



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Жирова Н.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

Исенко С.П., профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

Павлов А.В., заместитель директора Центра социально-экономического развития школы, канд. пед. наук;

Жирова Н.А., старший методист нормативно-методического отдела УДОП ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук;

Игишев В.Г., руководитель РНМЦ УКО ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

- Светлана Ляпунова, руководитель Центра художественного образования:
«Смотреть на жизнь творчески». *Е.В. Ремизова* 5

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Ментальная карта – инструмент разработки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы. *Л.Н. Буйлова* 15
- Эффективный имидж как способ формирования педагогического мастерства.
Т.Н. Мацаренко 27

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ

- Какую жизнь выбирают современные школьники? *Н.А. Маркина* 34

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- Моделирование муниципального (опорного) центра дополнительного образования
детей по программам естественнонаучной направленности.
А.И. Зазыкин, Л.А. Куришкина 41
- Музыкальные занятия для детей с ОВЗ. *А.Ю. Яшина* 48
- Применение педагогических технологий на занятиях
в вокальном ансамбле. *Л.Б. Пробылова* 54

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Проектный подход к обновлению содержания и обеспечению нового качества дополнительного образования детей. <i>Т.Ю. Борисова, Е.Ю. Полякова</i>	60
Методы формирования мотивации успеха на занятиях в вокальной студии. <i>М.М. Белкина</i>	68
Социокогнитивный подход к сопровождению одаренных детей в системе дополнительного образования Тамбовской области. <i>Цаплина Л.В.</i>	73
Кукольный театр в дополнительном образовании. <i>К.М. Федорова</i>	79

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

СВЕТЛАНА ЛЯПУНОВА,
РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: «СМОТРЕТЬ НА ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКИ»



SVETLANA LYAPUNOVA,
HEAD OF THE CENTER FOR ART EDUCATION:
«LOOK AT LIFE CREATIVELY»



Е.В. Ремизова,
Специалист по связям с общественностью
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

E. Remizova,
Public Relations Specialist
SBVEI «Vorobyovy Gory»
Moscow

В Центр художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» входит множество студий и коллективов, программы которых направлены на обучение дошкольников и школьников всех возрастов. Проливаем на свет на палитру возможностей Дворца пионеров в сфере художественного образования.

The center of art education SBVEI «Vorobyovy Gory» includes many studios and groups whose programs are aimed at teaching preschoolers and schoolchildren of all ages. We shed light on the palette of possibilities of the Palace of pioneers in the sphere of art education.

Ключевые слова: художественное образование, интервью, дошкольное образование, образование, дополнительное образование.

Keywords: art education, interview, preschool education, education, additional education.

— На что направлена образовательная деятельность по дополнительным образовательным программам?

— Художественно-эстетическое образование – важнейшая сторона развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

Дополнительное образование является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования.

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по допол-

нительным общеобразовательным программам» образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена, в первую очередь, на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; формирование общей культуры обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся; профессиональную ориентацию обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе и др.

Вот родился ребенок, у него начинается процесс познания окружающего мира,

Е.В. Ремизова



появляются первые впечатления и желание заявить всему миру о себе «я здесь, я пришел, и я оставляю свой след!». Именно в этот период появляются первые рисунки на обоях, первые «мелодии» от стука ложек по окружающим предметам и прочие элементы присутствия.

А если мы его желание проявить себя направим в художественное русло?

Искусство на протяжении всей жизни открывает перед человеком горизонт и мотивирует к движению. Возраста в искусстве нет, есть только тот опыт и та мудрость, которые приобрел человек (может быть, и очень юный). Ребенок пишет, рисует, играет в раскрывающих его условиях.

В ЦХО мы делаем всё для социализации ребенка, формирования его творческих способностей, которые позволят ему на протяжении всей жизни быть успешным, потому что на любой предмет жизни он будет готов смотреть творчески.

Программное поле Центра художественного образования (ЦХО) предлагает жителям столицы в возрасте до 18 лет более 100 общеразвивающих программ дополнительного образования, из них более 80 процентов программ финансируется за счет бюджетных ассигнований регионального бюджета.

Дошколят мы ждем на наших внебюджетных программах. Стоимость их обучения составляет 2-3 тысячи рублей в месяц в зависимости от сложности программы.

— Какие кружки, подразделения входят в структуру ЦХО?

— Центр художественного образования – один из крупнейших и уникальных профильных центров дополнительного образования Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».

В структуре ЦХО два крупных отдела – отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства и отдел музыкально-литературного творчества, а также студия моды.

Юным жителям столицы предоставляется возможность раскрыть свой творческий потенциал **в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, фотоискусстве, объемно-пространственном моделировании, искусстве моды и дизайне, кулинарии, литературном творчестве и художественном слове, народном и эстрадном вокале, авторской песне, танцевальных жанрах.**

Гордость ЦХО составляют такие творческие объединения, как Изостудия «Воробьевы горы», скульптурно-керамическая лаборатория, Ансамбль народной песни «Купавушка», Детский эстрадный коллектив «Глобус», Школа народных ремесел, Театр моды «Василиса», группы: «Конферанс», «Спицы, крючок и фантазия», коллектив авторской песни «Фа Диез». В 2019 году пяти творческим коллективам Центра художественного образования по итогам конкурсного отбора присвоено звание «Ведущий творческий коллектив города Москвы».



Для проявляющих интерес к изобразительному искусству ЦХО предлагает следующие программы: для дошкольников – «Изобразительное искусство. Мастерская Малышей», «Школа живописи»; для школьников – «Юный художник», «Секреты мастерства», «История изобразительного искусства», «Книжная и прикладная графика – мастерская авторской книги», «Беседы об искусстве. История культуры и искусства», «Профессия художник», «Скульптура. Секреты мастерства» и др.

Для желающих научиться создавать художественные изделия с утилитарными и художественными функциями предлагаются программы «Керамика», «Керамика и стекло», «Глиняная игрушка», «Мир фантазии в батике», «Игрушка из ткани», «Художественный гобелен», «Спицы, крючок и фантазия», «Первые шаги в мире ремесел» и др. С начала учебного года реализуется новая программа «Фьюзинг и витраж».

С сентября юных москвичей в центре художественного образования обучают искусству красивого письма по программе «Каллиграфия».

Для желающих проявить себя в области моды и дизайна предлагаем программы «Азбука моды», «Рисуем моду», «Шить легко и быстро», «Сценическое движение в театре моды», «Пластика», «Дизайн одежды».

В области литературного творчества, художественного слова и ораторского искусства предлагаются следующие про-

граммы: для дошкольников – «Основы ораторского искусства», «Сочиняем и читаем», «Юный оратор» и др., для ребят школьного возраста – «Развитие навыков литературного творчества», «Литературное творчество. Анализ художественных произведений», «Техника речи», «Риторика и ораторское искусство», «Живое слово», «Конферанс» и др.

Ежегодно неизменным спросом у школьников пользуются внебюджетные программы «Мифы Древней Греции», «Кельтская мифология», «Античный театр».

В структуре ЦХО имеется 4 вокальных и 3 хореографических коллектива. Содержание образовательных программ, реализуемых педагогами творческих коллективов, позволяет ребятам приобретать необходимый опыт и раскрывать свой творческий потенциал в области народного и эстрадного вокала, гитарного аккомпанемента, традиционного фольклора и хореографического искусства. В перечень предлагаемых программ входят такие программы, как «Ансамбль народной песни «Купавушка». Русское музыкальное народное творчество», «Детский эстрадный коллектив «Глобус». «Эстрадный вокал», «Основы вокального искусства», «Основы танцевального искусства», Детский танцевальный коллектив «Смайл», «Оберег». Дети и традиционная культура», «Авторская песня, гитарный аккомпанемент», «Авторская песня. Укулеле» и др.

Содержание указанных программ учитывает возрастные особенности



обучающихся. Освоив дополнительную общеразвивающую программу **вводного уровня**, обучающийся имеет возможность продолжить освоение программ **ознакомительного, базового и углублённого уровней**. Продолжительность освоения программ зависит от уровня программы. Срок освоения программы вводного уровня составляет от 10 часов. Ознакомительные программы рассчитаны на 36 часов и 72 часа, базовые – на 108 часов и 144 часа, углубленные – на 144 часа.

Так как выбор программ достаточно обширный, обучающиеся имеют возможность, познакомившись с основами живописи, продолжить совершенствовать свои знания и умения в этом направлении – изучая программы базового, углубленного уровня, а могут сделать свой выбор в пользу освоения иных программ художественной направленности – по керамике или скульптуре, фьюзингу, гобелену, батику, изготовлению игрушек из ткани, вязанию спицами, крючком, объемно-пространственному моделированию и др.

А также ребята имеют возможность одновременно осваивать содержание нескольких программ.

Обучающиеся по окончании изучения дополнительных общеразвивающих программ получают документы установленного образца: за освоение программы ознакомительного уровня – **удостоверение**, базового – **свидетельство**, углубленного – **диплом**.

— Как дополнительные программы вписываются в учебный план общеобразовательной школы?

— Для **детей младшего школьного возраста**, которые учатся во Дворце, работает более 40 групп. После школьных уроков (с 14.00 до 17.00 часов), ребята, по выбору, осваивают различные по содержанию дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности в Школе искусства и ремесел (неформальное название): «Изобразительное искусство. Азбука», «Первые шаги в мире ремесел», «Беседы об искусстве. История культуры и искусства», «Русское музыкальное народное творчество», «Начала литературного творчества», «Керамика. Основы», «Беседы об искусстве. История культуры и искусства», «Живое слово», «Объемно-пространственное моделирование. Начало», «Батик. Основы», «Ораторское искусство. Начало», «Начала литературного творчества» и др.

В настоящее время **ученики 7 и 8 «Художественного»** класса образовательного комплекса (отделение ул. Фотиевой, 14/3) занимаются академическим рисунком, живописью и композицией под руководством педагогов Центра художественного образования по образовательным программам, содержание которых максимально приближено к предпрофессиональным общеобразовательным программам (соответствующим федеральным государственным требованиям). Для юных учеников образовательного



комплекса «Воробьевы горы» (отделение Новоясеневский пр-т, 30 к.3) работают учебные группы «Керамика. Основы», «Скульптура», «Изобразительное искусство», «Мастерская художника» и др.

После обновления материально-технической базы педагоги Центра художественного образования планируют приступить к реализации программ профессиональной подготовки «Изготовитель художественных изделий из керамики», «Исполнитель художественно оформительских работ», «Художник по костюму». Школьникам 8-11 классов будет предоставлена возможность пройти профессиональную подготовку и получить практический опыт работы по выбранному направлению – образовательной программе профессионального обучения за счет средств бюджета города Москвы.

— Как давно во Дворце открыто художественное направление?

— История Центра художественного образования неотъемлема от истории Московского Дворца пионеров – его кружки и секции существуют с 1936 года. Художественное творчество было представлено в Доме пионеров всеми видами искусства – оркестр, хор, музыкальная школа, школа танца, театральная студия, театр кукол, скульптурная мастерская, архитектурная мастерская, студия изобразительных искусств, литературная студия.

В настоящее время в Центре художественного образования обучается более 3000 детей.

Мы с гордостью говорим о том, что педагоги ЦХО на 80 процентов имеют первую и высшую квалификационные категории, отдельные из них имеют почётные звания заслуженных учителей Российской Федерации, гранты города Москвы.

Отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства продолжает традиции **Изостудии «Воробьевы горы»** – детского творческого коллектива, созданного в 1936 году в Доме пионеров на улице Стопани. Из стен студии вышли многие известные художники, вот некоторые из них – народные художники, академики Виктор Иванов, Борис Неменский, Андрей Васнецов, Игорь Обросов, Леонид Баранов, Валентин Сидоров и др.

В состав изостудии также входит скульптурно-керамическая мастерская, где юные москвичи под руководством высокопрофессиональных педагогов осваивают программы по скульптуре и керамике.

Гордостью ЦХО является единственный в Москве Парк скульптур детских работ на территории Московского Дворца пионеров с постоянно обновляющейся экспозицией.

С достоинством педагоги продолжают традиции декоративно-прикладного направления. Они реализуют программы «Первые шаги в мире ремесел», «Звонкие коклюшки», «Мир фантазии в батике»,



«Вязание на спицах», «Художественный гобелен», «Объемная резьба по дереву», «Русская кухня и современная культура питания» и др.

Организация выставочных экспозиций в Московском Дворце пионеров – это многолетняя добрая традиция. В честь 80-летнего юбилея Московского Дворца пионеров педагоги и их обучающиеся изготовили и подарили Дворцу витражное панно «Будущее Москвы. 80-летию Московского Дворца пионеров посвящается...», организовали выставки творческих работ «Учитель и ученики», «Лето-2016», «Лицейский вернисаж», «Космос», «Открытое окно», «Дивеевская игрушка» и др.

Студия литературного творчества и художественного слова продолжает традиции легендарной студии литературного творчества, одной из старейших студий Московского Дворца пионеров, которая основана в 1937 году. Есть выпускники студии, которые стали поэтами, журналистами, актёрами, общественными деятелями, известными не только в России, но и во всём мире.

В числе знаменитых студийцев – писатели Юрий Трифонов, Сергей Баруздин, Анатолий Алексин, телеведущий и писатель Александр Архангельский, журналист, депутат Государственной Думы Александр Хинштейн. Дружили со студией Самуил Маршак, Валентин Берестов, Корней Чуковский, Константин Паустовский, Агния Барто. Художественным словом в студии занимались народные ар-

тисты Российской Федерации Наталья Гундарева, Авангард Леонтьев, Сергей Никоненко и многие другие известные актеры, люди различных профессий.

В студии занимаются юные сочинители – **журналисты, чтецы, ораторы и ведущие**.

Наша группа «Конферанс» выступает на ведущих площадках Москвы.

Студия «Театр моды «Василиса» в 2016 году отметила свой 20-летний юбилей со дня основания. За это время в театре моды создано более 20 коллекций костюмов с разнообразной тематикой. В 2018 году театр моды «Василиса» признан лучшим театром моды России, по итогам рейтинга ассоциации «Золотая игла» (находится под патронатом известного художника-модельера В.Зайцева).

В золотую летопись театра моды «Василиса» вписаны имена семи Лауреатов Премии для поддержки талантливой молодежи – Елизавета Сердюк, Алиса Алексеева, Мария Бондаренко, Мария Кулькова, Ева Адамян, Евгения Житникова, Мария Балесная.

Ансамбль народной песни «Купавушка» в 2018 году отметил свой 15-летний юбилей.

Детский эстрадный коллектив «Глобус» в мае 2017 года отметил свой 30-летний юбилей со дня основания.

Выступления юных артистов пользуются неизменной популярностью у жителей столицы.



Качество организации образовательного процесса в Центре художественного образования подтверждаются высокими результатами. Обучающиеся являются многократными лауреатами и дипломантами различных конкурсов, фестивалей на городских, региональных, всероссийских и международных уровнях, в том числе значимых мероприятиях Департамента образования и науки города Москвы. Ребята являются постоянными участниками городских творческих акций на ведущих концертных и выставочных площадках города Москвы.

В 2019 году пять творческих объединений ЦХО удостоены звания «Ведущий творческий коллектив города Москвы» – ансамбль народной песни «Купавушка», коллективы «Лоскутки», «Спицы, крючок и фантазия», «Керамика», «Звонкие коклюшки».

Мы рады и открыты новым встречам и приглашаем жителей столицы не только осваивать программы художественной направленности, но и стать участниками многообразных мероприятий, организуемых Центром художественного образования.

ЦХО является оператором проведения шести конкурсов в рамках городской конкурсной программы «Новые вершины»: литературного творчества «Слова, спасающие мир», изобразительного искусства «Арт-палитра», декоративно-прикладного искусства «Добрых рук мастерство», исполнителей народной песни «Веселая карусель», театров моды

«Модные вершины», Московского фестиваля визуальных искусств «Арт-лето», а также городского конкурса «Арт-Ель» (с благотворительным компонентом) и Московского открытого фестиваля-конкурса авторской книги «Россия в истории моей семьи».

Коллектив ЦХО также приглашает всех желающих стать участниками традиционных семейных праздников **«Возвращение к истокам»**: городских фольклорных фестивалей «Филипповки», «Играем Святки», «Вербное воскресенье», «Красная горка», а также литературных, музыкально-театральных гостиных, мастер-классов, художественных салонов и выставок в рамках культурно-образовательного проекта **«Международные салоны «Творческие Арт-сезоны»**.

Педагоги Центра с апреля 2018 года реализуют программы по изобразительному искусству для взрослого населения столицы в рамках городского проекта «Московское долголетие».

Работы начинающих художников можно было увидеть на выставке «Умей творить!», которая проходила в Московском Дворце пионеров в апреле 2019 года.

1 октября 2019 года в выставочном пространстве станции Московского метрополитена «Воробьевы горы» состоялось торжественное открытие очередной выставки творческих работ участников городской программы «Московское долголетие». Выставка под названием «Умей творить», была приурочена к празднованию Дня старшего поколения в городе



Москве в 2019 году. В выставочной экспозиции были представлены работы обучающихся и их педагогов, а также фотохроника учебного процесса, которые увидели тысячи жителей и гостей столицы.

Мы приглашаем желающих возрастной группы «55+» стать участниками данного проекта.

В ноябре 2019 года мы будем рады пригласить всех желающих в Московский Дворец пионеров на выставку художественных работ педагогов Центра художественного образования.

— Как относятся в коллективах ЦХО к маленьким детям? Могут ли педагоги сказать: «Ты же маленький, ты не знаешь»?

— Установка у нас такая – разговаривать с ребенком на равных. Возможно, ребенок мудрее, чем взрослый. Как показывают открытые занятия, наши педагоги общаются с детьми младшего и старшего школьного возраста на «вы», литературным языком, подобранными фразами, с чувством достоинства, с запасом сложности терминологии. На открытых занятиях понимаешь, что педагог не может быть сегодня одним, а завтра другим.

Наша задача – сохранить тот авторитет и те традиции, которые накоплены за более чем 80-летнюю историю Московского Дома пионеров. Мы привносим новое, сохраняя то, что уже дало определенный положительный результат.

Центр художественного образования остается площадкой творческих открытий. А как известно, творчество не зависит от возраста. **Самое важное – учиться, узнавать новое, не лениться, интересоваться знаниями.**

В Центре созданы условия для самореализации и творческого роста обучающихся через проектно-исследовательскую работу – новый, инновационный метод, объединяющий учебно-познавательный, игровой, научный и творческий компоненты. Ежегодно организуется и проводится конференция учебно-исследовательских работ в области художественного творчества.

С 10 мая по 1 июня 2019 года по итогам двух конкурсов: изобразительного искусства «Арт-палитра» и декоративно-прикладного творчества «Добрых рук мастерство» в выставочном зале Московского Дворца пионеров с успехом прошла традиционно организуемая ЦХО городская выставка творческих работ победителей заочного тура двух конкурсов «Открытое окно», в рамках которой прошли многочисленные мастер-классы и музыкально-художественные гостиные.

2 октября 2019 года в Московском Дворце пионеров состоялось церемония награждения участников городского фестиваля визуальных искусств «Арт-лето», организованного Центром художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы». В фестивале приняли обучающиеся образовательных организаций столицы



в возрасте от 8 до 18 лет, а также педагоги и педагоги-организаторы летнего отдыха, выполнившие за время летних каникул творческие работы по различным видам искусства: прикладным (декоративно-прикладное, архитектура, керамика и другое), пространственным (фотография, графика, живопись, скульптура и другое), временным (литература).

Подобные массовые мероприятия мы проводим не в первый раз и благодаря энтузиазму педагогов с любовью делимся искусством со всеми снова и снова. Мы рады открытию новых имен юных

дарований, а также возможности давать импульс к дальнейшему саморазвитию и творчеству всех участников мероприятия.

Позиция педагогических работников Центра неизменна – занятия искусством необходимы в жизни каждого ребенка, не только для профессии, а для здоровой, полноценной и гармоничной жизни. Чтобы получить максимум информации о наших занятиях, мы приглашаем на наши регулярные дни открытых дверей. Также к вашему вниманию вся информация о нас размещена на сайте ГБПОУ «Воробьевы горы».

МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА – ИНСТРУМЕНТ РАЗРАБОТКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ



Разработано Jcom - Freepik.com

MENTAL MAP – A TOOL FOR THE DEVELOPMENT
OF ADDITIONAL GENERAL EDUCATIONAL PROGRAM



Л.Н. Буйлова,
старший методист
нормативно-методического отдела
ГБПОУ «Воробьевы горы»,
к.п.н., доцент,
Москва

L. Builova,
senior methodologist
regulatory and methodological Department
SBVEI «Vorobyovy Gory»
Ph. D., associate Professor,
Moscow

В статье рассматривается интересный и нестандартный прием использованием ментальных карт. В публикации автор обобщил наиболее полезную информацию по вопросу разработки ментальных карт и применил ее к решению проблемы, которая, несмотря на все усилия методистов, остается острой – к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Ментальная карта, по мнению автора, поможет тем педагогам, чьи личные и профессиональные задачи ждут упорядочивания, структурирования, оформления и презентации.

The article deals with an interesting and non-standard method of using mental maps. In the publication, the author summarized the most useful information on the development of mental maps and applied it to the solution of the problem, which, despite all the efforts of methodologists, remains acute – to the development of additional general educational program. The mental map, according to the author, will help those teachers whose personal and professional tasks await ordering, structuring, design and presentation.

Ключевые слова: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, ментальная карта, педагог дополнительного образования.

Keywords: additional general education general development program, mental map, teacher of additional education.

Вопрос разработки и оформления дополнительной общеобразовательной программы не теряет своей актуальности на протяжении многих лет. В этой связи ощущается необходимость предложить педагогам инструменты, которые наладят процесс структурирования идей, облегчат работу над созданием этого документа, упорядочат мысли и дадут сигнал к профессиональному творчеству и развитию.

Как известно, разработка образовательной программы – дело непростое. В са-

мом начале, когда у педагога только начинает вырисовываться интересная тема дополнительной общеобразовательной программы и намечается траектория педагогического поиска, необходимость осмысления и обработки большого объема информации очень сильно тормозит работу. Для того, чтобы быстро, оперативно и качественно разработать программу, набросать общее видение ситуации, выделить основные проблемы, зафиксировать свои идеи, цели, задачи, имеет смысл **подумать «с карандашом**

Л.Н. Буйлова



в руке». «Рисуй и все станет понятно, рисуй и тебе откроется тайна, главное рисуй» ... И в этом случае может помочь ментальная карта. Педагог должен попытаться нарисовать свою программу.

Изобрел и описал ментальные карты британский ученый-психолог Тони Бьюзен, который объяснил их высокую эффективность особенностью человеческой психики воспринимать информацию целиком и нелинейно, как бы сканируя.

Ментальная карта (она же майндмэппинг, интеллект-карта, карта мышления, мыслительная карта, звездочка решений, умная карта, карта сознания, карта разума, ассоциативная карта, и т.д.) – превосходный инструмент для организации и систематизации ваших идей и мыслей (Рис.1). Наш мозг мыслит ассоциативно,



Рисунок 1. Разнообразие ментальных карт.

а не линейно, поэтому ментальная карта является подходящим инструментом проектирования образовательной программы и работы с большим объемом информации.

Применимость ментальных карт не знает границ, потому что они позволяют интересно, просто и весьма действенно обрабатывать, структурировать и представлять сложную информацию, увлекательно преобразовывать практически любые цели в планы действий. Этот прием помогает:

- схематично упорядочить и визуализировать информацию, то есть представить ее в виде структурных схем, рисунков, карт, графиков и т.д.;
- лучше и эффективнее проанализировать массив информации, выявить слабые и сильные стороны, сгруппировать информацию и представить ее в сжатой форме, увидеть общую ситуацию, дополнить ее деталями;
- набросать общее видение ситуации и поэтапно ее детализировать;
- создать внятный сценарий разрабатываемого документа, наглядно рассмотреть, что и как нужно сделать для достижения цели;
- определить, какие следует предпринять действия, какие ресурсы вам потребуются.

Таким образом, с помощью ментальной карты каждый раздел программы будет разработан в соответствии с предъявляемыми требованиями, а каждая тема найдет свое место в программе, будет



не только сформирована в образ, но и упорядочится, систематизируется, визуализируется, и главное – вся программа компактно уместится на одном листе.

Рассмотрим поэтапно порядок разработки дополнительной общеобразовательной программы с использованием ментальной карты.

Известно, что в системе дополнительного образования образовательный процесс регламентируют дополнительные общеобразовательные программы. Действующий Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273

ст.2, п.9) дает нормативное определение понятия «образовательная программа»: комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (Рис.2).

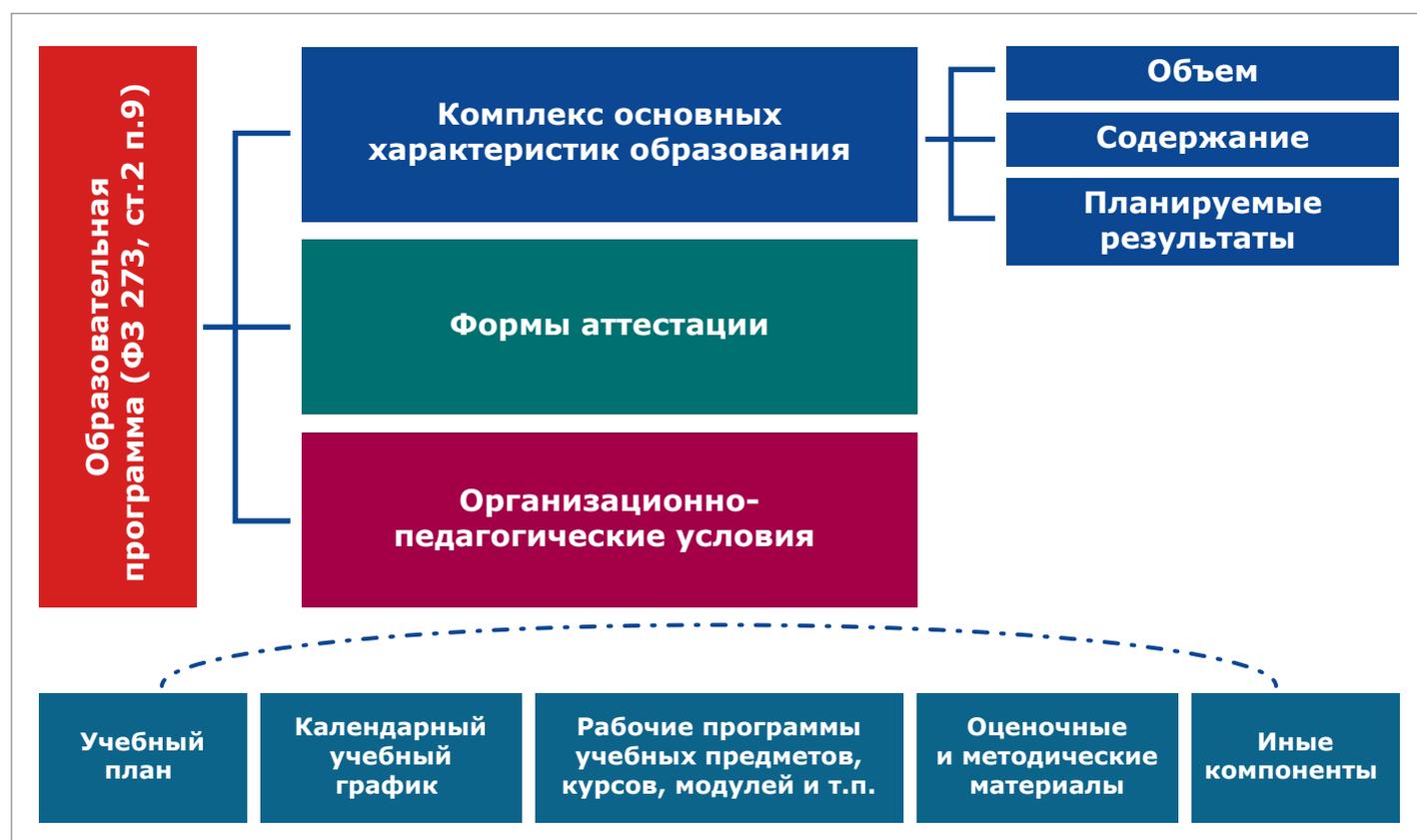


Рисунок 2. Понятие «образовательная программа».



В законе нет прямого определения понятия «дополнительная общеобразовательная программа», но, очевидно, как и другие образовательные программы в других образовательных организациях, **дополнительная образовательная программа**: (ФЗ ст. 2, п.9):

- представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации (в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом),
- представлена в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Данное в Федеральном законе № 273 понятие определяет сущность и задает структуру дополнительной общеобразовательной программы, которая должна отражать педагогическую концепцию педагога-разработчика программы, создавать целостные представления о содержании предлагаемого детям учебного материала, планируемых результатах его освоения и методиках их выявления и оценки.

Дополнительная общеобразовательная программа – это:

- нормативный документ, определяющий содержание образования и технологии его передачи;
- программа, реализующаяся за преде-

лами основных образовательных программ и направленная на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная программа оформляется в виде текста, в котором педагоги легко могут запутаться. Многие разработчики дополнительных общеобразовательных программ попадают в ситуацию, когда нужно разобраться в материале, понять главное и второстепенное, выстроить логику его подачи и освоения, а главное – ничего не потерять.

Ментальная карта дополнительной общеобразовательной программы – удобный способ структурирования учебной информации, где главная тема – сама программа – находится в центре листа, а входящие в ее состав структурные элементы располагаются в виде **древовидной схемы** (Рис.3).



Рисунок 3. Шаблон ментальной карты «дополнительной общеобразовательная программы».



Таким образом, в центр страницы помещается «основной образ» (дополнительная общеобразовательная программа), от которого в разные стороны отходят ветви, каждая из них «ветвится», образуя соподчиненные уровни.

Структура дополнительной общеобразовательной программы включает в себя, в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», **основные характеристики программы, организационно-педагогические условия ее реализации и формы аттестации, а именно:**

- *Титульный лист.*

- *Раздел 1.* Пояснительная записка (характеристика программы).
- *Раздел 2.* Содержание программы:
 - ✓ учебный (тематический) план,
 - ✓ содержание учебного (тематического) плана.
- *Раздел 3.* Формы аттестации и оценочные материалы.
- *Раздел 4.* Организационно-педагогические условия реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная программа состоит из отдельных деталей и частей, которые мы называем структурными элементами. Давайте попробуем их просто нарисовать (Рис.4).



Рисунок 4. Шаблон ментальной карты «структура дополнительной общеобразовательная программы».



Представление дополнительной общеобразовательной программы в виде ментальной карты позволяет увидеть весь объем информации, последовательность ее изложения и удержать всю информацию на листе бумаги.

«**Пояснительная записка**» (Рис.5) содержит основные характеристики программы:

- *направленность и уровень программы;*
- *актуальность (современность, востребованность, целесообразность, отличительные особенности программы и т.п.);*
- *цель и задачи программы;*
- *группа/категория учащихся, для которой программа актуальна;*
- *формы (групповые, индивидуальные и др.) и режим (периодичность и продолжительность) занятий;*
- *срок реализации программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения);*
- *планируемые результаты (совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций, которые учащийся сможет продемонстрировать по завершении обучения по программе).*



Рисунок 5. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательная программа.

Л.Н. Буйлова

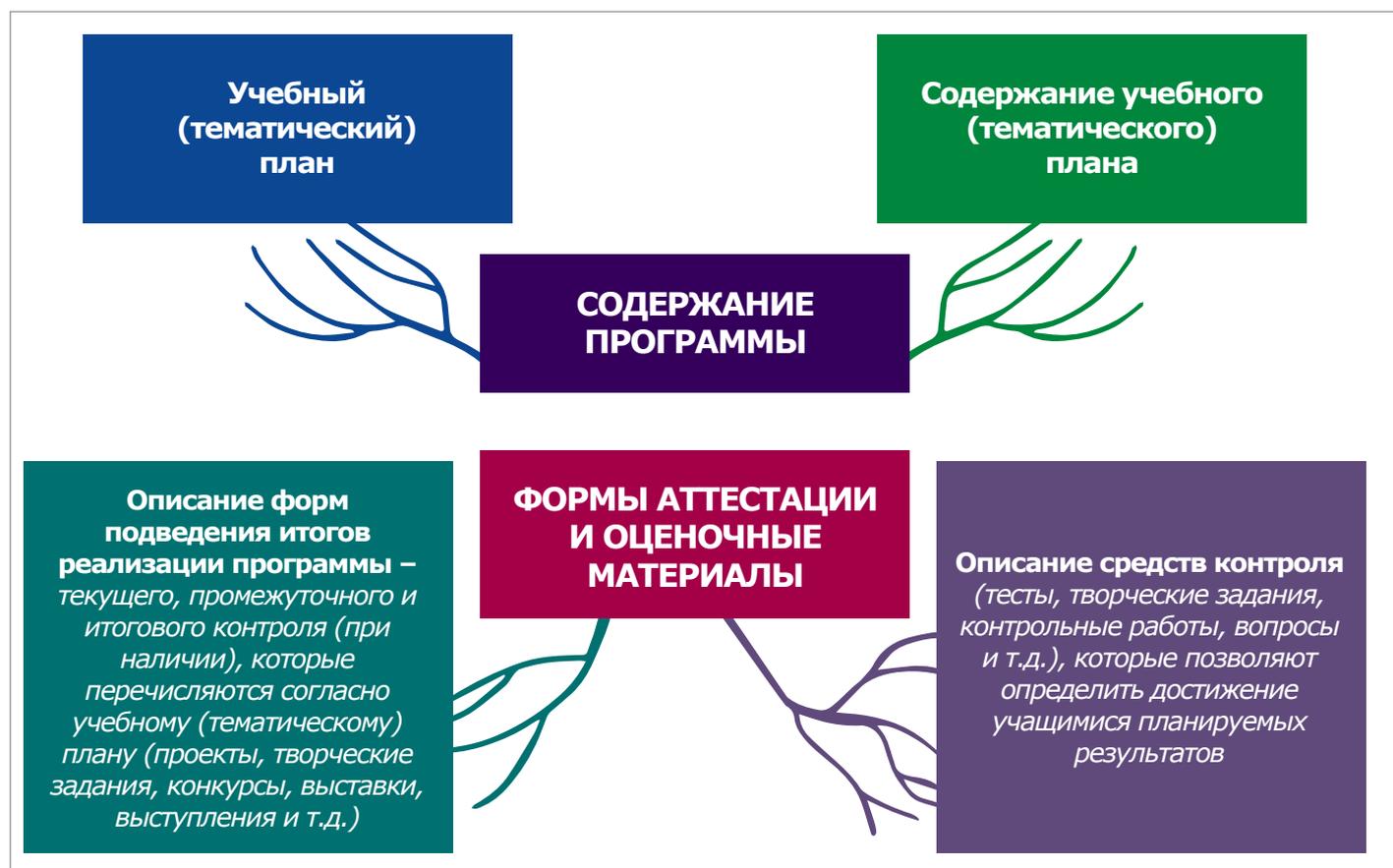


Рисунок 6. Содержание дополнительной общеобразовательная программа. Формы аттестации и оценочные материалы.

Содержание программы включает учебный (тематический) план и содержание учебного (тематического) плана (Рис. 6).

«**Учебный (тематический) план**» содержит перечень разделов (модулей) и тем, определяет их последовательность, количество часов по каждому разделу (модулю) и теме с указанием теоретических (лекция, семинар, консультация, лабораторная работа и др.) и интерактивных/практических занятий (мастерская, само-

стоятельная работа, концерт, выставка, соревнование, игра, дискуссия, круглый стол, экскурсия и др.), а также форм аттестации/контроля (зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и т.д.); оформляется в виде таблицы; составляется на каждый год обучения; количество часов указывается из расчета на одну группу.



«Содержание учебного (тематического) плана» – реферативное (краткое) описание разделов (модулей) и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным (тематическим) планом, с указанием теоретических и интерактивных (практических) видов занятий. Содержание программы направлено на достижение целей программы и планируемых результатов ее освоения.

«Формы аттестации и оценочные материалы» содержат описание форм подведения итогов реализации программы – текущего, промежуточного и итогового контроля (при наличии)¹, которые перечисляются согласно учебному (тематическому) плану (проекты, творческие задания, конкурсы, выставки, выступления и т.д.) и описание средств контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы, вопросы и т.д.), которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов.

«Организационно-педагогические условия реализации программы» (Рис.7) содержат:

- *материально-технические условия* реализации программы (перечень помещений, оборудования, приборов и необходимых технических средств

¹ Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе не является обязательной: ФЗ № 273 ее не предусматривает (ст.75), но и не запрещает (ст.59) ее проведения с целью установления: 1) соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; 2) соответствия процесса организации и осуществления программы установленным требованиям к порядку и условиям ее реализации.

обучения, используемых в образовательном процессе);

- *учебно-методическое и информационное обеспечение программы* (обеспеченность программы методическими материалами, перечень современных источников, поддерживающих процесс обучения: нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература; Интернет-ресурсы (все списки оформляются в соответствии с требованиями действующих ГОСТ).

«Приложения к программе» – календарный учебный график, календарно-тематический план, планы (сценарии) занятий, примеры заданий для учащихся и другие материалы, предусмотренные локальным актом образовательной организации или разработанные по усмотрению автора программы.

«Календарный учебный график»² – комплекс основных организационно-педагогических характеристик образовательного процесса, определяющий: даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п. Календарный учебный график является приложением к дополнительной общеразвивающей программе и составляется на учебный год или период

² См. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.



Рисунок 7. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательная программы.

(месяц, четверть, полугодие и т.д.) для каждой учебной группы.

Ментальная карта дает всю картину разработки дополнительной общеобразовательной программы целиком, так как она выполняет функции системной организации учебного материала и процесса управления реализацией программы (Рис.8).

Подводя итоги кратких рекомендаций по составлению ментальной карты раз-

работки дополнительной общеобразовательной программы, хочется отметить, что создание графического воплощения программы дает педагогу ряд преимуществ и позволяет:

- навести порядок в массиве имеющейся информации, упорядочить ее, учесть все детали и выстроить логику документа от цели до результата, найти связи между структурными элементами программы;

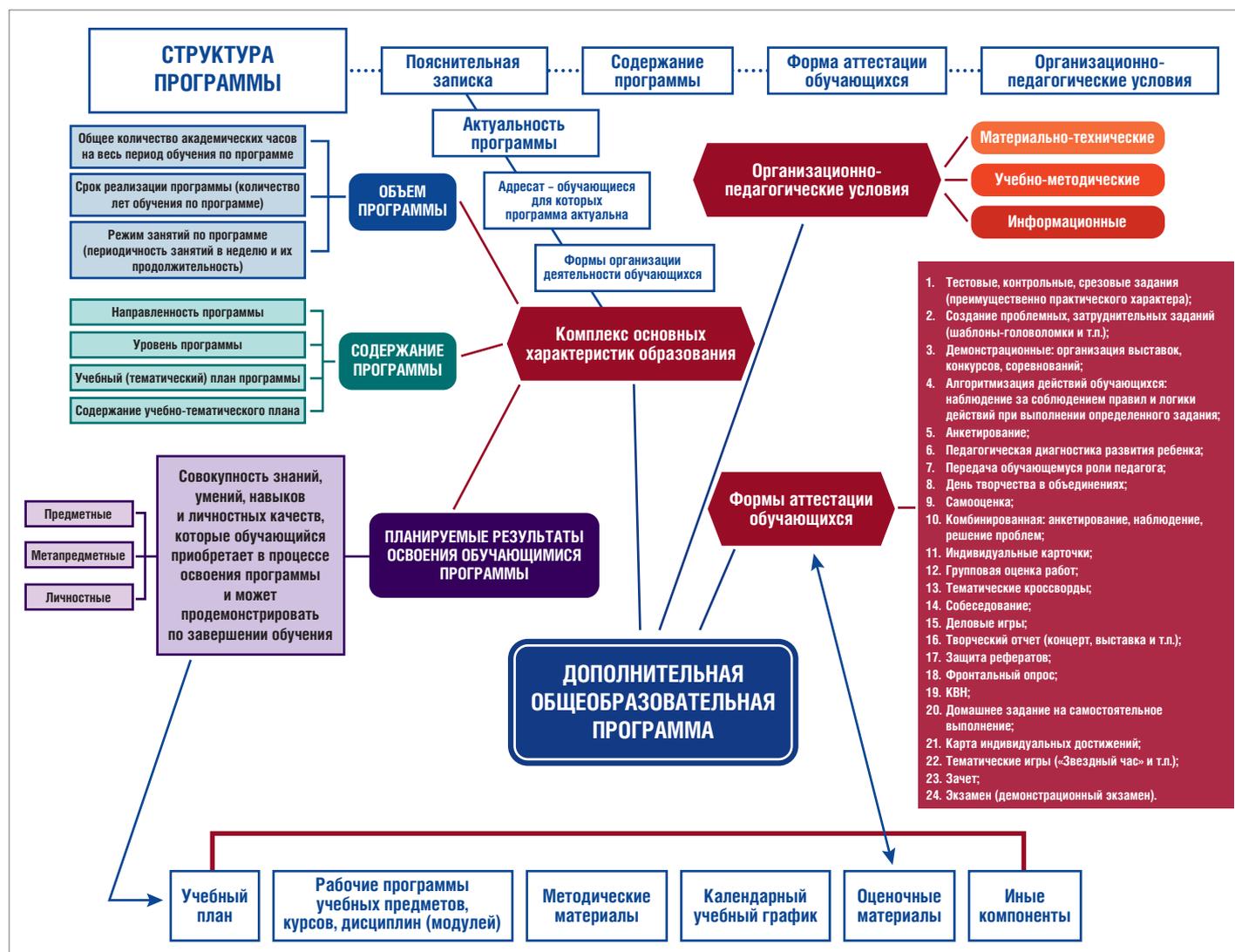


Рисунок 8. Ментальная карта дополнительной общеобразовательная программы.

- легко отслеживать, что уже сделано, а что необходимо доработать, достроить новые ветки и дополнить содержание программы;
 - оперировать большим объемом информации, группировать ее, уточняя содержания программы;
 - увидеть главные и второстепенные шаги разработки программы, наглядно представить взаимосвязи идей, понятий, объектов программы.
- Ментальная карта – это «скелет», который в руках педагога потом обростает текстом конкретной программы.



Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы [Текст] : методическое пособие / Л. Н. Буйлова. – М.: Пед. о-во России, 2015. - 270 с.
2. Интеллект-карты: 5 способов, которые помогли мне превратить хаос в порядок// Блог компании SmartProgress. – URL: <https://habr.com/ru/company/smartprogress/blog/312230/> (Дата доступа 27.10.2019)
3. Mind Mapping, или как заставить свой мозг работать лучше// Блог компании Developer Soft. – URL: <https://habr.com/ru/company/devexpress/blog/291028/> (Дата доступа 27.10.2019)
4. Денисов М. Одиннадцать задач, которые помогают решить ментальные карты//Executive.ru. – URL: <http://www.orenfinance.ru/business/detail.php?ID=10409> (Дата доступа 27.10.2019)

ЭФФЕКТИВНЫЙ ИМИДЖ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА



Разработан Freepik.com

EFFICIENT IMAGE AS A METHOD FOR FORMING PEDAGOGICAL SKILL



УДК 793.3

Т.Н. Мацаренко,
научный сотрудник
ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ,
к.п.н.,
Москва

T. Matsarenko,
Researcher
Federal State Autonomous Educational
Institution of Higher Professional Education
TsRGOP and IT
Ph.D. in Pedagogy
Moscow

В статье представлены: исследования по имиджологии педагогов-хореографов, самосовершенствование в формировании имиджа, направления по развитию пластичности тела, образы «Я – концепции».

The article presents: imageology research on teachers, choreographers, self improvement in forming image, directions for the development of the body of plasticity, imagery «I – concepts».

Ключевые слова: имидж личности, педагог-хореограф, Я – концепция, самосовершенствование, самооценка, индивидуальность.

Keywords: personality image, dance teacher, I – concept, self improvement, self-concept, individuality.

Исследования, проводимые учеными по формированию имиджа личности (Л.К. Аверченко, Е.В. Егорова-Гантман, В.М. Шепель и др.), важны для целенаправленного создания имиджа педагога-хореографа. Одни исследователи считают этот процесс стихийным, другие же, напротив, высказываются за его конструирование. Западная научная литература само слово «имидж» использует в сугубо специфическом контексте, в сочетании со словом «создание», «строительство». С такой трактовкой соглашаются и многие российские специалисты в области имиджологии. Это результат сознательной работы, так как имидж является частью профессионального успеха. Интересна модель формирования имид-

жа, предложенная Л.К. Аверченко (1999): определение стартовых условий: задача, время, степень подготовленности; «строительство внешности»; освоение коммуникативной механики (искусство публичных выступлений, ведение переговоров и бесед, умение слушать); освоение техники поведения (принятых норм поведения, искусство оставлять хорошее впечатление о себе, тактики действий в конфликтных ситуациях); овладение технологией «личного ортобиоза» (практика здорового образа жизни); самосовершенствование (самообразование, самовоспитание) [1]. В основе формирования имиджа лежат принципы:

- повторения – учет того, что хорошо запоминается информация, которая

Т.Н. Мацаренко



повторяется. Людям требуется время, чтобы сделать воспринятое сообщение своим, а многократное повторение способствует этому;

- непрерывного усиления воздействия – наращивание аргументов или эмоционального обращения;
- «двойного вызова» – сообщение воспринимается не только разумом, но и подсознанием. Чтобы побудить человека к чему-либо, надо сделать ему «двойной вызов», т.е. обратиться к его сознанию и подсознанию.

В практике хореографического искусства, психологии хореографического образования, педагогики хореографии вопрос о целесообразности формирования имиджа однозначно решен в положительную сторону. Интересные наблюдения по построению имиджа можно встретить у руководителей хореографических объединений, руководителей центров танца и педагогов хореографии. Они активно ведут работу по формированию своего личного имиджа и имиджа коллектива, которым управляют [7].

В имидже есть как положительные, так и отрицательные моменты, возникает дилемма: быть (т.е. обладать тем, на чем строится имидж) или казаться (т.е. просто выглядеть в соответствии с имиджем, не обладая в действительности необходимыми качествами). На первый взгляд, достаточно казаться, т.е. иметь определенную маску. Именно этот взгляд на имидж преобладает сейчас. Постепенно приходит понимание, что надо быть,

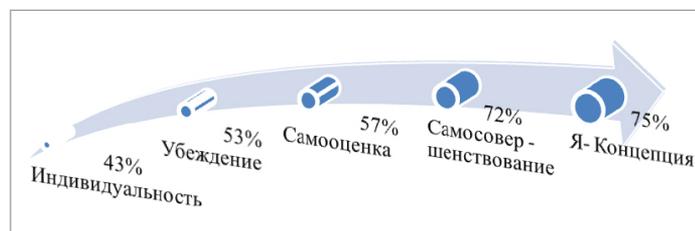
т.е. иметь лицо, а не маску, надо соответствовать своему имиджу. Быть всегда труднее, чем казаться, но быть – надежнее и вернее, быть дает стабильность и уверенность (И.Г. Гуменная, Л.Е. Стровский, 1997) [4].

Как показывают результаты нашего исследования, сами педагоги-хореографы считают, что руководители хореографических центров, объединений, коллективов, да и сами педагоги-хореографы должны работать над своим имиджем. В анкетировании приняли участие 230 педагогов-хореографов (70% женщин и 30% мужчин), среди которых не только педагоги-хореографы, но и руководители хореографических коллективов, артисты балета, совмещающие сценическую и педагогическую деятельность и имеющие педагогический стаж [5].

Из 230 опрошенных 95% ответили положительно на вопрос о необходимости педагогу-хореографу работать над своим имиджем. Интересно отметить, что 88% ответили, что сами осознанно строят свой имидж. Построение имиджа педагога-хореографа находится в движении и не может быть сформировано однажды и навсегда, так как имидж, как и сама личность, не может быть постоянным, он – динамичен, его изменения необходимо постоянно отслеживать и анализировать. Работа по формированию имиджа трудная и кропотливая, в ней нет и не должно быть мелочей, материалы опубликованы на сайте <https://www.tatianamatsarenko.com/about-me>.



В ходе эксперимента мы попытались проанализировать, каковы по мнению педагогов-хореографов составляющие имиджа.



Имидж личности во многом зависит от сформированности Я-концепции, ответили 75% опрошиваемых. Любая личность, в том числе и педагог-хореограф, ведет себя в соответствии с собственной Я – концепцией. Его поведение зависит от того, с кем и как он себя осознает, как он сравнивает себя с людьми, с которыми взаимодействует.

Я – концепция имеет несколько аспектов: образ «Я», самооценка и социальная ориентация. Она определяет: во-первых, то, как будет действовать индивид в конкретной ситуации; во-вторых, как он будет интерпретировать действия других; в-третьих, его представление о том, что должно произойти [2].

Я – концепция состоит из нескольких различающихся образов. Это – Я-образ – какими мы видим себя: идеальное Я – какими нам хотелось бы быть; зеркальное Я – какими, по нашему мнению, нас видят другие, и наше реальное Я – каковы мы в действительности. Я-образы различаются по своему характеру и роли, которую они играют в самосознании человека и окружающих её людей.

Таково «фантастическое Я», «желаемое Я», «настоящее (реальное) Я», «представленное Я» и многие другие.

Особо важное значение при формировании имиджа педагога-хореографа имеет Я-идеальное – образ того, каким он должен быть, чтобы соответствовать высоким идеалам, принятым в обществе. Правильно сформированное Я-идеальное служит условием эффективности его самовоспитания. Я-образы вносят свои коррективы при формировании имиджа педагога-хореографа. То, каким он должен быть, хотел бы быть, каким он представляет себе окружающих и, наконец, каким видит себя в данный момент – все это может совпадать, а может и не совпадать с тем, каков он на самом деле (он – реальный).

Проявление интереса к самосовершенствованию является показателем того, что опрошиваемые обладают определенным уровнем самооценки. Имидж педагога-хореографа это – прежде всего результат работы над собой. Проведенное анкетирование показало, что из 230 респондентов 72% опрошиваемых возможность самосовершенствования принимают в качестве необходимого условия своей жизни, они не ставят порог своим возможностям, желают совершенствоваться, прогнозировать творческие замыслы, моделировать собственную деятельность, выделяя условия, важные для реализации цели [6].

Самосовершенствование в формировании имиджа предполагает труд



умственный и физический, соединяющий творческую, организаторскую и исследовательскую деятельность. Развитие педагога-хореографа связано с изучением приоритетных направлений в современном преподавании хореографии, предполагает освоение необходимых знаний о создании хореографического объединения, организации хореографического коллектива, условиях его функционирования, осознание собственных возможностей и возможностей обучающихся.

В последнее время появилось много современных направлений, связанных с хореографической деятельностью. Изучение техники танца педагогами-хореографами приобретает важное значение для возможности преподавания и передачи опыта обучающимся. Примерами могут служить направления по развитию пластичности тела на основе единства дыхания, движения, воображения: акробатический рок-н-ролл, джампстайл, дэнсхолл, зумба, стретчинг, сальса, меренге, экспериментальный танец, хастл, contemporary dance, C-Walk, house, High Heels и многие другие.

Имидж, который педагог-хореограф подает окружающему миру, в большинстве случаев расценивается людьми как отражение его уровня самооценки, отметили 57% респондентов. В формировании имиджа педагога-хореографа самооценка способствует осознанию сильных и слабых сторон деятельности, выраженности профессионально важных качеств, стимулирует творческий рост, работу

над искоренением существующих недостатков.

Самооценка не является постоянной, она изменяется в зависимости от обстоятельств. Источником оценочных знаний различных представлений педагога-хореографа о себе является социокультурное окружение. В результате самооценки формируется то или иное отношение к себе, позитивное или негативное.

Необходимо учитывать, что имидж воспринимается массами как позитивный лишь в том случае, когда он соотносится со стереотипами, установками, уже зафиксированными в массовом сознании, сложившейся системе ценностей, с интересами и ожиданиями масс и не противоречат им.

Эффективный имидж создается с помощью таких механизмов, как убеждение, внушение, подражание, заражение, с целью обеспечения положительного отношения социального окружения к своему образу.

Имидж – это искусство «управлять впечатлением», поэтому вербальное (словесное) впечатление играет важную роль в его формировании. Восприятие имиджа педагога-хореографа во многом зависит от богатства его языка, характеристик речи. 53% опрошенных акцентируют, что убеждение – элемент имиджа, посредством которого взгляды и поведение педагога-хореографа подвергаются вербальному воздействию других людей. Убеждение – это и метод воспитания, используемый педагогом-хореографом.



Существуют методы убеждения: информационный, поисковый, дискуссия, взаимное просвещение.

При формировании имиджа педагога-хореографа большую роль играет его индивидуальность, отметили 43% респондентов. Необходимо учитывать неповторимое своеобразие педагога-хореографа, совокупность только ему присущих особенностей, многообразие его переживаний, мыслей, чувств, склонностей, потребностей, привычек, желаний, способностей. От того, как педагог-хореограф сможет реализовать свои качества, зависит его будущий имидж.

Личностное качество, позволяющее осуществлять загадочное влияние, особенно в случае непосредственного контакта, французский социолог Г. Лебон назвал «обаянием», немецкий ученый М. Вебер – «харизмой» [3]. Сила харизматической личности заключается в том, что она обладает необыкновенными возможностями и привлекательна, притягательна для других, она имеет в себе нечто, заставляющее других считаться с мнением, прислушиваться к ней [8]. Понять и объяснить это явление пытались многие ученые, но, по утверждению специалистов в этой области, труд этот далек от завершения, тем более невозможно пока научиться конструировать это качество по своему желанию.

Анкетирование, проведенное среди 230 респондентов с целью выявить слагаемые имиджа педагога-хореографа как фактора успешности его профессиональной деятельности, показало, что

21,7% педагогов-хореографов считают, что это образ (то, что возникает с приходом человека и остается, когда человек уходит), 7,8% отметили внешний аспект (манера, походка, жесты, мимика, одежда, прическа), 5,6% акцентируют на внутреннем аспекте (эрудиция, духовность, интересы), 3,4% уверены в процессуальном аспекте (темперамент, темп, пластичность, деятельность, эмоции), 2,6% опрошенных утверждают, главное ядро имиджа – это позиция, установка, легенда.

Хорошо когда имидж оставляет место для домысливания. Домысливая «имидж», каждый может почувствовать себя соучастником процесса конструирования имиджа. Степень свободы домысливания и воображения при формировании имиджа, как правило, строго регламентируется с тем, чтобы создаваемый имидж четко соответствовал поставленным при его создании целям и задачам.

Проблема имиджа педагога-хореографа находится в рамках проблемы педагогического мастерства и, следовательно, целостное изучение феномена имиджа позволит дополнить уже изученное по проблеме профессионального мастерства педагога-хореографа. Концептуальные теоретические положения откроют новые возможности в дополнение теории становления профессионального мастерства, и определят дальнейшие пути саморазвития и самосовершенствования. С материалами можно ознакомиться на сайте <https://www.tatianamatsarenko.com/>.



Список литературы:

1. Аверченко Л.К. Имидж и личностный рост: Учебное пособие. Новосибирск, 1999. 147 с.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание /Пер. с англ. М., 1986. 414 с.
3. Вебер М. Харизматическое господство. //Социологические исследования. 1988. №5. С. 139-147.
4. Гуменная И.Г. Стровский Л.Е. Имидж фирмы. Учебное пособие. Екатеринбург, 1997.
5. Мацаренко Т.Н. Социально-профессиональная адаптация артистов балета к педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей. М., 2015. 132 с.
6. Мацаренко Т.Н.Трудности адаптации артиста балета к педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей/ Вестник славянских культур. № 4. М., 2012. С. 135-139.
7. Мацаренко Т.Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога-хореографа/ В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии/ Сб. ст. по материалам XXXIII межд. научно-практ. конф. № 2 (33). Часть II. Новосибирск, 2014. С. 80-85.
8. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. М., 1997.

КАКУЮ ЖИЗНЬ ВЫБИРАЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ШКОЛЬНИКИ?



WHAT LIFE CHOOSE MODERN SCHOOLCHILDREN?

**УДК 159**

Н.А. Маркина,
педагог-психолог,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи»,
победитель регионального этапа конкурса
профессионального мастерства
«Педагог-психолог» 2017 г.
Россия, г. Алексин Тульской области

N. Markina,
educational psychologist,
Municipal budgetary institution
of additional education «Center of
psychological and pedagogical,
medical and social assistance»,
winner of the regional stage of the
professional skill contest
«Teacher Psychologist» 2017.
Russia, Aleksin of Tula region

Распространенность употребления психоактивных веществ (далее – ПАВ) среди несовершеннолетних и молодежи на протяжении многих лет продолжает оставаться одной из ведущих социально значимых проблем нашего общества. Анализируя данные социологического исследования, проводимого специалистами МБУ ДО «ЦППМиСП» г. Алексина в 2013-2018 г.г. и сравнивая их с данными коллег из областных Центров диагностики и консультирования по Тульской области в целом, мы можем говорить, что первая проба наркотиков чаще всего происходит в возрасте от 13 до 18 лет (средний возраст 15,6 лет). В младшем школьном и подростковом возрасте дети очень любознательны, активно «познают мир», в то же время они еще очень доверчивы, полны ощущения собственной неуязвимости. Из-за этих особенностей они нередко могут попадать в опасные для жизни ситуации. Поэтому встает необходимость предупреждения начала экспериментирования с токсическими веществами, вызывающими зависимость, обучения детей навыкам безопасного поведения, навыкам сохранения жизни, здоровья и психологического благополучия в разных ситуациях. В статье представлен опыт проведения мероприятий в рамках акции «Выбор за нами» с целью профилактики ПАВ среди школьников. Практика может быть полезна психологам, социальным педагогам, вожатым и воспитателям детских оздоровительных лагерей.

The Prevalence of the use of psychoactive substances (hereinafter – saw) among minors and young people for many years continues to be one of the leading socially significant problems of our society. Analyzing the data of sociological research conducted by specialists of the IBU TO "Tspmmisp" Aleksin in 2013-2018 and comparing them with the data of colleagues from the regional centers of diagnosis and counseling in the Tula region as a whole, we can say that the first drug test most often occurs at the age of 13 to 18 years (average age of 15.6 years). In primary school and adolescence, children are very inquisitive, actively "know the world", at the same time they are still very trusting, full of a sense of their own invulnerability. Because of these features, they can often fall into life-threatening situations. Therefore, there is a need to prevent the beginning of experimentation with toxic substances that cause dependence, teaching children safe behavior skills, life – saving skills, health and psychological well-being in different

Н.А. Маркина



situations. The article presents the experience of carrying out activities in the framework of the campaign «the Choice is ours» to prevent surfactants among schoolchildren. The practice can be useful for psychologists, social educators, counselors and educators of children's health camps.

Ключевые слова: летний лагерь, профилактика зависимости, младшие школьники, подростки.

Keywords: Summer camp, addiction prevention, younger students, adolescents.

С 3 по 15 июня специалистами Центра психологии г. Алексин Тульской области на базе школьных оздоровительных лагерей была проведена акция профилактики употребления психоактивных веществ среди школьников «Выбор за нами». Я являюсь куратором акции и хочу поделиться полученным опытом.



Современный мир предлагает широкий круг времяпровождения для школьников, и как не ошибиться, провести время с пользой? Нужно ли вести активный и здоровый образ жизни и как не стать зависимым? Вместе с нашими психологами школьники искали ответы на эти вопросы.

Возраст большей части детей, которая наполняет школьные лагеря – младший школьный. Работа психолога в данном направлении и с этой категорией детей особенная. Младшие школьники обычно воспринимают мир в диаметральных понятиях: «хорошо – плохо», «правильно – неправильно» и т.п. Поэтому все, связанное с вредными привычками, в том числе табакокурение, употребление алкоголя, наркотиков, должно в сознании ребенка противопоставляться всему светлому, доброму, приятному, полезному. Образность мышления младшего школьника позволяет ему увидеть то, что говорит взрослый более ярко, фантастично, сказочно. И здесь специалистами логично используется метод сказкотерапии. Психологическая сказка позволяет погрузиться в ситуацию глазами сказочного героя, вместе с ним решать сказочные задачи и находить самые невероятные

Н.А. Маркина



решения, призывать волшебных помощников для волшебного завершения и вместе с тем делать вполне реальные жизненные выводы. В ходе сказочного путешествия ребятам предстояло создать (нарисовать) волшебную ракету и отправиться на ней в сказочное путешествие.

Почему же бедствие обрушилось на Планету Гармонию? С давних пор злые чародеи Пагубус, Никотинус и Алкоголиус пытались покорить живые существа, сделав их своими рабами. Началось это давно. Решили злые чародеи погубить планету Гармония. Сели они в тронном зале своей страны Нездоровия, главная фея Болезнь взмахнула своей рукой и заговорила.

— Мы собрались с вами здесь, чтобы решить важный вопрос. Мне кажется, пора завоевать не только отвратительное царство здоровья, но и всю вселенную.

— Как верно, как правильно – зашущукались злые чародеи. – Давно надо было это сделать.

— Но сделать это нелегко! Ведь у Здоровья сильная армия и живые существа, в том числе людишки, просто так не сдадутся. Нужно что-то придумать.

И тогда Пагубус, Никотинус и Алкоголиус предложили свой план. – Мы первые отправимся на Гармонию и поработим её жителей. А затем пригласим на планету и всех остальных – и вас, сударыня Болезнь, и вас, сударыня Старость.

— А чего это вы первые? Вас же разоблачат!

— Да нет же, – ответили злые чародеи. – Посмотрите, как умеем мы маскироваться! Сняли Пагубус, Никотинус и Алкоголиус свои черные плащи и перевернули их наизнанку, внутренняя сторона была вышита изумительными шелками, бисером, они сверкали на солнце, привлекая внимание, манили волшебными красками и казалось рисунок постепенно меняется. – В таком одеянии мы обманем любого. Ведь мы появимся в образе прекрасного друга, который развеселит, утешит, пройдет слишком много времени, пока житель планеты Гармония поймет, что скрывается за красивой стороной плаща. А скрываетесь там вы, мои дорогие друзья, злые силы – Болезнь, Нищета, Горе, Старость...

Все злобно захихикали.

— Ну что же, в путь! Желаю вам удачи! – произнесла Болезнь.



В тот же час злые чародеи оседлали коней и выехали из царства. Так началась борьба злых чародеев со здоровьем и счастьем жителей планеты Гармонии. На первый взгляд все злые чародеи разные. Однако раскидывают свои сети, запутывая свою жертву, совершенно одинаково. Вывернув свой волшебный плащ наизнанку, приходят они к жителю любой планеты. «Познакомься со мной, – предлагает любой из них, – я смогу дать тебе то, что никто не даст. Со мной ты позабудешь горе, неудачи, а если у тебя радость, со мной она станет гораздо сильнее. Говорят, что я опасен? Ерунда! Посмотри, что во мне опасного? И я не заставлю дружить со мной тебя вечно. Попробуешь и хватит, ничего страшного не произойдет. Ну, смелее!» Порой невозможно устоять от такого соблазна. «Действительно, – думают иные, – почему бы не попробовать разок?» Коварные братья-чародеи только этого и ждут. Им нужно любой ценой пробраться в организм для того, чтобы разрушить его.



Житель, попавший в сети дурману, теряет здоровье, теряет волю. Он полностью подчиняется злобным чарам. Он теряет друзей, его не радует первый снег, не огорчают слезинки мамы на щеке. Житель любой планеты, попавший в сети к злым чародеям, становится их рабом. Он причиняет вред не только себе, но и всем вокруг. Если он дружит с Злыми чародеями, то он теряет силы, а значит не сможет быть опорой для своих постаревших родителей, не сумеет защитить свою семью и детей. Наоборот, этот человек будет нуждаться в постоянной помощи.

Далее ребята обсуждали, почему жители Гармонии поддаются соблазну и как не согласиться на дружбу с черными злодеями.

Все участники тренинга проявили себя дружными, ловкими, смелыми, внимательными, и с помощью своих положительных качеств изгоняли злых чародеев Пагубуса, Никотинуса и Алкоголиуса с Планеты Гармонии. Подобно червяку, который точит дерево изнутри, пагубные привычки подтачивают здоровье





человека. Каждый из ребят сделал выбор – хочет ли он быть деревом с мощной кроной и крепкими корнями или же сухим стволом и безжизненными ветками. Своё дерево ребята представили в своём воображении, а затем изобразили с помощью современного метода арт-терапии (работа с тканью). Получились замечательные лиственные деревья. Вместе со сказочными персонажами ребята преодолели трудности и в награду получили возможность создать свою индивидуальную мандалу в технике «эбру» (рисование на воде). У ребят получились очень яркие, красочные, разнообразные работы. В завершение встреч школьники желали друг другу побольше таких же цветущих моментов в жизни, как их мандалы. Все желающие запечатлели себя на память в общей фотографии.

Подростки – это иная категория слушателей. Известный философ и педагог Джон Дьюи отмечает, что в структуре личности подростка нет ничего устойчивого, окончательного и неподвижного. В ней



переход – всё течёт. И большая часть первых проб приходится именно на подростковый возраст. Выполненная ранее диагностика показывает, что информированность в области употребления психоактивных веществ недостаточно высокая. С подростками были развеяны мифы о психоактивных веществах. Каждый имел таблички с надписью «нет», «да», «сомневаюсь» и мог выразить своё мнение по поводу следующих утверждений: «в жизни надо попробовать всё», «употребляя наркотики, попадаешь в круг «избранных», «пиво – не алкоголь», «наркотик – это предательство», «употреблять наркотики и алкоголь – личное дело каждого». С помощью инструмента Метафорические Ассоциативные Карты был составлен портрет зависимого молодого человека и оценены возможные перспективы в жизни (карьера, создание семьи, возможность путешествовать и иметь хобби). Мы говорили не только о зависимостях, но и о том, как хорошо жить без употребления алкоголя,



наркотиков, без табакокурения. О том, что существует много конструктивных способов снять стресс и достичь психологического комфорта. О том, что в компании увлеченных, заинтересованных спортом, искусством сверстников общаться приятнее, чем среди тех, кто употребляет пиво и другие спиртные напитки. В конце каждой встречи у ребят был выбор - открыть дверь в то будущее, которое они хотели бы иметь. За красной дверью жизнь полная удовольствий, развлечений, шумных компаний, ночных клубов. За желтой дверью жизнь, в которой ждет успех и призна-

ние, но для этого надо много и усердно трудиться. За зеленой дверью открывается неизвестность. За неизвестностью могут прятаться спокойная семейная жизнь, путешествия, богатство, а может быть пропасть, из которой назад не вернуться.

Подводя итог, можно отметить, что 60% детей выбрали успешную жизнь. 30% выбрали зеленую дверь и, открыв ее, хотели бы путешествовать, приобрести новые умения и навыки, развить свои способности и таланты. 10% учащихся выбрали дверь, за которой их ждет веселье и развлечения.

Список литературы:

1. Гусева, Н.А. Тренинг предупреждения вредных привычек у детей [Текст]: программа профилактики злоупотребления психоактивными веществами / Н.А.Гусева. – СПб.: Речь, 2005. – 256 с.
2. Лидерс, А.Г. Психологический тренинг с подростками [Текст]: учеб, пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г.Лидерс. – М.: Академия, 2003. – 256 с.
3. Максимова, Н.Ю. Психологическая профилактика алкоголизма и наркомании несовершеннолетних [Текст]: учеб, пособие / Н.Ю.Максимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 384 с.
4. Шевцова, И.В. Упражнения и рекомендации для тренинга личностного роста [Текст]: сборник авторских упражнений / И.В. Шевцова. – СПб.: Речь, 2007. – 192 с.
5. Кулагин, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст]: учеб, пособие для студ. высш. уч. завед. / И.Ю.Кулагин, В.Н.Колюцкий. – М.: Сфера, 2004. – 464 с.
6. Профилактика наркомании у подростков [Текст]: от теории к практике/ Н.А. Сирота, В.М. Ялтонский, И.И. Хажиллина, Н.С. Видерман. – М.: Генезис, 2001. – 216 с.
7. Образование в области профилактики аддиктивных форм поведения [Текст]: организационно-методическое пособие / Б.И. Хасан, Н.Н.Дюндик, Е.Ю. Федоренко и др. – М.: Вариант, 2003. – 335 с.
8. Программы дистанционного образования для учреждений профессионального образования по вопросам профилактики злоупотребления психоактивными веществами среди несовершеннолетних и молодежи [Текст] / В.И. Слободчиков, В.К. Рябцев, В.В.Зарецкий и др. – М.: Академия АПКПРО, 2002. – 252 с.
9. Программа профилактики наркозависимости «Сталкер» [Текст]: методическое пособие по профилактике вовлечения в аддиктивные формы поведения детей и подростков / Н.А.Зубова, В.Ю.Ледина, А.В.Черниговский. – Спб.: НПФ Амалтея, 2003. – 150 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО (ОПОРНОГО)
ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ



MODELING OF MUNICIPAL CENTER
ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN
ON PROGRAMS OF NATURAL SCIENCE ORIENTATION



А.И. Зазыкин,
директор,

Л.А. Куришкина,
методист, к.п.н., заслуженный учитель РФ

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Эколого-биологический центр
«Смоленский зоопарк»
Смоленск

A. Zazykin,
director,

L. Kuryshkina,
Methodist, Ph. D.,

honored teacher of the Russian Federation
Municipal budgetary institution of additional
education «Ecological and biological center
«Smolensk zoo»,
Smolensk

В статье рассматривается актуальность формата естественнонаучной направленности дополнительного образования детей, с учётом разнообразного спектра направленностей дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях организации центра дополнительного образования детей, который координирует взаимодействие учреждений дополнительного образования детей, дошкольного и общего образования, организаций культуры, научных организаций и т.д., реализующих программы естественнонаучной направленности.

The article discusses relevance of the format of natural science orientation of additional education of children, taking into account a diverse range of fields more preparatory programs in terms of organization of the center of additional education of children, which coordinates interaction of institutions of additional education of children of preschool and general education, cultural organizations, research organizations, etc., implementing programs of natural-science orientation.

Ключевые слова: центр дополнительного образования; программы естественнонаучной направленности; научное мировоззрение; учреждения дополнительного образования; организация массовой работы.

Keywords: center of additional education; programs of natural science orientation; scientific Outlook; institutions of additional education; organization of mass work.

Современное образование в условиях технологического, экологического, демографического и других вызовов XXI века, должно способствовать тому, чтобы научить детей жить в ситуации растущей взаимозависимости, необходимости осуществления совместной деятельности человека и его влияния на природу планеты, ее живого вещества, воздуха,

воды, жизненного пространства и всего, что ограничивает дальнейший ход развития биосферы и человеческого благополучия.

В образовании детей программы естественнонаучной направленности ориентированы на становление научного мировоззрения, освоение методов познания мира. Занятия в объединениях



естественнонаучной направленности способствуют развитию у обучающихся познавательной активности, углублению знаний, совершенствованию навыков по математике, физике, биологии, химии, информатике, экологии, географии; формированию у них интереса к научно-исследовательской деятельности. Дети учатся находить и обобщать нужную информацию, действовать в нестандартных ситуациях, работать в команде, получают навыки критического восприятия информации, развивают способность к творчеству, наблюдательность, любознательность, изобретательность.

Современный формат естественнонаучной направленности дополнительного образования детей, с учётом изменения спектра направленностей дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, последовавшего с введением в действие приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», объединяет в себе содержание двух ранее самостоятельных направленностей: эколого-биологической и естественнонаучной.

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.16 №11), определяет увеличение доли детей в возрасте от 5 до

18 лет, охваченных качественными дополнительными общеобразовательными программами технической и естественнонаучной направленности к 2020 году до 18%, в том числе на базе создающихся модельных центров дополнительного образования детей.

При освоении общеобразовательных программ в школах сокращено количество часов на преподавание биологии до одного часа в неделю, что приводит к снижению уровня биологических знаний. Обучающиеся, интересующиеся биологией и экологией, занимаются в клубах, секциях, кружках, объединениях естественнонаучной направленности, работающих на базе их образовательного учреждения или учреждений дополнительного образования своего микрорайона. Необходимо отметить, что на территории не всех образовательных организаций реализуется данное направление (нет часов, нет заинтересованных руководителей и педагогов учреждений и т.д.), поэтому родители обучающихся вынуждены выбирать обучение в учреждении дополнительного образования, если есть такая возможность, или обращаться к репетитору.

На основании проведенного мониторинга, в котором приняли участие 21 образовательное учреждение города из 48, установлено, что в 20 из них в 2018-2019 учебном году обучение школьников осуществлялось в клубах, секциях, кружках, объединениях естественнонаучной направленности.



На территории города Смоленска не сформирован муниципальный (опорный) центр дополнительного образования детей по программам естественнонаучной направленности, который мог бы координировать взаимодействие учреждений дополнительного образования детей, дошкольного и общего образования, организаций культуры, научных организаций и т.д., реализующих программы естественнонаучной направленности. На сегодняшнем этапе реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей» важно создать условия для освоения современных дополнительных общеобразовательных программ естественнонаучной направленности, внедряя новые практики дополнительного образования в деятельность муниципальных образовательных организаций города Смоленска.

В этой ситуации возникает проблема эффективной реализации данного проекта в муниципалитете, чем объясняется актуальность разработки и апробации модели муниципального (опорного) центра дополнительного образования детей по программам естественнонаучной направленности.

В Российской Федерации в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» созданы и функционируют Федеральный модельный центр дополнительного образования детей, региональные модельные центры дополнительного образования детей на территории РФ

(Краснодарский край, Тульская область, Тюменская область, Республика Башкортостан и др.).

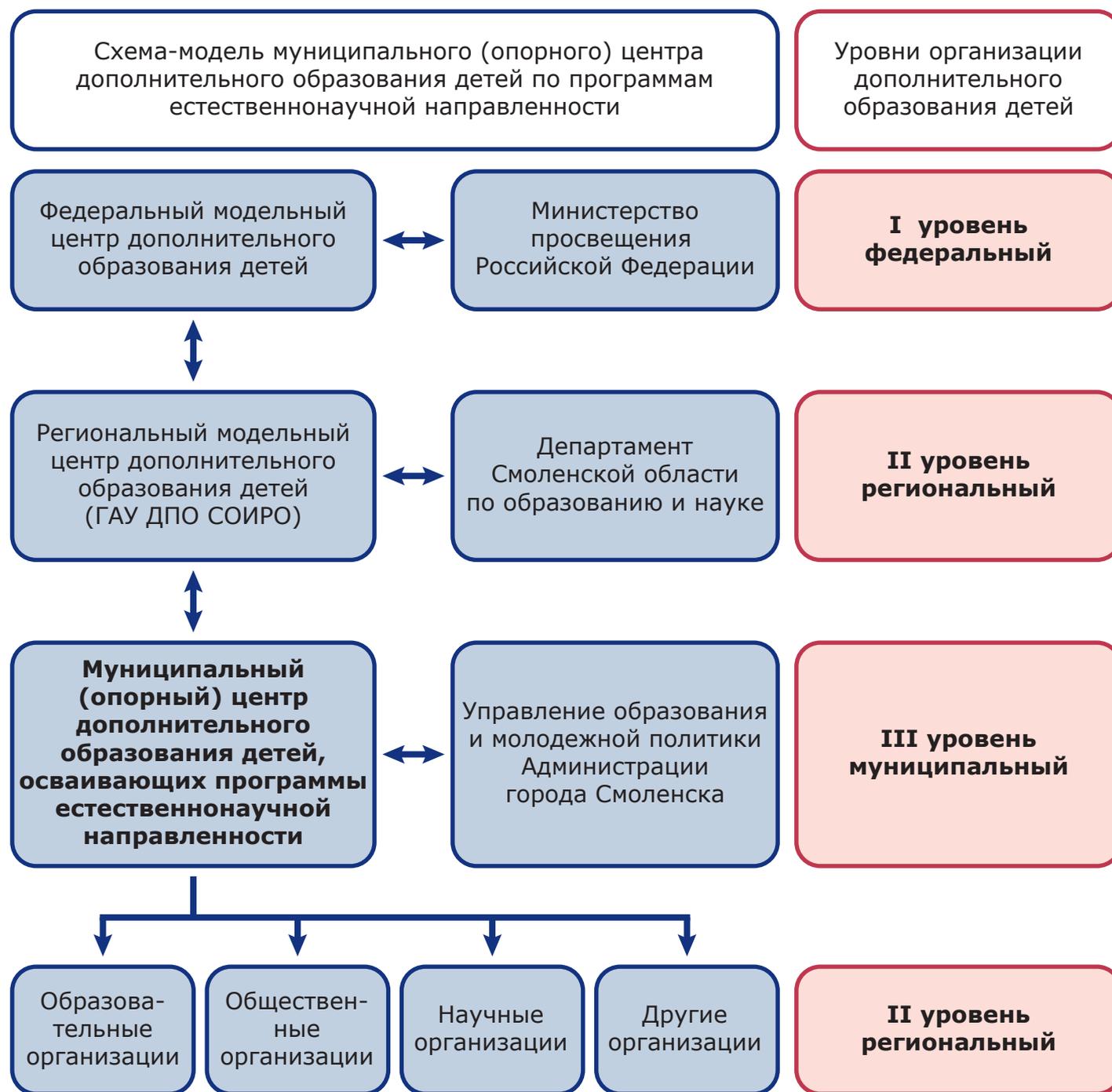
Имеющийся региональный модельный центр дополнительного образования детей в Смоленской области (на базе ГАУ ДПО СОИРО) создает условия для обеспечения эффективной системы взаимодействия в сфере дополнительного образования детей по реализации современных, вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различной направленности.

Но отметим, что муниципальный модельный центр дополнительного образования детей в областном центре не создан, как не созданы и подобные центры в других крупных районных городах Смоленщины. Этим и обусловлено моделирование муниципального (опорного) центра дополнительного образования детей по программам естественнонаучной направленности в условиях муниципальной системы образования города Смоленска.

Разработка модели муниципального (опорного) центра дополнительного образования детей, осваивающих программы естественнонаучной направленности, реализует идею интеграционного сотрудничества учреждений дополнительного образования детей, дошкольного и общего образования, организаций культуры, научных организаций и т.д. естественнонаучной направленности, отраженной в схеме 1 на IV уровне организации дополнительного образования.



Схема 1



А.И. Зазыкин, Л.А. Куришкина



Уровень образовательных учреждений города Смоленска представлен также организациями культуры, научными и общественными организациями, на базе которых разработаны и реализуются программы естественнонаучной направленности – это кружки, секции, клубы по интересам, объединения детей от 5 до 18 лет.

Организацией массовой работы с указанными выше учреждениями в области экологического образования, просвещения и воспитания занимается управление образования и молодёжной политики Администрации города Смоленска через специально созданное учреждение дополнительного образования «Эколого-биологический центр «Смоленский зоопарк», которому планируется присвоить статус муниципального (опорного) центра дополнительного образования детей по программам естественнонаучной направленности.

Департамент Смоленской области по образованию и науке через специально созданный на базе ГАУ ДПО СОИРО региональный модельный центр дополнительного образования детей осуществляет координацию всей работы в области дополнительного образования, тесно взаимодействуя с учреждениями и организациями, реализующими программы различной направленности, опираясь, в том числе, на муниципальные (опорные) центры, которых в Смоленской области пока ещё нет.

Координацию всей работы на федеральном уровне осуществляет Федеральный модельный центр дополнительного образования детей через реализацию национальных приоритетных проектов, разработанных Министерством просвещения РФ.

Практическая значимость разработки данной модели и ее реализации в условиях города Смоленска позволит быть использованной в практике муниципалитетов региона. Проектирование диагностического инструментария будет способствовать эффективному проведению самоанализа состояния образовательной системы администрацией организаций дополнительного образования детей Смоленской области.

По существу, разработанная модель муниципального (опорного) центра дополнительного образования детей, осваивающих программы естественнонаучной направленности меняет качественную сторону дополнительного естественнонаучного образования учащихся, официально закрепляя сложившуюся практику интегративного взаимодействия образовательных организаций при проведении конкурсов, фестивалей, олимпиад и т.д. Важно, что в условиях такого центра реализуется гуманитарный подход, при котором естественнонаучные знания и экологическая культура не рассматриваются изолированно, а рассматриваются как компоненты общей культуры человека.



Великий педагог и философ В.Г. Белинский писал: «Образование только развивает нравственные силы человека, но не дает их: дает их человеку природа». Нельзя не согласиться с этой мыслью и особо осознать, что

современное образование в области естествознания не просто актуально, оно решает важные экономические и политические задачи для развития государства, общества, человека и цивилизации в целом.

Список литературы:

1. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения./Под редакцией А.Ф. Смирнова. – М.: Издательство «Педагогика», 1982.
2. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11).
3. Работа «Модельного центра дополнительного образования детей» на базе ГАУ ДПО СОИРО /Распоряжение Администрации Смоленской области от 12.07.2018 г. № 918-р / адм «О региональном модельном центре дополнительного образования детей» dpo-smolensk.ru.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ



Разработано Freepik.com

MUSIC LESSONS FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS



А.Ю. Яшина,
педагог дополнительного образования,
руководитель коллектива «Волшебная флейта»
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»,
Москва

A. Yashina,
Teacher of additional education,
Magic Flute Team Leader
GBU TO DC «On Wadkovsky»
Moscow

В статье представлен уникальный опыт работы педагога с детьми с ОВЗ по обучению музыке в учреждении дополнительного образования. Педагог раскрывает секреты мастерства в сложном музыкальном развитии детей с ОВЗ, даёт рекомендации по методической работе в данном направлении.

The article presents a unique experience of a teacher working with children with special needs to teach music in an institution of additional education. The teacher reveals the secrets of skill work for complex musical development of children with special needs, gives recommendations on methodical work in this direction.

Ключевые слова: музыкальное воспитание детей с ОВЗ, раскрытие творческого потенциала, эмоциональный контакт, индивидуальный подход.

Keywords: musical education of children with HIA, disclosure of creative potential, emotional contact, individual approach.

Музыка – это удивительно гибкое и пластичное средство, способное затронуть личность любого возраста и интеллектуального развития. Она влияет на мышление, тело и эмоции и способна менять поведение слушателя или исполнителя. Музыка способствует осознанию окружающего мира, независимо от того, есть ли у человека какие-либо нарушения или нет.

Развитие духовного мира ребёнка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. Это даёт ему чувство принадлежности к обществу, ощущение нужности, возможность самовыражения, формирования и развития личности.

Среди методик музыкального раннего развития детей система немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982) занимает важное место. Суть методики «Музыка для детей» заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении.

Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах. Он создал специальный комплект инструментов, называемый обычно «Орфофский набор». Основу этого инструментария составляют ксилофоны, металлофоны и гlockenspiel – колокольчики (от нем. Glocke – колокольчик).

А.Ю. Яшина



Музыкальные занятия пением и игрой на ОРФ инструментах – это одно из специфических средств, которое способствует развитию ребёнка с аутизмом. Поскольку когнитивные нарушения, влияющие на развитие таких детей, приводят к неспособности устанавливать эмоциональные и социальные отношения с окружающим миром, ребёнок страдает от неспособности понять логику явлений, хотя он и может до некоторой степени разобраться в причинах и следствиях конкретной ситуации. Поэтому музыкальные занятия пением и игрой на ОРФ инструментах особенно ценны для детей с аутизмом, ведь музыку можно воспринимать на конкретном уровне, без постижения каких-то абстрактных процессов.

Актуальность музыкальных занятий пением и игрой на ОРФ инструментах (ксилофон, шумовые инструменты, блок-флейта) заключается в том, что они позволяют каждому ребёнку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

На музыкальных занятиях музыка используется нами в качестве интегрирующего средства, которое объединяет эмоциональные, интеллектуальные, физические и социальные факторы, непосредственно влияющие на ребёнка.

Многочисленные исследования, в частности работы Э. Уорвик, вице-президента Британского общества музыкальных терапевтов, выделяют три главных этапа в музыкальном развитии ребёнка.

На первом этапе музыка может временно миновать когнитивный процесс и непосредственно проникнуть в те области эмоций и личностного самоощущения, где имеются нарушения. Эти аспекты музыкального опыта могут «обойти стороной» вербальный язык и удовлетворить потребность ребёнка в невербальном самовыражении.

На втором этапе у ребёнка начинает расти осознание все более тесных музыкальных и человеческих взаимоотношений, на которых строится процесс занятий.

Третий этап выявляет путь к той конкретной области, в которой ребёнок способен найти подходящие для него средства самовыражения, источник удовлетворения и достижений.

Любая музыкальная деятельность контролируется, главным образом, при помощи слуха. Звуки могут вызывать эмоции и откладываться на сознательном или подсознательном уровне. Они способны снова возникать в сознании и вызывать те же чувства, которые человек испытал, услышав их впервые. Способность к запоминанию звуков и их последовательности необходима для освоения вербального и невербального разговорного языка или языка музыки.



Вербальный язык требует понимания, кодирования и декодирования символов, имеющих общепринятое значение. С музыкой дело обстоит иначе, она воспринимается как универсальное средство общения, обычно расценивается как индивидуальный опыт. Тем не менее, в музыкальной терапии часто используется «союз» речи и мелодии. Нередко музыка или звук провоцируют вербальную реакцию или отдельную вокализацию, которая может оказаться началом речевого высказывания. Цель в данном случае – установить позитивный контакт ребёнка со средой.

Если действия просты, имеют четкую структуру и подкрепляются положительными впечатлениями, они могут стимулировать некоторые когнитивные процессы, необходимые для того, чтобы свести вместе разные составляющие музыки, которые ребёнок соотносит друг с другом, например, инструменты, звуки, движения и слова. Слушание звуков подталкивает к тому, чтобы их производить, и помогает ребёнку раскрепоститься.

На начальном этапе музыкальных занятий ребёнку предоставляется возможность свободно использовать инструменты и свой голос так, как ему хочется, но при условии, что ребёнок не деструктивен. Место занятий воспринимается как безопасное пространство, где он через звуки пробует себя выразить. Даже используя необычные способы извлечения звуков, он формирует свои собственные взаимоотношения с инструментами.

Такие невербальные взаимоотношения, которые играют важную роль, прежде чем будут установлены межличностные взаимоотношения ребёнка с педагогом, имеют множество форм и проходят разные этапы. Поначалу музыкальный инструмент выступает как безопасный посредник. Ребёнок постепенно осознаёт, что педагог – это проводник, указывающий дорогу к музыкальному, безопасному переживанию. На первых порах ребёнок осознаёт звуки и голоса инструментов. При этом тактильные, слуховые и двигательные процессы происходят одновременно. Часто ребёнок ассоциирует себя с каким-либо инструментом через его форму и звук. Инструмент становится средством самовыражения и посредником между ребёнком и окружающими. Наблюдая за общением ребёнка с инструментом, видно, что тактильные ощущения очень важны. Часто ребёнок пытается лизнуть или пососать инструмент, понюхать, прикоснуться губами. Такой контакт помогает лучше «чувствовать» инструмент. Чтобы ребёнок приобрёл опыт физического взаимодействия, не нужны слова и объяснения. Мы пытаемся подтолкнуть его к тому, чтобы он начал соотносить звуки со своими собственными действиями, включая дыхание, использовать свой голос, руки и ноги.

Неотъемлемая часть музыкальных занятий с детьми с ОВЗ – работа с голосом. Часто у таких детей голос однообразный, негибкий. Это можно изменить, помогая ребёнку правильно дышать, повышать



или понижать тон, «пропевая» гласные, такие как «А» или «У». Для того, чтобы подтолкнуть ребёнка к осознанию вокального процесса, во время пения возможно предложить ему рисовать линию, изображающую движение звука. Наблюдая за движением ручки по листу бумаги, ребёнок видит, как линия соотносится с длительностью ноты, увеличиваясь до тех пор, пока тянется звук.

Тот же метод применим и к изменениям высоты звуков. Можно усложнить задание: ребёнок следует за линией пальцем, рисует её сам во время пения. Живой контакт со звуком, который ребёнок производит сам, все ещё не требует значительного участия когнитивных процессов, так как ребёнок сразу же видит результат своих действий. Однако активизация определенной умственной деятельности становится заметной. Ребёнок начинает улавливать идею причин и следствий. Он понимает, как получить определённые звуки или подготовиться к движению, приводящему к предсказуемому результату.

Процесс пения начинается с вокализации собственного имени. «Пропевание» своего имени и имён других детей создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные способности, закрепляет интерес к музыке. Следующим этапом становится исполнение песенок-потешек, народных прибауток, скороговорок, игры «в имена», «вопрос-ответ», пение с ак-

компанементом и без него. Например, песенки-попевки: «Приди, солнышко», «Зайка», «Ладушки», «Петушок», «Сорока», «Две тетери», «Дождик», «Часики», «Птичка», «Во поле береза», «Как у наших у ворот» и другие.

Особый интерес представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении.

Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации мышления.

Активно используется пальчиковая гимнастика с проговариванием стихов (В.В. Цвынтарный. Играем пальчиками и развиваем речь. Нижний Новгород, 1995). Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Для работы над мелкой моторикой рук, прежде всего, используются готовые игрушки с наполнителем «Суджок», шары Здоровья, орехи рудаक्षा, а также упражнения пальчиковой гимнастики. Особенно детям нравятся игровые



упражнения с шарами «Су-джок» и надавание пружинок поочередно на каждый палец обеих рук. Эти упражнения направлены на развитие ладоней рук и пальчиков, что, по мнению психологов, улучшает память, внимание, воображение, координацию, а также мелкую моторику рук и мозговую деятельность. Эффективны в работе упражнения на координацию речи и движений: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально – подвижные игры (программа Т. Сауко, А. Бурениной «Топ-хлоп, малыши». СПб., 2001).

Речь, музыка, движения взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим

компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыкальные занятия пением и игрой на ОРФ инструментах являются эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ребёнку ощущать себя успешно и комфортно.

Список литературы:

1. Алвин Дж., Уорвик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. – М., 2004.
2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2008.
3. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. – Ярославль, 2006.
4. Захарова И.Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика. – М., 2018.
5. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. – Омск, 2010
6. Котышева Е.Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. – Психологическая газета, 2008.
7. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребёнком. – М., 2018.
8. Королькова Е.А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Межд. научной конференции. – Казань, 2016.
9. Красный Ю.В. Арт-всегда терапия. – М., 2019.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
11. Особый ребёнок. Исследования и опыт помощи. Вып. 10. – М., 2019.

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ



Разработан Jcomp / Freepik.com

USE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES DURING LESSONS OF VOCAL ENSEMBLE



Л.Б. Пробылова,
*педагог дополнительного образования
высшей категории,*

А.А. Лелет,
*педагог дополнительного образования
высшей категории*

*МБУДО «Центр развития творчества
детей и юношества»,
Россия, Московская обл., г.о. Королёв*

L. Pribylova,
*teacher of additional education
of the highest category,*

A. Lelet,
*teacher of additional education
of the highest category*

*The DOD «Center of development
of creativity of children and youth»,
Russia, Moscow region, Korolev*

Представленные педагогические технологии апробированы в ходе реализации общеразвивающей комплексной программы творческого объединения «Вокальный ансамбль» и анализа творческой деятельности. В статье раскрыты формы и методы применения педагогических технологий, общей целью которых является раскрытие творческой индивидуальности каждого ребёнка через многочисленные выступления вокального коллектива на концертах и фестивалях различного уровня.

This article presented pedagogical technologies are tested in course of realization of the general complex program of the creative association «Vocal ensemble» and analysis of creative activity. The article reveals the forms and methods of application pedagogical technologies, the general purpose of which is to reveal the creative individuality of each child through numerous performances of vocal group at concerts and festivals of various levels.

Ключевые слова: *вокальный ансамбль, педагогические технологии, творческая самореализация, организация учебного процесса, сценическая пластика.*

Keywords: *vocal ensemble, pedagogical technologies, creative self-realization, organization of educational process, stage plastic.*

В профессиональном сообществе педагогов дополнительного образования творчески работает большое количество увлеченных талантливых людей, которые применяют практически одинаковые методы и технологии. Но у каждого есть свои образовательные условия, свой контингент обучающихся, свой почерк, свои характерные подходы и особенности.

2012 год является годом образования нашего коллектива в Центре творчества. Родители привели заниматься увлеченных пением 6-7 летних девочек.

Именно родители придумали название «Королек», что созвучно с нашим городом и с названием певчей птички королек, придумали логотип – эмблему коллектива, который запечатлен на футболках, на пригласительных, на афишах наших концертов.



В настоящее время коллектив занимается по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вокальный ансамбль» продвинутого уровня обучения, целью которой является гармоничное развитие личности ребенка средствами вокального искусства.

Основные принципы деятельности нашего ансамбля: стремление к единому ансамблевому звучанию, опирающемуся на синхронное звучание голосов, на близость тембров, на единый метроритмический пульс, гибкое вокальное дыхание, стремление к единой эстетической концепции, драматургии исполняемого произведения, увлеченность и духовная общность всех участников ансамбля на основе доброжелательного и уважительного отношения друг к другу.

В работе вокального коллектива активно применяются педагогические технологии обучения.

Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентировалось внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Ключевым словом на занятии стало слово – сольфеджио. Нотная грамота, исполнение простейших упражнений стали основой наших заня-

тий. И что интересно, ни у кого освоение нотной грамоты не вызывало отрицательной реакции, а даже наоборот. Я убедилась, что если включается не только слуховой, но и зрительный анализатор, когда дети не только по слуху, но и графически воспринимают высоту нот, результат чистого интонирования приходит быстрее, пение становится более осмысленным, а это со временем помогает при изучении многоголосных партий. Все вокализы, каноны, песни мы изучаем, первоначально знакомясь с нотными партиями. Мы изучили клавиатуру фортепиано, при необходимости дети могут провести распевание у инструмента.

Большое значение уделяю развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях, произносим и далее вокализуем скороговорки на различные группы согласных: сонорные, губные, звонкие – глухие. При вокализации скороговорок привязываюсь к интервалам. Дети знают интервалы, и перед интонационными упражнениями я всегда обозначаю, что поем упражнения на основе полутона, большой секунды, кварты, октавы и т.д. Применяем в работе основные музыкальные термины. При распевании исполняем попевки лирического, юмористического характера, сюжетные, чтобы даже на распевании присутствовали положительные эмоции.

С 4-го года обучения взяли в рабочий репертуар классические вокализы итальянского композитора 19 века



Джузеппе Конконе, что развивает не только вокальные способности, но и хороший эстетический вкус.

Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику коллектива, по интересам, по темпераменту. Учитывается, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, обладать красивой мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

Технология группового обучения (В.К. Дьяченко)

Форма занятий в вокальном коллективе – групповая. Вся работа, о которой я говорила выше, является работой в группе.

Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская).

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

Несмотря на то, что в коллективе 8 девочек, внимание уделяется абсолютно каждой участнице ансамбля. Именно небольшой состав вокальной группы позволяет каждой участнице не затеряться в коллективе, почувствовать свою значимость, исполнить соло, партию в 3-4-голосной партитуре, на отчетных концертах каждая участница ансамбля выступает с сольной песней. Также участницы ансамбля практикуют самостоятельное выступление в своих школах.

Технология сотрудничества. (В.Ф. Шатов, С.Н. Лысенкова)

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

Невозможна деятельность ансамбля без сотрудничества с коллективами нашего Центра, с которыми мы задействованы во многочисленных концертах и мероприятиях.



Очень важен и значим еще один вид сотрудничества – сотрудничество с родителями детей, с которыми у нас образовался крепкий творческий тандем. Без постоянного нашего взаимодействия работа в коллективе была бы неполноценной. С родителями сложились доверительные отношения и решаются практически все вопросы: от проведения концертов и участия в конкурсах до моделирования, пошива костюмов и фотосессий. Именно для родителей мы проводим Новогодний огонек в камерной обстановке с последующим чаепитием и игровой программой. Родители всегда на конкурсах и концертах вместе с нами.

Технология коллективной творческой деятельности. (И.П. Иванов)

Коллективная творческая деятельность нашего ансамбля это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты классической музыки в Бетховенский зал Большого театра, на концерт произведений Баха в зал Собора Петра и Павла, в Дом Правительства Московской области в рамках Региональной олимпиады по избирательному праву.

Особое значение придаем отчетным концертам коллектива, включающим ансамблевые и сольные вокальные номера.

Мы все дорожим нашим коллективом и стараемся поддерживать отношения доверия и уважения друг к другу, поздравляем каждого с Днем рождения, у нас есть группа в Ватсапе с девочками и с родителями, страничка в Инстаграмме.

За 7 лет сложилась духовная общность, чувство локтя, атмосфера творчества и взаимопонимания, при которой каждый участник в ответе за общий результат.

Так как наш песенный репертуар опирается на эстрадную манеру исполнения, при изучении песен в качестве аккомпанемента применяем фонограмму – минус. Ориентируясь на нее, мы сталкиваемся с тем, что в минусовых фонограммах некоторых песен применяются инструментальные вступления, заключения, обширные и красивые проигрыши, вырезать которые нецелесообразно в силу их привлекательности и выразительности. Во время этих инструментальных фрагментов детям, конечно, хочется двигаться.

Чтобы эти движения были органичными, соответствовали содержанию песни, стилю, возникла необходимость в помощи педагога-хореографа. И нам очень повезло, что такого педагога, талантливого и творческого, мы нашли. Это Анна Александровна Лелет, которой я очень признательна за ее помощь, труд, отзывчивость.

Лелет Анна Александровна 4 года преподает сценическую пластику в ансамбле «Королек». Для педагога это новый интересный опыт, который специфичен тем, что это работа не в хореографическом, а в вокальном коллективе, и поэтому занятия имеют свою специфику и особенности.

Особенностями является привязка к вокальному репертуару, который



ориентирует на определенный стиль, содержание, темп, ритм, ограниченное время. Пластическая мини-постановка должна органично войти в контекст вокального номера, не нарушив его целостности, единой линии развития, должна украсить и усилить его выразительные возможности.

Для организации занятий был решен вопрос приобретения специальной обуви и формы. Занятия проходят в хореографическом зале с применением станка и зеркал, аудиосистемы.

Занятие по сценической пластике состоит из следующих этапов: поклон, разминка, изучение элементов классического, эстрадного, джазового танца, и основной этап – это изучение лексического материала для постановки вокальных номеров. В конце занятия – подведение итогов и поклон.

При постановке вокальных номеров требуется учитывать энергозатраты в целях сохранения ровности дыхания для последующего исполнения песни. Значительной помощью является тот факт, что некоторые девочки занимаются в хорео-

графических коллективах и имеют определенный опыт.

В сравнении с традиционным преподаванием основ хореографии, конечно, есть ограничения... в интенсивности движений, в амплитуде, во времени исполнения. Нужно держать разумный баланс в пользу вокальной составляющей номера, чтобы пластическое исполнение было органичным красивым дополнением.

При постановке вокального номера происходит совместная работа педагога по вокалу и сценической пластике, обсуждается концепция и исполнительский план каждого номера.

При разучивании пластической композиции уделяется внимание актерской выразительности каждой участницы ансамбля, что требует личностного подхода, так как роли распределяю индивидуально.

Результатом освоения комплексной программы «Вокальный ансамбль» стали многочисленные выступления вокального коллектива на концертах и фестивалях различного уровня, на благотворительных мероприятиях, присвоение звания Лауреатов и ГранПри.

Список литературы:

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Музыка. М., 2002.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Дмитриев Л. Основа вокальной методики. М., 2000.
5. Петрушин В. Музыкальная психология. М. 1997.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.

ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД К ОБНОВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ И ОБЕСПЕЧЕНИЮ НОВОГО КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



PROJECT APPROACH TO UPDATING CONTENT
AND ENSURING A NEW QUALITY OF
ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN



Ранее статья была опубликована в федеральном научно-методическом журнале «Методист» №7, 2019 (стр. 17-20)

Т.Ю. Борисова,
методист

Е.Ю. Полякова,
методист

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» – Регионального модельного центра дополнительного образования детей, Тамбов

T. Borisova,
methodist

E. Polyakova,
methodist

Tambov Regional State Budgetary Educational Institution for Additional Education «Center for the Development of Creativity of Children and Youth» – Regional Model Center for Additional Education of Children, Tambov

Статья посвящена вопросам обновления содержания дополнительного образования и обеспечения его нового качества по приоритетным направлениям образовательной деятельности через широкое внедрение инновационных практик и передового педагогического опыта в деятельность образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Представлен опыт реализации регионального межведомственного проекта «Распространение инновационных практик в системе дополнительного образования детей Тамбовской области», раскрыто содержание и значимость его ключевых компонентов.

The article is devoted updating the content of additional education and ensuring its new quality in priority areas of educational activity through the wide introduction of innovative practices and best pedagogical experience in activities of educational organizations implementing additional education with general development programs. The experience of the regional interdepartmental project «Dissemination of innovative practices in the system of additional education of children of the Tambov region» was presented, the content and significance of its key components were revealed.

Ключевые слова: обновление содержания и качества дополнительного образования детей; инновации в дополнительном образовании детей; распространение инновационных практик; обобщение передового педагогического опыта; повышение профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования; тьюторское сопровождение.

Keywords: updating the content and quality of additional education of children; innovations in additional education of children; dissemination of innovative practices; synthesis of advanced pedagogical experience; improvement of professional competences of teachers of additional education; tutor support.



Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации оценивает ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества. Одним из основополагающих принципов развития дополнительного образования Концепция называет обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей [1,2].

В условиях модернизации современной системы дополнительного образования возрастает роль инновационной деятельности, которая приобретает все более массовый характер. Для решения стоящих перед региональной системой дополнительного образования задач по инновационному развитию разработан региональный межведомственный проект «Распространение инновационных практик в системе дополнительного образования детей Тамбовской области» (далее – Проект), реализация которого началась в сентябре 2017 года [3].

В контексте существенного обновления содержания образования, обеспечения его нового качества на основе инноваций по приоритетным направлениям образовательной деятельности, Проект, цель которого заключается в создании условий для развития региональной системы дополнительного образования на основе широкого внедрения инновационных практик и передового педагогического

опыта в деятельность образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, стал особенно актуальным и значимым.

Многокомпонентность и межведомственный характер Проекта заключается в реализации ряда инновационных механизмов, направленных на:

- повышение профессиональной компетентности руководящих и педагогических кадров в сфере работы с передовым педагогическим опытом и инновациями;
- выявление, распространение и широкое внедрение передового педагогического опыта и педагогических инноваций в региональной системе дополнительного образования;
- разработку и апробирование актуальных для региональной системы дополнительного образования экспериментальных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и инновационных педагогических практик;
- укрепление сетевого и межведомственного взаимодействия в сфере работы с инновационными практиками и передовым педагогическим опытом в региональной системе дополнительного образования.

Каждому инновационному механизму соответствуют готовые «продукты» Проекта, способные функционировать как самостоятельно, так и взаимно дополняя друг друга.



Региональная межведомственная школа профессионального мастерства системы дополнительного образования (далее – Школа) представляет собой постоянно действующее профессиональное объединение, работа которого направлена на создание целостной системы поддержки педагогических кадров системы дополнительного образования, в т.ч. работающих в инновационном режиме, изучающих и внедряющих передовой педагогический опыт и инновационные практики [4].

Программа Школы включает базовый и факультативный модули обучения, которые предполагают освоение слушателями Школы навыков разработки, внедрения, обобщения и распространения качественного программно-методического материала, методики организации исследовательской и проектной деятельности учащихся, знакомство с инновационным опытом работы педагогов-новаторов по своему направлению деятельности.

Освоение базового модуля программы Школы осуществляется в форме ежемесячных однодневных очных сессий и дистанционного обучения в межсессионный период, а факультативного модуля – в форме посещений практико-ориентированных мероприятий (мастер-классы, семинары-практикумы, стажировки и т.д.) по направлениям дополнительного образования, проводимых Тамбовским областным государственным бюджетным учреждением

дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» (далее – Центр) совместно с ведущими образовательными организациями области.

Особенностью Школы, выгодно отличающей ее от традиционных курсов повышения квалификации, а также иных существующих на настоящий момент форм повышения профессиональных компетенций педагогов области, является индивидуальный подход к каждому слушателю, который заключается в полном информационно-методическом сопровождении разработки дополнительной общеобразовательной развивающей программы: с момента ее создания до момента утверждения программы в образовательной организации.

За 2 года работы Школы по базовому модулю прошли обучение более 200 человек, а по факультативному – более 1000 человек, реализующих дополнительные общеобразовательные развивающие программы в образовательных организациях области.

В целях оценки качества и оптимизации ее работы кураторы Школы в апреле 2019 года провели в онлайн режиме анонимный социологический опрос среди педагогов дополнительного образования, являющихся слушателями Школы. Анкетирование проведено методом «основного массива»: участниками опроса стало 65,4% от общего количества слушателей Школы.



Более 90% респондентов отметили, что нуждались в методической помощи по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а созданный на занятиях психологический комфорт способствовал их продуктивному взаимодействию с преподавателями Школы и коллегами, раскрытию потенциальных возможностей, приобретению уверенности в собственных силах. Обучение в Школе стало для слушателей результативным.

Региональная лаборатория инновационных образовательных технологий в системе дополнительного образования (далее – Лаборатория) призвана создать условия для повышения качества программного обеспечения региональной системы дополнительного образования и эффективного внедрения инновационных практик в деятельность образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы [5].

Специалистами Лаборатории за время реализации Проекта было разработано 16 новых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, отвечающих современным требованиям, в числе которых – экспериментальные, дистанционные, разноуровневые и адаптированные программы.

Учитывая необходимость повышения профессиональной компетентности в сфере инновационной деятельности и оказания методической помощи педаго-

гам, работающим в режиме инноваций, специалистами Лаборатории проведен цикл семинаров и тренингов для педагогических работников Тамбовской области на актуальные для региональной системы дополнительного образования детей темы («Моделирование инновационного развития как метод научного исследования», «Содержание и структура инновационной деятельности и ее операционные компоненты», «Сущность и типы педагогического эксперимента, структура», «Креативность, как важнейшая характеристика инновационной деятельности педагога дополнительного образования» и др.).

С целью информационно-методического обеспечения деятельности педагогов дополнительного образования области, обобщения и распространения передового педагогического опыта, в рамках деятельности Лаборатории создан банк видеоуроков педагогов дополнительного образования Тамбовской области «Диалог», в котором, на данный момент, представлены видеоматериалы около 40 педагогических работников Тамбовской области по всем направлениям дополнительного образования детей.

Для оказания помощи по эффективно-му внедрению инновационных практик в деятельность образовательных организаций Тамбовской области специалистами Лаборатории разработаны и изданы методические материалы: «Инновационная деятельность педагога в учреждении дополнительного образования»,



«Педагогический опыт: изучение, обобщение, продвижение в системе дополнительного образования», сборник по итогам круглого стола «Креативность, как важнейшая характеристика инновационной деятельности педагога дополнительного образования», сборник методических материалов в помощь педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы технической направленности.

На региональном портале «Дополнительное образование детей Тамбовской области» создан **региональный межведомственный банк инновационных практик дополнительного образования** (далее – Банк), который является объединенным межведомственным информационным ресурсом, включающим передовые и инновационные управленческие и педагогические практики в системе дополнительного образования сфер образования, культуры и спорта, прошедшие профессиональную экспертизу [6].

Информационный фонд Банка состоит из информационных карт инновационных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и информационных карт проектов, основанием для размещения которых является диплом о присвоении автору(-ам) данных практик звания лауреата или дипломанта в конкурсах профессионального мастерства регионального или всероссийского уровня, приказ управления образования и

науки Тамбовской области об утверждении проектов, направленных на развитие региональной системы дополнительного образования, либо рекомендации экспертной комиссии по включению передового педагогического опыта и инновационных практик в Банк.

В настоящее время в Банке размещены информационные карты более 30 инновационных практик, ознакомиться с полным содержанием которых можно по заявительному принципу.

Педагоги-авторы инновационных практик, размещенных в Банке, осуществляют профессиональную поддержку педагогов, внедряющих инновации в практическую деятельность, обеспечивают профессиональное сопровождение внедрения данных инновационных практик в профессиональную деятельность педагогических работников образовательных организаций области, тем самым осуществляют **тьюторское сопровождение**, что также предусмотрено Проектом [7].

За время реализации Проект доказал свою жизнеспособность и значимость для региональной системы дополнительного образования детей. В связи с чем, после завершения срока реализации Проект будет пролонгирован для реализации на постоянной основе.

Следует отметить, что Проект был отмечен и на федеральном уровне. В декабре 2017 года по итогам рассмотрения заявки на участие в отборе федеральных инновационных площадок Тамбовскому



областному государственному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» присвоен **статус федеральной инновационной площадки** по направлению деятельности «Иная инновационная деятельность в сфере образования, направленная на совершенствование учебно-методического, научно-педагогиче-

ского, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования» [8].

Центр открыт к диалогу со всеми заинтересованными лицами, желающими внедрить Проект в своем регионе, и готов оказать любую консультационную и информационно-методическую помощь.

Список литературы:

1. Концепция развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-п) / СПС Консультант Плюс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы (утв. распоряжением администрации Тамбовской области от 22.07.2015 №326-п) / СПС Гарант. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/42870982/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
3. Региональный межведомственный проект «Распространение инновационных практик в системе дополнительного образования детей Тамбовской области» (утв. приказом управления образования и науки Тамбовской области, управления культуры и архивного дела Тамбовской области, управления по физической культуре и спорту Тамбовской области от 21.08.2017 №2331/153/340) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.68edu.ru/proekty/dissemination-innovative-practices>
4. Положение о деятельности региональной межведомственной школы профессионального мастерства системы дополнительного образования (утв. приказом управления образования и науки Тамбовской области, управления культуры и архивного дела Тамбовской области, управления по физической культуре и спорту Тамбовской области от 21.08.2017 №2331/153/340) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.68edu.ru/proekty/dissemination-innovative-practices>
5. Положение о региональной лаборатории инновационных образовательных технологий в системе дополнительного образования (утв. приказом управления образования и науки Тамбовской области, управления культуры и архивного дела Тамбовской области, управления по физической культуре и спорту Тамбовской области от 21.08.2017 №2331/153/340) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.68edu.ru/proekty/dissemination-innovative-practices>
6. Положение о региональном межведомственном банке инновационных практик дополнительного образования (утв. приказом управления образования и науки Тамбовской области, управления культуры и архивного дела Тамбовской области, управления по физической культуре и спорту Тамбовской области от 21.08.2017 №2331/153/340) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.68edu.ru/proekty/dissemination-innovative-practices>



7. Положение о тьюторском сопровождении педагогов системы дополнительного образования (утв. приказом управления образования и науки Тамбовской области, управления культуры и архивного дела Тамбовской области, управления по физической культуре и спорту Тамбовской области от 21.08.2017 №2331/153/340) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.68edu.ru/proekty/dissemination-innovative-practices>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2017 г. №1206 «О федеральных инновационных площадках» / СПС Консультант Плюс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=710950#08375762271837401>

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УСПЕХА НА ЗАНЯТИЯХ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ



Разработано Freepik.com

METHODS OF MOTIVATION DEVELOPMENT IN THE VOCAL STUDIO



М.М. Белкина,

студентка 3 курса магистратуры,
направление подготовки «Артпедагогика».
Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева
Научный руководитель –
доктор философских наук А.А. Медова,
Красноярск

M. Belkina,

a 3rd year student field of study
«Art pedagogy»
Krasnoyarsk State Pedagogical University
named V.P. Astafiev
A.A. Medova – scientific advisor,
Dr. of Philosophical science,
Krasnoyarsk

В данной статье рассматриваются основные методы формирования мотивации успеха среди студентов 1-го курса Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева на занятиях в вокальной студии, такие как самоанализ, поиск собственного эго-идеала, формирование синдрома личного и коллективного успеха, постановка личных и коллективных целей. Подобные методы помогают повысить уровень стремления к успеху, способствуют достижению более высоких результатов в обучении вокалу.

This article discusses the main methods of formation development of success among the first year students from Krasnoyarsk multidisciplinary college named after V.P.Astafyev in a vocal studio, such as introspection, the search for their own ego-ideal, the formation of the syndrome of personal and collective success, setting personal and collective goals. Such methods help to increase the level of desire for success, contribute to achieving higher results in vocal training.

Ключевые слова: мотивация; методы мотивации; успех; вокальная студия; дополнительное образование.

Keywords: motivation; methods of motivation; success; vocal Studio; additional education.

В современном мире трудно представить какой-либо вид деятельности, в котором мотивация достижения успеха не являлась бы одним из ключевых факторов. Без нацеленности на успех невозможна самореализация личности. На занятиях в вокальной студии формирование мотивации успеха также является одной из важнейших задач.

Пение является внутренней потребностью и естественным проявлением природы человека, ведь еще с древнейших времен музыка была важнейшей формой суще-

ствования информации, и лишь со временем ее вытеснило слово. Пение помогает человеку не только установить глубинную связь с прошлым, но также и благотворно сказывается на здоровье: укрепляет сердечно-сосудистую систему, улучшает кровообращение и цвет лица, делает четче дикцию и даже излечивает заикание. Кроме того, во время пения в организме человека активно вырабатываются эндорфины (гормоны радости) и, как следствие, улучшается настроение и повышается стрессоустойчивость [7, с. 56].

М.М. Белкина



Велико значение пения для формирования самодостаточной, успешной личности. Пение освобождает внутренние зажимы человека, помогает раскрепоститься, преодолеть страх публичного выступления. Поэтому практически в каждом образовательном учреждении стараются создать вокальные студии, хорошие кружки и т.д.

Мы проводили исследование на базе СПО среди студентов 1-го года обучения. Все они занимаются в вокальной студии в рамках дополнительного образования. Студия существует в техникуме для всех желающих, и ребята записывались в нее, исходя исключительно из личных интересов. То есть, у них изначально присутствовала мотивация для занятий вокалом. Уровень профессиональной подготовки их был сравнительно невысоким. Большинство никогда ранее не занимались музыкой, и лишь несколько человек окончили музыкальную школу. Наша задача была проанализировать те методы, которые позволяли ребятам сформировать и/или повысить уровень мотивации успеха на занятиях в студии.

По мнению И.Х. Стулова, на занятиях вокалом учащийся демонстрирует «высокий уровень стремления к успеху» [5, с. 32]. В случае, если учащийся демонстрирует недостаточно высокий уровень мотивации успеха, Стулов предлагает воспользоваться следующими методами:

1. Самоанализ - нахождение собственных сильных и слабых сторон, самооценка своих музыкально-слуховых и во-

кальных способностей. Здесь следует отметить, что хотя метод самоанализа безусловно имеет огромное значение для развития вокальных способностей, все же он требует определенного опыта. Опытный педагог уже с раннего возраста будет приучать учащегося к рефлексии. Очень важно научить ребенка самостоятельно находить недочеты в своем исполнении, стараться максимально объективно оценивать свое выступление а также помогать сформировать у него программу преодоления трудностей. Подобный навык позволит в дальнейшем исполнителю более спокойно воспринимать конструктивную критику, находиться в постоянном поиске идеала, не заикливаться на неудачах и не превозносить излишне собственные заслуги.

2. Поиск собственного эго-идеала. Этот метод подразумевает изучение творческой биографии выдающихся певцов и музыкантов, добившихся общественного признания. Знакомство с их музыкальным наследием, их опытом работы и репетиционной программой. Этот метод не только развивает хороший музыкальный вкус, но также и формирует стойкое желание достичь такого же, если не большего, успеха. Также большое значение здесь имеет посещение концертов выдающихся певческих коллективов и солистов. Подобный слушательский опыт очень важен, поскольку он развивает аналитические способности, музыкальное восприятие, вокальный слух,



эстетический вкус, повышает интерес к данному виду искусства. Все это оказывает большое влияние на эмоциональную сферу учащегося, вызывает у него эстетическое переживание, которое стимулирует умственные процессы и развивает познавательную деятельность.

3. Формирование синдрома достижения личного и коллективного успеха. На первый взгляд кажется, что стремление к личному и одновременно к коллективному успеху на практике невозможно. Ведь если учащийся ставит во главу угла личный успех, он невольно пренебрегает коллективным, и наоборот. Однако достижение баланса все же возможно. Происходит это, когда учащийся-вокалист не просто стремится быть лучше других, а старается выйти на первые позиции именно с профессиональной точки зрения. То есть, быть самым ответственным, самым трудолюбивым, работоспособным, старательнее других выполнять рекомендации педагога и т.д.

В последние годы в различных сферах деятельности большую популярность приобрела теория 10 000 часов. Согласно этой теории, для того, чтобы стать профессионалом в какой-либо сфере, нужно, кроме теории, посвятить не менее 10 000 часов осознанной практике. Впервые этот метод описал в своей книге «Лидеры и аутсайдеры» в 2008 году канадский журналист и социолог Малкольм Гладуэлл [6]. И

хотя многие исследователи находят эту теорию спорной, все же в ней есть рациональное зерно: чтобы достичь в чем-либо успеха, необходимо много практиковаться. А практика предполагает не только успех, но и неудачи. В силу своей незрелости учащиеся могут по-разному оценивать причины своих удач и неудач. Кто-то все спишет лишь на действие внешних факторов, таких как удача, везение. Другой же попытается разобраться во внутренних факторах (оценить приложенные усилия, уровень подготовки и даже свое физическое состояние в момент выступления).

Поэтому опять-таки потребуются очень грамотная работа руководителя вокальной студии, который поможет учащемуся понять, что причина его удач или не удач кроется не в недостатке способностей, а в недостатке приложенных усилий, то есть научит учитывать не только внешние, но и внутренние факторы.

4. Постановка личных и коллективных целей на ближнюю и дальнюю перспективу. При постановке конкретных целей значительно легче добиться успеха. При этом очень важно, чтобы наряду с самими целями, прописывались и проговаривались и способы их достижения. Четко обозначенные цели позволяют учащимся упорядочить процесс подготовки, структурировать его и разбить на мелкие, легко достижимые промежуточные этапы. Умение



планировать, наряду со способностью самоанализа, является одним из важнейших факторов развития мотивации успеха.

Кроме вышеуказанных методов, предложенных И.Х. Стуловым, необходимо отметить также такие методы повышения мотивации успеха, как участие в различного уровня конкурсах и составление портфолио.

На большую роль конкурсов, фестивалей для вокалистов указывали многие выдающиеся психологи (Т.О. Гордеева, Н.В. Бякова, С.В. Истомина и др.). Выступления на различных сценах помогает учащимся приобрести необходимый практический опыт, избавиться от страха перед публикой, преодолеть боязнь неудачи, а также сравнить свой уровень подготовки с уровнем подготовки других учащихся и сделать соответствующие выводы. Ожидание негативных последствий может помешать некоторым учащимся принимать участие в подобных мероприятиях, но с помощью педагога его можно прео-

долеть. В этом случае начинать нужно с коллективных выступлений, и лишь затем переходить к сольным выступлениям сначала на сцене родного учебного заведения, постепенно переходя на сцены районного, городского и краевого масштабов.

Составление портфолио индивидуальных достижений также может служить одним из стимулов развития мотивации успеха. Этот метод решает одну из важнейших педагогических задач - создает ситуацию успеха для каждого учащегося, повышает его самооценку и уверенность в собственных возможностях.

Таким образом, современная педагогическая наука предлагает нам разные методы формирования мотивации успеха на занятиях в вокальной студии. Эти методы чрезвычайно разнообразны, а их комплексное использование позволяет максимально раскрыть творческий потенциал учащихся, преодолеть страх неудачи и сформировать устойчивую мотивацию к успеху.

Список литературы:

1. Божович Л. И. О мотивации учения / Л. И. Божович. М.: Просвещение, 1972. 44 с.
2. Буланов В. Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности/ В. Г. Буланов. Екатеринбург 2003. С. 13-16
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Академический проект, 2009. 400 с.
4. Судаков К. В. Доминирующая мотивация. М.: Изд-во РАМН, 2004. 235 с.
5. Стулов И.Х. Хоровой класс. Отношение к обучению. / И.Х. Стулов. М.: Прометей, 2013. С. 24-28.
6. Хаммер Я. С. Профессиональный успех и его детерминанты// Вопросы психологии. 2008. №4. С. 147-153.
7. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 319 с.

СОЦИОКОГНИТИВНЫЙ ПОДХОД К СОПРОВОЖДЕНИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработан Freepik.com

THE SOCIOCOGNITIVE APPROACH TO THE SUPPORT OF TALENTED CHILDREN IN THE ADDITIONAL EDUCATION'S SYSTEM



Л.В. Цаплина,

методист,
Тамбовское областное государственное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества» – Региональный модельный
центр дополнительного образования детей,
Тамбов

L. Tsaplina,

methodologist,
Tambov regional centre for the development
of creativity of children and youth,
Russian Federation, Tambov

Актуальность статьи связана с тем, что мотивация к обучению у одаренных детей, которые обладают нестандартным мышлением, может быть снижена из-за отсутствия эмоционального подкрепления от взаимодействия в социуме. В статье рассматриваются возможности организации психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и повышения эффективности обучения с позиций влияния социального взаимодействия на когнитивную сферу ребенка.

The relevance of the article is connected with facts that talented children motivation to learn using lateral thinking can be reduced because of shortage of emotional support from social interaction. The article considers the possibilities to organize psychological and pedagogical support for talented children and increasing learning effectiveness due to the influence of the social interaction for a child's cognitive sphere.

Ключевые слова: когнитивная сфера, когнитивные навыки, одаренность, социализация, модель обучения, научное общество обучающихся.

Keywords: cognitive sphere, cognitive skills, genius, socialization, learning's model, scientific society of students.

Региональный ресурсный центр выявления и поддержки одаренных детей на базе Тамбовского областного государственного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» осуществляет координацию организации и проведения олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов, физкультурно-спортивных соревнований и других мероприятий для проявляющих выдающиеся способности детей, а также реализует интенсивные программы про-

фильных смен и стажировочных площадок для педагогов Тамбовской области. Ключевой идеей психолого-педагогического сопровождения системы выявления и поддержки одаренных детей Тамбовской области является рассмотрение психической деятельности ребенка во взаимосвязи когнитивных функций с социальной реализацией. Когнитивное обучение — это приобретение знаний посредством изучения или опыта. Под концепцией когнитивного обучения подразумевают происходящие в организме

Л.В. Цаплина



при получении новой информации процессы, начинающиеся в органах чувств, идущие через когнитивную систему и завершающиеся ответной реакцией на производимый информацией эффект. При организации процесса обучения одаренных детей должны учитываться основные закономерности восприятия, такие, как его опосредованность, целостность, избирательность, ограниченный объем и т.п. Также существуют закономерности восприятия, обусловленные возрастом учащихся. Этими закономерностями подробно занимаются исследователи когнитивной психологии развития, основанной на работах Ж. Пиаже и дальнейшем развитии его концепции.

В процессе обучения восприятие должно преодолеть те специфические особенности, которые характерны для восприятия детей и эффекты которых проявляются и у взрослых на ранней стадии построения ментальных репрезентаций в новой для них предметной области. К числу таких особенностей относятся слитность, неточность и синкретичность восприятия. Для современной когнитивной науки характерен постепенный отказ от представления о четкой границе между когнитивными и аффективными процессами. Предполагается, что эмоции также могут выполнять регулятивную функцию в процессе познания. Также много внимания уделяется индивидуальным когнитивно-аффективным различиям. К концептуальному многообразию когнитивных исследований приводит сложный характер когнитивной деятельности, ко-

торый нельзя описать одной простой моделью переработки информации.

Исследования когнитивной сферы одаренных детей – сложное проблемное поле уже по причине того, что одаренный ребенок чаще всего опережает в своем развитии сверстников. Но есть и другая сторона одаренности, гораздо более трудная и для учителей, и для родителей: это одаренность нестандартным видением, внешаблонным мышлением. При этом способности к усвоению учебного материала в нормативных рамках могут быть и не выдающимися.

Наиболее важными проблемами в работе по развитию детской одаренности являются:

- способы выявления одаренных детей;
- возможности развития (в том числе, в системе дополнительного образования);
- адресная поддержка одаренных детей;
- варианты социальной реализации.

Суть социокогнитивного подхода к сопровождению одаренных детей состоит в том, что при организации процесса обучения учитываются не только когнитивные способности, но и социальные взаимодействия, во многом обуславливающие течение когнитивных процессов. Лев Семенович Выготский был первым, кто подчеркнул важность социального контекста, в котором происходит большая часть когнитивного развития детей, а также значение исторического развития знания и понимания, являющихся



совокупным достоянием всего общества. Исследования Л.С.Выготского позволили выдвинуть вопрос: «Как мы коллективно извлекаем смысл из окружающего нас мира?».

Ключевая когнитивная закономерность, которой подчинено восприятие, состоит в том, что восприятие всегда опосредованно. Довольно часто при разговоре о высших когнитивных функциях, упоминаются когнитивные навыки, предназначение которых лежит во взаимодействии с окружающим миром.

Л.С. Выготский определял существование двух уровней когнитивного развития. Первый из них — актуальный уровень, определяемый возможностью самостоятельного решения различных задач. Второй — это уровень потенциального развития, определяемый показателями решения задач ребенком под руководством взрослого или в условиях сотрудничества, игры с более опытным сверстником. Дистанция между тем, что ребенок может сделать самостоятельно, и тем, что он может делать с помощью других, является зоной ближайшего развития. Л.С. Выготский подчеркивал, что для достижения полного понимания когнитивного развития детей, разработки соответствующих ему программ обучения, необходимо иметь представление как об актуальном, так и о потенциальном уровнях детей.

В методических кейсах регионального ресурсного центра выявления и сопровождения одаренных детей Тамбовской области социальное сопровождение ода-

ренных детей базируется на принципе оптимистической стратегии, которая заключается в том, что субъекты сопровождения рассматривают социализацию, адаптацию и интеграцию одаренных детей с учетом позитивного социального опыта, и при этом доминирует убеждение в его позитивном развитии. В то же время принцип социального побуждения означает вовлечение одаренных детей в ситуации, требующие волевого усилия для преодоления воздействия социума, овладения определенными способами этого преодоления, адекватных индивидуальным особенностям человека, формирования социального иммунитета, стрессоустойчивости, рефлексивной позиции.

Наиболее ярко формирование рефлексивной позиции и социального иммунитета обучающихся проявлялось на мероприятиях ряда образовательных проектов.

В 2017-2018 гг. Тамбовская область была включена в реализацию научно-образовательного проекта Московского физико-технического института (МФТИ) «Наука в регионы», который был организован совместно с Фондом развития Физтех-школ с целью повышения уровня знаний и интереса школьников к естественнонаучным и техническим дисциплинам. В 2018 году в рамках проекта Центром было организовано выявление и сопровождение учащихся на смены профилей химико-биологической, информатико-математической и IT направленности. В конкурсных мероприятиях



по отбору на смены участвовали около 200 учащихся общеобразовательных организаций Тамбовской области.

При подготовке одаренных детей наибольшую эффективность показала модель обучения, при которой организация системы свободных, не ограниченных во времени, занятий способствует самостоятельному поиску информации и достижению прогресса в индивидуально выбранном ребенком направлении. Обучение учащихся ведется в условиях, когда время на изучение материала не ограничивается и вырабатывается стратегия «индивидуальных скоростей движения», что создает эмоциональный комфорт для решения сложных задач. Таким образом, мы воздействуем на еще одну сложную систему когнитивных навыков – исполнительные процессы, совокупность различных способностей, среди которых следует выделить направленное внимание, элементы планирования и программирования, а также регуляцию преднамеренного поведения.

При такой модели обучения применима методика М. Монтессори, когда единицей учебного времени является не урок, а поставленная проблема и достигнутые результаты. Кроме того, в единстве эмоционального и интеллектуального у ребенка делается акцент на эмоциональное, что дает импульс для развития интеллектуального, творческого начала. Подобная модель обучения реализуется в научных обществах учащихся, деятельность которых координирует ре-

гиональный центр выявления и поддержки одаренных детей. По данным мониторинга в 2018 – 2019 гг. деятельность научных обществ учащихся осуществлялась в 116 образовательных организациях региона.

В задачи научных обществ одаренных учащихся входят:

- отбор из различных систем обучений методов и приемов, которые способствуют развитию самостоятельности и оригинальности мышления, инициативности и творчества;
- расширение возможностей для участия способных и одаренных школьников в олимпиадах, творческих выставках, конкурсах;
- создание условий для укрепления здоровья одаренных детей.

Исследовательская деятельность в процессе обучения закладывает основу для дальнейшего самоопределения и саморазвития личности, т.к. основана на естественном стремлении к изучению окружающего мира.

В настоящее время в научных обществах учащихся Тамбовской области работа ведётся по 22 предметным областям естественнонаучного, гуманитарного, физико-математического направлений. Общее количество предметных обществ в 2019 году составило 1060 секций. Наибольшее количество секций создано по краеведению (90), экологии (88), биологии (86). Одним из показателей результативности деятельности научных обществ учащихся является успешное



участие в конкурсах проектов и научно-исследовательских работ, олимпиадах различного уровня.

Основным психолого-педагогическим условием, обеспечивающим необходимый уровень формирования мотивационной готовности учащихся к успешному учению как основного фактора развития

одаренности, является скоординированное взаимодействие всех субъектов педагогического процесса для максимального использования его возможностей с учётом интеграции традиционных и инновационных методов обучения, развивающих интеллектуальные и мотивационно-личностные способности учащихся.

Список литературы:

1. Аржакаева, Т.А., Вачков, И.В., Попова, А. Х. Психологическая азбука. Начальная школа (Второй год обучения) / Под ред. И. В. Вачкова. М.: Издательство «Ось-89», 2004, 168 с.
2. Лурия, А. Р. Современная нейропсихология. М.: Изд-во МГУ., 1982, 465 с.
3. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. М.: Знание, 1991, 80 с.
4. Иванова Ю. С. Социальное партнерство как базовый принцип социального сопровождения одаренных детей [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VIII Межд. научной конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). М.: Буки-Веди, 2016, с. 178-179.
5. Когнитивная психология / Под ред. Дружинина В.Н., Ушакова Д.В. М., 2002.
6. Никульникова В. И., Резниченко М. А. Принципы реализации когнитивного подхода в образовательном процессе начальной школы // Молодой ученый, 2018, №47., с.373-375. — <https://moluch.ru/archive/233/54051>

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Разработано Bearfotos / Freepik

PUPPET THEATER IN ADDITIONAL EDUCATION



УДК 748.5

К.М. Федорова,
педагог дополнительного образования,
ЦДТ «Детская академия»,
Казань

K. Fedorova,
teacher of additional education,
CDT «Children's Academy»,
Kazan

В статье рассказывается об истории кукольных театров в России, о целях и задачах, видах кукол и кукольных театров. Также о работе дидактического театра «Ретро» в Доме творчества «Детская академия», их достижениях.

The article tells about the history of puppet theaters in Russia, the goals and objectives, types of dolls and puppet theaters. Also about the work of the didactic theater «Retro» in the House of creativity «Children's Academy», their achievements.

Ключевые слова: кукла, театр кукол, кукловождение, сценическая речь, актерское мастерство.

Keywords: puppet, Puppet Theater, puppetry, stage speech, acting skills.

Кукольный театр – один из уникальных видов искусства. Он универсален и кукольные спектакли увлекают не только детей, но и взрослых. Кукольный театр не только универсален, но еще и долговечен. Герои театра кукольного способны жить целые столетия, а музейная кукла, управляемая рукой опытного кукловода, может ожить в любой момент. Давая возможность взрослому зрителю вновь окунуться в детство, а маленькому ребенку немного повзрослеть.

В России есть три самых известных видов театра кукол:

- Марионеточный театр, где кукла управляется нитью.
- театр Петрушки, где кукла одевается на руку или палец кукловода.
- Вертеп, где куклы неподвижно закреп-

лены на стержни, и передвигаются в прорезях, сделанных в специальном ящике.

Особой популярностью пользовался и пользуется до сих пор театр Петрушки. Этот вид кукольного театра дошел до нас еще с древних времен. Тогда скоморохи выступали на ярмарках с веселыми куклами Петрушками, в народе величался этот герой Петр Иванович Уксусов (Петрович или Петрушка).

Само возникновение кукольного театра в России можно отнести ко второй половине 17 века. В 1690-е годы появились первые самостоятельные театры кукол со своим помещением.

В «ЦДТ» Детская академия в городе Казани Советского района существует театральное направление. В образцовом



коллективе дидактического театра «Ретро» в 2015 году появилось такое направление как «Актер театра кукол». В коллективе дидактического театра «Ретро» занимается более 150 воспитанников, а по направлению «Актер театра кукол» обучается 65 учащихся. Воспитанники обучаются по программе, рассчитанной на пять лет. Первый год обучения занимается два раза в неделю по 1.30, а второй, третий и последующие года обучения занимаются по три раза в неделю по 1.30. На занятиях воспитанники проходят такие предметы как актерское мастерство (живой план), пластическое воспитание, сценическая речь, актерское мастерство с куклой и изготовление кукол. Все азы театрального искусства даются по системе К.С. Станиславского. Искусство кукловодства, подачи голоса, оживление и изготовление куклы дается по системе С.В. Образцова.

Развитие воспитанников осуществляется с помощью приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии. Занятия в дидактическом театре «Ретро» развивают личность воспитанников, устойчивый интерес к литературе, театру. У детей совершенствуется навык воплощать в игре определённые переживания, эмоции, воплощаются в жизнь самые разные характеры и образы героев. Благодаря занятиям в дидактическом театре «Ретро» жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Также мы совершенствуем наш учебный процесс. Мы используем инновации в нашей сфере обучения. На занятиях мы показываем записи старых спектаклей, чтобы учащиеся понимали всю суть происходящего. Мы проводим обсуждения спектакля. После просмотра спектакля мы проводим игру «Зритель». Суть игры заключается в том, что учащиеся сидят на своих местах, как в зрительном зале. Учащиеся не должны переговариваться и передвигаться, так как они являются зрителями. Учащиеся в роли зрителя вспоминают просмотренный спектакль и те моменты, которые им запомнились и выражают свои эмоции мимикой. После этой игры проходит обсуждение тех эмоций, которые учащиеся показывали.

Воспитанники учатся выражать свое представление о том или ином персонаже пьесы. Индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное и услышанное, развивая при этом навыки анализа исполнителя. Более углубленно изучают актерское мастерство с куклой, учатся передавать эмоции через куклу и взаимодействовать с другими кукольными персонажами на сцене. Подводя итог спектаклем.

На первом году обучения итоги детей подводятся зачетами по всем пройденным дисциплинам. Показываются мастер-классы по актерскому мастерству (живой план). Сценическая речь – мастер-классы по технике речи и скороговоркам. По пластическому воспитанию тоже проводится зачет по теме доверия партнеру и чувству партнерства.



Актерское мастерство с куклой тоже проходит в виде зачета, где воспитанники отрабатывают технику кукловождения и подачу голоса через ширму.

На втором и третьем году обучения итоги подводятся в виде отрывка из разных сцен пьесы или сказки. Учащиеся продолжают заниматься актерским мастерством «живой план», выполняя уже парные и массовые этюды. Учащихся увлекает процесс создания этюдов на разные заданные темы. При постановке этюда выбирается режиссер, который ставит этюд. Этюды бывают одиночные, парные и массовые. Одиночные этюды бывают чаще с предметом и на беспредметное действие. Парные этюды чаще на взаимодействие друг с другом и на решения конфликта в этюде. Массовые этюды бывают на взаимодействие друг с другом и распределение мизансцен. Темы этюдов бывают разные, но учащимся нравится более жизненные ситуации, например, «Списать контрольную». На сценической речи начинают разбирать стихи и прозу, тем самым тренируя свою память и расширяя знания. На пластическом воспитании учащиеся начинают ставить пластические этюды и этюды с предметами. Изучают историю театра, повторяют и закрепляют пройденные материалы. Уделяется большое внимание к изготовлению куклы. Учащиеся проходят теорию и практику по изготовлению гапитовой куклы. Разбирают все ключевые моменты. Изготовление куклы очень трудоемкий процесс. Сначала учащиеся вместе с педагогом заливают форму

из гипса и ждут ее полного высыхания около 5-7 дней. Затем форму гипсовой головы обклеивают папье-маше и дают засохнуть. Пока голова куклы высыхает, учащиеся шьют рубашку для куклы, делают патронки для пальцев, чтоб управлять куклой и делают деревянный гапит. Когда все части куклы готовы, учащиеся вместе с преподавателем собирают всю конструкцию и получается гапитовая кукла, которая будет участвовать в кукольном спектакле. Четвертый и пятый год обучения проходит уже в практике. Практика заключается в постановке различных спектаклей. Учащиеся показывают спектакли живого плана, где играют сами на сцене и кукольного, где управляют куклой. Самое сложное для учащихся – создание спектакля. Первое, что нужно сделать, это подобрать подходящий материал. Материал подбирается подходящий по возрасту учащихся и по актуализации. После подбора материала начинается процесс читки. Сказка или пьеса читается и перерабатывается, и адаптируется под детей. После первой читки происходит распределение ролей. И таким образом мы переходим к «Застольному периоду». «Застольный период» это период, когда в течении нескольких занятий учащиеся читают свою сказку или пьесу про ролям и разбирают все действия, все нюансы диалогов и конфликтов между персонажами. После «Застольного периода» начинаются первые репетиции, изучение мизансцен. Пробы сцены, проходки персонажей и вживание в роль. Такие репетиции



помогают лучше запомнить текст, ведь текст и действие всегда связаны между собой. После нескольких занятий на сцене с постановкой мизансцен начинается подборка музыки для выходов и переходов в спектакле. Обычно подбор музыки занимает не так много времени. После подбора музыкального сопровождения начинаются репетиции с музыкой, чтоб каждый учащийся мог понять под какую музыку он выходит и уходит со сцены. Во всех наших спектаклях есть еще хореографические постановки и вокал. На репетиции каждого такого номера уходит по два - три занятия. Когда вопросы с музыкой и музыкальными репетициями решены, мы начинаем подбирать декорации и костюмы. На составление списка декораций и костюмов уходит одно занятие. Декорации чаще всего используются те, которые остались от других спектаклей или же изготавливаются новые. С костюмами обстоят дела иначе, все костюмы шьются и заготавливаются заранее, и собираются уже ближе к концу всех репетиций. В нашем детском центре есть один костюмер, и есть один мастер по дизайну и изготовлению костюмов. Иногда мы используем старые костюмы, которые вписываются в концепцию спектакля. После подбора костюмов и декораций начинаются репетиции уже полноценные. Учащиеся уже видят всю картинку спектакля, и им становится легче работать. На создание полноценного спектакля с базой из костюмов и декораций у нас уходит полгода. Этого времени достаточно, чтоб

учащиеся выучили текст и изучили мизансцены. Для создания полноценного спектакля с нуля нам требуется целый учебный год. Ведь изготовление декораций, пошив костюмов и изучение нового текста занимает очень много времени. Но результат таких спектаклей очень хорош. Спектакли, над которыми мы работаем с учащимися, всегда приносят призовые места на конкурсах и фестивалях.

В 2020 году состоится первый выпуск учащихся по направлению «Актер театра кукол». Учащиеся успели подготовить достаточно большое количество спектаклей:

- «Кошкин дом» С. Маршак
- «Маша и медведь» О. Емельяненко, кукольная сказка
- «Девочка со спичками» Г.Х. Андерсен
- «Кот и Лиса» О. Емельяненко, кукольная сказка
- «Комар мечтает о зиме» Ю. Тупикина
- «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери
- «Я люблю вас ромашка» С. Козлов, кукольная сказка
- военный спектакль «Однажды играли...»

Также воспитанники участвуют в конкурсах, как коллективно с отрывками из спектаклей, так и индивидуально с художественным словом.

После пятилетнего обучения воспитанники получают сертификат учреждения, о том, что прошли обучение по программе «Актер театра кукол».



Список литературы:

1. Б. П. Голдовский. Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М.: Большая российская энциклопедия, 2004—2017. URL: <https://bigenc.ru/text/5083541>.
2. Б. П. Голдовский. Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М.: Большая российская энциклопедия, 2004—2017. URL: https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/4184961.
3. С. П. Сорокина. Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М.: Большая российская энциклопедия, 2004—2017. URL: https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/3137056.

