

**Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Дом детского творчества на Таганке»**

Принята на заседании педагогического  
совета ГБОУДО «ДДТ на Таганке»  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУДО «ДДТ на Таганке»  
Лазарева Н.А.  
Приказ № 263/2-ОД от ДДТ на Таганке  
« 31 » августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Основы русской танцевальной культуры  
«Классический танец как основа  
хореографического искусства»  
Предпрофильное образование.**

Направленность: художественная  
Уровень: углубленный  
(бюджетная деятельность)  
Возраст обучающихся – 12-18 лет  
Срок реализации – 3 года.

Автор-составитель программы:  
Спасская Алина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Москва, 2018 год.

## Раздел 1. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец как основа хореографического искусства» имеет **художественную направленность**.

1.2. Программа **углубленного** уровня.

1.3. Направление предпрофиля – гуманитарный.

1.4. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** Классический танец в прекрасной гармонии танцевальных движений и классической музыки играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии учащихся. Пройдя длинный путь от эпохи Возрождения до наших дней, классический танец сложился в стройную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса и головы.

Изменения, которые происходят в жизни современного общества: стремительное расширение информационного поля, развитие новых форм коммуникации, оказывают существенное влияние и на развитии традиционных видов искусства. Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством, поэтому становится **актуальной** проблема поиска, стимулирующей профессиональное самоопределение учащихся.

Образовательная программа учитывает требования современного дополнительного образования, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, помогает адаптации детей в современном динамическом обществе, приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства, воспитывает потребность к здоровому образу жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения хореографических композиций различных жанров и форм, позволит выявлять наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. (**Приложение № 2**)

1.5. **Отличительные особенности программы.**

При разработке программы были использованы современные педагогические теории и технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования, образовательные программы:

**Программа «Классический танец» для хореографических училищ по специальности №2108 «Артист балета».**

**Дополнительная общеобразовательная программа хореографического ансамбля «Дивертисмент» «Фуэте» (классический танец), составитель Елизарова И.А.**

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Классический танец как основа танцевального искусства в системе дополнительного образования».** Автор – составитель программы: Фофанова Алевтина Федоровна.

Данная образовательная программа является вторым этапом обучения хореографии в коллективе "Бризе", дети, начинающие заниматься по этой программе, прошли базовую подготовку по классической хореографии. Поэтому программу отличают сложные в техническом отношении танцы, требующие максимального приложения усилий. Это расширяет зону ближайшего развития ребёнка и тем самым стимулирует его творческий рост. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Программа дает возможность расширить кругозор учащихся в области классического танцевального искусства и получить начальное профессиональное ориентирование.

**1.5. Цель программы** - развитие творческого потенциала личности, совершенствование базовых хореографических знаний, умений, навыков, адаптация и профессиональное самоопределение, основанные на общечеловеческих ценностях мировой танцевальной и музыкальной культуры.

#### **1.6. Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- обучение детей сценическому мастерству;
- создание условий для профессионального выбора;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формирование навыков и умений, соответствующих требованиям предпрофессиональной подготовки обучающихся;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
- развитие у обучающихся исполнительских способностей и формирование собственного исполнительского стиля;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

##### ***Развивающие:***

- развитие у обучающихся профессионально-значимых качеств, составляющих основу профессионально-личностной характеристики специалиста в области культуры и искусства;
  - умение использовать адекватные ситуации средства;
  - создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся;
  - организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний;
  - развитие у учащихся танцевальной выразительности.

***Воспитательные:***

- воспитание эстетического вкуса на лучших образцах мировой хореографии;
- привитие интереса и любви к балетному искусству;
- формирование личностных качеств: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности;
- формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

**1.7. Категория обучающихся.**

Возраст обучающихся по программе: **12 – 18 лет.**

Программа «Классический танец как основа хореографического искусства» предназначена для учащихся, успешно освоивших программу «Основы классического танца» на базовом уровне, желающих совершенствоваться в данном направлении. Не менее 70% учащихся прошедших обучение по программе «Основы классического танца» продолжают дальнейшее обучение.

**1.8. Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на **три** года обучения.

Количество часов в год:

- 1-й год обучения - 144 часа в год;
- 2-й год обучения – 144 часа в год,
- 3-й год обучения 144 часа в год.

**1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий:**

**Форма организации образовательной деятельности – групповая.**

Занятия проводятся в группе 1 года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв).

В группе второго года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв).

В группе третьего года - 2 раза в неделю по 1 и 1 час по 1,5 часа (время занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв).

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы:**

*Предметные результаты.*

***К концу I года обучения будут знать:***

- положения рук и поз классического танца;
- темповые обозначения;
- понятие выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала, постановку хореографических миниатюр;
- терминологию основ классического танца.

***К концу I года обучения будут уметь:***

- исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в быстром темпе и в разных комбинациях;
- понимать танец как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;
- правильно исполнять движения при сохранении осанки, выворотности;
- грамотно выполнять экзерсис у станка;
- характерно подавать хореографические номера;
- танцевать на более высоком профессиональном уровне;
- уверенно, свободно держаться на сцене;
- танцевать в ансамбле синхронно, ровно;
- выступать на районных и городских сценических площадках;
- участвовать в конкурсах, фестивалях.

***К концу II года обучения будут знать:***

- как придать исполнению выразительность, манеру и стиль;
- как грамотно ориентироваться в хореографическом зале и на сцене.
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене, балетную терминологию;

- усложненный экзерсис классического танца;
- хореографических комбинаций и их последовательность от начала танца до его финала;
- понимать и исполнять рекомендации и требования педагога.

***К концу II года обучения будут уметь:***

- технически грамотно, выразительно и пластично исполнять элементы классического танца;
- исполнять сольные и массовые номера;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль; сохранять рисунок танца;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.

***К концу III года обучения будут знать:***

- использование элементов классического танца и их модернизации для современного бального, народного и современного танцев;
- классический танец как базу всего танцевального мира, основа всех направлений танца.
- ритмические и эмоциональные связи музыки и танца, стиль, характер танцев,
- развитие образа персонажа в сюжетных постановках

***К концу III года будут уметь:***

- исполнять освоенный материал (классический экзерсис) в более быстром темпе и в разных комбинациях;
- понимать, что классический танец – основа грации и красоты движения;
- использовать материал классического танца в выражении художественного замысла;
- исполнять созданные комбинации в виде небольших этюдов;
- понимать развитие ритмических и эмоциональных связей музыки и танца,
- обеспечить согласованность с конкретным заданием с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- передать стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

## ***Личностные результаты освоения программы.***

### ***Результаты развития обучающихся:***

- осознание учащимися своих профессиональных интересов, самооценке уровня координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- приобретение и обогащение учащимся опыта разнообразной творческой деятельности в области хореографического искусства;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

### ***Результаты воспитания обучающихся:***

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- освоение социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах;
- ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа.

## **Раздел 2. Содержание программы.**

### **Учебный (тематический) план.**

#### ***1 год обучения***

<b>№</b>	<b>ТЕМА ЗАНЯТИЙ</b>	<b>ТЕОРИЯ</b>	<b>ПРАКТИКА</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>Форма аттестации (контроля)</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2		<b>2</b>	Опрос
<b>2.</b>	Партерная гимнастика	2	16	<b>18</b>	Отчетный показ

<b>3.</b>	Классический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	6	42	<b>48</b>	Отчетный показ
<b>4.</b>	Народно-сценический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	17	<b>21</b>	Отчетный показ
<b>5.</b>	Современная хореография. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	15	<b>19</b>	Отчетный показ
<b>6.</b>	История хореографического искусства.	10		<b>10</b>	зачет
<b>7.</b>	Постановочно-репетиционная работа	6	18	<b>24</b>	концерт
<b>8.</b>	Аттестация		2	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Итого в год</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

**Учебный (тематический) план.  
2-й год обучения**

<b>№</b>	<b>ТЕМА ЗАНЯТИЙ</b>	<b>ТЕОРИЯ</b>	<b>ПРАКТИК А</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>Форма аттестации (контроля)</b>
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2		<b>2</b>	Опрос
2	Партерная гимнастика	2	16	<b>18</b>	Отчетный показ
3	Классический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	6	44	<b>50</b>	Отчетный показ
4	Народно-сценический танец. а) практические занятия; б) теоретические	6	20	<b>26</b>	Отчетный показ



	занятия.				
5	Современная хореография. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	12	<b>16</b>	Отчетный показ
6	История балета.	10		<b>10</b>	зачет
7	Постановочно-репетиционная работа	4	16	<b>20</b>	концерт
8	Аттестация		<b>2</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Итого в год</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

**Учебный (тематический) план.  
3-й год обучения**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК А	ВСЕГО	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2		<b>2</b>	лекция
2	Партерная гимнастика	2	16	<b>18</b>	Отчетный показ
3	Классический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	6	44	<b>50</b>	Отчетный показ
4	Народно-сценический танец. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	6	20	<b>26</b>	Отчетный показ
5	Современная хореография. а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	12	<b>16</b>	Отчетный показ
6	Искусство балетмейстера.	1	9	<b>10</b>	зачет
7	Постановочно-репетиционная работа		20	<b>20</b>	концерт
8	Аттестация		<b>2</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Итого в год</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА.**

## ***Первый год обучения.***

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория. (2 ч.)

*Введение в предмет «Хореография»*

*Инструктаж по ТБ, ТО, ПДД.*

*Вступительная беседа с учащимися, раскрывающая цели и задачи программы. Определение педагогом основных правил этики занятий, безопасности и гигиены. Беседа с детьми и родителями по вопросу формы и внешнего вида учащихся на занятиях.*

### **Тема 2. Партерная гимнастика.**

Теория (2 ч.)

*Партерная гимнастика. Значение для постановки корпуса. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.*

Практика (16 ч.)

*Комплексы упражнений партерной гимнастики:*

*Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;*

*Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава;*

*Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;*

*Упражнения для развития танцевального шага;*

*Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;*

*Упражнения для развития гибкости позвоночника.*

### **Тема 3. Классический танец.**

#### **3.1. Экзерсис у станка.**

Теория (2 ч.)

*1. Терминология.*

*2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка.*

*3. Повторение материала*

*4. Более четкое исполнение правил изученных упражнений.*

Практика (12 ч.)

*1. Grand plies по I, II, III и V позициям.*

*2. Battements tendus на I m. 2/4:*

*а) par le pied во II позиции;*

*б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;*

*в) plie- soutenus по V позиции*

*3. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:*

*а) по I и V позициям;*

*б) piqus.*

*1. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.*

*2. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:*

- а) слитно на 1 т. 4/4;  
 б) *demi – rond de jambe par terre* на *plie*.
3. *Battements fondus* в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
  4. Подготовка к *rond de jambe en lier* (движение ноги по прямой от себя, к себе).
  5. *Battements frappes* в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
  6. *Petits battements sur le cou – de – pied* без акцента.
  7. *Grand battements jetes* в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.
  8. *Battement retires*, положение *passé* у колена.
  9. *Battement developpe* в сторону.
  10. *Releve* на п/п по V позиции с вытянутых ног и с *demi – plie*.

### 3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория (2 ч.)

Ввод и освоение более сложных элементов на середине зала.

Правила исполнения трудноусвояемых упражнений на середине.

Практика (22 ч.)

1. *Demi – plies* по V и IV позициям *epaulement*.
2. *Grand plies* по I, II *en face*, по V позиции *en face et epaulement*.
3. *Battements tendus*:
  - а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
  - б) *demi – plie* по V позиции;
  - в) с *plie soutenus*.
4. *Battements releves lents* на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к *battements tendus jetes* по V позиции.
5. *Rond de jambe par terre en dehors en dedans* по ¼ круга.
6. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors en dedans*.
7. *Battements frappes* в сторону, вперёд и назад носком в пол.
8. Положение *epaulement croise et effase*.
9. Позы *croise et effase* носком в пол.
10. II *port de bras*.
11. *Grand battements jetes* в сторону, вперёд, назад с I позиции.
12. *Releves* на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с *demi – plie*.

### 3.3. Allegro (прыжки)

Теория (2 ч.)

Повторение изученного ранее материала:

- терминология прыжков;
- более четкое исполнение правил изученных упражнений;
- размер, темп музыкального сопровождения.

Практика (8 ч.)

1. *Temps saute* по V позиции на середине.
2. *Changement de pied* на середине.
3. *Pas echange* по II позиции лицом к палке.

#### **Тема 4. Народно-сценический танец.**

Теория (4 ч.)

1. Система народно-сценического и характерного тренажа.
2. Народный танец – источник всех видов хореографии.

Практика (17 ч.)

1. *Demi* и *grand plie* по I, II, III, V позициям:
  - а) с акцентом вниз;
  - б) с акцентом наверх.
2. *Battements tendus*:
  - а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;
  - б) с подъёмом пятки О.Н.;
  - в) с *plie* момент перевода ноги на каблук.
3. *Battements tendus jetes*:
  - а) основной вид;
  - б) с *demi-plie* в момент броска;
  - в) с *demi-plie* в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
  - г) с подъёмом пятки О.Н.
4. Каблучные упражнения:
  - а) основной вид;
  - б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;
  - в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.
5. Подготовка к *flic – flas*:
  - а) основной вид;
  - б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;
  - в) с переступанием.
6. Характерный *ronde de jambe* и *ronde de pied*:
  - а) до стороны;
  - б) полный *ronde*;
  - в) с *plie*.
7. Выстукивания:
  - а) поочередные удары всей стопой;
  - б) двойные удары;
  - в) двойные с подскоком;
  - г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;
  - д) «русский ключ» – простой.
8. *Battements fondus* – основной вид.
9. *Pas tortille*:
  - а) основной вид;
  - б) с двойным поворотом стопы.
10. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:
  - а) основной вид;
  - б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;
  - в) с разворотом бедра.

### *11. Battements developpe:*

*а) основной вид;*

*б) с plie.*

### *12 Grand battements jetes:*

*а) основной вид;*

*б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;*

*в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.*

## **Тема 5. Современная хореография.**

Теория (4 ч.)

Терминология.

История возникновения современного танца.

Практика (15 ч.)

Раздел “Координация”:

- 1. Свинговое раскачивание двух центров.*
- 2. Параллель и оппозиция двух центров.*
- 3. Принцип управления “импульсивные цепочки”.*
- 4. Координация движений рук и ног, без передвижения.*

Раздел “Уровни”:

- 1. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.*
- 2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.*
- 3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.*
- 4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».*
- 5. Движения изолированных центров.*

Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

- 1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.*
- 2. Шаги по квадрату.*
- 3. Шаги с мультипликацией.*
- 4. Основные шаги афро-танца.*
- 5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.*
- 6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.*
- 7. Прыжки: hop, jump, leap.*

## **Тема 6. История хореографического искусства.**

Теория (10 ч.)

*1. Танец первобытного общества*

*2. Танцевальная культура древней Греции*

*3. Танец эпохи Средневековья*

*4. Танцевальная культура эпохи Возрождения*

## **Тема 7. Постановочно-репетиционная работа**

Теория (6 ч.)

*Происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку.*

*Практика (18 ч.)*

*Отработка, шлифовка движений танца;*

*Подготовка к показу.*

### **Тема 8. Аттестационные занятия**

*Практика (2 ч.)*

*Открытое занятие. Подведение итогов.*

## ***Второй год обучения.***

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

*Теория (2 ч.)*

*Введение в предмет «Хореография»*

*Инструктаж по ТБ, ТО, ПДД*

*Вступительная беседа с учащимися, раскрывающая цели и задачи программы. Определение педагогом основных правил этики занятий, безопасности и гигиены, также проводится беседа с детьми и родителями по поводу формы и внешнего вида учащихся на занятиях.*

### **Тема 2. Партерная гимнастика.**

*Теория (2 ч.)*

*Партерная гимнастика. Значение для формирования осанки. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных по программе базового уровня.*

*Практика (16 ч.)*

*Увеличение количества упражнений, амплитуды исполнения.*

*Комплексы упражнений партерной гимнастики:*

*Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок*

*Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава*

*Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.*

*Упражнения для развития танцевального шага*

*Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса*

*Упражнения для развития гибкости позвоночника*

### **Тема 3. Классический танец.**

#### **3.1. Экзерсис у станка.**

*Теория (2 ч.)*

*1. Терминология.*

*2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка.*

*3. Повторение материала*

4. Более четкое исполнение правил изученных упражнений.

Практика (22 ч.)

1. *Grand plie* по IV позиции.

2. *Battements tendus*:

а) в позе *epaulement et efface*;

б) с *demi – plie* с переходом по IV позиции вперед и назад, в сторону по II позиции.

в) *battements soutenus* в сторону, вперед, назад носком в пол.

3. *Battements tendus jetes* в сторону, вперед, назад:

а) с *demi – plie*;

б) в позе *epaulement et efface*.

4. *Rond de jambe par terre en dehors en dedans*:

а) слитно на 1 м. 2/4;

б) *rond de jambe par terre* на *plie*.

5. *Demi rond de jambe* на 45 градусов *en dehors en dedans* на всей стопе (по усмотрению педагога).

6. *Battements fondus с pile – releve* в сторону, вперед, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).

7. *Rond de jambe en lier en dehors en dedans*.

8. *Battements doubles frappes* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

9. *Petits battements sur le cou – de – pied* с акцентом вперед и назад на 1 м. 2/4.

10. *Battement developpe* вперед и назад.

11. *Crاند battements jetes pointes* (по усмотрению педагога).

12. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

### **3.2. Экзерсис на середине зала**

Теория (2 ч.)

Ввод и освоение более сложных элементов на середине зала

Правила исполнения трудноусвояемых упражнений на середине.

Практика (12 ч)

1. Поклон с переходом по IV позиции.

2. *Grand plies* по IV позиции *en face*, позднее *epaulement*.

3. *Battements tendus*:

а) *demi – plie* по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;

б) *battements soutenus*.

4. *Battements tendus jetes* в сторону, вперед, назад:

а) с I и V позиций;

б) с *demi – plies* в I и V позиций.

5. *Rond de jambe par terre en dehors en dedans* на 1 м. 4/4 слитно.

6. *Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans* на *plie*.

7. Позы: *ecartee* вперед и назад носком в пол.

1. III *port de bras*.

2. *Battements fondus* носком в пол, позже на 45 градусов.

3. *Battements frappes* и *double frappes* на 45 градусов.

4. *Battement developpe* в сторону.
5. *Crand battements jetes* в сторону, вперёд, назад с V позиции.
6. *Relevés* на п/п по V позиции с вытянутых ног и с *demi – plie*.

### **3.3. Allegro (прыжки)**

Теория (2 ч.)

Повторение изученного ранее материала:

- терминология прыжков;
- более четкое исполнение правил изученных упражнений;
- размер, темп музыкального сопровождения.

Практика (10 ч.)

1. *Pas assemble* вперёд и назад *en face*, позднее на *crouse et efface*.
2. *Pas glissade* вперёд и назад *en face*, позднее на *crouse et efface*.
3. *Petits pas echappe* на II и IV позиции.
4. *Petits pas jetes en face*, позднее с окончанием в маленькие позы.
5. *Pas coupe*.
6. *Petits pas chasse* во всех направлениях *en face*, позднее в позах.
7. *Sissonne* в *arabesque* (сценическая форма).
8. *Sissonne fermee* во всех направлениях (по усмотрению педагога).

### **Тема 4. Народно-сценический танец.**

Теория (6 ч.)

1. Система народно-сценического и характерного тренажа.
2. Народный танец – источник всех видов хореографии.
3. Истоки характерного танца и «национальное» в сценическом опыте балетного спектакля

Практика (20 ч.)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Металочки.
7. Дробные ходы.
8. Вращения.
9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПРИБАЛТИКИ.

1. Лёгкий бег.
2. Шаги с подскоками.
3. Варианты польки.



#### 4. Галоп. Боковой ход.

Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики.

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.

1. Положения рук, ног, позы.
2. Ход “лявониha”.
3. Боковой ход с подбивкой (галоп).
4. Тройной притоп.
5. Подскоки, шаги с переступаниями.
6. Полька.

Танцевальная комбинация.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА.

1. Положения ног, рук, корпуса. Позы.
2. “Бегунец”.
3. “Голубцы”.
4. “Выхлястник”.
5. “Верёвочка”.

Танцевальная комбинация.

### **Тема 5. Современная хореография.**

Теория (4 ч.)

1. Терминология.
2. История возникновения танца «Модерн».

Практика (12 ч.)

Раздел “Изоляция”:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, *sundari*. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» *shimmi*, *Jelly roll*.

5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Раздел «Упражнения для позвоночника»:

*Flat back* вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. *Deep body bend*. *Twist* и спираль.

*Contraction, release, high release*. Положение *arch, low back, curve* и *body roll* (“волна” передняя, задняя, боковая).

## **Тема 6. История балета.**

Теория (10 ч.)

1. Балет Франции XVII века
2. Танцевальная культура Западной Европы XVIII века
3. Ж.Ж.Новерр и его реформа
4. Хореографический театр Италии XVIII века.
5. Романтизм в балете
6. Балетный театр XX века

## **Тема 7. Постановочно-репетиционная работа**

Теория (4 ч.)

*Изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением танца)*

Практика (16 ч.)

*Умение передавать танцевальный образ в танце;*  
*- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;*  
*- сочинять небольшие танцевальные комбинации;*  
*- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации.*

*Отработка, шлифовка движений танца;*

*Подготовка к показу.*

## **Тема 8. Аттестационные занятия**

Практика (2 ч.)

*Открытое занятие. Подведение итогов.*

## ***Третий год обучения.***

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория(2 ч.)

*Введение в предмет «Хореография»*

*Инструктаж по ТБ, ТО, ПДД*

*Вступительная беседа с учащимися, раскрывающая цели и задачи программы. Определение педагогом основных правил этики занятий, безопасности и гигиены, также проводится беседа с детьми и родителями по поводу формы и внешнего вида учащихся на занятиях.*

### **Тема 2. Партерная гимнастика.**

Теория (2 ч.)

*Партерная гимнастика. Значение для артиста балета.*

Практика (16 ч.)

*PAR TERRE.*

*1. Постановка спины:*

- а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;*
- б) работа стоп в этом же положении.*

*2. Выворотная позиция ног:*

- а) при натянутой и сокращённой стопе;*
- б) варианты battment tendus jetes.*

3. Работа над выворотностью.

А) *passes*;

б) *releves*;

в) *developpes*.

4. Работа над силой ног: *grand battements* во всех направлениях.

5. Растяжки.

6. Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных *port de bras*.

### **Тема 3. Классический танец.**

#### **3.1. Экзерсис у станка.**

Теория (2 ч.)

1. Терминология.

2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка.

3. Повторение материала

4. Более четкое исполнение правил изученных упражнений.

Практика (22 ч.)

*Battements tendus*:

а) в маленьких позах на  $\frac{1}{4}$  и затакт;

б) *battements sotenus* в сторону, вперед, назад с подъемом на п/п носком в пол на 1 м. 4/4.

1. *Battements tendus jetes* (на  $\frac{1}{4}$  и затакт):

а) *balancoir*;

б) в маленьких позах.

2. *Demi rond de jambe et demi rond de jambe* на 45 градусов *en dehors en dedans* на всей стопе.

3. *Battements fondus* (сначала на 1 м. 4/4, позднее на 1 м. 2/4):

а) на п/п;

б) с *pile – releve*.

5. *Battements frappes* и *doubles frappes* – чередование на всей стопе и на п/п на 1 м. 2/4.

6. *Rond de jambe en lier en dehors en dedans* на п/п, на 1 м. 2/4.

7. *Petits battements sur le cou – de – pied* с акцентом вперед и назад на  $\frac{1}{4}$ .

8. *Temps releves* на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 м 4/4).

9. *Pas coupe* на всю стопу.

10. *Pas tombe*.

11. *Battements releves lents* на 90 градусов в больших позах: *efface, attitude efface*.

12. *Battement developpe* в больших позах.

13. *Crand battements jetes* (на затакт, на  $\frac{1}{4}$ ):

а) в большой позе *efface*;

б) *pointes*.

14. I и III *port de bras* как заключение к различным упражнениям; позже, изученные *port de bras* могут выполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперед и назад; III *port de bras* с *demi – plie* на опорной ноге.

15. *Releve* на *n/n* в IV позиции.

16. Полуповороты на *n/n* *en dehors en dedans* на двух ногах.

### 3.2. Экзерсис на середине зала

Теория (2 ч.)

Ввод и освоение более сложных элементов на середине зала

Правила исполнения трудноусвояемых упражнений на середине.

Практика (12 ч.)

Упражнения исполняются *en face* на всей стопе, с постепенным введением поз.

1. *Battements tendus* в маленьких позах.

2. *Battements tendus jetes* в маленьких позах.

3. *Rond de jambe par terre en dehors en dedans* на *demi – plie*.

4. *Battements fondus* носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.

5. *Battements frappes* и *double frappes* носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.

6. *Battements releves lents en face* и в позах: *crouse, efface, ecarte; attitude crouse* и *efface* на 45 градусов.

7. *Battements developpes en face* вперед и назад.

8. *Grand battements jetes* в больших позах.

9. *Port de bras*:

а) с наклоном корпуса;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

10. IV *port de bras* в V позиции.

11. I, II, III *arabesques* носком в пол.

12. *Releve* на *n/n*, работающая нога в положении *sur le cou – de – pied* или поднято в любом направлении на 45 градусов.

13. *Temps lie par terre* вперед и назад.

14. *Pas de bourre simple* с переменной ног.

### 3.3. Allegro (прыжки)

Теория (2 ч.)

Повторение изученного ранее материала:

- терминология прыжков;

- более четкое исполнение правил изученных упражнений;

- размер, темп музыкального сопровождения.

Практика (10 ч.)

1. *Pas assemble* в сторону на середине зала.

2. *Petits changement de pieds en tournant* на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ .

3. *Sissonne simple en face*.

4. *Pas glissade* в сторону.

5. *Pas balance*.

6. *Pas de basque* вперёд (сценическая форма).

#### **Тема 4. Народно-сценический танец.**

Теория (6 ч.)

1. *Формы народного танца.*

2. *Сценический танец*

Практика (20 ч.)

1. *Выстукивания:*

а) чередование ударов п/п и каблуками;

б) удары каблуками в пол;

в) пятко-носовая дробь;

г) дробь «в три ножки»;

д) «русский ключ» – сложный.

2. *Battements developpe:*

а) с двойным ударом О.Н.;

б) с перегибом корпуса.

3. *Grand battements jetes:*

а) с подъёмом на п/п в момент броска;

б) с подъёмом на п/п и *demi-plie* в момент броска;

в) с *tombe-coupe*;

г) с *tombe-coupe* с двойным ударом;

д) *balancoire*.

*Ход мазурки.*

а) *pas courru*;

б) *pas galla*;

1. *Открытие руки в мазурке («восьмёрка»)*

2. *Balance.*

3. *Голубцы.*

4. *Ключи.*

5. *Pas de bourree.*

6. *Различные варианты парных движений.*

*Танцевальная комбинация.*

#### **Тема 5. Современная хореография.**

Теория (4 ч.)

1. *Терминология.*

2. *История возникновения танца «Джаз».*

3. *Многообразие современной хореографии*

Практика (12 ч.)

*Раздел “Уровни”:*

6. *Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.*

7. *Упражнения стрэч-характера в различных положениях.*

8. *Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.*

9. *Упражнения на contraction и release в положении «сидя».*

10. *Движения изолированных центров.*

*Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»*

8. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
9. Шаги по квадрату.
10. Шаги с мультипликацией.
11. Основные шаги афро-танца.
12. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
13. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
14. Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел «Комбинация или импровизация»:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

### **Тема 6. Искусство балетмейстера.**

Теория (1 ч.)

1. Основы хореографической драматургии.
2. Построение и хореографическое действие.
3. Хореографическая композиция как форма выражения содержания

Практика (9 ч.)

Практическая работа по сочинению и постановке хореографических этюдов и танцев. Для этого используется пройденный материал данной программы.

### **Тема 7. Постановочно-репетиционная работа**

Практика (20 ч.)

Отработка, шлифовка движений танца;

Подготовка к показу.

### **Тема 8. Аттестационные занятия**

Практика (2 ч.)

Открытое занятие. Подведение итогов.

## **Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы.**

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности. Выпускники могут продолжить обучение в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования хореографической направленности.

Аттестационные занятия (текущей, промежуточной, итоговой аттестации) проводятся в форме: открытых занятий, концертов, фестивалей, конкурсов и смотров.

Оценка результативности обучающихся по прохождению программы осуществляется по десятибалльной системе по трем основным критериям:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения
2. Музыкально-ритмические навыки и умения

### 3. Навыки и умения выразительного движения

Средний балл по трем критериям определяет уровень результативности обучающегося:

1. Высокий уровень – 10-9 баллов
2. Средний уровень – 8-6 баллов
3. Достаточный уровень – 5-1 баллов

**Таблица результативности обучающихся**

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов			Итоговая оценка (средний балл)
		<i>Коллективно-порядковые навыки и умения</i>	<i>Музыкально-ритмические навыки и умения</i>	<i>Навыки и умения выразительного движения</i>	
1					
2					
3					

### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### ***Материально-технические условия реализации программы:***

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 учащиеся занимаются в зале, где площадь на одного ребенка превышает 4 кв. м. Имеются помещения для переодевания для мальчиков и девочек, обеспеченные раковинами с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Каждый, занимающийся в зале, обеспечивается шкафчиком или вешалкой для одежды.

Имеется:

- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- концертный зал для выступлений.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:***

<i>Название учебной</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
-------------------------	---

<i>темы</i>	
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Методические пособия (Вишневецкая Е.Л. Основы безопасности жизнедеятельности..., Фролов М.П. и др., 1997)</i></li> <li>• <i>Презентации (Правила поведения в хореографическом зале)</i></li> </ul>
Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аудио материалы (сборник музыкальных композиций на CD)</i></li> <li>• <i>Нотные издания</i></li> <li>• <i>Контрольно-измерительные материалы (таблицы контроля веса)</i></li> <li>• <i>Методические пособия (Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.)</i></li> </ul>
Классический танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов</i></li> <li>• <i>Презентации (Вошебный мир балета)</i></li> <li>• <i>Методические пособия (Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.: "Искусство" 1980.)</i></li> <li>• <i>Нотные издания</i></li> </ul>
Народно-сценический танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аудио материалы (сборник музыкальных композиций на CD)</i></li> <li>• <i>Презентации (Влияние народного танца на балет)</i></li> <li>• <i>Методические пособия (Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: "Искусство", 1981)</i></li> <li>• <i>Нотные издания</i></li> </ul>
Современная хореография.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Методические пособия (Полятков С. С. Основы современного танца. — Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.)</i></li> <li>• <i>Нотные издания</i></li> <li>• <i>Аудио материалы (сборник музыкальных композиций на CD)</i></li> </ul>
История хореографического искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов</i></li> <li>• <i>Иллюстрации (Мастера русского балета)</i></li> <li>• <i>Тематические подборки</i></li> </ul>
Постановочно-репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов</i></li> </ul>



--	--

### Список использованной литературы.

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996, 568с
2. Алексеева Л.Н. Танцы для детей. М.: Айрис Пресс, 2001.- 123с.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие. Гриф УМО вузов РФ Издательство: Планета музыки, 2017-384с
4. Базаров Н. Классический танец, Л., М.: "Планета музыки", 2009-192с.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.-СПб.: СПбГУП, 2006-287с
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис Пресс, 2000-256с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета: Юрайт, 2017-275с.
8. Бахто С.Е., Сердюков В.П. Ритмика и танец, М.: Министерство культуры РСФСР, 1981.
9. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006-344с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2012.-158с.
11. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов, Издательство: Лань, Планета музыки, 2018-85с.
12. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»- Новое слово, 2007-30с.
13. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиции в классической хореографии. Учебное пособие Издательство: Планета музыки, 2019 -183с.
14. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. Учебное пособие для вузов - Издательство: Юрайт, 2017 -165с.
15. Филатова М.Н. Современные подходы к разработке и оценке качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. – Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2016. – №5. – С. 80-88.
16. Филатова М. Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных-нормативно-правовых документов. – Методист. Научно-методический журнал – 2016. – №9. – С. 13-23.
17. Филатова М. Н. Технологическая карта оценки качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. – Практика административной работы в школе. – 2017. – №1(120).

**Результат в области  
развития**

Параметры			Критерии		Баллы
<b>Развитие общих способностей</b>					
<b>Концентрация внимания</b>			Учащемуся не всегда удается удерживать внимание на учебном предмете		1
			Учащемуся удается удерживать внимание на учебном предмете в течение недолгого времени		2
			Учащемуся практически всегда удается удерживать внимание на учебном предмете		3
<b>Развитие памяти</b>			Учащемуся не всегда удается запоминать и накапливать учебный материал		1
			Учащемуся удается запоминать и накапливать учебный материал в течение недолгого времени		2
			Учащемуся практически всегда удается запоминать и накапливать учебный материал в течение долгого времени		3
<b>Общее развитие мышления</b>			Учащемуся с большим трудом удается решать учебные задачи и формулировать правильные умозаключения		1
			Учащемуся чаще всего удается решать учебные задачи и формулировать правильные умозаключения		2
			Учащемуся практически всегда удается решать учебные задачи и формулировать правильные умозаключения		3
<b>Творческие способности</b>			Начальный уровень развития креативности (Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)		1
			Репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца)		2
			Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		3
<b>Развитие специальных способностей</b>					
<b>Двигательная память</b>			Минимальный уровень (ребенок с трудом запоминает и повторяет элементы танца)		1
			Средний уровень (ребенок запоминает танцевальные элементы, но не может соединить их в комбинации)		2
			Максимальный уровень (ребенок легко запоминает танцевальные элементы и соединяет их в комбинации)		3
<b>Координация движений</b>			Манимальный уровень (простые элемент выполняются с трудом и выглядят неуклюже)		1

			Средний уровень(танцевальные элементы исполняются в соответствии с требованиями,но материал долго усваивается)	2
			Максимальный уровень(танцевальные элементы исполняются в соответствии с требованиями сразу после показа педагогом)	3
<b>Чувство ритма</b>			Минимальный уровень(ребенок с трудом запоминает определеннный ритм)	1
			Средний уровень(ребенок после некоторых усилий повторяет определенный ,но не удерживает его надолго в памяти)	2
			Максимальный уровень (ребенок после первого показа педагогом повторяет определенный ритм и прочно его запоминает)	3
<b>Музыкальность</b>			Минимальный уровень(ребенок исполняет танцевальные движения вне музыкального материала)	1
			Средний уровень(ребенок после некоторых усилий танцует в соответствии с музыкальным материалом)	2
			Максимальный уровень (ребенок танцует в соответствии с музыкой после первого показа педагогом)	3
<b>Танцевальность</b>			Минимальный уровень (ребенок исполняет движения механически, скованно )	1
			Средний уровень (танец выглядит не всегда эмоционально насыщенным,танцевальные элементы не всегда выразительны)	2
			Максимальный уровень (ребенок ребенок чувствует природу танца,движения наполнены смыслом, исполнение яркое эмоциональное)	3

<b>Результат в области воспитания</b>			
	1-й год обучени я	2-й год обучени я	3-й год обучени я
• Терпение			
• Воля			
• Самоконтроль			
• Самооценка			
• Интерес к занятиям			
• Открытость к сотрудничеству			
• Уровень воспитанности			
• Уровень хореографической культуры			
• Этика поведения на сцене, на репетициях			

Приложение № 2.

**Выпускники коллектива поступают в учебные заведения хореографической направленности г. Москвы.**

Моторина Ксения – поступила в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное хореографическое училище имени Л.М. Лавровского»

Даншина Екатерина – поступила в Автономную некоммерческую организацию профессионального образования Хореографический колледж "Школа классического танца" под руководством Геннадия и Ларисы Ледях.

Афанасьева Анастасия - поступила в Автономную некоммерческую организацию профессионального образования Хореографический колледж "Школа классического танца" под руководством Геннадия и Ларисы Ледях.

В 2019 году собираются поступать - Годовская Мария, Шевелилова Мария и Иванова Дарья в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии».

Приложение №3

**КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2017-18 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	13.00-14.45	групповая	2	Орг. занятие. Инструктаж по ТБ	Зал хореографии	Опрос
2	сентябрь	5, 7,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Партерная гимнастика (теория, практика)	Зал хореографии	опрос Отчетный показ
3	сентябрь	12, 14,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Партерная гимнастика (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
4	сентябрь	19,		групповая	4	Комплексы	Зал	Отчетный

		21,	16.15-18.00 13.00-14.45			упражнений партерной гимнастики	хореогра фии	показ
5	сентябрь	26, 28,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (Теория, практика)	Зал хореогра фии	Опрос Отчетный показ
6	октябрь	3, 5,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
7	октябрь	10, 12,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
8	Октябрь	17, 19,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
9	Октябрь	24, 26,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
10	Октябрь, Ноябрь	31, 2	16.15-18.00 19.00-20.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
11	Ноябрь	7, 9,	16.15-18.00 13.00-14.45	групповая	4	Экзерсис на середине зала (теория, практика)	Зал хореогра фии	Опрос Отчетный показ
12	Ноябрь	14, 16,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
13	Ноябрь	21, 25	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
14	Ноябрь, декабрь	28, 2	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
15	Декабрь	5, 7,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Allegro (прыжки) (Теория, практика)	Зал хореогра фии	Опрос Отчетный показ
16	Декабрь	12, 16	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
17	Декабрь	19, 23	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
18	Декабрь	26, 30	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореогра фии	Отчетный показ
19	Январь	9, 11	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно- сценический	Зал хореогра	Опрос

						танец. Теория	фии	
20	Январь	16, 18,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
21	Январь	23, 25	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
22	Январь, февраль	30, 1,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
23	Февраль	6, 7	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
24	Февраль	13, 15,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
25	Февраль	20, 22,	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
26	Февраль, март	27, 1	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
27	Март	6, 10	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Современная хореография. (теория) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
28	Март	13, 15	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
29	Март	20,	18.00-19.45	групповая	4	Современная	Зал	Отчетный

		22	16.15-18.00		4	хореография. (практика)	хореографии	показ
30	Март	27, 29	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Опрос
31	Апрель	3, 5	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	История балета. (Теория)	Зал хореографии	Опрос
32	Апрель	10, 12	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	История балета. (Теория)	Зал хореографии	Опрос
33	Апрель	17, 19	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Постановочно репетиционная работа(Теори	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ

						я, практика)		
34	Апрель	24, 25, 26, 28	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Постановочно-репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
35	Май	3, 5	18.00-19.45 13.00-14.45	групповая	3	Постановочно-репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
36	Май	8, 12	18.00-19.45 13.00-14.45	групповая	4	Постановочно-репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
37	Май	15, 17	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Постановочно-репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
38	Май	22, 24	18.00-19.45 16.15-18.00	групповая	4	Постановочно-репетиционная работа (практика) Аттестационные занятия	Зал хореографии	Отчетный показ

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2018-19 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3, 5, 7	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Орг. занятие. Инструктаж по ТБ  Партерная гимнастика (теория, практика)	Зал хореографии	Опрос  Отчетный показ
2	сентябрь	10, 12, 14	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Партерная гимнастика (теория, практика)	Зал хореографии	опрос  Отчетный показ
3	сентябрь	17,19, 21	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Партерная гимнастика (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
4	сентябрь	24, 26, 28	19.00-19.45	групповая	4	Комплексы упражнений	Зал хореографии	Отчетный показ

			18.15-20.00 19.00-19.45			партерной гимнастики	афии	
5	октябрь	1, 3, 5	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Партерная гимнастика. Экзерсис у станка (Теория, практика)	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ
6	октябрь	3, 4, 5, 7	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
7	октябрь	8, 10, 12	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
8	октябрь	15, 17, 19	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
9	октябрь	22, 24, 26	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
10	октябрь, Ноябрь	29, 31, 2	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис у станка (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
11	Ноябрь	5, 7, 9	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис на середине зала (теория, практика)	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ
12	Ноябрь	12, 14, 16	19.00-19.45 18.15-20.00	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ



			19.00-19.45					
13	Ноябрь	19, 21, 23	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
14	Ноябрь,	26, 28, 30	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Экзерсис на середине зала (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
15	Декабрь	3, 5, 7	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Allegro (прыжки) (Теория, практика)	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ
16	Декабрь	10, 12, 14	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
17	Декабрь	17, 19, 21	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
18	Декабрь	24, 26, 28	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Allegro (прыжки) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
19	Январь	9, 11	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	3	Народно-сценический танец. Теория	Зал хореографии	Опрос
20	Январь	14, 16, 18	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ

21	Январь	21, 23, 25	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
22	Январь, февраль	28, 30, 1	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
23	февраль	4, 6, 8	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
24	февраль	11, 13, 15	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
25	февраль	18, 20, 22	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
26	февраль, март	25, 27, 1	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Народно-сценический танец. (Практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
27	Март	4, 6	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	3	Современная хореография. (теория) (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
28	Март	11, 13, 15	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ

29	Март	18, 20, 22	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
30	Март	25, 27, 29	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Современная хореография. (практика)	Зал хореографии	Опрос
31	Апрель	1, 3, 5	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	История балета. (Теория)	Зал хореографии	Опрос
32	Апрель	8, 10, 12	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	История балета. (Теория)	Зал хореографии	Опрос
33	Апрель	15, 17, 19	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Искусство балетмейстера.)теория)  Постановочно репетиционная работа(Теория, практика)	Зал хореографии	Опрос Отчетный показ
34	Апрель	22, 24, 26	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
35	Апрель	29	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	1	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
36	Май	6, 8	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	3	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ

37	Май	13, 15, 17	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
38	Май	20, 22, 24	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Постановочно - репетиционная работа (практика)	Зал хореографии	Отчетный показ
39	Май	27, 29, 31	19.00-19.45 18.15-20.00 19.00-19.45	групповая	4	Итоговые занятия	Зал хореографии	Отчетный показ