

Муниципальное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 82»

*«Межрегиональный открытый конкурс в сфере
дополнительного образования детей и взрослых «Точки роста 2019»
Номинация «Конвергентная дополнительная
общеобразовательная программа»*

*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ*

*«ТЕХНОЛОГИЗИРОВАННОЕ МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО:
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ ЧЕРЕЗ ВОСПИТАНИЕ ИСТОРИЕЙ»*

Разработана для детей 11-16 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Петрова Елена Геннадьевна, начальник отдела
научно-экспериментальной работы

г. Новосибирск
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Самое прочное будущее строится на прочном фундаменте - патриотизме. Патриотизм проявляется, прежде всего, в уважении к своей истории, традициям, духовным ценностям, - всё это в полной мере присутствует в музее, в музейной педагогике.

Современные вызовы времени таковы, что:

- во-первых, изменились институты социализации;
- во-вторых, миром овладели IT-технологии;
- в-третьих, произошел выход образования за пределы учебных классов.

Сегодня цифровая среда уже ворвалась в школьную жизнь. Появилась обширная, постоянно обновляемая среда (интернет), откуда без особого труда, обладая определенными ИКТ-компетенциями, доступными современному ребенку с дошкольного возраста, можно получить знания, которыми не всегда владеет учитель. Новые условия диктуют **особую значимость ценностных ориентиров и процесса воспитания**, т. к. из цифровой среды ученику должны поступать полезные, конструктивные материалы, а не деструктивные, но зачастую происходит обратный процесс, а, значит, ребенок должен быть «привит» духовно-нравственными ценностями от разрушающей его личность информации. И **музейная педагогика** сегодня действительно становится тем потенциалом, который **привносит в образовательную среду школы нравственность, духовность, патриотизм.**

В связи с увеличением роли патриотического, духовно-нравственного воспитания **правильно выстроенная деятельность школьных музеев приобретает огромное значение.** Школьный музей обладает большим потенциалом воспитательного воздействия. Личное участие в поисковой работе, встречи с интересными людьми, преломление глобальных исторических фактов через историю родного края помогают школьникам не только узнать, но и понять историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. **Всё это воспитывает** уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего невозможно добиться воспитания патриотизма и любви к своему Отечеству, к малой родине. Кроме того, формат музейных мероприятий способствует развитию такой сложной составляющей общего интеллекта человека как **эмоциональный интеллект.**

Особенность нашего школьного музея в том, что здесь царит образовательная атмосфера, здесь формируется у обучающихся не только целостное отношение к культурно-историческому наследию, **но и функциональная грамотность.** Музей школы № 82 паспортизирован, имеет собственный план взаимодействия со всеми классами. Школьники не просто посещают музей по отдельному графику, а участвуют в проводимых разноформатных мероприятиях. В работе музея используется богатый спектр форм, методов, приемов, видов познавательной деятельности и форм организации детей при выполнении разнообразных творческих заданий (индивидуальные, коллективные, парные, фронтальные, групповые), инновационные технологии, мультимедийные средства. В числе актива музея – подготовленные экскурсоводы из числа школьников.

Музей занимается исследовательской краеведческой деятельностью, он наполнен «живыми» экспонатами, многие из которых являются очевидцами событий людей, имевших непосредственное отношение к школе № 82: директоров и педагогов прошлых лет, очень многих выпускников, ставших известными и даже знаменитыми людьми. Многие предметы, ставшие экспонатами, изготовлены учениками сегодняшними и бывшими.

Школьный музей стал **диалоговой площадкой**, объединяющей школьников, молодых специалистов и педагогов-стажистов – людей с разным мировоззренческим и жизненным опытом. В процессе такого соприкосновения **возникают инновационные формы.** Так родился и благополучно реализуется в школе в настоящее время **уникальный проект «Умные перемены»**, который заключается в том, что в шести рекреациях школы

установлены медиапроекторы и экраны, на которых во время перемен транслируется видео, рассказывающее об истории школы в разные годы её становления. Кроме этого на стены рекреаций помещены обширные баннеры с музейной информацией разных периодов (в каждой рекреации – свой период). Здесь же стоят и экспозиционные витрины с экспонатами. Всё это привлекает внимание и позволяет провести перемену познавательно. Таким образом, **музей шагнул из своего помещения в школу и стал больше, чем просто местом хранения реликвий, он стал частью школы, полноправным членом школьного процесса.** Кроме того, деятельность музея школы № 82 давно вышла и за пределы одной школы, так как музей принимает на своей территории многочисленные группы детей и взрослых из других учреждений, проводит разного рода встречи, экскурсии, игры и др., участвует в конкурсной деятельности.

Школа № 82 сегодня – это образовательная организация, успешно реализующая в своей деятельности практикоориентированный подход, активно развивающая кадровый потенциал и имеющая в наличии современнейшую материально-техническую базу. При этом, уникальность школы не просто в том, что она получила после капитальной реконструкции новое здание и современную комплектацию как, впрочем, многие новые школы, а, прежде всего, в том, что, получив всё это, она имеет за плечами 80 лет собственной истории и огромный багаж собственных традиций, которые являются прочной основой для эффективного функционирования в современном мире. И на протяжении 31-го года в школе **функционирует музей МБОУ СОШ № 82 им. Д. И. Козлова, который бережно хранит школьную историю.**

В настоящий период в школе разработана новая современная Программа развития учреждения до 2023 г., сформированная в рамках национального проекта «Образование» (<http://www.s-82.ru/deyatelnost/programma-razvitiya>). В рамках Программы развития акцент в обучении делается на самореализацию ученика. Программа содержит и **аспекты развития школьного музея.** Дальнейшее развитие музея мы связываем, прежде всего с использованием инновационных технологий в получении, хранении и трансляции информации, организации деятельности детей, сетевом взаимодействии с иными социокультурными учреждениями.

Согласно Программе развития **миссия школы:** «Создание посредством технологической перестройки образовательной среды условий для качественного образования, обеспечивающего каждого выпускника профессиональной занятостью в условиях нового информационного общества, позволяющего ему стать гражданином с высокими нравственными ценностями, способным к адаптации, межкультурному взаимодействию, мотивированным к совершенствованию и саморазвитию в быстро меняющихся социально-экономических условиях и информационном пространстве общественной жизни»

Считаем, что **формирование конкурентоспособного человека** – одна из главных целей образования нашей школы. Наступило время, когда выпускник должен быть мобильным профессионально, осваивать новые профессии и технологии. И именно осознанное получение технологической компетентности, сформированность экономически эффективного поведения на рынке труда обеспечит молодому человеку наличие достойного социального статуса.

Действуя в рамках обозначенного направления, мы используем **актуальные подходы к образовательному процессу — конвергентный, компетентностный, личностно ориентированный и деятельностный.**

Для организации процессов получения обучающимися современных компетенций нами была начата **активная модернизация содержания** и методического обеспечения не только предмета «Технология» и технологической направленности; кроме этого мы рассмотрели **возможность максимальной технологизации всех остальных образовательных процессов в соответствии с концепцией 20.35.** Нам близка новая

концепция, предложенная экспертами Агентства стратегических инициатив (АСИ) при участии специалистов союза «Молодые профессионалы» (WorldSkills Россия)

Музей школы № 82 является полноправной частью её образовательной среды, потому, организуя деятельность музея на современном этапе, считаем правильным вложить в неё не только традиционную смысловую нагрузку, но и возможности технологического развития.

Сегодня экскурсионно-туристическая отрасль остро нуждается в квалифицированных кадрах. Стремительное развитие технологий диктует **новые форматы подготовки таких специалистов**. В рамках Открытого чемпионата по профессиональному мастерству по стандартам **WorldSkills «Московские мастера»** среди школьников на соревнованиях в 2018 году уже была представлена новая компетенция - «Организация экскурсионных услуг». Под влиянием новых технологий трансформируются даже «вечные» профессии. «Экскурсовод сегодня должен не только владеть предметом и навыками коммуникации. От него требуется уметь создавать персональное шоу для индивидуального клиента, используя самые современные инструменты», - сказал генеральный директор «Союза Молодые профессионалы» Роберт Уразов. Вокруг экскурсионно-туристической отрасли, по словам Роберта Уразова, сегодня формируется класс новых ремесленников, где искусство и «цифра» уживаются вместе. **«Выиграет тот, кто первым сможет это понять и сделать своим преимуществом»**, - подчеркнул Р. Уразов.

Всё это только подтверждает нашу уверенность, что в музейном пространстве тоже могут и должны **формироваться новые компетенции** для школьников в рамках нашей концепции технологического развития МБОУ СОШ № 82.

Таким образом, назрела необходимость разработки новой дополнительной образовательной программы, основанной на системно-деятельностном, конвергентном и компетентностном подходе, эффективно использующей потенциал новой школы, в полной мере технологизированной, отвечающей современным образовательным тенденциям.

Такая программа станет ещё и дополнительным инструментом **в системе профориентационной работы школы** для подготовки подрастающего поколения к жизни в техносфере динамично меняющегося мира. И конвергентный подход в данном случае – это качественно новый уровень для успешной социализации подрастающего поколения в мире будущего. Уход от «предметоцентрированного» подхода в обучении к конвергентному подходу позволит воспитать конкурентоспособного выпускника.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей **«Технологизированное музейное пространство: профессиональные пробы через воспитание историей»** (далее – программа) имеет краеведческую направленность и предназначена для получения школьниками дополнительного образования в области музееведения, приобщения детей к истории родного края, воспитания гражданственности, патриотизма, развития навыков проектно-исследовательской деятельности, компетенций экскурсионно-туристической сферы, ИКТ-компетентности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование ценностного отношения к Отечеству, малой родине и родной школе средствами историко-краеведческой деятельности в рамках технологизации образовательной среды в экосистеме школы.

Задачи:

1. **Формирование:**

- знаний об историческом прошлом Новосибирской области, Дзержинского района, школы № 82;

- специальных знаний в области музейного дела, навыков создания музейных экспозиций и ухода за экспонатами;
- навыков краеведческой, поисково-исследовательской и проектной деятельности;
- информационной компетентности: навыки нахождения, структурирования, обработки информации, работы с историческими источниками; работа в информационных системах; навыки создания электронного музея, виртуальных экскурсий;
- коммуникативной компетентности: навыки ведения продуктивного диалога, навыков интерактивного взаимодействия;
- навыков партнёрства, сотрудничества, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела;
- установки на постоянное самообразование и саморазвитие.
- компетенций в сфере организации экскурсионных услуг.

2. Содействие социализации и профессиональному самоопределению (профориентации) школьников.

3. Воспитание:

- патриотизма, гражданственности, чувства национальной гордости, национального самосознания;
- бережного отношения к историко-культурному наследию Новосибирской области, Дзержинского района, школы № 82;
- трудолюбия, самостоятельности, активности, инициативности;
- толерантности как способности взаимодействовать с представителями других культур, языков и религий.

4. Развитие:

- организаторских качеств;
- эмоционально-чувственной сферы личности, эмоциональной отзывчивости;
- позитивного эмоционально окрашенного отношения к историческому прошлому;
- логического мышления, интеллектуальных способностей;
- воображения, образного мышления и творческих способностей;
- познавательных процессов личности: восприятия, речи, памяти, внимания;
- уверенности в достижении цели, в себе и своих силах;
- навыков самоанализа и рефлексии;
- эмоционального интеллекта;
- функциональной грамотности.

НОВИЗНА И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 года обучения, на определенный возраст и круг интересов детей, ориентирована на конвергентный, системно-деятельностный и компетентностный подход.

Программа предполагает использование элементов образовательной технологии «**Перевернутый класс**»*, ориентирована на **получение компетенций** в сфере организации экскурсионных услуг, **интерактивность** музейной деятельности.

Большой акцент программа делает на функционирование музея в цифровой среде, поскольку, мы считаем, что будущее развитие музеев становится все более тесно связанным с развитием сети Интернет и музейных сайтов. Уже сегодня количество виртуальных гостей музеев сопоставимо с числом их реальных посетителей. Музейные сайты открывают перед музеями дополнительные возможности для презентации своих коллекций и обеспечивают их интеграцию в мировую музейную систему. Информация, размещенная на музейных сайтах, становится доступной огромной аудитории людей

Программа предполагает **функционирование в рамках:**

- организации новых мультимедийных музейных площадок (в т. ч. виртуальных);
- организации площадки школьного туризма;

- формирования и трансляции виртуальных экскурсий;
- организации инновационных экскурсионных туров к определённым датам и событиям (событийный туризм), разработанных во взаимодействии со школьными клубами, секциями, кружками, объединениями дополнительного образования;
- создания интерактивных карт Дзержинского района (литературная, культурная, спортивная и др.)

** Модель «Перевернутый класс» как один из компонентов современной технологии смешанного обучения (Blended Learning) используется для организации самостоятельной учебной деятельности обучающихся по освоению программного или дополнительного учебного материала. Для данной модели обучения характерно чередование компонентов очного и дистанционного (электронного) обучения. При этом реализация электронного обучения осуществляется вне школы: предварительная теоретическая подготовка происходит дома. На учебном занятии организуется практическая деятельность. При работе в режиме «Перевернутый класс» возрастает доля ответственности самого обучающегося, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность) и метапредметных навыков (самоорганизация, управление временными ресурсами). Обязательное условие использования данной модели - наличие у обучающихся домашнего ПК с выходом в Интернет.*

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе освоения программного материала у обучающихся формируются навыки работы в школьном музее, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков в области краеведения, идет развитие эмоционального интеллекта.

В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приемы выразительности и эмоциональности. В ходе экскурсионной работы дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу, функциональной грамотностью.

В течение первого года обучения будущие экскурсоводы получают навыки работы с документами, осваивают основы музейного дела, смогут готовить и проводить экскурсии как в школьном музее, так и по местным достопримечательностям, овладеют необходимыми для работы в музее информационно-коммуникационными технологиями.

Со второго года обучения воспитанники работают с краеведческой картотекой, готовят тематические мероприятия в музее и в школе, участвуют в городских мероприятиях.

В течение двух лет обучения экскурсоводы и активисты музея подробно изучат историю родного края, музейное дело, обучатся поисковой, исследовательской, экскурсионно-лекторской, агитационной экспозиционной работе, **освоив компетенции в сфере организации экскурсионных услуг, повысив ИКТ-компетентность.**

Компетентность выпускника		
№ п/п	Знания	Навыки
1 год обучения		
1.	Основы музейного дела	Планирование поисковой работы
2.	Принципы анкетирования посетителей	Классифицирование музейных предметов (экспонатов)
3.	Основы исследовательской деятельности	Проектирование. Разработка исследовательского проекта(работы).
4.	Основы экскурсионной деятельности	Оформление небольших тематических экспозиций
5.	Технология подготовки экскурсии	Проведение экскурсий для обучающихся 1-

		4 классов, одноклассников
6.	Методы и приёмы собирательной работы	Участие в организации школьных музейных мероприятий
7.	Типы и виды экскурсий	Работа в информационных системах. Обработка и хранение информации.
8.	Использование информационных технологий для учета фондов, ведения реестров, баз данных. Цифровизация данных.	Использование цифровых технологий в музейной работе
9.	Современные технологии работы с посетителями.	Использование интерактивных технологий в экскурсионной деятельности и культурно-просветительской работе.
10.	Профессиональное мастерство экскурсовода	Разработка экскурсионного продукта. проведение экскурсий для разных групп посетителей. Технология сопровождения по маршруту.
11.	Организация фондовой работы в школьном музее.	Взаимодействие с внешней средой, адаптация и функционирование в ней (функциональная грамотность)
12.	Структура публичной речи	Распознавание эмоций, понимание намерений, мотивации и желания других людей и своих собственных (эмоциональный интеллект)
2 год обучения		
13.	Типы и профили музеев	Работа с документами инвентарной книгой, шифровкой, описанием предметов
14.	Особенности организации и функционирования школьного музея	Проведение викторин, конкурсов, интерактивных мероприятий в начальной школе
15.	Учетно-хранительная работа	Тематико-экспозиционное планирование
16.	Научно-исследовательская деятельность музеев. Проведение исследований.	Создание виртуальных экспозиций/виртуального музея
17.	Интерактивные формы взаимодействия с посетителями	Работа с фондами и документами музея
18.	Интерактивные экспозиции с использованием информационных технических средств	Подготовка и проведение экскурсий
19.	Принципы организации работы участников на интерактивной экскурсии	Использование информационных технологий в формах работы школьного музея
20.	Основные принципы подготовки и проведения тематических экскурсий	Проведение поисковой и исследовательской деятельности
21.	Электронный музей. Техническая реализация виртуальных экспозиций и выставок	Использование интерактивных форм взаимодействия с посетителями
22.	Унификация и интеграция сетевых музейных ресурсов.	Составление методической разработки. Отработка и сдача экскурсий. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.
23.	Формы работы школьного музея в	Организация музейного события (событийный

	рамках культурно-массовой и поисковой деятельности.	туризм)
24.	Графические организаторы информации.	Взаимодействие с внешней средой, адаптация и функционирование в ней (функциональная грамотность)
25.	Информационные технологии обработки и хранения материалов.	Распознавание эмоций, понимание намерений, мотивации и желания других людей и своих собственных (эмоциональный интеллект)

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Деятельность экскурсоводов основывается на научной основе, имеет архивную составляющую и включает основы теории и организации музейного дела.

Изучение программы в течение всего периода ведется крупными взаимосвязанными блоками разной тематики.

После окончания курса воспитанники переходят в творческую группу и ведут плановую работу в школьном музее (по желанию).

В музее формируется актив, членами которого ведется документация музея, осуществляется подготовка и самостоятельное проведение мероприятий и праздников, ведется работа с начинающими юными экскурсоводами (**внутреннее наставничество**).

Кроме **наставников-обучающихся**, институт наставничества, развиваемый в школе, предполагает участие в жизни школьного музея **наставников-родителей** (например, при составлении интерактивных карт Дзержинского района) и привлечение **внешних наставников** (сотрудники музеев и иных партнерских организаций)

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию. Учитывая педагогическую целесообразность, **программой предусматривается:**

- самостоятельные формы работы, в том числе в режиме «перевернутый класс»;
- практические занятия с информационными системами;
- практические занятия с наставниками – **внутреннее** (ученики-наставники, родители-наставники) и **внешнее наставничество** (сотрудники музеев г. Новосибирска по договорённости);
- теоретические консультации (в удобное для обучающихся время);
- дистанционные занятия;
- вебинары и другие формы работы с использованием веб-технологий.

Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы, количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузке соответствуют СанПиНами.

Расчет часов производится, исходя из 34 учебных недель в год, со следующей **нагрузкой:**

1. Для 1-го года обучения - 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю) с перерывом между занятиями по 10 минут. Итого 136 часов
2. Для 2-го года обучения 6 академических часов в неделю (2-3 раза в неделю) с перерывом между занятиями 10 минут. Итого 204 часа.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа может быть использована **в двух вариантах** в зависимости от условий образовательной среды:

1. При реализации программы в условиях **общеобразовательной школы** при необходимости возможно использование программы с учебным планом на **102 часа** по каждому году обучения с акцентом на практическую часть: организация

интерактивной деятельности школьного музея, формирование компетенций в сфере организации экскурсионных услуг и др.

2. На базе учреждения дополнительного образования детей учебный план может быть увеличен по годам обучения. При этом, соответственно возрастной категории обучающихся, усиливается как теоретическая, так и практическая составляющая программного материала.

Комплектование групп происходит без предварительного отбора.

При любом варианте реализации программы по составу группы могут быть как постоянными, так и переменными, в зависимости от целевого назначения разделов программы (мероприятий или других объективных причин).

Количество детей в группах не должно превышать 10-15 человек. При обучении ИКТ-навыкам группы делятся на подгруппы.

Предполагается работа со смешанным возрастным составом (в основном, для условий общеобразовательной школы).

Для проведения массовых мероприятий, экскурсий, тренингов возможно отводить дополнительно от 34 до 68 часов в год согласно учебному плану учреждения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательная среда – это сфера, которая отличает одну школу от другой, хотя её компоненты, чаще всего, одинаковые. Но особая, уникальная атмосфера в каждой школе всё же формируется и зависит она как от содержания, так и от особенностей взаимодействия и взаимоотношений участников. Именно в этой общей атмосфере, а не отдельном занятии или мероприятии проходят процессы социализации, и осуществляются они не иначе как средствами обучения и воспитания. Школьная воспитательная система охватывает весь педагогический процесс, включая уроки, внеурочную деятельность детей, деятельность и общение за пределами школы.

Качественная реализация настоящей программы дополнительного образования возможна, прежде всего, при наличии единообразного подхода к процессу воспитания в школе, в том числе историко-краеведческими средствами. А также для эффективности реализации программы важен момент включения программы в комплексную систему воспитания школы, а, значит, в единую образовательную среду учреждения.

Залогом успешности образования детей по данной программе является также выполнение следующих **условий**:

- достаточный (оптимальный) уровень материально-технического оснащения школьного музея;
- наличие и постоянное пополнение портфолио каждого экскурсовода (в-первую очередь, разработки экскурсий); портфолио может иметь разный формат, в т. ч. быть электронным;
- системное участие воспитанников в мероприятиях разного уровня. В том числе (обязательно) в конкурсах профессионального мастерства;
- технологизация образовательного процесса;
- конвергенция знаний и технологий в условиях новой образовательной среды школы;
- использование в образовательном процессе передовых инновационных форм обучения;
- непрерывное повышение образовательного уровня педагога;
- установление партнёрских (сетевых) взаимоотношений с другими школьными структурами, аналогичными внешними объединениями, социокультурными учреждениями (в-первую очередь, с музеями г. Новосибирска).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы **используются методы:**

1. **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (тренинг, упражнения и др.)

2. **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод проблемного изложения;
- поисково-исследовательский

3. **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Обучение происходит в **форме** теоретических, практических занятий и занятий с элементами диагностики.

Теоретические занятия включают в себя лекционный материал, преподносимый педагогом, а также сообщения по отдельным вопросам изучаемой темы, самостоятельную работу в режиме «перевернутый класс».

Практические занятия включают в себя экскурсии в музеи, встречи с ветеранами войны и труда, посещение выставок, организацию мероприятий школьного музея, проведение экскурсий, сбор краеведческого материала, индивидуальную работу с наставниками, работу по формированию ИКТ-компетенций по подгруппам.

Занятия с элементами диагностики проводятся педагогом для проведения итоговой диагностики образовательных результатов, для актуализации и корректировки процессов.

<u>Примерные формы занятий:</u>	
- традиционное занятие;	- защита проектов;
- комбинированное занятие;	- дискуссия;
- лекция;	- диспут;
- семинар;	- квест;
- практическое занятие;	- конкурс;

<ul style="list-style-type: none"> - тренинг; - игра (деловая, ролевая); - праздник; - аукцион; - путешествие; - поход; - экскурсия; - мастерская; - гостиная; 	<ul style="list-style-type: none"> - КВН; - турнир; - научно-практическая конференция; - пресс-конференция; - фестиваль; - творческая встреча; - репетиция; - публичное выступление и т.д.
<p><u>Используемые приёмы</u> (конкретное проявление определенного метода на практике)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - игры; - упражнения; - решение проблемных ситуаций; - диалог; - устное изложение; - беседа; - анализ текста; 	<ul style="list-style-type: none"> - показ видеоматериалов, иллюстраций; - показ (демонстрация) педагогом; - наблюдение; - работа по образцу; - тренинг; - тренировочные упражнения; <p>Возможно использование формы как приема.</p>
<p><u>Используемый дидактический материал</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - таблицы; - схемы; - плакаты; - картины; - фотографии; - дидактические карточки; 	<ul style="list-style-type: none"> - памятки; - научная и специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы; - компьютерные программные средства и др.
<p><u>Формы подведения итогов/контроля</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - опрос; - контрольное занятие; - зачет; - открытое занятие для родителей; - выставка; - конкурс; - олимпиада; - самостоятельная работа; - защита исследовательской работы (доклада); - презентация творческих работ; - игра-испытание; - создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.). - анкетирование - защита проекта 	<ul style="list-style-type: none"> - коллективная рефлексия; - отзыв; - коллективный анализ работ; - самоанализ - оформление «Портфеля экскурсовода» - презентация творческих работ - демонстрация практических навыков - опрос - публичное выступление - НПК - педагогическая диагностика - групповая оценка работ - собеседование - творческий отчет - карта индивидуальных достижений

Примерное методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов/контроля
Первый год обучения				
1.	Музееведение	<ul style="list-style-type: none"> - традиционное занятие; - комбинированное занятие; - лекция; - практическое занятие; - тренинг; - экскурсия; - защита проектов; - дискуссия; - творческая встреча; - публичное выступление - самостоятельная работа в режиме «перевернутый класс»; - практические занятия с информационными системами; - теоретические консультации; 	<ul style="list-style-type: none"> - поисковый метод, - анализ текста; - наглядный метод - показ видеоматериалов, иллюстраций, - наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.); - практический метод (тренинг, упражнения и др.); - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - исследовательский; самостоятельная творческая работа учащихся; - метод проблемного изложения; - фронтальный; - коллективный; - групповой; - коллективно-групповой. - восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов - анализ информации, математическая обработка данных в исследовании 	<p>Опрос</p> <p>Педагогическая диагностика</p> <p>Оформление «Портфеля экскурсовода»</p> <p>Презентация творческих работ</p> <p>Наблюдение</p> <p>Демонстрация практических навыков</p> <p>Опрос</p> <p>Презентация</p>
2.	Исследовательская деятельность музеев	<ul style="list-style-type: none"> - традиционное занятие; - комбинированное занятие; - лекция; - семинар; - практическое занятие; - тренинг; - экскурсия; - защита проектов; - конкурс; - научно-практическая конференция; - публичное выступление - самостоятельная работа в режиме «перевернутый класс»; - практические занятия с информационными системами; 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста) - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.) - практический (тренинг, упражнения и др.) - объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый - исследовательский - метод проблемного изложения; - поисково-исследовательский - фронтальный - коллективный - индивидуально-фронтальный - групповой - коллективно-групповой Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов 	<p>Анкетирование</p> <p>Педагогическая диагностика</p> <p>Публичное выступление</p> <p>НПК</p> <p>Разработка концепции выставки</p> <p>Выпуск буклета</p> <p>Выпуск газеты</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия с наставниками; - теоретические консультации; - вебинар 	Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании	
3.	Основы экскурсоведения	<ul style="list-style-type: none"> - комбинированное занятие; - лекция; - семинар; - практическое занятие; - тренинг; - игра (деловая, ролевая); - поход; - экскурсия; - мастерская; - защита проектов; - дискуссия; - диспут; - квест; - конкурс; - пресс-конференция; - фестиваль; - творческая встреча; - публичное выступление - практические занятия с информационными системами; - практические занятия с наставниками; 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста) - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.) - практический (тренинг, упражнения и др.) - объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый - исследовательский - метод проблемного изложения; - поисково-исследовательский - коллективный - индивидуально-фронтальный - групповой - коллективно-групповой - восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов; - анализ информации, математическая обработка данных в исследовании; - моделирование, проектирование и управление; - коммуникация и социальное взаимодействие; - информационная безопасность 	<p>Презентация результатов творческой деятельности</p> <p>Демонстрация практических навыков</p> <p>Выпуск радиогазеты</p> <p>Педагогическая диагностика</p>
4.	Экскурсионная методика	<ul style="list-style-type: none"> - традиционное занятие; - комбинированное занятие; - лекция; - семинар; - практическое занятие; - тренинг; - игра (деловая, ролевая); - экскурсия; - конкурс; - КВН; - фестиваль; - творческая встреча; 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог) - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.) - практический (тренинг, упражнения и др.) - объяснительно-иллюстративный - исследовательский - метод проблемного изложения; - поисково-исследовательский - коллективный - групповой - коллективно-групповой - восприятие, использование и создание гипертекстовых и 	<p>Презентация результатов творческой деятельности</p> <p>Защита проектов</p> <p>Наблюдение,</p> <p>Опрос</p> <p>Публичная защита</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - репетиция; - публичное выступление - консультация - самостоятельная работа в режиме «перевернутый класс»; - практические занятия с наставниками; - теоретические консультации 	<ul style="list-style-type: none"> мультимедийных информационных объектов; - анализ информации, математическая обработка данных в исследовании; - моделирование, проектирование и управление; - коммуникация и социальное взаимодействие; 	<ul style="list-style-type: none"> проекта Демонстрация практических навыков Тестирование. Презентация разработки Творческий отчет
5.	Профессиональное мастерство экскурсовода	<ul style="list-style-type: none"> - традиционное занятие; - семинар; - практическое занятие; - тренинг; - игра (деловая, ролевая); - музейный праздник; - экскурсия; - мастерская; - защита проектов; - дискуссия; - турнир; - творческая встреча; - публичное выступление - самостоятельная работа в режиме «перевернутый класс»; - практические занятия с информационными системами; - практические занятия с наставниками; - теоретические консультации; - вебинар 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог) - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.) - практический (тренинг, игра, упражнения и др.) - объяснительно-иллюстративный - репродуктивный - частично-поисковый - исследовательский - метод проблемного изложения; - поисково-исследовательский - фронтальный - коллективный - индивидуально-фронтальный - групповой - коллективно-групповой - восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов; - анализ информации, математическая обработка данных в исследовании; - моделирование, проектирование и управление; - коммуникация и социальное взаимодействие 	<ul style="list-style-type: none"> Фотовыставка Демонстрация практических навыков Презентация проекта Творческий отчет Итоговый контроль Педагогическая диагностика
Второй год обучения				
6.	Научная и архивная основа изучения	<ul style="list-style-type: none"> - традиционное занятие; - комбинированное занятие; - практическое занятие; - экскурсия; 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог) - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.) - практический (тренинг, упражнения и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> Опрос Тестирование

		<ul style="list-style-type: none"> - защита проектов; - дискуссия; - диспут; - публичное выступление - самостоятельная работа в режиме «перевернутый класс»; - практические занятия с информационными системами; - практические занятия с наставниками; - теоретические консультации 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый - исследовательский - метод проблемного изложения; - поисково-исследовательский - коллективный - индивидуально-фронтальный - групповой - коллективно-групповой - восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов; - анализ информации, математическая обработка данных в исследовании; - моделирование, проектирование и управление; - коммуникация и социальное взаимодействие; - информационная безопасность 	<p>Демонстрация практических навыков</p> <p>Педагогическая диагностика</p>
7.	Сущность и специфические особенности школьного музея.	<ul style="list-style-type: none"> - традиционное занятие; - комбинированное занятие; - практическое занятие; - тренинг; - экскурсия; - защита проектов; - публичное выступление - практические занятия с информационными системами; - теоретические консультации; - вебинар. 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог) - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.) - практический (тренинг, упражнения и др.) - объяснительно-иллюстративный - репродуктивный - частично-поисковый - исследовательский - метод проблемного изложения; - поисково-исследовательский - индивидуально-фронтальный - групповой - коллективно-групповой - восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов; - анализ информации, математическая обработка данных в исследовании; - моделирование, проектирование и управление; - коммуникация и социальное взаимодействие 	<p>Публичная защита проектов</p> <p>Педагогическая диагностика</p>
8.	Научная организация фондовой работы в музее.	<ul style="list-style-type: none"> - традиционное занятие; - комбинированное занятие; - семинар; - практическое занятие; - тренинг; 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог) - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.) - практический (тренинг, упражнения и др.) - объяснительно-иллюстративный 	<p>Демонстрация практических навыков</p> <p>Презентация</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - экскурсия; - творческая встреча; - репетиция; - публичное выступление - самостоятельная работа в режиме «перевернутый класс»; - практические занятия с информационными системами; - теоретические консультации 	<ul style="list-style-type: none"> - частично-поисковый - исследовательский - метод проблемного изложения; - индивидуально-фронтальный - групповой - коллективно-групповой - восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов; - анализ информации, математическая обработка данных в исследовании; -коммуникация и социальное взаимодействие; -информационная безопасность 	Педагогическая диагностика
9.	Экскурсионная программа	<ul style="list-style-type: none"> - традиционное занятие; - комбинированное занятие; - лекция; - семинар; - практическое занятие; - тренинг; - игра (деловая, ролевая); - поход; - экскурсия; - защита проектов; - дискуссия; - квест; - конкурс; - фестиваль; - творческая встреча; - репетиция; - публичное выступление - консультация - самостоятельная работа в режиме «перевернутый класс»; - практические занятия с информационными системами; - практические занятия с наставниками; - теоретические консультации; - вебинар 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог) - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.) - практический (тренинг, упражнения и др.) - объяснительно-иллюстративный - репродуктивный - частично-поисковый - исследовательский - метод проблемного изложения; - поисково-исследовательский - фронтальный - коллективный - индивидуально-фронтальный - групповой - коллективно-групповой - восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов; - анализ информации, математическая обработка данных в исследовании; -моделирование, проектирование и управление; -коммуникация и социальное взаимодействие; - информационная безопасность 	<p>Опрос.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Тестирование</p> <p>Изучение продуктов деятельности</p> <p>Презентация</p> <p>Демонстрация практических навыков</p> <p>Творческий отчет Радиожурнал</p> <p>Выход радиопередачи для школы</p> <p>Защита проекта Демонстрация практических навыков</p>

				<p>Публичное представление работы</p> <p>Творческая защита проекта</p>
10.	<p>Культурно-массовая и поисковая работа.</p> <p>Формы работы школьного музея.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - традиционное занятие; - комбинированное занятие; - практическое занятие; - тренинг; - игра (деловая, ролевая); - музейный праздник; - аукцион; - путешествие; - поход; - экскурсия; - мастерская; - гостиная; - защита проектов; - дискуссия; - диспут; - квест; - конкурс; - КВН; - турнир; - научно-практическая конференция; - пресс-конференция; - фестиваль; - творческая встреча; - репетиция; - публичное выступление - самостоятельная работа в режиме «перевернутый класс»; - практические занятия с информационными системами; - теоретические консультации. 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог) - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (демонстрация) педагогом, работа по образцу и др.) - практический (тренинг, упражнения и др.) - объяснительно-иллюстративный - репродуктивный - частично-поисковый - исследовательский - метод проблемного изложения; - поисково-исследовательский - фронтальный - коллективный - индивидуально-фронтальный - групповой - коллективно-групповой - восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов; - анализ информации, математическая обработка данных в исследовании; - моделирование, проектирование и управление; - коммуникация и социальное взаимодействие; - информационная безопасность 	<p>Проведение мероприятий для школьников</p> <p>Радиожурнал Выход радиопередачи для школы</p> <p>НПК</p> <p>Изучение продуктов деятельности</p> <p>Проведение мероприятий для школьников Творческий отчет</p> <p>Итоговый контроль</p> <p>Педагогическая диагностика</p>

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Процесс реализации образовательной программы сопровождается школьной психолого-педагогической службой. Исследования имеют системный характер, проводятся педагогом совместно с СППС по методикам:

- «Изучение эмоционального состояния школьников»;
- «Изучение личности в коллективе»;
- «Изучение уровня тревожности».

Исходя из полученных результатов, педагогом производится корректировка планов индивидуальной работы с воспитанниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 1-й год ОБУЧЕНИЯ (для общеобразовательной школы)

№ п/п	Наименование раздела	Нагрузка (часы)		
		Всего	Теория	Практика
I.	Введение в предмет. Инструктаж.	1	1	
II.	Музееведение.	10	1	9
III.	Исследовательская деятельность музея.	9	3	6
IV.	Основы экскурсоведения.	8	2	6
V.	Экскурсионная методика	65	17	48
VI.	Профессиональное мастерство экскурсовода.	9	3	6
итого		102	27	75

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2-й год ОБУЧЕНИЯ (для общеобразовательной школы)

№ п/п	Наименование раздела	Нагрузка (часы)		
		Всего	Теория	Практика
I.	Введение в предмет. Инструктаж.	1	1	
II.	Научная и архивная основа изучения	6	2	4
III.	Сущность и специфические особенности школьного музея.	7	3	4
IV.	Научная организация фондовой работы в музее.	9	3	6
V.	Экскурсионная программа	52	10	42
VI.	Культурно-массовая и поисковая работа. Формы работы школьного музея.	27	7	20
итого		102	26	76

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

1-й год ОБУЧЕНИЯ

Введение раздел 1.

Цели, задачи, основное содержание курса.

Раздел 2. Музееведение

Термин «музей». Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Первоначальное представление истории музеев. Назначение музеев в обществе как хранителей предметов прошлого и центров научно-исследовательской деятельности. Разнообразие профилей музеев. Их особенности. История и фонды известных музеев России и мира.

История школы, музея. Тематическая структура экспозиции музея. История школы в экспозиции музея. Военная история в экспозиции музея. Вопросы краеведения в экспозиции музея. Школьные музеи города Новосибирска.

Задачи музея. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в музее. Разнотемность и мобильность экспозиций. Организация, тематика. Жанры музея. Принципы организации и деятельности музеев.

Разнообразие профессии сотрудников музея. Их функции. Требования к сотрудникам музея.

Фонд. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Основной и вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.

Учет фондов. Научная организация фондовой работы в музее.

Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее. Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений. Учетная карточка. Книга поступлений. Правила ведения книги поступлений. Картотеки музея.

Использование информационных технологий для снижения трудоемкости ручной работы, повышения доступности информации и эффективности ее поиска (компьютеризация фондов, создание баз данных и музейных сайтов), усиления информативности и коммуникативности музейной экспозиции, а также для сохранения цифрового наследия.

Шифрование предметов. Шифр. Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схемы описания музейных предметов.

Тематико-экспозиционный план. Экспозиция. Экспозиционное оборудование. План работы над созданием экспозиции. Разработка тематико-экспозиционного плана. Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции. Требования к экспонированию предметов. Тематико-экспозиционный план музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Порядок создания экспозиции.

Виды текстов. Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.

Этикетаж. Одиночный и «пучковый» этикетаж. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

Музейные выставки. Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки.

Практика:

1. Экскурсия по школьному музею, подготовка докладов воспитанниками.

2. Использование информационных технологий для учета фондов, ведения реестров, баз данных. Цифровизация данных.
3. Технология подготовки новой выставки. Выбор 1-2 из предложенных тем, составление проекта выставки, разработка экскурсии.

Раздел 3. Исследовательская деятельность музеев

Музей как исследовательский центр. Понятие исследование. Место музея в ряду научно-исследовательских учреждений. Направление научно-исследовательской деятельности.

Этапы поисково-собирательской деятельности. Принципы и методика. Перспективное и текущее планирование. Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Подготовка доклада и выступление с ним на научно-практической краеведческой конференции. Экскурсионно-лекторская работа. Работа с архивными материалами.

Основные направления краеведческой работы в музее.

Подготовка к поисково-собирательской работе. Полевой дневник. Полевая опись. Акт приема. Тетрадь для записей воспоминаний. Общие правила оформления и заполнения полевых документов. Систематизация и хранение памятников истории и культуры в полевых условиях. Выявление и сбор материалов.

Учебно-исследовательская деятельность. Элементы научного исследования: постановка цели, формулирование задач, выбор методов сбора и обработки фактического материала, проведение наблюдений, опытов и экспериментов, анализ и обсуждение полученного материала, в результате которых исследователь получает ответы на поставленные в задачах вопросы.

Составление плана исследователя. Личный план исследователя. Правила оформления реферата. Правила оформления записи воспоминания, статьи. Логическое содержание исследования. Гипотеза. Научность как главный критерий исследования.

Работа с научной литературой. Учебники и монографии. Авторы. Как работать с содержанием. Как работать со ссылками. Расположение газетных статей. Иллюстрации. Библиография.

Методы исследования. Наблюдения. Эксперимент. Собеседование. Опрос. Архивы и музеи. Их классификация. Виды архивных документов. Музейные экспонаты. Информационное содержание музейных экспонатов.

Формы представления исследовательских проектов. Научная статья, доклад, стендовый доклад, реферат проблемного характера, компьютерная программа, прибор с описанием его действия, видео- и аудиоматериалы.

Содержание исследования. Индивидуальные консультации по содержанию исследования.

Оформление результатов исследования. Соответствие собранного материала теме и целям исследования. Научная речь.

Пробная защита исследовательской работы. Оппоненты. Правила дискуссии.

Практика:

1. Составление библиографического списка по теме исследования. Составление личного каталога исследователя.
2. Разработка проекта музейных экспозиций по различным направлениям, используя имеющийся в музее материал.
3. Формулировка темы исследования, целей и задач.
4. Выбор методов сбора и обработки фактического материала к конкретной теме, составление личного плана исследования.
5. Использование информационных систем для сбора дополнительной информации и работы с ней. Обработка и хранение информации.

6. Применение методов исследования на практике целесообразно выбранной теме. Посещение архива и музея, с целью выявления материалов по теме исследования. Работа с наставниками. Индивидуальные консультации работников архива и музея.
7. Создание личного «пилотного» проекта.
8. Защита итоговой исследовательской работы.
9. Участие в конкурсах исследовательских работ. Подготовка защиты, презентации для участия в конкурсах различных уровней.

Индивидуальные консультации: согласно темам программы.

Раздел: 4. Основы экскурсоведения

Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

Классификация экскурсий. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация «по содержанию» (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Практика:

1. Классификация экскурсий

Посещение обзорной экскурсии по Новосибирску. Краткий конспект сценария экскурсии.

Вопросы:

- На каких объектах построена обзорная экскурсия по Новосибирску?
- Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по Новосибирску?

2. Классификация экскурсий

Посещение тематической экскурсии в Краеведческом музее г. Новосибирска. Краткий конспект сценария экскурсии.

Вопросы:

- Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия?
- На примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия?
- Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии? Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой?

Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

3. Сочетание показа и рассказа в экскурсии

Вопросы на основе впечатлений от посещения экскурсии в Краеведческий музей Новосибирска:

- Почему показ называют основным элементом экскурсии?
- В чем сущность показа?
- Какова роль последовательности в показе объектов?
- Почему экскурсовода называют руководителем показа?
- Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии.
- Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

Раздел 5. Экскурсионная методика

Требования экскурсионной методики

Пути совершенствования экскурсионной методики

Классификация методических приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции. Варианты использования показа и рассказа

Экскурсионная методика как основа профессионального мастерства экскурсоводов; как механизм, совершенствующий "подачу" материала; как процесс упорядочения деятельности экскурсовода.

Трудности в разработке методики показа.

Построение экскурсионной методики на общении экскурсантов с объектами, различных видах анализа, зрительных сравнениях, с учетом возможности использования всех органов чувств экскурсантов.

Интерактивные формы взаимодействия с посетителями. Занятия с посетителями. Мастер-классы. Интерактивная «Мини-лаборатория». интерактивные экспозиции с использованием информационных технических средств.

Образовательные квесты на основе технологической карты в рамках квест-технологии. Квест-экскурсии.

Мультимедийные презентации.

Техника использования индивидуального текста. Логические переходы

Составление методической разработки экскурсий

Практика:

1. Классификация методических приемов. Подбор примеров на приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ объектов. Оформление выполненного задания в виде мультимедийной презентации.
2. Разработка различных вариантов образовательных квестов для посетителей музея. Проведение квест-экскурсии.
3. Составление методической разработки экскурсий

4. Сбор коллекции фотографий зданий, на которых находятся мемориальные доски. Изучение текстов, представленных на мемориальных досках. Подбор примеров на приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.
5. Технология подготовки новой экскурсии. Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства.
6. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта. Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Обезд (обход) маршрута.
7. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.
8. Техника ведения экскурсии. Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы школьников-экскурсоводов.

Раздел 6. Профессиональное мастерство экскурсовода.

Личность экскурсовода

Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в

автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Экскурсоводческое мастерство. Владение основными положениями экскурсионной теории и методики и их постоянного использования. Применение методических приемов ведения экскурсии; владения специфическими умениями и навыками, присущими данной профессии. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода - знания и умения.

Знания: общие знания (эрудиция) и знания по специальности (эрудиция по специальности), знание экскурсионной теории, методики ведения экскурсии, психологии и педагогики, основ ораторского искусства, логики и этики.

Умения: умение сформулировать знания, изложить свои мысли до проведения экскурсии (в тексте), рассказом и культурой речи расширить кругозор людей, при проведении экскурсии использовать методические приемы, донести знания до аудитории и управлять ею, передавать свою убежденность и вести себя в коллективе.

Эрудиция экскурсовода. Умение руководить группой, установить и сохранить необходимый контакт с экскурсантами в течение всей экскурсии. Интуиция экскурсовода. Творчество в деятельности экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства

Практика:

Разработка экскурсионного продукта. проведение экскурсий для разных групп посетителей. Технология сопровождения по маршруту.

Работа с наставником.

2-й год ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Цели, задачи, основное содержание предмета второго года обучения.

Раздел 2. Научная и архивная основа изучения.

Термин «музей». Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Программа МБОУ СОШ № 82 «духовно-нравственное и патриотическое воспитание школьников».

Музееведение как наука. Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности Научно-исследовательская деятельность музеев.

Практика:

Научно-исследовательская деятельность музеев. Проведение исследований.

Графические организаторы информации. Цепочка. Диаграмма Венна. Матрица сходства и различия. Пирамида или перевернутая пирамида. Сеть (сетевое дерево). Кластеры. Фишбоун. Понятийное колесо.

Таблицы для систематизации и осмысления информации.

Разноуровневые вопросы. Информационные технологии обработки и хранения материалов.

Раздел 3. Сущность и специфические особенности школьного музея.

Школьный музей как центр краеведческой работы в школе. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика.

Экспозиционно-выставочная работа школьного музея. Понятие музейной экспозиции. Тематико-экспозиционный план музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции. Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.

Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Тексты в экспозиции. Методы и приемы экспонирования. Этапы проектирования экспозиции. Выставочная работа музея. Задачи и функции выставочной работы музеев. Типы выставок.

Виртуальные экспозиции. Сущность и содержание виртуальных экспозиций и выставок. Виртуальные выставки. Техническая реализация виртуальных экспозиций. Общие положения по созданию виртуальных экспозиций, технические рекомендации. Каталог экспонатов и тематические каталоги. Возможности виртуальных экспозиций.

Образовательная и культурно-досуговая деятельность школьного музея. Открытые виртуальные музеи.

Практика:

Создание виртуальных экспозиций. Электронный музей.

Раздел 4. Научная организация фондовой работы музея.

Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

Оцифровка музейных фондов. Технологии оцифровки. Музей в эпоху цифровой трансформации.

Музейные сайты и виртуальные музеи. Унификация и интеграция сетевых музейных ресурсов.

Практика: Оцифровка фондов. Информационные технологии для оцифровки. Создание виртуального музея школы.

Раздел 5. Экскурсионная программа.

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность.

Технология разработки экскурсионной программы. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Разработка тематики экскурсии, её изучение. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Карточка объекта (паспорт). Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы. Подготовка контрольного текста экскурсии. Техника ведения экскурсии.

Икт-компетентность музейного работника.

Комплектование «портфеля экскурсовода».

Web-проекты школьного музея

Практика:

Составление методической разработки. Отработка и сдача экскурсий. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.

Создание авторской рабочей обучающей программы «Гид-экскурсовод»

Раздел 6. Культурно-массовая и поисковая работа. Формы работы школьного музея.

Требования: высокий уровень, комплексный подход, актуальность и занимательность, учёт возраста, интересов и знаний участников мероприятий, опора на экспозицию, материалы и архив музея.

Традиционные формы работы. Экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы.

Использование аудиозаписей. Трансляция аудио записей военной поры: информационные сообщения о событиях на фронтах, военные песни, воспоминания фронтовиков и труженников тыла.

Использование видеоматериалов. Современное техническое оборудование школьных музеев. Демонстрация архивных документальных фильмов или кадров из художественных кинофильмов.

Встречи с ветеранами, первостроителями, выдающимися людьми. Встречи с участниками различных исторических и важных событий школы, города или района.

Элементы ритуала (характерны при проведении военно-патриотических экскурсий). Минута молчания, возложение цветов, вынос знамени и боевых наград, флеш – моб с использованием георгиевских ленточек, элементов военной формы – методы активизации экскурсантов и придания экскурсии эмоциональной окраски.

Технология интерактивности. Формы интерактивной работы школьного музея. Квест – экскурсия. Экскурсия – спектакль. Экскурсия «мастер-класс». Музейные праздники. Особенность музейного праздника.

Демонстрация экспонатов в действии.

Музейные акции: «Ночь музеев», «День семьи», «День старшего поколения», «Музейное селфи», «Музей в подарок маме», «Первый посетитель выставки» и др.

Принципы организации работы участников на интерактивной экскурсии:

- Интерактивная экскурсия – не лекция, а общая работа.
- Каждый участник имеет право на собственное мнение.
- Нет места критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- Сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.
- Быть активным, но не перебивать, спорить в дружественной манере.
- Быть доброжелательным и уважать мнение участников.
- Быть креативным, пунктуальным, ответственным, открытым для взаимодействия
- Быть заинтересованным и стремиться найти истину, слушать оппонентов.
- Уважать правила работы в группе, придерживаться регламента.
- Язык и жесты должны отражать их уважение к другим.

Событийный туризм в музее.

Виртуальная экскурсия. Преимущество виртуальных экскурсий. Виртуальные музеи. Виртуальные выставки, интернет-конференции, интернет-исследования и проекты, дистанционные консультации – «живой» музей.

Формы работы школьного музея с использованием информационных технологий:

- Применение компьютерной техники для создания электронной базы данных фондов музея, описания музейных предметов, оформления учетной документации, формирования в фондах школьного музея электронной библиотеки, коллекции аудио-видеозаписей, коллекции фотографий.

- Формирование электронных каталогов.

- Создание электронной экспозиции, интерактивного экспозиционно-выставочного пространства, преобразование существующей или формирование специальной музейной среды.

- Применение аудиовизуальных и компьютерных средств, мультимедийных программ в музее в работе с посетителями.

- Применение офисной и компьютерной техники для редактирования и тиражирования печатных и электронных материалов, создание презентаций для использования в учебной деятельности и демонстрации их в рамках школьных мероприятий. Локальные сайты.

- Организация проектной деятельности с использованием Интернет технологий (сбор материалов в сети, поиск возможных «сетевых» партнеров учреждения – библиотек, музеев, фондов, дистанционных обучающих центров; электронная переписка с экспертами и различными учреждениями для консультаций; проведение совместных проектов со школьниками других городов, с музеями аналогичного профиля).

Практика:

Подготовка и проведение массовых мероприятий.

Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания.

Научно-исследовательская работа экскурсоводов. Подготовка доклада и выступление на научно-практической краеведческой конференции. Экскурсионно-лекторская работа. Работа с архивными материалами.

Публикация виртуальных экскурсий школьного музея на сайте образовательного учреждения.

Создание виртуального школьного музея в образовательном учреждении. Виртуальная работа с посетителями.

Организация музейного события (событийный туризм) во взаимодействии с другими школьными структурами.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся используются промежуточный и итоговый виды контроля.

Пример оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся

№ п/п	ФИ	Параметры диагностики	Высокий уровень сформированности компетенций	Средний уровень сформированности компетенций	Низкий уровень сформированности и компетенций
1.	Иванов Иван	Работа с фондами и документацией школьного музея			
		Работа с краеведческой литературой, картотекой			
		Подготовка тематических экскурсий			
		Проведение тематической экскурсии			

Примерные оценочные показатели по параметрам диагностики:

1. Работа с фондами и документацией школьного музея:

Высокий уровень сформированности компетенций - обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея;

Средний уровень сформированности компетенций – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея;

Низкий уровень сформированности компетенций - обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея.

2. Работа с краеведческой литературой, картотекой:

Высокий уровень сформированности компетенций - обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

Средний уровень сформированности компетенций – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

Низкий уровень сформированности компетенций - обучающийся испытывает трудности в работе с краеведческой литературой, картотекой.

3. Подготовка тематических экскурсий:

Высокий уровень сформированности компетенций – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;

Средний уровень сформированности компетенций – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

Низкий уровень сформированности компетенций - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии.

4. Проведение тематической экскурсии:

Высокий уровень сформированности компетенций – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

Средний уровень сформированности компетенций – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

Низкий уровень сформированности компетенций - обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(для общеобразовательной школы)

102 ч.

Месяцы	№ занятия	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Общее	Из них		
				Теория	Практика	
Сентябрь	1	Введение в предмет. Инструктаж.	1	1		Входной контроль (тест).
	Музееведение		10	1	9	
	2-3	Термин «музей». Основные социальные функции музеев. Первоначальное представление истории музеев. Музейный предмет как источник знаний.		1	1	Опрос, наблюдение Оформление «Портфеля экскурсовода»
	4-6	Экскурсия по школьному музею, подготовка докладов воспитанниками. Этикетаж.			2	Презентация творческих работ

	7-8	Использование информационных технологий для учета фондов, ведения реестров, баз данных. Цифровизация данных.			3	Наблюдение, демонстрация практических навыков
	9-10	Технология подготовки новой выставки. Выбор из предложенных тем, составление проекта выставки, разработка экскурсии.			2	Опрос, Презентация
	Исследовательская деятельность музея.		9	3	6	
Октябрь	11-13	Музей как исследовательский центр. Основные направления краеведческой работы в музее.		1	2	Анкетирование разработка концепции выставки, выпуск буклета, выпуск газеты
	14-15	Поисково-собираТЕЛЬская работа		1	2	Публичное выступление
	16-17	Учебно-исследовательская деятельность		1	2	НПК
	Основы экскурсоведения		8	2	6	
	18-20	Различные аспекты экскурсии. Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения.		1	2	Презентация результатов творческой деятельности
Ноябрь	21-23	Классификация экскурсий.		1	2	Демонстрация практических навыков
	24-25	Основные признаки классификаций экскурсий		1	1	
	Экскурсионная методика		65	17	48	
Декабрь	26-29	Требования экскурсионной методики		1	3	Презентация результатов творческой деятельности
	30-33	Классификация методических приемов экскурсионной работы.		1	2	
	34-38	Основные приемы показа.		1	2	
	39-41	Основные приемы рассказа		1	2	
Январь	42-44	Классификация экскурсионных объектов		1	2	Защита проектов
	45-47	Основные варианты построения маршрутов			3	
	48-50	Пути совершенствования экскурсионной методики		1	2	
Февраль	51-53	Интерактивные формы взаимодействия с посетителями			3	Публичная защита проекта
	54-56	Мастер-классы.		1	2	
	57-59	Интерактивная «Мини-лаборатория».		1	2	Демонстрация практических навыков
	60-62	Интерактивные экспозиции с использованием информационных технических средств. Мультимедийные презентации.			3	
Март	63-65	Технология подготовки новой экскурсии		1	2	Опрос. Наблюдение. Тестирование.
	66-69	Составление карточки (паспорта) объекта.		1	3	
	70-73	Образовательные квесты на основе технологической карты в рамках квест-технологии.		1	3	Презентация разработки
	74-76	Квест-экскурсии.		1	2	Демонстрация практических навыков
Апрель	77-79	Техника использования индивидуального текста. Логические переходы		1	2	Демонстрация практических навыков
	80-82	Составление методической разработки экскурсий		1	2	Презентация
	83-85	Комплектование «портфеля		1	2	

		экскурсовода».				
	86-89	Техника ведения экскурсии.		1	3	Опрос. Наблюдение. Тестирование.
	90-93	Приём, сдача, утверждение экскурсии.		1	1	
Май	94-95	Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы школьников-экскурсоводов.			2	Творческий отчет
	Профессиональное мастерство экскурсовода		9	3	6	
	96-98	Личность экскурсовода. Умения и навыки экскурсовода.		1	2	Демонстрация практических навыков
	99-101	Экскурсоводческое мастерство. Владение основными положениями экскурсионной теории и методики и их постоянного использования		1	2	
	102-103	Разработка экскурсионного продукта. проведение экскурсий для разных групп посетителей. Технология сопровождения по маршруту.			2	Презентация проекта
104	Итоговое занятие		1		Творческий отчет Итоговый контроль	
ИТОГО			102	27	75	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(для общеобразовательной школы)
102 ч.

Месяцы	№ занятия	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Общее	Из них		
				Теория	Практика	
Сентябрь	1	Введение в предмет. Инструктаж.	1	1		Анкетирование
	Научная и архивная основа изучения		6	2	4	
	2-3	Музееведение как наука. Музейный предмет – центральное звено музейной Деятельности. Научно-исследовательская деятельность музеев.		1	1	Опрос, тестирование
	4-6	Научно-исследовательская деятельность музеев. Проведение исследований. Графические организаторы информации. Цепочка. Диаграмма Венна. Матрица сходства и различия. Пирамида или перевёрнутая пирамида. Сеть (сетевое дерево). Кластеры. Фишбоун. Понятийное колесо.		1	1	Демонстрация практических навыков
	7-8	Таблицы для систематизации и осмысления информации. Разноуровневые вопросы. Информационные технологии			2	

		обработки и хранения материалов.				
		Сущность и специфические особенности школьного музея.	7	3	4	
	9-11	Школьный музей как центр краеведческой работы		2	1	Публичная защита проектов
	12-14	Виртуальные экспозиции.		1	3	
Октябрь		Научная организация фондовой работы в музее.	9	3	6	
	15-17	Музейный предмет как источник знаний.		1	2	Демонстрация практических навыков
	18-19	Оцифровка музейных фондов. Технологии оцифровки. Музей в эпоху цифровой трансформации.		1	2	
	20-22	Музейные сайты и виртуальные музеи. Унификация и интеграция сетевых музейных ресурсов.		1	2	Презентация
		Экскурсионная программа	52	10	42	
Ноябрь	23-28	Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы.		2	4	Опрос. Наблюдение. Тестирование
	29-33	Объекты экскурсии.		2	3	
	34	Принципы экскурсионной методики		1		
Декабрь	35-39	Технология разработки экскурсионной программы.		2	3	Изучение продуктов деятельности
	40-44	Отбор и изучение экскурсионных объектов. Карточка объекта (паспорт). Электронные карточки.		2	3	
	45-46	Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии.		1	1	
Январь	47-49	Техника ведения экскурсии.			3	Презентация
	50-52	Икт-компетентность музейного работника			3	Демонстрация практических навыков
	53-55	Работа с графическими редакторами			3	
Февраль	56-58	Комплектование «портфеля экскурсовода».			3	Творческий отчет
	59-61	Мультимедийные средства			3	Радиожурнал Выход радиопередачи для школы
	62-64	Составление методической разработки экскурсии			3	Защита проекта
	65-67	Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.			3	Демонстрация практических навыков
Март	68-70	Создание авторской рабочей обучающей программы «Гид-экскурсовод»			3	Публичное представление работы
	71-72	Web-проекты школьного музея			2	Творческая защита проекта
	73-74	Разработка виртуальных экскурсий			2	
		Культурно-массовая и поисковая работа. Формы работы школьного музея.	27	7	20	
	75-76	Традиционные формы работы. Экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы.		1	1	Проведение мероприятий для школьников
Апрель	77-79	Использование аудиозаписей. Использование видеоматериалов. Элементы ритуала		1	2	
	80-82	Технология интерактивности. Формы интерактивной работы.		1	2	Радиожурнал Выход радиопередачи для школы

	83-85	Принципы организации работы участников на интерактивной экскурсии. Квест – экскурсия.		1	2	
	86-88	Экскурсия – спектакль. Экскурсия «мастер-класс». Музейные праздники.		1	2	
Май	89-93	Поисковая работа. Научно-исследовательская работа экскурсоводов. Экскурсионно-лекторская работа. Работа с архивными материалами		2	3	НПК
	94-98	Формы работы школьного музея с использованием информационных технологий. Создание виртуального школьного музея в образовательном учреждении. Виртуальная работа с посетителями.			5	Изучение продуктов деятельности
	98-100	Организация музейного события (событийный туризм)			2	Проведение мероприятий для школьников
	101	Итоговое занятие			1	Творческий отчет Итоговый контроль
ИТОГО			102	26	76	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

1. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. - М., 1985.
2. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. - М., Ростов н/Д., 2005.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. - М., 2000.
4. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. - М., 2001.
5. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. - Минск, 2004.
6. Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. - М., 2003.
7. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44. – Библиогр.: с. 44. (чз)
8. Развитие музейной педагогики
9. Акинина, Г. А. Управленческий аспект в реализации программы «Здравствуй, школа!» / Г. А. Акинина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 122-127. (85.101 М89 к883348 кх)
10. Ванслова, Е. Градусник самоуважения / Е. Ванслова // Мир музея. – 2005. - № 8. – С. 46. (зп)
11. Ванслова, Е. Музейная педагогика штурмует Альпы / Е. Ванслова // Мир музея. – 2006. - № 6. – С. 44-45. (зп)
12. Воточникова, А. П. Работа с младшими детьми – новое направление для музея-панорамы «Бородинская битва» / А. П. Воточникова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 182-188. (79.1 М89 к871426 кх)
13. Гуральник, Ю. У. Музейная педагогика и музейная социология : сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель / Ю. У. Гуральник // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 21-29. (79.1 М89 к871426 кх)
14. Долгих, Е. В. Проект «Музейная педагогика» - пространство гражданского становления / Е. В. Долгих, Н. И. Проскурякова, Т. Н. Феодосова // Директор школы. – 2008. - № 2. – С. 82-85. (чз)

15. Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122. (85.101 М89 к883348 кх)
16. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. - № 9. – С. 29-31. (чз)
17. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский : Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133-140. (чз)
18. Мы входим в мир прекрасного : образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В. Зуева [и др.]. – СПб., 2008. – 208 с. (74.1 М94 к883392 + CD)
19. Нургалиева, М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие / М. Нургалиева // Музей. – 2010. - № 9. – С. 32-35. (зп)
20. Полежаева, Т. А. О работе с детьми в Музее-заповеднике Н. А. Некрасова «Карабиха» / Т. А. Полежаева // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 139-142. (79.1 М89 к871426 кх)
21. Полежаева, Т. А. Сценарное решение экспозиции «Русским детям» по произведениям Н. А. Некрасова в Музее Деда Мазая / Т. А. Полежаева // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 142-144. (79.1 М89 к871426 кх)
22. Поцелуева, А. И. Музей и детская аудитория / А. И. Поцелуева // Современный российский реализм : в 10-ти т. Т.V: Будущие поколения – национальное достояние России. – М. : Клуб «Реалисты», 2009. – С. 283-289. (60.5 С56 к873553 чз)
23. Родина, Т. А. Алгоритмы музейной педагогики / Татьяна Родина // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. - № 1. – С. 16-19. (чз)
24. Российский центр музейной педагогики и детского творчества : содержание деятельности, планы, проекты / Б. А. Столяров ; Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный русский музей», РАО. – СПб. : ГРМ, 2010. – 36 с.: цв. ил. (85.101 Р76 к883330 кх)
25. Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации / О. С. Сапанжа. – СПб., 2007. – 116 с. (79.1 С19 к883354 чз)
26. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учеб. пособие / М. В. Соколова. – Ярославль : ЯГПУ, 2002. – 75 с. (79.1мп С59 к839211 чз)
27. Столяров, Б. А. Музейная педагогика : История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с. (79.1 С81 к839875 чз)
28. Терентьева, Е. Г. Роль музейного краеведения в процессе профессиональной ориентации молодежи / Е. Г. Терентьева // Вестник Московского университета. 2009. – Сер. 20 : Педагогическое образование. № 1. – С. 73-81 : 2 табл., 2 рис. – Библиогр. : с. 81 (10 назв.) – (Опыт практической педагогики). (чз)
29. Тулинова, О. В. Музейная педагогика в условиях малого города / О. В. Тулинова // Педагогика. – 2010. - № 9. – С. 122-125. (чз)
30. Хабаров, В. В. «Живая история», или Лето в музее / В. В. Хабаров // Народное образование. – 2010. - № 3. – С. 249-252. (чз)
31. Чумалова, Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути из решения / Т. В. Чумалова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 30-34. (79.1 М89 к871426 кх)
32. Шевкунова, Е. «Музей и дети» : педагогический аспект региональной программы / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 4. – С. 59-65. (чз)
33. Художественное и эстетическое образование. Музей и школа.
34. Алексева, И. Г. Десять лет сотрудничества / И. Г. Алексева // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 75-78. (85.101 М89 к883348 кх)

35. Алешкина, С. В. Развитие тактильных ощущений у учащихся начальной школы как условие успешной реализации программы «Здравствуй, музей!» / С. В. Алешкина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 127-133. – Библиогр. : с. 133 (7 назв.) (85.101 М89 к883348 кх)
36. Безнин, В. Г. Русская народная резьба по дереву / В. Г. Безнин // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 110-116. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
37. Бойко, А. Г. Общие итоги реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в Красносельском районе С.-Петербурга в 2000-2004 гг. / А. Г. Бойко // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 49-54. – Библиогр. в сносках. (85.101 М89 к883348 кх)
38. Бойко, А. Г. Современное искусство – это интересно! : Опыт интерпретации художественных образов XX века : музейно-педагогическое пособие / А. Г. Бойко. – СПб. : ГРМ, 2010. – 116 с. ((85.103(0) Б77 к883340 + CD)
39. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство в школе. – 2008. – 3 «. – С. 28-29. (муз)
40. Васильев, В. Интерактивность и ее мифы / В. Васильев // Музей. – 2008. - № 3. – С. 56-62. (зп)
41. Виниченко, В. В. Развивающее общение взрослого и ребенка-дошкольника на материале народного декоративно-прикладного искусства / В. В. Виниченко // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 87-91. (85.1 Д38 к883349 кх)
42. Воспитательный потенциал художественного музея : учеб. пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов / Б. А. Столяров, Ю. Н. Протопопов, А. Г. Бойко ; Гос. АН РФ, Ин-т худож. образования, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – М. – СПб., 2010. – 68 с. (85.1 В77 к883355 кх)
43. Горбатова, И. И. Первые шаги в мир культуры : дети и музей / И. И. Горбатова // Обсерватория культуры. – 2009. - № 1. – С. 70-77. (чз)
44. Горяйнова, И. П. Использование этнокультурного компонента на уроках «Здравствуй, музей!» / И. П. Горяйнова, С. Г. Подставкаина, И. А. Хрипушина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 138-140. (85.101 М89 к883348 кх)
45. Григорьева, Н. А. Сотрудничеству между Центром музейной педагогики и детского творчества и гимназией № 42 – десять лет / Н. А. Григорьева, О. И. Савина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 28-35. – Библиогр. в сносках. (85.101 М89 к883348 кх)
46. Детское творчество и музей : собирание, хранение и экспонирование : метод. рекомендации для музейных педагогов, учителей изобразительного искусства и руководителей школьных музеев / сост. М. А. Литвинова, Б. А. Столяров ; науч. ред. Б. А. Столяров ; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2010. – 32 с. (85.101 Д38 к883338 кх)
47. Дубровская, Н. В. Особенности восприятия цвета у дошкольников / Н. В. Дубровская // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 153-165. (85.1 Д38 к883349 кх)
48. Ештокина, И. П. Музейная педагогика в условиях социокультурной и образовательной среды Ленинградской области / И. П. Ештокина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 79-93. (85.101 М89 к883348 кх)
49. Замятина, Т. К. Возможности введения регионального компонента в условиях реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в Рязани и Рязанской области / Т. К. Замятина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 141-143. (85.101 М89 к883348 кх)
50. Золотова, Н. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания / Н. Золотова // Искусство в школе. – 2009. - № 4. – С. 58-59. (муз)

51. Иевлева, Н. В. Восприятие современного искусства учениками старших классов Гимназии при Русском музее / Н. В. Иевлева // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 7-20. (85.101 М89 к883348 кх)
52. Из истории образовательной деятельности Русского музея / Авт.-сост. Б. А. Столяров. – СПб. : ГРМ, 2010. – 56 с. (85.1 И32 к883357 кх)
53. Калинина, Т. А. Взаимодействие Рязанского художественного музея и образовательных учреждений / Т. А. Калинина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 144-145. (85.101 М89 к883348 кх)
54. Кокшарова, Е. В. Музей и дети : этнообразовательный музей / Е. В. Кокшарова // Воспитание школьников. – 2010. - № 10. – С. 32-35. – Библиогр. : с. 35 (3 назв.) (чз)
55. Константинов, К. Н. Использование графических техник в работе детской студии при художественном музее / К. Н. Константинов // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 60-73. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
56. Кравчунас, Б. К. Компьютерные технологии в работе изостудии музея / Б. К. Кравчунас // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 74-86. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
57. Крошкина, Т. А. Ресурсный центр музейной педагогики в условиях взаимодействия образовательной системы Красносельского района С.-Петербурга с Русским музеем / Т. А. Крошкина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 70-73. (85.101 М89 к883348 кх)
58. Кудрявцева, С. Экспериментальные программы для молодежи в Государственном Эрмитаже / С. Кудрявцева // музей. – 2008. - № 3. – С. 51-55. (зп)
59. Литвинова, М. А. Принципы комплектования, систематизации и хранения фонда детского творчества / М. А. Литвинова // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 43-59. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
60. Лузе, О. Р. Программа «Здравствуй, музей!» в сельской школе (из опыта работы Логоловской основной общеобразовательной школы ленинградской области Ломоносовского района) / О. Р. Лузе // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 93-102. – Библиогр. в сносках. (85.101 М89 к883348 кх)
61. Малыгина, Е. Музейная педагогика : [музейно-педагогический проект «Мастера и шедевры русского искусства»] / Елена Малыгина // Клуб. – 2009. - № 7. – С. 20-21. (зп)
62. Мамонтова, О. Д. Педагог-художник, ребенок и родители как участники единого творческого процесса / О. Д. Мамонтова // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 166-177. (85.1 Д38 к883349 кх)
63. Махрова, Е. Г. Павловский детский музейный центр-школа в музее : [интервью с руководителем Центра «Школа искусств» Е. Г. Махровой] / [беседу вел] В. Васильев // Музей. – 2008. - № 1. – С. 43-45. (зп)
64. 56. Мень, Т. Е. Ребенок и кукла в современном мире / Т. Е. Мень // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 117-122. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
65. Меринова, С. В. Музейно-педагогические программы в образовательной системе г. Рязани / С. В. Меринова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 118-120. (85.101 М89 к883348 кх)
66. Музей и образование в новом социокультурном измерении : материалы международной научно-практической конференции, посвященной двадцатилетию Российского центра музейной педагогики и детского творчества русского музея : сб. ст. / вступ. Слов. Н. М. Кулешовой ; М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный русский музей», РЦМПиДТ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Союз музеев России. – СПб. : ГРМ, 2010. – 276 с.: рис. (79.1 М89 к883352 чз)

67. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание / Столяров Б. А., Бойко А. Г., Сечин А. Г. – СПб., 2008. – 48 с. (85.101 М89 к883356 кх)
68. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» в условиях дошкольных образовательных учреждений Красносельского района С.-Петербурга / С. Г. Маслова, И. П. Ештокина, И. Л. Саво [и др.] // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 54-70. (85.101 М89 к883348 кх)
69. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское рисование как предмет исследования: искусствоведческий аспект / О. Л. Некрасова-Каратеева // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 10-42. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
70. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с. (74.2 Н48 к856073 кх)
71. Немтырева, Н. Ю. Влияние музейно-педагогической программы «Мир музея» на развитие речи учащихся / Н. Ю. Немтырева // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 157-159. (85.101 М89 к883348 кх)
72. Олейник, Н. А. Детское творчество с использованием природных материалов / Н. А. Олейник // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 103-109. (85.1 Д38 к883349 кх)
73. Орешенкова, Т. Н. Интеграция исторического материала и содержания курсов истории искусства, математики, физики, химии и ее реализация в гимназии № 52 Приморского района г. С.-Петербурга / Т. Н. Орешенкова, Н. В. Филатова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 36-48. – Библиогр. в сносках. (85.101 М89 к883348 кх)
74. Осорина, М. В. Самодельные игрушки в психологическом контексте творческой игры ребенка / М. В. Осорина // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 123-152. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
75. Петрова, И. В. Программа «Здравствуй, музей!» и нравственно-эстетическое воспитание учащихся / И. В. Петрова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 159-164. (85.101 М89 к883348 кх)
76. Пискорская, Т. Ю. роль традиционной культуры в декоративно-прикладном творчестве детей / Т. Ю. Пискорская // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 92-102. (85.1 Д38 к883349 кх)
77. Платонова, О. В. Искусство взаимоотношений : Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее / О. В. Платонова. – СПб., 2007. – 60 с. : ил. (88.8 П37 к883359 кх)
78. Пыхтина, М. В. Коррекционная направленность занятий по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» в работе с детьми, имеющими нарушения зрения / М. В. Пыхтина, Л. В. Богомолова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 165-169. (85.101 М89 к883348 кх)
79. Рожнов, А. С. Интегративный аспект уроков по программе «Здравствуй, музей!» и изобразительной деятельности / А. С. Рожнов // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 169-174. (85.101 М89 к883348 кх)
80. Сечин, А. Г. Математика и изобразительное искусство: симметрия в народном и профессиональном искусстве : (на материале коллекции Русского музея) : метод. разработка / А. Г. Сечин ; Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМП и ДТ. – СПб. : ГРМ, 2010. – 72 с. – (Искусство и естественные науки). (85.1 С33 к883343+CD кх)
81. Симонова, Т. И. Влияние раздела «Мы входим в мир прекрасного» и психологического тренинга на развитие эмоциональной сферы дошкольника / Т. И. Симонова // Музейная педагогика и школа. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 102-117. – Библиогр. в сносках. (85.101 М89 к883348 кх)

82. Столяров, Б. А. Мир музея : образовательная программа : методические рекомендации / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Т. А. Барышева [и др.] ; Мин-во образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб. : ГРМ, 2009. – 480 с. (74.2 М63 к883353+CD чз)
83. Столяров, Б. А. Изобразительная деятельность ребенка как музейно-педагогическая проблема / Б. А. Столяров // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 4-9. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
84. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования : учебное пособие / Б. А. Столяров. – СПб., 2007. – 340 с.: ил. (85.101 С81 к883351+CD муз)
85. Столяров, Б. А. Музыка в музее : методическое пособие. Вып. I / Б. А. Столяров ; Союз музеев России, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – 2-е изд., испр. – СПб. : ГРМ, 2010. – 72 с. : ил. (74.2 С81 к883334 муз)
86. Столяров, Б. А. Музыка в музее : методическое пособие. Вып. II / Б. А. Столяров ; Союз музеев России, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – 2-е изд., испр. – СПб. : ГРМ, 2010. – 64 с. : ил. (74.2 С81 к883335 муз)
87. Столяров, Б. А. Педагогический контекст образовательной деятельности художественного музея / Б. А. Столяров // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 42-48. (79.1 М89 к871426 кх)
88. Томша, Е. Ю. Ценности вечные и преходящие (по материалам психологического исследования) / Е. Ю. Томша // Музейная педагогика в школе. Вып IV. – СПб., 2005. – С. 20-27. – Библиогр. в сносках. (85.101 М89 к883348 кх)
89. Трофимова, И. «Сквозь века» с умом и чувством / Инна Трофимова // Музей. – 2010. - № 12. – С. 68-73. (зп)
90. Художественные метаморфозы : программы элективных музейно-педагогических курсов для профильного обучения учащихся X классов / Бойко А. Г. ; предисловие: Столяров Б. А. – СПб, 2007. – 52 с. – (Музей и школа). (74.268.5 X-98 к883361 кх)
91. Художественные метаморфозы : программы элективных музейно-педагогических курсов для предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся IX и X классов / Н. А. Алексеева, А. Г. Бойко, Н. В. Виноградова [и др.] ; предисл. Б. А. Столяров ; сост. Г. А. Бойко. – СПб., 2007. – 72 с. – («Музей и школа»). (74.268.5 X-98 к883360 кх)
92. Чернецкая, Г. Юным посетителям Фонтанного дома / Г. Чернецкая Г. // Музей. – 2008. - № 3. – С. 63-69. (зп)
93. Яровой, В. В. Инновационные программы музея А. Н. Скрябина по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию молодежи / Яровой В. В. // Современный российский реализм : теория и практика : в 10-ти т. Т. V : Будущие поколения – национальное достояние России. – М., 2009. – С. 277-282. (60.5 С56 к873553 чз)
94. Взаимодействие музея и образовательного учреждения
95. Белякова, Л. М. Уроки в музее / Л. М. Белякова // Школьные технологии. – 2006. - № 5. – С. 139-140 (чз)
96. Беспалова, С. А. Использование музейной педагогики в преподавании гуманитарных дисциплин / С. А. Беспалова // Социально-гуманитарные знания. – 2007. - № 1. – С. 194-197. (чз)
97. Ванслова, Е. Г. Как все начиналось... / Е. Г. Ванслова // Музей. – 2010. - № 11. – С. 38-40. (зп)
98. Ванслова, Е. Г. Как приобщить детей к культуре средствами музейной педагогики : (на примере малого города) / Е. Г. Ванслова // Школьная библиотека. – 2008. - № 6/7. – С. 174-179. (нмо)
99. Гетманская, Е. В. Старшеклассники в литературном музее / Е. В. Гетманская // Русская словесность. – 2007. - № 4. – С. 76-80. (чз)

100. Гимбицкая, Л. А. Реализация идей музейной педагогики в процессе изучения географии / Л. А. Гимбицкая // География в школе. – 2008. - № 6. – С. 41-45. (пто)
101. Грабко, И. А. Активные формы работы с читателями как средство повышения читательской активности обучающихся в ОУ Гольшмановского района Тюменской области : (Акцент на опыте музейной педагогики в районе) / И. А. Грабко // Школьная библиотека. – 2008. - № 6/7. – С. 180-183. (нмо)
102. Грешневилов, А. Вечный поиск краеведа / Анатолий Грешневилов. – Рыбинск : Рыбинское подворье, 2006. – 432 с. (63.37Яр Г81 к859564 кр)
103. Кулакова, М. В. Использование геологического музея в процессе изучения школьного курса географии / М. В. Кулакова // География в школе. – 2007. - № 4. – С. 54-57. (пто)
104. Мельниченко, О. О. Музейное занятие для старшеклассников на традиционной экспозиции / О. О. Мельниченко // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 188-194. (79.1 М89 к871426 кх)
105. Морозова, Н. «Детство» Л. Толстого в «большом времени». Опыт постижения литературного произведения в музее / Н. Морозова // искусство в школе. – 2010. - № 1. – С. 54-57. (муз)
106. Новохатько, К. Как Музейка по музеям ходит, и что там с ним приключается / К. Новохатько // Музей. – 2010. - № 11. – С. 50-53. (зп)
107. Петушкова, Н. П. Выпускной бал в историческом музее / Н. П. Петушкова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 194-197. (79.1 М89 к871426 кх)
108. Протопопов, Ю. Н. Идем в музей с учащимися / Ю. Н. Протопопов. – М. : Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство»). (74.268.5 П83 к871088 кх)
109. Работа со школьниками в краеведческом музее : Сценарии занятий : учеб. - метод. пособие / под ред. Н. Н. Ланковой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 224 с., ил. – (Воспитание и дополнительное образование детей). (74.2 Р13 к809851 кх)
110. Радомская, О. Музейная педагогика в начальной школе / О. Радомская, Л. Курапова // Искусство в школе. – 2005. - № 6. – С. 54-57. – Библиогр. : с. 57 (5 назв.). (муз)
111. Сечин, А. Музей и школа : интегративный потенциал музейной педагогики / А. Сечин // Музей. – 2010. - № 11. – С. 20-24. (зп)
112. Солодкова, О. Федоровская концепция «ХРАМ – ШКОЛА – МУЗЕЙ» и ее судьба на Боровской земле / О. Солодкова // Музей. – 2010. - № 6. – С. 34-37. (зп)
113. Таразанова, С. Аты – баты, шли солдаты / С. Таразанова // Мир музея. – 2010. - № 4. – С. 41-42. (зп)
114. Теоретические вопросы создания музеев в образовательных учреждениях
115. Александрова, Л. Школьный музей в организации летнего отдыха учащихся / Л. Александрова // Воспитание школьников. – 2007. - № 2. – С. 44-48. (чз)
116. Алексеева, Е. Школьные музеи в новом информационном пространстве / Е. Алексеева, П. Белкин // Директор школы. – 2006. - № 1. – С. 84-86. (чз)
117. Белкина, О. Калейдоскоп музеев в школе / Ольга Белкина [и др.] // Мир музея. - 2008. - № 11. – С. 14-19. (зп)
118. Бикметова, В. Воспитательный ресурс школьного музея / В. Бикметова // Учитель. – 2010. - № 2. – С. 80-82. (чз)
119. Выступец, Н. П. Школьный музей – особая образовательная среда / Н. П. Выступец // Директор школы. – 2008. - № 5. – С. 73-77. (чз)
120. Горбунов, В. Школьный музей и воспитание патриотизма / В. Горбунов // Воспитание школьников. – 2007. – № 5. – С. 17-21 ; № 7. – С. 2-7. (чз)
121. Крючков, А. Школьный музей : становление и функционирование / А. Крючков // Директор школы. – 2004. - № 5. – С. 50-55. (чз)

122. Переверзева, С. М. Туристско-краеведческое движение школьников 1920-1950-х г. – импульс к развитию музеев в советских школах / С. М. Переверзева // Вопросы культурологи. – 2008. - № 11. – С. 41-44. – Библиогр. : с. 44 (11 назв.). – (Дидактика и методика). (чз)
123. Персин, А. Школьный музей : из века XX – в XXI / Анатолий Персин // Музей. – 2010. - № 7. – С. 70-73. (зп)
124. Селевко, Г. К. Современная российская гимназия в системе полного среднего образования : (теория и практические рекомендации) / Селевко Г. К. // Завуч: управление современной школой. – 2006. - № 8. – С. 8-72. (чз)
125. Соколова, М. В. Работа с вещественными источниками на уроках истории / М. В. Соколова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2006. - № 6. – С. 19-24. – Библиогр.: с. 24 (19 назв.) (чз)
126. Туманов, В. Е. Школьные музеи / В. Е. Туманов // Преподавание истории в школе. – 2003. - № 2. – С. 74-80. (чз)
127. Фролова, И. Н. Детский музей в школе / И. Н. Фролова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 172-180. (79.1 М89 к871426 кх)
128. Хеникин, Я. Из опыта работы школьных музеев : [г. Москва] / Я. Хеникин // Воспитание школьников. – 2001. - № 3. – С. 7-9 (чз)
129. Элькин, Г. Ю. Школьные музеи / Г. Ю. Элькин, З. А. Огризко. – М. : Просвещение, 1972. – 112 с. (79 Э53 946593 кх)
130. Юхневич, М. Три условия / М. Юхневич // Мир музея. – 2004. - № 9. – С. 22-25. – Библиогр. в примеч. : с. 25. – (Музей в школе).
131. Васильева, С. Модель деятельности школьного Музея боевой славы / С. В. Васильева [и др.] // Воспитание школьников. – 2006. - № 6. – С. 36-40. (чз)
132. Завадская, О. В школьном Музее воинской славы / О. Завадская // Народное образование. – 2005. - № 7. – С. 176-178. (чз)
133. Иванова, Л. Музей боевой славы «Память» как воспитательный центр / Л. Иванова // Воспитание школьников. – 2001. - № 10. – С. 24-29. (чз)
134. Калинина, В. Вахта памяти : [о школьном музее боевой и трудовой славы «Служу России» в моск. шк. № 1148] / В. Калинина // Мир музея. – 2010. - № 5. – С. 25-26. (зп)
135. Костикова, Т. Школьный музей адмирала Н. Г. Кузнецова / Т. Костикова // Воспитание школьников. – 2006. - № 8. – С. 16-17. (чз)
136. Попова, А. Народный музей «Память» / А. Попова // Воспитание школьников. – 2006. - № 4. – С. 23-24. (чз)
137. Чернова, М. Н. Школьный музей военной истории / М. Н. Чернова // Преподавание истории в школе. – 2002. - № 6. – С. 59-63. (чз)
138. Алексеев, Ю. Вкус истории : [о работе школьного историч. музея Окнинской школы Псковской обл.] / Юрий Алексеев // Мир музея. – 2006. - № 5. – С. 28-29: ил. 2 фот. (зп)
139. Участнику юбилейного заседания, посвященного XXXXV-летию краеведческого кружка «Юный историк» средней школы № 36 г. Ярославля. – Ярославль, 1995. – 17 с. (74.2Яр У90 к753725 кр)
140. Большакова, Т. Пространство школьного краеведческого музея / Т. Большакова, И. Макеева // Директорат школы. – 2009. - № 5. – С. 82-84. (чз)
141. Персин, А. И. Краеведческая работа в школьных музеях / А. И. Персин // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2009. - № 10. – С. 42-47. (чз)
142. Удрас, И. А. Формирование исследовательской деятельности младших школьников : возможности школьного краеведческого музея / И. А. Удрас // Начальная школа. – 2010. - № 3: Библиотечка учителя. – 2010. - № 3. – С. 14-16. (чз)
143. Нестеренко, Н. Что было и что будет / Н. Нестеренко // Обруч : образование, ребенок, учение. – 2005. - № 6. – С. 17. (чз)

144. Иванова, Г. Как хлеб на стол пришел : занятия в этномузее детского сада / Г. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 6. – С. 40-46. (чз)
145. Ловягин, С. Феномен в мире педагогического поиска : [о музее увлекательной науки в шк. № 1060 г. Москвы] / Сергей Ловягин // Мир музея. – 2006. - № 11. – С. 30-34. (зп)
146. Протазанова, Н. Выпускники ярославских средних учебных заведений XIX – н. XX в. / Протазанова Н. // Сборник работ учащихся-победителей X областной юбилейной конференции туристско-краеведческого движения «Отечество» - Ярославль, 2003. – С. 36-39. (74.2Яр С23 к834598 кр)
147. Садовски, М. В. Развитие музейно-образовательной компетентности подрастающего поколения на региональном уровне / М. В. Садовски // Вопросы культурологи. – 2009. - № 8. – С. 63-66 : фот. (чз)
148. Фесенко, Г. Инструмент педагогики : мини-музей / Галина Фесенко // Библиотека. – 2010. - № 8. – С. 33-34. (нмо)
149. Чумалова, Т. «Живой» музей в дошкольном учреждении / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 7. – С. 32-39. (чз)
150. Мосолова, Е. И. Музейная деятельность как одна из форм воспитания гармонично развитой личности / Е. И. Мосолова // Биология в школе. – 2009. - № 5. – С. 54-59. – Библиогр.: с. 59. (пто)
151. Остапенко, В. В. Формирование экологической культуры младших школьников / В. В. Остапенко, И. В. Остапенко // Начальная школа. – 2010. - № 2. – С. 53-55. (чз)
152. Гордиенко, Э. В. С именем Пушкина : [о музее Пушкина в Центре образования им. А. С. Пушкина № 1402 г. Москвы] / Э. В. Гордиенко // Внешкольник. – 2005. - № 6. – С. 19-21. (чз)
153. Акинфеева, О. Наш край в истории : духовно-нравственная терапия библиотек / Ольга Акинфеева // Библиополе. – 2010. - № 11. – С. 21-24. (нмо)
154. Вайс, В. «Родительский дом – начало начал» : (классный час) / В. Вайс // Воспитание школьников. – 2009. - № 2. – С. 65-68 (чз)
155. Владимиров, В. И. Школьные музеи и преподавание регионального компонента / В. И. Владимиров // Преподавание истории в школе. – 2002. - № 2. – С. 64-66. (чз)
156. Ковшов, С. В. Краеведение как один из способов повышения эффективности учебного процесса / С. В. Ковшов // Вопросы образования. – 2009. - № 1. – С. 211-221. – Библиогр. : с. 221-222 (16 назв.) (чз)
157. Косолапова, С. Как дороги нам те, кого с рождения знаем... : [Областные молодежные дельфийские игры «Я горжусь своей семьей» в Самарской области] / С. Косолапова, Е. Иванова // Библиополе. – 2008. - № 12. – С. 24-26. (нмо)
158. Леготина, В. Сердечное родословное древо : (Проект «Моя семья») : для детей 6-8 лет / В. Леготина // Книжки, нотки, игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2009. - № 11. – С. 9-12. (нмо)
159. Методика историко-краеведческой работы в школе / Н. С. Борисов, В. В. Дранишников, П. В. Иванов [и др.] ; под ред. Н. С. Борисова. – М. : Просвещение, 1982. – 223 с. (913 М54 к335663 кх)
160. Михайлова, О. В. Формы и методы краеведческой работы в исследовательской деятельности учащихся / О. В. Михайлова // Одаренный ребенок. – 2005. - № 2. – С. 59-63. (чз)
161. Мяцова, В. И. Краеведческий материал как средство художественно-творческого развития учащихся / В. И. Мяцова // Начальная школа. – 2006. - № 7. – С. 83-86. (чз)
162. Протазанова, Н. История старой тетради : (Анализ работы с историческим источником) / Протазанова Н. // Сборник работ учащихся-победителей IX областной конференции туристско-краеведческого движения «Отечество». – Ярославль, 2002. – С. 36-40. (74.2Яр С23 к822967 кр)

163. Россинская, С. «Где ж мои родники? Отвечай, родословная!» / С. Россинская // Библиополе. – 2008. - № 8. – С. 23-27. (нмо)
164. Смирнов, В. Г. Художественное краеведение в школе : (из опыта работы) / В. Г Смирнов. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с. : ил. (74.200.58 С50 к528083 кх)
165. Сорокина, А. Моя фамильная драгоценность / А. Сорокина // Библиополе. – 2009. - № 7. – С. 59-61.
166. Алексина, Е. Ю. Роль патриотического воспитания в формировании молодого поколения / Е. Ю. Алексина // География и экология в школе XXI века. – 2010. - № 4. – С. 8-10. (пто)
167. Воронова, Е. А. Воспитать патриота : программы, мероприятия, игры / Е. А. Воронова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 282 с. – (Сердце отдаю детям). (74.2 В75 к873330 чз)
168. Гера, Р. Воспитание патриотизма средствами краеведения / Р. Гера // Воспитание школьников. – 2005. - № 10. – С. 6-8. (чз)
169. Закирова, Н. Следуя заветам Лихачева / Н. Закирова, А. Мусихина ; [авт. цитат Д. С. Лихачев] // Библиополе. – 2008. - № 7. – С. 20-23. (нмо)
170. Никашкина, И. Потомки славных воинов / Ирина Никашкина // Библиополе. – 2007. - № 7. – С. 22-24. (нмо)
171. Патриотическое воспитание детей и подростков в общеобразовательных учреждениях Ярославской области : (из опыта работы) : сб. ; Департамент образования Яросл. обл. / сост. А. Е. Наумова [и др.], 1999. – 68 с. (74.2Яр П20 к793441 кр)
172. Скобликова, Т. Этнокультурное образование : проблемы и решения / Т. Скобликова // Искусство в школе. – 2009. - № 6. – С. 71-74. – Библиогр.: с. 74 (6 назв.) (муз)
173. Сухова, Т. М. Первые уроки былого и настоящего : [авторский вариант программы «Музей и культура» для учащихся первого класса] / Т. М. Сухова // Директор школы. – 2008. - № 9. – С. 69-73. (чз)

Дополнительная литература:

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1969.
2. Бакушинский А.В. исследования и статьи. - М., 1981.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986.
4. Головин Б.И. Основы культуры речи. - М., 1988.
5. Гуляев в.Г. Организация туристической деятельности. - М., 1996.
6. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс. - М., 1983.
7. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. - М., 1976.
8. Казаков В.Г., Кондратьева Л.Л. Психология. - М, 1989.
9. Крутецкий В.А. Психология. - М., 1980.
10. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. - М, 1964.
11. Омельченко Б.Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов. - М.,1987.
12. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.,1981.
13. Требование к методической разработке экскурсии. - М.,1979