

## НИСИМОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

*педагог дополнительного образования  
отдела изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства центра художественного образования*



Закончила Художественно-графическое отделение педагогического училища и факультет Технологии и дизайна Карельского педагогического Университета.

Член Московского творческого объединения «Художник».

Педагог высшей категории, участник семинаров, мастер-классов, пленэров, фестивалей, выставок художников, жюри детских конкурсов, руководитель практики студентов.

Участник Международных конкурсов снежных и ледовых скульптур г.Петрозаводск и Всероссийского конкурса «Музыка снега» г. Кировск. Победитель в номинации «Ледовая скульптура» 2008г (Петрозаводск)

Дипломант конкурса «Признание» 2016г. Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки России. Член Московского объединения «Художник». Ветеран труда.

Основное направление творчества «живопись» в акварельной и масляной технике и прикладная и печатная графика. В свободное время много путешествует. Увлекается фотографией. Работы находятся в частных коллекциях России, Финляндии, Израиля, Германии.

### **«РАЗРАБОТКА ПОСОБИЯ ПО ДВУХЦВЕТНОЙ ПЕЧАТИ»**

*К образовательной программе «Книжная и прикладная графика. Иллюстратор».*

*Возраст детей - 12 – 18 лет.*

Одним из способов создания графической иллюстрации является техника высокой печати. В программах по книжной графике есть раздел:

«**Печатные техники**», который знакомит обучающихся с технологиями создания изображения, используя различные способы печати:

- Гравюра на картоне,
- Линогравюра,
- Монотипия.

Основой технологии печатных техник является ручная печать изображения с поверхности (клише – печатной формы) линолеума, дерева, пластика, картона, позволяющей сделать много печатных копий, но как правило в одном цвете.

При работе с детьми над гравюрой на картоне и монотипией легко создавать цветные картинки, что требует более сложной технологии и наличия навыков при работе над цветной линогравюрой.

**Цель создания работы** – разработать пособие по созданию цветного эстампа на занятиях с детьми по программе «Книжная и прикладная графика. Иллюстратор».

**Задачи:**

- проанализировать все возможные способы работы с цветом в технике работы над эстампом;
- изучить технологию цветного эстампа при работе над линогравюрой, используя одну форму;
- усовершенствовать навыки и разнообразить процесс обучения.

**Основные понятия:**

**Печатная графика** - техника ручной печать изображения с поверхности (клише ) линолеума, дерева, пластика, картона и т.д.

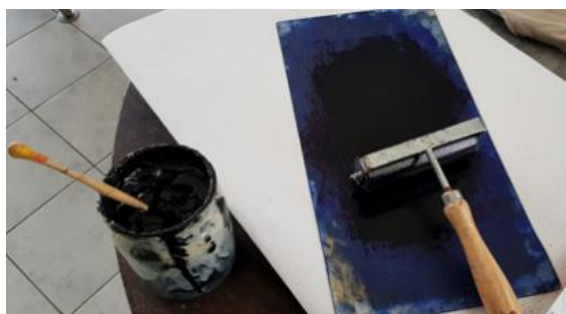
**Клише** – печатная формы, с которой осуществляется печать.

**Эстамп** – изображение, полученное посредством ручной печати.

**Начало работы, изучение печатных технологий**

Для создания печатной формы в технике линогравюры используют следующие инструменты и материалы:

- линолеум,
- резак,
- краска для печати,
- офортный станок.

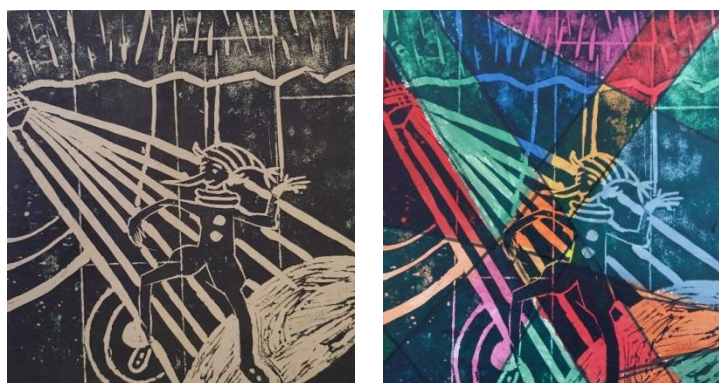


При создании изображения в технике ручной печати как правило идет речь о создании силуэтного одноцветного изображения. Самые простые способы разнообразить изображение это:

1. печатать разными цветами;



2. печать на цветном фоне;



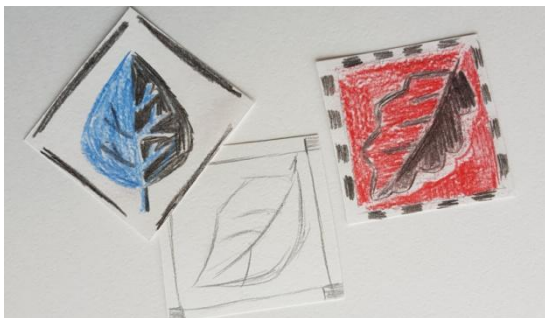
Художники - графики, которые работают в технике линогравюры, для создания цветного эстампа, используют несколько печатных форм: каждый цвет печатается отдельной формой, последовательно. Это трудоемко и затратно.

На занятиях мы работаем с одной формой, последовательно, усложняя изображение.

**Этапы работы:**



1. Эскиз изображения должен иметь 3 цвета: основной цвет листа, как правило, белый, второй цвет, цвет изображения, третий цвет – цвет тени, создающий контраст, тень.



2. Перенести рисунок на линолеум.



3. Вырезать то, что на рисунке останется белым

4. Нанести цвет на печатную форму.

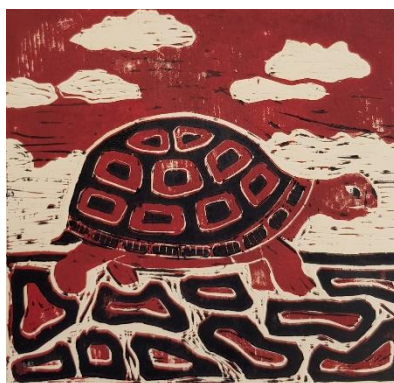


Печатать на станке разными цветами, создать несколько эстампов разного цвета силуэтного изображения.

5. Очистить форму от краски, нанести цветные элементы рисунка  
Вырезать цветные элементы рисунка.  
Нанести черную краску.  
Взять цветные эстампы, наложить форму четко по рисунку. Напечатать, получая второй цвет, создающий двухцветный образ



## 11. Итоговые работы по технике двухцветной печати.



Мельникова Наталья, 14л. Павлова Юлия, 14л. Демина Екатерина, 14л.

**Вывод:** используя одну форму можно получить более сложное и интересное изображение, усовершенствовать свои навыки в создании линогравюры, получить профессиональные знания в технике высокой печати.

Данная тема используется в программе «Книжная и прикладная графика. Иллюстратор» в изостудии «Воробьевы горы» отдела изобразительного и декоративно прикладного искусства ГБПОУ «Воробьевы горы».

Литература:

1. Катафал Йорди, Клара Олива, Гравюра. Техники и приемы Высокой и глубокой печати./ Серия «Искусство и ремесло».- М., 2010.
2. Соломахин Р.А. Графика. – М., 1981.
3. Энтина И. Учусь делать гравюру. – М., 2011.
4. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009

[o.nisimova@mail.ru](mailto:o.nisimova@mail.ru)