



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Жирова Н.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

Исенко С.П., профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

Моргун Д.В., директор ГБОУ ДО «Московский детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма», канд. биол. наук, канд. филос. наук;

Павлов А.В., заместитель директора Центра социально-экономического развития школы, канд. пед. наук;

Каргина З.А., старший методист РНМЦ УКО ГБПОУ «Воробьевы горы», профессор, канд. пед. наук;

Жирова Н.А., старший методист РНМЦ УКО ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук;

Игишев В.Г., руководителя РНМЦ УКО ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИЦО НОМЕРА

Светит нам звезда по имени Наталья Ивановна Клятова. *В.П. Голованов* 5

ТЕРРИТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

«Все дети на большой планете должны всегда дружить!». *В.П. Голованов* 9

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Работа с детьми с ОВЗ согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». *Л.Н. Буйлова* 16

Ресурсные центры как площадки поиска ответов на современные вызовы экономики и образования. *М.М. Шалашова, А.Е. Васильева, К.А. Рыбальченко* 28

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

Введение в культуру предпринимательства. *Н.А. Боткин* 36

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Влияние межпредметных связей на формирование личности детей, занимающихся в спортивных секциях (на примере каратэ киокусинкай). *Н.С. Демченко* 41

Самореализация бывших артистов балета в педагогической деятельности системы дополнительного образования детей. *Т.Н. Мацаренко* 47

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Методы и приемы штриховки с детьми начальных классов в изостудии «Цветная палитра». Т.Ю. Матюшина	54
Что значит творчество для нас. Л.А. Пенькова	63
Синдром профессионального выгорания педагога: опыт исследования. П.О. Цепяева	69
Создание навигатора дополнительного образования детей Новосибирской области с позиции ТРИЗ. Е.А. Нехаев	77

ЛИЦО НОМЕРА

СВЕТИТ НАМ ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ
НАТАЛЪЯ ИВАНОВНА КЛЯТОВА



SHINING STAR BY THE NAME
OF NATALIA KLYATOVA



В.П. Голованов,

методист РНМЦ

Управления качества образования

ГБПОУ «Воробьевы горы»,

доктор педагогических наук,

Москва

V. Golovanov,

Methodist RSMC

Education quality management

«Vorobyovi Gori»,

doctor of pedagogics,

Moscow

25 апреля 2019 года осиротело профессиональное сообщество внешкольников России и Москвы: ушла в мир иной Наталья Ивановна Клятова, пионерский и комсомольский вожак, руководитель Московского городского Дворца пионеров и школьников в 1990-1992 гг.

On April 25, 2019, the professional community of out-of-school students of Russia and Moscow was orphaned, Natalia Klyatova, pioneer and Komsomol leader, head of the Moscow city Palace of pioneers and schoolchildren in 1990-1992, went to the other world.

Ключевые слова: Московский Дворец пионеров, Наталья Ивановна Клятова, история, комсомол, история дополнительного образования, дополнительное образование.

Keywords: Moscow Palace of pioneers, Natalia Klyatova, history, Komsomol, history of additional education, additional education.

Перестало биться неугомонное и любящее сердце замечательного и прекрасного человека – Натальи Ивановны Клятовой, которая большую часть своего профессионального пути прошла с детским и взрослым коллективом уникального учреждения – Московского Дворца пионеров и школьников на Воробьевых (Ленинских) горах.

Многие принципы жизни и трудовой деятельности Натальи Ивановны были заложены в семье. Мы благодарны родителям Натальи Ивановны – маме, Зое Сергеевне, и папе – Ивану Михайловичу, благодаря которым и появилась на свет 10 сентября 1937 г. девочка Наташа. Главное, что было заложено родителями, – это любовь к людям. Не случайно после окончания школы Наташа поступила в педагогический вуз, который с отличием окончила.

До прихода во Дворец пионеров в 1962 г. Наталья Ивановна Клятова прошла замечательную школу пионерской и комсомольской работы: она трудилась в школе №55 старшей пионервожатой и секретарем комитета комсомола. В 1958 году перешла на работу в аппарат Киевского районного комитета ВЛКСМ: сначала инструктором, затем заведующим отделом школ, а с 1960 года – вторым секретарем РК ВЛКСМ. В 1958 году она была избрана делегатом XIII съезда ВЛКСМ. Являлась членом КПСС с февраля 1962 года.

Придя в сентябре 1962 года в Московский городской Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах, возглавила политико-массовый отдел.

С ноября 1967 года была заместителем директора Дворца пионеров по массово-политической работе.



Многим повезло очень часто бывать здесь в 60-х гг., эти педагоги и воспитанники до сих пор помнят это уникальное ощущение Дворца, ощущение сказки, ставшей для взрослых и детей реальностью. Конечно, многое в становлении и развитии Дворца на Воробьевых горах и детства, ребят, которое проходило в нем, зависело от руководства, от директоров дворца непосредственно.

Наталья Ивановна была одной из тех, кто сразу обратил на себя внимание. Многие помнят эту удивительную женщину, очень часто встречали ее, красивую, стройную, всегда с красивой прической. Она всегда была энергична, спокойно разговаривала, советовала, убеждала. Так что можно сказать, что многие знают Наталью Ивановну более полувека.

Наталья Ивановна всегда являлась светлой душой Дворца пионеров. Многие сотрудники Дворца считали ее совестью дворца, просто не представляя его без Клятовой Натальи Ивановны. Честная, принципиальная, справедливая, бескорыстная, отзывчивая – это все о ней.

В 1990-х годах настали непростые времена, но главное, что был сохранен Дворец, в том числе и благодаря лично Наталье Ивановне. Можно сказать, что Наталья Ивановна взвалила на себя тяжелую ношу, согласившись директорствовать в тяжелые 90-годы. Вокруг себя она объединила коллектив, общественность, друзей и соратников.

При активном участии Натальи Иванов-

ны проведены многие интересные городские акции. Достаточно напомнить об осуществлении Детских и юношеских игр, фестивале «Юные таланты Москвы», Дней города. Юные москвичи со своими родителями всегда стремились во Дворец на новогодние елки, Неделю игры и игрушки, Книжкину неделю.

Инновационная деятельность в сфере дополнительного образования детей Москвы также связана с Дворцом во главе с Натальей Ивановной Клятовой. С Дворца начались проектные семинары и тренинги, конференции, конкурс «Педагог-внешкольник года». Дворец стал законодателем ключевых тенденций в дополнительном образовании детей не только в Москве, но и в России.

Благодаря Наталье Ивановне на базе Дворца в 1992 году открылся лицей «Воробьевы горы». Это базис Города детства на Воробьевых горах, территория личностно-значимого образования.

Общий стаж работы Натальи Ивановны в Московском Дворце пионеров – 55 лет. Все эти годы она пользовалась высоким авторитетом и безграничным уважением у коллег, учащихся, их родителей и жителей столичного мегаполиса. Всем сердцем и душой Наталья Ивановна болела за честь Дворца, его педагогов и воспитанников.

Наталья Ивановна очень домашний, семейный человек, она была замечательной дочерью, сестрой, а главное – воспитала замечательных двух дочерей – Настю и Машу.



Родина высоко оценила самоотверженный труд Клятовой Н.И. В 1993 году ей было присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. Наталья Ивановна – лауреат премии мэра Москвы в области образования. Она награждена орденами: Дружбы народов, «Знак Почета», почётным знаком ВЛКСМ, орденом Святой равноапостольной Ольги, многочисленными медалями и грамотами.

Весть о смерти Натальи Ивановны Клятовой потрясла всех, кто ее знал, работал с ней, всех, кто был причастен к ее удивительной судьбе. Смерть позволила, наконец, нам всем осознать истинную значимость этого большого человека, сделавшего многое для истории и развития Дворца, понять высокий смысл ее жизненного пути.

Наталья Ивановна и сегодня с нами: в своих идеях, трудах, в своих детях и внуках, в памяти людей, для которых ее жизнь – пример служения Отечеству, и более того – в той материальной и духовной жизни Дворца, которая продолжается – благодаря ее усилиям, стараниям и каждодневной работе – и сегодня.

В жизни всему есть цена, которая измеряется не материальной мерой. Об этом хорошо сказал немецкий поэт Э. Штрийтматтер:

*За все нам приходится платить:
За любовь, за добро, за верность...
Я за все расплачусь – посажу семена:
И ростки доброты воспрянут.
И проявится жизни моей цена –
В том, как люди меня помянут.*



Прочитать статью Натальи Ивановны Клятовой: «Дворец всегда был в эпицентре жизни города и страны» можно в журнале «Про_ДОД», посвященном 100-летию дополнительного (внешкольного) образования.

«ВСЕ ДЕТИ НА БОЛЬШОЙ ПЛАНЕТЕ
ДОЛЖНЫ ВСЕГДА ДРУЖИТЬ!»



Разработан Pressfoto / Freepik.com

«ALL CHILDREN ON THE BIG PLANET
SHOULD ALWAYS BE FRIENDS!»



УДК 374

В.П. Голованов,

методист РНМЦ

Управления качества образования

ГБПОУ «Воробьевы горы»,

доктор педагогических наук,

Москва

V. Golovanov,

Methodist RSMC

Education quality management

«Vorobyovi Gori»,

doctor of pedagogics,

Moscow

В статье дается информация о XV Международном культурном фестивале «Цветы России», состоявшемся с 25 марта по 7 апреля в Республике Кыргызстан и Республике Узбекистан.

The article provides information about the XV International cultural festival «Flowers of Russia», held from March 25 to April 7 in the Republic of Kyrgyzstan and the Republic of Uzbekistan.

Ключевые слова: дополнительное образование, международный культурный фестиваль, искусство.

Keywords: extended education, international cultural festival, art.

Дополнительное образование детей и взрослых – образование без границ: стираются границы, когда речь идет о детском творчестве. Убеждаешься в этом каждый раз, когда воочию видишь международные акции и встречи.

С 25 марта по 7 апреля 2019 года в Республике Кыргызстан и Республике Узбекистан проходил XV Международный культурный фестиваль «Цветы России», программой которого предусмотрено проведение различных мероприятий культурно-образовательного характера.

Ключевая идея Фестиваля – познакомить зарубежную публику с искусством, ориентированным на семейную аудиторию, и способствовать привлечению интереса к детскому творчеству.

Как отметил художественный руководитель Международного культурного фестиваля «Цветы России» Виктор Минков,

проект является самым крупным в своем роде и представляет комплексно детское творчество России. Фестиваль за историю своего существования прошел в 13 городах Европы, начиная с 2013 года. За эти годы программа Фестиваля «Цветы России» была представлена в Праге, Вене, Милане, Мюнхене, Хельсинки, Братиславе, Афинах и других крупных культурных центрах.



В.П. Голованов



В Бишкеке этот фестиваль культурного и образовательного характера проводился при содействии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики.

Программа Фестиваля включала выступление одного из лучших детских театров России – музыкального театра «Домисолька» (Москва), неоднократно представлявшего Россию на самых крупных международных форумах; мастер-классы по актерскому и вокальному мастерству; спектакль детского театра «Кукольный формат» (неоднократный

лауреат высшей театральной премии России – «Золотая Маска»); выставки художественных работ «Россия глазами ребенка» и кукол-марионеток; проведение круглых столов с участием российских и киргизских педагогов внешкольных учреждений и детских школ искусств.

В рамках данной программы 29 марта 2019 г. в здании Киргизского национального академического театра оперы и балета состоялась торжественная церемония открытия фестиваля, в которой приняли участие Министр культуры Киргизии А.К. Жаманкулов и Посол России



В.П. Голованов



Н.Н. Удовиченко, озвучивший приветствие Министра культуры России В.Р. Мединского.

«Мы привезли в Кыргызстан лучшее, что у нас есть, связанное с детским творчеством. Прежде всего, это потрясающий и уникальный коллектив «Домисолька». Также это Санкт-Петербургский театр «Кукольный формат», это мастер-классы, выставка детских рисунков от Калининграда до Владивостока, круглые столы – настолько все насыщено. Все это укладывается в два дня», – поделился художественный руководитель Фестиваля Виктор Минков.

После открытия прошло фееричное выступление Детского музыкального театра «Домисолька». Представление «Домисольки» было тепло встречено зрителями, неоднократно звучали возгласы: «Молодцы!».

Детский музыкальный театр «Домисолька» был создан в 1990 году на базе авторской образовательной телепрограммы композитора и педагога Ольги Юдахиной на главном телеканале Рос-

сии. Обучение в Детском музыкальном театре «Домисолька» проходит по уникальным авторским методикам. Одно из главных направлений театра – концертная деятельность.

30 марта 2019 г. на базе Городского центра творчества школьников «Кыргызстан балдары» состоялся круглый стол «Традиции социокультурной деятельности в воспитании детей и дополнительного образования в России и в Киргизии».

В ходе обсуждения были представлены современные подходы в работе специалистов социокультурной сферы и системы дополнительного образования по организации досуга детей.

Спикеры делились профессиональным опытом, приводили яркие примеры из собственной практики, обсуждая теоретические, методологические и практические нюансы. Так, участники из России познакомили зарубежных коллег с популярными детскими проектами российских учреждений социокультурной сферы.

Коллеги из Киргизии представили свой опыт организации дополнительного образования детей, подростков и молодежи, который реализуется во внешкольных, дошкольных образовательных организациях, школах и других организациях дополнительного образования. Финансирование государственных образовательных организаций дополнительного образования детей, подростков и молодежи обеспечивается в порядке, установленном Правительством Кыргызской Республики.



Дополнительное образование осуществляется сетью внешкольных образовательных организаций культурно-эстетического, естественнонаучного, эколого-натуралистического, технического, спортивного и других направлений в целях более полного удовлетворения разносторонних интересов и потребностей детей и подростков, организации их свободного времени и отдыха, укрепления здоровья, профессиональной ориентации, нравственного и интеллектуального развития личности.

В рамках фестиваля, как отмечалось выше, была организована Выставка детского рисунка «Россия глазами ребенка», на которой представлены 20 работ

учеников художественных школ из разных регионов Российской Федерации в возрасте от 6 до 16 лет. Работы были отобраны опытными преподавателями и искусствоведами. Рисунки созданы в разных жанрах и техниках, показывают высокое мастерство и творческий потенциал авторов. У зрителей Бишкека появилась редкая возможность оценить творческий потенциал одаренных детей – дипломантов и постоянных участников конкурсов по изобразительному искусству, их интерес к своей стране и умение показать ее через призму собственного видения.

С 1 по 7 апреля 2019 года XV Международный культурный фестиваль «Цветы

В.П. Голованов



России» прошел в Ташкенте, столице Республики Узбекистан, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Посольства России и Российского центра науки и культуры в Ташкенте. Насыщенная программа Фестиваля познакомила жителей Ташкента с достижениями талантливых детей России.

1 апреля 2019 г. состоялся круглый стол «Традиции социокультурной деятельности в воспитании детей и дополнительного образования в России и в Узбекистане». Также, как и в Бишкеке, спикеры обсудили современные подходы в работе специалистов социокультурной сферы и ключевые вопросы, связанные с творческим развитием и дополнительным образованием детей, делились профессиональным опытом. В рамках встречи участники рассмотрели систему деятельности государственных детских учреждений культуры и дополнительного образования детей, определили эффективные формы организации детского творчества на примере популярных проектов и учреждений дополнительного образования детей России и Узбекистана.

Коллеги из Ташкента рассказали о том, что, в соответствии с Конституцией Республики Узбекистан, Законом Республики Узбекистан «Об образовании», внешкольные учреждения открываются во всех территориальных отделениях (поселок, район, город, область, республика) по решению соответствующего хокимията (органа местной власти).

Внешкольное учреждение может действо-

вать как самостоятельно, так и в структуре научно-производственного и учебно-воспитательного комплекса (центра). Для удовлетворения индивидуальных образовательно-развивающих потребностей детей и подростков, организации их свободного времени и отдыха государственные органы, общественные организации, а также другие юридические и физические лица создают внешкольные государственные и негосударственные образовательные учреждения культурно-эстетического, научного, технического, спортивного и других направлений. Внешкольные учреждения являются составной частью системы народного образования и предназначены для получения дополнительного образования.

Внешкольные учреждения осуществляют свою деятельность в соответствии с Конституцией Республики Узбекистан, Законом «Об образовании», другими законодательными актами и «Положением о внешкольном учреждении».

Вышеупомянутое Положение регламентирует деятельность, задачи и функции внешкольных учреждений, управление ими и устанавливает права и обязанности участников (родителей или лиц, их заменяющих, педагогических кадров внешкольных учреждений и воспитанников).

Вечером 1 апреля 2019 г. в Концертном зале «Туркистон» в Ташкенте была представлена шоу-программа «Домисолька с вами!» Детского музыкального театра «Домисолька» (Москва).



Украсило концерт выступление специального гостя программы – детской эстрадной студии «Аладдин». Сюрпризом для зрителей стало совместное выступление, где юные артисты двух коллективов исполнили песню «Мы желаем счастья вам».

Авторы идеи программы – художественные руководители театра Ольга Юдахина и Иван Жиганов, балетмейстер-постановщик Наталия Султанова, педагоги по вокалу Ирина Сафронова, Талия Шевцова и Николай Чермошенцев.

Оценив выступления наших юных артистов, художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька» Иван Жиганов предложил реализовать новый совместный творческий проект: «Домисолька» в течение пяти лет реализует проект «Мюзикл вместе». Мы собираем по России талантливых детей. У нас есть партнерские договоры с центрами детского отдыха «Артек», «Океан» и «Орленок» во Владивостоке. Мы получаем там бесплатные путевки и собираем детей на творческую смену продолжительностью 21 день.

За первые 8-10 дней ставим новый спектакль под новую музыку. «Домисолька» является основой вокальной части. Также мы собираем хореографические, театральные, цирковые коллективы.



Мы с таким же предложением вышли к Кыргызстану, и они согласились. Планируем организовать на Иссык-Куле, где у них есть хороший детский центр. Это очень интересный проект, детям безумно нравится серьезная работа. Узбекистан славится детскими коллективами, очень сильно развито народное творчество, особенно детское национальное, это тот самый колорит, который необходим в ярких постановках.

Как мы знаем, творчество не знает границ. Если Министерство культуры Узбекистана поддержит этот проект, то мы с удовольствием приехали бы сюда и привезли своих детей, помогли бы собрать по республике ваших талантливых детей. И на хорошей площадке мы бы поставили удивительный спектакль на высоком уровне».

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ СОГЛАСНО «ПОРЯДКУ
ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»



Разработан Jcom / Freepik.com

WORK WITH CHILDREN WITH OVZ ACCORDING
TO THE «ORDER OF ORGANIZATION
AND IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES
FOR ADDITIONAL GENERAL EDUCATION PROGRAMS»



Л.Н. Буйлова,
начальник
Управления качества образования,
главный редактор журнала «Про ДОД»
ГБПОУ «Воробьевы горы»,
к.пед.н., доцент,
Москва

L. Buylova,
The head of Department
of quality of education,
editor-in-chief of magazine «ProDod»
«Vorobyovi Gori»,
PhD in Pedagogical Science, docent,
Moscow

В статье говорится о новом документе – Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Статья адресована педагогам дополнительного образования, работающим в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, имеющих блок дополнительного образования, а также учреждениях и организациях, где есть необычные дети: с нарушенным слухом, с нарушениями движений, с нарушением зрения и другими отклонениями в развитии.

The article refers to the new document – the Order of the Ministry of education of the Russian Federation of November 09, 2018 № 196 «On approval of the organization and implementation of educational activities for additional educational programs.» The article is addressed to teachers of additional education working in mass institutions and organizations where there are unusual children: with hearing impairment, movement disorders, visual impairment and other developmental disorders.

Ключевые слова: документ, приказ, дополнительное образование детей, инклюзивное образование, дети особой заботы (дети с ОВЗ, дети-инвалиды, инвалиды), адаптированная дополнительная общеобразовательная программа, педагог дополнительного образования.

Keywords: document, order, additional education of children, inclusive education, children of special care (children with disabilities, disabled children), adapted additional educational program, teacher of additional education.

С 11 декабря 2018 года педагоги дополнительного образования организуют и осуществляют образовательную деятельность в соответствии с утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации приказом от 9 ноября 2018 года №196 (далее – Приказ), в котором большое внимание отведено организации образовательного процесса по дополнительным общеоб-

разовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями, детей-инвалидов и инвалидов.

В настоящее время тема инклюзивного образования в России является актуальной и последовательно внедряется в образовательных организациях, поэтому Приказу должны следовать организации, которые реализуют дополнительное образование для обучающихся



с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов, а также педагоги дополнительного образования, которые в данных организациях работают с разными детьми.

Инклюзивное образование – принципиально новый подход к обучению, давно и успешно внедряемый западными странами. Долгое время советская, а затем российская система образования подразделяла обучающихся на обычных и инвалидов, применяя к ним различные методики обучения, причём последние (инвалиды) практически не контактировали со своими сверстниками, обучаясь в коррекционных классах и интернатах. В результате этого итоговый уровень знаний таких детей сильно отличался от уровня знаний обычных детей, а дети с ОВЗ испытывали еще и проблемы с социальной адаптацией в обществе, делавшем акцент на их особенностях развития.

Принципы инклюзивного образования основываются на конституционных правах каждого гражданина России на получение образования в опоре на следующие законодательные акты:

- статья №28 Конвенции ООН, защищающая права детей;
- статья №43 Конституции РФ;
- статьи №2, 5, 11, 34, 55, 79 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- статья №19 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»:

Закон Российской Федерации от 24 ноября 1995 г. N181-ФЗ с дополнениями и изменениями.

ВАЖНО! ВСЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ДОШКОЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, ГДЕ БУДУТ ВВОДИТЬСЯ ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ, ДОЛЖНЫ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ ОБРАЗОВАНИЯ, И, ПРИНИМАЯ ИХ ЗА БАЗИС, РАЗРАБАТЫВАТЬ СОБСТВЕННЫЕ МЕТОДИКИ.

Понятие **«инклюзивное образование¹»** в Законе 273-ФЗ «Об образовании» трактуется как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» (№273-ФЗ «Об образовании», ст. 2, п. 27). В детском творческом объединении дополнительного образования в составе одного коллектива могут быть дети одаренные, с низкими способностями, имеющие физические недостатки, дети разного возраста.

Цель инклюзивного образования – создать для каждого ребёнка максимальные возможности для обучения в обычных условиях, внедряя особый педагогический подход. Специалисты считают, что это поможет стереть социальные различия между обычными и особенными детьми.

¹ Термин «Инклюзивное образование» происходит от французского слова INCLUSIF, что можно перевести как «включающий в себя». В педагогике этим словом обозначают методику формирования смешанных классов, где дети с ограниченными возможностями будут заниматься вместе по единой форме обучения (<https://yourait.ru/drugoe/v-chem-raznica-deti-s-ovz-i-det-invalidy-v-2019-godu.html>).



Если речь идёт о занятиях в дополнительном образовании, смешанные группы развивают навыки коммуникативного общения, позволяют детям лучше адаптироваться в обществе, знакомиться с миром профессий и осуществлять профессиональные пробы.

Для обеспечения «равного доступа к образованию» в организациях, осуществляющих образовательную деятельность для лиц с особыми возможностями здоровья, создаются **специальные условия**. «Под специальными условиями понимаются такие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ». В перечне этих условий физическая доступность помещения стоит на последнем месте. Доступность обучения, воспитания и развития детей с особыми возможностями здоровья обеспечивается благодаря использованию «специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий», возможно также предоставление услуг тьютора, проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий (№273-ФЗ «Об образовании», ст. 79, п. 3).

Дополнительное образование, в отличие от общего, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды, что обусловлено самой его спецификой:

- ✓ меньшая, чем в общем образовании, наполняемость группы: количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность (*Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, п. 9, далее – Порядок*);
- ✓ практико-ориентированный характер обучения;
- ✓ ориентация образовательного процесса не на «среднего ученика», как в школе, а на личные потребности и возможности каждого обучающегося;
- ✓ возможность обучающегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- ✓ отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов.

Но при очевидных преимуществах организация обучения детей с ОВЗ в системе дополнительного образования **вызывает множество** вопросов у педагогов и родителей:



1. Водить или не водить особенного ребенка на занятия?
2. Как обучать ребенка, если у него есть проблемы со здоровьем или особенности психического развития, не позволяющие полноценно обучаться, проходить дополнительную общеобразовательную программу без трудностей?
3. Может ли педагог дополнительного образования для организации занятий привлекать специалистов – тьюторов, дефектологов, др.?
4. Должен ли ребенок с ОВЗ осваивать обычную программу обучения или должна быть специальная программа?
5. Как разработать такую программу и чем она будет отличаться от «обычной»?

Новый Порядок определяет, что для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов **организации, осуществляющие образовательную деятельность** (Порядок, п. 19):

- организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся;
- создают специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии;

- могут увеличивать сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии;
- могут уменьшать численный состав объединения при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов: численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек (занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и по месту жительства (Порядок, п. 21).

Доступность образовательной среды дополнительного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов включает:



- ✓ физическую доступность (возможность дойти туда, куда хотите);
- ✓ доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбрать то, что хотите делать согласно вашим интересам);
- ✓ доступность информации (возможность иметь необходимую информацию);
- ✓ социальную доступность (принимают ли вас находящиеся вокруг люди, общаются ли с вами наравне, комфортно ли вам находиться среди сверстников);
- ✓ финансовую доступность (наличие у вас необходимых средств для удовлетворения ваших потребностей, возможность удовлетворить материальные потребности).

Но главное, что дополнительное образование детей:

- предназначено для создания пространства самоопределения (самопознания, самоидентификации, саморазвития) обучающихся в эмоционально комфортных для них условиях;
- создает позитивно-конструктивный стиль отношения к детям, независимо от их способностей, физических, умственных, материальных и иных возможностей;
- всегда организует деятельность детей с учетом их особых индивидуальных особенностей и потребностей;
- обеспечивает каждому ребенку открытую перспективу для доброволь-

ного выбора формы проведения своего свободного времени.

В новом Порядке перечислены основные целевые ориентиры деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, среди которых внимание обращено не только на формирование и развитие творческих способностей обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, физическом, художественно-эстетическом развитии, но и на организацию работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики². Предоставление широкого спектра образовательных возможностей этой категории обучающихся является решающим фактором социализации и социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

² Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 [Электронный ресурс] <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-29032016-n-vk-64109/metodicheskie-rekomendatsii-po-realizatsii-adaptirovannykh/> (Дата доступа 7.04.2019)



Занятия в системе дополнительного образования **решают задачи:**

- ✓ реализации образовательных потребностей особых детей;
- ✓ защиты их прав;
- ✓ адаптации к условиям социума;
- ✓ организованной общественной поддержки творческих способностей таких детей;
- ✓ развития их жизненных и социальных компетенций;
- ✓ социальной защищенности на всех этапах социализации;
- ✓ повышения социального статуса;
- ✓ становления гражданственности;
- ✓ активного участия в общественной жизни;
- ✓ разрешения проблем, затрагивающих их интересы.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути³.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются **адаптированной образователь-**

³ Там же.

ной программой (№273-ФЗ «Об образовании», ст. 79, ч. 1). Такая программа подстраивается индивидуально под ребенка с психофизическими отклонениями или проблемами в здоровье, однако она не является обособленной и понятна остальным детям, которые не имеют подобных проблем, но тоже осваивают эту же программу в обычном темпе, ритме, на другом уровне сложности. Кроме этого, она полностью адаптирована к общеобразовательной системе, мало отличаясь от обычной формы проведения занятий.

Вполне естественно, что ребёнок-инвалид не будет вливаться в коллектив без подготовки, поэтому инклюзивная методика образования требует привлечения для реализации адаптированной программы специалистов в области коррекционной педагогики (педагогов-психологов, дефектологов, тьюторов, работников социальной сферы, педиатров, логопедов, ассистентов педагога) и педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки (*Порядок, п. 22*), а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*Порядок, п. 22*).

Кроме этого, в процесс реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы вовлекается весь персонал образовательной организации (включая сотрудников службы безопасности) и дети. Такие программы имеют огромное значение для обычных



учеников, которые смогут терпимее относиться в людям с ограниченными возможностями и лучше понимать их.

Напомним, что Министерством образования и науки РФ разработаны «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 (далее – *Методические рекомендации*).

В соответствии с Методическими рекомендациями **структура адаптированной дополнительной общеобразовательной программы** включает:

- 1) комплекс основных характеристик программы;
- 2) комплекс организационно-педагогических условий, в том числе – формы аттестации.

При оформлении текста адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, соответствующей новому законодательству, необходимо описать определенные структурные элементы.

Титульный лист программы (лат. *titulus* – надпись, заглавие) – первая страница, предваряющая текст программы и служащая источником библиографической информации, необходимой для идентификации документа (наименование образовательной организации,

гриф утверждения программы (с указанием ФИО руководителя, даты и номера приказа), название программы, адресат программы, срок ее реализации, ФИО, должность разработчика(ов) программы, город и год ее разработки).

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. *Пояснительная записка* (общая характеристика программы):

- направленность (профиль) программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы;
- объем программы;
- формы обучения;
- методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия;
- тип занятия;
- формы проведения занятий;
- срок освоения программы;
- режим занятий.

1.2. *Цель и задачи программы.*

1.3. *Содержание программы:*

- учебно-тематический план;
- содержание учебно-тематического плана.

1.4. *Планируемые результаты.*

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. *Календарный учебный график.*



2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.

2.4. Методические материалы.

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, которые входят в состав программы (для модульных, интегрированных, комплексных и т.п. программ).

3. Список литературы.

Образовательная организация в целях обеспечения информационной открытости размещает на своем официальном сайте копии реализуемых образовательных программ (№273-ФЗ, ст. 29, п. 1, пп. в), в том числе и адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, которые приведены в соответствии с требованиями нового Порядка.

За содержание и качество реализуемых адаптированных дополнительных общеобразовательных программ отвечает образовательная организация, которая самостоятельно разрабатывает и утверждает такие программы. Никакого дополнительного согласования, рецензирования и экспертизы не требуется.

Адаптированные дополнительные общеобразовательные программы:

- реализуются образовательной орга-

низацией по различным направлениям (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической) (Порядок, п. 9);

- ежегодно обновляются с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (Порядок, п. 11);
- реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время (Порядок, п.6) в соответствии с утвержденным расписанием занятий (Порядок, п. 13) как самостоятельно организацией, так и посредством сетевых форм или модульного подхода (Порядок, п. 10).

Обучение по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам организуется по группам, индивидуально или всем составом объединения (Порядок, п. 17) или по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы (Порядок, п. 8) в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры, мастерские, школы) (Порядок, п. 7).

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также



продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности адаптированных дополнительных общеобразовательных программ (*Порядок, п. 9*) и определяются в соответствии с локальным нормативным актом своей организации. В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители) (*Порядок, п. 16*).

Требования к результатам освоения адаптированных дополнительных образовательных программ отражают совокупность индивидуальных, общественных и государственных потребностей. Существенным отличием программ дополнительного образования детей является то, что их результаты выступают в качестве целевых ориентиров для педагога при разработке программы, за основу целевых ориентиров педагог может взять виды результатов основного образования с учетом специфики программ дополнительного образования. Так, в качестве предметных результатов можно выделить усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников. При освоении программы дополнительного образования обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным

является не получение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий⁴.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, самостоятельно определяют **формы обучения** по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам – №273-ФЗ «Об образовании», ст. 17, ч. 5 – «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (№273-ФЗ «Об образовании», ч. 4 ст. 17) (*Порядок, п. 9*), «определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся» (*Порядок, п. 18*).

Особую актуальность в современной ситуации (при очевидной непроработанности) приобретают положения об использовании **дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**. Так, в п. 10 нового Порядка отмечено, что «при разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка

⁴ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 [Электронный ресурс] <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-29032016-n-vk-64109/metodicheskie-rekomendatsii-po-realizatsii-adaptirovannykh/> (Дата доступа 7.04.2019)



применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816». И, конечно, для детей «с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, педагогами обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов **в электронном виде**» (Порядок, п. 23).

В заключение подчеркнем, что возможности дополнительного образования в реализации принципов инклюзивного

образования безграничны. Программы дополнительного образования ориентированы на развитие личности и творческого потенциала ребенка, иногда на коллективный результат, который достигается через разнообразие дарований детей. Но неготовность среды, педагогов, а зачастую и сопротивление родителей являются причиной несостоятельности процесса развития инклюзивного образования. В этой связи организация инклюзивного образования в системе дополнительного образования – проблема, требующая особой проработки, несмотря на то, что новый Порядок так много внимания уделяет работе именно этому вопросу.

Список литературы:

1. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. // Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. Электронный ресурс: <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=462> (Дата доступа 7.04.2019).
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М., 2015.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. – М., 2016.
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 [Электронный ресурс] <https://sudact.ru/law/pismo-minobrнауки-rossii-ot-29032016-nvк-64109/metodicheskie-rekomendatsii-po-realizatsii-adaptirovannykh/> (Дата доступа 7.04.2019)

Л.Н. Буйлова



5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 в последней действующей в 2018 году редакции от 03 августа 2018 года, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу.

РЕСУРСНЫЕ ЦЕНТРЫ КАК ПЛОЩАДКИ ПОИСКА
ОТВЕТОВ НА СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ
ЭКОНОМИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ



Разработано Freepik.com

RESOURCE CENTERS AS A PLATFORM FOR FINDING
ANSWERS TO MODERN CHALLENGES
OF THE ECONOMY AND EDUCATION



М.М. Шалашова,

директор
института непрерывного образования
Государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический
университет», д-р пед. наук

А.Е. Васильева,

заведующая лабораторией
естественных наук и биотехнологий центра
проектного творчества
института непрерывного образования
Государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический
университет»

К.А. Рыбальченко,

аспирант
Государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический
университет»

M. Shalashova

Doctor of Sciences (Education),
Professor,
Director of Institute of Continuing Education,
Moscow City University (MCU)

A. Vasilyeva,

Head of the Laboratory
of Natural Sciences and Biotechnology,
Center for Design Creativity,
Institute of Continuing Education,
Moscow City University (MCU)

K. Rybalchenko

Postgraduate student
Moscow City University (MCU)
E-mail: RybalchenkoKA@mgpu.ru

В статье рассматриваются вопросы создания единого образовательного пространства на основе сетевого взаимодействия центров дополнительного образования, школы, производства и бизнеса. Делается акцент на роли ресурсных центров в продвижении инновационных идей естественнонаучного образования и оказании помощи учителям в овладении актуальными технологиями. Сформулированы выводы об эффективности создания образовательного пространства на основе партнерства с высокотехнологичным производством и бизнесом, что будет способствовать формированию и развитию «навыков будущего» и технопредпринимательства.

The article describes a model for creating a unified educational space by the method of networking between centers of additional education, schools, industry and business. The role of resource centers in the promotion of innovative ideas in science education to assist teachers in mastering the latest technologies has been noted. The efficiency of creating an educational space on the basis of partnership with high-tech manufacturing and business is being considered, which will contribute to the formation and development of "future skills" and technology entrepreneurship.



Ключевые слова: система дополнительного образования, ключевые навыки, технопредпринимательство, проект, высокие технологии, цифровизация, исследовательская деятельность.

Система образования – живой организм, который постоянно развивается, совершенствуется, модернизируется. Развивается окружающий мир, появляются новые технологии, меняются наши дети... Современный ребенок – это «продукт» своей эпохи. Он почти с младенчества владеет техническими средствами, имеет доступ к большому количеству источников информации, живет в иной социальной среде. Школьники сегодня другие, а это значит, что мы, педагоги, должны учитывать это, проектируя иное образовательное пространство.

Интерес к науке, исследованию и собственной проектной деятельности появляется там, где ученик понимает границу применимости своих знаний, видит перспективы своего обучения и включается в процесс освоения методов познания окружающего мира. Пытливость детского ума не знает границ... Если на уроке, во внеурочной деятельности школьники находятся в совместном поиске со своим учителем – это залог развития познавательной деятельности обучающихся и продуктивной коммуникации.

Критичность и самостоятельность мышления, способность работать в команде, готовность решать сложные задачи, выстраивать свою траекторию личностного развития становятся в современном

Keywords: system of additional education, key skills, technology business, project, high technology, digitalization, research activities.

мире ключевыми компетенциями и выходят на первый план. Всегда ли решение столь сложных задач можно осуществить на уроке? Уверены, что нет. Требуется интеграция основного и дополнительного образования, объединение усилий педагогической команды для создания единого образовательного, развивающего, личностно ориентированного образовательного пространства.

Большие возможности для развития познавательного интереса школьников дают программы дополнительного образования, в том числе реализуемые в каникулярный период. Но всегда ли они имеют актуальную и интересную для обучающихся тематику, отвечают запросам современных детей? На наш взгляд, в условиях бурного развития технологий, как никогда, отмечается потребность в инновационных программах по приоритетным инженерно-техническому и естественнонаучному направлениям. Учителя-предметники и педагоги дополнительного образования должны уметь моделировать и организовывать образовательный процесс с использованием современного учебного оборудования, использовать интерактивные методы обучения, электронные учебники и онлайн-ресурсы, обеспечивать связь знаний с запросами современной экономики



и промышленности. Очевидно, что решение этих задач требует привлечения специалистов из сферы высокотехнологичного производства, организации совместных с ними исследований и проектов.

Для решения этих задач в институте непрерывного образования ГАОУ ВО МГПУ с 2014 года работает Ресурсный центр развития естественнонаучного образования МГПУ и Школьной лиги РОСНАНО. Центр создан с целью продвижения в московских школах современных идей естественнонаучного образования, оказания помощи учителям в овладении современными технологиями.

Ресурсный центр сегодня – это:

- более 45 образовательных комплексов города Москвы;
- образовательные практики, основанные на интеграции школьного обучения с достижениями современной науки и производства;
- развитая партнерская сеть с предприятиями наноиндустрии, вузами и научно-техническими организациями;
- авторские образовательные проекты развития исследовательской и инженерной культуры школьников.

В стенах ресурсного центра проводятся различные сетевые события с участием представителей компаний-партнеров. Ежегодно, 10 сентября, отмечаем НАНОвый год – одно из главных «сетевых» событий в деятельности ресурсного центра. Это событие – своеобразный старт

ежегодных исследовательских проектов, которое помогает школьникам сделать выбор, в том числе в тематике содержания и направлениях работы. В интерактивном режиме ребята создают нанореальность, изучают микро- и макромиры, команды старшеклассников встречаются в деловых играх, викторинах, устраивают интеллектуальные бои и соревнования. Партнерами таких мероприятий выступают организации, чей бизнес связан с высокими технологиями – социально ответственный бизнес, которому сегодня небезразлично образование будущей интеллектуальной и технологической элиты страны.

Другим крупнейшим событием ресурсного центра является «Неделя высоких технологий и технопредпринимательства» – площадка, на которой представители высокотехнологичных секторов могут в доступной форме рассказать школьникам о том, какие профессиональные вызовы ждут их в будущем. Школьники и педагоги получают уникальную возможность не только ознакомиться с современными технологическими достижениями, но и «вживую» пообщаться с известными учеными, экспертами, специалистами высокотехнологичного сектора экономики и даже космонавтами. Завершаем год летней образовательной профильной сменой «Движение Техномира» – каникулярной программой, где учатся, как и в школе, но учатся особым образом. Изучают не отдельные предметы и «проходят темы», а занимаются делом, которое сами выбрали и которое очень нравится.



Знания приобретаются по ходу освоения этого дела. Выбор очень широк. От музыкальных композиций и дизайна до создания роботов и моделирования нанопроцессов. Здесь осваивается и техника проектирования, и техника отношений с различными государственными организациями и бизнес-структурами. Можно сказать, что это «место сборки» всех знаний, накопленных и в школе, и в результате участия в конкурсах, играх, и во взаимоотношениях с различными людьми.

Ключевым в воспитании и обучении старших школьников становится создание оптимальных условий для профессионального самоопределения. Мы все понимаем, что жизнь будущих выпускников вне школьных стен потребует от них внутренней мотивации, чтобы, продолжая расти и развиваться, получать удовлетворение от жизни и решать проблемы, встающие перед обществом. И перед нами, педагогами, стоит задача научить детей учиться, чтобы у них была возможность эффективно распознавать свои способности, выстраивать траекторию своего развития и самореализации. Одним из эффективных направлений является организация проектной и исследовательской деятельности школьников. Проектная деятельность способствует формированию практических умений создавать проекты, внедрять их в социальную среду, добывать нужную информацию, сотрудничать с партнерами, возможно, даже руководить другими

людьми, осуществлять мониторинг ситуаций, просчитывать риски, выбирать оптимальные средства для решения задач. Исследовательская деятельность, в свою очередь, способствует умению самостоятельно находить знания; направлена на формирование исследовательской культуры мышления, в основе которой лежит способность: видеть противоречия и проблемы, выдвигать гипотезы, устанавливать, описывать и объяснять факты, наблюдать, проводить эксперименты.

Именно организация педагогического процесса с применением проектной и исследовательской деятельности развивает навыки, необходимые будущему выпускнику школы.

Анализируя тематику работ, которая заявляется на различные конкурсы и олимпиады, в том числе в рамках Московского городского конкурса проектных и исследовательских работ обучающихся, мы отметили, что постепенно повышается интерес к таким работам в области цифровой дидактики, психологии и социологии. В результате, в ответ на растущий запрос, в 2018 г. на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» создан ресурсный центр, который оказывает разностороннюю поддержку проектной и исследовательской деятельности обучающихся города Москвы по приоритетным для Университета направлениям (психолого-педагогическое направление)



с целью профессиональной ориентации, самореализации и развития творческих и интеллектуальных способностей; содействию в создании условий для реализации инновационных идей и внедрению их в педагогическую практику, а также повышению качества подготовки педагогов в данной области.

Деятельность ресурсного центра направлена на следующие аспекты:

- методическую поддержку и консультирование научных руководителей, педагогов, самих обучающихся по вопросам содержания и организации учебно-исследовательской, проектно-исследовательской деятельности;
- развитие профессиональной компетенции педагогических работников в контексте распространения эффективных технологий проектного обучения;
- внедрение в практическую деятельность проектных и исследовательских работ обучающихся.

Школьники хорошо чувствуют и воспринимают все тенденции в образовании, они осознают, что мы уже живем в эпоху «цифровой экономики», и обучение постепенно переходит в иную плоскость – в плоскость цифровизации образования. Им интересно создавать проекты по разработке мобильных приложений для подготовки к ЕГЭ, созданию учебно-познавательных электронных и дистанционных курсов по различным школьным предметам, созданию интерактивных игр и квестов с применением технологий до-

полненной и виртуальной реальности и многое другое.

Еще одна из тенденций в образовании в настоящий момент – взаимообучение школьников. Детям интересно создавать дидактические игры, пособия для тех, кто учится в младших классах. На своем личном опыте осознавая, какие темы по физике, химии, истории и т.д. были сложными для освоения, они стараются придумать методические решения, которые будущему поколению облегчат эту задачу.

Социально-значимым является то, что школьникам интересно разрабатывать пособия и игры для детей с ограниченными возможностями здоровья, это вносит очень большой вклад в развитие личностных компетенций, таких качеств, как эмпатия и сопереживание. Данный факт доказывает, что, несмотря на рост жестокости, в наше время среди подростков есть дети, которые думают о других и сопереживают, стараются помочь им.

Если говорить об исследовательской деятельности, то здесь школьников интересуют различные социологические и психологические исследования, например: влияние буллинга на подростков, изучение психоэмоциональной сферы детей младшего или старшего школьного возраста, причины правонарушений и т. д.

Следует подчеркнуть то, что современные школьники по-другому смотрят на вопросы образования, видят иные решения существующих проблем, могут



предлагать и предлагают уникальные в своем роде дидактические, методические решения, потому что они изнутри проживают современную «образовательную политику», а это является, на наш взгляд, большим прорывом в будущее.

В связи с тем, что в основном образовании не существует таких предметов, как «Педагогика» и «Психология», ученикам и их научным руководителям (школьным учителям) необходима помощь со стороны высших учебных заведений, которые способны координировать и оказывать методическую поддержку по организации проектной и исследовательской деятельности в области педагогики и психологии.

В текущем учебном году (2018-2019 уч. г.) была организована работа с педагогами и обучающимися общеобразовательных учреждений для участия в Московском городском конкурсе исследовательских и проектных работ, финал которого по психолого-педагогическому направлению проходил 24 марта 2019 г. на площадке Центра проектного творчества «Старт-Про» ИНО ГАОУ ВО МГПУ.

В течение года ведущие профессора и доценты Университета проводили вебинары по консультированию в области методологии проектной и исследовательской деятельности в области педагогики и психологии, на очных встречах помогали определить результат и продукт деятельности, помочь выстроить эффективную работу над проектом и исследованием.

В связи с поставленными задачами перед ресурсным центром в феврале 2019 года при поддержке Российской академии образования была открыта программа «Школа исследователя: Логос» для школьников и их учителей. Главной особенностью программы является поиск исследовательских решений по наиболее актуальным проблемам педагогики и психологии учеников старших классов с учителями, то есть работа организована таким образом, чтобы ученики со своими учителями совместно, обучая друг друга, решали поставленные задачи. На сегодняшний день взаимное обучение учеников и педагогов является уникальной возможностью понимания «мира» двух субъектов образования, что приводит впоследствии к высоким результатам в обучении, повышению у учеников мотивации к процессу обучения, получению новых знаний и умений, формированию социально-значимых компетенций. В перспективе проведенные исследования в будущем могут стать базой для проекта в области педагогики и психологии, лучшие работы вместе с их авторами и наставниками могут принять участие в Московском городском конкурсе проектных и исследовательских работ уже в следующем учебном году, а также поучаствовать в других значимых конкурсных мероприятиях, таких как федеральный конкурс «Моя страна – моя Россия» (номинация – педагогическая инициатива), образовательная смена в ОЦ «Сириус» – «Большие вызовы» и т. д.



Таким образом, деятельность созданных ресурсных центров направлена на оказание помощи педагогам и обучающимся с целью создания образовательного пространства на основе сетевого взаимодействия, способствующего формированию и развитию «навыков будущего», техно-предпринимательства. Можно с уверенностью отметить, что данная модель спо-

собствует более активному вовлечению обучающихся в творческую, проектную, исследовательскую продуктивную деятельность; расширению возможностей развития индивидуальных способностей; активизации работы по выявлению и поддержке высокомотивированных к обучению и одаренных в различных сферах деятельности детей.

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА



INTRODUCTION TO BUSINESS CULTURE



УДК 339.1

Н.А. Боткин,
Цифровой Кластер Сибинтек,
дирекция инновационного развития
и перспективных проектов,
автор книги «Шесть основ финансовой
грамотности для детей»

N. Botkin,
Sibintek Digital Cluster,
Directorate of innovative development
and promising projects,
author of the book
«Six fundamentals of financial
literacy for children»

Статья представляет собой описание того, как формировалось понятие предпринимательства, наполняясь постепенно смыслами от времен Древнего Вавилона до сегодняшних дней. Цель статьи – показать способ мышления подрастающему поколению и дать ориентир в изучаемых предметах.

The article is a description of how the concept of entrepreneurship was formed, gradually filling itself with meanings from ancient Babylon to the present day. The purpose of the article is to show the way of thinking to the younger generation and to give a guideline in the subjects being studied.

Ключевые слова: дополнительное образование. повышение квалификации преподавателей. предпринимательство.

Keywords: additional education, teacher training, entrepreneurship.

Это тема, на которую написаны объемные труды. В данной статье я постараюсь дать определённую канву, наполнив ее содержание интересным материалом от ретроспективы к настоящим дням. Цель же статьи заключается в том, чтобы показать способ мышления подрастающему поколению.

В недавнем телефонном диалоге мне довелось услышать, что предпринимательство у нас – это просто «купи-продай». Не стану опровергать такую позицию или соглашаться с ней, а вместе с читателями прослежу развитие термина и самого явления предпринимательства.

Перенесёмся на тысячи лет назад, в Древний Вавилон. За точку старта предлагаю взять законы царя Хаммурапи (1792–1750 гг. до н. э.). Это почти 300 правил, которые, в том числе, регламентировали договорные отношения, споры, правила торговли. Самостоятельно предлагаю обратиться к поисковой системе в Интернете и прочесть их трактовки. С древним кодексом можно связать многие современные устоявшиеся фразы, например, «не делай другому того, чего себе не желаешь».

Предпринимательство постоянно развивалось вместе с обществом и новыми



открытиями. Конечно, обмен товаров на деньги и услуги является неотъемлемой его частью. Однако те, кто понимал процессы и этапы, которые предшествуют сделкам, обладали фундаментальным преимуществом.

В средние века бурное развитие промышленности в Европе привело к эпохе индустриализации. Предприниматели на основе открытий тех времен создали множество предприятий, которые решали задачи общества. К примеру, появились доменные печи, паровой двигатель, с помощью цемента начали строить длинные безопасные тоннели.

К XVI веку предпринимательство стало означать не просто дело, а профессию.

С веками слово обогатилось новыми значениями и формами. Приведу несколько из таких вех и значимых личностей, упомянув их труды.

Первым в этом списке стоит Ричард Кантильон (1680-1734) и его труд «Очерк о природе торговли» (1730 год). Ценность его вклада заключается в том, что Р. Кантильон был практиком. Он высказал понимание, согласно которому предприниматель – это человек, реализующий определенные идеи посредством использования земли и рабочей силы, получающий в результате выгоду. В своем произведении Р. Кантильон уделил внимание и риску, который стоит учитывать и применять профилактические меры, позволяющие его избежать.

Следующим, о ком хочется сказать, был Адам Смит (1723-1790). Одна из наибо-

лее известных и объемных его работ – «Исследование о природе и причинах богатства народов» (1776 год). А. Смит дает ссылки на работу Р. Кантильона.

В его формулировке предпринимательство – это действие по созданию богатства. Также А. Смит описал важную роль предпринимательства в решении социально-экономических проблем. Кроме того, ученый подчеркнул роль государства. Отметим, что А. Смит в юности был увлечен такой наукой, как логика, и впоследствии стал профессором по этой дисциплине. Логика – это отличный фундамент как для предпринимательского мышления, так и для освоения современных информационных технологий. В силах преподавателей сделать изучение предмета увлекательным и насыщенным.

Жан-Батист Сэй (1767-1832 гг.) создал «Трактат политической экономии» (1803 год). Ж.-Б. Сэй соединил предпринимательство с термином «капитал», уточнив, что владеть предприятием означает владеть капиталом. Он отметил важность умения привлекать капитал. И здесь мы можем вспомнить такое понятие, как «капитализация». Одной из целей предпринимательства можно называть рост капитализации компании. При этом в качестве упражнения будет полезно сравнить разные рынки по их размерам. Одно дело – общая капитализация рынка отдельного двора, села. Совсем другое – города, страны, мира. А современные технологии расширяют границы рынков и ускоряют движения капиталов.



Еще один ученый – Йозеф Шумпетер (1883–1950) много времени уделил изучению предпринимателя как новатора, первопроходца, умеющего комбинировать ресурсы. Вклад Й. Шумпетера в теорию предпринимательства заключается в том, что он связал понятия «предпринимательство» и «инновация». Во многом с работ этого ученого начинается рассмотрение предпринимательской деятельности и экономики как динамической системы. Интересующимся будет полезно познакомиться с инновационными циклами Шумпетера.

Спустя более 100 лет после Р. Кантильона еще один автор посвятил значительное внимание рискам в предпринимательской деятельности – Фрэнк Хайнеман Найт (1885-1972). Об этом он говорит в монографии «Риск, неопределенность и прибыль» (1921). Ученый отводит важную роль процессу прогнозирования, в том числе – прогнозирования неопределённых рисков.

Если говорить о второй половине XX века, необходимо вспомнить Питера Друкера (1909-2005). Из всех его произведений и научных работ можно сделать краткий вывод: «Предпринимательство – это практика». Практика отличает ученого от предпринимателя, мыслителя от деятеля. Кроме того, в основе теории П. Друкера лежит его представление об информационном обществе с постоянными изменениями, что напрямую проследживается в наши дни.

Наконец, два профессора – К. Макконнелл и С. Брю добавили еще одно качество, необходимое предпринимателю, – талант. Талант – особый человеческий ресурс. Но, как говорится, успех – это лишь 10% таланта и 90% усердного труда.

Общим трудом названных выше ученых является учебник «Экономикс», состоящий из двух весомых частей и издаваемый с 1960 года. В 2014 г. было опубликовано уже двадцатое издание.

Говорить о культуре предпринимательства в России было бы неверно, не упомянув такой исторический феномен, как купечество. Именно здесь, где находит свои корни возрождающаяся практика ведения дел. Импонируют следующие три основы – купеческое слово; дело, которое соответствует слову; родовая передача мудрости и знания ведения дел.

Что бы мы ни говорили о предпринимательстве, на практике всегда стоит учитывать среду, место, где будет вестись деятельность. В первую очередь, здесь важна роль государства. Сложившиеся национальные модели предпринимательства отличаются в разных странах.

Так, США – это во многом сильная правовая система, сильная культура свободы бизнеса с высокой конкуренцией. Западная Европа выделяется семейственностью в совокупности с сильной работающей законодательной базой. Азиатские модели – в первую очередь, Китая, Южной Кореи, Японии, Сингапура – с одной



стороны, значительно регулируются государством, с другой – характеризуются высокой открытостью к инвестициям и инновациям.

Государство формирует среду через написание стратегических планов, создание законодательной базы для реализации целей и задач страны, обеспечение благоприятной среды для денежных потоков и различных видов финансирования.

Предпринимательству в современной России без малого 30 лет, и тем важнее знать ретроспективу этого явления. В 2016 году утверждена Стратегия развития малого и среднего предпринимательства до 2030 г. Задача преподавателей, конечно, привить нужные навыки и дать практику в базовых вещах, которые пригодятся обучающимся вне зависимости от того, станут ли они основателями собственного дела или выберут карьерный рост.

Чтобы будущие представители предпринимательства обладали необходимым набором компетенций, Hard Skills и Soft Skills, педагогам следует рассматривать три области:

- логику, которую можно осваивать уже с младших классов в различных игровых формах;
- EI – эмоциональный интеллект – область знаний, умений, без которой Hard Skills не проявятся в полной мере;
- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, она относительно молода и часто незаслуженно упускается из виду, вместе с тем, в данной области уже существует хорошая литература, способная подвести сознание подростка к более серьезному овладению предметом.

ВЛИЯНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ
НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ,
ЗАНИМАЮЩИХСЯ В СПОРТИВНЫХ СЕКЦИЯХ
(НА ПРИМЕРЕ КАРАТЭ КИОКУСИНКАЙ)



Разработано Brgfx / Freepik.com

INFLUENCE OF INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS
ON THE FORMATION OF THE CHILD'S PERSONALITY
INVOLVED IN SPORTS SECTIONS
(FOR EXAMPLE, KYOKUSHIN KARATE)



УДК 796

Н.С. Демченко,
педагог дополнительного образования
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Дворец творчества детей
и молодежи "Неоткрытые острова"»,
доцент кафедры ТИМ фехтования,
современного пятиборья, восточных
боевых искусств РГУФКСМиТ

N. Demchenko,
teacher of additional education
"Neotkrytyye ostrova"
associate Professor of Tim fencing,
modern pentathlon, Eastern
martial arts RGUFKSMiT

Статья посвящена особенностям проведения тренировочных занятий с детьми разного возраста в группах каратэ киокусинкай, использования межпредметных связей как комплекса воспитательных мер для формирования личности и понимания каратэ как формы искусства.

The article is devoted to the peculiarities of conducting training sessions with children of different ages in kyokushin karate groups, the use of interdisciplinary connections as a set of educational measures for the formation of personality and the understanding of karate as an art form.

Ключевые слова: межпредметные связи, киокусинкай, сила воли, формы проведения занятий, дети школьного возраста, искусство, каратэ.

Keywords: interdisciplinary communication, kyokushin, will power, forms of conducting classes, children of school age, art, karate.

В последнее время наблюдается устойчивый интерес к занятиям различными видами боевых искусств. Он связан с тем, что в основе дальневосточных боевых искусств лежит не столько развитие грубой силы, формирование умения эффективно ударить или отразить удар, сколько комплекс воспитательных мер для формирования личности юного бойца: таких качеств, как ответственность, дисциплинированность, умение вести себя в зале и обществе, чувство собственного достоинства, справедливости, готовности постоять за слабого. Боевые искусства привлекают внимание также и

тем, что их традиции чрезвычайно многолики, богаты и разнообразны.

Занятия каратэ – это не только обучение владению своим телом, но и – что гораздо важнее – своим разумом. Эта Наука позволяет оставаться хладнокровным и рассудительным в стрессовых ситуациях, радоваться цветению сливы, заставляет ликовать сердце от хорошо выполненной кропотливой работы.

Когда родители приводят детей на занятия по каратэ, первый вопрос, которым их встречает профессиональный преподаватель, звучит примерно так: «Какова Ваша цель? Каких достижений Вы

Н.С. Демченко



ожидаете от Вашего ребенка? Чтобы он стал чемпионом мира? Научился себя защищать? Был здоровым и хорошо развитым?» И, конечно, родители хотят, чтобы ребенок был гармонично развит, здоров, воспитал характер, умел постоять за себя и... да! Чтобы стал чемпионом мира тоже хотелось бы...

В первый же год приходит понимание того, что развитие только физического тела ведет к перекосу в сознании занимающегося. Нельзя заниматься развитием тела без развития разума и чувств. И ключом для понимания каратэ является как раз понятие «Искусство».

Боевые искусства Востока, которые в прошлом развивались главным образом как средства ведения рукопашного поединка, в настоящее время практикуются, в основном, в виде спортивных соревновательных дисциплин и гимнастических систем с характерным национальным колоритом, ставящих своей целью физическое, интеллектуальное и нравственное совершенствование. Это роднит их с искусством.

Известно, что первоначально искусством называли высокую степень мастерства в каком-либо деле. Это значение слова сохраняется в языке до сих пор, когда мы говорим об искусстве врача или учителя, о боевом или ораторском искусстве. Лишь позже понятием «искусство» стали обозначать особую подсистему духовной сферы жизни общества, представляющую собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах, особую деятельность, направ-

ленную на отражение и преобразование мира в соответствии с эстетическими нормами, т.е. по законам прекрасного. Однако это позднейшее значение неотделимо от первоначального, поскольку для создания чего-то прекрасного требуется высочайшее мастерство.

Занимаясь каратэ, дети учатся не только и не столько технике нанесения ударов и постановке блоков, тактике и стратегии поединка, умению разбивать предметы, сколько образу жизни, умению увидеть взаимосвязь и взаимообусловленность во всем, что есть в мире, формируют потребность и стремление достичь гармонии с Природой, и эта гармония частью исходит из самой природы человека, а частью – из установок школ, основанных выдающимися мастерами каратэ.

Хотя исторически каратэ зародилось именно как боевое искусство, часть воинской подготовки, его развитие в контексте дальневосточной культуры, выдвигавшей идеалы всесторонне и гармонично развитой личности, в условиях постепенного снижения значения каратэ как системы рукопашного боя определило формирование идеала мастера как человека, не только владеющего всеми секретами рукопашного боя, но и умеющего слагать стихи, владеющего каллиграфией, умеющего видеть и чувствовать время, пространство, красоту и гармонию природного мира.

Имея перед собой высокие образцы прошлого, сам непрерывно развиваясь в каратэ, которое рассматривается как путь совершенствования на всю жизнь,

Н.С. Демченко



каждый небезразличный и имеющий специальную подготовку сэнсэй может подобрать для своих подопечных необходимые именно им и именно в данный конкретный момент упражнения, формы проведения занятий, общения, что позволяет избежать перекосов в формировании ребенка.

Конечно, на первом месте будут стоять тренировки. Знакомство с традиционным этикетом, нормами поведения в зале, нормами общения. Развитие ловкости и координации, гибкости, быстроты и силы. Освоение японской терминологии. Тактическая и психологическая подготовка. Основы интегративной подготовки в различных дисциплинах как гимнастической, так и спортивной направленности.

О пользе межпредметных связей говорят многие авторы (Березюк Т.В., Гурьев А.И., Лазарева Н.Л. и многие другие), взяв их опыт за основу, мы пришли к выводу, что возможность использования межпредметных связей позволяет сделать тренировки более интересными, живыми, сплотить коллектив, развивать творческое мышление, содействовать углублению знаний. Например, очень интересным оказалось занятие по моделированию человеческого тела с участием занимающихся каратэ киокусинкай в возрасте 10-14 лет.

Конечно, в последнее время появилось много различных пособий по строению человеческого тела. Но если попробовать воссоздать его строение с нуля, без подготовки и из подручных материалов?

Именно такой эксперимент и провели два педагога, тренер по каратэ киокусинкай Демченко Наталья Сергеевна и педагог по изобразительному искусству Лапшинова Юлия Владимировна, преподающие в ГБОУДО ДТДМ «Неоткрытые острова». Группе занимающихся было предложено воспроизвести строение человеческого тела в виде ростовой фигуры из предложенных материалов и с помощью предложенных средств (цветная и белая бумага, фломастеры, шерстяные нити, рулонная бумага для основы). В ходе работы быстро выяснилось, что дети имеют весьма поверхностные представления о собственном строении. В итоге ребята получили задание разобраться в строении и специфике тех органов, которые они воссоздавали, и через месяц постараться выполнить макет еще раз, в уже более подробном и правильном виде.

Детям более младшего возраста – 5-6 лет, только пришедшим на занятия, важно помочь разобраться в мелкой моторике, в понимании направлений (право – лево), научить дисциплине в зале, умению слышать педагога, повысить качество речи.

И опять на помощь приходит творчество! Лепка из глины и пластилина. Конечно, не простая. Конечно, связанная с каратэ. И ребята справляются. На свет появляются порой еще маленькие, корявые глиняные каратисты, но со всеми пальчиками на руках и ногах, с мимикой на лице. Те, кто лепил с ребенком этого возраста, понимают, насколько это сложно!

Н.С. Демченко



Для занимающихся 7-9-летнего возраста очень много дает работа с психологом: это и проработка своих страхов в аппликациях, и реализация желаний через рисование на песке, и формирование характера и умения добиться поставленной цели. Всем этим качествам ребята учатся и в зале, преодолевая спортивную нагрузку, и на соревнованиях, и в кабинете, вместе с равнодушным и очень заинтересованным в результате детским психологом Беляевой Натальей Викторовной.

Как можно соединить воспитание усидчивости, формирование чувства прекрасного и совместное пребывание детей с родителями? Очень просто! Пригласить преподавателя из Института Конфуция РГГУ для проведения мастер-классов по основам китайской живописи Донченко Анну Ильиничну. И вот уже ведется мыслительная работа, ведь кисть не рисует линию нужной толщины, если сознание не успокоилось. Цвет не ляжет нужным плавным переходом, если мысли скачут в разные стороны. Но рядом не только педагог, рядом также пытается справиться с новыми ощущениями мама, она поддерживает и помогает советом. В итоге рождаются шедевры, выполнен-

ные в технике могуфа. Нежные пионы, дружные тюльпаны и изысканные магнолии. И картины эти бесценны потому, что делались вместе с мамой.

Для всех, кто занимается каратэ, важно знать и понимать основы японского языка, ведь преподавание ведется с использованием японской терминологии. Язык сложный и интересный. И очень здорово, что рядом есть увлекающийся, влюбленный в свой предмет преподаватель японского языка Бадиловский Михаил Сергеевич. А учитывая, что в программе по каратэ обязательно есть экзамены по терминологии, то совместная работа, реализованная в программе «Японский для каратэ», становится просто необходима.

И, конечно, для каждого каратиста интересно стать на одну тренировку гимнастом, сумоистом, рэгбистом, ушуистом или футболистом. Приглашение на занятия специалистов из других видов спорта дети всегда встречают с большим энтузиазмом! А сколько интересных идей приносят такие занятия! Как горят детские глаза, когда они принимают вызов: «А вы можете вот так?» И ребята стремятся показать всё, что умеют, и даже немного больше!



Список литературы:

1. Березюк Т.В. Межпредметные связи в обучении: теория и практическое применение в учреждениях дополнительного образования. Статья. – Электронный гуманитарный педагогический журнал, 2014.
2. Гурьев А.И., Межпредметные связи в теории и практике современного образования // Инновационные процессы в системе современного образования. Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. – Горно-Алтайск, 2017. – 160 с.
3. Лазарева Н.Л. Межпредметные связи при реализации дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности детского творческого объединения «Рукодельница» в МОАУ ДОД «Станция юных техников города Кирова». Статья. – Электронный журнал социальной сети работников образования, 2012.

ВАРИАТИВНАЯ МОДЕЛЬ ПОВЫШЕНИЯ
ДОСТУПНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ



Разработан rawpixel.com / Freepik

SELF-REALIZATION OF THE FORMER BALLET DANCERS
IN PEDAGOGICAL ACTIVITY OF THE SYSTEM
OF CHILDREN EXTENDED EDUCATION



УДК 793.3

Т.Н. Мацаренко,
кандидат педагогических наук,
научный сотрудник ФГАОУ ДПО ЦРГОП
и ИТ, г. Москва,
руководитель сообщества «Танец.
Тренинг. Танцтерапия»
<https://vk.com/public175207542>

T.N. Matsarenko,
candidate of pedagogics,
researcher FGAOU DPO SRGOP and IT,
Moscow,
head of the community
"Dance. Training. Dance Therapy"
<https://vk.com/public175207542>

В статье анализируется профессиональная перспектива артистов балета, завершающих сценическую карьеру, рассматриваются специфические особенности педагогической работы в системе дополнительного образования детей.

The professional prospect of the ballet dancers finishing scenic career is analyzed, specific features of pedagogical work in the system of extended education of children are considered in the article.

Ключевые слова: артист балета, педагогическая деятельность, система дополнительного образования детей.

Keywords: ballet dancer, pedagogical activity, system of extended education of children.

Новая сфера профессионального опыта для бывших артистов балета – деятельность руководителя хореографического коллектива дополнительного образования детей. Она имеет принципиальное отличие от традиционного хореографического образования, осуществляемого в профильных учебных заведениях, училищах и академиях культуры и искусств [4]. Благодаря отсутствию жестких образовательных стандартов, работающие в его системе руководители хореографических коллективов имеют возможность трансформировать передаваемые обучающимся способы деятельности с учетом их реальных возможностей.

Развивающая образовательная среда в дополнительном образовании дает воз-

можность каждому руководителю хореографического коллектива быть творческим субъектом развития, но не все артисты балета знают, как реализовать творческие возможности. В процессе педагогической практики у артиста балета встает задача поиска методики преподавания, включения в исследовательскую деятельность, развивающую познавательные, аналитические, креативные способности, память, речь. Здесь необходим педагогический поиск, который связан с определением специфики сферы дополнительного образования детей и уровнем подготовленности обучающихся, умением найти собственный, неповторимый способ решения той или иной профессиональной задачи



(нахождение действенного метода преподавания, более эффективного, инновационного).

Нетрадиционный опыт обучения хореографии в системе дополнительного образования детей заключается в поиске новизны форм преподавания, что способствует выработке индивидуального стиля деятельности, нового педагогического метода и обогащению самого педагогического процесса. Важен стиль как совокупность приемов, способов работы – характерная манера поведения руководителя хореографического коллектива во время преподавания, ее можно назвать «индивидуальный педагогический почерк», т.е. некий комплекс индивидуальных особенностей руководителя, способствующих достижению результата. Индивидуальный педагогический почерк руководителя хореографического коллектива представляет собой сочетание мыслей, чувств, проявления потребностей, профессиональных способностей для оригинальной подачи танцевальной лексики, композиции занятия, а также отсутствие в преподавании явного или случайного плагиата.

Артисты балета, пришедшие в систему дополнительного образования детей, обладают определенными качественными характеристиками: способностями (профессиональными знаниями, умениями, опытом работы в сценической деятельности), мотивами (профессиональными и личными интересами), психологическими и физическими качествами, необхо-

димыми для профессиональной деятельности. Поэтому 57% артистов балета, начинающих педагогическую карьеру, придают большое значение индивидуальности. Индивидуальность артиста балета связана не только с комплексом задатков, воображением и темпераментом, она зависит от богатства жизненного и душевного опыта. Манера преподавания и желание показать себя «мастером хореографии» основывается на поведенческом компоненте и оценивается как определенный способ построения и демонстрации занятия. Среди руководителей хореографических коллективов выявлено только 27% респондентов, которые стремятся к проявлению своей индивидуальности и неповторимости. В преподавательской деятельности у них уже сложились определенные способы и методы проведения занятия, и они не желают их менять, опираясь на свои предыдущие практические достижения.

Данные исследования показывают, что 73% артистов балета, работающих педагогами-хореографами, получают моральное удовлетворение и заинтересованы в своей деятельности. Поскольку в учреждениях дополнительного образования создание хореографического коллектива напрямую ассоциируется с добровольным участием в нем обучающихся, то, если у них нет интереса, коллектив может не состояться, поэтому руководитель хореографического коллектива должен быть энтузиастом того мира занятий, в которое он вводит учащихся. Требование энтузиазма объясняется тем, что без



этого сверхнормативного отношения к занятиям невозможно «заразить» обучающихся этой практикой [5].

Руководитель хореографического коллектива должен предложить обучающимся сферу общения поле предстоящей деятельности, поддерживая их стремление реализовывать свои потенциальные способности для предъявления своих знаний и умений обществу. Контакт, основанный на заинтересованности, может прерваться или продолжиться в зависимости от многих факторов, прежде всего, от согласованности интересов обучающегося и самого руководителя хореографического коллектива, от взаимодействия с семьей обучающегося и субъектами образовательного процесса [2].

Руководитель хореографического коллектива, привлекая обучающихся в свой коллектив, должен:

- знать их индивидуальные особенности;
- уметь расположить к себе (контакт, внимание, симпатия), заинтересовать (пробудить желание заниматься хореографией, показать преимущества), убедить (логика, аргументация), воздействовать (искусство убедить, мотивировать);
- определять уровень освоения программы, который позволит обучающимся воплотить его педагогические замыслы;
- формировать собственный педагогический опыт.

Деятельность руководителя хореографического коллектива предполагает обучающе-воспитательную и развивающую функции в работе с хореографическим коллективом, что способствует разрешению возникающих у обучающихся проблем: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении); приучает к аккуратности, подтянутости; развивает ценное качество – чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело. Развивающая функция способствует всестороннему развитию личностей. Руководитель хореографического коллектива занимается эстетическим воспитанием обучающихся с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию образов в хореографических композициях. В основе этого воспитания лежит формирование любви к культуре, народному творчеству, интереса и понимания красоты окружающего мира, общения [1].

Деятельность руководителя хореографического коллектива предстает в трех проявлениях: сочинитель, репетитор, постановщик – и реализуется в рамках работы, обеспечивающей композицию и постановку танца.

Руководитель хореографического коллектива сочиняет танцевальную композицию. Он имеет дело с драматургией, которую предстоит воплотить в хореографии, в развитии пластической линии танца, она разбудит воображение зрителей, создавая пластические, зримые образы,



поэтому он должен быть мыслителем, философом, психологом, педагогом. Создание танцевальной композиции состоит из возникновения идеи – темы (сюжета танца), композиционного плана (рисунка), подбора музыки, подбора танцевальной лексики. Основная задача руководителя хореографического коллектива как педагога – истолковать эту идею и найти яркое, убедительное сценическое воплощение. Иначе говоря, руководитель хореографического коллектива является автором хореографической драматургии и хореографической композиции.

Чтобы помочь педагогам-хореографам, работающим в системе дополнительного образования детей, были изданы материалы для проведения занятий по хореографии. Методики XXI века, сценарии проведения уроков, танцевально-игровые тренинги, описание движений представлены в современных пособиях: Савостьянов А.И., Мацаренко Т.Н. «Пластические тренинги саморазвития и самосовершенствования», «Психологические тренинги самооздоровления, самосозидания, самоорганизации и самоопределения», Мацаренко Т.Н. «Методика и организация хореографической деятельности дошкольников и младших школьников», «Танцевальная терапия как средство универсальной технологии преподавания хореографии» и др. С пособиями можно ознакомиться в сообществе «Танец. Тренинг. Танцтерапия», <https://vk.com/public175207542>.

Осуществление репетиционного и поста-

новочного процесса в хореографическом коллективе требует волевых усилий, работы воображения, мышления, эмоционального напряжения, корректировки технических и художественных трудностей, в ходе осуществления данных действий и проявляются педагогические и коммуникативные способности руководителя [3].

Залогом своеобразия личности артиста балета является профессиональный сценический опыт. Использование сценического опыта способствует обогащению педагогической среды, стимулирует интерес обучающихся к восприятию и проявлению культуры танца, а также показывает результат деятельности и дает возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения. Сценическая практика, участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит не только своеобразным промежуточным контролем качества полученных обучающимися и коллективом в целом знаний и умений, но и дает возможность ощутить радость успеха, изменения статуса обучающегося в подростковой среде на основе учета его успехов в сфере дополнительного образования.

Творческие успехи и достижения хореографического коллектива поднимают значимость профессионального успеха артиста балета, способствуют изменению его статуса – он может получить ожидаемое общественное признание как руководитель хореографического коллектива.



Стремление к личностной значимости выявлено у 53% артистов балета, начинающих педагогическую карьеру, что проявляется через самосовершенствование (в том числе, стремление к карьерному росту), осознание значимости педагогической деятельности для себя (стремление к самореализации, к творчеству); стремлении к самовозвышению, превосходству (престижу, уважению). Ориентированность артиста балета на карьерный рост выражена в стремлении вывести хореографический коллектив на качественно новый уровень, чтобы принадлежать к той группе педагогов-мастеров, в которую он желает попасть в качестве «своего».

Необходимо учитывать, что ресурсом деятельности артиста балета, начинающего педагогическую деятельность, являются помощники (круг людей, способствующих развитию этой сферы), благодаря которым артист балета может сделать свою работу более интенсивной, индивидуально ориентированной, облегчить организацию тех или иных занятий, использовать опыт окружающих. Для 58% артистов балета, начинающих педагогическую карьеру, имеет особую значимость представление обучающимся, родителям и другим участникам образовательного процесса информации о профессиональных способностях и возможностях.

Для самореализации в педагогической деятельности артисту балета необходимо взаимодействовать:

- с педагогом-организатором, который помогает в решении методических, организационных, воспитательных проблем, содействует выявлению и развитию талантов обучающихся, способствует профессиональному росту педагогов дополнительного образования;
- с классным руководителем (если коллектив создается в блоке дополнительного образования школы), который изучил интересы обучающихся, поможет найти путь индивидуальной поддержки каждого;
- с социальным педагогом, который подсказывает, как лучше вести себя с «трудным» ребенком, как заинтересовать его творчеством;
- с педагогом-психологом, который выявляет скрытые способности обучающихся и стимулирует их развитие, оказывает консультации руководителям хореографических коллективов, проводит психодиагностику обучающихся, выявляет причины сложностей в работе руководителя хореографического коллектива и его взаимоотношениях с обучающимися.

Сотрудничество с руководителями других творческих коллективов позволит найти единомышленников для осуществления творческих и деловых контактов, для улучшения содержания и подготовки различных мероприятий. Взаимодействие артиста балета с данными субъектами образовательного процесса является важной организационной базой



для осуществления педагогической деятельности и развития хореографического коллектива.

Анализ исследования позволил выявить критерии самореализации артистов балета в педагогической деятельности си-

стемы дополнительного образования детей – это поиск методики преподавания, индивидуальный стиль педагогической деятельности, реализация опыта сценической деятельности, открытость в диалоговом взаимодействии.

Список литературы:

1. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Брусницына Анастасия Николаевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2008. – 208 с. – Библиогр.: – С. 165-184.
2. Валеева М.А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования, дисс. канд. пед. наук. – Оренбург, 1999.
3. Гиглаури В.Т. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения / «Век информации». – А5. – 66 с.
4. Илларионов Б. Профессиональное балетное образование в России (Петербургская традиция) // История художественного образования в России. – СПб.: Композитор, 2007. – Вып. 1/2. – С. 122-161.
5. Куприянов Б.В. Педагог дополнительного образования: анатомия профессиональной деятельности // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 12. – С. 3-7; 2010. – № 1. – С. 5-8.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ШТРИХОВКИ С ДЕТЬМИ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
В ИЗОСТУДИИ «ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»



HATCHING METHODS AND TECHNIQUES
WITH PRIMARY SCHOOL CHILDREN
IN THE ART STUDIO «COLOR PALETTE»



Т.Ю. Матюшина,
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
Россия, Тула

T. Matyushina,
the teacher of additional education of
Municipal budgetary institution
of additional education
«House for arts and crafts for children»,
Russia, Tula

Рисование имеет огромное значение для воспитания и развития ребёнка. Материал построен на собственном педагогическом опыте автора и нацелен на изучение графики во время занятий по изобразительному искусству. Актуальность данной темы в том, что дети начальной школы способны с помощью штриховки рисовать трехмерные объекты; монотонное движение руки улучшает моторику, повышает усидчивость, внимание, воспитывает аккуратность. В рисунке есть задачи, которые можно решить только с помощью штриховки. Здесь рассматривается дополнительный материал по штриховке для более детального изучения преподавателем, который может направить ребят по пути разумного и плодотворного использования штриха как одного из самых выразительных методов рисунка.

Drawing is of great importance for the upbringing and development of the child. This material is based on my own pedagogical experience and is aimed at studying graphics during classes in the visual arts. The relevance of this topic is that primary school children are able to draw three-dimensional objects using hatching; monotonous movement of the hand improves motility, increases perseverance, attention, fosters accuracy. With the help of the stroke, the transmitted objects look expressive and neat. In drawing there are tasks that can be solved only with the help of hatching. Here is considered additional material on hatching for a more detailed study by the teacher, who can guide the children along the path of reasonable and fruitful use of the hatch as one of the most expressive methods of drawing.

Ключевые слова: рисунок, штриховка, рисование, правила штриховки, наброски, зарисовки.

Keywords: drawing, hatching, hatching rules, sketches.

Рисунок, если можно поставить так вопрос, – это мужская часть, мужчина. Живопись – женщина. Всё мужественное, твердое, устойчивое, благородное в искусстве выражается рисунком...

П.П. Чистяков

Занятия в объединении «Цветная палитра» включают различные дисциплины («Рисунок», «Живопись», «Композиция»), необходимые для поступления в художественную школу моих воспитанников.

В данной статье хотелось бы представить работу в рамках дисциплины «Рисунок». Штриховка – один из самых выразительных способов рисования, помогающий видеть изображаемые объекты

Т.Ю. Матюшина



на плоскости листа более объемными, требующий от художника не только мастерства, но и терпения. Как заинтересовать детей этим сложным приемом изображения? Если обучать их скучным тональным растяжкам, то процесс будет вялым, неинтересным. На этот случай я ввела в программу игровые методы и приемы обучения: знакомство с «волшебной линией», задания на развитие линейно-конструктивного мышления, упражнения на изучение перспективы, игры с падающей тенью.

Рисунок имеет огромное значение в развитии у детей зрительной памяти, наблюдательности, глазомера; но это занятие трудное, требующее особого усердия.

В.А. Серов вспоминал, что его первым заданием, полученным от П.П. Чистякова, было нарисовать листок скомканной бумаги, небрежно брошенной на пол. Поначалу такое показалось Серову смешным и даже обидным, но он начал рисовать и не смог справиться. Для решения этой задачи одного таланта оказалось мало, нужны были знания.

Основным дидактическим принципом обучения в своем объединении я выбрала принцип «от простого к сложному». При этом развитие навыков идет как бы по спирали и с некоторым опережением. Дети 7–9 лет не должны бы серьезно погружаться в графическую технику, но они этого не знают и бесстрашно творят маленькие шедевры (Рис. 1).

В практике своей работы я убедилась в необходимости и пользе линейной



Рис. 1 Драпировка. Уголь

начальной зарисовки, играющей решающую роль в рисунке, живописи и композиции. Поэтому при изучении графических приемов тонального рисунка считаю обязательным качественное выполнение сначала линейно-конструктивного (сквозного) изображения (Рис. 2).



Рис. 2 Выполнение конструктивного рисунка

Т.Ю. Матюшина



Рис. 3 Натюрморт. Угольный карандаш

Я стараюсь расширить границы тональной шкалы рисунка, используя широкий спектр твердых и очень мягких графических материалов, например, художественного угля, соуса, простых карандашей различной твердости, пастели. Также с помощью чередования нажима кисти руки можно «живо» тонировать изображение (Рис. 3).

Последовательность заданий, постепенность процесса рисования способствуют грамотному овладению искусством штриха, осознанию и выражению содержания формы, служат хорошей подготовкой обучающихся к художественной школе (Рис. 4).

В практике своей работы я пришла к выводу, что начинать штриховку лучше толстым, по сравнению с карандашом, углем, как бы увеличивая в масштабе динамичную линию штриха (Рис. 5, Рис. 6).



Рис. 4 Золотая рыбка. Уголь

Главный принцип штриховки – отрывать карандаш от бумаги, чтобы получались отдельные динамичные линии (Рис. 7). При изучении этой темы занятия приобретают игровую форму: «Волшебная линия», «Кирпичики для домика» (Рис. 8), «Кто быстрее нарисует черепаху» (Рис. 9), «Веселый зонтик» (Рис. 10).

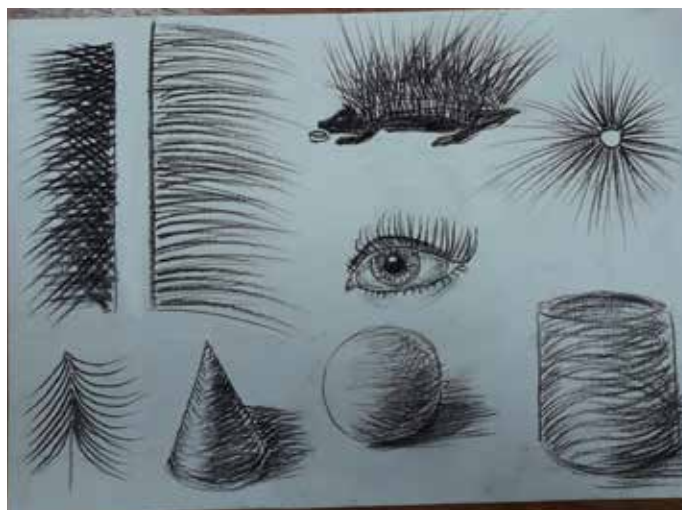


Рис. 5 Простые штриховые упражнения. Уголь

Т.Ю. Матюшина

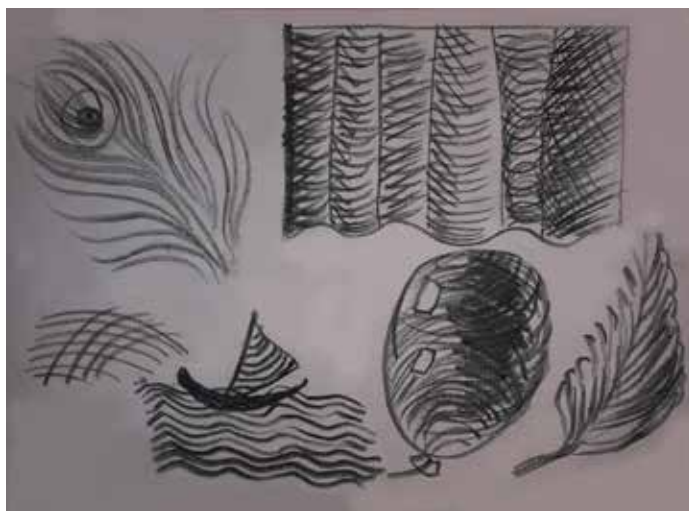


Рис. 6. Штрих по форме. Уголь

Когда используем перекрестное штрихование, угол наклона должен быть минимальным. В то же время не стоит штриховать прямые линии, иначе получится «волосатая» штриховка, обязательно нужно делать наклон. Штриховка каждого излома наносится в отдельном направлении (Рис. 11).



Рис. 7 Пример перекрестной штриховки

Штрихуем от тени к свету, резким движением руки постепенно делаем линии длиннее, светлее и тоньше. Главное, что нужно помнить, – начинать штрих необходимо с темной поверхности объекта. Штриховать объекты следует по форме. Чтобы сделать объекты реалистичными насколько это возможно, штрихи должны



Рис. 8 Кирпичики для домика



Рис. 9 Черепаха. Уголь



Рис. 10 Веселый зонтик. Уголь

быть равномерными и следовать объему (Рис. 12).

Во время работы надо акцентировать внимание ребят на тоновой растяжке, выясняя, какой предмет темнее других. В этом случае дети не запутаются в светотеневой моделировке формы, когда штрих надо брать многослойно (Рис. 13, Рис. 14).

Необходимо тщательнее прорабатывать предметы на переднем плане, в то время как задний план можно быстро наметить боком грифеля, чтобы показать освещение и тон.

Во время работы детям необходимо напоминать правила штриховки:

1. Штрихуем аккуратно. Во время штриховки кулачок держать на весу, опираясь на мизинец: только в этом случае работу не запачкаешь и штрих не растушуешь.

2. Штрихуем только в заданном направлении. Вообще, можно класть под любым углом, но нельзя менять направление, пока не затушуем всю плоскость.
3. Стараемся не выходить за контуры изображаемого предмета.
4. Соблюдаем одинаковое расстояние между штрихами.
5. Короткие штрихи. Не стремимся заштриховать сразу участок от верха до низа, если у вас большая площадь, выбираем наиболее удобный модуль штриха.



Рис. 11 Введение тона. Карандаш

Т.Ю. Матюшина



Рис. 12 Штриховка. Карандаш

6. Для получения оттенков одного цвета выполняем разный нажим.
7. На округлых формах штрих изгибается, в противном случае пропадает ощущение округлости.
8. Учитываем освещенность (распределение светотени).

Дети часто справляются с постановкой быстро, потому оставшееся время используем для дополнительных заданий, за что ребята берутся с интересом. Считаю необходимым чередовать задания по штриховке с другими графическими техниками и приемами.

Различные методы обучения позволяют анализировать форму и развивают мышление художника, обогащают детей знаниями анатомии и перспективы. Копируя графические силуэты фигуры человека, животных, птиц, дети знакомятся с пропорциями, пластикой изображаемого объекта, что придает уверенность в самостоятельной работе (Рис.15).

Начинающие художники воспринимают человека эмоционально, без особого чувства формы. Поэтому пропорциональные задачи решаем аппликационным



Рис. 13 Штрихование цилиндрической формы предмета. Уголь

Т.Ю. Матюшина



Рис. 14 Воздушная перспектива. Уголь

способом. С помощью перемещения геометрических фигур детям интереснее разобраться с динамикой, пропорциями, характером и плановостью изображаемой модели, что непременно помогает передать штриховкой наброски (Рис. 16).



Рис. 15 Копирование фигуры человека



Рис. 16 Набросок. Уголь

Т.Ю. Матюшина



Наброски и зарисовки служат ребятам специфическим средством изучения мира. Они, как и любые другие рисунки, выполняют две функции:

- учебно-познавательную, когда рисунок служит средством изучения природы, действительности и накопления профессиональных знаний и умений;
- творческую, с точки зрения средств реалистического выражения творческого замысла.

Копии с работ старых мастеров тушуем «быстрой» пастелью, сопровождая образ придуманной историей (Рис. 17).

Картины, выполненные моими воспитанниками, несут в себе частицу души и поэтому никогда не устаревают.

Не знаю, станут ли все мои ученики профессиональными художниками, но я уве-



Рис. 17 С работы А. Харламова

рена, что сейчас они счастливые люди, вдохновенно занимающиеся созданием своего красочного мира детства.

Список литературы:

1. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания». – М., 1953.
2. Школа рисования [сайт]. URL: <http://artlab.club/diary/school> (дата обращения: 03.02.2019).
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005.
4. Жабинский В.И. Рисунок. – М., 2006.
5. Андрияка С.Н. Рисунок. – М., 2005.
6. Шпикалова Т.Я, Ершова Л.В, Макарова Н.Р, Щирова А.Н. Изобразительное искусство. 1 класс. – М., 2005.

ЧТО ЗНАЧИТ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ НАС



Разработано Freepik.com

WHAT CREATIVITY MEANS FOR US!



Л.А. Пенькова,

*педагог дополнительного образования,
член Российского союза писателей
МБУ ДО «Дом детского творчества»,
Тула*

L. Penkova,

*teacher of additional education,
member Of the Russian writers ` Union
«House of children's creativity»,
Tula*

Данный материал предназначен для воспитательной работы с детьми 7-10 лет, может быть использован педагогами дополнительного образования и учителями начальных классов.

This material is ntended for educational work with children 7-10 years old, can be used teachers of additional education and primary school teachers education centers.

Ключевые слова: *творчество, личность, развитие, духовный рост.*

Keywords: *creativity, personality, development, spiritual growth.*

*Я человек – Творца частица!
Как можно этим не гордиться!
Я человек! Рождён творить
И радость всем вокруг дарить!*

— Дорогие ребята, как вы полагаете: каждый из вас творческий человек? Конечно, да! В каждом человеке от рождения заложена способность к творчеству! Выразить себя в творчестве могут все, только одним это удаётся делать более активно, другим менее.

Вы ошибаетесь, если утверждаете, что к творческим людям относятся лишь поэты, писатели, художники, музыканты и артисты. Творческим человеком можно стать в любом деле, и любой вид деятельности может стать творчеством. Поэзия, изобразительное искусство, швейное дело, приготовление пищи и даже уборка помещения являются разными формами творчества. Существуют многочисленные способы, при помощи которых человек может выразить себя творчески. Не

важно, какому виду творчества мы отдаём предпочтение. Главное, чтобы творчество дарило нам ощущение счастья. А это обязательно случается, если творить с душой, с увлечением, с вдохновением, с желанием принести своими действиями радость себе и окружающим. Следовательно, станет каждый из нас творческим человеком или нет, зависит только от нас самих, точнее от нашего подхода к делу.

К примеру, помогите маме вымыть посуду, только делайте это с хорошим настроением, аккуратно, можно даже напевать песенку при этом, и тогда превратитесь в настоящих творцов чистой посуды! Можете полить цветы, но не просто налить воды в цветочный горшок, и на этом дело завершить. Так себя творчески не



выразишь! Вы поговорите с цветочком, подарите ему добрые слова. У него тоже есть сердечко, и оно тянется к ласке. Погладьте цветочек, как вы гладите котёнка, протрите его листики. Он, в отличие от котёнка, не может сам умываться.

Вы почувствуете, как обрадуется цветок, он будет вам улыбаться. А позже вы увидите, как обрадуются ваши мамы! А от того, что вы подарили радость другим, ваше настроение станет лучше, то есть ваше внутреннее солнышко засияет ещё ярче!

Доброе отношение к другим людям – это тоже творчество! Можно быть талантливым и в этом! **Творчество дарит нам радость и возможность открывать в себе новые грани наших способностей, помогает саморазвиваться. Оно очень полезно для всех нас.**

Дорогие ребята, учитесь красиво думать, красиво говорить, красиво делать – это тоже творчество, и оно божественно!

Давайте с вами внимательно рассмотрим буквы в слове

Т – В – О – Р – Ч – Е – С – Т – В – О

Среди них мы найдём те, которые составляют слово **ТОРТ!**

Творчество, на самом деле, такое же вкусное и сладкое, как торт! Когда человек занимается любимым делом, он получает удовольствие, его жизнь наполняется смыслом и радостью, а **счастье и радость не могут обходиться друг без друга.**

А ещё в слове **ТВОРЧЕСТВО** есть буквы, которые входят в состав слова **РОСТ**. Рост очень важен для нашего жизненного творческого пути.

Я имею в виду не рост вашего физического тела, оно у вас вырастет обязательно. Каждому человеку необходимо стремиться расти духовно, а это значит: учиться любить себя и других, учиться различать добро и зло, избегать зла, подружиться с добром на всю жизнь, чтобы дарить радость миру, быть благодарным, становится лучше и лучше во всех отношениях, то есть двигаться к совершенству.

Не забывайте, дорогие ребята, что каждый из вас – человек, который пришёл на планету Земля, чтобы делать её ещё ярче и светлее собой, своим творчеством и получать радость от своих творческих успехов!

Я человек! Я мир и свет!

Я радость творческих побед!

А теперь, дорогие друзья мы устроим праздник творчества, посвящённый успеху!

Нисколько не сомневаюсь в том, что каждый из вас уже достигал определённого успеха в своей жизни, и это заслуживает похвалы и уважения! Но человек не может останавливаться на достигнутых результатах, ему надо двигаться вперёд, потому что жизнь, как река, не стоит на месте. Нам необходимо постоянно приобретать новые знания, умения, навыки, стремиться к самосовершенствованию, а значит, расти, расти духовно. Мне

Л.А. Пенькова



хочется, чтобы все вы были успешными и счастливыми, поэтому сегодня для вас откроются сокровища успеха! Успех с удовольствием подскажет вам, как с ним подружиться навсегда!

Без устремлённости вперёд человек не сможет достичь успеха!

Дорогие друзья, прямо сейчас каждый из вас сделает шаг на пути к успеху, все дела всегда начинаются с первого шага!

Встаньте, пожалуйста, в круг. Наш круг мы назовём «Солнце успеха!». Почему солнце? Потому что без солнца невозможна жизнь на Земле. Оно дарит нам жизнь, а значит: и все её события. Каждому из вас нужно назвать своё имя и сделать шаг вперёд со словами: «Иду к успеху!»

Пример: «Я Анастасия, иду к успеху!»

Анализ: замечательно, дорогие друзья! Мы и познакомились, и каждый сделал свой первый шаг к успеху!

Инструкция. Дорогие друзья! Успех передал для вас эту волшебную шкатулку. В ней находится самое ценное его сокровище – подсказка, как стать успешным человеком.

— Давайте достанем из волшебной шкатулки подсказку успеха. Кто желает её озвучить?

— Прочитай, пожалуйста, для всех выразительно и громко содержание подсказки.

(Подсказка успеха: *Ставь перед собой цель и стремись её достичь!*)

— Дорогие ребята, мы приходим на пла-

нету Земля, чтобы быть счастливыми, а значит, успешными. Успеха может достичь любой человек, но для этого надо знать, из чего успех складывается. Главное – это твоя красивая и яркая цель, двигаться к которой необходимо постоянно и настойчиво.

Сейчас мы с вами на примере розы проследим: какой путь она проделывает до того момента, когда расцветёт, то есть достигнет своего высшего успеха.

Давайте вспомним, как появляется прекрасная царица цветов – роза.

Во-первых, чтобы вырастить красивые розы, в землю надо посадить именно семена роз. Никогда не взойдут розами семена сорняков. «Что посеешь, то и пожнёшь», – мудро говорит русская пословица.

Во-вторых, чтобы розочка порадовала нас своим очаровательным цветением, необходимо её вырастить, создавая благоприятные условия для её роста. Если розу не поливать, не удобрять, не беречь от вредителей, она погибнет. Своим бережным, заботливым, любящим отношением к ней мы даём ей жизнь и ведём её к успеху – цветению, благоуханию красоты цветка, источающего аромат счастья и наслаждения жизнью. Цветение розы – это и наш успех. Мы вместе с розой поэтапно, день за днём шли к её цветению. Во время этого пути к успеху мы не однажды натыкались на её шипы, но это не останавливало нас.

Трудности закаляют, делают сильнее, а преодоление их даёт человеку



ощущение гордости за себя, уверенности в своих силах.

Дорогие ребята, сегодня каждый из вас вырастит свой цветок Успеха, станет творцом – цветоводом, проявит свои творческие способности в деле выращивания волшебного цветка Успеха.

Вы вырастите волшебный цветок на бумаге при помощи карандашей или фломастеров (возможно сделать аппликацию на соответствующую тему).

Педагогом демонстрируется рисунок с поэтапным изображением роста

цветка Успеха, символизирующего путь успеха.

— Представьте себе, что семя цветка успеха – это ваше любое яркое желание. Цветение цветка Успеха – это цель, которую вы достигнете, когда ваш цветок вырастет и зацветёт.

Дорогие друзья, вырастить цветок успеха сможет каждый из вас самостоятельно, каждый сам и только сам.

Инструкция. А сейчас на рисунке вы изобразите путь, по которому мы идём к успеху в своих делах на примере роста



Л.А. Пенькова



цветка Успеха. Представьте себе, что вы посадили семя Успеха на благодатную почву своей мечты.

1. Нарисуйте семя успеха. Это будет обозначать, что вы его посадили.
2. Далее покажите на рисунке, как это семя прорастает вначале маленьким росточком, головка которого еще касается земли.
3. Затем покажите на рисунке, как этот крепкий, стремящийся к солнцу росток, начинает уверенно возвышаться над землей, каждый день прибавляя в росте.
4. Наступает время, когда на стебле начинают расти листья.
5. Затем формируется бутон цветка успеха.
6. Рисуем вершину красоты цветка – его цветение.

— Молодцы! Вы достигли цели!

Вы нарисовали последовательность превращения семени цветка Успеха в цветущее чудо, достигшее высоты своего очарования.

Этот рисунок – тоже ваш определенный успех в творчестве изобразительного искусства и в достижении поставленной перед собой цели. В данном случае на бумаге вы смогли вырастить свой цветок Успеха.

По такому пути будет идти осуществление любой другой вашей красивой мечты. **Не забывайте! Вырастить свой цветок Успеха в любом деле сможет только каждый сам!**

Дорогие друзья, я предлагаю составить букет из всех ваших цветов Успеха. Он будет символизировать общий успех вашего коллектива, который состоялся, благодаря тому, что каждый из вас внёс свою лепту в коллективное дело.

Закончим нашу встречу словами: «Я верю в Успех!» Произнести эту фразу нужно всем вместе дружно, звонко, радостно!

— Замечательно!

И я верю в то, что каждый из вас всегда будет дружить с успехом! Я верю в вас, и вы обязательно верьте в себя!

Дорогие ребята, я заметила: с каким старанием, увлечением и любовью вы рисовали – растили – свой цветок Успеха, а это значит, что каждый из вас превратился в настоящего творческого человека. Творчество делает нашу жизнь праздничной, помогает всем нам быть счастливыми и полезными окружающему миру, жить с ним в гармонии, то есть с благодарностью, в уважении, дружбе и любви.

СИНДРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА: ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ



Разработан Yanalya / Freepik.com

PROFESSIONAL BURNOUT SYNDROME OF THE TEACHER: THE RESEARCH EXPERIENCE



УДК: 159.9.072.433
ГРНТИ: 15.41.21

П.О. Цепяева,
МАОУ ДО Дом детского творчества
«У Белого озера»,
СП «Фрегат»,
педагог дополнительного образования,
Томск

P. Tsepaeva,
House of Children activities
«U Belogo ozera»,
«Fregat»,
teacher of additional education,
Tomsk

В данной статье рассматривается понятие профессионального выгорания педагога, представлены результаты проведенного диагностического исследования уровня эмоционального выгорания, выявлены основные тенденции, симптомы и причины профессионального выгорания педагогов.

This article discusses the concept of professional burnout of the teacher, presents the results of a diagnostic study of the level of emotional burnout, identified the main trends, symptoms and causes of professional burnout of teachers.

Ключевые слова: синдром профессионального выгорания, психолого-педагогическое сопровождение, профилактика, психологическая коррекция, симптомы профессионального выгорания, диагностика эмоционального выгорания.

Keywords: professional burnout syndrome, psychological and pedagogical support, prevention, psychological correction, symptoms of professional burnout, diagnostics of the emotional burnout.

Научный руководитель: Г.Б. Черевач, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной педагогики. Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «У Белого озера», г. Томск, Россия, Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия.

В последнее время в системе образования появляется множество изменений: новые требования к документации, вводится инклюзивное образование, внедряется использование интерактивных методов преподавания. В современном образовательном пространстве педагог поставлен в совершенно новые условия, усугубляющие его напряженную деятельность. У многих педагогов возника-

ют трудности в адаптации к новым условиям, что приводит к накоплению напряжения, негативных эмоций и физической усталости.

Отрицательные эмоциональные состояния педагога снижают эффективность воспитательной работы и обучения детей, повышают конфликтность во взаимоотношениях с воспитанниками, родителями, коллегами. Вследствие



вышеуказанных факторов в структуре характера и профессиональных качествах педагога возникают и закрепляются негативные черты, разрушающие психическое здоровье и приводящие к появлению синдрома профессионального выгорания.

Проблему профессионального выгорания начали исследовать ещё в 70-х годах XX века. Психологи и медики, изучающие данное явление, пришли к открытию «особой формы «стресса общения»», которую американский психиатр Х.Дж. Фрейденберг предложил называть «burnout» («выгорание»). Профессиональное выгорание представляет собой совокупность негативных переживаний, связанных с работой, коллективом и всей организацией в целом. Синдром профессионального выгорания относится к числу феноменов личностной деформации и является неблагоприятной реакцией на рабочие стрессы, включающие психологические, психофизиологические и поведенческие компоненты.

Таким образом, одной из серьезных проблем современного образования является профессиональное выгорание педагогических работников. Данная проблема послужила основанием для проведения нами исследования среди педагогов дополнительного образования. Целями нашего исследования стали:

- исследование уровня профессионального выгорания педагогов, установление причин и основных симптомов выгорания;

- разработка программы психолого-педагогического сопровождения педагогов и мер профилактики и поддержки психологического здоровья педагогов;
- повышение уровня психологической компетентности педагогов в вопросах психологического здоровья и профилактики профессионального выгорания.

Целевую группу для исследования составили педагоги дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Фрегат» – 12 человек, возраст участников от 25-35 лет (7 человек), 40-56 лет (6 человек) и СП «Смена» – 11 человек, возраст участников от 22-35 лет (5 человек: 1 мужчина и 4 женщины), 40-59 лет (6 человек: женщины). У большей части участников диагностики есть семья, 1 или 2 ребенка, 2 участника не имеют семьи и детей. Таким образом, в исследовании в целом приняли участие 23 человека.

На первом этапе необходимо было провести диагностику уровня профессионального выгорания. Для этого нами были выбраны две диагностические методики.

1. Первая методика – «Диагностика уровня эмоционального выгорания» В.В. Бойко – позволяет диагностировать ведущие симптомы «эмоционального выгорания» и определить, к какой фазе развития стресса они относятся: «напряжения», «резистенции», «истощения». Также методика позволяет увидеть ведущие симптомы «выгорания».



2. Вторая методика, которую мы выбрали, называется «Определение психического выгорания» (А.А. Рукавишникова). Данная методика нацелена на интегральную диагностику психического выгорания, включающую различные подструктуры личности по шкалам:

- а) психоэмоциональное истощение;
- б) личностное отдаление;
- в) профессиональная мотивация;
- г) психическое выгорание.

Количественная оценка психического выгорания по каждой шкале осуществляется путем перевода ответов в четырехбалльную систему («часто» – 3 балла, «обычно» – 2 балла, «редко» – 1 балл, «никогда» – 0 баллов) и суммарного подсчета баллов. Затем с помощью нормативной таблицы определяется уровень психического выгорания по каждой шкале.

После проведения диагностики мы осуществили обработку и интерпретацию анкет. Методика В.В. Бойко трудна для обработки и интерпретации, хотя ее существенное преимущество заключается в том, что она показывает подробную картину степени профессионального выгорания педагога. В интерпретации освещаются следующие вопросы:

- какие симптомы доминируют;
- какими сложившимися и доминирующими симптомами сопровождается «истощение»;
- объяснимо ли «истощение» (если оно

выявлено) факторами профессиональной деятельности или субъективными факторами;

- какой симптом (какие симптомы) более всего отягощают эмоциональное состояние личности;
- в каких направлениях можно влиять на производственную обстановку, чтобы снизить нервное напряжение;
- какие признаки и аспекты поведения самой личности подлежат коррекции, чтобы эмоциональное выгорание не наносило ущерба профессиональной деятельности и партнерам.

Проведенная диагностика показала следующие результаты: в выборке (23 человека) были выявлены следующие наиболее ярко выраженные симптомы эмоционального выгорания:

- в фазе напряжения – неудовлетворенность собой, «загнанность в клетку»;
- в фазе резистенции преобладают эмоционально-нравственная дезориентация, расширение сферы экономии эмоций;
- из фазы истощения можно выделить эмоциональный дефицит, эмоциональную и личностную отстраненность; психосоматические нарушения.

Исходя из полученных данных, мы можем сделать вывод, что проблема «выгорания» работников дополнительного образования актуальна. Только у 4-х (17%) человек выявлена стадия формирования фазы напряжения, у 4-х человек (17%)



была выявлена стадия формирования фазы резистенции, у 5-х (22%) – фаза резистенции уже сформирована, фаза истощения: у 5 человек (22%) в стадии формирования, у 5 человек (22%) уже сформирована, что говорит о необходимости проведения профилактики и психологической коррекции эмоционального и психического состояния педагогов. Результаты обработки данных, полученных по методике В.В. Бойко «Диагностика эмоционального выгорания» в общей выборке (23 человека) нами представлены в виде Диаграммы 1.

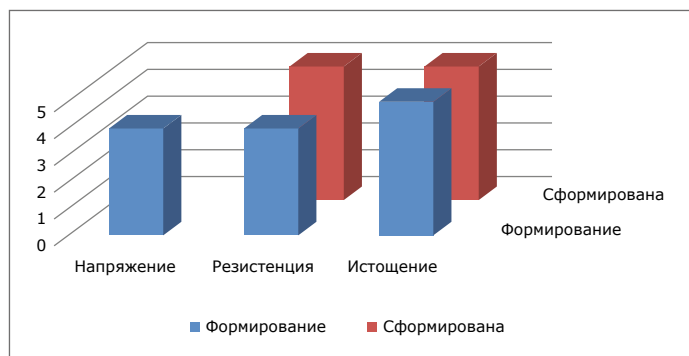


Диаграмма 1. Обработка данных, полученных по методике В.В. Бойко

Для более глубокого исследования эмоционального выгорания была применена методика «Определение психического выгорания» А.А. Рукавишникова. В ходе исследования в выборке сотрудников были выявлены симптомы индекса психического выгорания в процентном соотношении (см. Таблицу 1).

Данные методики А.А.Рукавишникова по выборке представлены нами также в виде Диаграммы 2.

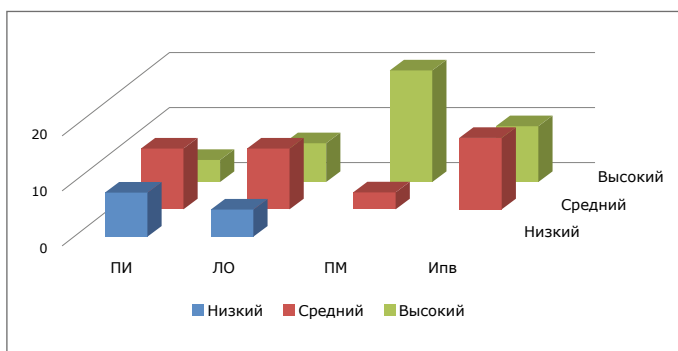


Диаграмма 2. Обработка данных методики А.А. Рукавишникова (СП «Фрегат» и СП «Смена»)

Также нами были выявлены следующие тенденции профессионального выгорания педагогов: показатели фазы резистенции и истощения находятся на высоком уровне. Личностное отдаление и психоэмоциональное истощение на среднем уровне, профессиональная мотивация на достаточно высоком уровне, индекс психического выгорания находится на среднем уровне. Таким образом, результаты говорят о том, что многие педагоги нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении, поддержке, также необходимо проводить психологическое просвещение.

После интерпретации результатов и консультаций, мы выявили **следующие причины профессионального выгорания:**

1. Смещение приоритетов только на профессиональную сферу и работу. **Очень распространенный симптом: расширение сферы экономики эмоций**, что показывает неблагоприятную картину по отношению



Таблица 1 к Диаграмме 2. Анализ методики А.А. Рукавишникова

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Психоэмоциональное истощение (ПИ):	8 чел. (35%)	11 чел. (47%)	4 чел. (18%)
Личностное отдаление (ЛО):	5 чел. (22%)	11 чел. (47%)	7 чел. (31%)
Профессиональная мотивация (ПМ):		3 чел. (13%)	20 чел. (87%).
Индекс психического выгорания (ИПв):		13 чел. (57%)	10 чел. (43%)

к семье и общению с друзьями. Эмоциональная усталость и напряжение на работе проявляются вне профессиональной деятельности – дома, в общении с приятелями, знакомыми. При наличии данного симптома рекомендуется пересматривать свои приоритеты в жизни и уделять внимание своему состоянию и другим значимым сферам жизни, чтобы гармонично распределить свои силы и энергию, так личность педагога будет более целостной и здоровой.

- Вторая причина соприкасается с первой – это высокая нагрузка на работе. Это ведет к **редукции профессиональных обязанностей, формированию эмоционального дефицита, личной отстраненности и деперсонализации.**
- Это то, какой способ психологической защиты выбирает человек, исходя из его личностных характеристик.

Интерпретация данных двух видов диагностики также выявила **наиболее часто встречающиеся симптомы** эмоционального выгорания.

- Симптом «загнанности в клетку».** Наличие данного симптома говорит о том, что многие педагоги занимают детскую позицию по отношению к работе и к себе. Такая позиция заводит человека в тупик. Человеку кажется, что обстоятельства давят, и он ничего не может изменить, приходит чувство беспомощности. Человек должен занять активную позицию, принять ответственность за свою жизнь и все, что с ним происходит, на себя.
- Симптом «неадекватного избирательного эмоционального реагирования».** Несомненный признак «выгорания», когда профессионал перестает улавливать разницу между двумя принципиально отличающимися явлениями: экономичное



проявление эмоций и неадекватное избирательное эмоциональное реагирование.

3. Интересно, что почти все педагоги выбрали пункт 42 из методики А.А. Руквишниковой: **«У меня возникает чувство, что глубоко внутри я эмоционально не защищен»**.

Также я отметила некоторые **недостатки методики В.В. Бойко**. Она была разработана в 1996 году, на настоящий момент реалии социума несколько изменились, и то, что во время разработки методики принимали за норму (*«Полностью посвящать себя работе, забывая о собственных интересах»*) в настоящее время, на наш взгляд, не подходит под показатель здорового приоритета в жизни. Так, п. 78. **Опросника В.В. Бойко – «Я одобряю коллег, которые полностью посвящают себя людям (партнерам), забывая о собственных интересах»** – является показателем симптома эмоционально-нравственной дезориентации. Для 1996 года считалось, что посвящать всего себя работе, забывая о собственных интересах, – это нормально

и даже похвально, но в настоящее время такой выбор можно расценить как симптом эмоционально-нравственной дезориентации.

Выводы

1. Проведенное нами исследование показало, что проблема профессионального выгорания является актуальной и требует принятия мер по поддержке и грамотному психолого-педагогическому сопровождению педагогических работников.
2. На наш взгляд, в каждом образовательном учреждении необходима служба психологической поддержки педагогов. Также целесообразно проводить периодические мониторинги психологического состояния педагогов, мероприятия по психологическому просвещению педагогов.

Для развития и становления профессионала и гармоничной личности человеку необходимо принятие ответственности за свою жизнь и желание жить счастливо, соблюдать баланс между работой и личной жизнью.

Список литературы:

1. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального развития / Э. Ф. Зеер. – Москва : Академия, 2006. – 240 с.
2. Золотова, О.П. Психологические трудности в развитии профессионального самосознания учителя и пути их преодоления :дисс. ... канд. психол. наук. – Москва, 2005. – 287 с.
3. Марцинковская, Т.Д. Тяжелые переживания как одна из форм психологического кризиса / Т. Д. Марцинковская // Антология тяжелых переживаний: социально-психологическая помощь: сборник статей; под ред. О. В. Красновой. – Москва: МПГУ; Обнинск: Принтер, 2002. – С. 17-20.



4. Могилевкин, Е.А. Карьерный рост: диагностика, технологии, тренинг / Е. А. Могилевкин. – С-Пб.: Речь, 2007. – 336 с.
5. Слободчиков, В.И. Психологические условия введения студентов в профессию педагога/ В.И. Слободчиков, Н.А. Исаева // Вопросы психологии. – 1996. – №4. – С. 72-80.
6. Сыманюк, Э.Э. Психологические барьеры профессионального развития личности. / Э. Э.Сыманюк. – М.: Изд-во Моск. псих.-соц. ин-та, 2005. – 252 с.
7. Чеснокова, Г.С. Педагогические основы профилактики кризисов профессионального развития учителя в процессе повышения квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01/ Г. С. Чеснокова. – Томск, 1999. – 20 с.

СОЗДАНИЕ НАВИГАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
С ПОЗИЦИИ ТРИЗ



Разработан Nensuria / Freepik.com

THE CREATION OF THE NAVIGATOR OF ADDITIONAL
EDUCATION OF CHILDREN OF THE NOVOSIBIRSK REGION
FROM THE PERSPECTIVE OF TRIZ

**Е.А. Нехаев, методист**

Регионального модельного центра
дополнительного образования детей
ГАУ ДО НСО «Областной центр
развития творчества детей и юношества»

E. Nekhaev, methodist

Regional model center
additional education of children
GAU NSO DOD «Regional center development
of creativity of children and youth»

В статье затронута основанная проблема дополнительного образования детей – разрозненность и сложность информации о программах обучения для восприятия родителя, а также отсутствие удобных форм поиска и обработки всей информации. Для решения проблемы используются инструменты ТРИЗ. Пример решения проблемы – внедрение Навигатора дополнительного образования детей Новосибирской области.

Благодаря использованию функционального анализа и закона полноты частей системы в ТРИЗ, система дополнительного образования представляется в новом ее восприятии с позиции двигателя, трансмиссии, рабочего органа и источника энергии. Это позволяет более целостнее взглянуть на всю систему и увидеть взаимосвязь всех элементов. В статье используется детский алгоритм решения изобретательских задач в решении реальной проблемы для родителей в системе дополнительного образования с предоставлением вариантов решения, одним из которых является Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области.

The article deals with the main problem of additional education of children – the fragmentation and complexity of information about training programs for the perception of the parent, as well as the lack of convenient forms of search and processing of all information. TRIZ tools are used to solve the problem. An example of solving the problem is the introduction of a Navigator for additional education of children of the Novosibirsk region.

Through the use of functional analysis and the law of completeness of parts of the system in TRIZ, the system of additional education is presented in its new perception from the position of the engine, transmission, working body and energy source. This allows a more holistic view of the entire system and the relationship of all elements. The article uses a children's algorithm for solving inventive problems in solving a real problem for parents in the system of additional education with the provision of solutions, one of which is the Navigator of additional education of children of the Novosibirsk region.

Ключевые слова: навигатор дополнительного образования детей, ТРИЗ, закон полноты частей системы, функциональный анализ, дополнительное образование детей, детский алгоритм решения изобретательских задач, теория развития творческой личности, качества творческой личности, образовательная программа.

Keywords: navigator of additional education of children, TRIZ, law of completeness of parts of the system, functional analysis, additional education of children, children's algorithm for solving inventive problems, theory of the development of a creative personality, quality of a creative personality, educational program.



Мы живем в стремительно меняющемся времени. Изменения происходят во всех сферах нашей жизни. Как это сказывается на дополнительном образовании? Появляются новые формы и методы обучения, приоритетные задачи, стратегически важные в условиях современной действительности.

Для решения управленческих и организационно-методических задач, наряду с новыми технологиями, используются классические образовательные технологии. Одной из них является ТРИЗ-технология, которую мы активно применяем как научное и педагогическое направление. В технологии ТРИЗ есть алгоритмы решения задач, с помощью которых находятся ответы на сложные вопросы. Эта система знаний появилась в прошлом веке, основоположником ее является Генрих Саулович Альтшуллер. Теория изначально создавалась для решения инженерных, технических задач, а затем была адаптирована для различных сфер деятельности человека: рекламы, режиссуры, бизнеса, педагогики и др. Перед тем, как ТРИЗ появилась, Г.С. Альтшуллеру и его коллегам понадобилось изучить более 4 000 патентов и выявить основные закономерности изобретений. Теория была популярна в советское время, но, к сожалению, в 90-е годы интерес к ней плавно падал по ряду многих причин, в том числе и политических. Сейчас же интерес к ТРИЗ снова возобновился. ТРИЗ-инструменты используются передовыми зарубежными компаниями, странами,

активно внедряются в образовательные программы...

Рассмотрим основные закономерности развития системы дополнительного образования детей с помощью инструментов ТРИЗ.

Для этого воспользуемся функциональным анализом, подробно описанным мастером ТРИЗ Кисловым Александром Васильевичем в книге «Третий глаз», и законом полноты частей системы. Закон звучит так: каждая система (а мы помним, что под системой мы подразумеваем любое техническое изобретение человека) должна включать четыре основных компонента: двигатель, трансмиссию, рабочий орган и орган управления. Все они должны быть пригодны к выполнению главной функции системы, то есть ее назначения. Только в этом случае система будет работоспособна.

Хотелось бы сразу подчеркнуть следующее: все эти части при переносе с технической системы на социальную условны. Основная функция дополнительного образования, несмотря на всю условность, должна учитывать стратегические документы: «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года», «Концепция развития дополнительного образования детей» и др. Таким образом, функция образования с позиции ТРИЗ – формирование личности человека. Не информирование, не передача знаний, ведь это может сделать компьютер или книга, а именно формирование личности человека.



На схеме это можно отразить так:

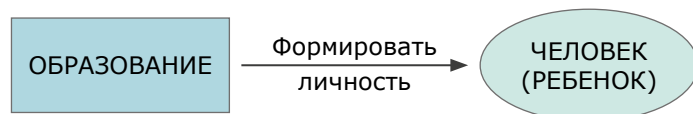


Схема 1. Формирование личности как основная задача образования

Теперь проверим, есть ли в нашей системе все компоненты.

Источник энергии. Если вдумываться, то источник энергии – это запрос общества, который получает система образования. А кто-то скажет – это миссия образования в соответствии с главной функцией системы. Именно миссия определяет, какую личность нам нужно формировать.

Двигателем (преобразователем энергии в тот вид, который нужен для воздействия на объект функции) является государственное задание (финансирование).

Трансмиссией (средство доставки энергии к рабочему органу) можно считать образовательные программы, нормативные документы, федеральные стандарты.

Что же является **рабочим органом** образования? Кто выполняет главную функцию самой системы? Конечно, это педагог.

Как уже было озвучено ранее, если хоть одна часть системы отсутствует или очень слабо проявляется даже при наличии высокого качества всех других частей, вся система становится нежизнеспособной.

В нашем случае мы рассмотрим один из важных элементов трансмиссии – образовательные программы. Ведь действительно, главенствующую роль в системе дополнительного образования детей играет образовательная программа. Какой бы прекрасной ни была материально-техническая база учреждения, главную роль в нем играет педагог со своей программой. Можно и в лесу при полном отсутствии материально-технического обеспечения провести урок, который запомнится ребенку на всю его жизнь.

Каждый педагог занимается по одной, а бывает, и по двум и более программам. Можете представить, какое количество программ реализуется в Новосибирской области? Тысячи! Это сложно представить. При этом программы отличаются своей направленностью, целями и задачами, ожидаемыми результатами и др.

Как родителю разобраться в таком многообразии, как найти ту программу, которая бы соответствовала его критериям поиска? Для этого нужно посетить сайт каждого образовательного учреждения и в большом объеме представленной информации найти информацию о программах. Программа может быть представлена в полном виде или в виде наименования. Представленные на сайте программы нельзя сравнить между собой и выделить только интересующую часть. Каждую программу придется отдельно просматривать в поиске нужной информации. А программы бывают объемом в 40 или 50 страниц. Как Вы считаете, что



испытывает родитель, когда он просмотрит таким образом хотя бы 5-10 программ? Он с неизбежностью потеряет интерес к этому процессу и захочет сменить деятельность. Не каждый современный родитель готов «штурмовать» большой объем сложно воспринимаемого методического текста.

Родителю проще опираться на отзывы в форумах, «сарафанное радио» или на мнение друзей или соседей, чтобы найти что-либо подходящее, удовлетворяющее интересам его и ребенка и разобраться в большом многообразии информации.

Здесь мы подошли к одной важной проблеме образования: разрозненности и сложности для восприятия родителем представленной информации о программах обучения, а также – отсутствию удобных форм поиска и обработки всей информации. Это и будет нашей исходной задачей, которую мы рассмотрим, используя один из инструментов ТРИЗ – ДАРИЗ (детский алгоритм решения изобретательских задач, автор Е.Л. Пчёлкина, г. Санкт-Петербург). Почему выбран ДАРИЗ? Потому что он опирается на основную АРИЗ, разработанный Г.С. Альтшуллером, но адаптирован для педагогического восприятия.

Выделим конфликтующую пару: что мы хотим получить в результате решения нашей проблемы? Мы хотим, чтобы родитель мог легко и быстро получить информацию о программах дополнительного образования. Следовательно, конфликтующая пара – родитель (законный

представитель) обучающегося и информация о программах.

Теперь нам надо представить идеальный конечный результат (ИКР). Он всегда составляется с использованием слов САМ(О). Все должно происходить само, как по волшебству.

Итак, мы получаем:

ИКР 1. Информация сама поступает к родителям и доступна в понимании.

ИКР 2. Родители сами (без посторонней помощи) получают нужную информацию. Следующим шагом необходимо прописать ресурсы, то есть все возможные средства, которые имеются в наличии и способны помочь разрешить ситуацию.

Ресурсы программы: содержание программы, педагог, реализующий программу, опыт и знания педагога, материально-техническая база, нормативные документы.

Ресурсы родителя: каналы восприятия информации, его ценности и предпочтения, потребности, современные средства связи (по исследованиям, современному человеку сложно находится без гаджетов и Интернета длительное время, поэтому отнесем их к неотъемлемой составляющей инструментария родителя), семья, родственники, дети, друзья.

Теперь подставляем в формулировку ИКР ресурсы и заменяем слово «сам» на словосочетание «с помощью». Так мы получаем первые идеи решения задачи.

Итог: информация с помощью современных средств связи поступает к родителям



и доступна в понимании. Или: родители с помощью современных средств связи получают нужную информацию.

(Сразу необходимо оговориться, что в ТРИЗ не бывает одного решения. Лучшее решение должно не причинять никому вреда, ничего не стоить и задействовать ресурсы самой конфликтующей пары).

Остановимся на решении: информация с помощью современных средств связи поступает к родителям и доступна в понимании. Это может быть информирование от образовательных учреждений по сети Интернет на электронные почты родителей, выкладывание сообщений в социальные сети, использование телефонного автоинформатора, оформление информационных стендов, информация на радио, которое слушают мамы-домохозяйки или бабушки и потом передают ее содержание своим детям и внукам, создание и (или) задействование информационных порталов.

Задача, на самом деле, решена. Это решение – типовая модель федерального Навигатора дополнительного образования детей (далее – Навигатор ДОД). Создателем его является ООО «Государство детей» (г. Москва). Навигаторы ДОД развернуты в 38 регионах РФ, и Новосибирская область (далее – НСО) не осталась в стороне. Внедрение Навигатора ДОД в НСО произошло в 2018 году при поддержке Министерства образования. Сейчас с каждым днем на информационном портале появляются новые образовательные программы, регистри-

руются образовательные учреждения не только дополнительного образования, но и дошкольные и общеобразовательные учреждения, частные учреждения, у которых есть лицензия на право осуществления образовательной деятельности, учреждения, подведомственные Министерству культуры и Министерству физической культуры и спорта.

В чем заключается положительный эффект внедрения Навигатора ДОД НСО, в чем выражен идеальный конечный результат?

Все предельно просто, как и должно быть в ТРИЗ. Идеальная система – когда системы нет, а функция ее сохраняется и выполняется. Все должно происходить САМО. Учреждения САМИ регистрируют свои личные кабинеты в Навигаторе ДОД НСО, педагоги САМИ размещают свои программы в Навигаторе ДОД, родитель САМ может выбрать любую понравившуюся ему программу любой направленности и срока реализации. Для этого ему в помощь предложены разнообразные способы фильтрации и обработки представленной информации об образовательных программах региона.

Родитель сможет САМ записаться на программы обучения через свой личный кабинет. Навигатор ДОД НСО САМ будет отслеживать место расположения родителя и выдавать информацию согласно его территориальному месторасположению, а также на основе анализа предыдущих запросов.



Хочется отметить, что все позиции Навигатора ДОД НСО адаптированы для восприятия родителя, в них сложный педагогическо-методический язык сведен к минимуму. В каждом сегменте Навигатора, связанном с определенной программой, родитель найдет обязательную информацию: описание программы, учебный план, цель, задачу программы, ожидаемые результаты, данные о педагоге, расписание занятий, а также сведения о материально-технической базе образовательной организации. В Навигаторе представлены фотографии и видео занятий по программе.

Кроме этого, Навигатор ДОД обладает, на наш взгляд, определенными качественными установками, которые выделил Г.С. Альтшуллер в другой своей разработке: ТРТЛ (теория развития творческой личности), говоря о самих качествах творческой личности [1]. Приведем их в кратком изложении.

1. Прежде всего, нужна Достойная цель – новая (еще не достигнутая), значительная, общественно полезная. Действительно, Навигатор ДОД НСО направлен на родителей и обучающихся, являющихся основной со-

ставляющей общества. Функционирование его общественно полезно.

2. Нужен комплекс реальных рабочих планов достижения цели и регулярный контроль выполнения этих планов. Навигатор ДОД не стоит на месте и на постоянной основе совершенствуется его разработчиками для достижения главной цели его использования.
3. Требуется высокая работоспособность в выполнении намеченных планов. За несколько месяцев в Навигаторе ДОД НСО опубликовано уже более 2 000 программ, зарегистрировано более 250 образовательных учреждений, и это только начало работы. В намеченных планах увеличение показателей в 3-4 раза в течение года.

Навигатор ДОД НСО – это неотъемлемая составляющая системы дополнительного образования, которая позволит качественно и количественно изменить ситуацию в регионе и сделает образование по-настоящему доступным для многих семей.

Навигатор ДОД НСО (<https://navigator.edu54.ru>) – найди нужную тебе и ребенку программу!

Список литературы:

1. Официальный фонд Г.С. Альтшуллера [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.altshuller.ru/trtl/trtl3.asp>, свободный. (Дата обращения – 03.04.2019).

