

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы
«Школа №1236 имени С.В. Милашенкова»
ГБОУ Школа №1236

«РЕКОМЕНДОВАНО»
педагогическим советом

Протокол № _____

" ____ " _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1236
Кулаков А.В.

" ____ " _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество»
(Клуб «Потомки»)

Направленность: художественная
Уровень программы: трёхуровневая
Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации программы: 8 лет

Разработчики (ФИО - полностью,
должность, категория):

Маркова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Педагог, реализующий программу
(ФИО, предмет):

Маркова Елена Анатольевна,
декоративно-прикладное
творчество

Пояснительная записка

Образовательная программа **«Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество»** относится к **художественной направленности** (изучение и создание декоративно-прикладных предметов), а также к **краеведческой направленности** (изучение исторических и этнографических корней творчества разных народов).

Делится программа на несколько уровней сложности (4 подпрограммы)

1 уровень – ознакомительный – программа «Школа мастерства» (от трёх месяцев до одного года обучения);

2 уровень – базовый – программа «Ступени творчества» (от одного года до трёх лет обучения);

3 уровень – углублённый – программа «Творческая мастерская» (три - четыре года обучения).

4-я программа – программа «Творческие каникулы» является ежегодным сезонным приложением на период каникулярного времени.

Программа создана в 2015г. на основе симбиоза авторских программ «Школа мастерства», «Флористическая плоскостная картина», «Народные ремёсла – традиции и современность» и приложений к ним «Творческая мастерская клуба «Потомки» и «Творческая мастерская студии «Фантазёры и природа» педагога дополнительного образования Марковой Е.А. и является их естественным продолжением. То есть, дети, проходящие в текущем году выше обозначенные программы, могут быть переведены на определённый уровень программы **«Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество»** на основе полученных результатов участия в конкурсах различного уровня.

Программа является комплексной и вариативной, так как в основе ее лежит обучение прикладному творчеству, практическим навыкам работы с различными инструментами, основам женских ремесел и работе с природными материалами. Как говорится: «от природного, до народного один шаг». Программа открытого типа, с возможностью дополняться и расширяться, в зависимости от усложнения педагогических задач и пополнения информационной базы педагога.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Люди, у которых слабо развиты навыки созидательной деятельности, могут становиться потенциальными разрушителями культурных традиций общества, при отсутствии целенаправленного педагогического воздействия на развитие творческих способностей, учащихся происходит их угасание. Чтобы не пополнялась категория разрушителей, необходимо всех детей, независимо от способностей, приобщать к творческой деятельности. Всё это можно достичь во внеклассной работе, занимаясь в разных объединениях.

Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Обучение ремеслу раньше проводилось по принципу – «Делай как я». Задача данной программы объяснить, почему это делалось, когда, для кого, в какой период жизни. Это связано с более глубоким проникновением в исторические корни того или иного рукоделия. В наше время остро стоит проблема сохранения народной культуры и исторической самобытности России. Так как национальные традиции и нравственные ценности народов всегда привлекали внимание мастеров, то декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Актуальность комплексной вариативной программы «**Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество**» в том, что русское народное творчество сейчас, как никогда привлекает к себе внимание людей из разных стран. В процессе обучения народным ремёслам изучаются исторические корни, воспитывается патриотизм и гордость за свой народ. Старинное ремесло, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Сегодня еще осталась возможность удерживать связующие нити, которые дают нам право претендовать в качестве прямых наследников на труды и славу наших предков, на нашу историю. Эти связующие нити – последнее поколение наших дедов, матерей и отцов, их память, слово и дело, наше заинтересованное к этому наследию внимание.

Ещё один немаловажный актуальный аспект это здоровье сберегающий фактор данной программы заключающийся в сборе и заготовке природного материала. Если раньше детей было не загнать домой с улицы, то сейчас их сложно выгнать на улицу. Большинство детей, в век компьютеризации проводят неоправданно много времени за компьютерами и другими «гаджетами», мало гуляют, практически не бывают на природе, вследствие чего у них не только ослаблено здоровье, но и наблюдаются довольно разрозненные представления о растительном мире родного края. А сбор флористического материала заставляет человека выйти на природу (в лес, в парк), да просто погулять по своему микрорайону! В результате улучшается самочувствие, укрепляется здоровье детей. Дети начинают по очертаниям крон, форме листьев различать деревья, узнают названия трав и цветов, которые еще совсем недавно просто не замечали. Занятия флористикой помогают детям окунуться в мир творчества и фантазии. Даже не умеющий рисовать человек способен создать великолепную картину, используя растительный материал. По глубокому убеждению автора, художественное творчество с использованием природных материалов – один из путей приобщения детей к природе и красоте.

Современным обществом сегодня востребованы люди, способные воспринимать прекрасное, оригинально нестандартно мыслить, инициативные и умеющие воплощать задуманное. В связи с этим данная программа решает проблему развития творческих способностей, воображения и мышления ребенка.

Педагогическая целесообразность программы «Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество» опирается на три группы педагогических приемов: организационные, ценностные, содержательные.

Организационные:

1. Небольшое количество детей в объединении позволяет его руководителю не только успешно реализовать общие воспитательные задачи, но и выстраивать для каждого ребенка индивидуальную образовательную траекторию развития.

2. Группы разновозрастные – это способствует созданию непринужденной творческой атмосферы, в которой уверенно чувствуют себя как старшие, так и младшие члены учебной группы. Очень часто младший ребенок, пришедший в студию раньше, может стать консультантом для старшего обучающегося - новичка.

3. Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребенку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

4. Программа рассчитана так, что раз в месяц каждая группа базового и углублённого уровня совершают выезды в музеи города Москвы или в Подмосковье по местам народных промыслов, а так же знакомятся с парками и лесопарками города Москвы. Экскурсии могут посещать одновременно дети из разных групп обучения.

Ценностные:

1. Программа направлена на то, чтобы помочь детям переосмыслить их взгляды на окружающую природу; в результате дети проникаются очень бережным и уважительным отношением к каждому цветку, каждой капле березового сока.

2. Она позволяет познать не только тонкости рукоделия своих предков, но и сравнить их с творчеством других народов, как близких по месторасположению, так иногда и очень далёких.

3. Проведение отдельных занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.

4. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

5. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

6. В программе уделяется значительное внимание ценности семьи, укреплению семейных отношений. Для этого в программе предусмотрены совместные с родителями занятия и выполнение определенных работ, что даёт взрослым «почувствовать» материал, оценить детский труд через собственные ощущения, а также способствует созданию сферы для совместной детско-взрослой деятельности, объединению семейных интересов.

7. Экскурсионные выезды совершаются с родителями, что укрепляет семейные связи.

Содержательные:

1. Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: береста, солома, засушенные растения, хлопковая ровница, мох, оболочки чеснока, репчатого лука, шкурки бананов и другие природные материалы. Из этих материалов дети создают прекрасные картины, пейзажи, портреты. «Картины без кисти и красок» называют такие произведения, т.к. традиционные краски – масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала. Занятия наделяют учащихся умениями и навыками по обработке различных материалов и помогают осознать свою силу творца, способного подчинить своей воле эти материалы, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

2. Наше ноу-хау - использование смешанной техники: выполненные хлопком на бархатной бумаге звери, вырезанные по контуру, вписываются в сюжет из листового материала. Ранее картины выполнялись целиком, из какого либо одного материала (или листьев и цветов, или только из соломки, или только из хлопка, или из бересты).

3. В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами вышивки, работы с тканью, ткачества, плетения, знакомство с народными обычаями, с различными природными материалами. Обучение по данной программе создаёт условия для духовного и интеллектуального воспитания личности ребёнка, для повышения самооценки, самоопределения, и творческой самореализации учащихся.

4. Ручной труд способствует развитию сенсорной моторики – согласованию в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Отличительные особенности программы

Программа «Флористическая плоскостная картина» была создана в 1999 году и являлась обобщением, опыта старых мастеров по флористике¹, знаний педагога, адаптированных к работе с детьми. Программа «Народные ремёсла – традиции и современность» была разработана в 2005г. и постепенно корректировалась с учётом знаний и опыта педагога.

Отличие данной комплексной программы **«Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество»** состоит в комбинаторике подачи учебного материала. В рамках одного занятия дети одной группы могут заниматься разноплановыми темами: например, часть детей выполняет картины из природного материала, а другая часть, вышивает, плетёт из ниток или ткёт.

Для этого в кабинете проводится «зонирование»: часть кабинета отведено под работу с клеем, часть под работу с нитками.

У ученика появляется право выбора: «Каким материалом работать сегодня». Более того, после перемены есть возможность «смены деятельности», то есть, до перемены плетёшь, после – клеишь, или наоборот. Это повышает мотивацию посещения студии и производительность творческого труда.

С учётом возрастных и физиологических данных ребёнка, у него есть возможность выполнять ту или иную работу «со своим темпом», а соответственно проходить программу «со своей скоростью». Условием перехода на следующий по сложности уровень программы может быть наличие результата его деятельности: в декоративно-прикладном творчестве результатом можно назвать участие в выставках разного уровня (округ, город, Россия и т.д.), а также победы на конкурсах.

В программе **«Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество»** заложены те особенности, которые были в предыдущих программах.

Более конкретно.

Данная программа отличается тем, что основана на оригинальной технологии сбора и переработки природного материала, которая опирается на экологически грамотный подход: все материалы собираются без урона для природы.

А также программа предлагает большое разнообразие технологий для создания плетёной тесьмы и шнуров (современное применение в виде фенечек). Знакомит с ткачеством на берде (несколько вариантов заправки нитей), плетением поясов на вилке, «сволочке», на дощечках.

Осваивая различные технологии и техники переплетения ниток, ребята не только приобретают опыт и навыки в «рукотворстве», но и могут применять их в создании современных моделей, оформлении повседневной одежды, придании ей необычности и оригинальности.

Создание коллективных творческих проектов позволяет ребятам

¹ Булич Ольга Николаевна и другие члены Московского городского клуба «Природа и творчество».

слаженно и быстро создавать оригинальные модели из «прямоугольных модулей».

Одна из необычностей данной программы в параллельности изучения древних ремёсел России и Японии. При отсутствии, казалось бы, общих корней и разных традиций, есть предметы, созданные близкими технологиями.

И ещё, в неё заложено знакомство с народным (природным) календарём и теми обычаями, которые его сопровождали. Упор делается на те элементы, где участвовали дети и обзорно освящаются обряды, выполняемые только взрослыми.

Цель программы:

Сохранение знаний, умений, опыта предков и мастеров своего дела, и передача их подрастающему поколению.

Задачи.

Общие:

- Через прикосновение к «исторической памяти» (в виде дошедших до нас предметов) и творческих способностей детей, дать первоначальное представление о народной культуре во всём её многообразии, определяемом материальными условиями жизни и мировоззрением человека.
- Способствовать формированию у детей начального представления об историческом развитии родного народа, об особенностях формирования материальной и духовной культуры в их взаимосвязи.
- Способствовать воспитанию у детей целостной эстетической культуры, художественного и образного мышления, трудовых навыков и творческого опыта через изучение и освоение художественных традиций и знакомство с традиционной системой «языка» народного искусства.

Учебные:

- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в мастерской.
- познакомить детей с разными женскими ремёслами;
- научить детей видеть окружающую нас природу, воспринимать красоту искусства и передавать эту красоту в своих работах;
- научить выполнять простейшие элементы и создавать на их основе оригинальные модели;
- научить различным способам заготовки и хранения природного материала;
- научить работать с различными инструментами приспособлениями и вспомогательными материалами;
- научить технике изготовления картин из природного материала;

Развивающие:

- прививать навыки культуры труда;
- прививать уважение к предкам и формировать чувство долга перед потомками, т.к. прошлое и будущее неразрывны;
- развивать воображение, фантазию и образное мышление;
- развивать мелкую моторику, цветовосприятие;
- развивать у детей способность к творчеству;

- развивать глазомер и чувство пропорциональности;
- развивать практические умения и навыки в работе с нитками, тканью и другими используемыми материалами;
- развивать внимание, усидчивость, терпение, трудолюбие, потребности доводить начатое дело до конца;
- сформировать художественный вкус;
- способствовать развитию образного и логического мышления;
- развивать ценностное отношение к семье и семейным традициям.

Воспитывающие:

- воспитывать и формировать эстетические вкусы подрастающего поколения на основе традиционной русской культуры;
- воспитывать чувство патриотизма и чувства гордости за свой народ;
- воспитывать навыки взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитывать экономное отношение к используемым материалам;
- воспитывать любовь к «мыслетворчеству» и «рукотворчеству» своего народа;
- воспитывать уважение к творчеству других народов;
- воспитывать у детей уважение к своему труду и к работе окружающих их людей;
- сформировать чувство коллективизма при работе в творческой группе;
- сформировать адекватную самооценку;
- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитать стремление к качественному выполнению работ;
- сформировать бережное отношение к природе;

Программа построена так, что за первый год обучения дети знакомятся с основными природными материалами, выполняют несложные работы из этих материалов. А также с элементами плетения и различной вышивки. Со второго года обучения дети возвращаются к уже известным природным материалам и выполняются работы, требующие большей усидчивости и внимания. Порядок тем не случаен. Он связан с периодами сбора материала и способами его хранения.

Повторяющиеся блоки программы позволяют ребятам более широко применить свои полученные знания, умения и навыки. Оригинальность использования, смешение техник, создание современных креативных вещей - итоговая задача программы.

Категория обучающихся, форма и режим занятий

Программа «**Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество**» рассчитана на 8 лет для учащихся 8 –18 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Количество детей в группе:

- 1 года обучения по **ознакомительной** программе «Школа мастерства» – 12-15 человек, возраст детей 8-18 лет;
- 2 – 4 годы обучения по **базовой** программе «Ступени творчества» – 8-12

человек, возраст детей 8-18 лет;

- 5-8 годы обучение по **углублённой** программе «Творческая мастерская»

- 6-12 человек возраст детей 12-18 лет.

Такое количество обусловлено спецификой работы: при большом количестве детей, занимающихся ткачеством или выполняющих большого формата картины, нет возможности всех расположить в кабинете.

Объём программы:

1 год обучения (ознакомительная программа) – 108 ч часа в год (3 часа в неделю);

2-4 годы обучения (базовая программа) – 144 часа в год (4 часа в неделю);

5-8 годы (углублённая программа) – 288 часов в год (7 часов в неделю).

Занятия обучения с каждой группой проводятся от одного до трёх раз в неделю по расписанию, в зависимости от уровня программы и количества часов.

Дети в группах разновозрастные. Это даёт возможность понять, что увлечение народным рукоделием или флористикой может появиться в любом возрасте и, кроме стремления к прекрасному, и собственного желания не существует никаких дополнительных критериев отбора в нашу студию. В связи с этим, применяется гибкий режим занятий в зависимости от возраста. Для детей 8 – 10 лет 30 минут занятие 15 минут перемена, для детей 11-18 лет 45 минут занятие 15 перемена. В процессе занятия предполагаются смены деятельности.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*:

- Типовое занятие, с определённой структурой:

- подготовка рабочего места,
- знакомство с новой темой (технологией),
- вводный инструктаж,
- практическая работа,
- уборка рабочего места.

- собеседование,

- консультация,

- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;

- показ технических приёмов;

- самостоятельное изготовление конкретного изделия;

- практическая работа;

- занятия в этнографическом музее-мастерской «Потомки» ГБОУ Школы №1236 СП ЦДОД;

- мастер-классы для сверстников и взрослых;

- экскурсии на выставки и музеи города Москвы;

- экскурсии в лесопарковые зоны, с целью сбора материала и практического наблюдения форм природы;

- экскурсии по народным промыслам.

Основной формой работы с детьми являются блочно-групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, так как каждый обучающийся может проходить программу со своим темпом (в зависимости от персональных способностей и частоты посещения занятий). В зависимости от объективных условий, состояния материально-технической базы, способностей и уровня развития детей возможны варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отведённых на изучение отдельных разделов и тем программы.

1 уровень – Ознакомительный.

Программа «Школа мастерства»

от трёх месяцев до одного года обучения для детей 8-18 лет.

Планируемые результаты ознакомительной части программы «Школа мастерства»

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
- самостоятельность ребенка;
- его активность;
- его индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

К концу ознакомительного уровня обучения дети должны

Знать:

1. правила техники безопасности;
2. иметь представление о пропорции и пространственной перспективе;
3. начальные сведения о цветовом сочетании;
4. композиционное построение узоров и сюжетов.

Уметь:

1. приобрести навыки вышивания и плетения;
2. пользоваться схематическим описанием рисунка;
3. изготавливать сувенирные изделия;
4. работать по рисунку;
5. качественно выполнять изделие;
6. строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности.

Основным результатом обучения является освоение обучающимися ознакомительной части программы и переход на базовый уровень не менее 25% группы детей. Дети старшего возраста, пришедшие в объединение быстро её освоив (не менее трёх месяцев), могут быть переведены на базовый уровень обучения по результатам мониторинга. Учащиеся не прошедшие данную программу полностью могут проходить её на следующий год, с возможностью перевода в течение следующего учебного на более высокий уровень программы по результатам мониторинга. Критерием перехода с ознакомительного уровня на более высокий базовый уровень может быть результат освоения основных ЗУНов, обозначенных выше, не ниже 50 баллов в таблице мониторинга и результативности.

**Тематическое планирование на 3 месяца обучения
(минимальный ознакомительный уровень).**

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|--------------------------------------|--------------|-----------|--|
| | | теория | практика | |
| 1 | Тема 1 Работа с природным материалом | 1 | 8 | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах |
| 2 | Тема 2 Изонить | 1 | 8 | |
| 3 | Тема 3 Вышивка Мячики темари | 1 | 8 | |
| 4 | Тема 4 Тряпичные игрушки | 1 | 8 | |
| | Итого | 4 | 32 | |
| | Всего: | | 36 | |

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Картина из природного материала

Основные материалы. Инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Выполнение сувенирных картинок из бересты.

Тема 2. Изонить

Основные материалы. Инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Знакомство с техникой выполнения основных элементов (угла и круга). Выполнение открытки. Выполнение сюжетной картинки.

Тема 3. Вышивка

Беседа «Гармония цвета». Процесс выполнения мячика темари. Знакомство с вариантами использования шва «козлик».

Тема 4. Тряпичные игрушки Занятия по данной теме не проводятся подряд. А могут быть разбросаны в течении года.

Познакомить с процессом выполнения игрушек из разно великих лоскутков. Лоскутный мяч. Игрушка – подушка. Тряпичная кукла (разные варианты).

Тематическое планирование 1 года обучения (ознакомительный уровень).

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|--------------------------------------|--------------|----------|--|
| | | теория | практика | |
| 1 | Тема 1 Работа с природным материалом | 1 | 11 | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах |
| 1.1 | Картинки из бересты | 1 | 11 | |
| 2 | Тема 2 Изонить | 1 | 20 | |
| 2.1 | Изготовление открыток | 1 | 5 | |
| 2.2 | Изготовление сюжетной картинки | | 15 | |
| 3 | Тема 3 Вышивка | 1 | 20 | |
| 3.1 | Мячики темари | 1 | 20 | |
| 4 | Тема 4 Тряпичные игрушки | 4 | 32 | |

| | | | |
|----------|-------------------------------------|------------|-----------|
| 4.1 | Лоскутный мяч | 1 | 8 |
| 4.2 | Игрушка-подушка | 1 | 8 |
| 4.3 | Изготовление игрушки-сувенира | 1 | 8 |
| 4.4 | Изготовление тряпичной куклы | 1 | 8 |
| 5 | Тема 5 Роспись яиц | | 3 |
| 5.1 | Роспись яиц с воском | | 3 |
| 6 | Тема 6 Плетение | 2 | 13 |
| 6.1 | Кумихимо. Плетение круглого шнура | 1 | 5 |
| 6.2 | Макраме. Плетение узелковой фенечки | 1 | 8 |
| | Итого | 9 | 99 |
| | Всего: | 108 | |

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Картина из природного материала

Основные материалы. Инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Выполнение сувенирных картинок из бересты.

Тема 2. Изонить

Основные материалы. Инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Знакомство с техникой выполнения основных элементов (угла и круга). Выполнение открытки. Выполнение сюжетной картинки.

Тема 3. Вышивка

Беседа «Гармония цвета». Процесс выполнения мячика темари. Знакомство с вариантами использования шва «козлик».

Тема 4. Тряпичные игрушки Занятия по данной теме не проводятся подряд. А могут быть разбросаны в течении года.

Познакомить с процессом выполнения игрушек из разно великих лоскутков. Лоскутный мяч. Игрушка – подушка. Тряпичная кукла (разные варианты).

Тема 5. Роспись яиц

На страстной неделе проводится ряд открытых занятий по росписи яиц старым, традиционным методом (писаками, горячим воском, пищевыми красителями). Одно занятие по росписи сырых яиц, второе по росписи варёных яиц.

Тема 6. Плетение

Основы японского плетения. Изучение основных узлов макраме создание простых фенечек.

2 уровень – Базовый
Программа «Ступени творчества»
от одного года до трёх лет обучения для детей от 8 до 18 лет.
Планируемые результаты базовой части программы
«Ступени творчества»

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения **блока народных ремёсел** ребёнок должен.

К концу 1 ступени (2 года):

Знать:

1. Требование техники безопасности при работе ножницами, иглами.
2. Основы композиции;
3. Виды ручных швов;
4. Классификацию поясов по способам изготовления;

Уметь:

1. Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
2. Самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений;
3. Находить информацию из разных источников;
4. Подбирать и сочетать цвета в изделии;
5. Плести пояса на дощечках, на «бёрде», на спице», дёрганьем.

Обладать:

1. терпением, вниманием, настойчивостью;
2. умением работать в коллективе;
3. желанием добиваться хорошего результата.

К концу 2 ступени (3 года):

Знать:

1. Основы построения орнамента;
2. Способы закрепления нитей утка;
3. Этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения и ткачества.

Уметь:

1. Находить дизайнерское решение;
2. Оформлять законченное изделие или образец;
3. Выполнять все стадии изготовления изделия качественно и в срок;
4. Читать схемы;
5. Шить и вышивать;
6. Работать в группах и индивидуально.

Обладать:

1. умением помогать друг другу в процессе работы;
2. умением прислушиваться к советам педагога и сверстников;
3. чувством прекрасного;
4. бережным отношением к природе.

К концу 3 ступени (4 года):

Знать:

1. Основы проектной деятельности;
2. Основные элементы народного этнографического костюма;
3. Много разных техник и технологий создания прямоугольных модулей (тесьмы и шнуров)
4. Назначение и устройство ткацкого станка;

Уметь:

1. Разрабатывать проект модели одежды или аксессуаров к ней;
2. Использовать в одной модели несколько различных технологий;
3. Работать с различными видами ниток.
4. Работать на ткацком станке

Обладать:

1. Инструментами и принадлежностями;
2. Разными техниками плетения (ткачества), вышивки;
3. Специальной терминологией.

Основным результатом обучения и условием перевода на усложнённый уровень обучения, является участие в общегородских мероприятиях, включённых в утверждённый Департаментом образования города Москвы перечень не менее 50% обучающихся и не менее 10% победителей или призёров в этих мероприятиях. А также участие и возможные победы в выставках и конкурсах городского, межрегионального, Всероссийского и международного уровня. Переход на углублённый уровень образования не менее 25% обучающихся.

Тематическое планирование 2 года обучения (блок народных ремёсел)

| № | Тема | Количество часов | | Формы аттестации (контроля) |
|----|---|------------------|----------|--|
| | | теория | практика | |
| 1 | Введение в предмет, т/б | 2 | | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах |
| 2 | Знакомство с простыми плетениями | | 10 | |
| 3 | Заправочное ткачество на узком бердо | | 4 | |
| 4 | Бранное ткачество на узком бердо | 2 | 14 | |
| 5 | Народный календарь | 5 | 13 | |
| 6 | Мячики Темари | 1 | 19 | |
| 7 | Обрядовые символы и подарки | | 16 | |
| 8 | Работа над творческим проектом для выставки | 2 | 24 | |
| 9 | Выполнение лоскутных мячиков из квадратов | 1 | 9 | |
| 10 | Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе) | | 4 | |
| 11 | Закладное ткачество на бердо | 1 | 15 | |
| 12 | Итоговое занятие | | 2 | |

| | | | |
|---------------|------------|-----|--|
| Итого: | 14 | 130 | |
| Всего: | 144 | | |

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Введение в предмет, т/б

Беседа «Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, их значении в мужском и женском русском народном костюме». Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда. Знакомство с видами поясов. Знакомство с инструментами для ткачества: дощечками, бёрдом, челноками, а также настольными ткацкими станками.

Тема 2. Знакомство с простыми плетениями

Плетение тесьмы дёрганьем и круглых шнуров. Нитки, применяемые при этой технологии. Самостоятельный подбор нитей и выполнение тесьмы дёрганьем (4 способа). Выполнение шнуров из различного количества нитей по технологической карте (по одному или в паре с другим учеником).

Тема 3. Заправочное ткачество на узком бердо

Основная терминология: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества: бердо, пряжей для основы и утка. Заправка и выполнение простого пояса.

Тема 4. Бранное ткачество на узком бердо

Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др. Правило составления орнамента для бранного ткачества. Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента. Заправка и выполнение узкого пояса с бранным орнаментом.

Тема 5. Народный календарь

Знакомство с народными праздниками и обрядами. Отдельные занятия могут быть проведены в середине различных блоков и тем, так как привязаны непосредственно к датам народного календаря. (Осенины, Рождество, Масленица, и др.). Выполнение простейших обрядовых предметов (рождественские пряники).

Тема 6. Мячики Темари

Знакомство с историей появления данных мячей. Применение их сегодня, знакомство с вариантами вышивок. Создание формы мяча, оформление геометрической вышивкой

Тема 7. Обрядовые символы и подарки

Тема обобщённая, занятия могут вплестаться в другие темы в периоды, связанные народным календарем. Выполнение куколок, оберегов, небольших сувениров из ткани, ниток, и др. материалов.

Тема 8. Работа над творческим проектом для выставки

Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смещение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства. Зарисовка эскиза. Выполнение «прямоугольных модулей» (поясов, тесьмы, шнуров). Выполнение из них авторской модели. Приветствуются коллективные проекты.

Тема 9. Выполнение лоскутных мячиков из квадратов

Знакомство с историей появления данных мячей. Применение их сегодня, знакомство с вариантами оформления. Создание формы мяча, оформление шнуром, бусинами и др. материалами.

Тема 10. Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)

Знакомство со славянскими традициями росписи яиц. Роспись сырых (живых) яиц и вареных при помощи специальных писаков, воска и пищевых красителей.

Тема 11. Закладное ткачество на бердо

Варианты орнаментов в закладном ткачестве. Правило составления орнамента для закладного ткачества. Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента. Заправка и выполнение закладного пояса.

Тематическое планирование 3 года обучения (блок народных ремёсел)

| № | Тема | Количество часов | | Формы аттестации (контроля) |
|--------|---|------------------|----------|--|
| | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие, т/б | 2 | | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах |
| 2 | Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением | | 12 | |
| 3 | Выполнение феничек саржевым переплетением | 1 | 11 | |
| 4 | Тканье с перевивом | 2 | 22 | |
| 5 | Обрядовая выпечка | | 4 | |
| 6 | Мячики Темари | | 20 | |
| 7 | Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке) | 1 | 15 | |
| 8 | Шнуры кумихимо | 1 | 17 | |
| 10 | Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе) | | 4 | |
| 11 | Дизайн аксессуаров для своего костюма | | 30 | |
| 12 | Итоговое занятие | | 2 | |
| Итого: | | 7 | 137 | |
| Всего: | | 144 | | |

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие т/б

Знакомство с видами работ предстоящего года. Организация рабочего места, правила безопасности труда. Ознакомление с образцами поясов. Ознакомление с орудиями ткачества: «вилкой», дощечками и др. инструментами.

Тема 2. Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением

Знакомство с полотняным переплетением. Выполнение феничек технологией «плетение от края до края» и пояса «плетение от центра».

Тема 3. Выполнение феничек саржевым переплетением

Знакомство с саржевым переплетением, сравнительный анализ рисунков с полотняным переплетением. Выполнение феничек по инструкционным картам (в зависимости от количества нитей)

Тема 4. Тканье с перевивом

Знакомство с созданием рисунка, заправкой дощечек, вариантами выполнения простых пояском. Выполнение простого пояса. Создание своего рисунка (на основе образцов) и выполнение выставочного варианта пояса. Создание разных кистей.

Тема 5. Обрядовая выпечка

Обзорное знакомство с обрядовыми выпечками. Выполнение рождественских пряников. Роспись пряников сладкой глазурью.

Тема 6. Мячики Темари

Повторение пройденного в прошлом году. Создание формы мяча, оформление усложнённой геометрической вышивкой.

Тема 7. Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке)

Знакомство с узелковым поясом, его историей и временем применения. Выполнение пояса, создание вариантов нетрадиционного применения пояса сегодня.

Тема 8. Шнуры кумихимо

Знакомство с круглыми поясами Японии. Сравнение круглых поясов разных народов. Выполнение феничек и пояса технологией переключивания ниток. Варианты применения их сегодня.

Тема 9. Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)

Знакомство со славянскими традициями росписи яиц. Роспись сырых (живых) яиц и вареных при помощи специальных писаков, воска и пищевых красителей.

Тема 10. Дизайн аксессуаров для своего костюма

Создание проекта. Расчет количества поясов, создание заправочных рисунков. Выполнение «прямоугольных модулей» (поясов, тесьмы, шнуров). Выполнение из них авторской модели. Приветствуются коллективные проекты.

Тема 11. Итоговое занятие Подведение итогов, беседа. Выставка работ, чаепитие.

Тематическое планирование 4года обучения (блок народных ремёсел)

| № | Тема | Количество часов | | Формы аттестации (контроля) |
|--------|---|------------------|----------|--|
| | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие, т/б | 2 | | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах |
| 2 | Выполнение феничек техникой репсовых узлов | 1 | 13 | |
| 3 | Выполнение орнаментальных феничек | | 14 | |
| 4 | Плетение шнура | | 20 | |
| 5 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 1 | 19 | |
| 6 | Обрядовая выпечка | | 4 | |
| 7 | Мячики Темари (коллективная модель) | | 18 | |
| 8 | Ткачество на станке | 1 | 23 | |
| 9 | Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе) | | 4 | |
| 10 | Работа над творческим проектом для выставки | 1 | 21 | |
| 11 | Итоговое занятие | | 2 | |
| Итого: | | 6 | 138 | |
| Всего: | | 144 | | |

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие т/б

Беседа: «Традиционный народный костюм у разных народностей России. Особенности символизм отделки». Ознакомление с новыми образцами поясов и феничек.

Тема 2. Выполнение феничек техникой репсовых узлов

Знакомство с правыми и левыми узлами. Выполнение феничек технологией «плетение от края до края» и пояса «плетение от центра».

Тема 3. Выполнение орнаментальных феничек

Знакомство с плетением узоров узлами, сравнительный анализ рисунков с браным ткачеством и ткачеством бисером. Выполнение феничек по инструкционным картам (в зависимости от количества нитей).

Тема 4. Плетение шнура

Плетение шнура из двух толстых нитей «от клубка», для последующего использования (от 10 до 20 метров). Плетение шнура.

Тема 5. Создание сумки, шапки или иного предмета на основе шнура

На основе полученного шнура создается либо полноценный предмет (сумка, клач, шапка или фрагмент отделки). Выполнение задуманного предмета из плетеного шнура

Тема 6. Обрядовая выпечка

Обзорное знакомство с обрядовыми выпечками. Выполнение рождественских пряников. Роспись пряников сладкой глазурью.

Тема 7. Мячики Темари

Повторение пройденного в прошлом году. Создание формы мяча, оформление усложнённой геометрической вышивкой.

Тема 8. Ткачество на станке. Знакомство с ткацкими станками (настольными и напольными). Особенности заправки. Снование ниток. Заправка станка. Уточное ткачество (нитками секционного крашения, закладное и бранное).

Тема 9. Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)

Знакомство со славянскими традициями росписи яиц. Роспись сырых (живых) яиц и вареных при помощи специальных писаков, воска и пищевых красителей.

Тема 10. Работа над творческим проектом для выставки

Создание проекта. Расчет количества поясов, создание заправочных рисунков. Выполнение «прямоугольных модулей» (поясов, тесьмы, шнуров). Выполнение из них авторской модели. Применение авторской ткани, выполненной на станке. Приветствуются коллективные проекты.

Тема 11. Итоговое занятие Подведение итогов, беседа. Выставка работ, чаепитие.

Планируемый результат

по блоку работы с природными материалами (флористике):

К концу 1 ступени (2 года) дети должны:

Знать:

1. технику безопасности при работе с колющими, режущими и нагревательными инструментами;
2. основы композиции и перспективы в пейзажах;
3. сроки сбора и приемы обработки бересты и соломы;
4. правила хранения природных материалов;
5. способы применения этих материалов в прикладном искусстве.

Уметь:

1. грамотно готовить природный материал к работе;
2. самостоятельно изготавливать картины из бересты и соломки;
3. аккуратно оформлять работы;
4. творчески подходить к выполнению своих работ;
5. рационально организовывать своё рабочее место.

Обладать:

4. терпением, вниманием, настойчивостью;
5. умением работать в коллективе;
6. желанием добиваться хорошего результата.

К концу 2 ступени (3 года):

Знать:

1. способы засушивания цветов и листьев различных растений;
2. правила хранения растительного материала;
3. сроки сбора и приемы обработки цветов и листьев;
4. правила хранения тополиного пуха;
5. приемы работы с пухом и хлопком.

Уметь:

1. самостоятельно изготавливать флористические работы из цветов и листьев;
2. выполнять работы из тополиного пуха и хлопка;
3. работать пинцетом.

Обладать:

5. умением помогать друг другу в процессе работы;
6. умением прислушиваться к советам педагога и сверстников;
7. чувством прекрасного;
8. бережным отношением к природе.

К концу 3 ступени (4 года):**Знать:**

1. технологию изготовления объемных форм из бересты;
2. приемы создания усложненных форм из растительного материала;
3. приемы смешанной техники флористических картин.

Уметь:

1. использовать различные растительные материалы для создания флористических картин;
2. обращаться с пинцетом;
3. технологически грамотно изготавливать любую работу;
4. работать на любой поверхности (фигурной, объемной) любым материалом.

Обладать:

1. стремлением к самосовершенствованию и самообразованию;
 2. умением видеть необычное в обычном;
- чувством самоуважения и чувством собственного достоинства

Тематическое планирование 2 года обучения (блок флористики)

| № п/п | Тема | Количество часов | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|------------------------------------|------------------|-----------|--|
| | | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводный | 2 | | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | | |
| 2 | Раздел 2. Работа с берестой | 2 | 80 | |
| 2.1 | Технологическая обработка бересты | 1 | 1 | |
| 2.2 | Сувениры из бересты. | 1 | 13 | |
| 2.3 | Картины из бересты | | 6 | |
| 2.4 | Выставочная работа из бересты | | 16 | |
| 2.5 | Подарочная картина из бересты | | 16 | |
| 2.6 | Конкурсная работа из бересты | | 28 | |
| 3 | Раздел 3. Работа с соломкой | 4 | 32 | |
| 3.1 | Подготовка соломки к работе | | 4 | |
| 3.2 | Работа из соломки на тему | 2 | 14 | |

| | | | | |
|----------|--------------------------------|----------|------------|--|
| | растительного мотива | | | |
| 3.3 | Работа из соломки для выставки | 2 | 14 | |
| 4 | Раздел 4. Итоговый | | 24 | |
| 4.1 | Итоговая работа | | 24 | |
| | ВСЕГО | 8 | 136 | |
| | Итого | | 144 | |

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводный

Тема 1.1. Вводное занятие

Вводная беседа. Природа в жизни человека. Законы об охране природы. Игра «Снежный ком». Техника безопасности при работе с колющими, режущими и нагревательными инструментами (выжигательным аппаратом).

Раздел 2. Работа с берестой

Тема 2.1. Технологическая обработка бересты

Основные приемы обработки бересты. Береста в народном искусстве России. Цветовая гамма бересты, её пластичность и декоративность.

Тема 2.2. Сувениры из бересты.

Технология изготовления берестяного панно. Берестяные цветы.

Тема 2.3. Картины из бересты

Композиции (картины) из бересты. Правила перспективы. Небольшая пейзажная картина из кусочков бересты в технике аппликации, с прожиганием отдельных элементов.

Тема 2.4. Выставочная работа из бересты

Пейзаж из бересты. Сюжет по выбору детей. Размер – 20х30.

Тема 2.5. Подарочная картина из бересты

Подарок (сувенир) родителям. Миниатюрные картинки из бересты.

Тема 2.6. Конкурсная работа из бересты

Пейзаж из бересты. Сюжет на заданную тему. Размер – 30х40.

Раздел 3. Работа с соложкой

Тема 3.1. Подготовка соломы к работе

Различные виды злаков. Методика сбора природного материала (соломы). Этапы обработки и варианты хранения соломы. Распаривание и проглаживание соломы. Различные приспособления для подготовки соломы к работе (утюг, станочек, ложка и т.д.).

Тема 3.2. Работа из соломки на тему растительного мотива

Основы композиции работ из соломы. Виды аппликаций: плоская, полуобъемная. Изделия народного творчества из соломы.

Тема 3.3. Работа из соломки для выставки

Картина из соломки для выставки. Размер: 20х30 или 30х40. Для работы можно использовать рисунки из детских книжек или выполнить самим.

Раздел 4. Итоговый

Тема 4.1. Итоговая работа Творческий проект. Самостоятельный выбор сюжета, материала, способа его применения. Смешанная техника.

Тематическое планирование 3 года обучения (блок флористики)

| № п/п | Тема | Количество часов | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|---|------------------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводный | 2 | | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | | |
| 2 | Раздел 2. Технология работа с растительным материалом | 3 | 3 | |
| 2.1 | Правила и время сбора растительного материала | 2 | | |
| 2.2 | Цветоведение и композиция | 1 | 3 | |
| 3 | Раздел 3. Цветочные композиции | | 28 | |
| 3.1 | Цветочные композиции из отдельных сухих цветов | | 8 | |
| 3.2 | Цветочные композиции из фантазийных цветов | | 8 | |
| 3.3 | Выставочная работа из цветов (по выбору) | | 12 | |
| 4 | Раздел 4. Флористический пейзаж | 1 | 31 | |
| 4.1 | Правила построения пейзажа | 1 | | |
| 4.2 | Абстрактный пейзаж | | 7 | |
| 4.3 | Флористический пейзаж на основе зарисовки или фотографии. | | 12 | |
| 4.4 | Флористический пейзаж на заданную тему (к конкурсу) | | 12 | |
| 5 | Раздел 5. Технология работы с тополиным пухом и хлопком | 2 | 2 | |
| 5.1 | Знакомство с тополиным пухом и хлопковой ровницей | 2 | | |
| 5.2 | Технология очистки пуха от семян. | | 2 | |
| 6 | Раздел 6. Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка | 2 | 46 | |
| 6.1 | Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка на основе черно-белых фотографий | 1 | 13 | |
| 6.2 | Работы в технике стриженного цветного хлопка | 1 | 13 | |
| 6.3 | Работы в ворсовой технике | | 20 | |
| 7 | Раздел 7. Итоговый | | 24 | |
| 7.1 | Итоговая работа | | 24 | |

| | | | |
|--------------|------------|------------|--|
| ВСЕГО | 10 | 134 | |
| Итого | 144 | | |

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводный раздел

Тема 1.1. Вводное занятие Вводная беседа. Красота и необычность природных материалов. Игра «Если я поеду на север». Повторение техники безопасности при работе с колющими, режущими и нагревательными инструментами.

Раздел 2. Технология работа с растительным материалом

Тема 2.1. Правила и время сбора природного материала Порядок засушивания растений с сохранением формы и окраски. Различные приемы засушивания и хранения природного материала.

Тема 2.2. Цветоведение и композиция

Цвет и цветовое воздействие. Цветовое конструирование.

Раздел 3. Цветочные композиции

Тема 3.1. Цветочные композиции из отдельных сухих цветов

Работа с засушенными растениями. Приемы работы с отдельными частями цветка: лепестки, тычинки, листья. Приемы работы с фрагментами растений – цветами, бутонами на стебельках, и т. д. Изготовление учебно-наглядных пособий из природных материалов.

Тема 3.2. Цветочные композиции из фантазийных цветов

Создание цветов необычных (фантазийных) форм. Знакомство с «аранжировкой» на плоскости.

Тема 3.3. Выполнение выставочной работы из цветов (по выбору)

Создание оригинального букета на плоскости. Использование декоративно прикладных образов. Эстетика оформления букета.

Раздел 4. Флористический пейзаж

Тема 4.1. Правила построения пейзажа

Перспектива в пейзажах из природных материалов. Перспектива цветовая. Перспектива размерная.

Тема 4.2. Абстрактный пейзаж

Небольшая пейзажная картина из отдельных кусочков листьев. В основе – импровизация: сюжет вырисовывается в процессе выполнения работы.

Тема 4.3. Флористический пейзаж на основе зарисовки или фотографии.

Изготовление большой пейзажной картины из отдельных кусочков листьев (за основу берётся готовая картина или фотография). Работа выполняется приближенно к оригиналу.

Тема 4.4. Флористический пейзаж на заданную тему (к конкурсу)

Выполнение картины из листьев по теме предложенной конкурсом.

Раздел 5. Технология работы с тополиным пухом и хлопком

Тема 5.1. Знакомство с тополиным пухом и хлопковой ровницей

Что такое "лесная вата". Время созревания. Правила и период сбора тополиного пуха. Описание процесса получения хлопковой ровницы из хлопка на производстве.

Тема 5.2. Технология очистки пуха от семян

Способы и технология очистки тополиного пуха от семян. Необходимый инструмент и приспособления. Правила хранения.

Раздел 6. Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка

Тема 6.1. Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка на основе черно-белых фотографий

Понятие плотности и контрастности. Составление композиции с учетом световой перспективы и светотени. Изготовление картин без клея.

Тема 6.2. Работы в технике стриженного цветного хлопка

Знакомство с обработанным хлопком (хлопковой ровницей). Техника стриженного покрытия. Выполнение небольших работ из стриженного хлопка.

Тема 6.3. Работы в ворсовой технике

Основы ворсовой техники. Изготовление различных зверушек. Изготовление различных животных на бумажном фоне.

Тема 7.1. Итоговая работа Самостоятельный выбор сюжета, материала, способа его применения. Презентация работы.

Тематическое планирование 4 года обучения (блок флористики)

| № п/п | Тема | Количество часов | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|-----------|---|
| | | теория | практика | |
| | Раздел 1. Вводный | 2 | | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | | |
| | Раздел 2. Объемные формы | 2 | 44 | |
| 2.1 | Технология изготовления картин из бересты на округлых формах | 1 | | |
| 2.2 | Сувенирные работы на стеклянной основе | | 9 | |
| 2.3 | Выставочная работа на стеклянной основе | | 10 | |
| 2.4 | Технология оформления соломкой деревянной шкатулки | 1 | 1 | |
| 2.5 | Сувенирная работа на основе деревянных заготовок | | 10 | |
| 2.6 | Выставочная работа | | 14 | |
| | Раздел 3. Усложнённые формы работы с растительными материалами | 6 | 56 | |
| 3.1 | Обработка соломы для изготовления животных | 2 | 2 | |
| 3.2 | Животные из чесаной соломы | | 18 | |
| 3.3 | Архитектурные сооружения | 2 | | |

| | | | | |
|--------------|---|------------|------------|--|
| 3.3 | Пейзаж с архитектурным ансамблем | | 18 | |
| 3.5 | Натюрморт из растительного материала | 2 | 18 | |
| | Раздел 4. Работа в смешанной технике | 2 | 30 | |
| 4.1 | Технология смешанной техники | 1 | | |
| 4.2 | Коллективный или индивидуальный проект | 1 | 30 | |
| | Раздел 5. Итоговый | | 2 | |
| 5.1 | Итоговое занятие | | 2 | |
| ВСЕГО | | 12 | 132 | |
| Итого | | 144 | | |

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Вводный раздел

Тема 1.1. Вводное занятие

Вводная беседа «Декоративно прикладное творчество и народные промыслы: взаимосвязь с природой». Повторение техники безопасности при работе с колющими, режущими и нагревательными инструментами.

Раздел 2. Объемные формы

Тема 2.1. Технология изготовления картин из бересты: сферические формы

Технология выполнения объемных картин из бересты. Специфика изготовления сферических форм. Технические приспособления для выполнения объемных работ.

Тема 2.2. Сувенирные работы на стеклянной основе

Приемы работы с пластиком и стеклом. Оформление подставок для карандашей.

Тема 2.3. Выставочная работа на стеклянной основе

Выполнение декоративных ваз на основе стеклянных бутылок или банок необычной формы.

Тема 2.4. Технология оформления соломкой деревянной шкатулки

Основы инкрустации. Основы построения орнамента. Виды орнаментных мотивов. Приемы изготовления декоративной полосы из соломки.

Тема 2.5. Сувенирная работа на основе деревянных заготовок

Выполнение небольших работ на основе деревянных яиц и шкатулок.

Тема 2.6. Выставочная работа

Деревянные «бельевые» заготовки. Основные этапы создания выставочной работы. Оформление выставочной работы. Презентация.

Раздел 3. Усложнённые формы работы с растительными материалами

Тема 3.1. Обработка соломы для изготовления животных

Технология обработки чёсаной соломы. Подбор специального инструмента для чёсаной соломы. Приемы подготовки чёсаной соломы для работы.

Тема 3.2. Птички из чесаной соломы Создание образов фантазийных птиц из чесаной соломы. Использование контрастного фона.

Тема 3.3. Животные из чесаной соломы Изготовление животных в технике «чесаная солома». Размещение животных на фоне флористического пейзажа.

Тема 3.4. Архитектурные сооружения

Понятие перспективы. Изображение зданий на плоскости. Подбор природного материала (бересты, шпона, соломы) с учетом специфики изображаемого архитектурного сооружения.

Тема 3.5. Пейзаж с архитектурным ансамблем

Знакомство с деревянным и белокаменным зодчеством. Картины с ландшафтным видом любых исторических построек.

Тема 3.6. Натюрморт из растительного материала

Новый взгляд на флору (листья, цветы, шелуху). Выполнение натюрморта с использованием растительных элементов.

Раздел 4. Работа в смешанной технике

Тема 4.1 Технология смешанной техники. Повторение основных этапов работы с различными материалами. Определение и подбор совместимых растительных материалов. Приемы работы в смешанной технике.

Тема 4.2. Коллективный или индивидуальный проект

Творческий проект. Индивидуальный проект. Коллективный проект. Смешанная техника проектов. Презентация проектов.

Раздел 5. Итоговый

Тема 5.1. Итоговое занятие Подведение итогов. Обмен сувенирами на память. Чаепитие. Вручение почетных грамот за прошедший учебный год.

Способы проверки

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости выполнения каждой работы;
- анализ межличностных отношений в коллективе и текущих и выставочных работ;
- проведение детских мастер-классов для сверстников и взрослых.

Формы подведения итогов реализации программы

- к концу каждого года обучения выполняется итоговая выставочная работа с соблюдением всех технологических требований;
- в конце второго и третьего года обучения выполняется творческий индивидуальный или коллективный проект, различные по степени сложности;
- ежегодное участие в выставках и конкурсах районного, окружного, городского и всероссийского уровня.

Если за период обучения, по базовой программе «Ступени творчества», ученик показал своё старание и желание обучаться дальше по данному направлению, но при этом, его работы не получили высшего признания на выставках разного уровня, он может продолжить обучение по базовой

программе (остаться в группе 4 года обучения), до получения достойных результатов для перевода его на более высокий уровень.

3 уровень – Углублённый
Программа «Творческая мастерская»
три - четыре года обучения, для детей от 12 до 18 лет.
Планируемые результаты углублённой части программы
«Творческая мастерская»

Основным результатом углублённого уровня обучения, является участие в общегородских мероприятиях, включённых в утверждённый Департаментом образования города Москвы перечень не менее 80% обучающихся и не менее 50% победителей или призёров в этих мероприятиях. А также участие и победы в выставках и конкурсах городского, межрегионального, Всероссийского и международного уровня.

Особенностью углублённой части программы «Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество», которая условно названа «Творческой мастерской» можно назвать то, что тематическое планирование на все годы одинаковое. Различными являются темы сюжетов или моделей, создаваемых детьми в течение года. В данной программе сознательно не прописываются данные темы, так как это сужает поле деятельности и сковывает фантазию учащихся. Часто темы для работы обозначаются в положениях конкурсов, а также темой года, объявленной на федеральном уровне.

Ещё одна особенность «Творческой мастерской» состоит в том, что часть еженедельных часов, выделенных на данную программу используется накопительным образом для полноценных однодневных или многодневных выездов с целью изучения народных промыслов на местах их бытования. Такие выезды проводятся в выходные или каникулярные дни. Это могут быть либо автобусные экскурсии, либо походы экспедиционного характера.

Результатом деятельности «Творческой мастерской» можно считать степень сформированности у детей творчески-трудовых знаний, умений и навыков, развития творческого мышления, общей культуры, способов мышления, поведения и деятельности. А также разработка и выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов, с последующим участием их в выставках и конкурсах различного уровня. Дети, увлечённые определённым видом творчества, из года в год совершенствуют свои умения.

В течение года есть выставки традиционные (с точным периодом проведения) и выставки со скользящим графиком, который ежегодно смещается. Примером может служить фестиваль «Эстафета искусств» в номинации Декоративно прикладное искусство (входит в утверждённый Департаментом образования города Москвы перечень мероприятий).

Есть выставки, которые проводятся один раз в два года – пример Всероссийский фестиваль «Я вхожу в мир искусства» - проходит обычно в течение всей осени. Есть выставки Межрегиональные, которые проводит МОВК в Московской области – положение в учреждение дополнительного

образования может прийти за 2-3 недели до проведения. В течение года могут появляться предложения (положения) об участии в новых фестивалях, выставках и конкурсах. А также выставки внутренние, на территории ЦДОД заложенные по плану в фойе и на этажах.

Как показывает практика, большинство выставок (отчётных) проводятся весной, поэтому иногда сроки разных мероприятий совпадают. Это с одной стороны создаёт сложности для педагога (развести и представить работы своего коллектива в разные выставочные залы), но и даёт возможность одновременно показать работы большего количества детей (на многих выставках строго ограничено количество участников). Подготовку к подобным выставкам и конкурсам можно начинать заблаговременно, что повышает их качество.

Все педагоги в процессе обучения на семинарах, в личном общении, из литературы или из интернета постоянно узнают что-то новое и необычное. Благодаря тому, что программа является открытой, в неё можно вносить изменения в период учебного процесса.

В соответствии с Положением творческой мастерской учреждения дополнительного образования детей пункт 2.4, педагог вправе сам выбирать формы и методы обучения, а также менять темы занятий, если этого требует производственная необходимость, связанная с различными видами деятельности. Для обучающихся в Творческой мастерской учебные занятия могут проводиться, по мере необходимости, по тематике, диктуемой необходимостью в связи с реализацией проектов, подготовкой к конкурсам, выставкам, фестивалям, олимпиадам и т.п.

Итоговым результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных высоких уровней.

В результате изучения **блока народных ремёсел** ребёнок должен

Знать:

- 1 Особенности костюмов разных народов;
- 2 Приемы создания выкройки новой модели на основе базовой выкройки;
- 3 Приемы выполнения моделирования при помощи манекена;
- 3 Варианты создания авторских тканей;
- 4 Варианты декорирования авторской модели.

Уметь:

- 1 Различать костюмы разных народов;
- 2 Выполнять реплику на народный костюм в виде куклы;
- 3 Технологически грамотно выполнять построение базовой выкройки;
- 4 Моделировать базовую выкройку для создания авторской модели;
- 5 Использовать различные подручные материалы для создания авторской ткани;

Обладать:

- 1 Стремлением к самосовершенствованию и самообразованию;
- 2 Умением видеть необычное в обычном;

3 Чувством самоуважения и чувством собственного достоинства.

Способы проверки

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости выполнения каждой работы;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение детских мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ текущих и выставочных работ.

Тематическое планирование обучения (блок народных ремёсел)

| № п/п | Тема | Количество часов | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|-----------|---|
| | | теория | практика | |
| | Раздел 1. Вводный | 2 | | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах, проведение мастер-классов, выполнение и защита творческих индивидуальных и коллективных проектов. |
| 1.1 | Вводное занятие. Т/б. | 2 | | |
| | Раздел 2. Изучение народного костюма | 10 | 30 | |
| 2.1 | Историческое бытование | 2 | | |
| 2.2 | Сравнительный анализ костюма близких по региону народов | 8 | | |
| 2.3 | Создание куклы в народном костюме (по выбору) | | 30 | |
| | Раздел 3. Выполнение базовой выкройки и изучение приёмов моделирования. | | 24 | |
| 3.1 | Выполнение базовой выкройки (модели и в натуральную величину) | | 4 | |
| 3.2 | Выполнение моделирования (на основе модели выкройки) | | 14 | |
| 3.3 | Разработка выкройки желаемой модели | | 6 | |
| | Раздел 4. Создание авторской ткани | 10 | 90 | |
| 4.1 | Материаловедение | 6 | | |
| 4.2 | Создание образца и расчёт расходных материалов | 4 | 10 | |
| 4.3 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | | 80 | |
| | Раздел 5. Создание авторской модели. Творческий проект. | | 80 | |
| 5.1 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | | 40 | |
| 5.2 | Изготовление декоративных вставок | | 20 | |
| 5.3 | Сборка модели Внешняя отделка | | 20 | |
| | Раздел 6. Итоговый | 2 | 4 | |
| 6.1 | Организация выставки творческих проектов | | 4 | |
| 6.2 | Итоговое занятие | 2 | | |

| | | | |
|--------------|------------|------------|--|
| ВСЕГО | 24 | 228 | |
| ИТОГО | 252 | | |

Содержание программы обучения

Раздел 1. Вводный

Тема 1.1 Вводное занятие.

Вводная беседа «Декоративность бытовых предметов и костюма сегодня». Повторение техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами

Раздел 2. Изучение народного костюма

Тема 2.1 Историческое бытование

Знакомство с особенностью природного климата. Понятие «По одежке встречают». Принципы построения народного костюма (общие).

Тема 2.2 Сравнительный анализ костюма близких по региону народов

Выбор региона. Выявление особенностей и схожих элементов в народном костюме народов, живущих «по-соседству».

Тема 2.3 Создание куклы в народном костюме (по выбору)

Кукла – образ народа. Выполнение куклы (выбор технологии). Изготовление реплики народного костюма выбранного региона. Создание среды бытования для куклы или образа действия (по желанию).

Раздел 3. Выполнение базовой выкройки и изучение приёмов моделирования.

Тема 3.1 Выполнение базовой выкройки (модели и в натуральную величину)

Снятие мерок. Выполнение расчёта. Выполнение модели выкройки в масштабе $\frac{1}{4}$. Выполнение выкройки в натуральную величину.

Тема 3.2 Выполнение моделирования (на основе модели выкройки).

Выполнение трафареток с модели выкройки в масштабе $\frac{1}{4}$. Знакомство со способами моделирования: перенос выточек, подрезы, создание драпировок, и т.д.

Тема 3.3 Разработка выкройки желаемой модели.

Выполнение на полномасштабной выкройке авторских элементов моделирования.

Раздел 4. Создание авторской ткани

Тема 4.1 Материаловедение.

Изучение и сравнение различных видов ткани (по составу, по виду переплетения нитей, по фактуре ткани, и т.д.).

Тема 4.2 Создание образца и расчёт расходных материалов.

Выбор инструмента и технологии получения авторской ткани (сборка из тесьмы, ткачество на станке, кружево из шнура и другие варианты). Подбор ниток для выполнения авторской ткани. Выполнение образца.

Тема 4.3 Выполнение ткани.

Процесс создания авторской ткани.

Раздел 5. Создание авторской модели. Творческий проект.

Тема 5.1 Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани).

Творческий проект. Раскладка по выкройке фрагментов ткани или поясов.

Тема 5.2 Изготовление декоративных вставок.

Создание (по задумке) необходимых декоративных элементов.

Тема 5.3 Сборка модели. Внешняя отделка

Сборка деталей. Подгонка на манекене. Внешнее оформление и отделка модели.

Раздел 6. Итоговый

Тема 6.1 Организация выставки творческих проектов

Организация и оформление выставки детьми. Подготовка объявлений, этикеток, информационных листов. Проведение конкурса на приз зрительских симпатий.

Тема 6.2 Итоговое занятие. Подведение итогов. Обмен сувенирами на память. Чаепитие. Вручение почетных грамот за прошедший учебный год.

В результате изучения блока флористики ребёнок должен

Знать:

1. технологию изготовления объёмных форм из картона;
2. приемы создания развёрстки усложненных форм;
3. приемы выполнения многоплановы флористических картин;
4. варианты декорирования рам флористических картин.

Уметь:

2. использовать различные подручные материалы для создания объёмной формы (фона) для флористических картин;
3. технологически грамотно изготавливать любую работу;
4. работать на любой поверхности (фигурной, объёмной) любым материалом.

Обладать:

1. стремлением к самосовершенствованию и самообразованию;
2. умением видеть необычное в обычном;
- 3 чувством самоуважения и чувством собственного достоинства.

Способы проверки

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости выполнения каждой работы;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение детских мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ текущих и выставочных работ.

Тематическое планирование обучения (блок флористики)

| № п/п | Тема | Количество часов | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|------------|---|
| | | теория | практика | |
| | Раздел 1. Вводный | 2 | | Участие готовых работ в выставках, конкурсах, мастер-классах, проведение мастер-классов, выполнение и защита творческих индивидуальных и коллективных проектов. |
| 1.1 | Вводное занятие. Т/б. | 2 | | |
| | Раздел 2. Создание объёмных конструкций из различных материалов | 4 | 40 | |
| 2.1 | Эскиз будущей конструкции | 2 | 2 | |
| 2.2 | Выполнение выкройки развёртки отдельных деталей | 2 | 10 | |
| 2.3 | Сборка отдельных частей | | 18 | |
| 2.4 | Сборка всей конструкции | | 10 | |
| | Раздел 3. Выполнение флористической картины на объёмной конструкции | | 50 | |
| 3.1 | Выполнение первичного фона | | 20 | |
| 3.2 | Выполнение декоративной части отделки | | 20 | |
| 3.3 | Внешняя отделка готовой работы | | 10 | |
| | Раздел 4. Работа в смешанной технике при выполнении многоуровневой картины | 6 | 60 | |
| 4.1 | Создание эскиза и разделения его на детали | 4 | 4 | |
| 4.2 | Знакомство с технологией выполнения фрагментов на орг. стекле | 2 | 2 | |
| 4.3 | Выполнение базового фона | | 20 | |
| 4.4 | Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле | | 20 | |
| 4.5 | Послойная сборка готовой картины | | 14 | |
| | Раздел 5. Творческий проект | | 84 | |
| 5.1 | Коллективный или индивидуальный проект | | 84 | |
| | Раздел 6. Итоговый | 2 | 4 | |
| 6.1 | Организация выставки творческих проектов | | 4 | |
| 6.2 | Итоговое занятие | 2 | | |
| | ВСЕГО | 14 | 238 | |
| | ИТОГО | 252 | | |

Содержание программы обучения

Раздел 1. Вводный

Тема 1.1 Вводное занятие.

Вводная беседа «Декоративность бытовых предметов сегодня».

Повторение техники безопасности при работе с колющими, режущими и нагревательными инструментами

Раздел 2. Создание объёмных конструкций из различных материалов

Тема 2.1 Эскиз будущей конструкции

Выполнение наброска (эскиза) объёмной формы для будущей работы. Знакомство с изометрической и аксонометрической проекцией

Тема 2.2 Выполнение выкройки развёртки отдельных деталей

Выполнение чертежа (выкройки) развёртки на гофрированном картоне. Особенности работы с гофрированным картоном при выполнении припусков на склейку.

Тема 2.3 Сборка отдельных частей

Сборка мелких конструктивных деталей.

Тема 2.4 Сборка всей конструкции

Сборка конструкции в целом. Корректировка возможных мелких дефектов.

Раздел 3. Выполнение флористической картины на объёмной конструкции

Тема 3.1 Выполнение первичного фона

Выполнение фона природным материалом (берестой, кукурузой, крупными листьями). Принцип заполнения «сверху вниз».

Тема 3.2 Выполнение декоративной части отделки

Выполнение пейзажа, натюрморта, плоских или объёмных цветов.

Тема 3.3 Внешняя отделка готовой работы

Декоративное оформление углов и торцов конструкции.

Раздел 4. Работа в смешанной технике при выполнении многоуровневой картины

Тема 4.1 Создание эскиза и разделения его на детали

Выполнение рисунка (подбор готового). Определение количества планов (уровней).

Тема 4.2 Знакомство с технологией выполнения фрагментов на орг. стекле

Резка орг. стекла необходимого размера. Технология работы на орг. стекле.

Тема 4.3 Выполнение базового фона

Выполнение фона (неба и деталей самого дальнего плана)

Тема 4.4 Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле.

Работа на орг. стекле с матовой плёнкой и без плёнки. Выполнение отдельных небольших блоков на файлах, с последующим переносом их на орг. стекло (для чистоты работы).

Тема 4.5 Послойная сборка готовой картины

Технология фиксации орг. стёкол с готовыми элементами в глубокой раме.

Раздел 5. Творческий проект

Тема 5.1 Коллективный или индивидуальный проект

Творческий проект. Индивидуальный проект. Коллективный проект. Смешанная техника проектов. Презентация проектов.

Раздел 6. Итоговый

Тема 6.1 Организация выставки творческих проектов

Организация и оформление выставки детьми. Подготовка объявлений, этикеток, информационных листов. Проведение конкурса на приз зрительских симпатий.

Тема 6.2 Итоговое занятие

Подведение итогов. Обмен сувенирами на память. Чаепитие. Вручение почетных грамот за прошедший учебный год.

Принцип работы над творческим проектом делится на 4 этапа:

Этап 1. Подготовительный:

- создание образа будущей работы (эскизы, черновая проработка деталей);
- подбор материала по выбранной тематике (ниток или природного материала);
- составление плана будущего проекта (в каком порядке выполнять работу).

Этап 2. Практический:

- выполнение фоновых и отдельных деталей;
- сборка фрагментов в единую работу.

Этап 3. Работа над творческим отчётом.

Этап 4. Подготовка к защите творческого проекта.

В процессе выполнения индивидуальных или коллективных проектов, в проектной деятельности в дополнительном образовании, учащиеся не только реализуют на практике имеющиеся навыки, но и параллельно изучают новые особенности работы с известными им материалами. Это позволяет осуществлять мотивированное обучение, а не просто передачу имеющегося у педагога опыта.

Дополнительная сезонная программа

«Творческие каникулы»,

рассчитанная на каникулярное время

«Истоки способностей и одарённости
детей – на кончиках их пальцев...»

В. А. Сухомлинский.

Отличительные особенности программы:

Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков ручной работы по следующим направлениям:

1. вышиванию на картоне и на объёмных предметах;
2. работе с природным материалом;
3. работа с тканью;
4. плетению из ниток;

Способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Программа разработана на каникулярный период. Занятия в объединении проводятся 4 раз в неделю продолжительностью 2 час. Всего 8 часов в неделю (36 в месяц в летний период и по 8 часов в осенний, зимний и весенний период) с учётом их свободного от учёбы времени (утреннее время).

Программа ориентирована на учащихся 8-15 лет

Формы и методы проведения занятий.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Почти каждое занятие по темам включает теоретическую и практическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют саму работу. В процессе реализации Программы используются разнообразные формы занятий:

- занятия—объяснения
- комбинированные занятия

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников
- самостоятельность ребенка
- его активность
- его индивидуальные особенности
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы

По окончании обучения дети:

Должны знать:

1. правила техники безопасности;
2. иметь представление о пропорции и пространственной перспективе;
3. композиционное построение узоров и сюжетов

Должны уметь:

1. приобрести навыки шитья и плетения;
2. пользоваться схематическим описанием рисунка;
3. изготавливать сувенирные изделия;
4. работать по рисунку;
5. качественно выполнять изделие;
6. строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности.

Блочно-тематический план (летний период)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|--------------------------------------|--------------|
| Тема 1 | Изонить | 8 |
| | Выполнение образца | 2 |
| | Изготовление открыток | 6 |
| Тема 2 | Работа с природным материалом | 8 |
| | Картинки из бересты | 8 |
| Тема 3 | Тряпичные игрушки | 8 |
| | Лоскутный мяч | 4 |

| | | |
|---------------|-------------------------------------|----------|
| | Изготовление тряпичной куклы | 4 |
| Тема 4 | Плетение | 8 |
| | Кумихимо. Плетение круглого шнура | 4 |
| | Макраме. Плетение узелковой фенечки | 4 |
| | Итого | 36 |

Содержание программы летнего периода обучения

Тема 1. Изонить (8 часов)

Основные материалы. Инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Знакомство с техникой выполнения основных элементов (угла и круга). Выполнение открытки. Выполнение сюжетной картинки.

Тема 2. Картина из природного материала (8 часов)

Основные материалы. Инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Выполнение сувенирных картинок из бересты.

Тема 3. Тряпичные игрушки (8 часов)

Познакомить с процессом выполнения игрушек из разно великих лоскутков. Лоскутный мяч. Тряпичная кукла (разные варианты).

Тема 4. Плетение (8 часов)

Основы японского плетения. Изучение основных узлов макраме, создание простых фенечек.

Блочно-тематический план (осенний период)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|--|--------------|
| Тема 1 | Народные традиционные игрушки осени | 4 |
| | Зерновушка | 2 |
| | Конь из ниток | 2 |
| Тема 2 | Работа с природным материалом | 4 |
| | Цветы из листьев | 2 |
| | Цветы из бересты | 2 |
| | Итого | 8 |

Содержание программы осеннего периода обучения

Тема 1. Народные традиционные игрушки осени (4 часа)

Познакомить с процессом выполнения игрушек из лоскутков с набивкой зерном. Конь из ниток – помощник в хозяйстве.

Тема 2. Работа с природным материалом (4 часа)

Красота цветочной осени – цветы их подручных природных материалов

Блочно-тематический план (зимний период)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|-------------------------|--------------|
| Тема 1 | Плетение Крестца | 4 |
| | Плетение Крестца | 4 |
| Тема 2 | Работа с нитками | 4 |
| | Символ года из ниток | 4 |
| | Итого | 8 |

Содержание программы зимнего периода обучения

Тема 1. Плетение Крестца (4 часа)

Выполнение Крестца (младшие дети на 2-х палочках, старшие на 4-х палочках). Расшифровка цветовой основы.

Тема 2. Работа с нитками (4 часа)

Символ года из ниток – допускается использование собственной фантазии.

Блочно -тематический план (весенний период)

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|---------------|---|--------------|
| Тема 1 | Работа с природным материалом и тканью | 8 |
| | Кострома | 4 |
| | Птички | 4 |
| | Итого | 8 |

Содержание программы весеннего периода обучения

Тема 1. Работа с природным материалом и тканью (8 часов)

Выполнение куклы «Кострома». Птички и «птушки» из различных материалов.

Методическое обеспечение программы

«Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество»

В начале обучения зарождается интерес к предмету и формируются базовые знания, умения и навыки при работе с нитками или природными материалами. Педагог должен не только «зажечь» детей своей идеей творить необычные картины из нетрадиционных материалов или изучать народные ремёсла, но и постоянно поддерживать желание у обучающихся самостоятельно осваивать новые методы и технологии. От освоенных в первый год обучения знаний, умений и навыков зависит не только успешность ребенка на ближайшие годы, но и его эмоциональное состояние, его индивидуальный настрой на творчество. Это не простой процесс. Поэтому большой упор в данной образовательной программе делается именно на первый год обучения, и состоит он из нескольких этапов.

Первый этап - это создание психологического комфорта в создаваемом коллективе.

Для того чтобы работать с разновозрастной группой детей, педагог должен иметь опыт работы и всесторонне владеть предметом.

Коллективные занятия по предлагаемой программе проводятся только на первых порах: сентябрь – октябрь. После этого у каждого ребёнка развивается свой индивидуальный темп работы. Это связано со многими факторами, основными из которых можно обозначить:

1. способности ребёнка, его темперамент, возраст, усидчивость;
2. заинтересованность в предлагаемом творчестве, его желание познавать и творить новое.
3. частота посещения занятий;
4. настроение, с которым ребенок приходит на занятие;
5. состояние психологического и физического здоровья.

В связи с этим каждый ребёнок проходит предложенную программу по своему графику. Иногда происходит скачкообразное движение. Это может быть связано с тем, что с каким-то материалом обучающийся может работать более увлеченно, а с другим - возникают сложности и даже неприятие данного материала. Поэтому иногда время, отведённое на работу с разными материалами, может либо увеличиваться, либо уменьшаться. При этом в группе могут находиться дети, выполняющие свои работы на различных технологических стадиях.

Дополнительное образование допускает, что обучающиеся могут вливаться в группу не только осенью, но и в течение года. Приходя в новый кружок и знакомясь с новым творчеством, ребёнок начинает его изучение с нуля, независимо от возраста и приобретённого ранее опыта в творчестве. Иногда, в воспитательных целях, полезно предложить кому-нибудь из «старожилов» объяснить вновь прибывшему в коллектив товарищу принципы выполнения самой простой небольшой работы, назначить его консультантом. Еще лучше, если этот «старожил» пришёл в кружок лишь на 3-4 занятия раньше или он немного младше новичка. Это помогает и тому, и другому. Первый, проговаривая вслух все этапы, лучше их запоминает. А второй более-менее раскованно ведет себя перед незнакомым творчеством. Но роль педагога не ограничивается функцией консультанта. Педагог, объясняя определённые этапы работы каждому присутствующему на занятии ребёнку, постоянно должен держать в поле зрения проблемных детей, новичков и помочь им, если возникает проблемная ситуация.

Специфика работы в дополнительном образовании такова, что нет необходимости соблюдать строжайшую тишину или запрещать детям перемещаться по кабинету во время занятия (иногда необходимо лишний раз вымыть кисточку, или взять другой рабочий материал в шкафу, или подойти к другому ребёнку или учителю за советом). Некоторые дети, понимая это, начинают слишком часто бродить по кабинету или громко рассказывать истории на отвлечённые темы. Это отвлекает внимание и вызывает раздражение других детей. Поэтому таких детей необходимо чаще хвалить за выполнение работы и, особенно на первых порах, ненавязчиво помогать и подсказывать, но делать это не в ущерб другим детям. И, самое главное, находить им задания по силам и по темпераменту.

Как было ранее сказано, настроение, с которым пришёл ребёнок на занятие играет не последнюю роль. Ведь за первую половину дня произошло столько событий: полученные оценки, общение со сверстниками и взрослыми (учителями и родителями), мероприятия школьные и частные. И за всем этим стоят эмоции и не всегда положительные. Как показывает многолетний опыт, работа с флористическим материалом улучшает настроение, снимает негативные эмоции. В данном случае есть замечательный материал – береста: выполнив небольшую работу из бересты (обычно 10x15), настроение у ребёнка улучшается. Более того, благодаря возможности вариативной подачи учебного материала, если ребёнок пришёл с плохим настроением, а основную работу выполняет из ниток, то для

нормализации психологического настроения необходимо заставить его выполнить сначала небольшую работу из бересты, а после перемены он будет допущен до работы с нитками.

При выполнении ребенком большой выставочной работы может возникнуть усталость от нее. Работа начинает ему надоедать, может возникнуть отвращение к данному виду творчества. В таком случае можно предложить детям поменяться работами на 1-2 занятие, а потом вернуться к своей работе. Это даёт дополнительный стимул и вызывает азарт - кто сделает больше и качественнее (ведь нельзя же испортить чужую выставочную работу). Для детей, которые не могут долго концентрироваться на одной и той же работе, полезно параллельно выполнять два задания, желательно создавая изделия из различных материалов. Подобная смена деятельности способствует меньшей утомляемости детей.

Конечно, выполняя плоскостную флористическую картину или при ткачестве пояса, вышивке или ткачества на станке, дети преимущественно сидят. Мало кто работает стоя (хотя некоторым удобнее ткать на станке именно стоя). Поэтому перемены с подвижными играми в коридоре просто необходимы. Одновременно в это время происходит проветривание кабинета. Здесь есть свои требования. Выходя из кабинета, необходимо вымыть кисточку и закрыть баночку с клеем, причем, не только при выходе на перемену, но и при покидании кабинета во время занятий (по нужде). Это дисциплинирует, не даёт повода лишний раз без веской причины бродить в коридоре.

Есть дети, которых надо время от времени стимулировать словесно. Например, можно высказать такое мнение, что если в процессе занятия ребёнок плохо высказывается о своей работе (независимо от материала выполнения), то работа впитывает негатив ребенка и на конкурсе или просто выставке будет производить отрицательное впечатление на зрителей и судей. А значит, не сможет получить большего признания. Детей это, как правило, убеждает: они стараются пересмотреть своё отношение к собственному творчеству. Педагог должен помочь детям полюбить свою работу даже на самых ранних стадиях её создания.

Если же сам процесс работы доставляет ребёнку негативные ощущения (он приходит на занятия только по желанию родителей, а ему противен материал, клей, и сам вид творчества), то необходимо мягко и корректно объяснить родителям, что лучше попробовать другой вид деятельности в дополнительном образовании. При этом можно объяснить, что, возможно, эти проблемы возрастные (чаще так и бывает), лучше попробовать прийти через год. Главное, чтобы у самого ребёнка было желание заниматься конкретным видом творчества.

Хочется ещё добавить, что творчество самого педагога играет далеко не последнюю роль в обучении детей. Если педагог поймал себя на мысли, что он перестал творить, то это факт должен его насторожить. Уставший от творчества педагог может плохо влиять на своих учеников.

Второй этап - это ситуация успеха.

Всегда, когда начинаешь заниматься неизвестным ранее творчеством, на первых порах возникают трудности и проблемы. Дети чаще, чем взрослые подвержены эмоциональным срывам в случае неудачи. Поэтому процесс обучения построен так, чтобы первые работы при знакомстве с новым материалом были небольшими и при этом не могли быть «плохими». Работа с берестой, как уже говорилось ранее, успокаивает и устраняет нервозность. У нас есть традиция по отношению к первой работе с новым материалом – она обязательно должна остаться дома, у ее создателя. Обычно это небольшая работа, и в ней могут присутствовать ошибки. Но это талисман, залог будущего творчества с этим материалом. Ее можно подарить только очень близким людям (маме, папе, бабушке, дедушке, сестре, брату), но только живущим с данным ребенком. Необходимо создать эмоциональный стимул. Следовательно, при ее выполнении необходимо оказывать помощь, но помощь неявную, завуалированную сотрудничеством.

Первая маленькая картинка из бересты (10x15см), является негласным тестированием ученика (независимо от того, каким материалом он будет больше заниматься в будущем – природным материалом или нитками).

- Если ребёнок выполняет её за одно занятие, то он будет ходить на занятия долго и наверняка пройдёт большую часть программы, дойдя до углублённого уровня.

- Если картинка выполняется за два занятия, то возможно ребёнок будет ходить нерегулярно и едва осилит базовый уровень.

- Если выполнение растягивается на три занятия, то такой ребёнок вскоре покинет наше объединение и будет искать себя в других направлениях.

Третий этап. Очень важно предоставить каждому ребенку, исходя из его потребностей, интересов и способностей, возможность реализовать себя и проявить свою индивидуальность в ходе образовательного процесса. Именно на это направлена работа по организации выставочной деятельности.

Выставочная деятельность ГБОУ Школы №1236 структурного подразделения центра дополнительного образования детей развивается по нескольким направлениям:

- организация и проведение выставок детского творчества на базе центра, районных библиотек, школ и общественных организаций;

- участие детских коллективов центра в выставках-конкурсах окружного, городского масштаба и межрегиональных выставках.

Создание выставок для детей, родителей и педагогов является одним из ведущих направлений культурно-просветительской деятельности центра. Это стимулирует преподавателей, создает дополнительную мотивацию для ребят, восхищает родителей. Как известно, последнее время введена практика создания детского портфолио, состоящего из двух частей – образовательных успехов ребенка и его творческих достижений. Если первую часть школьники пополняют за счет олимпиад, тестов и конкурсов, связанных с

учебным процессом, то вторая часть всецело связана с дополнительным образованием в различных сферах деятельности.

Выставки в самом Центре являются первой ступенькой на творческом пути. Иногда участие детской работы просто в оформлении кабинета может «зажечь» в детской душе искорку счастья, а у родителей вызвать гордость за ребенка и уважение к детскому творчеству.

В конце года традиционно проводится итоговая комплексная выставка «Мы очень многое умеем». В ней принимают участие все творческие объединения и студии, причем работающие не только на территории Центра, но и в других структурных подразделениях (в школах района). Отбор на такую выставку проводится более тщательно: выбираются лучшие работы, ведь это показатель того, чему дети научились за год. В ходе создания комплексной выставки происходит подборка отдельных блоков будущей выставки. Иногда это связано с определенным материалом или техникой исполнения выставочных работ, а иногда с тем, как оформлены сами работы (размер или цвет рам, дополнение форм, тематика).

Процесс подготовки и организации таких выставок проходит несколько этапов:

- отбор работ (по качеству и оформлению);
- подборка отдельных блоков будущей выставки;
- развеска или постановка экспонатов выставки;
- этикетаж;
- оформление объявления с названием выставки;
- открытие выставки.

Конечно, детям иногда не под силу выполнить все необходимые элементы оформления своего «шедевра». Маленькие творцы, в силу своего возраста (особенно дошкольники), с удовольствием рисуют, клеят, лепят и не задумываются о судьбе своей работы – для них главное - процесс. Некоторые, напротив, очень тяжело расстаются со своим «творением», им хочется сразу забрать его домой и подарить его маме. В задачу педагога входит убедить такого мастера (если работа достаточно оригинальна или даже гениальна), что необходимо показать работу не только самым близким людям, но и другим ребятам, их родителям, другим педагогам. И приложить немного усилий для оформления таких работ.

Видя, какой отзыв в душах зрителей находят выставленные на выставках работы, ребята более охотно создают картины и поделки специально для выставок. Качество подобных работ улучшается с каждым годом обучения. Поэтому следующим этапом становится участие в конкурсах более высокого уровня: окружных, региональных, федеральных.

Семейные выезды. В наше время многим семьям трудно, а порой и просто лень организовывать походы семьёй по музеям или познавательные выезды. Данная программа предполагает организацию таких мероприятий не только для детей, но и для их родителей (или бабушек, дедушек). Обычно, при организации выездных автобусных экскурсий для школьников принята система 40 + 4, то есть, 40 детей (1 – 2 класса с одной параллели) и 4 взрослых (педагоги или представители родительского коллектива). Так как в системе дополнительного образования нет таких больших коллективов (исключение составляют хоры, танцевальные и спортивные объединения), то при организации выездов творческих (прикладных) коллективов было принято решение приглашать детей с родителями или бабушками и дедушками. Это скрепляет отношения «отцов и детей», и порой помогает разрешить различные психологические проблемы или мелкие конфликты (крупные проблемы поездками, увы, не решить).

Методика перевода учащихся с базового уровня обучения на углублённый уровень обучения

1 этап: педагог в процессе обучения выявляет более активных и способных учащихся (по качеству и скорости работы).

5. этап: лучшие работы детей представляются на выставки и конкурсы различного уровня.

6. этап: в конце года составляется мониторинг по ЗУНам определённого года обучения и по результативности детей.

7. этап: подаётся докладная записка с приложением мониторингов (и учётом возраста детей) от педагога на имя руководителя ЦДОД о рекомендации перевода отдельных детей (по прилагаемому списку) на более высокий уровень обучения.

8. этап: руководитель ЦДОД ставит свою резолюцию, и данный список направляется к специалисту по электронной регистрации детей.

9. этап: специалист по электронной регистрации детей переводит данных детей в группу углублённого уровня обучения.

10. этап: педагог вносит данных учащихся в списки и журнал группы углублённого уровня обучения.

Примечание

Так как в программе «Творческая мастерская» углублённого уровня обучения ежегодное тематическое планирование идентично (различны темы изучения), то допускается ежегодное дополнение детей в данную группу (по результатам мониторинга).

Организационно-педагогические условия реализации программы Дидактические материалы

При изучении тем используются:

- наглядные пособия – галерея выставочных работ детей прошлых лет, инструкционные карты;
- авторские разработки технологических приёмов
- изделия народных промыслов;
- фотоальбомы с пейзажами и животными;
- книги по архитектуре;
- книги по народному костюму и народной игрушке;
- книги по народному календарю и ремеслам;
- фото и видео каталоги с выставок по флористике и ДПИ;
- детские книги с иллюстрациями;
- детские журналы для раскраски;

Материально-технические условия реализации программы.

Основное оборудование – помещение с хорошим освещением, со столами и стульями, раковиной, электрической розеткой.

Дополнительное оборудование – отдельное помещение для хранения природного материала со шкафами или стеллажами.

Материальное обеспечение:

Работа с берестой: береста, клей ПВА, картон, рамки, выжигательный аппарат, различные грузы (желательно плоские).

Работа с соломкой: солома злаковых культур, утюг, калька, клей ПВА, упаковка от фотобумаги, картон или оргалит, чёрная тушь, стекло, рамки, аква лак.

Работа с флорой: засушенный природный материал, клей ПВА, картон, орг. стекло, рамки.

Работа с тополиным пухом и хлопком: хлопок, тополиный пух, бархатная бумага, чёрные чернила, пинцет, стекло, картон, рамки.

Работа на объёмных формах: фигурные банки, бутылки (стеклянные и пластиковые), деревянные, «бельевые» заготовки (шкатулки, яйца, ложки и т. д.).

Для изучения народных ремёсел: бёрда (на разное количество нитей), наборы дощечек, челноки, ножи для подбоя, карандаши, линейки, ножницы, иголки, булавки, ткань, утюг, станок ткацкий большой или настольные.

Манекены – портновский и выставочные (объёмные, полу объёмные, головы и т.д.)

Расходные материалы: природный материал (желательно, собранный за городом, в экологически чистом месте), нитки разной фактуры и толщины, пенопластовые заготовки разной формы и размера, пуговицы, ткани разного цвета и фактуры

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим специальное образование и прошедшим предварительную подготовку

Список литературы

Для педагогов:

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. - Внешкольник, №9, 1997.
2. Булич О.Н. Возьмите краски у природы. Неизданная рукопись.
3. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. – М.: Эксмо, 2006.
4. Быховец А.И. Энциклопедия Цветы Москва АСТ, Минск Харвест 2002г.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., 1967.
6. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиция, 1997.
7. Дайн. Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотькова», Сергиев Посад, «Весь Сергиев Посад», 2008.
8. Дайн Г.Л. «Русская тряпичная кукла», Москва, «Культура и традиция», 2008.
9. Иллюстрированная энциклопедия «Русские дети. Основы народной педагогики» Санкт-Петербург, «Искусство СПб», 2006.
10. Иллюстрированная энциклопедия «Русский традиционный костюм» Санкт-Петербург, «Искусство СПб», 2006.
11. Зубков Р.В. Картины из цветов и листьев. - М.: Культура и традиция, 2005.
12. Качаева М. «Сокровища русского орнамента», Москва, «Белые альвы», 2008.
13. Кларин М.В. Инновация в мировой педагогике. - Рига, 1995.
14. Коменский Я.А. Великая дидактика: избранные педагогические произведения. В 2-х т. - М., Педагогика.
15. Ларина Е.и. «Ковроткачество народов Российской империи», Москва, «Восточная литература РАН, 2007.
16. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. - М.-Воронеж, 1997.
17. Лозовая В.И. Целостный подход к формированию познавательной активности школьников. Диссертация кандидата педагогических. наук. - Тбилиси, 1990.
18. Лоркина Т. В. Композиции с берестой. – Москва: Ниола 21-век, 2005.
19. Мерцалова М.Н. «Поэзия народного костюма», «Молодая гвардия». 1988.
20. Минеева В. «Чувашское узорное ткачество», Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 2008.

21. Овсяников Ю.М. Картины русского быта. Москва Аст-Пресс Галларт 2001г.
22. Осипова Е.И. «Ткачество. Новгородские традиции и современность», Москва, Издательский дом «Художественная школа», 2009.
23. Солод Л. Искусство составлять цветочные картины. Москва Эксмо 2008г.
24. Стецюк В. Картины из цветов. – М.: Культура и традиция, 1999.
25. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. - М.: Просвещение, 1992.
26. Финогенов М.В. Русское деревянное зодчество. – М.: Продюсерский центр М+К, 2002.

Для обучающихся:

1. Амальдинова Л.Г. «Ткачество на ручном ткацком станке», Псков, 2002.
2. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
3. Ерлыкин Л.А. Поделки своими руками. – М.: ТРИЭН, 1997.
4. Лаврова С.А. Занимательная ботаника для малышей. – М.: Белый город, 2008.
5. Махотин С.А. Прогулки по лесу. – М.: Белый город, 2007.
6. Мещеркова С. «Новый стиль. Плетеночки для девочек», Тверь, «ВНЕШСИГМА», 1999.
7. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – М.: Русич, 1999.
8. Рогов А. Как строили на Руси. – М.: Центр детской книги, 1997.
9. Черныш И. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-пресс, 1999.

Нормативно - правовые документы

1. Письмо Министерства образования «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей» от 20 мая 203г. №28-51-391/16.
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 206г. №06-1844).
3. Постановление Правительства Москвы «О плане мероприятий по развитию дополнительного образования детей в Москве» от 07 мая 2002г. №331-ПП.
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251-03 (введённые 2 июня 2003 года постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 3 апреля 203 г. №27Д).
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Приложение к письму Минобрнауки России от 8 июня 203г. №28-02-484/16).

Справочно-информационные материалы

1. Государственные образовательные учреждения дополнительного образования детей (Информационный справочник). - Москва: Центр «Школьная книга», 2008.

2. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2. – Москва: Центр «Школьная книга», 2007.
3. Методический потенциал дополнительного образования детей. – Москва: Центр Школьная книга, 2007.
4. Калиш И.В. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. / Под ред. А.К. Бруднова. - М.: Владос, 2000.
5. Лотов А. Музыкальное слайд-шоу «Пейзажи Горного Алтая». DVD.

Публикации автора

1. Маркова Е.А. «Шапка из тканых поясов» // журнал «Школа и производство» №5, Школа Пресс, М. 2005г., с.30 - 34.
2. Маркова Е.А. «Берёзовые рощи, берёзовые розы» // журнал «Школа и производство» №2, Школа Пресс, М. 2006г., с.45 – 56.
3. Маркова Е.А. «Флористика: картины из листьев и лепестков» // журнал «Школа и производство» №4, Школа Пресс, М. 2006г., с.54 – 56.
4. Маркова Е.А. «Флористика: картины из листьев и лепестков. (Продолжение)» // журнал «Школа и производство» №5, Школа Пресс, М. 2006г., с. 48 – 58.
5. Маркова Е.А. «Флористика: картины из листьев и лепестков. (Продолжение)» // журнал «Школа и производство» №6, Школа Пресс, М. 2006г., с. 46 – 55.
6. Маркова Е.А. «Палитра для работы с бисером» // журнал «Школа и производство» №7, Школа Пресс, М. 2006г., с. 42.
7. Маркова Е.А. «Женский тканый галстук» // журнал «Школа и производство» №7, Школа Пресс, М. 2007г., с. 50 – 52.
8. Маркова Е.А. Концепция развития музея мастерской «Потомки» // сборник «В мире школьных музеев» выпуск №1, Центр школьной книги, М. 2007г., с. 46-55.
9. Маркова Е.А. «Практическая часть мастер-класса. Выполнение образца картины из листьев» // сборник ГОУ ЦДОД «Традиции и новации в работе Центра дополнительного образования детей», Компания Спутник, М. 2007г.
10. Маркова Е.А. «Обновление джинсов» // журнал «Школа и производство» №5, Школа Пресс, М. 2008г., с. 35 – 37.
11. Маркова Е.А. «Как создавался наш музей» // сборник «Школьный музей – открытая система. Теория и практика», Центр школьной книги, М. 2009г., с. 75 – 82.
12. Маркова Е.А. «Мягкая игрушка из трикотажной перчатки» // журнал «Школа и производство» №7, Школа Пресс, М. 2009г., с.53 - 54.
13. Маркова Е.А. «Изготовление декоративного цветка из тканой тесьмы» // журнал «Школа и производство» №4, Школа Пресс, М. 2010г., с.55 – 57.
14. Маркова Е.А. «ОМК «Флористическая плоскостная картина», Издательство И.В. Балабанов, М. 2010г., с. 140.
15. Маркова Е.А. «Воспитательный аспект выставочной деятельности в учреждениях дополнительного образования детей» // сборник ГОУ ЦДОД

«Актуальные проблемы и перспективы развития системы дополнительного образования» Издательство Спутник, М. 2011г., с. 96 – 103.

16. Маркова Е.А. «Изготовление мячика темари» // журнал «Школа и производство» №4, Школа Пресс, М. 2011г., с.34 – 35 и 63 - 64.

17. Маркова Е.А. «Музейно-педагогическая деятельность в этнографическом музее-мастерской «Потомки» // журнал «Школа и производство» №1, Школа Пресс, М. 2012г., с. 45 – 49.

18. Маркова Е.А. «Комплект «Осень» из тканых полос» // журнал «Школа и производство» №4, Школа Пресс, М. 2012г., с. 32, 39 – 40.

19. Маркова Е.А. «ОМК «Музей образовательного учреждения в системе дополнительного образования», Издательство И.В. Балабанов, М. 2012г., с. 126.

20. Обобщение и представление опыта работы на Всероссийском уровне профессионального мастерства педагогов "Новое образование" 2012г. №сертификата 25240 RU. Образовательно-методический комплекс "Флористическая плоскостная картина" [http://piram.umi.ru/arhiv_internet-plowadki/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_rossiya_2012-](http://piram.umi.ru/arhiv_internet-plowadki/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_rossiya_2012-2013/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_na_obwerossijskom_urovne/)

[2013/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_na_obwerossijskom_urovne/](http://piram.umi.ru/arhiv_internet-plowadki/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_rossiya_2012-2013/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_na_obwerossijskom_urovne/)

21. Обобщение и представление опыта работы на Международном уровне (WPS) профессионального мастерства педагогов "Новое образование" 2012г. №свидетельства ASW №283 протокол№79. Образовательно-методический комплекс "Флористическая плоскостная картина"

[http://piram.umi.ru/arhiv_internet-plowadki/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_mezhdunarodnoe_2012-](http://piram.umi.ru/arhiv_internet-plowadki/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_mezhdunarodnoe_2012-2013_arhiv/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_na_mezhdunarodnom_urovne/)

[2013_arhiv/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_na_mezhdunarodnom_urovne/](http://piram.umi.ru/arhiv_internet-plowadki/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_mezhdunarodnoe_2012-2013_arhiv/obobwenie_pedagogicheskogo_opyta_na_mezhdunarodnom_urovne/)

22. Музейно педагогическая деятельность в этнографическом музее-мастерской "Потомки" на базе ГБОУ Центра дополнительного образования детей г. Москвы СВАО. <http://etnolab.csrae.ru/ru/1/publications>

23. Мастер-класс "Изготовление декоративного цветка из тканой полосы" <http://вектор-успеха.рф/load/171-1-0-2195>

24. "Комплект "Осень" из тканых полос", журнал "Школа и производство" №4, Школа Пресс, М., 2012 http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=51&MAGAZINE_ID=39423

25. Маркова Е.А. «Мячики-темари» // Галина Дайн «Тряпичная кукла. Лоскутные мячики», Хотьково, 2012г., с. 188 - 195

26. Маркова Е.А. Образовательная программа дополнительного образования «Народные ремёсла – традиции и современность» / Научно-методический электронный журнал «Концепт» / Приложение 12 «Современная школа: из опыта инновационной деятельности. Выпуск 3» <http://e-koncept.ru/2014/54175.htm>

27. Программа дополнительного образования «Народные ремёсла – традиции и современность» Педагог Маркова Е.А. / Электронный педагогический журнал «Большая перемена» / Материалы

педагогов / Публикации педагогов / Дополнительное образование
http://www.pomochnik-vsem.ru/load/publikacii_pedagogov/dopolnitelnoe_obrazovanie/programma_dopolnitelnogo_obrazovanija_narodnye_remjosla_tradicii_i_sovremennost_pedagog_markova_e_a/48-1-0-5036

28. Маркова Е.А. Образовательная программа дополнительного образования «Флористическая плоскостная картина» / Электронный педагогический журнал «Большая перемена» / Материалы педагогов / Публикации педагогов / Дополнительное образование http://www.pomochnik-vsem.ru/load/publikacii_pedagogov/dopolnitelnoe_obrazovanie/obrazovatelnaia_programma_dopolnitelnogo_obrazovanija_floristicheskaja_ploskostnaja_kartina/48-1-0-5035

29. Маркова Е.А. Мастер класс по изготовлению картин из бересты/ Электронный педагогический журнал «Большая перемена» / Материалы педагогов / Публикации педагогов / Дополнительное образование http://www.pomochnik-vsem.ru/load/publikacii_pedagogov/dopolnitelnoe_obrazovanie/master_klass_po_izgotovleniju_kartin_iz_beresty/48-1-0-5034

30. Музейное занятие: «Как рубашка в поле выросла» на базе образовательного этнографического музея мастерской «Потомки». ГБОУ ЦДОД, г. Москва / Электронный педагогический журнал «Большая перемена» / Материалы педагогов / Педагогические конкурсы 2013-2014 / Педагогические таланты 2014 http://www.pomochnik-vsem.ru/board/pedagogicheskie_talanty_2014/muzejnoe_zanjatie_kak_rubashka_v_pole_vyrosla_na_baze_obrazovatel'nogo_ethnograficheskogo_muzeja_masterskoj_potomki_gbou_cdod_g_moskva/89-1-0-1069

31. Маркова Е.А. «ОМК «Народные девичьи ремёсла – традиции и современность», PRINT ЛЕТО, М. 2014г., с. 160.

32. Маркова Е.А. Методические рекомендации для образовательной программы дополнительного образования «Флористическая плоскостная картина»
http://45minut.ru/index.php?option=com_mtree&task=viewlink&link_id=34585&Itemid=3

33. Маркова Е.А. «Мастер-класс Мячики темари», Журнал «Девчонки мальчишки» №11(95), ООО «Формат – М» 2014г., с. 19-25

34. Маркова Е.А. «Как строили на Руси. Беседа – экскурсия для детей среднего школьного возраста» Журнал «Библиотека в школе» №10 (333) М.: Издательский дом «Первое сентября» 2015г. с.44-45.

35. Маркова Е.А. Методическая разработка «Двухстороннее узорно ткачество», - М.: Эдитус, 2016. – 16с.

36. Терёхина Г.А, Маркова Е.А, Романова И.В. «Учительская газета Москва», №36 (с.14) от 6 сентября 2016 года <http://www.ug.ru/archive/66468>

37. Маркова Е.А. «Путь от плетёного шнура и тканого полотна до международных конкурсов», Журнал «Вопросы педагогики: журнал научных

- публикаций» №1 (январь) / науч.- инф. издат. Центр «Институт стратегических исследований»; гл. ред. А.Н. Зотин. – Москва 2017. с.12-14
38. Маркова Е.А. «Путь от плетёного шнура и тканого полотна до международных конкурсов», Журнал «Дом культуры» №4 2017г. с.37-42. ISSN 2078-4554 <http://panor.ru/magazines/dom-kultury/numbers/92018.html>
39. Маркова Е.А. «Формы и методы работы в музейном пространстве как дополнительное образование» Образовательный портал PRODLENKA <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/pedagogicheskaja-masterskaja/271340-formy-i-metody-raboty-v-muzejnom-prostranstve.html> Свидетельство №216736-271340 от 07.10.2017г.
40. Маркова Е.А. «Наш образовательный этнографический музей-мастерская «Потомки» Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК <https://infourok.ru/nash-obrazovatelnyy-etnograficheskiy-muzeymasterskaya-potomki-2816233.html> Свидетельство №ДБ-1395412 от 03.04.2018г.
41. Маркова Е.А. Методическая разработка «Возможности настольного ткацкого станка с деревянным бердо», М. 2018г. 32с. ISBN 978-5-6040969-3-2 https://vk.com/tkachestvo_vhcera_segodnya_zavtr

Приложение 1

Техника безопасности

При работе с иглами, булавками, ножницами, резаками:

1. Во время работы нельзя вкалывать иглы и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
2. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
3. Иглы необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
4. Сломанную иглу следует отдать руководителю.
5. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
6. хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.
7. резать ножницами бумагу сидя, ткань стоя, следить за пальцами.
8. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
9. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
10. хранить резак закрытым (в колпачки)
11. без разрешения преподавателя не брать инструмент.

При работе с кистью и клеем ПВА

1. Держи кисть вертикально к намазываемой поверхности.
2. Размашистыми движениями от середины к краям нанести клей тонким слоем на всю поверхность детали.
3. Выдержи 1-2 минуты и уложи подготовленную деталь (элемент, лист, кусок бересты) на нужное место клеевой стороной вниз.

4. Протирай чистой тряпочкой от середины к краям детали для удаления излишков клея.

5. После работы **ОБЯЗАТЕЛЬНО** помыть кисточку горячей водой.

При работе с выжигательным аппаратом и утюгом

1. Включай непосредственно перед работой.

2. Работай за отдельным столом.

3. Перед глажением уточнить состав ткани и выставить терморегулятор на нужную позицию.

4. Не забудь выключить после работы.

5. Работать утюгом на дополнительной доске.

Проглаживая клееную бересту или кукурузу, пользуйся тканью.

6. Запрещается:

- выжигать на окружающих предметах (самом аппарате, проводах, столах, стенах и т.д.)

- гладить листья (они теряют цвет)

Приложение 2

Список традиционных ежегодных выставок по декоративно-прикладному искусству

| № | Название выставки, конкурса, фестиваля | уровень | Срок подготовки | Срок проведения (ориентировочный) |
|----|--|---------------|----------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Фестиваль «Я вхожу в мир искусства» (1 раз в два года) | Всероссийский | Работы предыдущих двух лет | Сентябрь - ноябрь |
| 2 | Фестиваль «Я люблю тебя Россия» | Всероссийский | Сентябрь - октябрь | Ноябрь – декабрь |
| 3 | Фестиваль «Я дизайнер» | город | Сентябрь - октябрь | Ноябрь – декабрь |
| 4 | Фестиваль по фитодизайну | город | Февраль - март | апрель |
| 5 | Фестиваль «Россия твоя и моя» | город | Февраль - март | апрель |
| 6 | Фестиваль «Нет краше Родины нашей» | город | февраль | март |
| 7 | Фестиваль «Эстафета искусств» | город | апрель | май |
| 8 | Фестиваль «Мастера» (1 раз в два года) | Всероссийский | Работы предыдущих двух лет | май |
| 9 | Конкурс «Добрых дел мастера» | город | В течение года | май |
| 10 | Итоговая выставка «Мир вокруг нас» | СП ЦДОД | В течение года | май |

- в течение каждого года список предлагаемых выставок и конкурсов может меняться как в сторону уменьшения, так и в сторону увеличения, в зависимости от поступающих положений.

Список возможных экскурсионных выездов

| № | Вид промысла | район | Контакты |
|---|--------------------------|------------------|---|
| 1 | Жостовские подносы | Мытищенский р-н | Для посетителей и туристов работает музей, организованы экскурсии. Музей подносов в Жостово – единственный в мире. Здесь собраны образцы живописи, которая представляет собой значительное и оригинальное явление в русском декоративно-прикладном искусстве и художественной культуре. Стоимость экскурсии по музею в составе группы от 15 человек - 150 рублей для взрослых и 75 рублей для детей. Индивидуальная экскурсия стоит 500 рублей. Контакты: Московская область, Мытищинский район, д. Жостово, Жостовская фабрика декоративной росписи, тел.: 8 (495) 981 39 89, e-mail: fabrika1825@bk.ru |
| 2 | Федоскино | Мытищенский р-н | Для посетителей организованы экскурсии, каждый день с 10 до 17 часов. Увидеть производство шкатулки, посетить живописную мастерскую и экспозиционный зал лаковой миниатюры можно в сопровождении гида. Здесь проводят мастер-классы, во время которых можно почувствовать себя художником-миниатюристом. Стоимость экскурсии по народному промыслу Федоскино от 100 до 1500 рублей, мастер-классы от 250 до 700 рублей. Контакты: Московская область, Мытищинский район, село Федоскино. 8 (495) 577-99-55, 577-99-45, 577-94-01. Заказ экскурсии 8-926-406-53-23 |
| 3 | Павлово Посадские платки | Павловский Посад | Музей разместился в помещении Павлово-покровского дома культуры по адресу: г. Павловский Посад, Большая Покровская ул., д.27 (вход со стороны фабрики). Телефон для справок (243) 2-25-19. Посещение музея возможно по предварительной записи по тел.: 8 (49643) 2-96-18. |
| 4 | Гжель | Раменки | Продолжительность экскурсии с экскурсоводом 2 часа. Стоимость экскурсии для детей и взрослых от 130 до 200 рублей плюс 80 рублей – мастер-класс по желанию туристов. Контакты: Московская область, Раменский район, село Гжель, тел.: 8 (926) 296-64-71, 8 (499) 553-84-09, 8 (496) 464-73-52. |
| 5 | Матрёшки | Сергиев Посад | Двери музея игрушки открыты для посетителей ежедневно с 10.00 до 17.00, кроме понедельника и вторника, а также последней пятницы каждого |

| | | | |
|----|---------------------|----------------|--|
| | | | <p>месяца.</p> <p>Контакты: Московская область, г. Сергиев Посад, пр-т Красной Армии, 123, Музей игрушки Тимофеева Т.Н., телефон: 8 (49654) 425-81, экскурсионный отдел - 8 (49654) 441-01.</p> |
| 6 | Богородская игрушка | С. Богородское | <p>Контакты: Поселок Богородское Сергиево-Посадского района Московской области, «Богородская фабрика». Телефон: 8 (49654) 53-459, 53-458, 53-432 (факс).</p> |
| 7 | Фарфор Вербиллок | Талдомский р-н | <p>Для посетителей разработан маршрут экскурсии: посещение музея фарфора и производства завода «Фарфор Вербиллок», посещение торговых точек, где можно приобрести изделия местных мастеров. Стоимость экскурсионного обслуживания: на группу взрослых (40 чел.) - 23600 руб., на группу школьников (40 чел.) - 22300 руб.</p> <p>Контакты: Московская область, Талдомский район, поселок Вербилки, улица Забырина, дом 1, тел. (495)994-95-47, e-mail: farfor_Verbilki@mail.ru</p> |
| 8 | Ёлочные игрушки | Г. Клин | <p>www.klinvk.ru +7 (49624) 2-40-34, Мобильный, предварительная запись и справочная: +7 (916) 246-60-34вт-вс 09:00–18:00 · Музей Московская обл., Клинский р-н, Клин г., ул. Староямская, 4</p> |
| | | Химки | <p>Адрес: Химки, Вашутинское шоссе д. 4 Телефон: +7 (917) 525-27-44, +7 (915) 136-78-99 Web-адрес: stil-studiya.tiu.ru</p> |
| 9 | Народные промыслы | Москва | <p>Телефон: +7 (499) 409-77-40 Адрес: 121170, Москва, 1812 года ул., д. 7 Метро: Парк Победы, Кутузовская</p> |
| 10 | | | |

- Список может пополняться
В течении года возможны выезды на различные Московские выставки, а также выставки-конкурсы, в которых участвуют дети.

Программа «Школа мастерства» (ознакомительная) 1 год, педагог Маркова Е.А.

группа № 20 / учебный год.

| № | ФИ ученика | Возраст в конце года | Общий средний бал | знать | | | | Уметь | | | | | | |
|---------------------------------------|------------|----------------------------|-------------------------|-------|---|---|---|-------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний бал знаний и умений группы | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка по 10-ти бальной системе

| знать | уметь |
|--|--|
| 1. правила техники безопасности; 2. иметь представление о пропорции и пространственной перспективе; 3. начальные сведения о цветовом сочетании; 4. композиционное построение узоров и сюжетов | 1. приобрести навыки вышивания и плетения; 2. пользоваться схематическими описанием рисунка; 3. изготавливать сувенирные изделия; 4. работать по рисунку; 5. качественно выполнять изделие; 6. строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности. |

Программа «Школа мастерства» (ознакомительная) 1 год, педагог Маркова Е.А.
группа № 20 / учебный год.

| № | ФИ ученика | уровень | ЦД ОД | Окружной | | Городской | | Всероссийский | | Международный | |
|-------|------------|------------------------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|
| | | лет в конце года | участие | участие | результат | участие | результат | участие | результат | участие | результат |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО | | | | | | | | | | | |

Перечисление выставок и конкурсов

| № | Название | период | уровень |
|---|----------|--------|---------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |

**Программа «Ступени мастерства» (базовая) 1 ступень (блок флористики), педагог
Маркова Е.А. группа № 20 / учебный год.**

| № | ФИ ученика | Возраст в конце года | Общий средний бал | знать | | | | | Уметь | | | | | обладать | | | |
|---------------------------------------|------------|----------------------------|-------------------------|-------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|----------|---|---|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний бал знаний и умений группы | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка по 10-ти бальной системе

| знать | уметь | обладать |
|--|--|---|
| 1 технику безопасности при работе с колющими, режущими и нагревательными инструментами; 2 основы композиции и перспективы в пейзажах; 3 сроки сбора и приемы обработки бересты и соломы; правила хранения природных материалов; 4 способы применения этих материалов в прикладном искусстве. | 1 грамотно готовить природный материал к работе; 2 самостоятельно изготавливать картины из бересты и соломки; 3 аккуратно оформлять работы; 4 творчески подходить к выполнению своих работ; 5 рационально организовывать своё рабочее место. | 1 терпением, вниманием, настойчивостью; 2 умением работать в коллективе; 3 желанием добиваться хорошего результата. |

**Программа «Ступени мастерства» (базовая) 1 ступень (блок ремесла),
педагог Маркова Е.А. группа № 20 / учебный год.**

| № | ФИ ученика | возраст в конце года | Общий средний бал | знать | | | | Уметь | | | | | обладать | | | | |
|---------------------------------------|------------|----------------------------|-------------------------|-------|---|---|---|-------|---|---|---|---|----------|---|---|--|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний бал знаний и умений группы | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка по 10-ти бальной системе

| знать | уметь | обладать |
|--|---|--|
| 1 Требование техники безопасности при работе ножницами, иглами. 2 Основы композиции; 3 Виды ручных швов; 4 Классификацию поясов по способам изготовления; | 1 Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества; 2 Самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений; 3 Находить информацию из разных источников; 4 Подбирать и сочетать цвета в изделии; 5 Плести пояса на дощечках, на «бёрде», на спице», дёрганьем. | 1.терпением, вниманием, настойчивостью; 2.умением работать в коллективе; 3. желанием добиваться хорошего результата. |

**Программа «Ступени мастерства» (базовая) 2 ступень (блок флористики), педагог
Маркова Е.А. группа № 20 / учебный год.**

| № | ФИ ученика | Возраст в конце года | Общий средний бал | знать | | | | | Уметь | | | обладать | | | | |
|------------------------------------|------------|----------------------------|-------------------------|-------|---|---|---|---|-------|---|---|----------|---|---|---|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний бал знаний и умений группы | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка по 10-ти бальной системе

| знать | уметь | обладать |
|--|--|---|
| 1 способы засушивания цветов и листьев различных растений; 2 правила хранения растительного материала; 3 сроки сбора и приемы обработки цветов и листьев; 4 правила хранения тополиного пуха; 5 приемы работы с пухом и хлопком. | 1 самостоятельно изготавливать флористические работы из цветов и листьев; 2 выполнять работы из тополиного пуха и хлопка; 3 работать пинцетом. | 1 умением помогать друг другу в процессе работы; 2 умением прислушиваться к советам педагога и сверстников; 3 чувством прекрасного; 4 бережным отношением к природе. |

**Программа «Ступени мастерства» (базовая) 2 ступень (блок ремесла), педагог
Маркова Е.А. группа № 20 / учебный год.**

| № | ФИ ученика | Возраст в конце года | Общий средний бал | знать | | | Уметь | | | | | обладать | | | | | |
|------------------------------------|------------|----------------------------|-------------------------|-------|---|---|-------|---|---|---|---|----------|---|---|---|--|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний бал знаний и умений группы | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка по 10-ти бальной системе

| знать | уметь | обладать |
|--|---|---|
| 1 Основы построения орнамента; 2 Способы закрепления нитей утка; 3 Этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения и ткачества | 1 Находить дизайнерское решение; 2 Оформлять законченное изделие или образец; 3 Выполнять все стадии изготовления изделия качественно и в срок; 4 Читать схемы; 5 Шить и вышивать; 6 Работать в группах и индивидуально. | 1 умением помогать друг другу в процессе работы; 2 умением прислушиваться к советам педагога и сверстников; 3 чувством прекрасного; 4 бережным отношением к природе. |

**Программа «Ступени мастерства» (базовая) 3 ступень (блок флористики), педагог
Маркова Е.А. группа № 20 / учебный год.**

| № | ФИ ученика | Возраст в конце года | Общий средний бал | знать | | | Уметь | | | | обладать | | | |
|------------------------------------|------------|----------------------|-------------------|-------|---|---|-------|---|---|---|----------|---|---|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний бал знаний и умений группы | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка по 10-ти бальной системе

| знать | уметь | обладать |
|--|--|--|
| 1 технологию изготовления объемных форм из бересты; 2 приемы создания усложненных форм из растительного материала; 3 приемы смешанной техники флористических картин. | 1 использовать различные растительные материалы для создания флористических картин; 2 обращаться с пинцетом; 3 технологически грамотно изготавливать любую работу; 4 работать на любой поверхности (фигурной, объемной) любым материалом. | 1 стремлением к самосовершенствованию и самообразованию; 2 умением видеть необычное в обычном; 3 чувством самоуважения и чувством собственного достоинства |

**Программа «Ступени мастерства» (базовая) 3 ступень (блок ремесла), педагог
Маркова Е.А. группа № 20 / учебный год.**

| № | ФИ ученика | Возраст в конце года | Общий средний бал | знать | | | | Уметь | | | | обладать | | | | |
|------------------------------------|------------|----------------------|-------------------|-------|---|---|---|-------|---|---|---|----------|---|---|--|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний бал знаний и умений группы | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка по 10-ти бальной системе

| знать | уметь | обладать |
|--|---|--|
| 1. Основы проектной деятельности; 2. Основные элементы народного этнографического костюма; 3. Много разных техник и технологий создания прямоугольных модулей (тесьмы и шнуров) 4. Назначение и устройство ткацкого станка; | 1 Разрабатывать проект модели одежды или аксессуаров к ней; 2 Использовать в одной модели несколько различных технологий; 3 Работать с различными видами ниток. 4 Работать на ткацком станке | 1 стремлением к самосовершенствованию и самообразованию; 2 умением видеть необычное в обычном; 3 чувством самоуважения и чувством собственного достоинства |

Программа «Творческая мастерская» (углублённая) год (блок флористики), педагог Маркова Е.А. группа № 20 / учебный год.

| № | ФИ ученика | Возраст в конце года | Общий средний бал | знать | | | | Уметь | | | обладать | | |
|------------------------------------|------------|----------------------|-------------------|-------|---|---|---|-------|---|---|----------|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| Средний бал знаний и умений группы | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка по 10-ти бальной системе

| знать | уметь | обладать |
|--|---|--|
| 1. технологию изготовления объемных форм из картона; 2. приемы создания развёрстки усложненных форм; 3. приемы выполнения многоплановы флористических картин; 4. варианты декорирования рам флористических картин | 1 использовать различные подручные материалы для создания объёмной формы (фона) для флористических картин; 2 технологически грамотно изготавливать любую работу; 3 работать на любой поверхности (фигурной, объёмной) любым материалом. | 1. Стремлением к самосовершенствованию и самообразованию; 2. Умением видеть необычное в обычном; 3. Чувством самоуважения и чувством собственного достоинства. |

**Программа «Творческая мастерская» (углублённая) год (блок ремесла), педагог
Маркова Е.А. группа № 20 / учебный год.**

| № | ФИ ученика | Возраст в конце года | Общий средний бал | знать | | | | | Уметь | | | | | обладать | | | |
|------------------------------------|------------|----------------------------|-------------------------|-------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|----------|---|---|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний бал знаний и умений группы | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка по 10-ти бальной системе

| знать | уметь | обладать |
|--|---|---|
| 1 Особенности костюмов разных народов; 2 Приемы создания выкройки новой модели на основе базовой выкройки; 3 Приемы выполнения моделирования при помощи манекена; 4 Варианты создания авторских тканей; 5 Варианты декорирования авторской модели. | 1 Различать костюмы разных народов; 2 Выполнять реплику на народный костюм в виде куклы; 3 Технологически грамотно выполнять построение базовой выкройки; 4 Моделировать базовую выкройку для создания авторской модели; 5 Использовать различные подручные материалы для создания авторской ткани; | 1 Стремлением к самосовершенствованию и самообразованию; 2 Умением видеть необычное в обычном; 3 Чувством самоуважения и чувством собственного достоинства. |

Программа «Творческая мастерская» (углублённая) год (блок флористики и блок ремесла), педагог Маркова Е.А. группа № 20 / учебный год.

| <u>№</u> | <u>ФИ ученика</u> | <u>уровень</u> | <u>ЦД</u> | <u>Окружной</u> | | <u>Городской</u> | | <u>Всероссийский</u> | | <u>Международный</u> | |
|---------------------|-------------------|-------------------------|----------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|----------------------|------------------|----------------------|------------------|
| | | <u>лет в конце года</u> | <u>участие</u> | <u>участие</u> | <u>результат</u> | <u>участие</u> | <u>результат</u> | <u>участие</u> | <u>результат</u> | <u>участие</u> | <u>результат</u> |
| <u>1</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>2</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>3</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>4</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>5</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>6</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>7</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>8</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>9</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>10</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>11</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>12</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>13</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>14</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>15</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>ИТОГО</u> | | | | | | | | | | | |

Перечисление выставок и конкурсов

| <u>№</u> | <u>Название</u> | <u>период</u> | <u>уровень</u> |
|----------|-----------------|---------------|----------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Тематическое планирование по программе «Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество» группа ШО 968 ознакомительный уровень.

Педагог Маркова Е.А.

Расписание занятий: среда

| месяц | неделя | День недели | число | Номер | Тема занятия | Количество часов |
|----------|--------|-------------|-------|-------|-------------------------------------|------------------|
| сентябрь | 1 | ср | | 1 | Вводное занятие, т/б | 3 |
| | 2 | ср | | 2 | Картинки из бересты | 3 |
| | 3 | ср | | 3 | Картинки из бересты | 3 |
| | 4 | ср | | 4 | Картинки из бересты | 3 |
| октябрь | 5 | ср | | 5 | Картинки из бересты | 3 |
| | 6 | ср | | 6 | Изготовление открыток (изонить) | 3 |
| | 7 | ср | | 7 | Изготовление открыток (изонить) | 3 |
| | 8 | ср | | 8 | Изготовление сюжетной картинки | 3 |
| | 9 | ср | | 9 | Изготовление сюжетной картинки | 3 |
| ноябрь | 10 | ср | | 10 | Изготовление сюжетной картинки | 3 |
| | 11 | ср | | 11 | Изготовление сюжетной картинки | 3 |
| | 12 | ср | | 12 | Изготовление сюжетной картинки | 3 |
| | 13 | ср | | 13 | Мячики темари | 3 |
| декабрь | 14 | ср | | 14 | Мячики темари | 3 |
| | 15 | ср | | 15 | Мячики темари | 3 |
| | 16 | ср | | 16 | Мячики темари | 3 |
| | 17 | ср | | 17 | Мячики темари | 3 |
| январь | 18 | ср | | 18 | Мячики темари | 3 |
| | 19 | ср | | 19 | Мячики темари | 3 |
| | 20 | ср | | 20 | Лоскутный мяч | 3 |
| | 21 | ср | | 21 | Лоскутный мяч | 3 |
| февраль | 22 | ср | | 22 | Лоскутный мяч | 3 |
| | 23 | ср | | 23 | Игрушка-подушка | 3 |
| | 24 | ср | | 24 | Игрушка-подушка | 3 |
| | 25 | ср | | 25 | Игрушка-подушка | 3 |
| март | 26 | ср | | 26 | Изготовление игрушки сувенира | 3 |
| | 27 | ср | | 27 | Изготовление игрушки сувенира | 3 |
| | 28 | ср | | 28 | Изготовление игрушки сувенира | 3 |
| | 29 | ср | | 29 | Изготовление тряпичной куклы | 3 |
| апрель | 30 | ср | | 30 | Изготовление тряпичной куклы | 3 |
| | 31 | ср | | 31 | Изготовление тряпичной куклы | 3 |
| | 32 | ср | | 32 | Кумихимо. Плетение круглого шнура | 3 |
| | 33 | ср | | 33 | Кумихимо. Плетение круглого шнура | 3 |
| май | 34 | ср | | 34 | Макраме. Плетение узелковой фенечки | 3 |
| | 35 | ср | | 35 | Макраме. Плетение узелковой фенечки | 3 |
| | 36 | ср | | 36 | Итоговое занятие | 3 |
| | | | | | | 108 |

Тематическое планирование по программе «Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество» группа № базовый уровень 1 год ЦДОД

Педагог Маркова Е.А.

Расписание занятий: вторник, четверг

| месяц | неделя | День недели | число | Номер занятия | Тема занятия | Количество часов | |
|----------|---------|-------------|-------|---------------|---|---|---|
| сентябрь | 1 | вт | | 1 | Вводное занятие, т/б | 2 | |
| | | чт | | 2 | Знакомство с простыми плетениями Технологическая обработка бересты | 2 | |
| | 2 | вт | | 3 | Знакомство с простыми плетениями Сувениры из бересты | 2 | |
| | | чт | | 4 | Знакомство с простыми плетениями Сувениры из бересты | 2 | |
| | 3 | вт | | 5 | Знакомство с простыми плетениями Сувениры из бересты | 2 | |
| | | чт | | 6 | Знакомство с простыми плетениями Сувениры из бересты | 2 | |
| | 4 | вт | | 7 | Заправочное ткачество на узком бердо Сувениры из бересты | 2 | |
| | | чт | | 8 | Обрядовые символы и подарки (Кострома) Сувениры из бересты | 2 | |
| | октябрь | 5 | вт | | 9 | Народный календарь (Осенины) Сувениры из бересты | 2 |
| | | | чт | | 10 | Заправочное ткачество на узком бердо Картины из бересты (мини) | 2 |
| | | 6 | вт | | 11 | Бранное ткачество на узком бердо Картины из бересты (мини) | 2 |
| | | | чт | | 12 | Бранное ткачество на узком бердо Картины из бересты (мини) | 2 |
| 7 | | вт | | 13 | Бранное ткачество на узком бердо Выставочная работа из бересты | 2 | |
| | | чт | | 14 | Бранное ткачество на узком бердо Выставочная работа из бересты | 2 | |
| 8 | | вт | | 15 | Бранное ткачество на узком бердо Выставочная работа из бересты | 2 | |
| | | чт | | 16 | Бранное ткачество на узком бердо Выставочная работа из бересты | 2 | |
| 9 | | вт | | 17 | Бранное ткачество на узком бердо Выставочная работа из бересты | 2 | |
| | | чт | | 18 | Бранное ткачество на узком бердо Выставочная работа из бересты | 2 | |
| ноябрь | | 10 | вт | | 19 | Мячики Темари Выставочная работа из бересты | 2 |
| | | | чт | | 20 | Мячики Темари | 2 |

| | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|---|---|---|---------------|
| | 11 | вт | 21 | Выставочная работа из бересты | 2 |
| | | | | Мячики Темари | |
| | | Подарочная картина из бересты | 2 | | |
| | | чт | | 22 | Мячики Темари |
| | | Подарочная картина из бересты | 2 | | |
| | | вт | | 23 | Мячики Темари |
| | Подарочная картина из бересты | 2 | | | |
| | чт | | 24 | Мячики Темари | |
| | Подарочная картина из бересты | 2 | | | |
| | вт | | 25 | Мячики Темари | |
| | Подарочная картина из бересты | 2 | | | |
| | чт | | 26 | Мячики Темари | |
| Подарочная картина из бересты | 2 | | | | |
| декабрь | | 14 | вт | 27 | Мячики Темари |
| | Подарочная картина из бересты | | | | |
| | чт | 28 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | Подарочная картина из бересты | | |
| | 15 | вт | 29 | Работа над творческим проектом для выставки | 2 |
| | | | | Конкурсная работа из бересты | |
| | чт | 30 | Работа над творческим проектом для выставки | 2 | |
| | | | Конкурсная работа из бересты | | |
| | 16 | вт | 31 | Народный календарь (выпечка пряников) | 2 |
| | | | | чт | |
| | 17 | вт | 33 | Обрядовые символы и подарки | 2 |
| | | | | Конкурсная работа из бересты | |
| чт | 34 | Обрядовые символы и подарки | 2 | | |
| | | Конкурсная работа из бересты | | | |
| январь | 18 | вт | 35 | Народный календарь (Колядки) | 2 |
| | | | | Конкурсная работа из бересты | |
| | чт | 36 | Народный календарь (Рождественские посиделки) | 2 | |
| | | | Конкурсная работа из бересты | | |
| | 19 | вт | 37 | Работа над творческим проектом для выставки | 2 |
| | | | | Конкурсная работа из бересты | |
| | чт | 38 | Работа над творческим проектом для выставки | 2 | |
| | | | Конкурсная работа из бересты | | |
| | 20 | вт | 39 | Работа над творческим проектом для выставки | 2 |
| | | | | Конкурсная работа из бересты | |
| | чт | 40 | Работа над творческим проектом для выставки | 2 | |
| | | | Конкурсная работа из бересты | | |
| 21 | вт | 41 | Работа над творческим проектом для выставки | 2 | |
| | | | Конкурсная работа из бересты | | |
| чт | 42 | Работа над творческим проектом для выставки | 2 | | |

| | | | | | | | |
|---------|------|----|----|--|--|--|---|
| | | | | | Конкурсная работа из бересты | | |
| февраль | 22 | вт | 43 | Работа над творческим проектом для выставки | Конкурсная работа из бересты | 2 | |
| | | | | Работа над творческим проектом для выставки | | | |
| | 23 | вт | 45 | Народный календарь (масленичные потребности) | Подготовка соломки к работе | 2 | |
| | | | | Подготовка соломки к работе | | | |
| | 24 | вт | 47 | Работа над творческим проектом для выставки | Работа из соломки на тему растительного мотива | 2 | |
| | | | | Работа из соломки на тему растительного мотива | | | |
| | 25 | вт | 49 | Работа над творческим проектом для выставки | Работа из соломки на тему растительного мотива | 2 | |
| | | | | Работа из соломки на тему растительного мотива | | | |
| | март | 26 | вт | 51 | Обрядовые символы и подарки | Работа из соломки на тему растительного мотива | 2 |
| | | | | | Работа из соломки на тему растительного мотива | | |
| | | 27 | вт | 53 | Закладное ткачество на бердо | Работа из соломки на тему растительного мотива | 2 |
| | | | | | Работа из соломки на тему растительного мотива | | |
| 28 | | вт | 55 | Закладное ткачество на бердо | Работа из соломки для выставки | 2 | |
| | | | | Работа из соломки для выставки | | | |
| 29 | | вт | 57 | Закладное ткачество на бердо | Работа из соломки для выставки | 2 | |
| | | | | Работа из соломки для выставки | | | |
| 30 | | вт | 59 | Обрядовые символы и подарки | Работа из соломки для выставки | 2 | |
| | | | | Работа из соломки для выставки | | | |
| апрел | | вт | 60 | Народный календарь (Весне Новины) | | 2 | |
| | | | | Народный календарь (Весне Новины) | | | |

| | | | | | |
|-----|----|----|----|--|-----|
| май | 31 | вт | 61 | Работа из соломки для выставки Обрядовые символы и подарки | 2 |
| | | чт | 62 | Работа из соломки для выставки Закладное ткачество на бердо | 2 |
| | 32 | вт | 63 | Закладное ткачество на бердо Итоговая работа | 2 |
| | | чт | 64 | Закладное ткачество на бердо Итоговая работа | 2 |
| | 33 | вт | 65 | Роспись яиц | 2 |
| | | чт | 66 | Роспись яиц | 2 |
| | 34 | вт | 67 | Выполнение лоскутных мячиков из квадратов Итоговая работа | 2 |
| | | вт | 68 | Выполнение лоскутных мячиков из квадратов Итоговая работа | 2 |
| | 36 | вт | 69 | Выполнение лоскутных мячиков из квадратов Итоговая работа | 2 |
| | | чт | 70 | Выполнение лоскутных мячиков из квадратов Итоговая работа | 2 |
| | 37 | вт | 71 | Выполнение лоскутных мячиков из квадратов Итоговая работа | 2 |
| | | чт | 72 | Итоговое занятие | 2 |
| | | | | | 144 |

Приложение 9/3

Тематическое планирование по программе «Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество» группа № базовый уровень 2 год ЦДОД
Педагог Маркова Е.А.

Расписание занятий: вторник, четверг

| месяц | неделя | День недели | число | Номер занятия | Тема занятия | Количество часов |
|----------|--------|-------------|-------|---------------|--|------------------|
| сентябрь | 1 | вт | | 1 | Вводное занятие, т/б | 2 |
| | | чт | | 2 | Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением Правила и время сбора растительного материала | 2 |
| | 2 | вт | | 3 | Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением | 2 |
| | | | | | Цветоведение и композиция | |

| | | | | | | | |
|--------|---------|----|----|--|---|--|---|
| | | чт | | 4 | Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением | 2 | |
| | | | | Цветоведение и композиция | | | |
| | 3 | вт | | 5 | Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением | 2 | |
| | | | | | Цветочные композиции из отдельных сухих цветов | | |
| | | чт | | 6 | Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением | 2 | |
| | | | | | Цветочные композиции из отдельных сухих цветов | | |
| | 4 | вт | | 7 | Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением | 2 | |
| | | | | | Цветочные композиции из отдельных сухих цветов | | |
| | | чт | | 8 | Выполнение феничек саржевым переплетением | 2 | |
| | | | | | Цветочные композиции из отдельных сухих цветов | | |
| | октябрь | 5 | вт | | 9 | Выполнение феничек саржевым переплетением | 2 |
| | | | | | | Цветочные композиции из фантазийных цветов | |
| | | чт | | 10 | Выполнение феничек саржевым переплетением | 2 | |
| | | | | | Цветочные композиции из фантазийных цветов | | |
| 6 | | вт | | 11 | Выполнение феничек саржевым переплетением | 2 | |
| | | | | | Цветочные композиции из фантазийных цветов | | |
| | | чт | | 12 | Выполнение феничек саржевым переплетением | 2 | |
| | | | | | Цветочные композиции из фантазийных цветов | | |
| 7 | | вт | | 13 | Выполнение феничек саржевым переплетением | 2 | |
| | | | | | Выставочная работа из цветов (по выбору) | | |
| | | чт | | 14 | Тканье с перевивом | 2 | |
| | | | | | Выставочная работа из цветов (по выбору) | | |
| 8 | вт | | 15 | Тканье с перевивом | 2 | | |
| | | | | Выставочная работа из цветов (по выбору) | | | |
| | чт | | 16 | Тканье с перевивом | 2 | | |
| | | | | Выставочная работа из цветов (по выбору) | | | |
| 9 | вт | | 17 | Тканье с перевивом | 2 | | |
| | | | | Выставочная работа из цветов (по выбору) | | | |
| ноябрь | чт | | 18 | Тканье с перевивом | 2 | | |
| | | | | Выставочная работа из цветов (по выбору) | | | |
| 10 | вт | | 19 | Тканье с перевивом | 2 | | |
| | | | | Правила построения пейзажа | | | |
| | чт | | 20 | Тканье с перевивом | 2 | | |

| | | | | | | |
|---------|----|----|---|---|--------------------|----|
| | 11 | вт | 21 | Абстрактный пейзаж | 2 | |
| | | | | Тканье с перевивом | | |
| | | чт | 22 | Абстрактный пейзаж | 2 | |
| | | | | Тканье с перевивом | | |
| | | 12 | вт | 23 | Абстрактный пейзаж | 2 |
| | | | | | Тканье с перевивом | |
| | чт | 24 | Флористический пейзаж на основе зарисовки или фотографии. | 2 | | |
| | | | Тканье с перевивом | | | |
| | 13 | вт | 25 | Флористический пейзаж на основе зарисовки или фотографии. | 2 | |
| | | | | Тканье с перевивом | | |
| | чт | 26 | Мячики Темари | 2 | | |
| | | | Флористический пейзаж на основе зарисовки или фотографии. | | | |
| декабрь | 14 | вт | 27 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | | Флористический пейзаж на основе зарисовки или фотографии. | | |
| | чт | 28 | 28 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | | Флористический пейзаж на основе зарисовки или фотографии. | | |
| | 15 | вт | 29 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | | Флористический пейзаж на заданную тему (к конкурсу) | | |
| | чт | 30 | 30 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | | Флористический пейзаж на заданную тему (к конкурсу) | | |
| | 16 | вт | 31 | Обрядовая выпечка | 2 | |
| | | | | чт | | 32 |
| | 17 | вт | 33 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | | Флористический пейзаж на заданную тему (к конкурсу) | | |
| чт | 34 | 34 | Мячики Темари | 2 | | |
| | | | Флористический пейзаж на заданную тему (к конкурсу) | | | |
| январь | 18 | вт | 35 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | | Флористический пейзаж на заданную тему (к конкурсу) | | |
| | чт | 36 | 36 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | | Флористический пейзаж на заданную тему (к конкурсу) | | |
| | 19 | вт | 37 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | | Знакомство с тополиным пухом и хлопковой ровницей | | |
| чт | 38 | 38 | Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке) | 2 | | |
| | | | Технология очистки пуха от семян. | | | |
| 20 | вт | 39 | Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке) | 2 | | |

| | | | | | |
|---------|----|----|--|---|---|
| | | чт | 40 | Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка на основе черно-белых фотографий | 2 |
| | | | | Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке) | |
| | 21 | вт | 41 | Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка на основе черно-белых фотографий | 2 |
| | | | | Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке) | |
| | | чт | 42 | Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка на основе черно-белых фотографий | 2 |
| | | | | Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке) | |
| февраль | 22 | вт | 43 | Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка на основе черно-белых фотографий | 2 |
| | | | | Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке) | |
| | | чт | 44 | Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка на основе черно-белых фотографий | 2 |
| | | | | Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке) | |
| | 23 | вт | 45 | Пейзажные работы из тополиного пуха и хлопка на основе черно-белых фотографий | 2 |
| | | | | Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке) | |
| | | чт | 46 | Шнуры кумихимо | 2 |
| | | | | Работы в технике стриженного цветного хлопка | |
| | 24 | вт | 47 | Шнуры кумихимо | 2 |
| | | | | Работы в технике стриженного цветного хлопка | |
| | | чт | 48 | Шнуры кумихимо | 2 |
| | | | | Работы в технике стриженного цветного хлопка | |
| 25 | вт | 49 | Шнуры кумихимо | 2 | |
| | | | Работы в технике стриженного цветного хлопка | | |
| | чт | 50 | Шнуры кумихимо | 2 | |
| | | | Работы в технике стриженного цветного хлопка | | |
| март | 26 | вт | 51 | Шнуры кумихимо | 2 |
| | | | | Работы в технике стриженного цветного хлопка | |
| | | чт | 52 | Шнуры кумихимо | 2 |
| | | | | Работы в технике стриженного цветного хлопка | |
| | 27 | вт | 53 | Шнуры кумихимо | 2 |
| | | | | Работы в ворсовой технике | |
| | чт | 54 | Шнуры кумихимо | 2 | |
| | | | Работы в ворсовой технике | | |

| | | | | | | | |
|-----|--------|----|----|----|--|--|---|
| | 28 | вт | | 55 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Работы в ворсовой технике | 2 | |
| | | чт | | 56 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Работы в ворсовой технике | 2 | |
| | 29 | вт | | 57 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Работы в ворсовой технике | 2 | |
| | | чт | | 58 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 | |
| | апрель | 30 | вт | | 59 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 |
| | | | чт | | 60 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 |
| | | 31 | вт | | 61 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 |
| | | | чт | | 62 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 |
| 32 | | вт | | 63 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 | |
| | | чт | | 64 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 | |
| 33 | | вт | | 65 | Роспись яиц | 2 | |
| | | чт | | 66 | Роспись яиц | 2 | |
| 34 | | вт | | 67 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 | |
| | | | | | | | |
| май | | 35 | вт | | 68 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 |
| | | | | | | | |
| | 36 | вт | | 69 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 | |
| | | чт | | 70 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 | |
| | 37 | вт | | 71 | Дизайн аксессуаров для своего костюма Итоговая работа | 2 | |
| | | чт | | 72 | Итоговое занятие | 2 | |
| | | | | | 144 | | |

Тематическое планирование по программе «Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество» группа № базовый уровень 3 год СП ЦДОД
Педагог Маркова Е.А.

Расписание занятий: вторник, четверг

| месяц | неделя | День недели | число | Номер занятия | Тема занятия | Количество часов |
|----------|--------|-------------|-------|---------------|--|------------------|
| сентябрь | 1 | вт | | 1 | Вводное занятие, т/б | 2 |
| | | чт | | 2 | Выполнение феничек техникой репсовых узлов Технология изготовления картин из бересты на округлых формах | 2 |
| | 2 | вт | | 3 | Выполнение феничек техникой репсовых узлов | 2 |

| | | | | | | |
|--------|---------|----|----------------|---|---|---|
| | | чт | 4 | Сувенирные работы на стеклянной основе Выполнение феничек техникой репсовых узлов | 2 | |
| | | | | Сувенирные работы на стеклянной основе | | |
| | 3 | вт | 5 | Выполнение феничек техникой репсовых узлов Сувенирные работы на стеклянной основе | 2 | |
| | | чт | 6 | Выполнение феничек техникой репсовых узлов Сувенирные работы на стеклянной основе | 2 | |
| | 4 | вт | 7 | Выполнение феничек техникой репсовых узлов Выставочная работа на стеклянной основе | 2 | |
| | | чт | 8 | Выполнение феничек техникой репсовых узлов Выставочная работа на стеклянной основе | 2 | |
| | октябрь | 5 | вт | 9 | Выполнение орнаментальных феничек Выставочная работа на стеклянной основе | 2 |
| | | | чт | 10 | Выполнение орнаментальных феничек Выставочная работа на стеклянной основе | 2 |
| | | 6 | вт | 11 | Выполнение орнаментальных феничек Выставочная работа на стеклянной основе | 2 |
| | | | чт | 12 | Выполнение орнаментальных феничек Технология оформления соломкой деревянной шкатулки | 2 |
| | | 7 | вт | 13 | Выполнение орнаментальных феничек Сувенирная работа на основе деревянных заготовок | 2 |
| | | | чт | 14 | Выполнение орнаментальных феничек Сувенирная работа на основе деревянных заготовок | 2 |
| 8 | | вт | 15 | Выполнение орнаментальных феничек Сувенирная работа на основе деревянных заготовок | 2 | |
| | | чт | 16 | Плетение шнура Сувенирная работа на основе деревянных заготовок | 2 | |
| 9 | | вт | 17 | Плетение шнура Сувенирная работа на основе деревянных заготовок | 2 | |
| | | чт | 18 | Плетение шнура Выставочная работа | 2 | |
| ноябрь | | 10 | вт | 19 | Плетение шнура Выставочная работа | 2 |
| | | | чт | 20 | Плетение шнура Выставочная работа | 2 |
| | 11 | вт | 21 | Плетение шнура Выставочная работа | 2 | |
| | | чт | 22 | Плетение шнура Выставочная работа | 2 | |
| | 12 | вт | 23 | Плетение шнура Обработка соломы для изготовления животных | 2 | |
| | | чт | 24 | Плетение шнура Обработка соломы для изготовления животных | 2 | |
| 13 | вт | 25 | Плетение шнура | 2 | | |

| | | | | | |
|---------|----|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | | | Животные из чесаной соломы | |
| | | чт | 26 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 |
| | | | | Животные из чесаной соломы | |
| декабрь | 14 | вт | 27 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 |
| | | | | Животные из чесаной соломы | |
| | | чт | 28 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 |
| | | | Животные из чесаной соломы | | |
| | 15 | вт | 29 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 |
| | | | | Животные из чесаной соломы | |
| | | чт | 30 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 |
| | | | Животные из чесаной соломы | | |
| | 16 | вт | 31 | Народный календарь (выпечка пряников) | 2 |
| | | чт | 32 | Народный календарь (роспись пряников) | |
| | 17 | вт | 33 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 |
| | | | | Животные из чесаной соломы | |
| | чт | 34 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 | |
| | | Животные из чесаной соломы | | | |
| январь | 18 | вт | 35 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 |
| | | | | Архитектурные сооружения | |
| | | чт | 36 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 |
| | | | Пейзаж с архитектурным ансамблем | | |
| | 19 | вт | 37 | Создание сумки, шапки на основе шнура | 2 |
| | | | | Пейзаж с архитектурным ансамблем | |
| | | чт | 38 | Мячики Темари | 2 |
| | | | Пейзаж с архитектурным ансамблем | | |
| | 20 | вт | 39 | Мячики Темари | 2 |
| | | | | Пейзаж с архитектурным ансамблем | |
| | | чт | 40 | Мячики Темари | 2 |
| | | | Пейзаж с архитектурным ансамблем | | |
| 21 | вт | 41 | Мячики Темари | 2 | |
| | | | Пейзаж с архитектурным ансамблем | | |
| | чт | 42 | Мячики Темари | 2 | |
| | | Пейзаж с архитектурным ансамблем | | | |
| февраль | 22 | вт | 43 | Мячики Темари | 2 |
| | | | | Пейзаж с архитектурным ансамблем | |
| | | чт | 44 | Мячики Темари | 2 |
| | | | Натюрморт из растительного материала | | |
| | 23 | вт | 45 | Мячики Темари | 2 |
| | | | | Натюрморт из растительного материала | |
| | чт | 46 | Мячики Темари | 2 | |
| | | Натюрморт из растительного материала | | | |
| 24 | вт | 47 | Ткачество на станке | 2 | |
| | | | Натюрморт из растительного материала | | |
| | чт | 48 | Ткачество на станке | 2 | |
| | | Натюрморт из растительного материала | | | |
| 25 | вт | 49 | Ткачество на станке | 2 | |
| | | | Натюрморт из растительного материала | | |
| март | | чт | 50 | Ткачество на станке | 2 |
| | | | Натюрморт из растительного материала | | |
| | 26 | вт | 51 | Ткачество на станке | 2 |

| | | | | | | |
|-----|--------|----|----|---|---|-----|
| | | чт | 52 | Натюрморт из растительного материала Ткачество на станке | 2 | |
| | | | | Натюрморт из растительного материала | | |
| | 27 | вт | 53 | Ткачество на станке Натюрморт из растительного материала | 2 | |
| | | чт | 54 | Ткачество на станке Технология смешанной техники | 2 | |
| | 28 | вт | 55 | Ткачество на станке Коллективный или индивидуальный проект | 2 | |
| | | чт | 56 | Ткачество на станке Коллективный или индивидуальный проект | 2 | |
| | 29 | вт | 57 | Ткачество на станке Коллективный или индивидуальный проект | 2 | |
| | | чт | 58 | Ткачество на станке Коллективный или индивидуальный проект | 2 | |
| | апрель | 30 | вт | 59 | Роспись яиц | 2 |
| | | | чт | 60 | Роспись яиц | 2 |
| | | 31 | вт | 61 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 |
| | | | чт | 62 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 |
| 32 | | вт | 63 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 | |
| | | чт | 64 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 | |
| 33 | | вт | 65 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 | |
| | | чт | 66 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 | |
| май | | 34 | вт | 67 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 |
| | | | чт | 68 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 |
| | | 35 | вт | 69 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 |
| | | | чт | 70 | Работа над творческим проектом для выставки Коллективный или индивидуальный проект | 2 |
| | 36 | вт | 71 | Выполнение лоскутных мячиков из квадратов Итоговая работа | 2 | |
| | | чт | 72 | Итоговое занятие | 2 | |
| | | | | | ИТОГО | 144 |

Тематическое планирование по программе «Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество» группа № углублённый уровень год ЦДОД

Педагог Маркова Е.А.

Расписание занятий: пятница, суббота

| месяц | неделя | День недели | число | Номер занятия | Тема занятия | Кол-во часов |
|----------|--------|-------------|-------|---|---|--------------|
| сентябрь | 1 | пт | | 1 | Вводное занятие, т/б | 3 |
| | | | | | Изучение народного костюма Историческое бытование | |
| | | сб | | 2 | Сравнительный анализ костюма близких по региону народов | 4 |
| | | | | | Выполнение выкройки развёртки отдельных деталей | |
| | 2 | пт | | 3 | Сравнительный анализ костюма близких по региону народов | 3 |
| | | | | | Выполнение выкройки развёртки отдельных деталей | |
| | | сб | | 4 | Создание куклы в народном костюме (по выбору) | 4 |
| | | | | | Выполнение выкройки развёртки отдельных деталей | |
| | 3 | пт | | 5 | Создание куклы в народном костюме (по выбору) | 3 |
| | | | | | Сборка отдельных частей | |
| | | сб | | 6 | Создание куклы в народном костюме (по выбору) | 4 |
| | | | | | Сборка отдельных частей | |
| | 4 | пт | | 7 | Создание куклы в народном костюме (по выбору) | 3 |
| | | | | | Сборка отдельных частей | |
| | сб | | 8 | Создание куклы в народном костюме (по выбору) | 4 | |
| | | | | Сборка отдельных частей | | |
| 5 | пт | | 9 | Создание куклы в народном костюме (по выбору) | 3 | |
| | | | | Сборка отдельных частей | | |
| | сб | | 10 | Выполнение базовой выкройки (модели) | 4 | |
| | | | | Сборка всей конструкции | | |
| октябрь | 6 | пт | | 11 | Выполнение моделирования (на основе модели выкройки) | 3 |
| | | | | | Сборка всей конструкции | |
| | | сб | | 12 | Выполнение моделирования (на основе модели выкройки) | 4 |
| | | | | | Сборка всей конструкции | |
| | 7 | пт | | 13 | Выполнение моделирования (на основе модели выкройки) | 3 |
| | | | | | Выполнение флористической картины на объёмной конструкции (первичный фон) | |
| | сб | | 14 | Разработка выкройки желаемой модели | 4 | |
| | | | | Выполнение первичного фона | | |
| 8 | пт | | 15 | Разработка выкройки желаемой модели | 3 | |
| | | | | Выполнение первичного фона | | |
| | сб | | 16 | Материаловедение | 4 | |
| | | | | Выполнение первичного фона | | |

| | | | | | |
|---------|----|----|---|---|--------------------------------|
| | 9 | пт | 17 | Материаловедение | 3 |
| | | | | Выполнение первичного фона | |
| | | сб | 18 | Создание образца и расчёт расходных материалов | 4 |
| | | | | Выполнение первичного фона | |
| ноябрь | 10 | пт | 19 | Создание образца и расчёт расходных материалов | 3 |
| | | | | Выполнение декоративной части отделки | |
| | | сб | 20 | Создание образца и расчёт расходных материалов | 4 |
| | | | | | |
| | 11 | пт | 21 | Создание образца и расчёт расходных материалов | 3 |
| | | | | Выполнение декоративной части отделки | |
| | | сб | 22 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 4 |
| | | | | | |
| | 12 | пт | 23 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 |
| | | | | Выполнение декоративной части отделки | |
| | | сб | 24 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 4 |
| | | | | | |
| 13 | пт | 25 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 | |
| | | | Внешняя отделка готовой работы | | |
| | сб | 26 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 4 | |
| | | | | | Внешняя отделка готовой работы |
| 14 | пт | 27 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 | |
| | | | Внешняя отделка готовой работы | | |
| декабрь | | сб | 28 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 4 |
| | | | | | |
| | 15 | пт | 29 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 |
| | | | | разделения эскиза на детали | |
| | | сб | 30 | Народный календарь (выпечка пряников) | 4 |
| | | | | | |
| | 16 | пт | 32 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 |
| | | | | Знакомство с технологией выполнения фрагментов на орг. стекле | |
| | 17 | пт | 33 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 |
| | | | | Выполнение базового фона | |
| | | сб | 34 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 4 |
| | | | | | |
| 18 | пт | 35 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 | |
| | | | Выполнение базового фона | | |
| | сб | 36 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 4 | |
| | | | | | Выполнение базового фона |
| январь | 19 | пт | 37 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 |
| | | | | Выполнение базового фона | |
| | | сб | 38 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 4 |
| | | | | | |
| | 20 | пт | 39 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 |
| | | | | Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле | |
| | | сб | 40 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 4 |
| | | | | | |
| | 21 | пт | 41 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 3 |
| | | | | Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле | |

| | | | | | |
|---------|----|----|---|---|---|
| | | сб | 42 | Выполнение ткани на станке / тканой тесьмы на бердо | 4 |
| | | | | Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле | |
| февраль | 22 | пт | 43 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | 3 |
| | | | | Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле | |
| | | сб | 44 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | 4 |
| | | | | Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле | |
| | 23 | пт | 45 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | 3 |
| | | | | Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле | |
| | | сб | 46 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | 4 |
| | | | | Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле | |
| | 24 | пт | 47 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | 3 |
| | | | | Послойная сборка готовой картины | |
| | | сб | 48 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | 4 |
| | | | | Послойная сборка готовой картины | |
| 25 | пт | 49 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | 3 | |
| | | | Послойная сборка готовой картины | | |
| | сб | 50 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | 4 | |
| | | | Послойная сборка готовой картины | | |
| март | 26 | пт | 51 | Выполнение отдельных деталей (использование собственной выкройки и авторской ткани) | 3 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | | сб | 52 | Изготовление декоративных вставок | 4 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | 27 | пт | 53 | Изготовление декоративных вставок | 3 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | | сб | 54 | Изготовление декоративных вставок | 4 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | 28 | пт | 55 | Изготовление декоративных вставок | 3 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | | сб | 56 | Изготовление декоративных вставок | 4 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| 29 | пт | 57 | Изготовление декоративных вставок | 3 | |
| | | | Коллективный или индивидуальный проект | | |
| | сб | 58 | Сборка модели Внешняя отделка | 4 | |
| | | | Коллективный или индивидуальный проект | | |
| 30 | пт | 59 | Сборка модели Внешняя отделка | 3 | |
| | | | Коллективный или индивидуальный проект | | |
| | сб | 60 | Сборка модели Внешняя отделка | 4 | |
| | | | Коллективный или индивидуальный проект | | |
| апрел | 31 | пт | Сборка модели Внешняя отделка | 3 | |
| | | | Коллективный или индивидуальный проект | | |
| | | сб | 62 | Сборка модели Внешняя отделка | 4 |

| | | | | | |
|-----|----|----|----|--|-----|
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | 32 | пт | 63 | Сборка модели Внешняя отделка | 3 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | | сб | 64 | Сборка модели Внешняя отделка | 4 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | 33 | пт | 65 | Роспись яиц | 3 |
| | | сб | 66 | Роспись яиц | 4 |
| | 34 | пт | 67 | Сборка модели Внешняя отделка | 3 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | | сб | 68 | Сборка модели Внешняя отделка | 4 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| май | 35 | пт | 69 | Внешняя отделка | 3 |
| | | | | Коллективный или индивидуальный проект | |
| | | сб | 70 | Организация выставки творческих проектов | 4 |
| | | | | Защита проектов | |
| | 36 | пт | 71 | Организация выставки творческих проектов | 3 |
| | | | | Организация выставки творческих проектов | |
| | | сб | 72 | Итоговое занятие | 4 |
| | | | | ИТОГО | 252 |