, 7	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Allegro (прыжки) (Теория, практика)	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ
16	Декабрь	10, 12, 14	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
17	Декабрь	17, 19, 21	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
18	Декабрь	24, 26, 28	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
19	Январь	9, 11	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	3	Народно-сценический танец. Теория	Зал хореографии	Опрос
20	Январь	14, 16, 18	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ

21	Январь	21, 23, 25	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
22	Январь, февраль	28, 30, 1	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
23	февраль	4, 6, 8	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
24	февраль	11, 13, 15	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
25	февраль	18, 20, 22	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
26	февраль, март	25, 27, 1	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
27	Март	4, 6	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	3	Современная хореография. (теория) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
28	Март	11, 13, 15	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ

29	Март	18, 20, 22	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
30	Март	25, 27, 29	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Опрос
31	Апрель	1, 3, 5	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	История балета. (Теория)	Зал хореографии	Опрос
32	Апрель	8, 10, 12	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	История балета. (Теория)	Зал хореографии	Опрос
33	Апрель	15, 17, 19	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Искусство балетмейстера.)теория) Постановочно репетиционная работа(Теория, практика)	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ
34	Апрель	22, 24, 26	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
35	Апрель	29	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	1	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
36	Май	6, 8	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	3	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ

37	Май	13, 15, 17	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
38	Май	20, 22, 24	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
39	Май	27, 29, 31	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Итоговые занятия	Зал хореографии	Отчетный показ