



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года



Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Малова Ю.В.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

Исенко С.П., профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

Моргун Д.В., директор ГБОУ ДО «Московский детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма», канд. биол. наук, канд. филос. наук;

Павлов А.В., заместитель директора Центра социально-экономического развития школы, канд. пед. наук;

Каргина З.А., старший методист РНМЦ УКО ГБПОУ «Воробьевы горы», профессор, канд. пед. наук;

Жирова Н.А., старший методист РНМЦ УКО ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук;

Игишев В.Г., руководитель РНМЦ УКО ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

«Мы видим, у кого есть стержень». Интервью с Алексеем Жуковым о том, как подготовить хорошего вожакого. **Е.В. Ремизова** 5

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

К вопросу о повышении квалификации педагога – хореографа в условиях нового времени. **Т.Н. Мацаренко** 9

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

В поисках новых смыслов: моя «Летняя образовательная сессия» **Е.М. Молчанова** 15

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

Обзор статьи «Четыре пути, которыми обучение в школе может работать на целостное развитие ребенка». **Лиза Флук** 20

Отношение младших школьников к физическому воспитанию и спорту. **Павол Бартик, Жан Кубис** 28

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ

«Проект летней досуговой площадки «Академия творчества». **Е.Н. Матросова** 28

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- Формирование российской гражданской идентичности через диалог культур.
Е.Н. Зайцева 45
- Мультимедийная презентация как эффективное средство повышения
уровня знаний на занятиях в дополнительном образовании. **Н.С. Ефименко** 52

ОПЫТ РЕГИОНОВ

- Система психолого-организационных условий для формирования и развития
мотивации к творческой деятельности педагогического коллектива.
Н.А. Соколова, М.В. Спиридонова 56
- Потенциал событийных мероприятий в повышении имиджа учреждения
дополнительного образования. **А.Ю. Чебакова** 63
- Творческая мастерская «Мне через сердце виден мир».
Н.М. Москаленко, И.В. Бобровская 69

«МЫ ВИДИМ, У КОГО ЕСТЬ СТЕРЖЕНЬ».
ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСЕЕМ ЖУКОВЫМ О ТОМ,
КАК ПОДГОТОВИТЬ ХОРОШЕГО ВОЖАТОГО



«WE SEE WHO HAS THE CORE».
INTERVIEW WITH ALEXEY ZHUKOV
ABOUT HOW TO PREPARE A GOOD COUNSELOR



Е.В. Ремизова,
Специалист по связям
с общественностью
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

E. Remizova,
Public Relations Specialist
State budgetary vocational educational
institution Vorobyovy Gory
Moscow

Во Дворце пионеров на Воробьевых горах завершились летние смены образовательного проекта «Профильная четверть». Большинство вожатых, работавших на «Профильной четверти», прошли обучение в Школе вожатых. Мы поговорили с руководителем Школы Алексеем Жуковым, как учат на вожатого.

In the Palace of Pioneers on the Sparrow Hills, the summer shifts of the educational project "Profile Quarter" have ended. Most of the counselors who worked for the "Profile Quarter" were trained at the counselors' school. We talked with the head of the School, Alexei Zhukov, how to teach a counselor.

Ключевые слова: «Профильная четверть», образовательный проект, школа вожатых, «Воробьевы горы».

Keywords: "Profile quarter", educational project, counselor's school, "Sparrow Hills".

— В структуре ГБПОУ «Воробьевы горы» есть колледж вожатых, это среднее профессиональное образование, и есть Школа вожатых, полугодовая программа обучения. В чем разница объема материала колледжа и Школы?

— Колледж вожатых готовит педагогов дополнительного образования, Школа вожатых – курс, направленный на получение очень узких знаний, курс, который готовит вожатых к работе в детских лагерях и образовательных центрах. По большому счету, общего у колледжа и школы только слово «вожатых». На самом деле, конечно и там и там готовят педагогов, просто в колледже более основательно и для других целей. В про-

грамме обучения Школы – общие знания психологии детей разного возраста, педагогика временного коллектива, специфика выездного и городского лагеря и многие другие темы, некоторые из которых в курсе среднеспециального образования упоминаются вскользь.

— Вы обучаете людей, а после обучения сразу трудоустраиваете. Это большая редкость сейчас – обучающая организация сразу после учебы дает работу.

— Да, мы стараемся учить кадровый состав для проектов Московского дворца пионеров, к себе в педагогический отряд, однако среди обучающихся Школы вожатых есть процент слушателей, которые не остаются работать с нами.

Е.В. Ремизова



— Кто составляет ядро вашего педагогического отряда?

— На протяжении ряда лет это были активисты ученического самоуправления. Сначала эти ребята ездили к нам в «Команду» учиться и отдыхать, а потом многие из них начинают у нас работать. Сначала младшими организаторами, а потом, с 18 лет, вожатыми. Сейчас в авангарде педагогического отряда активные участники наших образовательных программ.

— Как можно доверять детей 18-летним детям?

— Я не могу сказать, что вожатые — дети. У тех, кто прошел Школу, есть понимание их горизонта ответственности. И мы, когда набираем педсостав, видим, у кого есть стержень, понимание, видение педагогического процесса. Когда ты начинаешь работать с детьми, у тебя включается голова, ты очень быстро взрослеешь, потому что ответственность, которая падает на тебя, колоссальна. Но в то же время, для того, чтобы работать с детьми, нужно всю жизнь самому быть ребенком. Радоваться жизни и возможности творить. Поэтому ваш вопрос глубже, чем кажется. Вожатые, даже если им только 18 лет — начинающие педагоги. Наше доверие к ним стопроцентное. Мы стараемся строить работу педагогического отряда в атмосфере полного доверия друг к другу. Нам важно, чтобы вожатые не боялись спросить нас о чем-то в трудной ситуации, не стеснялись своих проблем, важно, чтобы в любой ситуа-

ции они пришли к нам и были в состоянии услышать совет, принять его и пойти работать дальше.

— В чем уникальность методики Школы вожатых?

— Мы стараемся строить программу на проверенных годах методиках, не забывать традиции и при этом идти в ногу со временем. Каждая школа вожатых, по сути, об одном и том же, а по факту все разные. Поскольку люди, которые пишут программу, по-своему формируют ее, соединяют информацию в блоки по-разному, а педагоги, которые ведут занятия, добавляют свои кейсы. Но в основе всего — забота о благополучии детей и их гармоничном развитии.

Из того, чем мы немного отличаемся от коллег — у нас есть дополнительные модули. Каждый год они немного меняются. Большинство слушателей Школы набора 2018-2019 пошли работать на летние смены Центра «Команда» и на проект «Профильная четверть» Московского Дворца пионеров. Идея модулей возникла в связи с тем, что существует огромное количество нюансов в работе городского лагеря, классического детского оздоровительного лагеря и образовательного центра, а еще существует огромное количество вещей, которые должен уметь делать вожатый, потому что вожатый — это не просто педагог, это педагог, который умеет делать абсолютно всё на свете, и невозможно столько разной информации уложить в один курс.



Возможно, в следующем учебном году модули поменяются. Мы стараемся не стоять на месте и строить программу обучения от запроса и фактических наблюдений о том, что вожатому нужно знать и уметь прямо сейчас.

Когда я сам учился в школе вожатых, то понял, что есть такое понятие – авторская школа вожатых. Каждый педагог, каждый начальник смены затачивает под себя свой коллектив. Таким вожатым потом трудно переключаться и работать с другим человеком. Мы стараемся давать максимально общие базовые знания в течение основного курса. В формате модулей мы даем больше авторского и прицельного контента.

— Есть запрос на педагогические кадры, выращенные в Школе вожатых Московского Дворца пионеров?

— Да, периодически мне пишут коллеги из разных городских и подмосковных лагерей. Спрашивают у нас контакты вожатых, а мы в свою очередь спрашиваем у ребят, есть ли у них желание поработать. Обычно все стороны остаются довольны.

— Сейчас бум городских лагерей. Есть запрос на профессию?

— Лагерьей точно не становится меньше, чем 10 лет назад, но все, конечно, познается в сравнении. В СССР детских лагерей было в сотни раз больше. И тем не менее, вожатые нужны всегда.

Сейчас существует множество различных школ вожатых. Это нужная и важная

профессия, которая дает очень много необходимых профессиональных и личных навыков.

— Какая литература для обучения вожатых сейчас популярна, какие методики пишутся для будущих вожатых?

— У меня есть учебник «Теория и методика организации детского отдыха», который выпускался в 2009 году на моей кафедре в РГСУ, я по-прежнему во многом опираюсь на него. Многие институты и школы вожатых выпускают свои методические пособия, и каждый педагог собирает свою библиотечку.

А вообще, конечно, педагогика временного детского коллектива – это все равно педагогика. Так что рассказываем и про Макаренко, и про Иванова, и про Лутошкина, и про Корчака, про Ушинского, Выготского и других выдающихся педагогов. Стараемся идти в ногу со временем, читаем много трудов современных психологов и педагогов.

— Что бы вы рекомендовали родителям, которые хотят отправить ребенка в лагерь?

— Посоветую расслабиться и получить максимум удовольствия от того, что ваш ребенок находится в надежных руках. И еще посоветую не забывать, что мы с родителями работаем сообща, одной командой, над одной и той же целью.

Слушать себя, свое сердце, своего ребенка и не изводить себя тревогами.

К ВОПРОСУ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УСЛОВИЯХ НОВОГО ВРЕМЕНИ



Разработан Freepik.com

TO THE QUESTION OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF CHOREOGRAPHER TEACHER IN THE NEW TIME



УДК 793.3

Т.Н. Мацаренко,

кандидат педагогических наук,
ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ,
г. Москва

T. Matsarenko,

candidate of pedagogics,
researcher FGAOU DPO SRGOP and IT,
Moscow

В статье рассматривается проблема образовательного уровня педагога-хореографа в системе дополнительного образования детей, возможность повышения квалификации для совершенствования педагогической деятельности.

The article deals with the problem of the educational level of choreographer teacher in the system of additional education of children, the possibility of raising the level of qualifications for the improvement of pedagogical activity.

Ключевые слова: педагог-хореограф, дополнительное образование детей, педагогическая деятельность.

Keywords: teacher-choreographer, additional education of children, pedagogical activity.

Педагог-хореограф дополнительного образования детей – это:

- профессионал, который является для воспитанников образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- личность, способная помочь учащемуся стать самостоятельным, творческим, уверенным в себе человеком;
- воспитатель, который может оказать значительное позитивное влияние на становление и развитие личности ребенка.

Но, анализируя особенности адаптации педагогов-хореографов, начинающих педагогическую деятельность, необходимо отметить, что реализация этого профессионального потенциала затруднена из-за отсутствия педагогического образования. Экспериментальной ба-

зой исследования послужили: хореографический коллектив «Франжелика» Всероссийского центра детского творчества, хореографический ансамбль «Ровесник» МОУ ДОД Центра эстетического воспитания учащихся, хореографические коллективы «Эльфы» и «Лебедушка» Дворца пионеров и школьников им. А.П. Гайдара, ансамбль «Юный москвич» ДК им. Зуева, ансамбль «Аленушка» ДК «Дружба», ансамбль народно-сценического танца Дома культуры «Берендей», хореографические коллективы «Блюз» и «Антре» Московского Дома самодеятельного творчества, «Арабеск» ДК «Гармония», Театр танца «Марина» ДК «Салют», ансамбли «Гармония», «Реверанс», «Топотушки» ДК «Гайдаровец», хореографические коллективы «Спектр» и «Геликон», ансамбль



«Фокстрот» ДК «Красный Октябрь». В исследовании приняли участие 100 педагогов-хореографов (77% женщин и 23% мужчин).

На основании проведенного исследования мы выявили, что многие педагоги-хореографы, работающие в дополнительном образовании детей, не имеют специального педагогического образования, и их профессиональное становление начинается одновременно с их реализацией в самостоятельной практической деятельности. Данные анкетирования показали, что высшее образование действующих педагогов-хореографов только у 19,8%, 65% опрошенных пришли в дополнительное образование из профессиональных хореографических коллективов и имеют средне – специальное образование, 15,2% – самодеятельность.

По результатам исследования мы выяснили, что после окончания училища и получения среднего профессионального (хореографического) образования в Институт Современного Искусства (ИСИ) и Московский государственный университет культуры и искусств на факультет хореографии поступает небольшое количество респондентов. Они объясняют это одинаковой программой преподавания в этих двух учебных заведениях, поэтому не желают тратить повторные пять лет.

Данные исследования также показали, что ожидают педагоги-хореографы от своей педагогической деятельности: 30,3% стремятся к личностной значимо-

сти, 23,4% – к карьерному росту, 17,6% желают повысить свой профессиональный статус, участвуя в международных конкурсах, 15% – создать новое направление в хореографии, 13,7%, стремятся найти единомышленников для реализации своей профессиональной деятельности.

Анализ результатов анкетирования показал, что многие действующие педагоги-хореографы имеют высшее образование по хореографии, но без педагогической практики; они не знают, как реализовать свою профессиональную подготовку. Н.С. Посельская, на основе проведенных опросов среди педагогов-хореографов выявляет отсутствие у них знаний по истории педагогики и теории хореографического образования [4].

Начиная свою педагогическую карьеру, педагоги-хореографы не осознают, что для закрепления определенных знаний, умений, навыков в педагогической деятельности, диагностики причин слабых и сильных сторон хореографического коллектива, умения дать педагогическую оценку деятельности хореографическому коллективу необходимо повысить свой образовательный уровень. Необходимо закончить курсы переподготовки, повышения квалификации по своему профилю [2]. Мотивация саморазвития обусловлена профессиональными образовательными потребностями – желанием совершенствовать педагогическую деятельность или устранить возникшие



в ней проблемы, то есть стать конкурентоспособным.

К квалификационным требованиям педагога дополнительного образования детей в области хореографии относятся знания:

- истории хореографического искусства;
- основ различных видов танца: классического, народного, современного, бального;
- методики исполнения различных движений;
- структуры и содержания тренировочных упражнений;
- фольклорной танцевальной культуры региона, края, города;
- средств музыкальной выразительности, характера влияния их на исполнение танцевальных движений;
- методики сочинения малых и больших форм танцевальных композиций;
- драматургического развития танцевальных образов;
- особенности танцевального костюма для исполнения современных танцев разных видов.

Столь высокие требования к педагогу – хореографу объясняются тем, что они являются залогом успешного развития хореографического коллектива и своей профессиональной деятельности [3].

Результат самой деятельности обладает некоторой относительностью. С одной стороны, результатом можно считать сум-

му достижений: звания, места, награды, результаты конкурсов и соревнований, в которых участвовал хореографический коллектив, с другой стороны, уровень, который достигают учащиеся, занимаясь в хореографическом коллективе (уровень общей и кинетической культуры, дисциплины, знаний, умений). В первом случае – педагог-хореограф и воспитанники рассчитывают на официальное признание, победу на смотрах и конкурсах. Во – втором, они ориентируются, прежде всего, на совместное проведение досуга, общение, знакомство с искусством хореографии, на коллективное приобщение к творчеству, что способствует развитию и самореализации каждого участника хореографического коллектива [1].

В настоящее время проводятся различные мастер-классы, которые посещают действующие педагоги-хореографы. Например, в рамках фестивального движения «Дети солнца» проводятся мастер-классы, творческие встречи для педагогов, специалистов организаций среднего профессионального и высшего образования по направлению «хореография»; Всероссийское фестивальное движение «Территория талантов» проводит мастер классы «Танцевальная мастерская», включающие актерское мастерство, современную хореографию, композицию и постановку танца. Но данные мастер-классы направлены на изучение новых стилей и танцевальных направлений и не учитывают специфические особенности системы дополнительного образования детей. Влиятельный институт



ADF (American Dance Festival) проводит мастер-классы по всему миру, но доступны они только высокооплачиваемым, утвердившимся в мире современного танца педагогам, которые посещают их с целью повышения квалификации. Остальные педагоги-хореографы выбирают собственный образовательный маршрут, учитывая свой образовательный уровень, опыт педагогической работы.

В соответствии с требованиями системы дополнительного образования детей и личной программы саморазвития начинающего педагога-хореографа необходим курс повышения квалификации, который предполагает активность педагогической деятельности, приобретение организационных, педагогических знаний и умений.

Программа курса должна показать значение хореографического образования в работе с детскими и любительскими хореографическими коллективами, роль танцевального искусства в эстетическом воспитании учащихся, преодолении детских комплексов (зжатости, неуверенности в себе, стеснительности), педагогические задачи в обучении хореографии, и быть рассчитана на педагогов-хореографов и руководителей хореографических коллективов, не имеющих педагогического образования, работающих в центрах, дворцах, домах культуры и других творческих объединениях.

Задачами данного курса должны являться изучение организации различных по

структуре коллективов с дифференцированным подходом ко всем возрастным группам; руководство воспитательным процессом на каждом этапе развития коллектива; знакомство с организацией и проведением концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества хореографических коллективов. В результате изучения курса педагог-хореограф приобретает: знания по теории организации и творческой работе с хореографическим коллективом; умения анализировать педагогический опыт руководителей хореографических коллективов; осознает специфику работы с детским танцевальным коллективом (учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста).

Чтобы помочь начинающим педагогам-хореографам, работающим в системе дополнительного образования детей, были изданы материалы для проведения занятий по хореографии – методические разработки для занятия с группами детей и взрослых. С материалами можно познакомиться на сайте <https://www.tatianamatsarenko.com/research-blog>.

Каким бы ни было педагогическое мастерство специалиста, ему необходимо найти свой индивидуальный подход: стиль педагогической деятельности, направление и методику преподавания, соответствующее критериям нового времени.



Список литературы:

1. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Брусницына Анастасия Николаевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2008. – 208 с. – Библиогр.: – С. 165-184.
2. Мацаренко Т.Н. Социально-профессиональная адаптация артистов балета к педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей – Москва: Издательство «Перо», 2015 – 132 с.
3. Педагогические средства создания ситуации успеха в детском хореографическом коллективе/ Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, «Тюменская государственная академия культуры и искусства. – Тюмень, 2009.
4. Посельская Становление и развитие школы классического танца в республике Саха (Якутия): диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Якутск, 2010.

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

В ПОИСКАХ НОВЫХ СМЫСЛОВ: МОЯ «ЛЕТНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СЕССИЯ»



LOOKING FOR NEW MEANINGS
OR SUMMER EDUCATIONAL SESSION



Е.М. Молчанова,

старший методист

*Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара»
Россия, Москва*

E. Molchanova,

senior methodologist

*State budgetary educational institution of additional education of the city of Moscow «Palace of creativity of children and youth of A.P. Gaidar»
Russia, Moscow*

В данной статье представлен опыт обучения автора на онлайн-курсах Академии Ворлдскиллс Россия по темам «Эксперт Демонстрационного экзамена WorldSkills Russia» и «Навигатор по Future Skills»: нам трудно предсказать это будущее, но необходимо серьезно отнестись к изменениям, происходящим в мире. Онлайн-курсы Академии WorldSkills Russia помогают получить новые навыки и изменить жизнь в 50+.

This article presents the author's position about online education of WorldSkillsRussia Demo Exam Expert. Thinking about the structure of the future online course "Future Skills Navigator" we hardly will predict its future, but we need to take seriously the changes in the world. Online Academy courses WorldSkillsRussia will help to learn new skills and change your life.

Ключевые слова: демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс Россия, чемпионаты по стандартам Ворлдскиллс Россия, компетенции будущего, профессии будущего, дополнительное образование.

Keywords: the qualification standards WorldSkills Russia, WorldSkills standards Championships Russia, the competence of the future, professions of the future, additional education.

Все началось с того, что я узнала: можно пройти онлайн-курсы и обучиться на эксперта Демонстрационного экзамена по различным компетенциям WS Академии Ворлдскиллс Россия.

Интересная история, почему не попробовать себя? Решено, после недолгих размышлений я выбираю себе компетенцию «Сити-фермер», так как это направление близко мне по уже имеющимся специальным знаниям – учителя географии и инженера-механика.

Итак, мои занятия начались. Курс рассчитан на 2 недели, скорость прохождения обучения от 2 занятий в день. После

каждого занятия проводится тестирование, время 30 минут, попыток неограниченное количество. «Не ударить в грязь лицом», – я очень старалась пройти тестирование с первого раза и мне это удавалось. Лекции были очень информативны, доступны для восприятия, построены в логике проведения как чемпионатов WS, так и Демонстрационного экзамена. Кстати, Демонстрационный экзамен по стандартам WS ввели только в нашей стране в 2016 году. Мне было интересно узнавать об истории WSI, как проводить чемпионаты, какие они бывают и что такое Демонстрационный экзамен; сколько бывает экспертов на чем-

Е.М. Молчанова



пионатах, что входит в их обязанности; как формируются конкурсные задания и проводится оценка их выполнения: оцениваются и профессиональные навыки (hard skills) и коммуникативные (soft skills). Думаю, это обучение будет полезно не только для тех педагогов, которые участвуют со своими воспитанниками на чемпионатах. Узнать о новых смыслах, о новых направлениях подготовки молодых специалистов интересно будет каждому из наших педагогов. Интересно будет всем и такое исследование, которые провели на чемпионате: если уровень hard skills выше уровня soft skills, то это может говорить о так называемом «профессиональном потолке», трудном продвижении в профессии и совсем другая история, если наоборот: именно soft skills двигает hard skills. Какой делаем вывод? Любая профессиональная деятельность, ее развитие созвучны с коммуникативными навыками, которые являются мотиватором любых событий в жизни человека.

По окончании обучения надо было сдать итоговый зачет по всему курсу – это 34 вопроса, 30 минут времени и две попытки. Давно я так не волновалась! Но тест был успешно пройден, 88 баллов из 100 возможных. И... свидетельство на право участия в оценке Демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills получено. Мои данные занесены в систему eSim WorldSkills, теперь остается ждать приглашения на Демонстрационный экзамен.

Пройдя это курс, я предлагаю всем сделать свой шаг в будущее и стать гражданином мира, создателем изменений в своей профессиональной деятельности вместе с WorldSkillsRussia. Для этого надо выбрать то, что вам нравится или хорошо получается, начать изучать и развивать свои навыки, а затем вместе с WorldSkillsRussia проверить их на чемпионатах.

В ожидании дальнейшего развития событий, я решила познакомиться со следующим курсом, который предлагала Академия Ворлдскиллс Россия. Это курс называется очень загадочно – «Навигатор по Future Skillss». Так началось моё путешествие в существующее настоящее и недалекое будущее, с описанием возможных навыков (компетенций) будущего. Здесь следует отметить, что есть разница в определениях. «Компетенция» в русском языке, это знания, умения и навыки, а в определение (перевод) «Skills» входит более широкое понимание – знания, умения, навыки и **предопределенный РЕЗУЛЬТАТ** применения этих навыков. Система занятий построена в связке лекция-тестирование, скорость обучения 2 занятия в день, период обучения 14 дней, но, если есть желание и время, можно и быстрее закончить курс. Скажу, честно, то, что я услышала, увидела и прочитала, перевернуло моё сознание полностью, произошла перезагрузка.

Добро пожаловать в Новый сложный мир! Это приветствие прозвучало в докладе



о совместной работе Global Education Futures и WorldSkillsRussia «Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире». В этом докладе предлагается пересмотреть модель навыков, то есть **контекстные, кроссконтекстные, экзистенциальные** вместо hard skills и soft skills. Именно предлагаемые навыки и есть те самые базовые навыки будущего Future Skills, компетенции для разработки новых технологий. Что же ждет нас в недалеком будущем? Цифровизация производства приведет к производству с минимальным участием человека. Блокчейн-технологии избавят нас от посредников. Рутинные когнитивные задачи будут выполнять нейронные сети. Искусственный интеллект и интернет вещей заменит работу людей.

Итак, человек недалекого будущего, каков он? Какими навыками должен обладать? Предполагается, что он должен управлять своим вниманием, быть эмоционально грамотным, творческим и креативным, с экологическим мышлением и способным к самообучению и обучению.

Что такое Future Skills зависит от позиции каждого из нас. Размышляя о будущем, мы все имеем разные содержательные основания, потому что ставим разные цели. Те, кому сейчас 15-17 лет, выйдут на пик своей деятельности к 2030-2035 годам и, отвечая за их подготовку сейчас, мы отвечаем за подготовку их к работе и жизни для этого времени. Есть 4 вопроса которые задает нам современ-

ный мир и на которые чемпионаты Future Skills в своих форсайт-сессиях пытаются дать ответ:

1. Как измениться мир через 10-20 лет
2. Как измениться деятельность людей в этом новом мире
3. Какие навыки будут нужны в новом мире
4. Как обеспечить подготовку

Если ключевой задачей чемпионатов WorldSkills является выполнение задания по стандартам WS, то к компетенциям чемпионатов Future Skills добавляются задачи разработки и освоения новых технологий – **это зоны эксперимента в зоне навыков будущего.**

Здесь, как мне кажется, вырисовывается проблемная зона: soft skills в контексте Future Skills. Поясню, если WS ставит жесткую задачу выполнения работы точно по стандарту без отклонений, то данная позиция находится немного вне логики компетенции Future Skills. Future soft skills – вызов для нас, не получится научить человека нестандартно подходить к задачам, если его обучают на типовых задачах.

На сегодняшний день на чемпионатах Future Skills апробируются более 25 навыков будущего и их количество увеличивается. Например, эксплуатация беспилотных авиационных систем, проектирование нейроинтерфейсов, информационная безопасность др.

Не секрет, что высокие скорости изменения технологий задают **высокую**



скорость обучения и освоения новых технологий: невозможно освоить **ОДНУ** профессию на всю жизнь. Вопрос «чему учить и как учить» стоит и перед дополнительным образованием.

Я думаю, система дополнительного образования детей может рассказать и показать на понятном языке, что такое Future Skills, какими они бывают, показать те образовательные решения по FS которые уже есть в качестве практических кейсов. Именно в этой системе могут появиться новые образовательные программы, позволяющие освоить навыки будущего, эта та дополнительная среда, которая необходима для возникновения и освоения новых инициатив. Актуальным направлением в образовательных

программах (конвергентные программы) может стать направление движения мастера (педагога, наставника) со своими учениками в то, что даже он сам еще до конца не понимает (или не предполагает какого-то результата).

И, ещё. Надо уходить от программ, которые занимаются трансляцией технологического уклада прошлого века, к программам, моделирующим и проектирующим, создающих новые продукты деятельности, новые результаты. А поддерживать это новое развитие возможно городскими инициативами, такими, как участие в олимпиадах, конкурсами, грантами.

Может быть это и есть переход на новую модель дополнительного образования?

Список литературы:

1. Академия Ворлдскиллс Россия (сайт). URL: <https://worldskillsacademy.ru/#/programs> (Дата обращения 29.07.2019)
2. Доклад экспертов Global Education Futures и WorldSkills Russia «Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире». Электронный ресурс: https://futuref.org/futureskills_ru (Дата обращения 27.07.2019);
3. Основные тезисы доклада «Навыки будущего. Что Нужно знать и уметь в новом сложном мире». Электронный ресурс. URL: https://worldskills.ru/assets/docs/media/WS_summary_12_rus.pdf (Дата обращения 29.07.2019)

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

ОБЗОР СТАТЬИ
«ЧЕТЫРЕ ПУТИ, КОТОРЫМИ ОБУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ
МОЖЕТ РАБОТАТЬ НА ЦЕЛОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА»



Разработан Freepik.com

REVIEW OF THE ARTICLE «FOUR WAYS SCHOOLS
CAN SUPPORT THE WHOLE CHILD»



Лиза Флук,
старший научный сотрудник
Института образовательной политики
Лондон

Lisa Fluk,
senior researcher
Learning Policy Institute
London

В большинстве зарубежных стран дополнительное образование как известная и привычная нам институция отсутствует. Тем не менее, необходимость решения тех задач, на которые оно направлено, очевидна. Школа рассматривается как основной инструмент получения образования для всех детей в определенных возрастных границах. Но без особых форм работы, привлечения сторонних специалистов, она не может дать все то, что позволяет получить ребенку дополнительное образование.

Помимо преподавания академических дисциплин, школы могут способствовать развитию обучающихся, их социализации, формированию гражданской идентичности, коммуникации и общему благополучию. Данный материал представляет собой обзор статьи Лизы Флук, старшего научного сотрудника Института образовательной политики (Learning Policy Institute), которая рассматривает пути, способствующие не только получению обучающимися академических знаний, но и целостному развитию ребенка. В статье описаны знакомые нам формы работы, которые, если рассмотреть их с точки зрения влияния на психологический комфорт образовательной среды, предстают в новом свете.

In most foreign countries, additional education as a well-known and familiar to us institution is absent. Nevertheless, the need to address the challenges to which it is aimed is obvious. School is regarded as the main instrument of education for all children within certain age limits. But without special forms of work, the involvement of outside experts, it can not give all that allows the child to receive additional education.

In addition to teaching academic disciplines, schools can promote students' development in their relationships, identity, emotional skills, and overall well-being. This material is an overview of the article by Lisa Fluk, senior researcher at Learning Policy Institute, which examines the ways in which the school can work not only to obtain academic knowledge, but to the holistic development of the child. In her article we are talking about many familiar forms of work that appear in a new light, if we consider them in terms of the impact on the psychological comfort of the educational environment.

Ключевые слова: комплексный подход, комфортная образовательная среда.

Keywords: integrated approach, comfortable learning environment.



В наше время система образования зачастую ориентирована на когнитивное развитие в узком его понимании, с акцентом на передачу содержательных знаний, часто подлежащих запоминанию и повторению в той же форме, в какой они были получены. Уроки математики, естественных наук, чтения – и проверки этих знаний и навыков – доминируют в учебной программе. Хотя эти предметы являются важными, обучение включает в себя гораздо больше, чем просто приобретение инертных знаний по алгебре или химии. Такой узкий подход не учитывает специфики обучения и развития ребенка, способствуя его социализации, эмоциональному благополучию, формированию у него гражданской идентичности. Ведь дети – это сложные существа; их развитие должно быть всесторонним и целостным.

Недавние исследования в области нейробиологии, возрастной и педагогической психологии, социологии и многих других областях подтверждают, что комплексный подход не только желателен, но и необходим для того, чтобы дети хорошо учились. По данным двух комплексных обзоров исследований о развитии и обучении детей можно сказать, что:

- развитию функций мозга способствуют последовательные, стабильные отношения, доброжелательное общение, моделирование продуктивного пове-

дения. Способности мозга развиваются наиболее продуктивно, когда дети чувствуют себя в безопасности физически и эмоционально, когда они чувствуют себя активно вовлеченными в образовательный процесс;

- обучение включает в себя различные аспекты: социальный, эмоциональный и академический. Позитивные отношения – в том числе доверие к учителю и положительные эмоции – способствуют развитию желания учиться. Негативные эмоции, такие как страх неудачи, тревога и неуверенность в себе снижают способность мозга обрабатывать информацию и учиться. Детей необходимо учить, каким образом они могут справиться с эмоциями и управлять ими;
- жизненные трудности, с которыми так или иначе сталкиваются дети, у многих вызывают стресс, и он также влияет на обучение и поведение ребенка. При этом очень важно, каким образом на это среагируют педагоги. Позитивные, стабильные отношения, когда взрослые проявляют сочувствие, умеют выслушать и понять ребенка, в значительной мере могут смягчить последствия даже серьезных проблем.

В Институте политики в области образования (Learning Policy Institute) в рамках новой инициативы в сфере педагогики мы обобщили эти научные результаты, чтобы понять, как образовательные организации могут наилучшим образом содействовать развитию детей. Мы выделили



четыре основные составляющие успеха, которые позволяют нам заботиться о детях и развивать их потенциал: позитивный школьный климат, эффективные стратегии обучения, социально-эмоциональное развитие и индивидуализированная поддержка. Ниже перечислены выводы о том, почему именно эти компоненты имеют такое значение и как их применять на практике.

1. Создание благоприятной среды, способствующей прочным отношениям между педагогами, обучающимися и родителями

В недавнем национальном опросе только 30% старшеклассников оценили свою школьную среду положительно. Многие школы сегодня основаны на устаревших концепциях начала XX века, которые имитируют заводскую модель: учителя видят сотни учеников в день и работают как на конвейере. Это не позволяет педагогу учитывать особенности конкретного обучающегося.

Создание позитивного школьного климата, основанного на прочных отношениях, обеспечивает основу для эффективного обучения. Чтобы показывать хорошие результаты в учебе, дети должны чувствовать безопасность образовательной среды и включенность в коллектив. Ниже перечислены некоторые из факторов, которые способствуют формированию психологически комфортной образовательной среды:

- меньшие размеры школы и учебной группы, класса;

- ситуации, когда преподаватели остаются с одними и теми же обучающимися более одного года (в рамках одной или разных образовательных программ);
- консультации с обучающимися и родителями (индивидуально или в небольших группах), которые позволяют обсуждать процесс обучения и личные трудности;
- соблюдение педагогом принципа ценности и важности каждого ученика;
- регулярные родительские собрания и/или посещение педагогами обучающихся дома с целью создания взаимосвязи между семейной и образовательной средой;
- наличие возможности для педагогов проявить себя в совместных проектах, во взаимодействии с коллегами.

Например, один из способов помочь студентам обучающимся почувствовать свою принадлежность к коллективу – это вовлечь их в разработку общих норм и правил поведения в классе, которые фиксируются и регулярно упоминаются. При этом важно следить, чтобы эти правила соблюдал каждый. Это превращает детей из группы индивидов в сообщество. Также важно, чтобы педагог оказывал адекватную поддержку ученикам с любым уровнем достижений, чтобы ребенок не чувствовал себя неуспешным. Это особенно важно для ребят, которые получали жесткие, противоречивые или просто не педагогические оценки своих способностей от взрослых.



Создать чувство общности можно разными способами. Например, совместные экскурсионные прогулки по значимым местам города (района) могут помочь педагогу лучше понять учеников, узнать их интересы и увлечения, увидеть их с совершенно другой стороны. Этот способ представляется нам особенно эффективным в том случае, если экскурсия будет организована совместно с другими педагогами-предметниками – это одновременно и взаимообмен опытом, и передача новых знаний детям: ведь один педагог может лучше рассказать об истории и архитектуре, а другой – об окружающей экосистеме.

В целом, позитивный школьный климат направлен на развитие более глубоких, доверительных отношений между взрослыми и детьми. Это способствует формированию у обучающихся чувства безопасности, надежности и принадлежности к общему делу, к коллективу, которые, в свою очередь, влияют на образовательные результаты.

2. Дать возможность обучающимся самим влиять на процесс и содержание обучения

Опрос в фокус-группах и интервью с обучающимися, которые прогуливали занятия, показал, что почти половина прогулов (47%), были по причине неинтересных занятий. Среди тех, кто не имел проблем с дисциплиной, большинство ребят (81%) высказали пожелание о том, чтобы на уроках больше рассказывали о темах, приближенных к реальной жизни.

Дети жаждут возможности узнать больше о тех вещах, которые важны для них здесь и сейчас, в настоящий момент, а не когда-то в будущем. Знания усваиваются лучше в том случае, когда очевидна сфера их применения на практике. Ни для кого не секрет, что на уроках математики, особенно в начальных классах, условия задачи педагог зачастую облекает в знакомую ученикам ситуацию – например, покупок в магазине и необходимости посчитать сдачу. Но кто мешает учителю истории для объяснения гражданской войны в США актуализировать тему, проведя связь с современной борьбой с расизмом?

Если педагогу связать обучение с реальными интересами детей, то это положительно влияет на академические успехи. Например, в одном классе средней школы в Окленде ученики решили изучить, как загрязнение окружающей среды влияет на океан, а затем разработали кампанию по сокращению отходов и мусора и увеличению рециркуляции в своей школе. Помимо прочего эти проекты учат ценным навыкам сотрудничества, решения реальных проблем и формируют организационные навыки.

Также важно, помимо оценки образовательных результатов, правильно давать обратную связь, чтобы ребенок мог увидеть свою работу с другого ракурса, понять свои ошибки. Это позволяет не только формировать, но и развивать определенные компетенции. Иногда используют метод исследовательских

Л. Флук



проектов обучающихся, который позволяет ребенку в течение учебного года, оглядываясь назад, самому оценивать свои достижения, видя, как этап за этапом складывается результат. Если проектно-исследовательская работа является групповой, то помимо развития знаний, этот процесс влияет и на развитие сообщества, гармоничной образовательной среды, в которую включены и дети, и педагог.

Контроль обучающихся за процессом собственного образования также поддерживается такими практиками, как школьные конференции, которые позволяют ребятам регулярно делиться своей работой с экспертами, родителями и учителями, а также размышлять о своем обучении и его целях.

Эффективные учебные стратегии оказываются отнюдь не скучными и связывают обучение с жизнью обучающихся, дают им возможность использовать свои знания на благо себе и другим.

3. Развивайте навыки, привычки и установки, которые формируют социальную, эмоциональную и академическую компетентность обучающихся

Ученики в США говорят о том, что испытывают стресс, находясь в школе, в течение практически всего времени (80%). Когда студенты обучающиеся перегружены, они, скорее всего, испытывают трудности с адаптацией и обучением в школе. Действительно, количество пропусков занятий детьми в государствен-

ных школах США составило 11 миллионов учебных дней в течение одного учебного года.

Формирование социально-эмоциональных навыков обучающихся студентов способствует самоуправлению стрессом, развитию социальных навыков, навыков сотрудничества, эмпатии. Таким образом, социально-эмоциональные навыки предполагают развитие большей осведомленности о себе и других. Многие школы формируют эти навыки непосредственно через программы социально-эмоционального обучения, которые, как было сказано выше, способствуют повышению успеваемости учащихся, а также формируют чувство безопасности и принадлежности учебному сообществу.

Кроме того, в целях предотвращения «карательных» мер при возникновении различных проблем, в школах используются восстановительные подходы, такие как «круги» и посредничество сверстников. Этот подход основан на обучении детей брать на себя ответственность, налаживании отношений, которые были по каким-либо причинам испорчены и т.д. Восстановительный подход основан на признании и оценке обучающимися своей роли и ответственности в обществе. В конечном счете, восстановительные практики служат для развития индивидуальных навыков и культивирования более сильного сообщества, а также повышения успеваемости студентов и степени их окончания.



4. Создание интегрированной системы поддержки школ, которая включает расширенные возможности обучения и партнерские связи с обществом

Не все семьи обладают материальным и социальным капиталом, чтобы обеспечить своим детям к высокому качеству образования. Например, родители с высокими доходами за последние несколько десятилетий увеличили свои расходы на «делающие умнее» услуги, такие как репетиторство и внеклассные занятия, на 151% по сравнению с 57% для родителей с низкими доходами. Это неравенство увеличивает разрыв в успеваемости между детьми из богатых и бедных семей.

Необходимо также оказывать дополнительную поддержку растущему числу детей, которые оказались в трудной жизненной ситуации. Это дети из малообеспеченных семей, дети, испытывающие трудности в обучении или отсутствии медицинского обслуживания. Школы нуждаются в гибкой системе поддержки таких детей.

Существует модель общинных школ (community schools model) – модель, в рамках которой государственные школы сотрудничают с семьями и общественными организациями для обеспечения всесторонних возможностей в области образования и поддержки успешности обучающихся. Специфика модели за-

ключается в «насыщении» времени до и после школы образовательными программами, проектами; популярны такие формы поддержки, как наставничество, организация летних образовательных смен, спортивных лагерей, экскурсий на дальние расстояния, чтобы посетить кампусы колледжей. Некоторые школы взаимодействуют с местными организациями и сотрудниками университетов, чтобы предложить опыт погружения, когда ребята учатся у профессионалов на стажировках.

Кроме того, благодаря партнерским отношениям с общественными организациями, школы взаимодействуют с учреждениями здравоохранения и социального обеспечения с целью оказания помощи учащимся в преодолении различных препятствий на пути к хорошему, качественному образованию. Координацией такой работы занимаются, как правило, социальные работники. Некоторые школы сотрудничают с университетскими программами, а также организациями, оказывающими медицинскую и психологическую поддержку и помощь: в школы привлекаются стажеры (например, студенты-психологи) в качестве вспомогательного персонала.

Эти виды поддержки отражают целостный подход школы, который способствует всестороннему развитию ребенка и позволяет каждому из детей добиться успеха.



В совокупности, эти четыре компонента являются важнейшими элементами всеобъемлющей структуры, которая на практике подкрепляет друг друга. Многочисленные исследования показыва-

ют, что успешное образование не может происходить по частям. Комплексный подход может помочь детям полностью раскрыть свой потенциал.

Перевод подготовил:

И.С. Григорьев,
методист Ресурсного центра
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

The material was prepared

I. Grigoryev,
methodist of Resource center
«Vorobyovi Gori»
Moscow

Список литературы и интернет-ресурсы:

1. Four Ways Schools Can Support the Whole Child – Режим доступа: https://greatergood.berkeley.edu/article/item/four_ways_schools_can_support_the_whole_child

ОТНОШЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ И СПОРТУ



Разработано Freepik.com

ATTITUDES OF PRIMARY SCHOOL PUPILS TOWARDS PHYSICAL AND SPORT EDUCATION



Павол Бартик,

*Доктор педагогических наук, PhD,
профессор*

Жан Кубис,

*Магистр педагогических наук
Университет Матея Бэла, Словакия
97401 г. Банска Быстрица,
ул. Таёвского, 40*

Pavol Bartík,

Dr. (Pedagogic Sciences), PhD

Ján Kubiš,

*Mgr. (Pedagogic Sciences)
Matej Bel University,
Slovakia Tajovského 40,
974 01 Banská Bystrica*

Одну из важнейших ролей в организации физического воспитания является формирование положительного отношения к спортивной деятельности и спорту среди учащихся. Положительное восприятие к спорту может сыграть важную роль в вопросе формирования здорового образа жизни ребенка. Поэтому авторы данной статьи решили выяснить, каково отношение учащихся начальных классов к физической культуре и спортивным мероприятиям в регионах Детва и Зволена. Авторы представляют отношение к физической культуре и спорту, а также спортивным мероприятиям школьников 8-го класса начальной школы школьников в регионах Детва и Зволена, а также их частоты. Авторы обсуждают вопросы, какие из внешних или в свободное от основной деятельности время мероприятий, являются наиболее популярными. Согласно результатам, представленных в исследовании, видно, что ученики имеют положительно относятся к занятиям физической культурой и спортом. Спортивные игры являются одними из самых любимых в группе предпочтений.

One of the most important roles of spare time physical education is the formation of a positive attitude towards sports activities and sports among pupils. The formation of a positive attitude can play an important role in the matter of a child's healthy lifestyle. Therefore the authors of this article decided to find out what kind of a relationship and an attitude the pupils of primary schools take towards physical education and sports activities in the Detva and Zvolen regions. The authors of this article present the attitudes towards physical education and movement as well as sports activities of 8th grade primary school pupils in the Detva and Zvolen regions as well as to their frequency. The authors discuss which activities among extracurricular or spare-time activities are the most interesting for pupils. According to the results presented in the charts, it is clear that pupils take a positive attitude towards physical education and sports activities. Sports games belong among the most favourite interest groups.

Ключевые слова: отношение, физическое воспитание, спортивные мероприятия, свободное от основной деятельности время.

Keywords: attitudes, physical education, sports activities, spare time activities.



Введение

Двигательная активность и спортивная деятельность в значительной степени влияют на физическое развитие человека, повышает его работоспособность и укрепляет его здоровье. Двигательная активность создает диаметрально противоположность современному малоподвижному образу жизни у детей и молодежи, которые большую часть дня сидят не только в школе, но и вечером во время подготовки к следующему дню школы, при просмотре телевизора, общении в социальных сетях, находясь перед компьютером. В этом возрасте двигательная активность не только в значительной степени востребована, но и является одной из наиболее значимых потребностей ребенка. Однако среди молодёжи наблюдается снижение в двигательной активности и эффективности движения (Frömel, Novosad and Svozil, 1999; Pavlík, 1999; Šíma соавт., 1998; Sigmund et al., 2003; Chow and Fung, 2005). Чтобы с точностью установить мотивацию молодежи к двигательной активности, необходимо понимать сферу ее интересов. Положительное отношение и жизненная позиция влияют на наше восприятие и оценку воспринимаемого, а также на то, какую информацию мы сопоставляем друг с другом, а какую нет. Положительное отношение экономит время, улучшает нашу ориентацию в социальной среде, дает нам уверенность и знание того, что мы ищем и чего хотим избежать.

По мнению Гернера (Görner, 1998), внешкольное образование занимает незаменимое место в воспитательном процессе детей и молодежи. С точки зрения эффективности воспитательной работы, внеаудиторное образование, например, внеклассная школьная физкультура и спортивные кружки, при определенных условиях, могут давать лучшие результаты, чем обязательное школьное физическое воспитание. Благодаря меньшему количеству слушателей в этом учебном процессе мы можем уделять больше внимания индивидуальным интересам, не применимым в обязательном школьном физическом воспитании.

Материалы и методы

Цель исследования - изучить мотивацию учащихся к физическому воспитанию и двигательной деятельности, выявить различия между отношением мальчиков и девочек, между сельскими и городскими школами и между учащимися, посещающими и не посещающими спортивные секции. В соответствии с результатами исследований, анализа литературных источников и собственного педагогического опыта авторов можно предположить, что мальчики более мотивированы к физической и двигательной активности, чем девочки. Учащиеся посещающие спортивные секции более заинтересованы физической активностью, чем ученики их не посещающие, а мотивация учащихся сельской школы выше, чем у городских школьников.



В исследовании, проведенном в 2014-2015 учебном году принимали участие 256 школьников, из них 124 мальчика и 132 девочки, из восьми школ словацких регионов Детва и Зволена.

Для выявления отношения учащихся к занятиям физической культурой и спортом по данным Silva et al., (2000) было проведено анкетирование. Исследования проводились в рамках научного проекта VEGA 1/06/15.

Результаты и обсуждение

Исследование было сосредоточено на выявлении мотивации учащихся к занятиям физической культурой и спортом, поэтому авторы в основном интересовались отношением учащихся к занятиям физической культурой и спортом, их частотой занятий и любимыми видами спорта среди них.

В прошлом другие ученые - исследователи были обеспокоены проблемой отношения учеников к физическому воспитанию, например Chromík et al. (1993), Antala and Dorošová (1996), Görner and Starší (2001), Bartík (2005, 2006, 2007), Vladovičová and Novotná (2005), Mesiarik (2013) и Palicka (2013). Наиболее интересные результаты были представлены Гернером и Старчи (Görner and Starší (2001)), которые проводили свои исследования среди учащихся 6-х и 8-х классов в отдельных школах Центрального словацкого региона. Авторы, перечисленные выше, выяснили, что положительное отношение к школьному физическому воспитанию и спорту преобладает

среди учащихся 6-х и 8-х классов отобранных школ. Помимо большой работы учителей физкультуры, авторы ставят в заслугу положительные отзывы о школьном физическом воспитании и спорте то, что спорт стал значимым социальным явлением, в частности, через такие каналы СМИ, как телевидение.

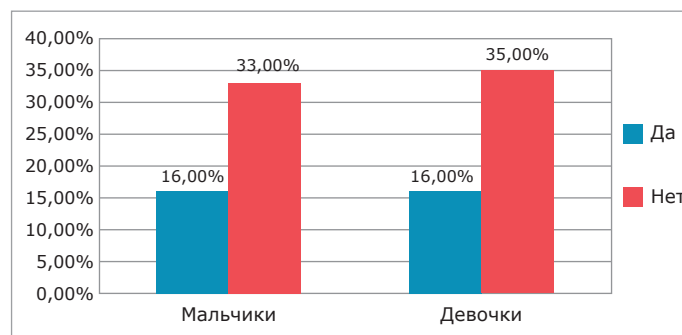


Рис. 1. Посещаете ли вы спортивную группу.

На рисунке 1 видно, сколько учеников данного исследования посещают или, точнее, не посещают спортивные секции. Очевидно, что интерес к занятиям спортом у мальчиков и девочек находится на одинаковом уровне, при этом большее число учащихся не посещают спортивные секции. Интерес к школьной физкультуре и спорту очень близки к рекреационной физической культуре и спорту. Применение этой активности молодежи также исследовали многие авторы, такие как Hrčka и Drdácka (1992), Смит (1994), Hrčka (1997), Либа (2002, 2003), Hrčka, Михал и Bartík (2004) вместе с Blahutková, Řehulka и Дворжаковой (2005). Они особо подчеркивают социальную и медицинскую значимость двигательной активности и спортивных



мероприятий, а также профилактический эффект от различных вредных привычек.

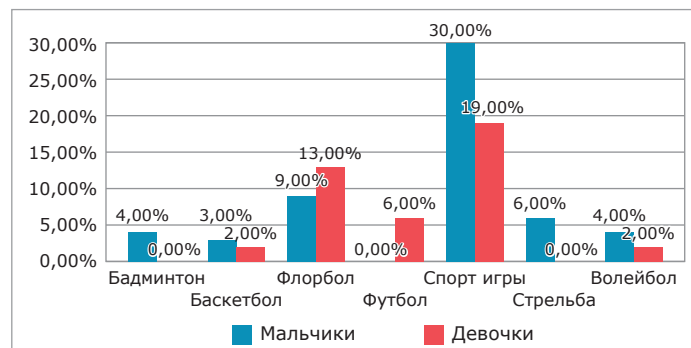


Рис. 2. Какую спортивную группу посещаете

Помимо частоты посещения спортивных секций, авторы также интересовались, какие виды спорта посещаются чаще всего. Наиболее популярными мероприятиями (Рис. 2) были спортивные игры, которые посещали 19% девочек и 30% мальчиков. Второй по популярности вид деятельности – флорбол; 6% школьников отдадут предпочтение стрельбе, футболу и волейболу, 5% – баскетболу и 4% – бадминтону.

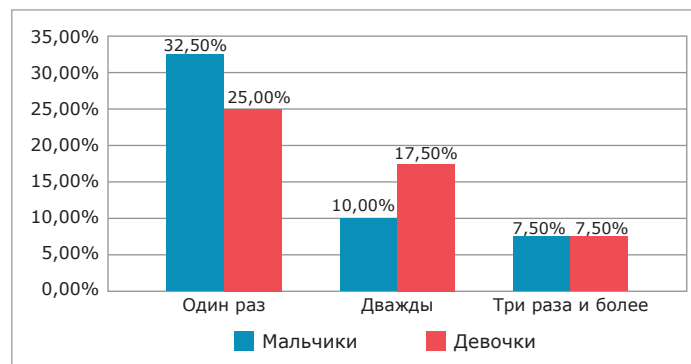


Рис. 3. Я посещаю спортивную группу каждую неделю

Результаты (Рисунок 3) показывают, что на сегодняшний день все большее число молодых людей ведут малоподвижный образ жизни, при этом информированность общества растет: регулярно, три и более раз в неделю, занимаются выбранной ими физической активностью всего 7,5% мальчиков и девочек 8-х классов школ. Это по мнению авторов, не является положительным отношением к спортивной деятельности. Один раз в неделю посещают спортивную секцию 57,5% школьников, два раза в неделю – 27,5%.

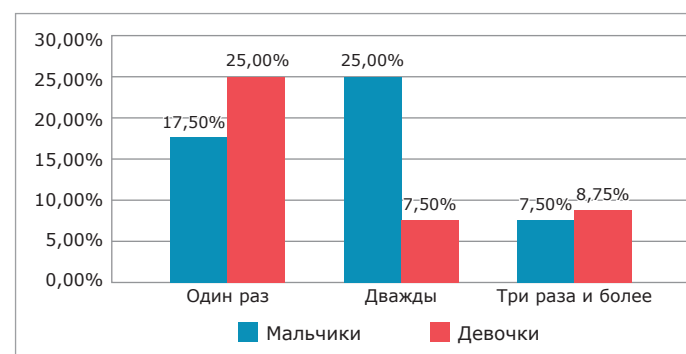


Рис. 4. Я посещаю спортивную секцию каждую неделю

Авторы также интересовались количеством часов, которые учащиеся проводят на занятиях спортом (Рис. 4) в рамках спортивной секции. График показывает, что 16,25% опрошенных тратят три и больше часов на спортивную деятельность, 42,5% учеников говорят, что они тратят один час в неделю и 32,5% тратят два часа каждую неделю на спортивную деятельность в рамках спортивных секций.

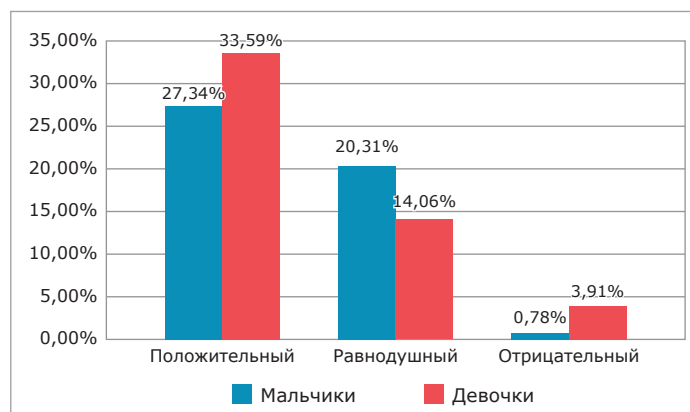


Рис. 5. Отношение к занятиям физической культурой и спортом

Результаты показывают (Рис. 5), что 60,93 % учеников позитивно относятся к физической и спортивной деятельности. Индифферентное отношение преобладает у 34,37 % учащихся, отрицательное – у 4,69 % опрошенных. В данном исследовании не подтвердилось предположение о преобладании мотивации к физической активности у мальчиков по сравнению с девочками. Исследование отношения к учебным заведениям физической культуры и спорта среди учеников 6-го и 8-го классов выбранных школ центрального словацкого региона было проведено Görner и Starší (2001). Они отметили позитивное отношение как мальчиков, так и девочек к школьному физическому воспитанию и спорту.

Результаты (рисунок 6) показывают, что среди мальчиков (33,9 процента) и девочек (37,29 процента), посещающих сельскую школу, преобладало положительное отношение к физической культуре и спорту по сравнению с мальчиками

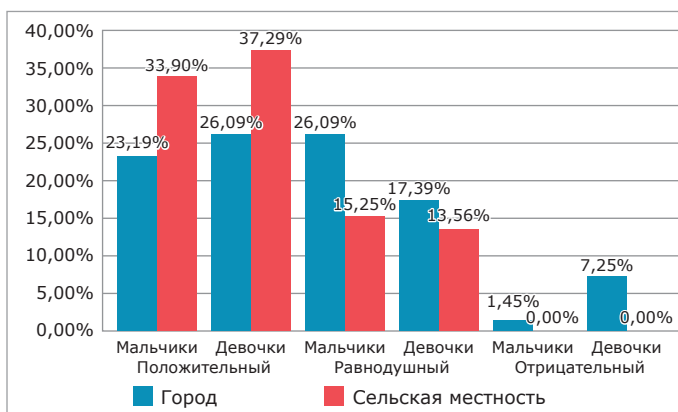


Рис. 6. Отношение учащихся к занятиям физической культурой и спортом

ми (23,19 процента) и девочками (26,09 процента), посещающими городские школы. Поэтому было подтверждено предположение о более высокой мотивации к физической активности у учащихся сельских начальных школ к учащимся городских школ. Мы также видим негативное отношение, которое преобладало в городских школах – у 1,4 процента мальчиков и 7,25 процента девочек.

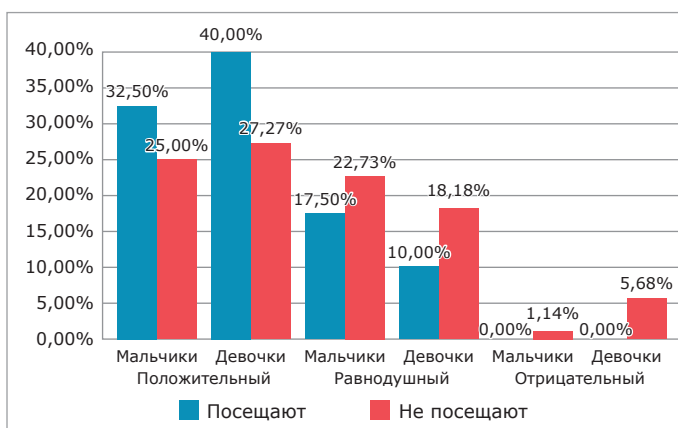


Рис. 7. Отношение учащихся, посещающих / не посещающих спортивные секции



В заключение авторы интересовались различиями в отношении к физкультурно-спортивной деятельности среди учащихся, посещающих и не посещающих спортивные секции. Авторы предположили, что отношение учащихся, посещающих спортивную секцию, будет более позитивным, чем отношение учащихся, не посещающих какую-либо спортивную секцию и это предположение подтвердилось. Результаты исследования показывают (рис.7), что 32,5 процента мальчиков и 40 процентов девочек, посещающих спортивные секции, более мотивированы к спорту по сравнению с 25 процентами мальчиков и 27,27 процентов девочек, не посещающих спортивные секции.

Заключение

Исследовательская деятельность в школах регионов Девта и Зволена продемонстрировали отношение школьников к занятиям физической культурой и спортом. Результаты исследования не подтвердили более положительное отношение мальчиков к занятиям физической культурой и спортом, чем девочек. В соответствии с полученными результатами мы можем констатировать факт, что учащиеся, посещающие спортивную секцию, более мотивированы, чем учащи-

еся, не посещающие какую-либо спортивную секцию; кроме того, у учащихся сельских школ более положительное отношение к физической активности, чем у учащиеся городских школ.

Движение оказывает огромное воздействие на людей, в том числе биологическое и гуманистическое воздействие на их жизненные установки, трудовую деятельность, фактическую эффективность, пищевые привычки, поведение и самооценку (Labudová, 2002). Школьное физическое воспитание оказывает большое влияние на биологическое развитие человека, а также на его здоровый образ жизни. Одной из основных функций школьного физического воспитания является обучение школьников наиболее адекватному способу развития двигательных навыков и умений, а также способу активного проведения свободного времени наряду с внеклассной физической активностью.

В качестве практических рекомендаций авторы предлагают активное сотрудничество школы, родителей и спортивных секций с целью улучшения отношения учащихся к школьному физическому воспитанию, увеличения мотивации к регулярному движению и занятиям спортом преимущественно среди учащихся 8 классов.



Перевод подготовил:

А.И. Родин,

Старший методист,
кандидат экономических наук
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

The material was prepared

A. Rodin,

Senior methodologist, Ph. D. Resource scientific
and methodical center of continuing education
«Vorobyovi Gori»
Moscow

Список литературы:

1. ANTALA, B. – DOROŠOVÁ, S. 1996. Postoje žiakov pohybovo podpriemerných a pohybovo nadpriemerných ku školskej telesnej výchove. In Telesná výchova a šport, roč. 6, 1996, č. 4. ISSN 1335-2245, s. 8 – 10.
2. BARTÍK, P. 2005. Postoje žiakov 2. stupňa základnej školy k telesnej výchove. In Acta uuniversitatis Natthaei Belii, Zborník vedeckovýskumných prác, č. 9. Banská bystrica: UMB, 2005. ISBN 80-8083-161-0, s. 158-164.
3. BARTÍK, P. 2006. Postoje žiakov 1. stupňa ZŠ k telesnej výchove a pohybovým aktivitám v regióne Čadca. In Sborník referátu z 6. medzinárodného vedeckého seminára „Efekty pohybového zatížení v edukačním prostředí tělesné výchovy a sportu“. Olomouc: FTK UP, 2006. ISBN 80-244-1366-3, s. 46
4. BARTÍK, P. 2007. Postoje žiakov 5. a 9. ročníkov na vybraných ZŠ k telesnej výchove. In Optimální pusobení tělesné zátěže a výživy. Sborník příspěvku ze XVI. Rožníku interdisciplinární konference s medzinárodní účastí. Hradec Králové: PF UHK, 2007. ISBN 978- 80-7041-513-9, s. 210 – 216.
5. BARTÍK, P. – KUBIŠ J. 2013. Záujem žiakov základných škôl o voľnočasové pohybové aktivity v regióne mesta Detva, Banská Bystrica: UMB FHV, 2013. ISSN 1337-7310, In Exercitatio Corporis – Motus – Salus, s. 76
6. FR MEL, K. – NOVOSAD, J. - SVOZIL, Z. et al. 1999. Pohybová aktivita a športové záujmy mládeže. Olomouc: Univerzita Palackého, 1999. 141 s. ISBN 80-7067-945-X.
7. G RNER, K. 1998 Turistické aktivity voľného času – činitele pozitívneho formovania mravných postojov. Vychovávateľ: Časopis pedagógov, roč. 41, 1998. s. 18-20 ISSN 0139-6919.
8. G RNER, K. – STARŠÍ, J. 2001. Postoje, vedomosti a názory žiakov II. stupňa ZŠ na telesnú výchovu. Banská Bystrica: UMB, Fakulta humanitných vied, 2001, 162 s. ISBN 80- 8055.565-6.
9. HENDL, J. 2004. Přehled statistických metod zpracování dat. Praha: Portál, 2004. 583 s., ISBN 80-7178-820-1.
10. HROMÍK, M. et al. 1993. Didaktika telesnej výchovy. Bratislava: Univerzita Komenského Bratislava, 1993. 200 s. ISBN 80-224-0349-6.
11. KUBIŠ, J. 2015. Interest of Elementary School Pupils in Physical Activities and Recreational Sport in the Region Detva. Košice: UPJŠ, 2015, 208 s. ISBN 978-83-7455-442-8
12. MESIARIK, P. 2013. Postoje žiakov 2. stupňa základných škôl k telesnej a športovej výchove v kontexte školských vzdelávacích programov. Banská Bystrica: UMB FHV, 2013. 196 s.
13. PALIČKA, M. 2013. Školský vzdelávací program a jeho vplyv na zmenu postojov žiakov základnej školy k telesnej a športovej výchove. Banská Bystrica: UMB FHV, 2013. 163 s.
14. SIYÁK, J. et al. 2000. Vzdelávací štandard z telesnej výchovy pre 2. stupeň základných škôl. Bratislava: MŠ SR, 2000. 31 s.
15. VLADOVIČOVÁ, N. - NOVOTNÁ, N. 2005. Športové záujmy rómskych žiakov 1. stupňa základnej školy. In Acta universitatis Matthiae Belli, Zborník vedeckovýskumných prác, č. 9. Banská Bystrica: PF UMB, 2005, ISBN 80-8083-161-0, s. 173 – 179.

Павол Бартик, Жан Кубис

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ

«ПРОЕКТ ЛЕТНЕЙ ДОСУГОВОЙ ПЛОЩАДКИ «АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА»



PROJECT OF SUMMER LEISURE PLATFORM
«ACADEMY OF CREATIVITY»



УДК 372.8

Е.Н. Матросова,

заместитель директора по УВР
высшей квалификационной категории,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр развития творчества
детей и юношества»,
Россия, Московская обл., г.о. Королёв

E. Matrosova,

Deputy Director for OIA
of the highest qualification category,
teacher of additional educations,
The DOD «Center of development
of creativity of children and youth»,
Russia, Moscow region, Korolev

Данный проект разработан в ходе реализации общеразвивающей программы летней досуговой площадки «Академия творчества» при наличии различных современных технологий воспитания, обеспечивающих гармоничность и целостность педагогического процесса. В разработке раскрыта методика, общей целью которой является реализация летнего оздоровительного досуда среди обучающихся в МБУДО ЦРТДиЮ в каникулярное время.

This project was developed during the implementation of the General development program of the summer leisure site «Academy of creativity» in the presence of various modern technologies of education, ensuring the harmony and integrity of the pedagogical process. In the development of the disclosed technique, the overall goal of which is implementation of the summer recreation douda among students in vacation time.

Ключевые слова: проект, летняя досуговая площадка, блочное построение программы проекта, формы групповой и индивидуальной деятельности участников, условия для обеспечения отдыха и развлечений в летний период.

Keywords: project, summer leisure area, block construction of the project program, forms of group and individual activities of participants, conditions for recreation and entertainment in the summer.

Краткое описание проекта:

Данный проект получил Диплом Участника конкурса «Наше Подмосковье».

Проект летней досуговой площадки «Академия творчества» создан при поддержке Городского комитета образования и при активном участии всего творческого коллектива МБУДО ЦРТДиЮ на период летних каникул с 1 июня по 21 июня.

Содержание программы летней досуговой площадки состоит из нескольких блоков:

- Образовательный
- Оздоровительный
- Игровой

Образовательный блок в рамках смены летней досуговой площадки предусматривает воспитательные мероприятия, связанные с изучением



духовно-нравственных традиций (мероприятия по календарным народным праздникам), совершенствование навыков прикладной деятельности (соленое тесто, оригами, валяние, лепка из глины и т.д.), созданию творческих работ как в индивидуальном плане, так и в групповом: от идеи до воплощения (творческие проекты из подручных материалов с последующей защитой на сцене концертного зала), получению хореографических (ежедневный детский фитнес, танцевальные марафоны, конкурсы и т.д.), вокальных (музыкальные конкурсы, викторины, лектории и т.д.), театральных навыков (постановка спектаклей, выступления на сцене).

Оздоровительный блок представлен множеством спортивных мероприятий, подвижных игр, направленных на развитие здорового образа жизни («Спартакиада», «День здоровья», «Физкультминутки» и т.д.). Способствует формированию культуры физического здоровья, интереса к спорту, мотивирует детей на заботу о своем здоровье и активный отдых.

Игровой блок представлен большим количеством игр: коммуникативных, творческих, подвижных, развивающих. Педагоги используют их как для индивидуальной, так и для групповой работы с детьми.

Работа в «Академии творчества» состоит из сочетающихся форм групповой и индивидуальной деятельности участников. Каждый день ребята получают запечатанное письмо из «Главной Академии

Творческих наук», из которого узнают ТЕМУ ДНЯ, краткое содержание и творческое задание.

Например:

- «День Открытий» – знакомство ребят, распределение по группам, выбор названия отряда, его девиза, игры на знакомство и сплочения, вовлечение каждого отряда в творческие мероприятия на которых каждому отряду определяется цвет галстука (1 отряд-красный; 2 отряд-синий; 3 отряд-зеленый; 4 отряд-желтый). Проходит в концертном зале Центра творчества.
- «День Дружбы» – проходит в концертном зале после предварительной репетиции с каждым отрядом. На сцене звучат песни, стихи, поговорки о дружбе. Детям дается возможность показать свои творческие способности.
- «День Мойдодыра» – проходит в спортивном зале, в виде спортивно-игровой программы.
- «День Спорта» – проходит в спортивном зале. Педагоги организаторы проводят заранее подготовленные эстафеты. Проводится шахматный турнир. Определяются победители.
- «День Сказок» – проходит в концертном зале. Под руководством педагогов по театральному мастерству каждый отряд представляет вниманию остальных театрализованную версию сказок «Репка»; «Гуси-лебеди»; «Теремок»; «Колобок». Отряды готовят афишу, программку. По результатам просмотра жюри распределяют места.



- «День воздушных шаров» – проходит в спортивном и концертном залах. Каждый отряд под руководством педагогов прикладного отделения конструируют малые и большие скульптуры из воздушных шаров. На сцене концертного зала представляется презентация изделий, затем общие фото.

За все время работы одной смены «Академии Творчества» организовано более 20 тем.

В основе деятельности площадки лежат принципы:

- принцип креативности – творческий характер всей деятельности – реализуется на основе желаний и возможностей каждого ребёнка, воплощается в деятельности путём создания ситуации выбора вида творчества или игры, где он может проявить себя;
- принцип индивидуального роста каждого ребёнка обеспечивается через игровые позиции и участие в играх, конкурсах;
- принцип коллективности – осуществляется на основе создания благоприятного психологического климата внутри детского коллектива;
- принцип взаимодействия педагогов и обучающихся.

Актуальность:

1. Данная программа позволяет детям, не покидающим город на время каникул, продолжить занятия в ЦРТДиЮ.
2. Ежедневно на летней творческой площадке дети принимают участие в кол-

лективно – творческих делах, играют на свежем воздухе.

3. Дети в течение смены смогут проявить свои творческие способности, познакомятся с историей и легендами прикладного творчества.
4. Детям будет дана возможность проявить себя в таких видах искусств, как хореография, вокал, театр.
5. Между детьми разных возрастов появятся товарищеские отношения.

Новизна проекта:

Наличие различных современных технологий воспитания, обеспечивающих гармоничность и целостность педагогического процесса.

Целевая группа (возраст детей и специфика): Дети от 7 до 12 лет, дети-сироты, дети из многодетных семей, дети с ОВЗ.

Цель данного проекта – создание необходимых условий для обеспечения отдыха и развлечений, оздоровительной работы, развития разнообразных творческих способностей детей, профилактики безнадзорности детей в летний период на основе народных традиций, сохранения духовных ценностей.

Задачи:

1. Воспитание у детей чувства патриотизма, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края;
2. Совершенствование нравственного и физического воспитания обучающихся;



3. Организация полноценного оздоровительного отдыха детей;
4. Приобретение творческих навыков;
5. Развитие у детей чувства товарищества и взаимопомощи
6. Приобретение знаний основ культуры и искусства разных народов мира.

Ресурсное обеспечение:

Помещения МБУДО «Центра развития творчества детей и юношества»:

- 1.1 Концертный, спортивный, репетиционный зал оборудованные для проведения мероприятий.
- 1.2 Кабинеты для проведения занятий прикладного творчества, проведения мастер-классов.
- 1.3 Аппаратура, спортивный инвентарь, настольные игры, костюмерная, гри-мерная.

Ожидаемые результаты:

1. Укрепление здоровья детей;
2. Развитие у детей интереса к истории и культуре своего народа, творческой активности каждого;
3. Расширение социального опыта;
4. Формирование коммуникативных умений, основы правильного поведения, общения, культуры, досуга;
5. Формирование осознанного отношения к себе, как к части окружающего мира.

Механизм оценки результативности:

1. Популярность среди родителей, выражающаяся в большом количестве де-

тей посещающих летнюю площадку, многочисленные положительные отзывы.

2. Активность и участие детей в коллективно – творческих делах.
3. Положительным характер взаимоотношений в детской среде.
4. Проявлением устойчивого интереса ребят к игровой и творческой деятельности.
5. Удовлетворенность детей своим творчеством и результатами в играх и мероприятиях.

Сотрудничество:

1. Городская детская библиотека
2. Городской исторический музей боевой славы.
3. Ракетно-космическая корпорация «Энергия»
4. Учреждения дополнительного образования г.о. Королев

Содержание проекта:

«Центр развития творчества детей и юношества» является самым крупным учреждением дополнительного образования в г.Королев.

Общее количество обучающихся составляет почти 2500 человек.

На сегодняшний день в Центре работают более 50 педагогов дополнительного образования, 10 педагогов-организаторов. Проект летней досуговой площадки «Академия творчества» создан при поддержке Городского комитета образования и при активном участии всего



творческого коллектива МБУДО ЦРТДиЮ на период летних каникул с 1 июня по 21 июня. Начало своей деятельности площадка ведет с 2014 года.

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Летняя досуговая площадка – это новый образ жизни детей, новый режим с его особым романтическим стилем и тоном. Это время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей. Поэтому важнейшей задачей педагогов в условиях летней досуговой площадки является вовлечение детей в продуктивную совместную деятельность.

Данная программа по своей направленности является комплексной, т.е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления отдыха и воспитания детей в условиях летней оздоровительной площадки.

Концепцией программы являются следующие важные моменты

- совершенствование малозатратных форм занятости детей;
- доступность для всех социальных слоев населения;

- организацию удобного режима работы, обеспечивающего занятость детей в первой половине дня;
- создание благоприятной воспитательной среды для детей «группы риска» ;
- личностный рост каждого ребенка посредством участия в выбранном виде деятельности,
- эмоциональную разрядку и отдых.

Принципы организации педагогического процесса в рамках программы:

- принцип креативности – творческий характер всей деятельности – реализуется на основе желаний и возможностей каждого ребёнка, воплощается в деятельности путём создания ситуации выбора вида творчества или игры, где он может проявить себя;
- принцип индивидуального роста каждого ребёнка обеспечивается через игровые позиции и участие в играх, конкурсах;
- принцип коллективности – осуществляется на основе создания благоприятного психологического климата внутри детского коллектива;
- принцип взаимодействия педагогов и обучающихся;

Сроки реализации программы: 1 июня – 29 июня

Режим работы летней досуговой площадки построен таким образом, что дети находятся в Центре творчества с 9.00 до 13.00.

Каждый день ребята получают запечатанное письмо из «Главной Академии

Е.Н. Матросова



Творческих наук» (зачитывает дежурный администратор), из которого узнают ТЕМУ ДНЯ, краткое содержание и творческое задание.

Утренний фитнес проводится в спортивном зале (при хорошей погоде - на территории Центра творчества) с участием всех отрядов.

Занятия в Творческих мастерских определяются в соответствии с Темой Дня и проходят в кабинетах прикладного объединения «Русская культура» по отрядам. Мероприятия на Тему Дня проходят на территории Центра творчества, в спортивном и концертном зале, в городской детской библиотеке, в городском парке с предварительной подготовкой педагогов-специалистов.

- Деятельность обучающихся является непрерывной в течение всего времени и подчиненной одной общей цели Дня.

На данном слайде можно увидеть, какие темы предлагаются детям для деятельности.

- Ежедневно на досуговой площадке дети будут принимать участие в коллективно – творческих делах, играть на свежем воздухе.
- Дети в течение смены смогут проявить свои творческие способности, изготавливая поделки из пластилина, солёного теста, аппликации, рисуя на различные темы. Ребята познакомятся с историей и легендами оригами.
- Детям будет дана возможность проя-

вить себя в таких видах искусств, как хореография, вокал, театр.

Например:

- ◇ 2 июня «День Открытий» – знакомство ребят, распределение по группам, выбор названия отряда, его девиза, игры на знакомство и сплочения, вовлечение каждого отряда в творческие мероприятия на которых каждому отряду определяется цвет галстука (1 отряд-красный; 2 отряд-синий; 3 отряд-зеленый; 4 отряд-желтый). Проходит в концертном зале Центра творчества.
- ◇ 10 июня «День Сказок» – проходит в концертном зале. Под руководством педагогов по театральному мастерству каждый отряд представляет вниманию остальных театрализованную версию сказок «Репка»; «Гуси-лебеди»; «Теремок»; «Колобок». Отряды готовят афишу, программку. По результатам просмотра жюри распределяют места.
- ◇ 23 июня «День воздушных шаров» – проходит в спортивном и концертном залах. Каждый отряд под руководством педагогов прикладного отделения конструируют малые и большие скульптуры из воздушных шаров. На сцене концертного зала представляется презентация изделий, затем общие фото.
- ◇ 8 июня «День Дружбы» – проходит в спортивном зале. Детям дается возможность проявить свои способности в коллективных работах прикладного творчества, их ждут игры на сплочение.



- ◇ 11 июня «День России» – проводится в виде праздника на сцене концертного зала. Детям предлагаются викторины на знание Российской символики, викторина «Путешествие по России», разучивание Гимна РФ.

«День Лета» – заключительное мероприятие, проходит в спортивном и концертном зале для детей и родителей. Оформляется выставка творческих работ смены «Академия Творчества». На сцене лучшие хореографические, вокальные, театральные выступления детей. Церемония Закрытия смены. Подарки всем участникам.

Всего за период работы Летней досуговой площадки детям будет дана возможность участвовать в:

- 12 тематических мероприятий;
- 48 мастер - классов прикладного творчества;
- 5 викторин на различную тематику;
- 7 мероприятий, совместно с детской городской библиотекой;
- 1 турнир по шахматам;
- 1 выставка работ прикладного творчества.

Ожидаемыми результатами работы летней досуговой площадки являются:

- укрепление здоровья детей;
- развитие у детей интереса к истории

и культуре своего народа, творческой активности каждого ребёнка;

- расширение социального опыта;
- формирование коммуникативных умений, основы правильного поведения, общения, культуры, досуга;
- формирование осознанного отношения к себе, как к части окружающего мира.

Успешность и результативностью проекта детской летней площадки «Академия творчества» являются показатели:

- ◇ Большого количества детей желающих посетить летнюю досуговую площадку.
- ◇ Активное участие детей в коллективно-творческих делах.
- ◇ Уровень и характер взаимоотношений в детской среде.
- ◇ Устойчивый интерес ребят к игровой и творческой деятельности.
- ◇ Удовлетворенность детей своим творчеством и результатами в играх.
- ◇ Родители в данный период времени были спокойны за своих детей, у них повысилась заинтересованность в посещении детьми Центра развития творчества детей и юношества, что значительно повышает имидж образовательного учреждения.

Список литературы:

1. Алиева, Л. В. Летний детский лагерь - уникальное пространство оздоровления и воспитания ребенка / Л. В. Алиева. – (Творческое лето) // Дети, техника, творчество. – 2011. – N 3 (67). – С. 44-45.



2. Гормакова, Л. Д. Социализация школьника в воспитательном пространстве летнего оздоровительного лагеря образовательного учреждения большого города / Л. Д. Гормакова. – (Организатору летнего отдыха) // Воспитание школьников. – 2011. – N 4. – С. 52-62.
3. Зеленкова, С. М. Детско-подростковая экспедиция: коррекция и профилактика девиантного поведения / С. М. Зеленкова // Социальная педагогика. – 2011. – N 3. – С. 75-81.
4. Коваль, С. А. Профессиональная компетентность специалистов учреждений отдыха и оздоровления детей / С. А. Коваль. – (Ура! Каникулы) // Внешкольник. – 2011. – N 3. – С. 26-28.
5. Крайнова, Л. В. Планирование работы ДОУ в летний период / Л. В. Крайнова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – N 3. – С. 88-100.
6. Левин, Я. Н. Семнадцать уроков школьного воспитания / Я. Н. Левин. Урок 17. Физкультура в школе и летний отдых. – (Педагогическое наследие) // Воспитание школьников. – 2011. – N 10. – С. 56-64.
7. Матиенко, Н. И. Об опыте работы летнего школьного лингвистического лагеря / Н. И. Матиенко. – (Региональный опыт) // Одаренный ребенок. – 2011. – N 3 (май-июнь). – С. 95-98.
8. Обидина, Е. Добро пожаловать! / Е. Обидина, авт. Е. Кучерова. – (Опыт работы: проблемы и решения) // Вопросы социального обеспечения. – 2011. – N 13. – С. 10.
9. Российская Федерация. Министерство здравоохранения и социального развития. Единые требования к составлению и ведению реестров организаций отдыха детей и их оздоровления : [информация] от 18. 08. 2011, N 18-2/10/1-5182 / Российская Федерация, Министерство здравоохранения и социального развития. – (Скоро каникулы!) // Внешкольник. – 2011. – № 6. – С. 11-21. – Прил.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ КУЛЬТУР



Разработан Freepik.com

FORMATION OF RUSSIAN CIVIL IDENTITY
THROUGH THE DIALOGUE OF CULTURES



УДК 372.8

Е.Н. Зайцева,

*педагог-организатор высшей категории,
МБУДО «Центр развития творчества
детей и юношества»,
Россия, г.о. Королёв МО*

E. Zaitseva,

*teacher-organizer of the highest category,
The DOD «Center of development
of creativity of children and youth»,
Russia, city of Korolyov MO*

Учебно-методические материалы разработаны в ходе анализа работы по формированию российской идентичности в МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» г. Королёв М.О. и приведен материал из опыта обучения английскому языку. В статье раскрыта методика и описаны принципы и технологии обучения английскому языку, общей целью которых является формирование российской идентичности.

Teaching materials developed in the course of the analysis work on the formation of the Russian identity in the «Center of development of creativity of children and youth» Korolev, M. O. and given material from the experience of teaching English. In this article the author discusses the methodology and describes the principles and technology of training English language, the overall goal of which is the formation of the Russian identity.

Ключевые слова: культура, английский язык, дополнительное образование, российская идентичность.

Keywords: culture, English language, additional education, Russian identity.

В современном мире, где можно учиться и работать в разных концах планеты, где возможно путешествовать в любую страну, где интернет позволяет общаться с людьми, говорящими на разных языках, а информационное пространство бесконечно, изучение иностранных языков – это осознанная необходимость, подтверждённая не только государственными образовательными стандартами, требованиями многих работодателей, но и теми возможностями, которые открываются перед человеком, не имеющим языко-

вых барьеров. Поэтому иностранный язык – современный тренд, делающий практически любую программу его изучения востребованной.

Знание английского языка позволяет существовать комфортно и эффективно в нашей стране и за её пределами. Но главная задача педагогов, вооружая ребёнка знанием иностранного языка, открывая ему дверь в англоязычный мир, сделать всё возможное, чтобы, вырастая, получив образование и став профессионалом в любой области деятельности, он остался жить и работать, реализовывая свои знания и таланты, в своей стране.

Е.Н. Зайцева



Поэтому крайне важно содействовать воспитанию патриотизма, а иностранный язык не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но путём сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры. Это зеркало, которое помогает, находя общие черты и выделяя различия, сопоставляя и анализируя свою культуру и другие, относиться к себе осознанно, понимать и ценить свою самобытность.

Важной особенностью обучающихся в настоящее время стала многонациональность, поликультурность. Большой процент детей, обучающихся в наших образовательных учреждениях, приезжает к нам из разных концов нашей страны, из стран ближнего зарубежья, и все они имеют свои культурные особенности, обычаи, не похожие друг на друга. Воспитывая в них патриотические чувства, мы должны об этом помнить, и, говоря на занятиях о разных народах, разных языках, проводя параллели между ними, через диалог, или даже полилог культур, мы можем формировать их картину мира как граждан одного государства, воспитывать патриотизм как основной фактор формирования российской гражданской идентичности.

Российская идентичность человека – это ощущение своей принадлежности к Российскому государству, отождествление себя с российским народом, имеющее для него значимый смысл; ощущение и осознание причастности к прошлому, настоящему и будущему России, это при-

частность к культуре страны, знание русского языка, понимание и восприятие смысла российских традиционных ценностей, уважение к согражданам.

Незаменимым инструментом, помогающим достичь выше обозначенных целей в работе педагога дополнительного образования, является технология Диалога культур. Ещё в начале XX века в работах Владимира Соломоновича Библера и Михаила Михайловича Бахтина была представлена философия диалога культур, на основе которой учеными-педагогами (среди которых Курганов Сергей Юрьевич) и психологами была разработана педагогическая технология, основой которой является понятие “культура” и взаимодействие с ней. Именно язык является носителем культурных смыслов, именно он формирует картину мира человека. Поэтому изучая английский язык, сравнивая его с родным, мы формируем картину мира ребёнка, наполняем её необходимыми смыслами.

В технологии «Диалог культур» сам диалог предстает не только как средство обучения, но как сущностная характеристика технологии, определяющая и ее цель, и содержание. Целью данной технологии является формирование диалогического сознания и мышления, а также обновление предметного содержания путем сопряжения в нем различных культур. Преобладающие методы технологии – объяснительно – иллюстративный и проблемный. Она предполагает использование педагогики сотрудничества.



Задача в том, чтобы не разбирать, чья культура лучше, а чья хуже, а показать, что они разные, но все имеют право на существование в силу исторических особенностей развития каждого народа. Тем самым воспитывать уважение к другим традициям, образу мышления и поведения, без чего невозможно существование в современном многонациональном обществе. В Центре развития творчества детей и юношества английский язык преподают 4 педагога по 6 дополнительным общеобразовательным программам для детей от 6 лет до 16 лет.

Технология диалога культур ярче звучит на занятиях старших детей, но уже с младшими обучающимися используются её элементы. Так, в программе для детей от 7 до 9 лет «Английская сказка» изучение английского языка построено на изучении и инсценировке сказок на английском языке, в том числе и русских народных «Колобок», «Репка», «Курочка ряба». Изучая лексику, грамматические конструкции для инсценировок, мы говорим о смысле этих сказок. О том, зачем их рассказывают детям. Сравниваем их с английскими сказками («The three little pigs», «The Little red hen and the grain of wheat», «Red Riding-hood»).

В процессе реализации программы «Путешествие в Английский» для детей 9-14 лет большую роль играет проектная работа. Так как при изучении языка затрагиваются все сферы жизни, то тематика проектных работ тоже очень разнообразна, например:

- «Наши игрушки» – дети сравнивают образ русской матрёшки и английских мишек Тедди. Рисуют собственные открытки с их образами;
- выполняя проект «English around the World» об английском языке в мире, мы параллельно выполняем проект «Русский язык для всех», где говорим об объединяющей функции языка для всех народов, населяющих нашу страну, и о востребованности русского языка во всем мире;
- на втором году обучения дети знакомятся с Великобританией, странами, входящими в её состав, её географическим положением, государственными и неофициальными символами. Мы обязательно актуализируем эти знания и о России. Результатом работы становятся рассказы обучающихся о России и Великобритании;
- изучая Канаду как англоговорящую страну, обучающиеся знакомятся с обычаями коренных жителей Британской Колумбии устанавливать «totem poles» – деревянные тотемные столбы. Особенно интересно их сравнивать с тотемными столбами, найденными на Севере России.

Доброй традицией стала подготовка проектов к празднику День родного языка, который празднуется 21 февраля. Практически в каждой группе есть дети, родным для которых является не русский язык. Так, в этом году в одной из групп есть дети, говорящие на армянском, белорусском, узбекском и мордовском



языках. Ребята готовят мини-словарики вежливых слов на родном языке.

Но самой яркой иллюстрацией работы по формированию российской гражданской идентичности в нашем учреждении является программа «Гид-экскурсовод». К сожалению, чувство гордости, уважения и любви к своему культурно-историческому наследию у детей не возникнет само собой. Очень важно, чтобы эти, казалось бы, простые вещи проговорили взрослые, объяснили свои чувства, рассказали то, о чем дети не знали. Чувство любви к Родине формируется во многом благодаря позиции значимых в жизни ребенка взрослых. Учитель, без сомнения, относится к этой категории. Поэтому в рамках работы объединения «Гид-экскурсовод» в ходе реализации двух последовательных программ базового уровня («Гид-экскурсовод» и «Гид-экскурсовод плюс») одной из воспитательных задач является воспитание любви к культуре своей страны, чувства гордости их сопричастности с ее историческим прошлым, достижениями и ее настоящим. Иными словами воспитание «гражданской идентичности». Основными технологиями для реализации этой задачи являются технология «Диалог культур» и проектная технология. Так, обучающиеся (10-11 лет – 1 год программы «Гид-экскурсовод») готовятся и проводят конкурс-викторину на английском языке по истории г. Королева и истории отечественной космонавтики. Подготовка занимает примерно 2 месяца, так как во время конкурса команды выполняют

пять заданий (составить рассказ о городе на полученную тему, посоветовать гостю города куда сходить, объяснить, как пройти по городу в заданное место – работа с картой, назвать на английском языке то, что изображено на фотографиях с видами города, ответить на вопросы викторины).

На подготовительном этапе

1. В группах происходит ознакомление, изучение и отработка лексики базового текста о городе и истории космонавтики, связанной с городом Королев, достопримечательности города. Дети учатся рассказывать о своем городе, обобщают приемы выразительности.
2. Дети готовят вопросы для викторины с вариантами ответов по теме «космонавтика» так, чтобы они не затрагивали материал, уже изученный на уроках. Вопросы проверяет педагог, с тем, чтобы избежать повторения вопросов у разных команд. Отбираются лучшие вопросы.
3. Дети учатся описывать маршруты передвижения по городу, чтобы суметь объяснить дорогу туристу.
4. Отрабатывается необходимый языковой материал для проведения конкурса: как поздравить победителей, как подбодрить проигравших. В процессе дальнейшего обучения в объединении дети работают над долгосрочными проектами, цель которых – составить экскурсию на английском языке для иностранных туристов. Материал предлагается по мере нарастания объ-



ема и сложности. Сначала это Кремль и Красная площадь с их памятниками и историческими событиями, отраженными в нем. (12-13 лет – 1-й год «Гид-экскурсовод плюс».)

А на 2-м году обучения по программе «Гид-экскурсовод плюс» (13-14 лет) – проект экскурсии по Новодевичьему монастырю как одному из самых посещаемых в Москве туристических объектов, цель которой – ознакомить англоговорящих туристов с важными эпохами русской истории через призму истории монастыря и дать представление о специфических особенностях устройства православного храма. Работа над долгосрочными проектами проходит в 4 этапа. На всех этапах такой проект является одновременно исследовательским, творческим, информационным, практико-ориентированным, социокультурным (приобщение к культуре), и при этом является ролевой игрой (экскурсовод – экскурсанты).

1 этап – **ознакомительный**. Срок подготовки – 2,5 месяца. Предлагаются и выбираются темы. Проводится большая, насыщенная работа, так как сложность задачи подразумевает определенный уровень владения языковыми компетенциями. Поэтому на первом этапе педагогом разрабатывается план проектной работы и продумывается система коммуникативных упражнений, обеспечивающую ее речевой уровень, так как обучающиеся должны свободно владеть активной лексикой и грамматикой в рам-

ках учебной темы, перед тем как переходить к работе над проектом и обсуждению проблемных вопросов. На сайте преподавателя размещены ссылки на интернет – ресурсы, где дети могут получить объективный и полный материал на русском языке по темам проектов.

На этом этапе дети готовят свой вариант экскурсии по выбранной теме сначала на русском языке, высылают преподавателю на электронную почту, текст корректируется в соответствии с поставленными задачами, после чего они приступают к самостоятельному переводу. Обсуждение решения сложных задач перевода выносится на специально оговоренные для этого занятия.

2 этап – **виртуальная экскурсия** – презентация проекта в группе в сопровождении видеоряда с последующим самоанализом и обсуждением результатов. Срок ориентировочно – середина февраля. По возможности приглашаются «независимые эксперты» – из числа тех, кто успешно завершил обучение по этой программе и усовершенствовал свои знания (обычно такие дети получают международные сертификаты).

Цели 2 этапа: повысить мотивацию овладения учебным материалом через применение на практике изучаемого материала, развитие креативности, коммуникативности, инициативы, сотрудничества, оценить соотношение результата с определенным объемом личных усилий!

3 этап – **доработка проекта экскурсии**, продумывание речевой деятельно-



сти в реальной экскурсии вне своего выступления.

4 этап – **заключительный** – выездная экскурсия в Москву (ориентировочно происходит в середине – конце мая). Ее обязательное условие – детям разрешается использовать только английский язык во время всей поездки (использование косвенных вопросительных конструкций) в общении преподаватель – ученик и экскурсанта – экскурсовод. Приглашаются родители участников и обучающиеся с родителями из других групп объединения. Дополнительные сложности проведения экскурсии в реальных условиях: необходимость организовать слушателей, выбрать место рассказа, «привя-

зать» рассказ к имеющимся памятникам, ответить на вопросы (их обычно больше в реальных условиях, чем на уроке).

Подводя итоги, можно говорить о том, что в условиях дополнительного образования при обучении английскому языку, педагоги дополнительного образования имеют широкие возможности для того, чтобы уделить внимание не только развитию необходимых языковых компетенций, но и, опираясь на технологию диалога культур, воспитывать у обучающихся чувство любви к своей стране, уважения к родному языку, прививать им ощущение принадлежности к российскому государству, отождествления себя с российским народом.

Список литературы:

1. Аткинсон Стюарт Энциклопедия окружающего мира «Астрономия» - М., РОСМЭН, 1997
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. «Сто отрядных дел» - Кострома: МЦ «Вариант», 2000.
3. Лазарева А.Г. Организация жизни детей в летнем лагере/ А.Г. Лазарева, З.И. Невдахина, Г.М. Орябинская, Е.С. Туренская// воспитание школьников. - 1998.- №2.- с. 17-21.
4. Юзефовичус Т.А. Советы бывалого вожатого: Учебно-практическое пособие для организаторов летнего отдыха детей/ Т.А. Юзефовичус. - М.: Педагогическое общество России, 2005.- 192 с.
5. <http://v-kosmose.com/kosmos-dlya-detei/>
6. <http://www.allkosmos.ru/vopros-otvet-o-kosmose/>
7. <http://www.astrotime.ru/astrobook.html>

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ЗНАНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



MULTIMEDIA PRESENTATION AS AN EFFECTIVE MEANS
OF IMPROVING THE LEVEL OF KNOWLEDGE
IN DURING LESSONS IN ADDITIONAL EDUCATION



Н.С. Ефименко,
методист,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных техников»

N. Efimenko,
methodist,
teacher of additional education,
Municipal budgetary institution
of additional education
«Station of young technicians»

В данной статье вы найдете актуальные способы применения мультимедийных презентаций на занятиях и способы и секреты их создания. Новые информационные технологии имеют обширный диапазон возможностей для совершенствования учебно - воспитательного процесса. Статья будет интересна как обучающимся так и взрослым.

In this article you will find current ways of using multimedia presentations in the classroom and the ways and secrets of their creation. New information technologies have a wide range of opportunities to improve the educational process. The article will be interesting for both students and adults.

Ключевые слова: мультимедийная презентация, презентация, дополнительное образование, правила создания презентации.

Keywords: multimedia presentation, presentation, additional education, rules of presentation creation.

Мультимедийная презентация – это информация, которая одновременно предоставляется в разных формах. Данный вид презентации может включать в себя следующие компоненты, которые способствуют лучшему усваиванию материала: видео, аудио, 3D модели, рисунки, фотографии, текст, анимация, навигация.

Исследования свидетельствуют, что эффективность слухового восприятия информации составляет 15 %, зрительного – 25 %, а их одновременное привлечение к процессу обучения повышает эффективность восприятия до 65%. В наше время существует большое количество форматов мультимедийных

презентаций, более подробно опишу несколько из них.

Первый – «Видеофайл» обычное видео, содержащее определенную последовательность информации. Но такой формат отлично подходит для выступления, когда для ответа отведено определенное количество времени. Так как при создании такого файла нужно рассчитать свое выступление поминутно и следовать строго написанному плану.

Второй – «Презентация в формате PowerPoint». Это классический, самый известный, распространённый и наиболее подходящий для занятий в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи формат презентации.

Н.С. Ефименко



Поскольку современные педагоги должны быть мобильными и уметь быстро выйти с той или иной ситуации (что-то удалить или чем-то заменить, либо же наоборот добавить). С помощью данного приложения PowerPoint от компании Microsoft можно легко и быстро создавать яркие, наглядные презентации, оформленные картинками, таблицами, чертежами и тем, что перечислено в начале статьи. Также на данной платформе мультимедийная презентация может быть интерактивной, то есть пользователь, который просматривает презентацию, может каким-то образом влиять на отображаемый в тот или иной момент материал. Например, на занятиях при просмотре презентации можно провести мини - игру или викторину где при нажатии на вариант ответа обучающийся сможет узнать правильно он ответил или нет. И это только один из миллиона примеров использования этой функции.

Итак, основные правила, позволяющие создать презентацию, от которой «радуется глаз». И перед тем как приступить к ее созданию – нужно набросать ее план, данное действие поможет вам структурировать информацию и понять, что именно вы хотите представить на занятии или выступлении.

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения);
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков

4. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Использовать эмоциональный фон (художественная проза запоминается лучше, чем специальные тексты).
8. Всю текстовую информацию нужно тщательно проверить на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.
9. Производительность подаваемого материала увеличивается, если одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия информации (зарубежные источники это называют принципом модальности).

Так же при создании презентации нужно учитывать:

- Фон слайдов (Он –должен быть светлых тонов. Так как у слушателей не будут уставать глаза; легче при импортировании графики «потому что большое количество картинок имеют светлый фон будет намного легче их подобрать»; проще сделать акцент, используя яркий цвет шрифта; светлый фон создает иллюзию большего пространства.



- Шрифт и его размер (в данном приложении достаточно большой выбор шрифтов, но официальным для документов и презентаций является Times New Roman. Оптимальный размер кегля(шрифта) – 25).
- Иллюстрации (Они должны дополнять текст, при добавлении картинок нужно обязательно обращать внимание на их качество)

Список литературы:

1. <https://itmultimedia.ru/chto-takoe-multimedijnaya-prezentaciya-primer-multimedijnoj-prezentacii/>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_\(%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8))
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0>
4. <https://nsportal.ru/vuz/istoricheskie-nauki/library/2014/03/20/metodicheskie-ukazaniya-pravila-sozdaniya-prezentatsii-v>

СИСТЕМА ПСИХОЛОГО-ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА



SYSTEM OF PSYCHOLOGICAL AND ORGANIZATION
CONDITIONS FOR BUILDING AND DEVELOP MOTIVATION
AND CREATIVE ACTIVITIES OF THE TEACHERS



Н.А. Соколова,
директор, методист

М.В. Спиридонова,
старший методист

ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

N. Sokolova,
principal,
instructional coordinator of "Start+"

Spiridonova,
head instructional coordinator of "Start+"
State Budget Institution of additional education
Center of children (and youth) technical creativity
Nevskiy district of Saint-Petersburg,
Saint-Petersburg, Russia

Проблема мотивации поступков человека, как известно, одна из сложнейших проблем психологии. Мотивация – это не компьютерная программа, которую можно заложить в мозг человека, и заставить его действовать именно так, а не иначе.

Поэтому можно сказать, что на самом деле мотивация к соревнованию, конкурсу, проверке своих возможностей в открытом и честном сопоставлении собственной профессиональной деятельности с деятельностью коллег, есть в каждом из педагогов. Проблема не в её отсутствии, а в степени её проявления, в том, что можно определить, как уровень профессиональных притязаний.

В последние годы в связи с повышением запросов социума существенно изменилась рамка компетенций педагога дополнительного образования. Это определяет противоречие между необходимостью соответствия новым требованиям с одной стороны, и крайне малым числом педагогов, соответствующим им, с другой. Из указанного противоречия вытекает проблема: как мотивировать педагога на профессиональный и личностный рост, а также стремлению соответствовать новым профессиональным требованиям.

Поэтому одной из главных задач всех методических служб учреждений дополнительного образования детей является создание системы психолого-организационных условий, направленных на формирование и развитие мотивации к творческой педагогической деятельности.

The problem of the motivation of human behavior is, as it is widely known, one of the biggest problems in psychology. Motivation – is not a computer program that you can load into a person's brain and use as intended.

That is why we can safely assume that motivation towards challenging, contesting, testing own capabilities through open and honest comparing your own and your colleague's professional activities can be found in any teacher. The main problem is not the lack of said motivation, but in its extent and the tools of measuring professional ambitions.

In the last years, according to increasing social demands, the borders of additional teacher's competencies significantly changed. This shows the conflict between the necessity of meeting new requirements and alarmingly small amount of teachers who do meet them. From said



contradiction, we draw a problem: how can we motivate teacher to work on their professional and personal development and meeting new professional requirements.

In this regard, one of the main objectives of the work of methodological coordinators in additional education is to create a system of psychological and organizational conditions that are aimed at building and further increase and deterrence of teacher's motivation to professional development and professional activity.

Ключевые слова: профессиональная активность, мотивация, профессиональные конкурсы, творческий потенциал, педагогическая компетентность, самоэффективность.

Keywords: professional activities, motivation, professional competitions, creative potential, pedagogical competencies, self-efficiency.

Система формирования и развития мотивации к творческой деятельности педагогов дополнительного образования детей (психолого-организационных условий), которую мы разработали и внедрили в нашем Учреждении, призвана облегчить и катализировать процесс развития мотивации к творческой педагогической деятельности, в то время как для повышения профессионального мастерства педагогов используются различные формы методической работы: консультации, информационные семинары, мастер - классы, творческие мастерские, открытые занятия, группы свободного профессионального общения и т.д.

Система включает в себя:

- ◇ создание психолого-педагогической ситуации, в которой педагогический коллектив окажется перед необходимостью решать противоречия:
 - а) между имеющимся недостаточным уровнем мотивации у всех педагогов и задачей его повышения (или сохранения) в педагогическом процессе;

б) между необходимостью стимулировать инновационные процессы и отсутствием у педагогов достаточных профессиональных знаний, необходимой педагогической компетентности для их практических воплощений;

- ◇ разработка концепции и методического обеспечения педагогического процесса (комплекс средств по повышению педагогической компетентности, участие педагогов в управлении, программы педагогов по саморазвитию и др.);
- ◇ создание психологической службы, проблемных групп, секций, отделений и других подразделений, обеспечивающих информационные, методические и коммуникативные основы инновационной деятельности педагогов;
- ◇ выявление возможностей каждого подразделения, режима работы учреждения дополнительного образования, содержания его деятельности в реализации инновационной функции;



- ◇ повышение квалификации педагогических кадров в области инновационной деятельности;
- ◇ реализация педагогического мониторинга «Инновации», направленного на выявление перспективных направлений, методических условий осуществления и результативности инновационной педагогической деятельности;
- ◇ разработка методического обеспечения педагогического процесса, способствующего развитию мотивации к творческой деятельности педагогов учреждения дополнительного образования детей.

В своей профессиональной деятельности мы поставили перед собой цель – повысить методическую компетентность и профессиональную активность педагогов дополнительного образования через участие их в профессиональных конкурсах. Исходя из цели вывели задачи:

- создать систему мотивации, состоящую из комплекса психолого-организационных условий работы;
- внедрить данную Систему в практику Учреждения;
- целенаправленно знакомить педагогов с профессиональными конкурсами, с их положениями;
- выявить педагогов, находящихся в постоянном творческом поиске;
- координировать взаимодействие педагогов/психологов/методистов на всех этапах подготовки материалов к конкурсам, а именно:

- повысить коммуникативную компетентность, которая складывается из умения находить информацию, адекватно её передавать, оценивать ее реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей;
- помочь педагогу осмыслить свой педагогический опыт и грамотно и методически выразить его на бумаге так, чтобы коллеги смогли понять его и подчеркнуть что-то полезное для себя;
- выявить оригинальность и даже инновационность, что по большей степени полезно не самому педагогу, но всей педагогической общественности, ведь всё развитие образования начинается с экспериментальной и инновационной деятельности;
- оказать помощь в документальном оформлении опыта педагога;
- оказать психологическую поддержку педагога, стабилизировать и поддерживать благоприятную обстановку в коллективе, который работает над проектом;
- быть катализатором/мотиватором в течение всего периода подготовки к конкурсу.

За последний (2018) год мы приняли участие в следующих конкурсах профессионального мастерства в г. Санкт-Петербург:



- январь 2018 г. – городской конкурс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2 участника и их выход в победители I и III степени) ;
- март-май 2018 г. – представлены 5 практик на городской фестиваль-конкурс лучших педагогических практик дополнительного образования «Вершины мастерства» в номинации «Педагогические практики» (2 участника – выход в победители I и III степени);
- октябрь-ноябрь 2018 г. – городской конкурс стендовых докладов о творческих объединениях «Моя визитная карточка» для педагогов дополнительного образования (2 участника – 2 победителя);
- октябрь-декабрь 2018 – городской фестиваль-конкурс лучших педагогических практик дополнительного образования «Вершины мастерства» в номинациях «Практики организации социально-досуговой деятельности» (3 практики – участники) и «Практики психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса» (3 практики – победители I и II степени, 2 практики – участники);
- октябрь-ноябрь 2018 г. – районный этап городского конкурса педагогических достижений в номинации «Сердце отдаю детям» – 1 место в технической направленности.

На своем примере мы убедились, что участие в профессиональных конкурсах играет немаловажную роль в дальней-

шем профессиональном и личностном развитии педагогов – не только участников, но и всех остальных членов нашего коллектива:

- ◇ происходит развитие компетенций педагогов, развитие их творческого потенциала, приобщение к исследовательской деятельности; развитие активной жизненной позиции, коммуникативных способностей, стремления к самоэффективности (самосовершенствованию, самопознанию, самоактуализации);
- ◇ способствует повышению качества образовательной деятельности через создание благоприятных условий для повышения профессиональной компетентности педагогического коллектива, а также через рост коммуникативных качеств и работу по поддержке позитивного климата межличностных отношений внутри Учреждения;
- ◇ самым фактом участия в конкурсе, пусть даже, если педагог и не пройдет дальше его первого этапа, он демонстрирует и самому себе, и окружающим собственную профессиональную состоятельность, уверенность в том, что работает на уровне, дающем основания претендовать на большее. Что является одновременно и показателем, и формирующим фактором для мотивации педагога.

Представляется важным обратить внимание коллег на два момента, которые, на наш взгляд, играют немаловажную роль в мотивации педагогов:



- культуру, равно как желание и понимание необходимости участия в конкурсном движении нужно формировать у педагога целенаправленно, планомерно и размеренно, но обязательно опережая зону его ближайшего развития как профессионала;
- педагогический коллектив есть, прежде всего, коллектив людей, разных по возрасту и опыту педагогической работы, по характеру и коммуникативности, по интересам и ценностным ориентациям, по темпераменту и волевым качествам.

В нашем коллективе, как и в любом другом педагогическом, сразу обозначились 4 группы педагогов активистов и наблюдателей разного качества:

- 1) желающие, но пока не могущие;
- 2) могущие, но не желающие;
- 3) не желающие и не могущие;
- 4) желающие и могущие))

Любому Учреждению хочется видеть весь свой педагогический коллектив в четвертой группе, и не хочется видеть во второй группе. Задача методической службы состоит в том, чтобы способствовать переходу педагогов в группу «желающих и могущих».

Как мы в своем педагогическом коллективе формируем у коллег желание, потребность, понимание необходимости и затем культуру участия в конкурсном движении?

- 1) На наш взгляд, участие педагогов в различных конкурсах – это один из

путей выявления потенциала педагога и создание возможности для его самореализации. В план методической работы на год мы включаем внутренний конкурс методических разработок под названием «Вернисаж педагогических идей», целью которого является повышение профессионального мастерства и уровня компетенций педагогических работников нашего Центра, пополнение банка методических разработок, стимулирование педагогических работников к совершенствованию учебно-методического комплекса.

- 2) Внедрили новую методическую форму сотрудничества с педагогами – «усечённые» форсайт-сессии, на которых совместными усилиями определяем и решаем проблемы дальнейшего развития всего Учреждения. Такой систематический взгляд в будущее помогает педагогам гораздо лучше осознать свой вектор движения в профессиональном росте и нацелиться на достижение больших результатов не только лично, но и объединившись в инициативные группы свободного профессионального общения.
- 3) Систематически посещаем занятия педагогов для выявления профессиональных дефицитов у педагога, а также «креатива» в его педагогической практике.
- 4) Активно применяем способ «мобильности общения» – в нашем Центре



«Старт+» разработана и внедрена Рабочая система (комплексная система информатизации управления учреждением дополнительного образования), с помощью которой оперативно и эффективно решаем любые производственные задачи.

- 5) Делимся достижениями педагогов и достижениями детей в социальных сетях, выкладываем грамоты, дипломы, делаем объявления, поздравляем

коллег с их успехами – и это тоже мотивирует здорово).

Данный опыт легко можно внедрять в работу образовательных организаций любого типа, а не только системы дополнительного образования детей, так как он не требует значительных затрат, а востребованность в успешной мотивации педагогического коллектива остается высокой.

Список литературы:

1. Аширов А.Д. Управление персоналом. – М.: Проспект, 2005. 448 с.
2. Бакурадзе А.Б. Мотивация труда педагогов. – М.: Сентябрь, 2005. 345с.
3. Беренс В. Руководство по оценке эффективности работы персонала. М.: Интерэксперт, 1995. 528 с.
4. Вачугов Д.Д. Менеджмент в образовании: практический курс: Учеб. Пособие / Д.Д. Вачугов, В.Р. Веснин, Н.А. Кислякова; под ред. Д.Д. Вачугова. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2007. 192 с.
5. Ключков А.К. КРІ и мотивация персонала: Полный сборник практических инструментов. М.: Эксмо, 2010. 456с.
6. Коваленко Н.В. Мотивация и система стимулирования педагогов / Н.В. Коваленко // Завуч. 2008. № 8. С. 32-349.
7. Концепция управления образовательным учреждением: Учебно-методическое пособие/ авт. – сост. Г.А. Вертохвостова. Кемерово: КРИПКиПРО, 2009. 535 с.
8. Крыжко В.В. Психология в практике менеджера образования. СПб.: Питер, 2002. 360 с.
9. Лепешова Е.М. Мотивирование педагогов ОУ /Справочник заместителя директора школы. 2010. № 5 С. 79-84.
10. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. – М.: Педагогика, 2006. – 328 с.
11. Щербо И.Н. Интуитивный менеджмент: Опыт управления педагогическим коллективом. М.: Сентябрь, 2005. 439 с.

ПОТЕНЦИАЛ СОБЫТИЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ПОВЫШЕНИИ ИМИДЖА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработан Javi_indy / Freepik.com

CAPACITY-BUILDING ACTIVITIES IMAGE OF ADDITIONAL EDUCATION ORGANIZATIONS



А.Ю. Чебакова,
методист многопрофильного центра
«Юность»
Могилев, Беларусь

A.Chabakova,
methodist multi-profile centre
«Unost»
Mogilev, Belarus

В статье рассматривается специфика маркетинга в сфере образования и способы продвижения, направленные на построение и укрепление имиджа образовательной организации с помощью нестандартных мероприятий, или, как их еще называют, специальных событий.

The article describes the specifics of marketing in the field of additional education and methods of promotion aimed at building and strengthening the image of an educational organization with the help of non-standard events, or special events as they are sometimes called.

Ключевые слова: имидж, событийное мероприятие, дополнительное образование, творческая неделя.

Keywords: image, event, additional education, creative week.

В условиях рынка образование стало сферой услуг. Предъявляются новые требования к содержанию образования, все чаще говорится о принципах непрерывности и вариативности образования, переходе к профильному обучению, о введении платных образовательных услуг, об изучении интересов и потребностей детей и родителей. Все это делает сегодня актуальным обращение к образовательному маркетингу.

Специфика маркетинга в сфере образования заключается в том, что учреждения образования являются производителями некоммерческих продуктов – знаний, умений, навыков, мировоззрения, культурного опыта, идей, концепций, ценностей. Данные продукты рождаются, чтобы быть «продвинутыми», «внедренными» в сознание детей и взрослых как специфический товар. Некоммерческие продукты конкурируют друг с другом, а их доведение до потребителя требует си-

стемного маркетингового мышления [1]. Одним из инструментов, призванных решать именно эту задачу, стал event-маркетинг (от английского «event» – событие). Это способ продвижения, который направлен на построение и укрепление имиджа марки путем организации нестандартных мероприятий, или, как их еще называют, специальных событий [2].

Так как в нашем случае речь идет об имидже учреждения образования, то необходимо говорить об имидже организации. Следовательно, имидж образовательного учреждения – это эмоционально окрашенный образ учебного заведения (центра, школы, училища, вуза), часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социума [3].



В силу профессиональных особенностей, именно учреждения образования обладают необходимым набором средств для успешной событийной деятельности: творческим потенциалом, административным и организационным опытом.

Для того чтобы образ учреждения образования был именно такой, в котором оно заинтересовано, необходимо его специально проектировать и формировать.

В г. Могилеве помимо государственного учреждения дополнительного образования «Многопрофильный центр по работе с детьми и молодежью «Юность» г. Могилева» функционируют еще 6 учреждений дополнительного образования. И следует отметить, что ограниченность ресурсов, особенно финансовых, заставляет нас иначе взглянуть на развитие своего учреждения в окружении таких же организаций, озабоченных нехваткой бюджетных финансов, но желающих иметь собственное, неповторимое лицо, сильные кадры, достаточную и развитую инфраструктуру. Поэтому мы должны быть конкурентоспособными.

После изучения проблемы было определено, что Центр обладает сильными внутренними потенциалами: квалифицированные педагогические кадры, обеспеченность материально-технической базой. А также выявлены и некоторые конкурентные преимущества, к ним относятся:

- многопрофильность учреждения: 5 отделов (физкультурно-спортивный, технического творчества, художе-

ственного творчества и культурно-массовой работы, социально-педагогический отдел, методический;

- выступления и победы учащихся;
- устойчивый педагогический коллектив.

Одним из шагов на пути к практическому применению мероприятий, повышающих имидж Центра является ежегодное проведение Недели художественного самодетельного творчества «Преображение».

Проведение таких недель стало для нас традицией. Это своеобразный отчет объединений по интересам. Он предусматривает проектирование, качественную подготовку и проведение ярких, образных, запоминающихся и положительно влияющих на эмоциональное состояние учащихся и приглашенных гостей мероприятий-событий.

Событие, в данном случае, является вариантом сообщения информации, предоставляет богатый рекламный материал для приглашенных (обучающиеся общеобразовательных школ микрорайона, родители учащихся Центра, гости, педагоги, представители СМИ).

Организуя такое мероприятие, мы стараемся привлечь как можно большее количество учащихся объединений по интересам, родителей, гостей. Совместные детско-взрослые мероприятия позитивно влияют на творческое развитие учащихся.

Событийный подход, при организации данных мероприятий, предполагает



демонстрацию значимости данного мероприятия для учащегося, его родителей и учреждения. Происходит воздействие на эмоциональную сферу, «оставляет след», «задевает за живое».

На подготовительном этапе в учреждении составляется план проведения Недели, положение, где определены основные мероприятия, сроки и условия их проведения, ответственные. Администрация, специалисты социально-педагогической и психологической службы, педагоги и методисты сливаются воедино.

Неделя художественного самодеятельного творчества «Преображение» – это совокупная форма методической, учебной, воспитательной и маркетинговой работы в учреждении, представляющая многоцелевое единство мероприятий, объединенных общими задачами, прозрачными, видимыми не только внутри учреждения, но и приглашенной аудитории.

Творческие мероприятия мы организуем в форме конкурсных дней:

- Открытие Недели «В стране чудес»;
- День вокального творчества «Музыкальный калейдоскоп»;
- День театрального творчества и оригинального жанра «Формула детской радости»;
- День хореографического творчества «Звездочки»;
- Гало – концерт «Наши таланты».

Каждый тематический день сопрово-

ждается выставкой методических материалов «Идеи, творчество, успех» для педагогов, родителей и учащихся. музыкальным фоном, мультимедийной презентацией, содержащей наглядные материалы о нашем Центре, объединениях по интересам определенной направленности (в зависимости от дня проведения), иллюстративным материалом, представленным фотографиями учащихся, их победами и достижениями. Все это, несомненно, усиливает эмоциональное восприятие данного мероприятия.

Как показала практика, мероприятия в рамках Недели позволяют создать дополнительные условия для творческой активности учащихся и педагогов, выявить одаренных и талантливых детей, а также прорекламировать свое учреждение.

Главной особенностью Недели является то, что творческая неделя выступает как уникальная коммуникативная система, позволяющая самовыражаться, самоутверждаться, самореализоваться, расти духовно и творчески всем ее участникам.

Во время подготовительной работы важно помнить, что, организуя событийные мероприятия, происходит наглядная демонстрация конечного продукта, а восприятие будет усилено за счет эмоционального воздействия красочных творческих номеров.

Творчество – это яркое средство выражения чувств ребенка, подростка, которое отражает их внутренний мир, их взгляд на какое-либо явление и событие.



От того, насколько точно выбран формат мероприятия будет зависеть его успех:

- ✓ Чем насыщеннее программа мероприятия, чем сильнее вовлечено в нее заинтересованное лицо, тем больше шансов успеха мероприятия;
- ✓ Реклама объединений, баннер, мастер-классы, выставки, фотогалерея, раздаточный материал – все это должно в изобилии присутствовать на мероприятии. Не стоит ограничиваться только визуальной рекламой. Участник может почувствовать настоящее внимание к своей персоне, если во время мероприятия будут работать специалисты, педагоги готовы проконсультировать, рассказать, дать попробовать [6].

Можно с уверенностью сказать, что имидж создается пиаром, пропагандой, рекламой с целью формирования в массовом сознании определённого отношения к учреждению и его услугам. И если не работать над созданием позитивного имиджа, он возникнет стихийно. Разумеется, реальный, стихийно появившийся имидж не всегда соответствует желанному образу. В то время как, позитивный имидж позволяет:

✓ *учреждению образования:*

- 1) завоевать определенное положение в местном сообществе и усилить свою позицию по отношению к позиции других учреждений образования, имеющих более слабый имидж;
- 2) пользоваться имиджем как своеобразным гарантом качества, укреплять

доверие к образовательным услугам и повышать их привлекательность;

- 3) сформировать положительное общественное мнение;
- 4) снизить расходы и скоординировать деятельность по продвижению платных образовательных услуги;
- 5) добиться вовлеченности членов педагогического коллектива в общее дело, повысить профессиональную отдачу каждого сотрудника;

✓ *родителям:*

- 1) в условиях изобилия предложений дополнительных образовательных услуг и не менее одинаковых рекламных сообщений воспринимать имидж как критерий выбора учреждения образования и оказываемых им услуг и фактор, подтверждающий правильность этого выбора;
- 2) относиться к имиджу как к гарантии стабильности «моя школа», «моя студия», «мой кружок», ...) и символу принадлежности к определенной социальной группе;

✓ *педагогическому коллективу:*

- 1) испытывать чувство гордости, самоуважения и удовлетворения от работы;
- 2) ощущать собственную значимость и сопричастность к общему делу.

Общество и государственные структуры также заинтересованы в том, чтобы учреждения образования заботились о собственном благоприятном имидже, поскольку:



- имидж служит организующим началом, повышающим уровень сферы дополнительного образования детей и молодежи;
- работа над имиджем способствует улучшению визуальной среды в учреждении дополнительного образования и за ее пределами (внутреннее и внешнее обустройство, вся исходящая информация);
- стремление учреждения выглядеть лучше в глазах разных целевых ауди-

торий приводит к реальным положительным сдвигам в его деятельности.

Следовательно, можно сделать вывод, что существует взаимосвязь позитивного имиджа учреждения и показателей его деятельности. А такие параметры, как имидж и событийное мероприятие, являются нематериальными активами организации. Поэтому для учреждения дополнительного образования детей и молодежи, необходимо осуществлять целенаправленную работу по формированию собственного имидж.

Список литературы:

1. Ганаева Е.А., Корнеева Н.Г., Антюфеева Н.К. Маркетинг в учреждении дополнительного образования детей: старт эксперимента. Дополнительное образование №9, 2005
2. Горский, В.А. Маркетинг дополнительного образования / В. А. Горский, Т. Н. Третьякова // Дополнительное образование. – 2001. № 6. – С. 30-39
3. Котлер, Ф. Маркетинг менеджмент. Экспресс-курс. / Ф. Котлер. – СПб.: Питер, 2002. – 496 с.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «МНЕ ЧЕРЕЗ СЕРДЦЕ ВИДЕН МИР»



CREATIVE WORKSHOP
«I CAN SEE THE WORLD THROUGH MY HEART»



Н.М. Москаленко,
заместитель директора

И.В. Бобровская,
педагог дополнительного образования
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»,
г. Хабаровск

N. Moskalenko,
deputy director,

I. Bobrovskaya,
additional education teacher,
MAUDO DUTS «Ascent»,
Khabarovsk

В статье описан опыт взаимодействия детей, педагогов и социальных партнеров в условиях детско-взрослого сообщества творческой мастерской «Мне через сердце виден мир».

The article describes the experience of interaction between children, teachers and social partners in the conditions of a child-adult community of a creative workshop.

Ключевые слова: творческая деятельность, социальное партнерство, детско-взрослое сообщество.

Keywords: creative activity, social partnership, adult-child community.

Детско-взрослая общность – это объединение субъектов (педагогов, детей, их родителей) на основе общих ценностей, ценностных ориентиров, норм, смыслов общения и взаимодействия, характеризующееся наличием общих традиций, инноваций, помощью и поддержкой друг друга с целью развития профессионализма педагогов, педагогической культуры родителей, успешной социализации и самореализации ребенка. [1, с.1]

Детско-взрослое сообщество невозможно без вовлечения родителей в совместное творчество и социокультурную деятельность творческого коллектива. Становясь членами детско-взрослых образовательных сообществ, дети получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности, позволяющих принимать, понимать другую личность и поднимать-



Бобровская И.В.

Н.М. Москаленко, И.В. Бобровская



ся на новую ступень самосовершенствования.

Деятельность сообщества, направленная в социум, будет неэффективна без содружества с социальными партнерами, коими являются родители. Совместная деятельность родителей и детей позволяет стимулировать родителей к активным действиям в социуме. Порой ребенок сам становится примером для родителей в общей творческой деятельности, активизируя развитие субъектности родителей, их способность к сотворчеству, сопереживанию, осмыслению гуманистических ценностей.



Москаленко Н.М.



Игровая программа для детей Хабаровского специализированного дома ребенка № 1

В детско-юношеском центре «Восхождение» есть интересный опыт создания детско-взрослого сообщества на базе студии изобразительного искусства «АР-ХиП». В студии занимаются более 100 детей от 5 до 16 лет. А еще больше родителей, бабушек, дедушек, братьев, сестер и друзей.

Создавая свой коллектив, мы прекрасно понимали, что без общей идеи и общего дела, невозможно создать коллектив как живой и слаженный организм, живущий своими традициями, преемственностью поколений.

Все началось с мастер-классов для детей и родителей, где родители совместно с детьми занимались творческой деятельностью по созданию предметов декоративно-прикладного искусства.

Сначала это были мастер-классы к праздникам «День защитников Отечества» (мамы и дети): «Рыба моей мечты»,

Н.М. Москаленко, И.В. Бобровская



Игровая программа для детей краевой детской клинической больницы им. А.К. Пиотровича

«Кружка в подарок папе», «Волшебная открытка для героя»; «Международный женский день» (папы и дети): «Ложка для варенья», «Украшение в подарок»; «Новый год» (все вместе): «Подушка для сладких снов», «Подсвечник», «Игрушка на елку». Тематические мастер-классы для пап и детей «Морской пейзаж», «Путешествие», для мам и детей «Букет в подарок», «Фраза для хорошего настроения», общие мастер-классы: начало учебного года – «Арбузник» с после-

дующим аппетитным съеданием сочных арбузов, мастер-классы ко дню матери «Волшебный горшочек».

Затем в летнее время педагог стал организовывать выезды – пленэры для детей и родителей. Например, члены детско-взрослого сообщества побывали в Польше на международном пленэре «Вдохновение горных вершин», в Китае на пленэре в солнечном Байдайхе, Санкт-Петербурге на международном пленэре «Белые ночи», в Сочи на

Н.М. Москаленко, И.В. Бобровская



пленэре «Город, который можно свернуть в трубочку», во Владивостоке с проектом «Архитектура Владивостока». Пленэры сблизили детей, родителей, педагога. Дети совершенствовали свое мастерство, родители получали навыки рисования, педагог совершенствовал методику преподавания и все вместе получали неоценимый опыт взаимодействия, основанный на общих интересах и учитывающий интересы каждого в коллективе.

Позже родители вышли с инициативой сотрудничества с краевой детской клинической больницей им. А.К. Пиотрови-ча. Дети и взрослыми было нарисовано 20 картин и оформлен стенд с картинками компьютерной графики. Картины рисовали на большом итоговом мероприятии студии «Яблочко от яблоньки». Оказалось, что радовать других просто и очень весело.

На общем собрании студии было принято решение продолжить благотворительную деятельность и создать на базе студии детско-взрослое сообщество – творческую мастерскую «Мне через сердце виден мир». Инициативной группой была разработана модель творческой мастерской, в которой четко были определены цель, задачи, кадровое обеспечение, материально-технические ресурсы, информационная база, социальные партнеры. Под творческой мастерской «Мне через сердце виден мир» нами понимается добровольное, самоуправляемое некоммерческое формирование, созданное по

инициативе педагогических работников учреждения и представителей семей, которые объединились на основе совместной благотворительной деятельности и творческих интересов.

Результат деятельности – проявление готовности к активной социально-полезной деятельности, развитие творческого потенциала семьи и достижение наилучших результатов в семейной, профессиональной и личной самореализации членов творческой мастерской.

Так как творческая мастерская является открытой структурой, действующей на принципах добровольности, то в нее решили войти кукольный театр «Сюрприз» и вокальная студия «Соловушка». После создания творческой мастерской поле деятельности значительно расширилось. Появились новые социальные партнеры, стали разнообразнее виды деятельности для детей и взрослых.



Итог работы семьи Костюшкиных в творческой мастерской Мне через сердце виден мир

Н.М. Москаленко, И.В. Бобровская



Для создания благоприятной атмосферы, способствующей выздоровлению и эмоциональной поддержки детей онкологического отделения краевой детской клинической больницы им. А.К. Пятрoвича, в рамках мастерской за последние три года было нарисовано и передано клинике 43 картины, которые украшают стены всех отделений клиники. Сшито 28 мягких игрушек для подарков на новогодние праздники. Также было проведено несколько мастер-классов и игровых программ, показаны кукольные спектакли, собраны несколько «Коробочек храбрости». Дети и взрослые с удовольствием принимают участие во всех добрых делах, предлагают свои идеи. И как результат, дети стали добрее, отзывчивее к другим.

Сегодня, новым социальным партнером стал «Специализированный дом ребенка №1», в котором находятся дети от 0 до 4 лет. Для таких маленьких детей нами шьются мягкие игрушки, проводятся игровые программы.

Еще одним социальным партнером стал детский дом № 33 села Тополево. При поддержке и сотрудничестве клуба за-

мещающих семей «Шестое чувство», АНО «Центр комплексной поддержки населения» и некоммерческой общественной организацией «Дальневосточное движение женщин» детский кукольный театр «Сюрприз» помогает в организации и проведении праздничных и тематических мероприятий: Новогодний спектакль и игровая программа «Дед Мороз и волшебное зеркало», «День народных сказок» со спектаклем «Еще раз о Красной шапочке», «День земли» со спектаклем и познавательной-игровой программой «Сохраним лес живым», «Наша безопасность» со спектаклем и познавательной-игровой программой «Лето прекрасное, лето безопасное».

Наше детско-взрослое сообщество – творческая мастерская «Мне через сердце виден мир» объединяет равнодушных взрослых и детей, которые верят, что своей совместной художественно-творческой деятельностью с детьми могут преобразить мир вокруг себя, сделать его светлее, душевно чище и самим повысить свою гражданско-нравственную позицию.

Список литературы:

1. Иванов А. В. Учительская газета, <http://www.ug.ru/archive/28643>
2. Концепция развития дополнительного образования детей» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва)
3. Осипова А. А. Общая психокоррекция: Учебное пособие для студентов вузов. М., 2000.
4. Слободчиков В. И., Исаев Е. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 384 с.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва)

Н.М. Москаленко, И.В. Бобровская

