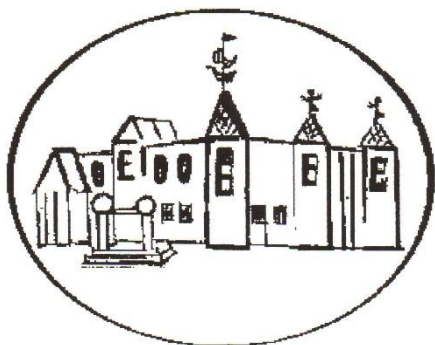




Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
«Крылатый»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
ЦРТДиЮ «Крылатый»
Протокол № _____
«__» _____ 20__ г.
Директор ЦРТДиЮ «Крылатый»
_____ Н.Н.Соколова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир народных традиций»
Ансамбля народной песни «Прялица»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6-14лет.

Срок реализации программы: 4 года.

АВТОР: педагог дополнительного образования
Горбунова Анастасия Сергеевна

Воронеж 2018 г.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	6
1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.....	7
1.5. Принципы организации образовательного процесса.....	7
1.6. Этапы реализации программы.....	8
II. «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ» - 1 год обучения.....	8
III. «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ» - 2 год обучения.....	13
IV. «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ» - 3 год обучения.....	17
V. «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ» - 4 год обучения.....	22
VI. Условия реализации программы.....	26
VII. Методическое обеспечение программы.....	27
VIII. Минимальное материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы.....	28
IX. Список литературы.....	30
X. Нотная литература.....	31
XI. Литература для учащихся и родителей.....	32
Приложение.....	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Культура русского народа, формировавшаяся на протяжении многих веков, обладает самобытностью, обусловленной географическими, природно-климатическими и историческими условиями.

Традиции, как способ сохранения лучших достижений народа, обеспечивают формирование самосознания нации. Усвоение традиций своего народа способствует осознанию человеком своих корней, ощущению себя частицей своего народа, пониманию ответственности за его судьбу.

Ансамблевое музицирование, как любительский вид коллективного музыкального исполнительства, с одной стороны, является традицией, имевшей место в истории нашего народа, но недостаточно востребованной в наши дни; а с другой, – может выступать эффективным педагогическим средством приобщения нового поколения россиян к музыкальной культуре наших предков, выступать средством возрождения, сохранения и развития сложившихся традиций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой модель организации образовательного процесса в объединении ансамбль народной песни “Прялица” муниципального бюджетного учреждения образования Центра развития творчества детей и юношества “Крылатый” городского округа город Воронеж.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
- «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- «Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 25.04.2015 г. № 729-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказом департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 14.10.2015 г. №1194 «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказом департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 26.12.2016 г. № 1575 «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2016 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
- Уставом МБУДО ЦРТДиЮ “Крылатый”. Утвержден постановлением администрации г. о. г. Воронежа 31.07.2014 №764.

Программа имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. А также, программа призвана способствовать зарождению интереса обучающихся к русским народным традициям, к русскому народному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками народного вокала и народной хореографии.

В основу программы положена идея приобщения обучающихся учреждения дополнительного образования к народным традициям посредством ансамблевого музицирования, что включает в себя народный вокал, народную хореографию, детский музыкальный фольклор (русские народные игры, потешки, праздники).

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Актуальность программы рассматривается с позиции:

- государственного заказа на разработку и предоставление дополнительных образовательных услуг в области творческого развития детей и подростков (далее – обучающиеся);
- социального заказа родителей на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей, а также на их занятость в свободное от учебы время;

Актуальность программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от

29.12. 2012 года № 273-ФЗ) под категорией образование рассматривает единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, в том числе в целях творческого развития человека;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 года № 792-р) выделяет направление выявления и поддержки творчески талантливых учащихся;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р) акцентирует внимание на приобщение учащихся к художественному культурному наследию;
- «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом Российской Федерации от 03.04.2012 года) в качестве базового принципа построения общенациональной системы выявления и развития молодых талантов определяет выявление задатков и развитие творческих способностей учащихся;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) нацелена на развитие дополнительного образования как ресурса мотивации личности учащихся к познанию и творчеству и предполагает поиск и апробацию эффективных педагогических средств развития их мотивационно-потребностной сферы.

Актуальность программы обусловлена значимостью народных традиций в преемственности поколений и идентификации нации.

Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционных русских песен, народной хореографии необходимый элемент в системе дополнительного образования, так как способствует формированию лучших человеческих качеств, и сохранению исторического наследия родного народа.

Развитие межэтнической толерантности обучающегося в процессе изучения региональной культуры требует совершенствования. Занятий по изучению традиций, обычаев, правил, ритуалов, фольклора, искусства на основе рационального сочетания форм и методов, направленных на постижение национальных и общечеловеческих ценностей, основ мировой и отечественной культуры, раскрывающих целостную картину мира и обеспечивающих осмысление его обучающимся. Поэтому возникает необходимость в разработке концепции формирования межэтнической толерантности у обучающихся, на основе изучения этнической культуры, народов, проживающих на одной территории, как основного фактора их интенсивного развития и духовного самообогащения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к русскому народному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся с разным уровнем музыкальной подготовки через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального народного творчества. Осуществляется постановка танцевальных композиций к обрядовым праздникам и песенному репертуару ансамбля народной песни. Через обучение музыкального фольклора, народного вокала и хореографии, обучающиеся приобщаются к культуре наших предков.

1.3 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: развить творческие способности обучающихся в процессе освоения русских народных традиций с применением народного вокала, народной хореографии и детского фольклора.

Задачи:

В обучении:

- научить обучающихся основам народного вокала, народной хореографии;
- познакомить обучающихся с основами русских народных традиций средствами ансамблевого музицирования;
- сформировать интерес и привязанность к основам русских народных традиций с применением различных техник русского народного творчества;
- приобщить обучающихся к русскому народному творчеству посредством фольклорных игр;
- сформировать знания о морали и нормах поведения на сцене;
- познакомить обучающихся с понятием «сценическое мастерство»;
- сформировать художественный вкус, в том числе в области народного искусства;
- сформировать основные хореографические навыки, при исполнении традиционных народных плясок и хороводов;

В развитии:

- стимулировать развитие творческих способностей, обучающихся;
- способствовать в развитии музыкального слуха и навыки

- импровизации;
- развить познавательные процессы (память, речь, мышление, внимание, воображение);
- развить способность работать в ансамбле, выполнять коллективные задания;

В воспитании:

- воспитать любовь и уважение к родной земле, традициям своего родного края;
- воспитать личность, стремящуюся к нравственному совершенствованию;
- воспитать чувства причастности к своему народу, к его истории.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы:

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- общеразвивающая программа носит комплексный характер, что само по себе очень важно, и предусматривает тесную взаимосвязь музыкального фольклора, народной песни, народной хореографии, сценического искусства и культуры;
- работа с группой предполагает разный возраст обучающихся;
- выделение стартового, базового и продвинутого уровней освоения содержания программы.

1.5. Принципы организации образовательного процесса:

При реализации программы за основу взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность обучающегося, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Особенности комплектования групп:

Прием детей в учебные группы осуществляется по их желанию, без прохождения конкурсного отбора педагогом дополнительного образования.

Группы комплектуются по принципу определенных навыков, а также природных данных (например, музыкальный слух, чувство ритма, артистичность, а также музыкальная память).

Количество учащихся в группе 12-15 человек.

Продолжительность учебного часа для дошкольников 6-7 лет (30

минут с перерывом 10 минут), для остальных учащихся 8-14 лет (45 минут с перерывом 10 минут)

1.6. Этапы реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения и включает 3 уровня освоения:

- стартовый (1 год обучения),
- базовый (2-3 год обучения),
- продвинутый (4 год обучения).

II. «Стартовый уровень» - (1 год обучения)

Учебно-тематический план

№/№	Темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	2	-
2.	<i>Раздел I. Основы народной культуры.</i> Тема 1. Обряды, народный календарь.	38	10	28
		38	10	28
	<i>Раздел II. Народный вокал.</i> Тема 1. Особенности народного пения.	82	21	61
	Тема 2. Русская народная песня.	32	15	17
	Тема 3. Охрана голоса от перегрузки.	10	2	8
	Тема 4. Пение в ансамбле.	10	2	8
	Тема 5. Знакомство с русской манерой пения.	20	-	20
		10	2	8
	<i>Раздел III. Народная хореография.</i> Тема 1. Музыкально-пространственные упражнения.	72	8	64
	Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения.	20	4	16
	Тема 3. Танцевальные движения.	20	2	18
		28	-	28
3.	<i>Раздел IV. Музыкальный детский фольклор.</i> Тема 1. Изучение детских народных игр.	20	2	18
	Тема 2. Заклички. Колядки	10	-	10
		10	2	8
5.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего:	216	44	172

Содержание программы первого года обучения-216 часов.

Тема 1. Вводное занятие-2 часа.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение диагностики обучающихся-2 часа.

Раздел I. Основы народной культуры - 38 часов.

Тема 1. Обряды, народный календарь - 38 часов.

Теория: Основные направления русского народного творчества.

Фольклор. Малые формы фольклора. Детский бытовой фольклор. Обрядовый фольклор. Песни осеннего и летнего календарного цикла.

Зимний цикл обрядов. Рождество -10 часов.

Практика: Разучивание и пение колыбельных, прибауток, потешек. Проговаривание скороговорок, считалок. Знакомство с осенними играми с припевами, осенних песен. Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса, разговорности в музыкальной речи.

Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий различных персонажей. Исполнение песен зимнего периода, веснянок, весенних приговорок, летних приговорок и песен. Уличное пение. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Разыгрывание подвижных народных игр - 28 часов.

Раздел II. Народный вокал-82 часа.

Тема 1. Особенности народного пения-32 часа.

Теория: Строение голосового аппарата и его функции. Образование звука. Знакомство с артикуляционным аппаратом, техникой правильного певческого дыхания - 15 часов.

Практика: Певческая установка и высокая певческая позиция. Проговаривание несложных скороговорок на четкое произношение согласных (б, п, т, к). Выполнение упражнений на произнесение гласных звуков в различной позиции, несложных артикуляционных и дикционных упражнений. Исполнение упражнений по методикам В. Емельянова. Считалки. Исполнение песен-игр, скороговорок. Осенние приговорки. Выполнение упражнений на произнесение гласных звуков в различной позиции, несложных артикуляционных и дикционных упражнений - 17 часов.

Тема 2.Русская народная песня-10 часов.

Теория: Роль песни в жизни народа. Жанры народной песни (плясовая, лирическая, календарные, хороводные, частушки) - 2 часа.

Практика: Прослушивание фрагментов народных песен, определение их жанров. Исполнение детьми знакомых частушек, народных песен - 8 часов.

Тема 3.Охрана голоса от перегрузки-10 часов.

Теория: Важность охраны голоса от перегрузок. Гигиена певческого голоса. Особенности мутационного периода. Основные способы охраны голоса - 2 часа.

Практика: Общеукрепляющие упражнения - 8 часов.

Тема 4. Пение в ансамбле-20 часов.

Практика: Работа над народной манерой пения, звукоизвлечением. Выполнение упражнений на выравнивание унисона. Пение народных календарных песен. Сольное пение. Малый ансамбль. Весенний цикл обрядов. Исполнение масленичных песен с припевами, попевок. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Организация праздника «Осенины». Выступление на тематических праздниках «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны» - 20 часов.

Тема 5. Знакомство с русской манерой пения-10 часов.

Теория: Особенности народной манеры исполнения (открытый способ голосообразования, речевая манера голосообразования. Речевая артикуляция) - 2 часа.

Практика: Пение «бытовое», «сценическое», «окультуривание звука». Сравнение ее с академической, оперной, эстрадной манерой пения. Прослушивание вокальных произведений разной манеры исполнения, нахождение отличительных особенностей, анализ - 8 часов.

Раздел III. Народная хореография-72 часа.

Тема 1. Музыкально-пространственные упражнения-20 часов.

Теория. Точки зала. План сцены - 4 часа.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из одной линии в две, их двух в четыре линии. Повороты на месте, в разные стороны. Построения в большой круг, в маленькие круги из одной линии, их двух линий, из пар и т.д. Фигурные перестроения «змейками», «звездочками» - 16 часов.

Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения-20 часов.

Теория. Понятие о характере и темпе музыки. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «музыкальная фраза» -2 часа.

Практика. Исполнение по слуху несложных ритмических рисунков. Движение в характере и темпе музыки. Музыкально-ритмические упражнения и музыкальные игры на внимание, «пружинка», «вертушка», «чей кружок скорее соберется», «игра с бубном», «найди свой инструмент», «найди себе пару» и т.д. - 18 часов.

Тема 3. Танцевальные движения-28 часов.

Практика. Шаги с носка, с пятки, на полупальцах, приставные вперед, в сторону, назад, приставной со скоком - 28 часов.

Раздел IV. Музыкальный детский фольклор-20 часов.

Тема 1. Изучение детских народных игр-10 часов.

Практика: Разучивание народных игр «Тетера», «Золотые ворота», «Трифон» - 10 часов.

Тема 2. Заклички. Колядки-10 часов.

Теория: Знакомство с закличками и колядками - 2 часа.

Практика: Разучивание закличек, обращенным к солнцу, радуге, дождю и других явлений природы, а также к животным и особенно к птицам - 8 часов.

Итоговое занятие-2 часа.

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение диагностики и аттестации по итогам учебного года - 1 час.

Практика. Открытое занятие для родителей - 1 час.

Примерный репертуар для исполнения обучающимися первого года обучения:

Календарные:

1. «Жаворонки, прилетите»,
2. «Жавората, жавората»,
3. «Щедрики- ведрики»,
4. «Сею, вею, повеваю»,
5. «Ай Каледа, Коляда»,
6. «Едет Масленица дорогая»,
7. «Ой Масленица, сметанница»,
8. «Как вставала я ранешенько»,
9. «Ты прощай, прощай,

Хороводные:

1. «У нас по лугу»,
2. «В хороводе были мы»,
3. «Заинька пойдем в лес» и др.

Плясовые:

1. «Ходил комар по кругу»,
2. «Туру-туру, посошок»,
3. «Посмотрите, как у нас»,

Игровые:

1. «Тетеря»,
2. «Трифон».
3. «Золотые ворота»

Планируемые результаты

«Стартовый уровень» (1 год обучения)

К концу года обучающиеся должны знать:

- жанры русской народной песни;
- общее представление о работе органов дыхания, устройстве голосового аппарата;
- гигиену певческого голоса; народной манеры пения;
- действия механизма певческого дыхания, его видов;
- основу звуковедения, правильной звукоподдачи. о народной песне, как

источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; виды детского народного творчества (считалки, игры, скороговорки, сказки и т.д.); основные элементы народного танца; подобрать аккомпанемент по слуху; музыкальные термины по обучению вокала; работу над фразировкой, тональностью; развитие своеобразия голоса-тембра, окраски; работу над изучением русских народных песен, частушек, прибауток и других материалов.

-понятия такт, затакт, музыкальные размеры 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; понятия о характере и темпе музыки; историю развития русского бытового танца, характерные особенности хороводов.

Уметь:

-правильно пользоваться голосовым аппаратом; владения способами «охраны» голоса от перегрузок;

-владеть народной манерой пения; владение четкой дикцией, правильной артикуляцией при исполнении народной песни; владение механизмом певческого дыхания, его видами; владение звукоподачей, звуковедением, умение петь в «маску»;

-ориентироваться на сцене, в танцевальном классе; перестраиваться в определенные фигуры в заданном темпе;

-правильно двигаться в такт музыке; чувствовать характер музыки и уметь передать его в шаге.

Диагностика обучающихся. «Стартовый уровень»

Начальная (сентябрь)

-Пропеть знакомую мелодию.

-Повторить небольшую мелодию.

-Повторить услышанный звук.

-Повторить ритмический рисунок, прохлопанный педагогом.

-Протопать ритмический рисунок, показанный педагогом.

-Нравится ли тебе смотреть выступления различных артистов, принимать участие в игровых развлекательных программах?

-Чем занимаешься дома, как проводишь свободное время?

Знаешь ли, что такое коллектив и как в нем общаться?

Высокий уровень-5 баллов

Средний балл-3 балла

Низкий уровень-1 балл

Промежуточная (декабрь)

-Пропеть одну из выученных песен на выбор педагога.

-Пропеть одну из ранее выученных песен в ансамбле (количество детей в ансамбле на выбор педагога).

-Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе соединение сложных для пропевания звуков «И», «У»,

«О»,
 «А», «Е», согласных, скачки на кварту вверх и вниз.)
 -Повторить ход верхнего или нижнего голоса в трехголосной мелодии.
 -Повторить ритмический рисунок, прохлопанный педагогом.
 -Продemonстрировать пройденные танцевальные движения.
 Высокий уровень-5 баллов
 Средний балл-3 балла
 Низкий уровень-1 балл

Итоговая (май)

-Пропеть все выученные песни самостоятельно.
 -Пропеть все выученные песни вместе со всеми.
 -Повторить мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе соединение сложных для пропевания звуков «И», «У», «О», «А», «Е», согласных, скачки на сексту вверх и вниз, иметь широкий диапазон).
 -Повторить один из предлагаемых звуков в интервале верхний или нижний
 -Повторить ритмический рисунок, прохлопанный педагогом.
 -Продemonстрировать танцевальные движения (Шаги с носка, с пятки, на полупальцах).
 Высокий уровень - 5 баллов
 Средний балл - 3 балла
 Низкий уровень - 1 балл

III. «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ» - 2 год обучения.

Учебно-тематический план

№/№	Темы	Всего	Теория	Практика
	Вводные занятия.	2	2	-
1	Раздел I. Основы народной культуры. Тема 1. Обряды, народный календарь.	38	10	28
2	Раздел II. Народный вокал. Тема 1. Дикция, артикуляция. Тема 2. Физиология дыхания. Опорное дыхание и певческая позиция. Тема 3. Звукоподача, звуковедение. Тема 4. Разучивание русских народных песен.	82 12 10 10 50	21 2 2 2 15	61 10 8 8 35
3	Раздел III. Народная хореография. Тема 1. Музыкально-пространственные упражнения.	52 20	8 4	44 16

	Тема2. Музыкально ритмические упражнения.	20	2	18
	Тема 3. Русский бытовой танец	28	2	26
4	РазделIV. Музыкальный детский фольклор.	20	2	18
	Тема 1. Изучение детских народных игр.	10	-	10
	Тема 2. Русские народные весенние праздники и обряды, Масленица (8-ая неделя перед Пасхой). Встреча Весны. Пасха (Воскресение Господне).	10	2	8
6	Раздел V.Концертно-репетиционная деятельность	20	-	20
7	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего:	216	44	172

Содержание программы второго года обучения-216 часа.

Тема 1. Вводное занятие-2 часа.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение диагностики обучающихся-2 часа.

Раздел I. Основы народной культуры-38 часов.

Тема 1. Обряды, народный календарь-38 часов.

Теория. Народные игры с припевами. Зимний весенний цикл обрядов. Рождество. Обрядовый фольклор. Святки-10 часов.

Практика. Разучивание и исполнение хороводных, плясовых, песен зимнего периода, масленичных песен, весенних закличек с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Разыгрывание осенних и народных игр с припевами. Проведение святочных гаданий, подвижных игр. Исполнение песен с элементами движения, театрализацией. Пасхальные обряды. Работа по сценарию «Уж как шла коляда» - 28 часа.

Раздел II. Народный вокал-82 часов.

Тема 1: Дикция, артикуляция-12 часов.

Теория: общее понятие о дикции, артикуляции. Положение языка при пении, характер его работы. Работа губ и нижней челюсти-2 часа.

Практика: упражнения на отработку четкой дикции, на подвижность языка и расслабление всего голосового аппарата; упражнения на активизацию мышц губ, укрепление мышц гортани, освобождение нижней челюсти; упражнения на манеру произнесения гласных-10 часов.

Тема 2: Физиология дыхания. Опорное дыхание и певческая позиция-10 часов.

Теория: механизм дыхания. Певческий вдох, певческий выдох.

Особенности певческого дыхания. Дыхание ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное). Их особенности-2 часа.

Практика: упражнения на ощущение напора входящего воздуха, на контролирование выдоха и вдоха, на установление правильного состояния гортани и языка; упражнение «дуй на свечу» на формирование дыхательного процесса-8 часов.

Тема 3: Звукоподача, звуковедение-10 часов.

Теория: основа звуковедения (связное пение, активная, не форсированная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра), направление звука в «маску»-2 часа.

Практика: упражнения для ощущения «маски» («нычание», «мычание»; слоги «ма, ми, мо, му»), пропевание слогов; пение с закрытым ртом; пение стаккато и легато (исполнять отрывисто и плавно слоги– «Ва», «Ма», «Па», «Ба», «Ла», «Да») - 8 часов.

Тема 4: Разучивание русских народных песен: «Со вьюном я хожу», «Заплетайся плетень», «Кони у нас запряжены», «Ой, черненький, маленький», «У нас по лугу, лугу»--50 часов.

Теория: Знакомство с текстом песни. Разбор по фразам-15 часов.

Практика: Разучивание мелодии песен. Интонирование. Работа над ансамблем-35 часов.

Раздел III. Народная хореография-52 часа

Тема1.Музыкально-пространственные упражнения-20 часов.

Теория. Мелодия и движения, темп музыки. Соотношение пространственных построений с музыкой-4 часа.

Практика. Закрепление учебного материала 1-го года обучения. Танцевальные шаги в образах, например, лисы, кошки, медведя, птички, мышки и т.д.-16 часов.

Тема 3.Музыкально-ритмические упражнения-20 часов.

Теория. Повторение материала 1-го года обучения. Такт, затакт. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная-2 часа.

Практика. Задания творческого характера. Например, передать веселое и грустное настроение с использованием ранее изученных движений-18 часов.

Тема 4.Русский бытовой танец-28 часов.

Теория. «Хоровод» - одна из форм народного эпоса, его древнее происхождение. Отличительные особенности хороводов, их тематика. Понятия «направления движения по линии танца, против линии танца» -2 часа.

Практика. Изучение положений и позиций рук, характерных для русского бытового танца. Движение рук от плеча, от локтя, движение кисти, круговое движения рук. Изучение позиций и положений ног, характерных

для русского бытового танца. Положения головы и корпуса. Движения по кругу, по внутреннему и внешнему кругу. Разучивание простейшего хороводного этюда-26 часов.

Раздел IV. Музыкальный детский фольклор-20 часов.

Тема 1. Изучение детских народных игр-10 часов.

Практика: Разучивание детских народных игр «Мышки», «Репа», «Гуси-лебеди» - 10 часов.

Тема 2. Русские народные весенние праздники и обряды-10 часов.

Теория: Обряд, как совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом) и воплощение представлений, бытовых традиций. Природа и природные явления, как символика песенной календарной обрядности-2 часа.

Практика: Русские народные весенние праздники и обряды: Масленица (8-ая неделя перед Пасхой). Встреча Весны. Пасха (Воскресение Господне). Разучивание «Коляда, коляда», «Ай спасибо хозяйюшке», «Ай во боре во боре», «Ой блины мои, блины» - 8 часов.

Раздел V. Концертно-репетиционная деятельность-20 часов.

Практика. Разучивание репертуара (прилагается)-20 часов.

Итоговое занятие-2 часа.

Теория. Проведение инструктажа по ТБ. Проведение диагностики и аттестации по итогам учебного года-1 час.

Практика. Открытое занятие для родителей-1 час.

Примерный репертуар второго года обучения:

Календарные:

1. «Коляда, коляда»,
2. «Ай спасибо хозяйюшке»,
3. «Ай во боре во боре»,
4. «Ой блины мои, блины»,

Хороводные:

1. «Со вьюном я хожу»,
2. «Заплетайся плетень»,

Плясовые:

1. «Кони у нас запряжены»,
2. «Ой черненький, маленький»,
3. «У нас по лугу, лугу»,

Народные игры:

1. «Мышки»
2. «Репа»
3. «Гуси-лебеди».

IV. «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»- 3 год обучения

Учебно-тематический план

№/№	Темы	Всего	Теория	Практика
	Вводные занятия.	2	2	-
1	Раздел I. Основы народной культуры. Тема 1. Обряды, народный календарь.	50	10	40
2	Раздел II. Народный вокал. Тема 1.Регистры, диапазон. Тема 2.Резонаторы. Тема 3.Особенности формирования гласных при пении. Тема 4.Атака звука. Тема 5.Работа в вокальном ансамбле. Тема 6.Песенное творчество и импровизация. Тема 7.Разучивание репертуара русских народных песен.	80 6 6 4 4 26 4 30	10 2 2 2 2 - 2 -	70 4 4 2 2 26 2 30
3	Раздел III. Народная хореография. Тема 1.Русский бытовой танец. Тема 2.Этюдная работа. Тема 3.Постановочная работа.	72 32 12 28	- - - -	72 32 12 28
4	Раздел IV. Концертно-репетиционная деятельность.	10	-	10
5.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего:	216	23	193

Содержание программы третьего года обучения -216 часов.

Вводное занятие-2 часа.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение диагностики обучающихся-2 часа.

Раздел I. Основы народной культуры-50 часов.

Тема 1. Обряды, народный календарь-50 часов.

Теория. Вводное занятие. Русский эпос: былины, исторические песни, скоморошины, небылицы. Обрядовый фольклор: Покровская ярмарка, заклички весны, жаворонки, колядки. Народные праздники годового

календарного круга: Покров день, Рождество, Крещение, Масленица, Пасха. Зеленые святки. Весенние игровые хороводы. Песни Великой Отечественной войны. Подвижные, ролевые, словесные игры-10 часов.

Практика. Прослушивание и исполнение глав из былины «Садко», чтение духовных стихов. Разучивание песенного русского эпоса (исторических песен, скоморошин, небылиц), песен Великой Отечественной войны. Исполнение календарных песен весеннего периода (заклички, масленичные), зимнего периода (колядки); весенних, изобразительных и игровых хороводов с небольшими или объемными припевами, духовных пасхальных песен. Разучивание песен о березе (Зеленые святки), разучивание подвижных, ролевых словесных игр к календарным праздникам-40 часов.

Раздел II. Народный вокал-80 часов.

Тема1. Регистры, диапазон-6 часов.

Теория: Определение понятия «диапазон», «регистр»; виды регистра (грудной, головной, смешанный, «примарная зона»); особенности каждого регистра; контрастность регистров (по силе, диапазону, тембру); переход из грудного регистра в головной, как наибольшая трудность для певца. Регистры и диапазон мужского, женского, детского голоса-2 часа.

Практика: упражнения на постепенные попевки в объеме восходящих и нисходящих терций и квинт в чередовании по полутонам; упражнение с шипением: бесшумный вдох с хорошо открытым ртом (греть руки дыханием) перевести выдох на «ш.....», «ши.....», «х.....», «ххха» с расслабленным языком на губах; чередование «ш.....х», с переходом на гласные «а», «э», «о», «у», и с постепенным увеличением динамической звучности; упражнение на ощущение головного грудного регистров-счет до 10 (шепот, тихий голос, средний голос, громкий, крик)-4 часа.

Тема2: Резонаторы-6 часов.

Теория: особенности резонаторов: головные резонаторы (носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи) нижний резонатор—грудная клетка-2 часа.

Практика: упражнения на развитие резонаторов-4 часа.

Тема 3: Особенности формирования гласных при пении-4 часа.

Теория: певческие законы и нормы произношения звуков речи; требования к исполнению йотированных гласных, двух гласных звуков, стоящих рядом; прикрытые, открытые гласные-2 часа.

Практика: упражнение на прикрытые, открытые гласные «ми..и..и..и..я(йа)»; упражнения на пение гласных «а», «е», «и», «о», «у»; пение гласных в сочетании с согласными; упражнение на свободу артикуляционного аппарата «Н. Ша..а..аШа..а..а..а» ; «М. Ва..а..а»-2 часа.

Тема4: Атака звука-4 часа.

Теория: атака звука, основное понятие. Виды атаки: мягкая (основа пения), твердая, придыхательная. Использование их разнообразия при

решении технических и художественных задач-2 часа.

Практика: тренировочные упражнения на различную атаку звука-2 часа.

Тема 5: Работа в вокальном ансамбле-26 часов.

Практика: коллективное исполнение репертуарных произведений, специфика работы в ансамбле (однородном, смешанном); роль и место дирижера в ансамбле. Взаимодействие солиста и ансамбля. Развивающие возможности ансамбля-26 часов.

Тема 6: Песенное творчество и импровизация-4 часа.

Теория: Что такое импровизация? - 2 часа.

Практика: упражнения на творчество и импровизацию (сочинение мелодии или песенки на заданный ритм, на заданную иллюстрацию, на данный текст, запись сочиненных мелодий) - 2 часа.

Тема 7: Разучивание репертуара русских народных песен-30 часов.

Практика: распевка, работа над интонацией, унисоном, над двухголосием. Разбор текста по фразам. Интонирование. Работа над артикуляцией, звукообразованием. Разучивание русских народных песен-30 часов.

Раздел III. «Народная хореография-72 часа.

Тема 1.Русский бытовой танец-32 часа.

Практика. Повторяется практический материал предыдущего учебного года с целью качественной отработки техники исполнения. Постановка этюда наборного и разборного хороводов.

Изучение танцевальных ходов (переменный ход с ударом каблука, бытовой ход «елочка»), дробные движения (простой дробный ход, переменный дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, тройной притоп) -32 часа.

Тема 3.Этюдная работа-12 часов.

Практика. Постановка парных и групповых этюдов из выученных движений с целью наработки танцевальности-12 часов.

Тема 4. Постановочная работа-28 часов.

Практика. Постановка танцевальных композиций к обрядовому празднику «Троица» - 28 часа.

Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность-10 часов.

Практика: Участие в проведении праздников «Рождество Христово», «Крещение», «Масленица», -10 часов.

Итоговое занятие-2 часа.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение диагностики и аттестации по итогам учебного года-1 час.

Практика: отчетный концерт для родителей-1 час.

Примерный репертуар второго года обучения:

Песни Великой Отечественной войны:

1. «Катюша»,

2. «Смуглянка»,
3. Частушки о войне,

Походные казачьи песни:

1. «Во саду дерево цветет»,
2. «Командир наш braveй»,

Календарные:

1. «Коляда, коляда»,
2. «Ой взойду я на горку»,
3. «Мы ходили по про-улочкам»,
4. «Авсень»,
5. «Ай спасибо хозяйюшке»,
6. «Уж как шла коляда»,
7. «Ай во боре во боре»,
8. «Тропарь Рождества Христова»,

Хороводные:

1. «Со вьюном я хожу»,
2. «Ах, где Варварушка гуляла?»,
3. «Заплетайся плетень»,

Плясовые:

1. «Кони у нас запряжены»,
2. «Подъезжали мы под село»,
3. «Ой черненький, маленький»,
4. «У нас по лугу, лугу»,
5. «Во кузнице»,

***Планируемые результаты «Базовый уровень»
(2-3 года обучения)***

К концу года должны знать:

- регистры и диапазона мужского, женского, детского голоса; видов резонаторов;
- певческие законы и нормы произношения звуков речи; разнообразных видов атаки; разнообразных видов атаки;
- специфику работы в ансамбле (однородном, смешанном);
- сущности понятий «песенное творчество», язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- основные правила вокального чтения; песенного наследия, традиций Воронежского края, известных исполнителей Воронежского края;
- представление о музыкальном строе; знание специфики, трудностей аккапельного пения;
- знание принципов работы над идейно-художественным образом; основ песенного творчества, азов импровизации.

Уметь:

- владеть певческим диапазоном, уметь пользоваться регистрами,

головным, грудным резонаторами;
-правильно формировать гласные звуки при пении;
-владеть разнообразными видами атаки, уметь применять необходимую атаку в конкретной ситуации;
-уметь петь в коллективе, понимать действия дирижера;
-создать определенный образ в исполнении песни; красиво двигаться на сцене; ориентироваться в пространстве сцены; вокального чтения;
-уметь качественно петь в ансамбле, развитие чувства ансамбля;
-уметь правильно интонировать; исполнять произведения аккапелльно; овладение техникой работы над художественным образом произведения.

Диагностика обучающихся «Базовый уровень»

Начальная (сентябрь)

- Пропеть одну из выученных песен с помощью педагога.
- Пропеть одну из выученных песен самостоятельно.
- Пропеть одну из выученных песен вместе с другим ребенком.
- Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом.
- Рассказать слова одной из выученных песен.
- Прохлопать ритмический рисунок, показанный педагогом.

Высокий уровень-5 баллов

Средний балл-3 балла

Низкий уровень-1 балл

Промежуточная (декабрь)

- Назвать некоторые из жанров народного творчества бытовой, обрядовый фольклор. Из них детский фольклор, песни зимы и лета и т.д.
- Назвать малые формы детского фольклора (прибаутки, потешки, песни-игры, колыбельные).
- Как следует вести себя на занятии, как реагировать на поступки других детей? (Педагог предлагает различные ситуации, например, кто-то из детей балуется на занятии, ошибается при выполнении заданий и т.д.)

Высокий уровень-5 баллов

Средний балл-3 балла

Низкий уровень-1 балл

Итоговая (май)

- Пропеть в дуэте или трио с другими детьми несложную двухголосную-трехголосную мелодию.
- Рассказать слова всех выученных песен.
- Объяснить значение некоторых малоупотребительных слов (на выбор педагога).
- Продемонстрировать танцевальные движения

Высокий уровень-5 баллов

Средний балл–3 балла
Низкий уровень-1 балл

V. «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ» - (4 год обучения)

Учебно-тематический план

№/№	Темы	Всего	Теория	Практика
	Вводные занятия.	2	2	-
1.	Раздел I. Основы народной культуры. Тема 1. Обряды, народный календарь.	40	6	34
		40	6	34
2.	Раздел II. Народный вокал. Тема 1. Особенности народного пения. Тема 2. Ансамбль и строй. Тема 3. Аккапельное пение. Тема 4. Работа над художественно-исполнительским образом произведения. Тема 5. Разучивание репертуара русских народных песен. Тема 6. Слушание музыки.	90 6 6 12 10 34 6	16 2 2 2 2 6 2	74 4 4 10 8 28 4
3.	Раздел III. Народная хореография Тема 1. Фигуры хороводов Тема 2. Дробь. Тема 3. Шаги.	72 24 24 24	- - - -	72 24 24 24
4.	Раздел IV. Концертно-репетиционная деятельность.	10	-	10
5.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего:	216	25	191

Содержание программы четвертого обучения-216 часов.

Вводное занятие-2 часа.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение диагностики обучающихся-2 часа.

Раздел I. Основы народной культуры-40 часов.

Тема 1. Обряды, народный календарь-40 часов.

Теория. Обрядовый фольклор-6 часов.

Практика. Разучивание и исполнение крестинных, колыбельных, масленичных песен, весенних закличек, игровых хороводов. Чтение

пестушек нараспев, страшилок. Разучивание и исполнение песен зимнего периода. Святочные обряды. Пение лирических крестьянских песен, духовных песен к празднику Пасхи. Разучивание песен Великой Отечественной войны, сочинение и исполнение частушек. Разучивание подвижных, ролевых, словесных игр к календарным праздникам, посиделкам, вечоркам-34 часов.

Раздел II. Народный вокал-90 часов.

Тема 1: Особенности народного пения-6 часов.

Теория. Разговорная манера пения. Пульсация. Звукоизвлечение. Чистое интонирование, развитие музыкального слуха. Охрана голоса, сохранение здоровья-2 часа.

Практика. Выполнение комплекса артикуляционных, дикционных, дыхательных упражнений, упражнений на развитие грудного резонирования, достижение естественного звучания голоса и разговорного произношения слов, формирование тембра голоса, выравнивание узких и широких гласных звуков, произнесение гласных звуков в различной позиции. Исполнение близких согласных звуков. Выработка единой манеры пения в ансамбле. Выполнение упражнений на выравнивание унисона-4 часа.

Тема 2. Ансамбль и строй-6 часов.

Теория: общее представление о музыкальном строе; точном интонировании партии, умении петь интервальные скачки, движения по полутонам-2 часа.

Практика: пение партий с инструментом или под фонограмму; выявление «плюсов» и «минусов» ансамблевого исполнения-4 часа.

Тема 3: Аккапельное пение-12 часов.

Теория: Что означает аккапельное исполнение? - 2 часа.

Практика: упражнения на развитие слуха, интонации-10 часов.

Тема 4: Работа над художественно-исполнительским образом произведения» - 10 часов.

Теория: Какие приемы используются в художественно-исполнительском образе? - 2 часа.

Практика: упражнения на творческое переживание, этюды на развитие средств выразительности-8 часов.

Тема 5: Разучивание репертуара русских народных песен-34 часа.

Теория: Знакомство с русскими народными песнями, их созданием-6 часов.

Практика: распевка, работа над интонацией, унисоном, над двухголосием. Разбор текста по фразам. Интонирование. Работа над артикуляцией, звукообразованием-28 часов.

Тема 6. Слушание музыки-6 часов.

Теория: Знакомство с лучшими детскими ансамблями-2 часа.

Слушание аудио и видео записей детских фольклорных, самодеятельных коллективов и коллективов разных регионов России-4 часа.

Раздел III. Народная хореография-72 часа.

Тема 1. Фигуры хороводов-24 часов

Практика: Изучение фигур оригинальных хороводов: два круга рядом, деление на четыре круга, «корзиночка», «колонна», «воротники», «ручеек», «звёздочка», «два круга», Хороводные фигуры: «восьмёрка», «расчёска».

Хороводные фигуры: «линейный шен», «круговой шен», «змейка» - 24 часа.

Тема 2. Дроби-24 часа.

Практика: Простые дроби: «ковырялочка», «трилистник». Дроби: «ключ», «белгородский пересек» - 24 часа.

Тема 3. Шаги-24 часа.

Практика: Изучение элементов «шаг с носка», «шаг с каблука», переменный шаг, тройной притоп, «кадрильный шаг», «приставой шаг с ударом» Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения. Платочек в русском танце. Приглашение к танцу. Приветствие гостей «хлебом-солью» - 24 часа.

Раздел III. Концертная деятельность-10часов.

Практика: Участие в проведении праздников «Троица», «Масленица», «Встреча Весны» -10часов.

Итоговое занятие-2 часа.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ. Проведение диагностики и аттестации по итогам учебного года-1 час.

Практика: отчетный концерт для родителей-1 час.

Примерный репертуар четвертого года обучения:

Песни Великой Отечественной войны:

1. «Эх, при дороге красная рябина»,
2. Частушки о войне.

Походные казачьи песни:

1. «Возвращался из похода»,
2. «Во саду дерево цветет»,
3. «Командир наш braveй»,

Хороводные:

1. «Со вьюном я хожу»,
2. «Ах, где Варварушка гуляла?»»,

Плясовые:

1. «Кони у нас запряжены»,
2. «Подъезжали мы под село»,
3. «Ой черненький, маленький»,

Игровые:

1. «Валяй, валяй каравай»,
2. «Мы плясали»,
3. «Трещотки»,
4. «Садился наш Яшенька на дубовый стульчик»

***Планируемые результаты
«Продвинутый уровень» (4 год обучения)***

К концу года должны знать:

- содержание основных народных праздников и обрядов Воронежской области (зимних, весенних, летних и осенних); традиционный песенный фольклор Юга России;
- основные элементы народной хореографии.

Уметь:

- владеть характерными приемами народного исполнительства, точно интонировать мелодию с речевым посылом звука; исполнять частушку, исполнение народных песен Воронежской области (как с сопровождением, так и без него);
- владеть различными видами многоголосной техники, различать типы голосоведения; свободно двигаться на сцене при пении («играя»),
- применять индивидуальные импровизационные движения в песнях;
- распределять между собой ролевые функции многоголосного исполнительства на принципах стабильного и мобильного поведения участников ансамбля;
- применить считалку, организовать игру.

Диагностика обучающихся «Продвинутый уровень»

Начальная (сентябрь)

- объяснить понятие цепного дыхания.
- принцип начального дыхания (короткий вдох через нос), распевы, слово обрывы.
- привести примеры.
- нравится ли тебе тот репертуар, который мы изучаем на занятиях в ансамбле?
- что нравится больше петь, танцевать или разыгрывать сценки?
- возникает ли у тебя желание выступать самостоятельно, на незнакомых площадках, без коллектива?
- помогают ли знания, приобретенные на занятиях в ансамбле учиться в школе, поддерживать беседы?
- продемонстрировать изученные танцевальные движения (на выбор педагога)

Высокий уровень-5 баллов

Средний балл-3 балла

Низкий уровень-1 балл

Промежуточная (декабрь)

- объяснить различия между широкой и тесной фактурой.
 - понятия: унисон, форсирование звука, грудное и головное резонирование.
 - повторить ход верхнего или нижнего голоса в предложенной мелодии (три терции подряд).
 - рассказать слова всех выученных песен.
 - пропеть в дуэте или трио с другими детьми несложную двухголосную-трехголосную мелодию.
 - продемонстрировать изученные танцевальные движения (на выбор педагога)
- Высокий уровень-5 баллов
Средний балл-3 балла
Низкий уровень-1 балл

Итоговая (май)

- пропеть в дуэте или трио с другими детьми несложную двухголосную-трехголосную мелодию.
- рассказать о свадебном обряде, молодежных посиделках, вечерках, беседах.
- объяснить различия между широкой и тесной фактурой.
- понятие (унисон, форсирование звука, грудное и головное резонирование, цепное дыхание).
- принцип начального дыхания (короткий вдох через нос), распевы, слово обрывы. Привести примеры.
- продемонстрировать изученные танцевальные движения (на выбор педагога)
- рассказать, чем отличается организация фольклорного коллектива от других музыкальных хоровых коллективов, (отсутствие дирижера, наличие индивидуального начала, запевалы-заводилы, синтез искусств пение, танец,

VI. Условия реализации программы:

Объединение строит свою работу на основе методик работы педагогов: Сысоевой Г. Я., Массалитиновой Н. К., Яркина Б. Д.

Формы учебной деятельности:

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом поставленной цели, выделенных задач программы и возраста обучающихся:

Во время проведения учебных занятий используются следующие формы:

Классические типы занятий:	
Вводное	тренировочное,
овладения знаниями, умениями, навыками	повторительно-обобщающие
контрольное (проверочное)	занятие практической работы
закрепление знаний, умений, навыков	занятие повторения
занятие самостоятельной работы	комбинированное занятие
с использованием ИКТ	предметное занятие
Нетрадиционные типы занятий:	
ролевая игра	занятие творчества
деловая игра	занятие-игра
контрольное	Занятие - концерт

Формы организации учебных занятий:

- теоретическая подготовка (беседы, лекции, мастер-классы и другие);
- практическая деятельность (консультации, творческие задания, концерты, конкурсы, фестивали)

Формы организации учебного процесса:

- групповая (работа с группой обучающихся);
- индивидуальная (работа с каждым обучающимся);

Работа с родителями:

- Приглашение на открытые занятия;
- памятка для родителей (смотреть в приложении)

VII. Методическое обеспечение программы:

*По программе предусматриваются следующие **формы занятий**, соответствующие календарно-тематическому плану:*

1. Занятие-беседа (теоретическое), на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

2. Практическое занятие, на котором дети разучивают песни, осваивают музыкальный фольклор, народный вокал, элементы народной хореографии.

3. Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, планируются выездные занятия: посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества, разучиваются мизансцены, развиваются актерские способности детей.

4.Занятие-концерт. Проводится не только для самих учащихся, но и для их родителей, педагогов и других воспитанников ЦРТДиЮ «Крылатый».

На занятиях проводится идея комплексного подхода в развитии детей–соединение музыки, пения, хореографии, народного творчества и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются **следующие методы:**

- активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях:

- импровизации, двигательных упражнениях–образах;

- использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений,

- объясняются элементарные основы музыкальной грамоты,

- описывается техника движений в связи с особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;

- наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;

- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения; стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

VIII. Минимальное материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы

1-й год обучения

№/№	Наименование	Кол-во	Цена	Общая стоимость, руб.
1.	Народные инструменты: (ложки, трещотка, желейка и т.д.)	по 1 шт.	15000-00	15000-00
2.	Сценические костюмы	15 комплектов	3000-00	45000-00
	Итого:			60000-00
	Наполняемость группы-15 чел.	На одного обучающегося в год-4000-00		

2-й год обучения

№/№	Наименование	Кол-во	Цена	Общая стоимость, руб.
1.	Народные инструменты: (ложки, трещотка, жалейка и т.д.)	по 1 шт.	15000-00	15000-00
2.	Сценические костюмы	15 комплектов	3000-00	45000-00
3.	Пошив зимней одежды для выступления на открытой площадке	15 комплектов	2000-00	30000-00
	Итого:			90000-00
	Наполняемость группы-15 чел.	На одного обучающегося в год-6000-00		

3-й год обучения

№/№	Наименование	Кол-во	Цена	Общая стоимость, руб.
1.	Народные инструменты: (ложки, трещотка, жалейка и т.д.)	по 1 шт.	15000-00	15000-00
2.	Сценические костюмы	15 комплектов	3000-00	45000-00
3.	Транспортные расходы для поездок на конкурсы, фестивали	3 в год		30000-00
	Итого:			90000-00
	Наполняемость группы-15 чел.	На одного обучающегося в год-6000-00		

4-й год обучения

№/№	Наименование	Кол-во	Цена	Общая стоимость, руб.
1.	Сценические костюмы	15 комплектов	4000-00	60000-00
3.	Транспортные расходы для поездок на конкурсы, фестивали	3 в год		30000-00
	Итого:			90000-00
	Наполняемость группы-15 чел.	На одного обучающегося в год-6000-00		

IX. Список литературы

1. Варганова В.В. Русские народные песни / В.В. Варганов. - Москва: Правда, 1998. - 586 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2000. - 366 с.
3. Избранные статьи по фольклору: к 100-летию со дня рождения Л. Л. Христиансена / А. С. Ярешко. - Саратов: СГК, 2010. - 232 с.
4. Камаева Т.И. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники / Т.И. Камаева. Москва: Лайда, 1994. - 32 с.
5. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов / Я.М. Каплун – Москва: Красный воин, 1998. - 120 с.
6. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора / М.Т. Картавцева — Москва: Центр гуманитарного образования, 1998. - 86 с.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор / - Москва: Мнемозина, 2006. - 32 с.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учебное пособие /М.Н. Мельников. - Москва: Просвещение, 1997. - 240 с.
9. Мешко Н.К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко, - Москва: НОУ «Луч», 1996. - 1225 с.
10. Морозов И.А. Забавы вокруг печки: русские народные традиции в играх / И.А. Морозов, И. С. Слепцова. -Москва: «Роман-газета», 1994. - 96 с.
11. Народное певческое искусство: фольклорные традиции, преподавание, исполнительство: антология (к 10-летию кафедры народного хорового пения) / И.А. Ивашова [и др.] – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2008. – 259 с.
12. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций / А. С. Каргин [и др.]. - Москва: Гос. респ. центр русского фольклора, 2009. - 222 с.
13. Пугачева Н.В. Календарные обрядовые праздники: учебное пособие / Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова, Н.Н. Потапова. - Москва: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
14. Россия: символика, традиции, культура: учебное пособие / Е.А. Ядрихинская [и др.]. - Воронеж: ВГУИТ, 2014. – 84 с.
15. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26 - 30 марта 1961г. / В.Н.Шацкая [и др.]. - Москва: АПН. 1963. - С.158-175
16. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие / Т.С. Стенюшкина. Кемерово: КемГУКИ, 2011 г. - 105 с.

17. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. / Г. П. Стулова. - Москва: Планета музыки, 2014. - 176 с.
18. Сысоева Г. Я. Протяжные песни Воронежско-Белгородского пограничья / Г. Я. Сысоева // Дело всей жизни...: Сборник научных трудов. - Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2014 г. С. 26-34.
19. Фант Г. Акустическая теория голосообразования / Г. Фант. - Москва: Наука, 1964. — 284 с.
20. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе: учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан. – Орел: ОГИИК, 2007. – 31 с.
21. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: репертуарно-методический сборник / Л.В. Шипилов. - Москва: Республиканский центр русского фольклора, 1992. - 99 с.
22. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л.В. Шамина. – Москва: Графика, 2010. - 202 с.
23. Юссон Р. Певческий голос / Р. Юссон. - Москва: Музыка, 1974. - 264 с.

Х. Нотная литература

1. Агамова Н. Народные игры для детей / Н. Агамова, И. Слепцова, И. Морозов. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1995. – 174 с.
2. Болдышева И. Рождественские народные песнопения. Для трехголосного детского и женского хора – И. Болдышева. - Санкт-Петербург: Собор иконы Владимирской Божией Матери, 1999. - 54 с.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: пособие для учителей и учащихся / И.И. Веретенников. - Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 1994. - 45 с.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) / Н.Н. Гилярова. - Москва: «Родник», Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1996. - 60 с.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения) / Н.Н. Гилярова // Альманах «Русская традиционная культура». -Москва: 1999. - Вып. №2-3.
6. Грехнева Г.М. Фольклор и родное слово: учебное пособие для 1-2 класса / Г.М. Грехнева. - Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. 286, с.
7. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники. Нотное приложение к курсу «Русский фольклор» / Ю.Т. Камаева. -Москва: Лайда, 1994. - 32 с.

8. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: учебное пособие для начальной школы. - Москва: Академия, 1996. - 133 с.
9. Новицкая М.Ю. Человек природа в народной культуре: методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение» / М.Ю. Новицкая. - Москва: Изд-е Центра Планитариум, 1994. - 26 с.
10. Сорокин П. Будем песни петь: Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения "Звонница". - Москва: МГФЦ «Русская песня», ВМО, 1998. - 47 с.
11. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей / Г. Я. Сысоева. - Воронеж: Центральное - Чернозёмное книжное издательство, 2000. 51 с.
12. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: учебное пособие для музыкальных училищ / Е.М. Фраенова. - Москва: Акад. Муз. Училище при Моск. гос. Консерватории, 2000. - 255 с.
13. Щуров В.М. Песни усердской сторон / В.М. Щуров. - Москва: Композитор, 1995. - 360 с.
14. Экспедиционная тетрадь №4. Песни над рекой Оскол.-Белгород / Е.В. Кротова и [и др.]. - Белгород: БГЦНТ, 1998. - 317 с.
15. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей / Е.И. Яковишина. - Санкт Петербург: Детство-Пресс, 1999. - 37 с.

XI. Литература для учащихся и родителей

1. Андреева М. От примы до октавы / М. Андреева. – Москва: Советский Композитор, 1973. – 78 с.
2. Аникина В. Русские народные песни / В. Аникина. – Москва: Детская литература, 1972. – 36 с.
3. Бахметьева Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки / Т.И. Бахметьева. – Ярославль: Академия, 2000. – 224 с.
4. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / С.И. Белкина и [и др.]. – Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. - Москва: Искусство, 1981. – 270 с.
6. Красовская Ю.Е. Фортепианная игра / Ю.Е. Красовская, А. Николаева. – Москва: Музыка, 1988. – 127 с.
7. Мекалина Л. Хрестоматия народной песни для учащихся 1-7 классов / Л. Мекалина. – Москва: Музыка, 1980. – 110 с.
8. Науменко Г. От зимы до осени / Г. Науменко. – Москва: Детская литература, 1982. – 192 с.

9. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети / Л.В. Шамина. – Москва: Республиканский центр русского фольклора, 1992. - 87 с.
10. Шангина И.И. Русские традиционные праздники / И.И. Шангина. - Москва: Искусство-СПБ, 2010. - 125 с.
11. Шульгин А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды. – Москва: Профиздат, 1974. – 112 с.

Памятка для родителей

1. Проявляете заинтересованность делами вашего ребенка, он должен постоянно чувствовать вашу поддержку и вашу заботу.
2. Принимайте ребенка таким какой он есть;
3. Развивайте в ребенке положительные эмоции, почаще дарите ему свое время, внимание и улыбку;
4. С пониманием относитесь к переживаниям неудач ребенка, не высмеивайте их, а вырабатывайте к ним иммунитет;
5. Никогда не обманывайте детей, чтобы не потерять их доверие;
6. Не наказывайте, он сам должен дать оценку собственному поступку;
7. Откажитесь от практики постоянных запретов, чтобы не получилось наоборот. Используйте метод убеждения;
8. Чаще хвалите, ободряйте ребенка, поощряйте его за хорошие поступки;
9. Никогда не говорите ребенку, что он хуже других, воспитывайте в них чувство уверенности;
10. Не стесняйтесь признать свою неправоту.
11. Не делайте ребенка «громоотводом» для разрядки своих родительских эмоций

Каким же талантливым родителем должен быть взрослый, чтобы вовремя заметить и бережно выпестовать таланты и способности своего чада!

1. Нужно уметь замечать признаки одаренности, а это не так просто. Музыкально одаренный ребенок не обязательно будет постоянно петь (*а, например, математик не всегда считать*)
2. Талант, даже большой, остается нераспознанным, если между ребенком и взрослым нет доверительных отношений, потому что талант проявляется лишь в атмосфере теплоты и доброжелательности, любви и заботы.
3. Не подавляйте ребенка своим авторитетом. Не занижайте его самооценку.
4. Определите, чем интересуется ребенок, и какие качества у вашего ребенка уже имеются, а какие следовало бы потренировать.
5. Успех зависит от логической цепочки 3х слов: педагог, ребенок, семья.

Первичная анкета (по профилю)

1. Нравится ли петь?
2. Имел ли опыт сольного пения?
3. В каком возрасте начал петь?
4. Занимался ли в вокальном коллективе? (если да, то в каком?).
5. Занимался ли постановкой голоса?
6. Владеете ли нотной грамотой?
7. Какой репертуар исполнял?

Приложение № 1а

Первичная анкета по воспитанию

1. Ф.И.О. _____
2. Возраст _____
3. Домашний адрес, телефон _____
4. Ф.И.О. родителей:
Мама _____
Папа _____
5. Где работают родители:
Мама _____
Папа _____
6. В моем характере от мамы _____
7. В моем характере от папы _____

Творческое задание на карточках:

Карточка №1

Разучить с коллективом музыкальную народную игру (на свое усмотрение).

Карточка №2

Разучить с коллективом весенне-летний круговой хоровод (на свое усмотрение).

Карточка №3

Провести с распевание коллектива перед основной репетицией

Карточка №4

Рассказать коллективу о народном празднике «Масленица»

Карточка №5

Показать коллективу особенности псковского традиционного исполнения песен.

Анкета

*Общий уровень освоения образовательной программы
(закончи фразу)*

1. Традиционная культура это _____
2. Народное пение это _____
3. Народные традиционные игры это _____
4. Я знаю народные календарные праздники _____
- _____
5. Я знаю обряды жизненного цикла _____
- _____

Анализ концертного выступления
(устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?