

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»**

---

**Конкурс программно-методических разработок  
для наставников участников  
Городской конкурсной программы «Новые вершины»**

**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕАТРА  
«Играем Маршака!»**

Разработчик:

Ямпольская Анна Владленовна, педагог дополнительного образования

## ИГРАЕМ МАРШАКА!

### Интермедия

Слева на сцене стоит большой стол. Справа — стул. У правой стены — сложенный раскладной стол.

Из-за сцены выходят старшие (старшеклассники, студенты): два мальчика и две девочки.

**Мальчик 1:** — Самуил Яковлевич Маршак — личность удивительная. Само это имя — словно синоним доброты, душевности, тепла...

**Девочка 1:** — Строчки, написанные этим изумительным поэтом — это чаще всего самые первые стихотворные строчки в нашей жизни, а иногда и просто первые услышанные слова.

**Мальчик 2:** — Мы растём, становимся взрослыми, а стихи Маршака остаются с нами — это его лирика и переводы.

**Девочка 2:** — Многие ли, распевая под гитару: "Ты меня оставил, милый!", помнят имя переводчика? Песня стала народной, равно как и оригинал в Шотландии..

**Мальчик 2:** — Бернса, Шекспира, Блейка, Водсворта, Шелли, Китса, Стивенсона, Киплинга, Гейне, Петёфи, Тувима и многих-многих поэтов Маршак "научил говорить по-русски"!

**Мальчик 1:** — Маршак был и сатириком, и драматургом, и редактором, и критиком, словом, многогранной, но удивительно цельной личностью.

**Девочка 2:** — Мы покажем вам только три грани его таланта: стихи для детей, переводы и лирику.

**Девочка 1:** — Страница первая: Маршак — детский поэт  
Уходят.

## I. Детский блок

### Сцена 1: "Вчера и сегодня".

**Рассказчик (выходит из зала и занимает правый угол сцены):**

Лампа керосиновая,  
Свечка стеариновая,  
Коромысло с ведром  
И чернильница с пером.

Называемые участники выходят из зала на сцену; лампа керосиновая, свечка и перо-в-чернильнице усаживаются на стол, коромысло — на стойку. Очень важна их реакция на слова друг друга.

Лампа плакала в углу,  
За дровами на полу:

**Лампа керосиновая:**

— Я голодная!  
Я холодная!  
Высыхает мой фитиль,  
На стекле густая пыль.  
Почему —  
Я не пойму —  
Не нужна я никому?

**(мечтательно:)**

А бывало, зажигали  
Ранним вечером меня,  
В окна бабочки влетали  
И кружились у огня.  
Я глядела сонным взглядом  
Сквозь туманный абажур,  
И шумел со мною рядом  
Старый медный балагур.

**(сплетничает:)**

Познакомилась в столовой

Я сегодня с лампой новой.  
Говорили, будто в ней  
Пятьдесят горит свечей.

**(возмущённо:)**

Ну и лампа! На смех курам!  
Пузырёк под абажуром.  
В середине пузырька —  
Три-четыре волоска.  
Говорю я: — Вы откуда,  
Непонятная посуда?  
Любопытно посмотреть,  
Как вы будете гореть.  
Фитилёк у вас запаян.  
Как зажжёт его хозяин?  
А гражданка мне в ответ  
Говорит:

**На этот текст из зала неспешно  
выходит лампа электрическая, не  
обращая никакого внимания на  
остальных, усаживается на стул и  
начинает делать маникюр.**

**Лампа электрическая (не прекращая своего занятия):**

— Вам дела нет!

**Лампа керосиновая:**

Я, конечно, загудела:  
— Почему же мне нет дела?  
В этом доме десять лет  
Я давала людям свет.  
И ни разу не коптела!  
Почему же мне нет дела?  
Да при этом, — говорю, —  
Я без хитрости горю.  
По старинке, по привычке,  
Зажигаюсь я от спички,

Вот как свечка или печь.  
Ну, а вас нельзя зажечь!  
Вы, гражданка, самозванка!  
Вы не лампочка, а склянка!  
А она мне говорит:

**Лампа электрическая:**

— Глупая вы баба!  
Фитилёк у вас горит  
Чрезвычайно слабо,  
Между тем как от меня  
Льётся свет чудесный,  
Потому что я родня  
Молнии небесной.  
Я — электрическая  
Экономическая  
Лампа!  
Мне не надо керосина.  
Мне со станции машина  
Шлёт по проволоке ток.  
Не простой я пузырёк!

**(объясняя:)**

Если вы соедините  
Выключателем две нити,  
Зажигается мой свет.  
Вам понятно или нет?

**Рассказчик:**

Стеариновая свечка  
Робко вставила словечко:

**Свечка:**

— Вы сказали, будто в ней  
Пятьдесят горит свечей?  
Обманули вас бесстыдно:  
Ни одной свечи не видно!

**Рассказчик:**

Перо в пустой чернильнице  
Скрипя, заговорило:

**Перо-в-чернильнице:**

— В чернильнице-кормилице  
Кончаются чернила.  
Я, старое и ржавое,  
Живу теперь в отставке,  
В моих чернилах плавают  
Рогатые козявки.  
У нашего хозяина  
Теперь другие перья.  
Стучат они отчаянно,  
Палят, как артиллерия.  
Запятые,  
Точки,  
Строчки —  
Бьют кривые молоточки!  
Вдруг разъедется машина —  
Едет вправо половина...  
Что такое? Почему?..  
Ничего я не пойму!

**Рассказчик:**

Коромысло с ведром

Загремело на весь дом:

**Коромысло:**

— Никто пó воду не ходит,  
Коромысло не берёт,  
Стали жить по новой моде —  
Завели водопровод.  
Разленились нынче бабы —  
Али плечи стали слабы?  
Речка спятила с ума —  
По домам пошла сама!  
А бывало, с перезвоном  
К берегам её зелёным  
Шли девицы за водой  
По улице мостовой.  
Подходили к речке близко,  
Речке кланялися низко:  
— Здравствуй, речка, наша мать,  
Дай водицы нам набрать!  
А теперь двухлетний внучек  
Повернёт одной рукой  
Ручку крана, словно ключик —  
И вода бежит рекой!  
Нынче в людях мало смысла —  
Пропадает коромысло!

**Машет рукой. Все тяжело вздыхают и уходят.**

## **Сцена 2: "Багаж".**

**Из-за сцены выходит рассказчик, садится на стол. Дама проходит через сцену, усаживается на стул с важным видом. Остальные участники выносят называемые предметы, складывают их в кучу и садятся на стойку.**

### **Рассказчик:**

— Дама сдавала в багаж

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картину,

Корзину,

Картонку

**И маленькую собачонку. (Последний участник выносит подмышкой маленькую девочку в панамке, сажает её на стол).**

Выдали даме на станции

Четыре зелёных квитанции

**О том, что получен багаж: (начальник станции выдаёт даме квитанции)**

### **Дама (осматривая вещи):**

— Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картина,

Корзина,

Картонка

**И маленькая собачонка. (довольная, снова садится на своё место).**

### **Рассказчик:**

— Вещи везут на перрон,

Кидают в открытый вагон.

Готово. Уложен багаж:

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картина,

Корзина,

Картонка

И маленькая собачонка. (**сидящие на стойке вертят головами, считая вещи**)

Но только раздался звонок —

Удрал из вагона щенок. (**собачка звонко тявкает и убегает за сцену**).

**Рассказчик:**

— Хватились на станции Дно:

Потеряно место одно.

В испуге считают багаж:

**Сидящие на стойке, хором:**

— Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картина,

Корзина,

Картонка...

**Кто-то один из них:**

— Товарищи! Где собачонка?

**Рассказчик:**

— Вдруг видят: стоит у колёс

Огромный взъерошенный пёс.

**Из-за стойки лениво, вразвалочку, с ничего не выражающим  
лицом выходит большой парень.**

**Все (указывая пальцем):**

— О!

**Соскакивают со стойки и бегут за сцену.**

**Рассказчик:**

— Поймали его — и в багаж,

Туда, где лежал саквояж,

Картина,

Корзина,

Картонка.

Где прежде была собачонка.

**На этот текст все по одному возвращаются и запрыгивают на  
стойку.**

**Рассказчик:**

— Приехали в город Житомир.

Носильщик пятнадцатый номер

Везёт на тележке багаж:

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картину,

Корзину,

**Картонку, (начальник станции выводит ничего не понимающего  
пса, комкая в руках панамку)**

А сзади ведут собачонку.

**Собака-то как зарычит. (пёс утробно рычит)**

А барыня как закричит:

**Дама:**

— Разбойники! Воры! Уроды!  
Собака не той породы!

**Рассказчик:**

— Швырнула она чемодан,  
Ногой отпихнула диван,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку...

**Дама:**

— Отдайте мою собачонку!

**Начальник станции:**

— Позвольте, мамаша! На станции,  
Согласно багажной квитанции  
От вас получили багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку  
И маленькую собачонку.

Однако

За время пути

Собака

Могла подрасти! **(надевает на пса панамку)**

**Немая сцена. Дама падает в обморок на стул.**

**Затем быстро собирают реквизит и уходят за сцену.**

### **Сцена 3: "Кот и лодыри".**

**Рассказчик слева, двое лодырей (с ранцами, в шапках и шарфах)**

**— слева. Кот выходит из зала.**

**Рассказчик:**

— Собирались лодыри  
На урок,  
А попали лодыри  
На каток.  
Толстый ранец с книжками —  
На спине,  
А коньки — подмышками  
На ремне.  
Видят, видят лодыри:  
Из ворот  
Хмурый и ободранный  
Кот идёт.  
Спрашивают лодыри  
У него:

**Лодыри:**

**1:** — Ты чего нахмурился?

**2:** — Отчего?

**Рассказчик:**

— Замяукал жалобно  
Серый кот:

**Кот:**

— Мне, коту усатому,  
Скоро год.  
И красив я, лодыри,  
И умён,

А письму и грамоте

Не учён.

Школа не построена

Для котят.

Научить нас грамоте

Не хотят.

А теперь без грамоты

Пропадёшь,

Далеко без грамоты

Не уйдёшь,

Ни попить без грамоты,

Ни поесть,

На воротах номера

Не прочесть!

**Рассказчик:**

— Отвечают лодыри:

**Лодыри:**

**1:** — Милый кот!

**2:** — Нам пойдёт двенадцатый

Скоро год.

**1:** — Учат нас и грамоте,

И письму,

**2:** — А не могут выучить

**Вместе:** — Ничему.

**1:** — Нам учиться, лодырям,

Что-то лень,

На коньках катаемся

Целый день.

**2:** — Мы не пишем грифелем  
На доске,  
А коньками пишем мы  
На катке!

**Рассказчик:**

— Отвечает лодырям  
Серый кот:

**Кот:**

— Мне, коту усатому,  
Скоро год.  
Много знал я лодырей  
Вроде вас,  
А с такими встретился  
Первый раз!  
**Уходят все.**

**Сцена 4: "Знаки препинания".**

**На стойке сидит точка и с увлечением читает толстую книгу.**

**Точка с запятой тоже сидит на стойке (не рядом!) и вяжет.**

**Из-за сцены выходит рассказчик, становится слева перед столом.**

**Все называемые участники выходят из-за сцены слева и проходят на свои места.**

**Рассказчик:**

— У последней  
Точки,  
На последней  
Строчке  
Собралась компания  
Знаков препинания.

Прибежал

Чудак —

Восклицательный знак.

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

**Восклицательный знак (выбегая):**

— Ура!

Долой!

Караул!

Разбой! (остаётся стоять чуть правее центра сцены)

**Рассказчик:**

— Притащился кривоносый

Вопросительный знак.

Задаёт он всем вопросы:

**Вопросительный знак**

— Кто?

Кого?

Откуда?

Как? (остаётся стоять чуть левее центра сцены)

**Рассказчик:**

— Явились запятые,

Девушки завитые.

Живут они в диктовке

На каждой остановке. (на этот текст две девочки подиумным шагом, выражая полное равнодушие к окружающему, проходят через всю сцену и усаживаются на сложенный стол)

Прискакало двоеточие, (двоеточие допрыгивает до стула и садится)

Прикатило многоточие, (многоточие выезжает на самокате, объезжает всю компанию и останавливается в правом углу сцены. Важно, чтобы никто никого не перекрывал).

И прочие, и прочие, и прочие...

Заявили запятые:

**Запятые (хором, жеманно):**

— Мы — особы занятые,

Не обходится без нас

Ни диктовка, ни рассказ!

**Точка с запятой (на секунду оторвавшись от вязания, рассудительно):**

— Если нет над вами точки,

Запятая — знак пустой! —

**Рассказчик:**

— Отозвалась с той же строчки

Тётя точка с запятой.

Двоеточие, мигая,

Закричало:

**Двоеточие:**

— Нет, постой!

Я важней, чем запятая

Или точка с запятой!

Потому что я в два раза

Больше точки одноглазой.

В оба глаза я гляжу,

За порядком я слежу!

**Многоточие (медленно):**

— Нет... —

**Рассказчик:**

— Сказало многоточие,

Еле глазками ворочая:

**Многоточие:**

— Если вам угодно знать,  
Я важней, чем прочие!  
Там, где нечего сказать,  
Ставят многоточие...

**Рассказчик:**

— Вопросительный знак  
Удивился:

**Вопросительный знак:**

— То есть как?

**Рассказчик:**

— Восклицательный знак  
Возмутился:

**Восклицательный знак:**

— То есть как?!!!

**Точка, захлопнув книгу, сойдя со стойки, подходит к ним, и  
легонько толкнув, оказывается между ними:**

— Так, —

**Рассказчик:**

— Сказала точка,  
Точка-одиночка.

**Точка:**

— Мной кончается рассказ.  
Значит, я важнее вас.  
**Застывают.**

**Кто-то из участников:**

— Страница вторая: Маршак-переводчик!

## II. Переводы

Происходит быстрое перестроение: поющие песню "На далёкой Амазонке" (музыка В.Берковского) усаживаются на стойку, в это время "лишние" люди из-за сцены могут пройти в зал.

*1 куплет:*

На далекой Амазонке не бывал я никогда.  
Никогда туда не ходят иностранные суда.  
Только "Дон" и "Магдалина" — быстроходные суда,  
Только "Дон" и "Магдалина" ходят по морю туда.

*Припев:*

Из Ливерпульской гавани, всегда по четвергам,  
Суда уходят в плаванье к далеким берегам.  
Плывут они в Бразилию, Бразилию, Бразилию.  
И я хочу в Бразилию — к далеким берегам.  
Только "Дон" и "Магдалина",  
Только "Дон" и "Магдалина",  
Только "Дон" и "Магдалина" ходят по морю туда.

*2 куплет:*

Никогда вы не найдете в наших северных лесах  
Длиннохвостых ягуаров, броненосных черепах.  
Но в солнечной Бразилии, Бразилии моей  
Такое изобилие невиданных зверей.

*Припев.*

*3 куплет:*

А в солнечной Бразилии, Бразилии моей  
Такое изобилие невиданных зверей!  
Увижу ли Бразилию, Бразилию, Бразилию,  
Увижу ли Бразилию до старости моей?

*Припев.*

**Спев песню, уходят в зал.**

**Сцена 1: переводы детских стихов. Три участника.**

**1.**

— Старый дедушка Коль

Был весёлый король.

Громко крикнул он свите своей:

— Эй, налейте нам кубки,

Да набейте нам трубки!

Да зовите моих скрипачей, трубачей,

Да зовите моих трубачей!

Были скрипки в руках у его скрипачей,

Были трубы у всех трубачей,

И пилили они,

И трубили они,

До утра не смыкая очей.

Старый дедушка Коль

Был весёлый король.

Громко крикнул он свите своей:

— Эй, налейте нам кубки,

Да набейте нам трубки!

Да гоните моих скрипачей, трубачей,

Да гоните моих трубачей!

**2.**

— Даю вам честное слово:

Вчера в половине шестого

Я видел двух свинок

Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово!

### 3.

— Однажды двадцать пять портных

Вступили в бой с улиткой.

В руках у каждого из них

Была иголка с ниткой.

Но еле ноги унесли,

Спасаясь от врага,

Когда увидели вдали

Улиткины рога.

**Уходят в зал.**

**Сцена 2: переводы лирики. В ней заняты старшие (старшеклассники и студенты).**

**Из зала выходят три мальчика и поют песню "В полях под снегом и дождём" (музыка А.Градского).**

В полях, под снегом и дождем,

Мой милый друг,

Мой бедный друг,

Тебя укрыл бы я плащом

От зимних вьюг,

От зимних вьюг.

А если мука суждена

Тебе судьбой,

Тебе судьбой,

Готов я скорбь твою до дна

Делить с тобой,

Делить с тобой.

Пускай сойду я в мрачный дол,

Где ночь кругом,

Где тьма кругом, —

Во тьме я солнце бы нашел  
С тобой вдвоем,  
С тобой вдвоем.  
И если б дали мне в удел  
Весь шар земной,  
Весь шар земной,  
С каким бы счастьем я владел  
Тобой одной,  
Тобой одной.

**К концу песни все участники занимают свои места на сцене: на столе — мальчик и две девочки; на стуле — девочка, три мальчика — на стойке (двое в центре, один справа). Ещё одна девочка пока за сценой.**

**Мальчик, сидящий на столе:**

— Растёт камыш среди реки.

Он зелен, прям и тонок.

Я в жизни лучшие деньки

Провёл среди девчонок. **(обнимает сидящих слева и справа от него девочек)**

Часы заботу нам несут,

Мелькая в быстрой гонке.

А счастья несколько минут

Приносят нам девчонки.

Богатство, слава и почёт

Волнуют наши страсти.

Но даже тот, кто их найдёт,

Найдёт в них мало счастья.

Мне дай свободный вечерок

И крепкие объятья —

И тяжкий груз мирских тревог

Готов к чертям послать я!  
Пускай я буду осуждён  
Судьёй в ослиной коже,  
Но старый, мудрый Соломон  
Любил девчонок тоже!  
Сперва мужской был создан пол,  
Потом, окончив школу,  
Творец Вселенной перешёл  
К прекраснейшему полу!

**Девочка, сидящая на стуле (встав, обращается к нему же):**

— Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать,  
Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать.  
Пусть будут браниться отец мой и мать,  
Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать!  
Но в оба гляди, пробираясь ко мне,  
Найди ты лазейку в садовой стене,  
Найди три ступеньки в саду при луне,  
Иди, но как будто идёшь не ко мне,  
Иди, будто вовсе идёшь не ко мне!  
А если мы встретимся в церкви — смотри:  
С подругой моей, не со мной говори,  
Украдкой мне ласковый взгляд подари,  
А больше — смотри! — на меня не смотри,  
А больше — смотри! — на меня не смотри!  
Другим говори, нашу тайну храня,  
Что нет тебе дела совсем до меня.  
Но, даже шутя, берегись, как огня,  
Чтоб кто-то не отнял тебя у меня,  
И вправду не отнял тебя у меня!

Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать,  
Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать.  
Пусть сходят с ума отец мой и мать,  
Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать!

**Из-за сцены выходит девочка, двое мальчиков спрыгивают к ней со сцены. Песня "Подруга угольщика" (музыка А.Градского).**

**Мальчики:**

— Не знаю, как тебя зовут,  
Где ты живешь, не ведаю.

**Девочка:**

— Живу везде — и там и тут,  
За угольщиком следую!

**Мальчики:**

— Вот эти нивы и леса  
И все, чего попросишь ты,  
Я дам тебе, моя краса,  
Коль угольщика бросишь ты!  
Одену в шелк тебя, мой друг.  
Зачем отрепья носишь ты?  
Я дам тебе коней и слуг,  
Коль угольщика бросишь ты!

**Девочка:**

— Хоть горы золота мне дай  
И жемчуга отборного,  
Но не уйду я — так и знай! —  
От угольщика черного.  
Мы днем развозим уголек.  
Зато порой ночью  
Я заберусь в свой уголок.

Мой угольщик — со мною.  
У нас любовь — любви цена.  
А дом наш — мир просторный.  
И платит верностью сполна  
Мне угольщик мой черный!

**Обходит их и идёт к мальчику, сидящему справа. Садится рядом с ним, они обнимаются.**

**Одна из девочек, сидящих на столе (сидя):**

— Пробираясь до калитки  
Полею вдоль межи,  
Дженни вымокла до нитки  
Вечером во ржи.  
Очень холодно девчонке,  
Бьёт девчонку дрожь.  
Замочила все юбчонки,  
Идя через рожь.  
Если кто-то звал кого-то  
Сквозь густую рожь  
И кого-то обнял кто-то —  
Что с него возьмёшь!  
И какая нам забота,  
Если у межи  
Целовался с кем-то кто-то  
Вечером во ржи!..

**Вторая девочка, сидящая на столе, встаёт и идёт к зрителю:**

— Ах, тётя, совета прошу я!  
Пропала, попала я в плен!  
Обидеть родню не хочу я,  
Но всех мне милее Тэм Глен.

С таким молодцом мне не надо  
Бояться судьбы перемен.  
Я буду и бедности рада, —  
Лишь был бы со мною Тэм Глен.  
Богач мне кивает: "Плутовка!.." —  
Ну что тебе, старый ты хрен?  
Небось, ты не спляшешь так ловко,  
Как пляшет под скрипку Тэм Глен!  
Мне мать говорила сердито:  
— Мужских опасайся измен.  
Повесе скорей откажи ты! —  
Но разве изменит Тэм Глен?  
Сулит за отказ мне сто марок  
Отец, да не знает он цен!  
Сто марок — богатый подарок,  
Но много дороже Тэм Глен!  
Я в день Валентина гадала.  
О, как же мой жребий блажен!  
Три раза я жребий кидала,  
И вышло три раза: Тэм Глен!  
Под праздник осенний я тоже  
Гадала. И вижу: вдоль стен  
Идёт — до чего же похожий! —  
В штанах своих серых Тэм Глен.  
Кто ж, тётя, возьмёт меня замуж?  
Ты мне погадай, а взамен  
Я чёрную курицу дам уж,  
Но только скажи, что Тэм Глен!

**Мальчик, сидящий на стойке справа (с места):**

— Когда тебя женщина бросит — забудь,  
Что верил её постоянству.  
В другую влюбись или трогайся в путь,  
Котомку на плечи — и странствуй.  
Увидишь ты озеро в мирной тени  
Плакучей ивовой рощи.  
Над маленьким горем немного всплакни —  
И дело покажется проще.  
Вздыхая, дойдёшь до синеющих гор.  
Когда же достигнешь вершины,  
Ты вздрогнешь, окинув глазами простор  
И клёкот услышав орлиный.  
Ты станешь свободен, как эти орлы.  
И, жить начиная сначала,  
Увидишь с крутой и высокой скалы,  
Что в прошлом потеряно мало!

**Одна из девочек:**

— Страница третья. Маршак-лирик!

**III. Лирика**

В этой сцене семь "реплик". Участники стоят полукругом.

**1.**

— Дана лишь минута любому из нас.  
Но если минутой кончается час —  
Двенадцатый час, открывающий год,  
Который в другое столетье ведёт —  
Пусть эта минута, как все, коротка —  
Она, пробегая, смыкает века.

## 2.

— И поступь, и голос у времени тише  
Всех шорохов, всех голосов.  
Шуршат и работают тайно, как мыши,  
Колёсики наших часов.  
Лукавое время играет в минутки,  
Не требуя крупных монет.  
Глядишь — на счету его круглые сутки,  
И месяц, и семьдесят лет.  
Секундная стрелка бежит, что есть мочи  
Путём неуклонным своим.  
Так поезд несётся просторами ночи,  
Пока мы за шторами спим.

## 3.

— Усердней с каждым днём гляжу в словарь.  
В его столбцах мерцают искры чувства.  
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,  
Держа в руке свой потайной фонарь.  
На всех словах — события печать.  
Они дались недаром человеку.  
Читаю: — Век. От века. Вековать.  
Век доживать. Бог сыну не дал веку.  
Век заедать. Век заживать чужой... —  
В словах звучат укор, и гнев, и совесть.  
Нет, не словарь лежит передо мной,  
А древняя рассыпанная повесть.

## 4.

— Когда вы долго слушаете споры  
О старых рифмах и созвучьях новых,

О старых и классических размерах, —  
Приятно вдруг услышать за окном  
Живую речь без рифмы и размера,  
Простую речь: — А скоро будет дождь!  
Слова, что бегло произнёс прохожий,  
Не меж собой рифмуются, а с правдой —  
С дождём, который скоро прошумит.

## 5.

— О том, как хороша природа,  
Не часто говорит народ  
Под этой синью небосвода,  
Над этой бледной синью вод.  
Не о закате, не о зыби,  
Что серебрится вдалеке —  
Народ беседует о рыбе,  
О сплаве леса по реке.  
Но, глядя с берега крутого  
На розовеющую гладь,  
Порой одно он скажет слово,  
И это слово — "Благодать!"

## 6.

— Когда, изведав трудности ученья,  
Мы начинаем складывать слова  
И понимать, что есть у них значенье:  
"Вода. Огонь. Старик. Олень. Трава" —  
По-детски мы удивлены и рады  
Тому, что буквы созданы не зря,  
И первые рассказы нам награда  
За первые страницы букваря.

Но часто жизнь бывает к нам сурова.  
Иному век случается прожить,  
А он не может значащее слово  
Из пережитых горестей сложить...

7.

— Мы знаем — время растяжимо.

Оно зависит от того,  
Какого рода содержимым  
Вы наполняете его.

Бывают у него застои,  
А иногда оно течёт  
Ненагружённое, пустое,  
Часов и дней напрасный счёт.

Пусть равномерны промежутки,  
Что разделяют наши сутки,  
Но, положив их на весы,  
Находим долгие минутки  
И очень краткие часы...

**На сцену выходят все участники композиции.**