



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года



Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Жирова Н.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

Исенко С.П., профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

Павлов А.В., заместитель директора Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского, Институт образования ВШЭ, канд. пед. наук;

Жирова Н.А., старший методист отдела профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. <i>Г.П. Буданова</i>	5
---	---

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Готовность педагога дополнительного образования к работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. <i>Л.Н. Буйлова</i>	11
Персонифицированный подход в обучении как современный ресурс в поликультурном воспитании. <i>С.А. Афанасенкова</i>	22

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

Профессиональное выгорание педагогов и его связь с депрессией. <i>И.С. Григорьев</i>	28
Мотивация успеха на занятиях в изостудии «оранжевое солнце». <i>В.В. Баранова</i>	33

ЛИЦА ИСТОРИИ

Прощай, неугомонная Галина Петровна... <i>В.П. Голованов</i>	38
--	----

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Скульптурно-пластическая форма как средство развития познавательного интереса к истории изобразительного искусства у обучающихся младшего школьного возраста детской школы искусств. В.В. Савченко, Л.А. Маковец	43
Организация и осуществление методической деятельности, направленной на развитие кадрового потенциала в учреждении дополнительного образования. А.Г. Лебедева, Е.Л. Белоусова, Е.Б. Бригинец	49
Из опыта реализации художественного образовательного проекта и программы «Арт-эволюция». А.А. Мёдова, Л.В. Гавришина	64
Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами народной культуры. Е.Н. Рамзаева, Л.А. Анисимова, О.Н. Борисова	73
Использование игровых технологий при проведении занятий у детей-дошкольников в детском объединении «Харизма». О.С. Балашова	79

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ¹



EDUCATIONAL POTENTIAL OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

¹ Данная статья подготовлена по материалам, созданным автором в 2004 году.



Из неопубликованного. Памяти Г.П. Будановой.

Г.П. Буданова,

кандидат педагогических наук, профессор,
Лауреат премии Правительства РФ
в области образования
Москва

G. Budanova,

candidate of pedagogical Sciences, Professor,
Laureate of the Russian government
prize in education
Moscow

Дополнительное образование - образовательная практика, воспитательный потенциал которой подлежит осмыслению в разных контекстах. В статье рассматриваются условия, от наличия которых зависит степень достижения целей воспитания на современном этапе политического, экономического, социального развития Российской Федерации; обобщены имеющиеся знания о механизме реализации концепций воспитания.

Additional education is an educational practice, which potential is the subject for reflection in different contexts. The article considers conditions from which degree of achievement main goals of education at the present stage of political, economic, social development of the Russian Federation depends; this article summarizes the existing knowledges about the mechanism of implementation concepts of education.

Ключевые слова: воспитание, социализация, дополнительное образование детей, концепция, воспитательный потенциал.

Keywords: education, socialization, additional education of children, concept, educational potential.

В центре нашего внимания находится проблема, значение которой легко недооценить, но невозможно переоценить. Сегодня только чрезмерно ленивый не обращает свои взоры к воспитанию как панацее от бед, свалившихся на Россию в последние годы и девальвирующих позитивный потенциал происходящих перемен. На всех уровнях власти уже не только и не столько отмечается необходимость воспитания, сколько принимаются разноуровневые программы, предназначенные для повышения эффективности и качества этого процесса. Это – факт, оспаривать который бессмысленно. Признавая его, можно либо

зафиксировать, что на двух необходимых уровнях – теоретическом и практическом – созданы предпосылки, обеспечивающие кардинальное изменение ситуации в воспитании российских детей, либо признать, что принимаемых мер недостаточно для решения этой задачи.

При этом чрезвычайно важно понимать, что выход из состояния последовательно углубляющегося кризиса детства – проблема, которую давно пора отнести к разряду вопросов *государственной безопасности*. Кардинально изменить ситуацию надо сегодня или, в крайнем случае, завтра, ибо послезавтра уже будет

Г.П. Буданова



поздно, страну захлестнёт детский терроризм, не менее опасный, чем международный, а возможно им и организуемый. Соотнося процесс воспитания с процессами социализации человека в современном обществе, необходимо осознавать, что все меры разрабатываются и реализуются в условиях недостаточного содействия государства.

Государство сегодня не только не предлагает и, судя по всему, неспособно предложить обоснованную интересами разных сегментов контингента населения Российской Федерации стратегию приостановления роста социальных девиаций в детской среде, но и не препятствует формированию контрсоциального проекта.

Не разрабатываются и, соответственно, не реализуются меры по восстановлению ослабленных связей между поколениями и работой с моральными устоями общества. Продолжается восторженное культивирование недоступных большинству стандартов потребления, безнаказанными остаются вопиющие факты нарушения законов. Молодое поколение подводится под протестные реакции, проявляющиеся в бунтах по любому поводу.

Сегодня уже поздно возлагать надежды на то, что образование может справиться с ситуацией. Джинн выпущен на волю. И только в том случае, если общество осознает опасность угрозы детского террора, и поймёт, что предусмотренный Законом Российской Федерации статус воспитания как составной части образова-

ния наряду с обучением ничего по факту не «образует», если основной остаётся учебная деятельность и сохраняется разрыв между «словом» и «делом», тогда станет ясно, что воспитательный процесс, фактически, не осуществляется.

Мы часто встречаем термины «воспитание» и «дополнительное образование» рядом: воспитание через дополнительное образование; воспитание средствами дополнительного образования; воспитание и дополнительное образование. На первый взгляд, полное благополучие. Но что мы видим за этими словами? В каких отношениях находятся данные понятия? И можно ли между ними ставить союз «И», подразумевающий их равноправие? Элементарный анализ ситуации показывает, что это – все та же серьезная теоретическая проблема о взаимоотношении терминов «образование», «обучение» и «воспитание». И это не случайно, так как функция дополнительного образования детей (образовательная) «приживается» и находит развитие, но по традиции зачастую Дворцы и Центры творчества продолжают восприниматься как воспитательные организации даже теми практиками, которые непосредственно в них находятся.

Обзор современных (появившихся в последние годы) концепций воспитания позволяет утверждать, что предпосылки для осознанного перепроектирования процесса воспитания созданы. Их можно и нужно грамотно использовать. Но почему-то, по каким-то причинам, этого не происходит.



Фиксируя появившееся в последние годы многообразие подходов к определению содержания понятия «воспитание», необходимо учитывать, что потребность разобраться в том, как понимать воспитание в контексте образовательных стандартов (не только общего, но и профессионального всех уровней, и специального), далеко не очевидна как для органов исполнительной и законодательной власти, так и средств массовой информации.

Кажущаяся ясность приводит к тому, что становится неудобным выносить этот вопрос на обсуждение. В ответ можно сразу получить реплику: «Ну вот, вчера знали, что такое воспитание, а сегодня уже не знаем».

Анализ того, что мы знали вчера, – задача важная, но не менее важно понять, что мы знаем и чего мы не знаем сегодня. Сегодня мы знаем, и это мы уже отметили, что кризис детства, проявляющийся в росте социальных девиаций в детской среде, несмотря на принимаемые меры приостановить пока не удаётся.

В соответствии с концепцией А.В. Мудрика, воспитание представляется исторически сложившейся устойчивой формой совместной деятельности членов общества по использованию материальных, финансовых, духовных, человеческих ресурсов общества для планомерного создания условий удовлетворения важнейшей социальной потребности – развития членов общества.

В соответствии с концепцией Н.Е. Щурковой, воспитание понимается как орга-

низованное профессионалом-педагогом восхождение ребёнка к культуре современного ему общества, вхождение его с помощью педагога в контекст культуры и развитие способности жить в современном обществе, сознательно строить свою жизнь, достойную Человека.

В контексте данной концепции педагоги призваны возвращать духовный мир человека, помогать ему в обретении способности к интеллектуально-нравственному обогащению, развитию, повышению над обстоятельствами, преодолению противоречий, раздирающих жизнь и душу ребёнка.

Поиск ясных и чётких ответов на вопрос, как разрешать такие противоречия, нет, в то же время он составляет основное содержание процесса, который можно определить как воспитательную работу.

Истоки противоречий в организации воспитания лежат в противоречиях жизни, если, разумеется, считать воспитательный процесс расположенным в самой жизни, а ещё точнее, считать, что он и есть не что иное, как организованная жизнь ребёнка.

Лийметс Х.Й. считает, что воспитание – это управление процессом развития личности. Если «управление» понимать как обеспечение эффективности какого-либо процесса, то воспитание – это обеспечение наиболее эффективного, наиболее полноценного развития личности, происходящего в контексте реальной деятельности, в общении, отношениях ребёнка с внешним миром.



Определяя воспитание как управление процессом личностного развития через создание условий, благоприятных для этого, целевой установкой разрабатываемой программы можно признать формирование единого воспитательного пространства, позволяющего включать ребёнка в воспитательный процесс в субъектной позиции.

Единое воспитательное пространство возникает в результате устойчивого длительного целенаправленно организуемого процесса коммуникации специалистов, обеспечивающих не только создание условий, благоприятных для нормального развития детей, но их включение в организацию собственной жизнедеятельности в разных сферах.

Эффективность действий по созданию единого воспитательного пространства зависит от уровня взаимодействия субъектов, реализующих воспитательные функции в соответствии с детально проработанной и просчитанной в последствиях моделью. Базируется подобная модель на исходной концепции, содержание которой находится в перманентном состоянии обновления, дополнения и корректировки в ходе разработки разноуровневых организационно-управленческих проектов, учитывающих особенности города, округа, района, образовательного учреждения, возможностей социальных институтов, функционирующих на его территории, их готовность к взаимодействию в целях воспитания детей.

Выстраиваемое на системной основе воспитательное пространство представляет собой в идеале социальную инфраструктуру для детей, предусмотренную Федеральным законом Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (24 июля 1998 года, № 124 ФЗ, с учетом последних редакций).

В центре воспитательного процесса находится конкретный ребёнок с конкретными проблемами, нуждами, интересами, противоречиями. Их учёт, анализ, обобщение и классификация должны осуществляться специальными службами: психолого-педагогической, медико-социальной, функционирующими в структуре единого воспитательного пространства.

Персонифицированный учёт проблем детей может позволить разрабатывать и реализовывать адресные программы, обеспечивая тем самым своевременное реагирование на предпосылки для возникновения социальных девиаций в детской среде.

Воспитание детей осуществляется несколькими ведомствами. Их функции должны быть дифференцированы, обязанности распределены, действия скоординированы. Воспитание нельзя (бессмысленно) сводить к проведению мероприятий, называемых воспитательными. Такие мероприятия далеко не всегда обеспечивают получение ожидаемых результатов.



При обобщении материалов о воспитании целесообразно выстроить логику получения позитивных результатов, предварительно установив, по каким критериям можно их оценить.

Стоит предположить, что одним из приоритетных направлений воспитания должно быть, признано создание условий для развития следующих позиций:

- освоение детьми социальных навыков и ролей;
- развитие культуры социального поведения граждан с учётом быстрой информатизации общества, роста динамики социально-экономических изменений;
- последовательное формирование коммуникативных дружественных детям сред.

Такие условия надо моделировать, проектировать и создавать. На современном этапе развития российского общества чрезвычайно важно осмыслить воспитание как проблему, решение которой есть процесс перманентный по своей природе, длительный процесс. Организаторам этого процесса предстоит определиться в главном: допускается ли ими идеологический диктат и силовое навязывание личности ценностно-смысловых установок или предполагается создание реальных (благоприятных) условий для её социально-позитивной социализации.

Планируемая на государственном уровне модернизация образования не может не затрагивать всех аспектов функционирования образовательной системы и, следовательно, подлежит осмыслению всеми, кто к образованию причастен.

Список литературы:

1. Лийметс, Х.Й. Организация обучения как фактор воспитания // Лийметс Х.Й. Как воспитывает процесс обучения?. – М. – С.86-95 . – С. М.,1982
2. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
3. Мудрик А. В. О воспитании старшеклассников : книга для классных руководителей. – Издание 2-е, дополненное и переработанное. – Москва : Просвещение, 1981. – 176 с.
4. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. М.: Педагогическое общество России, 1998.

ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ



Разработан Freepik.com

ADDITIONAL EDUCATION TEACHER'S READINESS
TO WORK WITH CHILDREN WICH ARE
IN A DIFFICULT LIFE SITUATION



Л.Н. Буйлова,

кандидат педагогических наук, доцент,
научный консультант
Межрегиональной ассоциации
педагогов дополнительного образования,
Почетный работник общего образования РФ,
старший методист ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

L. Builova,

senior methodologist
regulatory and methodological Department
SBVEI «Vorobyovy Gory»
Ph. D., associate Professor,
Moscow

В статье рассматривается проблема готовности педагога дополнительного образования к работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации в современных социокультурных условиях. Автор анализирует нормативно-правовые документы, методические рекомендации и выражает беспокойство по поводу того, что ряд положений этих документов устарели, нуждаются в обновлении и переработке, требуют адаптации к современной ситуации. Статья адресована педагогам дополнительного образования, работающим в массовых учреждениях и организациях с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

The article deals with problem of readiness of the teacher in additional education system to work with children who are in a difficult life situation in modern socio-cultural conditions. Author analyzes the normative legal documents, methodological recommendations and expresses concern about the fact that a number of provisions of these documents are outdated, need updating and processing, require adaptation to the current situation. The article is addressed to teachers in additional education system working in mass institutions and organizations with children in difficult life situations.

Ключевые слова: трудная жизненная ситуация, дети в трудной жизненной ситуации, воспитание, дополнительное образование детей, педагог дополнительного образования.

Keywords: difficult life situation, children in a difficult life situation, education, additional education of children, teacher in additional education system.

В последние годы в рамках рассмотрения вопросов государственной социальной политики все актуальнее и острее звучат проблемы защиты детства. И система дополнительного образования, в силу присущих ей характеристик, как никакая другая образовательная система, имеет огромные преимущества для защиты детей и организации работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Это – особая зона внимания, получившая статус самостоятельной социальной проблемы, но на практике она переплетается с иными негативными социальными проявлениями: ежегодно более 100 тыс. детей становятся жертвами самых разных преступных посягательств, большой процент детей гибнет, получает тяжкий вред здоровью...

Федеральный закон № 122 «Об основах социального обслуживания

Л.Н. Буйлова



населения», принятый Государственной Думой РФ 22 октября 1994 года, дает следующее определение понятию «трудная жизненная ситуация»: «**трудная жизненная ситуация** – ситуация, объективно нарушающая жизнедеятельность гражданина (инвалидность, неспособность к самообслуживанию в связи с преклонным возрастом, болезнью, сиротство, безнадзорность, малообеспе-

ченность, безработица, отсутствие определенного места жительства, конфликты и жестокое обращение в семье, одиночество и тому подобное), которую человек не может преодолеть самостоятельно».

И «трудная жизненная ситуация» – одна из ситуаций, а исследователи выделяют их множество: воспитывающая ситуация, семейная ситуация, проблемная ситуация...



Но это понятие зафиксировано Федеральным законом в 1994 году, а сегодня уже совсем другое время и «трудных ситуаций» стало гораздо больше, даже таких, о которых никто не говорил еще несколько лет назад. Прибавилось то, о чем мы раньше не знали и не имели представления: буллинг, троллинг, кибербуллинг, моббинг, хейзинг... А ведь у каждой ситуации есть свои особенности и для каждой «ситуации» нужны свои методы работы, способы взаимодействия, свое содержание работы.

Понятие «дети в трудной жизненной ситуации» общеизвестно и тоже закреплено законодательно в **Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»** от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 16.10.2019):

- *дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации;*
- *дети, оставшиеся без попечения родителей;*
- *дети-инвалиды;*
- *дети с ограниченными возможностями здоровья, то есть имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии;*
- *дети – жертвы вооруженных и международных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий; дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев;*
- *дети, оказавшиеся в экстремальных условиях;*
- *дети – жертвы насилия;*

- *дети, отбывающие наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях;*
- *дети, находящиеся в образовательных организациях для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением, нуждающихся в особых условиях воспитания, обучения и требующих специального педагогического подхода (специальных учебно-воспитательных учреждениях открытого и закрытого типа);*
- *дети, проживающие в малоимущих семьях; дети с отклонениями в поведении;*
- *дети, жизнедеятельность которых объективно нарушена в результате сложившихся обстоятельств и которые не могут преодолеть данные обстоятельства самостоятельно или с помощью семьи.*

И, конечно, этот список открыт (потому что понятие пришло из 1998 г.). И, конечно, его необходимо продолжить с учетом той ситуации, в которой живут современные дети и взрослые (ВИЧ, психоактивные вещества и наркотики, Интернет и его угрозы, социальное неравенство, суицидальное поведение, терроризм и т.д.). Ежедневно мы сталкиваемся с ужасающими картинками: насилие, издевательство и жестокость в семьях, социальное сиротство, «отклоняющиеся» формы поведения детей и взрослых...

Не случайно появилось понятие **«деформированное детство»**, которое звучит как упрек нам, взрослым,

Л.Н. Буйлова

и воспринимается как глобальная проблема человечества.

Если ребенок развивается в позитивных и благоприятных условиях, то у него формируются позитивные качества (чувство прекрасного, забота о людях и животных, щедрость, доброта), в иной ситуации возникают зависть к ближнему, ненависть, злоба, агрессия, скупость, жадность и т.п. Человек превращается в

раба своей сущности, своих желаний и пороков.

Очевидно, что каждая из названных детских групп (по перечисленным выше качествам) требует особого отношения и особых знаний взрослых людей, которые с ними общаются и работают, потому что для взрослых – это работа, а для детей – их жизнь. Если взрослые, находясь в трудной ситуации, могут сделать выбор,



Л.Н. Буйлова



принять решение, то дети, в силу недостатка опыта, сил и знаний, нуждаются в помощи мудрого человека.

Помимо узких специалистов, которые помогают снять агрессию, не сойти с ума, не потеряться в жизни и т.д., которые могут профессионально защитить и вылечить, есть педагоги дополнительного образования, которые могут ВСЕ (!), которые принимают всех детей без отбора, не сравнивают их по способностям, не ставят оценок, дают возможность поверить в себя, в свои силы и талант, испытать ситуацию успеха...

Но, опять повторяюсь, что для каждой группы проблем, для каждой сложной ситуации у педагога должны быть специальные методы, приемы, способы работы и решения вопросов.

Кто и где этому учил педагога дополнительного образования? Ответ очевиден. Проблема в том, что к такой работе практически не готовят вузы, а отсутствие специальной подготовки компенсируется за счет самообразования, практического опыта и дополнительного профессионального образования, в котором нуждаются не только начинающие, но и опытные педагоги.

Вот и получается, что педагоги, которые работают с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, часто организуют свою деятельность с опорой на интуицию и собственный жизненный опыт. Они нуждаются, помимо педагогических, в **специальных знаниях и умениях**.

Проблема не является новой, но в современных условиях приобретает особо острый характер.

Еще в 2013 году Министерство образования и науки РФ подготовило **Методические рекомендации по организации обучения педагогических работников, работающих с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации (от 18 ноября 2013 г. № ВК-53/07вн)**, где было отмечено, что организовать работу с такими детьми сложнее, чем с детьми из благополучных семей, нужен особый подход к каждому ребенку, здесь нельзя надеяться на родителей, рассчитывать на семейное воспитание и на то, что с ними будут дополнительно заниматься дома.

Далее подчеркнуто, что для работы с данной категорией детей нужно создавать оптимальные условия для развития их самостоятельности; интереса к окружающему миру, формирования коммуникативных способностей: необходимо научить их жить, любить родину, дружить, быть честными и доброжелательными, вновь научить верить, доверять, радоваться жизни, быть счастливыми.

Главное в работе педагога с такими детьми – *создание адаптивных условий для формирования безопасной и комфортной среды для ребенка в образовательной организации и семье, а также обеспечение помощи и гарантий прав и интересов детей всех возрастов и групп*. Для этого должны быть созданы специальные дополнительные профессиональные про-



Методические рекомендации Минобрнауки РФ по организации обучения педагогических работников, работающих с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации от 18 ноября 2013 г. № ВК-53/07вн

ЦЕЛЬ —

создание адаптивных условий для формирования безопасной и комфортной среды для ребенка в образовательной организации и семье, а также обеспечение помощи и гарантий прав и интересов детей всех возрастов и групп

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Актуальные вопросы:

- Профилактика суицидального поведения обучающихся,
- Профилактика употребления психоактивных веществ,
- Профилактика распространения ВИЧ-инфекции,
- Профилактика жестокого обращения с детьми

Дополнительные профессиональные программы, не менее 72 часов

граммы (ПК и ПП), не менее 72 часов, которые дадут соответствующую базу, начиная со знания нормативных документов и прав детей и заканчивая содержанием работы, современными методами диагностики и умением планировать и организовывать работу, общаться с родителями и органами системы профилактики, и, конечно, с изучением психоло-

го-педагогических особенностей работы с такими детьми.

А каждый регион, зная свои особенности и проблемы, анализируя статистику и имея конкретный запрос, должен иметь свои программы повышения квалификации и комплекс методических мер по сопровождению педагогов, работающих с такими детьми.



В соответствии с паспортом приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11), разработана и рекомендована регионам для внедрения **Типовая модель реализации**

программ вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Отмечено, что система кадрового обеспечения работы с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, не соответствует задачам этой работы и не вписывается в современные условия. Традиционные методы работы здесь не



Л.Н. Буйлова



подходят, так как не восполняют актуальные дефициты, не выстраивают опоры для социализации: здесь нужны производственно-практические пробы.

Кроме того, кадровое обеспечение мероприятий дополнительного образования, предполагающих вовлечение детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, требует привлечения узких специалистов, работающих в сферах, не связанных с образованием, а способных продемонстрировать высокую успешность и эффективность, оформленную жизненную позицию, способность руководить действиями других людей: наставничество со стороны «значимых взрослых», воплощающих образ жизненного успеха. Такое привлечение требует специальных методических разработок, позволяющих включить людей данного типа в образовательный процесс.

Подготовка педагогов включает следующие позиции.

1. Курсы повышения квалификации, тренинги для педагогов, на которых их научат разрабатывать специальные программы и проекты поддержки детей, осуществлять их реабилитацию с учетом особенностей детей.

В результате педагоги должны научиться:

- отбирать содержание и формы педагогического сопровождения социализации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию;
- организовать социальное партнерство специалистов по социализа-

ции детей, попавших в трудную жизненную ситуацию;

- оценить результативность такого педагогического сопровождения.

2. Система специальных профессиональных конкурсов и грантовой поддержки.

3. Система дистанционной поддержки таких специалистов.

В рамках реализации *Типовой модели реализации программ вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации*, на базах региональных модельных/опорных центров разрабатываются Дорожные карты, создаются банки данных несовершеннолетних, состоящих на всех видах профилактического учета, банки данных детей, нуждающихся в самой разнообразной помощи, анализируются дефициты их развития и воспитания, вырабатываются алгоритмы действий по вовлечению детей и подростков в занятия дополнительным образованием.

И сегодня мы отмечаем, что есть «просто» педагоги, а есть педагоги, которые работают иначе, которые не только учат детей своему предмету, но и помогают детям преодолеть трудные жизненные ситуации, привести «в порядок» детскую душу, развеять тревоги и страхи. И помимо педагогических и специальных знаний (как устроено их дело), педагоги должны хорошо разбираться, как устроена детская душа (психика на обычном научном языке).



**ПЕДАГОГИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПОМОГАЮЩИЕ
СПЕЦИАЛИСТЫ**



Педагоги дополнительного образования – это «помогающие» специалисты, которые дают ребенку возможность ощутить почву под ногами, поверить в себя и найти себя; они имеют потенциальные возможности поддержки ребенка средствами своего предмета, так как педагог дополнительного образования не ставит невыполнимых задач, с ним можно откровенно обо всем поговорить, ему скажут то, что не смогут

сказать родителям: ведь он – значимый взрослый, а каждое занятие дополнительного образования несет особую энергетику и позволяет понять, что ничего не потеряно, а только начинается... А результатом такого взаимодействия становится успешная социализация каждого ребенка, обеспечение безопасности, сохранение и укрепление здоровья, обеспечение благополучного и защищенного детства.

Л.Н. Буйлова



Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. //информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
2. Макеева Т.В. Социально-педагогическое сопровождение детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-detey-okazavshih-sya-v-trudnoy-zhiznennoy-situatsii> (дата обращения: 20.12.2019).
3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09. [Электронный ресурс] <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-29032016-n-vk-64109/metodicheskie-rekomendatsii-po-realizatsii-adaptirovannykh/> (Дата доступа 7.04.2019).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Попова И.Н. Дети, нуждающиеся в социальной инклюзии, какие они: об особенностях психофизического развития и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 13-20; № 4. – 2019. – С. 14-19.
6. Типовая модель реализации программ вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации // Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана 2017 – 608 с. – С. 380-411. [Электронный ресурс] – URL: http://dop.edu.ru/upload/file_api/10/93/1093714d-d2b2-4305-891b-ef37c6a390fa.pdf (Дата доступа 20.12.2019).
7. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 в последней действующей в 2019 году редакции от 02.12.2019, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 13.12.2019.

ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КАК СОВРЕМЕННЫЙ РЕСУРС В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ



Разработан Freepik.com

A PERSONALIZED APPROACH TO LEARNING AS A MODERN RESOURCE IN MULTICULTURAL EDUCATION



УДК 372.8

Из опыта работы творческого объединения «Проектная лаборатория»

From the experience of the creative Association «Project laboratory»

С.А. Афанасенкова,

*педагог дополнительного образования
высшей категории,
МБУДО «Центр развития творчества детей
и юношества»,
Россия, Московская обл., г.о. Королёв.*

S. Afanasenkova,

*teacher of additional education
of the highest category,
the DOD «Center of development
of creativity of children and youth»,
Russia, Moscow region, Korolev*

Учебно-методические материалы разработаны в ходе реализации общеразвивающей программы творческого объединения «Проектная лаборатория» и анализа проектной деятельности. В разработке раскрыта методика, общей целью которой является реализация персонифицированного подхода среди обучающихся в поликультурном пространстве.

Teaching materials were developed during the implementation of the General development program of the creative Association «Project laboratory» and analysis of project activities. In article we disclosed technique, the overall goal of which is implementation of the personalized approach among students and popularization of scientific knowledge in a multicultural environment.

Ключевые слова: *проектная деятельность, проект, поликультурное воспитание, персонифицированный подход, популяризация научных знаний, организация учебного процесса, защита презентации.*

Keywords: *project activity, project, multicultural education, personalized approach, popularization of scientific knowledge, organization of educational process, presentation protection.*

В многонациональном российском государстве особую актуальность приобретает проблема поликультурной социализации детей. Это объясняется расширением миграции населения, национально-культурным самоопределением народов.

Современное состояние образования в сложившейся ситуации характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм и методов образовательной деятельности в создании таких условий в обучении и воспитании, которые способствовали бы максимально-

му раскрытию способностей и успешной социализации детей и подростков в обществе. Необходимо отметить, что идея поликультурности не является продуктом современности, она была предметом научного исследования лучших умов еще прошлого века. Поликультурность, по убеждению авторов Л. Гурлитт, Ф. Гансберг, Г. Шанпельман, связана со свободой духовного развития личности. В реализации учебных задач обучающихся творческого объединения «Проектная лаборатория» используются

С.А. Афанасенкова



следующие типы занятий, классифицированные Ю.К. Бабанским, Б.Т. Лихачевым, М.И. Махмутовым:

- комбинированные;
- сообщение новых знаний, их формирование и закрепление;
- обобщающие, итоговые.

При этом могут использоваться как традиционные формы проведения (практикумы, беседы, экскурсии, ученические конференции и т.д.), так и инновационные (интегративные, комплексные, проблемные, тренинги). Педагог использует не только теоретический материал в обучении, предполагающий снабжение информацией о сходстве и различиях между культурами, их ценностях, нормах, традиционном образе жизни и т.д., но и практические методы регулирования, предложенные разными исследователями. Научные достижения не разделяют людей на конфессии. В России существует уважительное принятие всех религий мира. Это подтверждается свободой вероисповедания.

В 2018 учебном году конкурс защиты проектов проходил по теме «Город Королёв – вчера, сегодня, завтра», и был посвящен 80-летию города Королёва, а также Году добровольца и волонтера в России в рамках городского методического мероприятия «Неделя дополнительного образования». Существует мнение, что больше всего знаний люди извлекают из собственного опыта. Чтобы выявить проблемные ситуации при подготовке теоретической части исследова-

ния проекта, было принято решение об участии в городском конкурсе. Обобщение и анализ опыта участия в этом проекте позволяют сформулировать выводы и описать педагогическую технологию, которая может быть использована педагогами дополнительного образования художественной, социально-педагогической и естественно-научной направленности.

В педагогической практике творческого объединения процесс обучения складывается из получения обучающимися знаний о межкультурных различиях. Эмоциональный подход ориентирован на формирование межкультурной коммуникации и толерантности. Кроме того, ориентированные на эмоции задания программы творческого объединения и анкетирование «Как справиться с неуверенностью и тревожностью в новой культурной среде» могут помочь обучающимся более успешно адаптироваться. Также необходимо формировать умения и навыки, которые повысят эффективность коммуникации.

Наиболее благоприятной сферой для формирования этнической толерантности является внеклассная совместная деятельность с общественно значимым смыслом, когда расширяются границы общения и углубляется их содержание. С этой целью используются все виды воспитательной работы с детьми и родителями, содержание которой направлено на раскрытие общности различных культур. Это ежегодное участие во всероссийской олимпиаде «Созвездие»,



в выставке королевского музея ВОВ, в выставке прикладных проектов в РУДН на кафедре «Космические технологии». Именно такой подход в обучении формирует нравственные взаимоотношения между обучающимися и родителями, ценностные и моральные установки. При этом педагог дает понять и осознать ценности собственной культуры, нравственность взаимоотношений между людьми. Можно предположить, что понимание культуры приходит со знаниями ее истории и обычаев, необходимыми для эффективного взаимодействия с ее представителями.

В учреждениях дополнительного образования недостаточно изучено применение *персонализированного подхода* и его практическое применение. Поэтому возникает необходимость описания конкретных примеров, которые могли бы стать методической основой для работы с детьми. Образующим фактором персонализации образования в целом являются творческие и познавательные потребности одаренного обучающегося. Персонализация образования детей и подростков подразумевает создание специфических условий их сопровождения, особой среды, актуализирующей неповторимо индивидуальную образовательную траекторию личности. На этом основании учебный процесс выстраивается по принципу:

- учреждение дополнительного образования создает образовательную инфраструктуру и проектирует субъектную позицию ученика в обучении;

- педагог перерабатывает задачи и задания к ним в рамках общеразвивающей программы, выстраивает ее содержание и уровень сложности заданий для конкретного ребенка.

Персонализированный подход *реализует разработку индивидуальных образовательных маршрутов*, что является необходимым условием, удовлетворяющим познавательные интересы и потребности многонационального контингента обучающихся. Все формы ИОМ выстраиваются на основе общей программы, в которой представлены ведущие образовательные модули, соответствующие продвинутому уровню программы творческого объединения.

Успешность персонализированного подхода в значительной степени предопределяет межпредметная интеграция знаний обучающегося. Темы проектных работ выбираются из любой предметной области, именно поэтому все проекты отличаются друг от друга, имеют различную тематику и подходы к реализации замысла от личных предпочтений каждого. И во всех проектах обязательно прослеживается творческий замысел. Индивидуально-личностная основа в обучении позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка одаренных детей в проектной, прикладной деятельности. Применение системно-деятельностного подхода в работе с детьми различных национальностей



позволяет создать единое образовательное поликультурное пространство, что дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, приобщиться к коллективной деятельности, почувствовать свою значимость в обществе, донести эстетические

и нравственные ценности своей культуры. Таким образом, персонифицированный подход в проектной деятельности среди обучающихся становится основным трендом развития образования в творческом объединении «Проектная лаборатория».

Список литературы:

1. Данилов, О. Е. Организация проектной деятельности учащихся с помощью интернет-ресурсов образовательного назначения / О. Е. Данилов // Школьная педагогика. – 2017. – № 1. – С. 50–57.
2. Джонс, Дж. К. Методы проектирования / Дж. К. Джонс. – М. : Мир, 1986. 326 с, ил. — Загл. 1-го изд: Инженерное и художественное проектирование.
3. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / М. Б. Лебедева, С. В. Агапонов, М. А. Горюнова [и др.]; под общ. ред. М. Б. Лебедевой. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010. – 336 с.
4. Дитрих, Я. Проектирование в конструирование: системный подход / Я. Дитрих; пер. с польск. – М.: Мир, 1981. — 456 с.
5. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М. : Народное образование, 1999 – 208 с.
6. Ильин, Г. Л. Проектное образование и реформация науки / Г. Л. Ильин. – М. : Исследовательский центр ПКПС Москва, 1993. — 101 с.
7. И73 Intel® «Обучение для будущего» (при поддержке Microsoft) : учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. – М. : Русская Редакция, 2003. – 368с.
8. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. И. А. Колесниковой. – М. : Академия, 2005. – 288 с.
9. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – М. : Академия, 2012.– 160с.

Интернет-источники:

1. Послание Президента Федеральному Собранию [Электронный ресурс] // Президент России. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/53379/videos> (дата обращения: 03.01.2017).
2. Сайт Министерства образования Московской области – <http://mo.mosreg.ru/>
3. Социальная сеть работников образования – <http://nsportal.ru/>



4. Опыт педагогических инноваций С. А. Афанасенковой – https://crtdu.3dn.ru/news/opyt_pedagogicheskikh_innovacij_afanasenkovo_s_a/2017-09-25-191
5. Видеопрезентация «Проектной лаборатории» – <https://www.youtube.com/watch?v=RrAcJMDcdtY&t=495s>https://vk.com/videos484728499?section=album_4https://vk.com/album484728499_25385304

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ ПЕДАГОГОВ И ЕГО СВЯЗЬ С ДЕПРЕССИЕЙ



Разработан Freepik.com

CONNECTION OF DEPRESSION
AND TEACHERS PROFESSIONAL BURNOUT



Материал подготовлен редакцией как расширенный обзор статьи Клемента Диаса¹, посвященной сущности профессионального выгорания педагогов. Данная проблема отмечается специалистами как крайне актуальная и в нашей стране. Несмотря на то, что сфера дополнительного образования в силу своей специфики представляет собой более благоприятную среду для работы педагогов, понимание сущности профессионального выгорания может послужить первым шагом в его профилактике.

The article was prepared by the editors as an extended review of publication by Clemente I. Diaz devoted to the essence of professional burnout of teachers. This problem is noted by experts as extremely relevant in our country. Despite the fact that the sphere of additional education by virtue of its specificity is a more favorable environment for teachers, understanding the essence of professional burnout can serve as the first step in its prevention.

Ключевые слова: профессиональное выгорание, педагог, депрессия, психология, дополнительное образование детей.

Keywords: professional burnout, teacher, depression, psychology, additional education of children.

В последнее время становится все больше и больше статей и даже журналов, которые посвящены теме эмоционального выгорания педагогов. И это объяснимо. Выгорание – совокупность негативных переживаний, связанных с работой, коллективом и всей организацией в целом, проявляется в истощении психофизиологических ресурсов, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности. Оно является одним из видов профессиональной деформации личности². В профессии учителя данная проблема приобретает масштаб эпидемии.

Согласно опросу о качестве трудовой жизни педагогов Американской феде-

рации учителей, проведенному в 2017 году, 61% учителей отметили, что их работа всегда или часто была связана со стрессом. Также вызывает большую тревогу то, что 58% респондентов указали на плохое психическое здоровье в результате этого стресса. Хотя статьи о выгорании педагога различаются по своему подходу, они, как правило, фокусируются на причинах выгорания, способах оценки признаков выгорания, стратегиях предотвращения выгорания и (или) последующих действиях для руководителей образовательных организаций и учителей.

Один ключевой элемент, который упускают почти во всех подобных работах – это вопрос истинной сущности того, что представляет собой профессиональное выгорание и каково в этот момент педагогу.

1 Clemente I. Diaz. The Truth about Teacher Burnout: It's Work Induced Depression // Psych Learning Curve / American Psychological Association. URL: <http://psychlearningcurve.org/the-truth-about-teacher-burnout/> (Дата обращения 20.12.2019)

2 Управление персоналом. // Словарь-справочник / Psyfactor. URL: <https://psyfactor.org/personal/personal15-12.htm> (Дата обращения: 20.12.2019)



Истинная сущность профессионального выгорания

Многие не понимают, что выгорание – это депрессия, которая вызвана работой. Согласно исследованиям, опубликованным в «Журнале клинической психологии»³, существует значимая корреляция между выгоранием и депрессией. Если говорить точнее, педагоги, испытывающие выгорание, одновременно проявляют депрессивные симптомы (но не ограничиваясь ими), включая потерю интереса или удовольствия от деятельности, перепады настроения и усталость. В целом, чем выше симптомы выгорания, тем сильнее депрессивные черты, в которых они проявляются.

Другое исследование, опубликованное в «Международном журнале управления стрессом»⁴ показало, что 90% участников, набравших высокие баллы в диагностике по профессиональному выгоранию, соответствовали критериям предварительного диагноза клинической депрессии. Учитывая масштабы этой взаимосвязи, крайне важно пересмотреть определение выгорания, чтобы подчеркнуть тот факт, что это еще одна форма депрессии.

К сожалению, тяжесть состояния профессионального выгорания не находит должного отражения в статьях по данной теме. Многие статьи подчеркивают, что те, кто испытывает выгорание, должны

попытаться восстановить свою энергию, быть социально активными, отдохнуть какое-то время от работы, наряду с другими способами самопомощи. Хотя эти советы могут помочь в предотвращении выгорания, они не обязательно являются наиболее эффективными в преодолении выгорания, когда оно уже наступило. Помните, что **ключевым компонентом депрессии является неспособность находить удовольствие в действиях, которые ранее считались приятными**. Из-за истинной природы выгорания рекомендации, которые не касаются депрессии и (или) депрессивных симптомов, как правило, приносят лишь временный эффект. Например, учителя обычно считают, что летние каникулы придадут им сил и вылечат симптомы выгорания. Исследования показывают, что это редко работает, так как симптомы выгорания обычно появляются в течение 2-3 недель после возвращения на работу⁵. До тех пор, пока педагоги, администрация образовательных организаций и другие специалисты не признают истинную природу выгорания, мы будем продолжать видеть статьи, которые только по касательной задевают вопрос о том, как правильно помочь человеку, депрессию которого вызвала его работа.

Правильные стратегии решения проблемы профессионального выгорания педагога

Поскольку профессиональное выгорание гораздо серьезнее, чем это обычно

3 Schonfeld, I. S., & Bianchi, R. (2016). Burnout and Depression: Two Entities or One? Journal of Clinical Psychology, 72(1), 22-37.

4 Bianchi, Renzo & Schonfeld, Irvin & Laurent, Eric. (2014). Is burnout a depressive disorder? A reexamination with special focus on atypical depression. International Journal of Stress Management. 21. 307-324

5 Schonfeld, I. S., & Bianchi, R. (2016). Burnout and Depression: Two Entities or One? Journal of Clinical Psychology, 72(1), 22-37.



изображается, необходимо заново оценить, как мы помогаем учителям, которые страдают от него. Из-за совпадения симптоматики профессионального выгорания и депрессии, учителям, испытывающим выгорание, может потребоваться медицинская и (или) психологическая помощь для борьбы с симптомами выгорания (депрессии). Крайне важно, чтобы школы активно решали проблемы психического здоровья на рабочем месте, поскольку в некоторых случаях невыполнение этого требования может привести к непреднамеренным последствиям (например, неэффективному обучению, причинению вреда самому себе, в том числе в самой тяжелой форме, и т.д.). При решении этой слишком распространенной проблемы школьной администрации следует применять различные стратегии профилактики и решения проблемы профессионального выгорания. Некоторые из этих стратегий приведены ниже.

Чтобы предотвратить выгорание, администрация образовательной организации должна предпринять следующие действия.

1. Развивать благоприятную культуру на рабочем месте, в том числе в части проблем психического здоровья и их профилактики. Это чрезвычайно важно, поскольку исследования показывают, что по крайней мере одна треть работников не раскрывает проблемы психического здоровья своим работо-

дателям из-за стигматизации, связанной с этой темой⁶.

2. Понять, что выгорание вызвано организационными факторами⁷. Это очень важно, потому что многие считают, что выгорание является спецификой конкретного человека, конкретного учителя. Хотя некоторые люди больше предрасположены к стрессу, возложение вины на самого человека не решает основную причину выгорания.
3. Изучить факторы, способствующие выгоранию педагога, чтобы смягчить их негативное влияние. Обратите внимание, что устранение этих факторов не обязательно означает использование финансовых ресурсов. Некоторые стратегии включают поощрение более тесного взаимодействия с коллегами в проектах и текущей работе, использование учителем иных методов в образовательном процессе, четкое разграничение работы и личной жизни.
4. Активно обучать персонал образовательной организации (педагогов, администрацию, работников, обеспечивающих безопасность, технический персонал и т.д.), говоря о предупреждающих признаках проблем с психическим здоровьем и о том, как оказывать надлежащую помощь человеку, испытывающему проблемы с психическим здоровьем. Одна из учебных

6 Worker attitudes towards mental health problems and disclosure // US National Library of Medicine National Institutes of Health. URL: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25270007#> (Дата обращения: 20.12.2019)

7 Eric Garton. Employee Burnout Is a Problem with the Company, Not the Person // Harvard Business Review Home. URL: <https://hbr.org/2017/04/employee-burnout-is-a-problem-with-the-company-not-the-person> (Дата обращения: 20.12.2019)



программ, которая имеет чрезвычайно многообещающие результаты, – это первая помощь в области психического здоровья (Mental Health First Aid – или MHFA)⁸. Благодаря её эффективности, такие города, как Нью-Йорк⁹, уже начали делать обучение по данной программе легкодоступным и без каких-либо финансовых затрат. Чтобы помочь педагогу, испытывающему профессиональное выгорание или его симптомы, основываясь на плане действий программы первой помощи в области психического здоровья (MHFA)¹⁰, руководство образовательной организации должно:

1. Оценить ситуацию, выслушать человека непредвзято и обязательно заверить его, что все будет хорошо.

- 8 Research & Evidence Base // Mental Health First Aid. URL: <https://www.mentalhealthfirstaid.org/about/research/> person (Дата обращения: 20.12.2019)
- 9 Mental Health First Aid Trainings // NYC Health. URL: <https://www1.nyc.gov/site/doh/health/health-topics/mental-health-first-aid.page> (Дата обращения: 20.12.2019)
- 10 What You Learn // Mental Health First Aid. URL: <https://www.mentalhealthfirstaid.org/take-a-course/what-you-learn/> (Дата обращения: 20.12.2019)

**Расширенный обзор
по материалам статьи
Clemente I. Diaz «The Truth about
Teacher Burnout: It's Work Induced
Depression»**

подготовил И.С. Григорьев,
методист,
Отдел профессионального развития кадров
ГБПОУ «Воробьевы горы»,
Москва

2. Поощрять педагогов обращаться за соответствующей профессиональной помощью. Это может принимать различные формы, предлагаемые психологами, консультантами, врачами и т.д.).
3. Поощрять использование методов самопомощи (selfhelp)¹¹ и других стратегий, таких как присоединение к группе поддержки, изучение эффективных стратегий поведения и (или) практика осознанности¹².

В конечном счете, развитие культуры, которая дестигматизирует проблемы психического здоровья на рабочем месте и обеспечивает надлежащую и постоянную подготовку, является лучшим способом решения проблемы выгорания. Не делая этого, руководство образовательных организаций будет способствовать развитию эпидемии выгорания.

- 11 Self-help for depression // ReachOut. URL: <https://au.reachout.com/articles/self-help-for-depression> (Дата обращения: 20.12.2019)
- 12 Eight weeks to a better brain // The Harvard Gazette. URL: <https://news.harvard.edu/gazette/story/2011/01/eight-weeks-to-a-better-brain/> (Дата обращения: 20.12.2019)

**Extended review based on the article
by Clemente I. Diaz
«The Truth about Teacher Burnout:
It's Work Induced Depression»**

prepared: I. Grigoryev,
methodologist,
Department of staff development
SBVEI «Vorobyovy Gory»
Moscow

И.С. Григорьев

МОТИВАЦИЯ УСПЕХА НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ «ОРАНЖЕВОЕ СОЛНЦЕ»



Разработан Pressfoto / Freepik

MOTIVATION OF SUCCESS IN THE CLASSROOM IN THE ART STUDIO «ORANGE SUN»

**УДК 372.8****В.В. Баранова,**

педагог дополнительного образования
высшей категории,
МБУДО «Центр развития творчества
детей и юношества»,
Россия Московская область, г. о. Королев

V. Baranova,

teacher of additional education
of the highest category,
The DOD «Center of development
of creativity of children and youth»,
Russia Moscow region, Korolev

Учебно-методические материалы разработаны в ходе реализации общеразвивающей программы творческого объединения «Оранжевое солнце» и анализа творческой деятельности обучающихся. Раскрыты условия и методы формирования мотивации успеха детей на занятиях в изостудии. На основе обобщенных научных взглядов и принципов педагогики, а также личного опыта из практики педагога дополнительного образования, выявлены основные способы и направления создания благоприятной атмосферы для творческого и личностного развития каждого ученика.

During the implementation general program of development of the creative association «Orange sun» and analysis creative activity of students of the project, these educational and methodological materials were developed. The article describes the conditions and methods of formation of children's motivation to success in the art studio. On the basis of generalized scientific views and principles of pedagogy, as well as personal experience from the practice of the teacher on additional education, the main ways and directions of creating a favorable atmosphere for creative and personal development of each student.

Ключевые слова: мотивация, формирование успешности, изобразительного творчества, развитие личности.

Keywords: motivation, formation of success, visual creativity, personal development.

В современной педагогической практике, наверное, каждый педагог сталкивался с проблемой угасания интереса учебной деятельности у детей, особенно сейчас, в мире современных технологий, где увлечение школьников наиболее доступными экранными видами искусства не всегда соотносится со стремлением к познанию искусства в особенности изобразительного. Изучение мотивации к художественно-творческой деятельности

школьников находится в центре размышлений и молодых, и опытных педагогов, так как это есть необходимое основание для художественного развития детей. А успех в учебной деятельности – это основа качественного обучения и развития личности. Ведь еще В. А. Сухомлинский писал: «Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться».

В.В. Баранова



Обобщая концептуальные основы педагогики успеха (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, В.А. Сухомлинский, М.И. Шилова, И.С. Якиманская и др.), можно сделать вывод, что ситуация успеха не только стимулирует учебную, а в нашем случае творческую деятельность, но и дает уверенность ребенку в свои возможности, открывает новые горизонты для развития личности и формирования «Я-концепции».

На занятиях изостудии «Оранжевое солнце» дети обучаются не просто рисовать, а учатся ставить цель, находить пути реализации поставленных задач, достигать высоких результатов. Актуальность данной проблемы очевидна: успешность в какой-либо деятельности способствует мотивации учебной и познавательной деятельности ребенка в целом, способствует самоутверждению личности, уверенности в своих возможностях и эффективному становлению в социуме. К.Д. Ушинский писал: «Умственный труд ученика, успехи и неудачи в учении – это его духовная жизнь, внутренний мир, игнорирование которого может привести к печальным результатам. Ребенок не только узнает что-то, усваивает материал, но и переживает свой труд, выражает личное отношение к тому, что удастся и не удастся <...> только успех поддерживает интерес ученика к учению».

Одним из основных способов формирования успешности на занятиях в изостудии является индивидуальный подход

к обучающимся, что предполагает активный познавательный процесс, в котором проявляются умственные силы воспитанника, его творческий потенциал, моральные, волевые качества. Если познание осознается как ситуация успеха, то это залог положительного отношения к учению, школе, труду, к окружающим, к себе.

Существуют три необходимых и достаточно субъективных организационно-педагогических условия, призванные способствовать успешности ребенка:

1. *эмпатия, понимание, сопереживание* и адекватное принятие воспитанника таким, каков он есть;
2. *безусловное позитивное отношение к обучающемуся* – внутренняя уверенность педагога в возможностях и способностях каждого ребенка;
3. *искренность (конгруэнтность)*, или открытость педагога свои собственным мыслям и переживаниям, способность искренне выражать и транслировать их в межличностном общении с учащимися.

Искренность предполагает также естественные и спонтанные реакции ребенка, не обусловленные социальным статусом, успеваемостью и т. п. При отсутствии у педагога хотя бы одного из этих личностных качеств, не может быть доверия со стороны учащихся и самораскрытия, и принятия детьми помощи со стороны педагога. Именно личностные установки педагога, а не методы его работы составляют основу успешного педагогического взаимодействия.



Немаловажным условием для успешного процесса творчества является создание атмосферы эмоционального комфорта. Для поддержания мотивации успеха и создания благоприятного климата важны положительные эмоции обучающегося.

Применяя комплекс педагогических приемов (партнерские взаимоотношения, стимуляция эмпатии в межличностном общении, оптимистичный настрой на успех и преодоление трудностей, стимулирование самостоятельности в деятельности, помощь в осознании положительных результатов) в сочетании с индивидуальными личностными качествами педагога, можно достичь высоких результатов в формировании мотивации успеха.

Немаловажным для организации творческой деятельности, направленной на успех, – это создание комфортной обстановки для детей. Наличие уютного кабинета, оборудованного современными техническими средствами и всем необходимым для творчества, выставки рисунков и дипломов достижений, обучающихся несут в себе важную психологическую составляющую в создании атмосферы успешного обучения.

Обобщая свой педагогический опыт, автор статьи подмечает, что для мотивации успеха на занятиях по изобразительному творчеству важен психологический климат в коллективе как между обучающимися, так и между педагогом и детьми. Обязательно доброжелательное отноше-

ние педагога и вера в возможности каждого ребенка. Конечно, познавательный интерес у воспитанников должен возникнуть, еще не заходя в кабинет рисования. Для этого нужна большая организационная работа по привлечению родителей: создание групп в мессенджерах, проведение тематических собраний, организация совместных экскурсий и выставок, проведение тематических мероприятий, проведение мастер-классов. Выполнение рисунков на заданную тематику (конкурсные задания), что является целью программы автора и уже несет в себе мотивационную составляющую, позволяет ученику погрузиться в суть проблемы, открыть для себя новое неизученное пространство в необъятных просторах изобразительного искусства. У педагога есть набор инструментов (приемы и методы), который помогает достичь высоких результатов в мотивации обучающихся: использование современной техники, смена изобразительной деятельности, экспериментирование с художественными материалами, коллективное творчество.

Подводя итог, необходимо отметить, что для раскрытия творческого потенциала и самоутверждения личности ребёнка, важен успех, который не всегда приходит быстро. Важно день за днем, в личной беседе, правильной оценке выполненной работы, следуя педагогическим принципам и методам, давать возможность ребенку увидеть новые горизонты в развитии своей творческой личности.



Список литературы:

1. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – Минск: Университетское, 1990.
2. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская, Н. С. Забнева, В. В. Михайлова и др. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Лопатин, А. Р. Встречные усилия, успех-неуспех в образовательном процессе [Текст] / А. Р. Лопатин // Педагогика. – 2003.
4. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС», 2002.
5. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. Педагогика, 1974.
6. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И. С. Якиманская. – М. Сентябрь, 1996.

Интернет-источники:

1. <https://pedsovet.ru>
2. <https://cyberleninka.ru>
3. <https://nsportal.ru>
4. <https://multiurok.ru>

ЛИЦА ИСТОРИИ

ПРОЩАЙ, НЕУГОМОННАЯ ГАЛИНА ПЕТРОВНА...



FAREWELL, RESTLESS GALINA PETROVNA...



В.П. Голованов,
главный научный сотрудник
ФГБНУ «Институт изучения детства,
семьи и воспитания Российской
академии образования»,
доктор педагогических наук, профессор,
Заслуженный учитель РФ
Москва

V. Golovanov,
chief researcher
FEDERAL state scientific institution
«the Institute for the study of childhood,
family and upbringing
of the Russian Academy of education»,
doctor of pedagogical Sciences, Professor,
Honored teacher of the Russian Federation
Moscow

Статья посвящается светлой памяти Галины Петровны Будановой (1939-2019).

The article is dedicated to the bright memory of Galina Petrovna Budanova (1939-2019).

Ключевые слова: история, воспитание,
дополнительное образование, образование, люди.

Keywords: history, education, additional education,
education, people.

Есть люди, на смерть которых невозможно не откликнуться, в особенности, когда она наступает для них в расцвете их неустанной, неугомонной и самоотверженной деятельности. Трудно поверить, что 19 ноября 2019 года на 81-м году жизни скончалась Буданова Галина Петровна, главный педагог дополнительного образования России. Для многих внешкольников она была родным человеком, добрым наставником, светочем в мире творчества, культуры и созидания. За годы своей профессиональной деятельности Галина Петровна всегда служила детству, служила педагогу, служила российскому образованию. Галина Петровна Буданова многое успела, но многое и не успела, она была полна новыми идеями, замыслами. И хотя ушла она все не молодой, на восемьдесят первом году, ощущение такое, что произошло это слишком рано. Человеком она была

очень неординарным, деятельным, мудрым, интеллектуальным, веселым, ироничным, жизнерадостным, энергичным, жизнь любила и умела ею пользоваться. Галина Петровна Буданова давно вписала своё имя в историю современной России, в историю российского образования, в историю современного дополнительного образования детей. Более шестидесяти лет она с отдачей, творчески трудилась на благо Советского Союза, России и Москвы. Галина Петровна прошла большой и славный путь и в сфере образовании и сфере культуры, работая и вожатой, и учителем, и руководителем управления культуры Черемушкинского района города Москвы, и одним из руководителей главного внешкольного учреждения СССР – Московского городского дворца пионеров и школьников – заместителем директора Ольги Игоревны Грековой.

В.П. Голованов



Она всегда душой и умом болела за дворец, являясь заместителем директора дворца, много усилий прикладывала для того, чтобы Городской Дворец пионеров и школьников на Ленинских (Воробьевых) горах был «законодателем моды» в сфере внешкольного воспитания, дополнительного образования детей. Являясь кандидатом педагогических наук, профессором, защитив диссертацию в 1985 году по теме «Система воспитания пионерского актива», она объективно была академиком, народным доктором педагогических наук, работала старшим научным сотрудником Академии педагогических наук СССР, Института детства Российского детского фонда, являлась научным руководителем Дворца пионеров и школьников, много сил отдала сохранению Дворца и его развитию в сложные 90-е. Она всегда шла рядом, но чуть впереди, являясь педагогическим лоцманом дополнительного образования детей. Научное руководство Дворцом пионеров со стороны Галины Петровны было системным, благодаря этому дворец объединял все учреждения дополнительного образования детей города Москвы.

Галина Петровна – активный организатор и эксперт Всероссийских конкурсов руководящих и педагогических работников: «Сердце отдаю детям», «Лучшие школы России», «Инноватика в образовании» и др.

Галина Петровна внесла неоценимый вклад в создание, становление и разви-

тие системы дополнительного образования России и Москвы. С именем Галины Петровны Будановой связано начало инновационной деятельности в системе московского образования, в сфере дополнительного образования детей. Экспериментальные площадки, проектно-деятельностные игры, конференции, «круглые столы» и другие формы не обходились без участия Галины Петровны. В 90-е годы XX века Галина Петровна руководила рядом экспериментальных площадок: «Теория и методика дополнительного образования детей», «Экология детства», а позже, в 2000-е, – «Формирование региональной модели дополнительного образования детей». Эти проекты во многом определили характер и образовательный потенциал московского дополнительного образования детей.

Последние годы Галина Петровна работала в Московском институте открытого образования Департамента образования города Москвы (МИОО), при этом МИОО был создан также при ее непосредственном участии. При ее поддержке сложилась и система повышения квалификации педагогических работников сферы дополнительного образования детей. Своей практической деятельностью Галина Петровна Буданова всегда убедительно подтверждала тезис о том, что сегодня особое значение приобретает триада: *образование – наука – инновации*.

Лично мы познакомились с Галиной Петровной почти тридцать лет тому назад



в 1990 году. Она работала тогда в Институте детства, который был под эгидой Детского фонда, а также сотрудничала с Московским городским дворцом пионеров и школьников, и на этой почве мы с ней тогда и познакомились, а потом и подружились. К ней многие относились по-разному, но я ее знал с самой хорошей стороны. С первой минуты мне она не очень понравилась, показалась слишком амбициозной, шумной, самоуверенной, пробивной. Потом я понял, что это не так. Иными словами, она была человеком действительно активным, неугомонным, энергичным, но качества эти использовались не для личной выгоды, а для дела.

Говорить о ней можно как об ученом, как о грамотном ответственном специалисте, как о профессионале, как о добром, отзывчивом человеке, умеющем находить выход из самых сложных ситуаций, как профессиональных, так и жизненных. Кипучая творческая энергия, аналитический ум, быстрота реакции, постоянный поиск нового, блестящее ораторское мастерство и глубокий профессионализм органично сочетались в ней.

Неоценим ее вклад в рассмотрение сложных и неоднозначных вопросов становления и развития дополнительного образования детей в российской образовательной системе. Решая проблемы и затруднения педагогических работников, Галина Петровна всегда вела их к прояснению позиций, связанных с пониманием назначения и сути современного дополнительного образования детей.

Признанный и непререкаемый авторитет, Галина Петровна много времени уделяла территориям, работала в регионах России, проводила на местах семинары, конференции, курсы повышения квалификации для педагогических работников дополнительного образования детей. Многие руководители и педагогические работники практически прошли «через руки» Галины Петровны Будановой.

Для меня Галина Петровна всегда была не только коллегой и соратником, но и лидером, учителем, методистом, наставником. А главное, она была выдающимся стратегом воспитания и дополнительного образования детей, настоящим учёным-исследователем и мудрым практиком, проникающим в тайны инноваций дополнительного образования детей. Удивительный человек в своей работоспособности. Благодарю судьбу за то, что свела меня с Галиной Петровной Будановой.

Я часто звал Галину Петровну «Баба Галя»: у нее росли две замечательные внучки, которым она уделяла много времени. Но в этом обращении к ней проглядывает и наша дружба, и признательность за общение и совместную работу, даже что-то родное: многим нам она была как близкий человек, который и пожурит, и поддержит. У нее была замечательная семья: муж Михаил Михайлович, сын Вадим, взрослые внучки. Галина Петровна была замечательной хозяйкой, ее заготовки – это отдельная тема, особенно фаршированные баклажаны и перец.

В.П. Голованов



Галину Петровну знают и помнят многие региональные команды, которым она помогала в развитии учреждений дополнительного образования детей. Люди, которые знали Галину Петровну, отмечают в ней неугомонный, благородный характер, душевную теплоту в общении и большую любовь к окружающему миру.

Скорбим, вспоминая её славные добрые дела, но всегда будем благодарны и признательны Галине Петровне за честность, порядочность, искренность, а главное – общение и дружбу.

Галина Петровна из числа тех, чьи имена остаются в истории и на страницах хоро-

ших книг. Она и сегодня с нами в своих идеях, трудах, в памяти людей, для которых её жизнь – пример служения Отечеству. Светлая память и спасибо мудрому наставнику и справедливому Учителю!

Прощай, баба Галя. Нам будет искренне не хватать тебя. Вечная память Вам, Галина Петровна!

Как сказал поэт:

*Хороший человек не умирает, –
Он просто рядом быть перестает.*

Приносим искренние соболезнования родным и близким Галины Петровны Будановой.

СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОРМА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ



Разработан Bearfotos / Freepik.com

SCULPTURAL AND PLASTIC FORM AS A METHOD OF DEVELOPING COGNITIVE INTEREST TO THE HISTORY OF FINE ARTS FOR PRIMARY SCHOOL AGE CHILDREN'S ART SCHOOL



В.В. Савченко,
магистрант 2 курса,
кафедра музыкально-художественного
образования,
факультет начальных классов

Л.А. Маковец,
Науч. рук. – канд. пед. наук, доцент
Красноярский педагогический университет
им. В.П. Астафьева,
Россия, г. Красноярск

V. Savchenko,
Master's degree, 2-nd year,
Department of music and art education,
Faculty of primary classes

L. Makovets
research advisor, candidate of pedagogics,
associate Professor
Krasnoyarsk pedagogical
University V.P. Astafiev
Russia, Krasnoyarsk

В статье рассматривается проблема развития познавательного интереса к дисциплине «История изобразительного искусства» у обучающихся младшего школьного возраста детской школы искусств. Скульптурно-пластическая форма рассматривается как средство развития интереса к дисциплине теоретического цикла.

The article deals with the problem of development cognitive interest in the discipline «History of fine arts» among students of primary school age in the children's school of arts. Sculptural and plastic form is considered as a method of developing interest in the discipline of the theoretical cycle.

Ключевые слова: интерес, познавательный интерес, младший школьный возраст, дисциплина «История изобразительного искусства», скульптурно-пластическая форма.

Keywords: interest, cognitive interest, primary school age, sculptural and plastic form.

Одной из приоритетных задач педагоги по-прежнему остается формирование интереса обучающихся к учебному процессу, это выражает главную идею современного образования. От решения этой проблемы в значительной степени зависит результативность обучения, поскольку интерес является важным мотивом познавательной деятельности ученика, основным средством ее совершенствования и одним из главных показателей развития личности.

Изучением проблемы развития интереса занимались многие ученые, такие как Б.Г. Ананьев, С.А. Ананьина, И.И. Бецкой, Л.И. Божович, И.Ф. Герbart, А.В. Дистервег, Н.К. Крупская, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, С.И. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина и др.

Интерес – это стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности. Интерес имеет избирательную направленность,



выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора, служит важным условием подлинно творческого отношения к работе [7, с.373].

Особой и важной областью общего феномена «интерес» является «познавательный интерес». Его область проявления – познавательная деятельность [9, с.96].

Ученые – педагоги и психологи – рассматривают познавательный интерес с различных сторон: и как мотив обучения (А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, М.Ф. Морозов и др.), и как отношение личности к объекту познания (В.Н. Мясищев, А.А. Бодалев, В.Г. Иванов), и как средство обучения (Г.И. Щукина, Ю.К. Бабанский, Д.И. Трайтак, Ю.С. Фильков), и как одну из проблем активизации обучения (М.А. Данилов, Р.Г. Лемберг, М.Н. Скаткин и др.). Но в любом случае познавательный интерес понимается как часть общей проблемы воспитания и развития обучающихся [10, с.7].

Г.И. Щукина анализирует развитие познавательного интереса обучающихся посредством сочетаний индивидуальных и коллективных форм работы, разнообразия самостоятельной работы, использования средств различных видов искусства. Познавательный интерес понимается ею как «активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью познания, с преодолением труд-

ностей, с созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности» [8, с.13]. Для этого могут быть применены игры, как творческие, так и с готовым содержанием (дидактические). В дополнительном художественном образовании это творческая деятельность. Младший школьный возраст является завершающим этапом детства. В этом возрасте активно развивается интеллектуально-познавательная сфера, а мотивационно-потребностная сфера отстает в своем развитии [4, с.185]. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития всех познавательных процессов. Познавательный интерес как общая направленность личности выражается в потребностях и мотивах, которые становятся источником их активности [3, с.196].

Дети этого возраста неусидчивы, испытывают потребность в движениях, во внешних впечатлениях, их деятельность носит избирательный характер. Они импульсивны, эмоциональны, будут проявлять максимум активной деятельности, пока не исчезнет чувство новизны. Как правило, в этом возрасте, дети могут заниматься с увлечением лишь по одному-двум предметам. И когда школьники поступают на художественное отделение в детскую школу искусств, они даже не задумываются, что есть такой предмет в учебном плане, как «История изобразительного искусства».

Очень красочно и интересно составил словесный портрет заинтересованного



и незаинтересованного ученика А.К. Ду-савицкий: «...Посмотрите, как работает ребенок, когда ему интересно. Удовольствие буквально написано на его лице. Светятся глаза, движения легкие, свободные, быстрые. Да и как может быть иначе – ведь сейчас он раскован, раскрепощен в своих желаниях. Он делает свое Дело, интересное и важное ему самому. Делает успешно!..». А теперь обратимся к другой фразе: «...Но вот ребенок, которому неинтересно. Как он томится над книгой, которую надо прочесть, или заданием, которое нужно обязательно выполнить. Его тело напряжено, он то ерзает, то беспокойно оглядывается по сторонам, как бы ищет откуда-то спасения от немилой духовной или иной пищи. Или застывает, погруженный в себя, как в сон, из которого его может вывести только резкий окрик или замечание» [6, с.57].

Детская школа искусств – это учреждение дополнительного образования детей [5, с.264-265]. Придя в школу искусств на художественное отделение, дети мотивированы научиться рисовать, лепить, конструировать, другие уже определились, что их будущая профессия будет связана именно с художественной спецификой. Такие предметы, как живопись, рисунок, скульптура, декоративно-прикладное искусство в художественном образовании очень нравятся детям. Чего не скажешь о теоретической дисциплине «История изобразительного искусства». Здесь наблюдается отсутствие интереса у обучающихся.

Дисциплина «История изобразительного искусства» направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира, формирование мировоззрения, умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. После завершения освоения программы обучающиеся проходят по этому предмету итоговую аттестацию в форме экзамена. Это свидетельствует о значимости данной дисциплины в художественном образовании.

В рамках изучения дисциплины «История изобразительного искусства» педагогами используются традиционные формы обучения: урок-игра, урок-путешествие, урок-диспут и т.д. Но практика показывает, что данных форм бывает недостаточно для поддержания заинтересованности и активизации интереса к предмету. Это диктует необходимость использования иных форм организации учебной деятельности. При этом следует учитывать, что на основе изучаемого материала формируется избирательное отношение младших школьников к тому или иному виду деятельности.

Кроме того – и это подчеркивается в работах педагога-ученого Э.А. Барановой, необходимо организовать оптимальные психолого-педагогические условия развития интереса к той или иной деятельности (предмету) благодаря осознанию ценности деятельности для данной конкретной личности, мотивационную нацеленность на ее осуществление,



мобилизацию интеллектуальных сил и волевых усилий как на процесс, так и на результат [1, с. 8-20].

Формирование активно-положительного отношения к учению и развитие интереса к теоретической дисциплине «История изобразительного искусства» в процессе осуществления продуктивных видов деятельности (создание скульптурно-пластических форм) на дополнительных занятиях вариативной части образовательной программы помогут освоить теоретический материал и найти его практическое применение.

Скульптурно-пластическая форма предполагает освоение пространства и предполагает создание объемной формы в трех основных координатных направлениях: горизонталь, вертикаль и глубина. Пластическая форма воплощается в объеме в мягком материале (глина, воск, скульптурный пластилин) с использованием лепки как метода обработки в пластике.

Создавая объемно-пластическую форму, ребенок не только приобретает практические навыки и умения в лепке, но и развивает мелкую моторику пальцев рук в координации с умственным и психиче-

ским развитием. Н.С. Боголюбов писал, что после приобретения навыков в лепке объемных и полуволемных форм обучающиеся существенно легче овладевают конструктивным построением на предмете рисунок в живописи: приходит понимание лепки объема мазками [2, с.75]. Но в процессе творчества обучающиеся развивают и теоретическое мышление; познают окружающий мир, законы гармонии, ритма, равновесия; отражают свое понимание жизненных ценностей, личные переживания; испытывают гамму положительных эмоций как от самой деятельности, так и от полученного результата.

Таким образом, создание скульптурно-пластической формы может способствовать успешному освоению теоретической дисциплины «История изобразительного искусства», делает процесс более полным, интересным и насыщенным, увеличивает воспитательное значение программы, оказывает существенное влияние на поддержание интереса и развитие его в более высокую ступень (творческую), которая обеспечит самостоятельный процесс познания.

Список литературы:

1. Баранова, Э.А. Исследование познавательного интереса в структуре общей способности у дошкольников и младших школьников / Э.А. Баранова // Вестник Мининского университета. – №3. – 2014. – С. 8-20.
2. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей: Творчество юных. – М.: Просвещение, 1973. – С.75-81.



3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с. (Серия «Мастера психологии») [Электронный ресурс] – http://elibrary.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008&bookhl
4. Давыдов В.В. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии: сб.статей. Под ред. В.В. Давыдова // Основные вопросы современной психологии детей младшего возраста. В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.К. Маркова. – М.: Педагогика, 1978. – С. 180-205.
5. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие. – М.: «Владос», 2005. – 204 с.
6. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: учебник. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 – 464 с.
7. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. / В.В. Давыдов. – М.: Большая российская энциклопедия, 1998. – 680 с.
8. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] Учебник для вузов / Г.И. Щукина – М.: Изд-во «Педагогика», 1971. – 352 с.
9. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
10. Щукина Г.И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения [Текст] Учеб. для вузов / Г.И. Щукина. – М: Учпедгиз, 1962. – 342 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ
НА РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ORGANIZATION AND IMPLEMENTATION
OF METHODOLOGICAL ACTIVITIES AIMED
AT THE DEVELOPMENT OF HUMAN RESOURCES
IN THE ORGANIZATION OF ADDITIONAL EDUCATION



УДК 37.43

А.Г. Лебедева,
методист, заведующая отделом

Е.Л. Белоусова,
методист, канд. пед. наук

Е.Б. Бригинец,
методист

МБОУ ДО «Центр дополнительного
образования детей им. В. Волошиной»,
Россия, Кемерово

A. Lebedeva,
methodist, head of Department

E. Belousova,
methodist, candidate of pedagogical Sciences

E. Briginets,
Methodist

MBOU DO «Center for additional education
of children. V. Voloshina»,
Russia, Kemerovo

В статье рассматривается деятельность методического отдела, в рамках модели «Методическая служба на индивидуальной основе», направленная на развитие кадрового потенциала учреждения с использованием новых идей и технологий в организации методической работы, максимально учитывающая потребности и специфику образовательной деятельности учреждений дополнительного образования.

The article deals with the activities of the methodological Department, within the framework of the model «Methodological service on an individual basis», aimed at the development of the staff potential of the organization with the used of new ideas and technologies of methodological work. This technologies take into account needs and specifics of educational activities of organizations of additional education.

Ключевые слова: кадровый потенциал, методические технологии, дополнительное образование.

Keywords: staff potential, methodological technologies, additional education.

В условиях перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных ви-

дов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков [1; 2].

В настоящее время дополнительному образованию необходимы педагоги, имеющие активную жизненную позицию, владеющие современными методами и технологиями образования, приемами психолого-педагогической диагностики, способами самостоятельного конструирования педагогической деятельности

А.Г. Лебедева, Е.Л. Белоусова, Е.Б. Бригинец,



в условиях конкретной образовательной организации, умением прогнозировать конечный результат своей работы. Следовательно, управление деятельностью по развитию кадрового потенциала учреждения становится одним из важных направлений работы руководящих и педагогических работников коллектива.

Термин «потенциал» в своем этимологическом значении происходит от латинского слова «*potentia*», что означает скрытые возможности, мощь, силу. Понятие «кадровый потенциал» в широком смысле определяется как умения и навыки работников, которые могут быть использованы для повышения их результативности в образовательной деятельности.

Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной (далее Центр) работает над развитием творческих способностей детей; удовлетворением их потребностей в практической, познавательной, художественно-эстетической, коммуникативной и духовно-ценностной деятельности. Успешно решать поставленные Центром задачи позволяет кадровый потенциал педагогических работников. Большинство педагогов имеют высшее профессиональное образование – 91%; первую – 19,5% и высшую – 51,9% квалификационные категории; стаж работы – от 5 до 30 лет; прошли курсы повышения квалификации – 72% педагогов. Педагоги Центра награждены нагрудными знаками «Отличник народного просвещения» и «Почетный работник общего образования Российской

Федерации» – 49 педагогов, медалями федерального и регионального уровней – 22 педагога.

Результативное использование кадрового потенциала обеспечивает устойчивый, надежный и конкурентоспособный коллектив, работающий на повышение качества образования. Одним из важнейших факторов, влияющих на качество образования, является профессионализм педагогов. Методическая деятельность Центра – это система взаимосвязанных мер, действий, мероприятий, основанная на достижениях педагогической науки и практики, направленная на совершенствование профессиональных компетентностей педагога, а в конечном итоге на повышение качества образования и развитие Центра.

В методическую деятельность Центра включены педагоги, методисты, руководители всех рангов. Поскольку основными субъектами методической деятельности являются методисты, профессионально занимающиеся ею, в Центре создан методический отдел, деятельность которого регулируется Положением о методическом отделе. Миссия методического отдела: создание организационно-педагогических условий для успешного развития субъектов образования, оказания реальной адресной помощи педагогам в совершенствовании их профессиональной компетентности.

Исходя из миссии как основной стратегической цели развития субъектов образования поставлена цель деятельности



методического отдела: развитие профессиональных компетенций педагогов, способствующих осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в соответствии с современным законодательством и запросом социума.

Для реализации обозначенной цели определены задачи деятельности отдела на текущий учебный год:

- организовать и провести исследования по продвижению образовательных услуг дополнительного образования детей, реализуемых в Центре;
- осуществлять организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- организовать мониторинг качества реализации педагогами Центра дополнительных общеразвивающих программ;
- формировать предложения по совершенствованию образовательной деятельности Центра.

В соответствии с Программой развития Центра деятельность методического отдела является важнейшим условием повышения профессиональной компетентности руководящих и педагогических работников, связывающим в единое целое всю систему работы Центра. Деятельность методического отдела является внутренним ресурсом развития кадрового потенциала, реализации стратегии и тактики Центра. Таким образом, возникла необходимость создания такой модели методической работы, которая

соответствует современным требованиям дополнительного образования детей, оптимальна в данных условиях, позволяет на основании анализа образовательных потребностей и дефицитов педагогических работников осуществить результативную методическую деятельность Центра.

Отталкиваясь от практики, потребностей педагогов дополнительного образования, рассмотрев возможные варианты моделей методической деятельности в образовательной организации, предлагаемые в научно-методических источниках, остановились на модели «Методическая служба на индивидуальной основе» [3]. Главная особенность ее – щадящий режим работы, уход от обилия методических мероприятий. Основная роль принадлежит самообразованию педагогов. Диагностика выявляет затруднения и потребности педагогов, а методисты организуют и проводят тематические педсоветы и консультации, как групповые, так и индивидуальные, практические семинары, конкурсы педагогического мастерства. Каждый педагог может формировать индивидуальную программу профессионального развития: курсы повышения квалификации, аттестация, изучение литературы, посещение семинаров, участие в конкурсах, разработка методических материалов. Данная модель является гибкой, адаптивной, максимально учитывает потребности и специфику образовательной деятельности учреждений дополнительного образования детей,



положена в основу структуры методической деятельности нашего Центра.

Рассмотрим деятельность методического отдела в рамках обозначенной модели, направленную на развитие кадрового потенциала Центра с использованием новых идей и технологий в организации методической работы. На первом – стратегическом – уровне, при организации и проведении тематических педагогических советов внедряем современные, активные формы их проведения, регулярно информируем педагогов о достижениях передовой педагогической науки и практики, которые способствуют развитию и совершенствованию образовательной деятельности, совершенствованию профессиональной компетентности педагогических работников. Например, проведены тематические педсоветы: «Современные педагогические технологии в деятельности педагогов учреждений дополнительного образования детей» в форме ярмарки педагогических идей (2016-2017 учебный год), «Мастер-класс как форма диссеминации педагогического опыта» в форме педагогической мастерской (2017-2018 учебный год). Использование активных форм проведения тематических педагогических советов позволяет педагогам, которые имеют успехи в работе с детьми, представить свой педагогический опыт в форме открытых занятий, мастер-классов, публичных выступлений, что способствует результативному педагогическому общению и совершенствованию профессиональной компетентности коллектива

Центра. В 2018-2019 учебном году был запланирован и состоялся тематический педсовет «Индивидуальная траектория профессионального развития педагога» в форме интерактивной беседы.

Наряду с организацией и проведением педагогических советов методисты принимают активное участие в работе аттестационных комиссий Центра, деятельность которых регулируется Положением об аттестации кандидатов на руководящую должность (заместитель директора, руководитель структурного подразделения), Положением об аттестации руководителей и педагогических работников в целях подтверждения соответствия занимаемой должности. Аттестация как в целях подтверждения соответствия занимаемой должности на основе оценки профессиональной деятельности, так и в целях установления квалификационной категории, направлена на стимулирование непрерывного повышения уровня квалификации руководящих и педагогических работников, их методологической культуры, профессионального и личностного роста; выявление перспектив использования потенциальных возможностей руководящих и педагогических работников. Как следствие, улучшилось качество образования. За период с 2016-2017 учебного года по 2018-2019 учебный год увеличилась доля педагогов, имеющих высшую квалификационную категорию на 21,4%.

Сайт учреждения (<http://www.kemcdod.ru>) как инструмент управления и коммуникации используется в работе

А.Г. Лебедева, Е.Л. Белоусова, Е.Б. Бригинец,



СТРУКТУРА МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной»

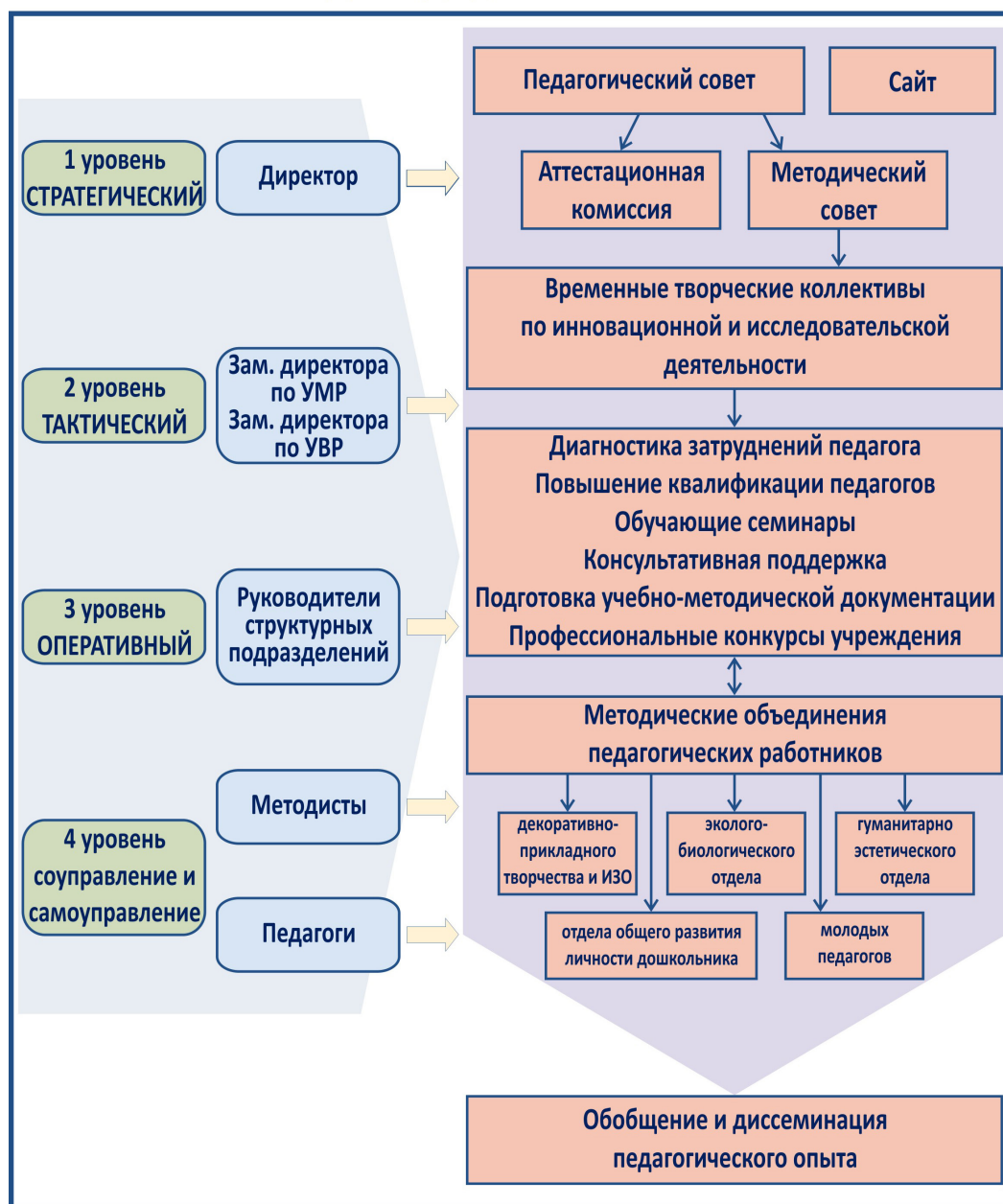


Рис. 1. Структура методической деятельности
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

А.Г. Лебедева, Е.Л. Белоусова, Е.Б. Бригинец,



методистов для выстраивания взаимоотношений (коммуникаций) с педагогическим коллективом с целью предоставления оперативной информации: нормативно-правовая база, информация о методических мероприятиях, методическая продукция и др.

Методисты методического отдела на втором – тактическом – уровне принимают активное участие в работе временных творческих коллективов (далее ВТК), деятельность которых координируется методическим советом. Методический совет Центра создан с целью обеспечения методического сопровождения образовательной деятельности в ходе организации и внедрения инноваций, направленных на расширение, обновление образовательного пространства Центра и освоение современных педагогических и компьютерных технологий. Инновационная деятельность в Центре направлена:

- на обновление содержания дополнительного образования, внедрение в педагогическую практику современных дополнительных общеразвивающих программ, направленных на выявление и развитие интеллектуальных способностей одаренных и мотивированных обучающихся: по естествознанию – «Простая наука», по астрономии – «Азбука звездного неба», по геологии и географии – «Сибирит» и др.;
- на внедрение современных информационно-коммуникационных технологий в образовательную деятельность,

что способствует повышению интенсивности сетевого сбора и обмена информацией от всех участников образовательной деятельности Центра. Это позволяет анализировать, планировать и своевременно корректировать развитие Центра в соответствии с современными тенденциями дополнительного образования детей.

Стоит отметить, что в повышении квалификации нуждаются и руководящие работники Центра. Современный руководитель – это менеджер, обладающий управленческими знаниями и навыками: умением ставить цели, конкретизировать задачи, видеть стратегию развития Центра и кадрового потенциала и т.д. Повышение профессиональной компетентности руководящих работников – одно из важных направлений инноваций Центра, в 2019-2020 учебном году осуществляется через постоянно-действующий семинар, включающий теоретическую и практическую составляющие. В такой деятельности участники семинара от пассивного получения знаний, например, о функциях, стилях и методах управления педагогическим коллективом, переходят к активному их освоению и применению на практике. Результат инновации – развитие профессиональной компетентности управленческих кадров Центра.

Третий (оперативный) и четвертый (соуправление, самоуправление) уровни взаимосвязаны, так как руководители структурных подразделений и методисты сопровождают методическую деятельность педагогов, содействуя успешной



реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Сегодня федеральные нормативные документы ориентируют на организацию и проведение внутренней оценки качества образования. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в части определения трудовых функций методиста ориентирует на организацию и проведение исследования рынка образовательных услуг учреждения. В 2016-2017 учебном году методическим отделом организовано и проведено исследование по продвижению образовательных услуг дополнительного образования детей, реализуемых в Центре. В частности, исследование состояния программного обеспечения образовательной деятельности Центра: составлен инструментарий исследования, в течение года осуществлялась работа с педагогами по корректировке дополнительных общеразвивающих программ, заполнялись «Паспорта дополнительных общеразвивающих программ» с целью оценки качества их разработки и соответствия современным требованиям теории и практики дополнительного образования, запросам социума. На основе проведенного исследования сформирована информационная база данных состояния программного обеспечения образовательной деятельности в Центре. Исследование позволило выявить затруднения, которые испытывают педагоги в процессе разработки дополнительной общеразвивающей программы; провести оценку содержания реализуемых допол-

нительных общеразвивающих программ в Центре; внести предложения о внедрении в образовательную деятельность Центра 25-ти обновленных программ в соответствии современным требованиям дополнительного образования детей.

Ежегодно методисты отдела проводят диагностику затруднений в организации и осуществлении образовательной деятельности, профессиональных потребностей педагогических работников, удовлетворенности социума: обучающихся, родителей. В ходе педсоветов, семинаров и других методических мероприятий проводится анкетирование и рефлексия: обсуждение, анкеты обратной связи, экспресс-опросы. Результаты анкетирования, рефлексии анализируются, после чего вносятся предложения по улучшению методического сопровождения образовательной деятельности в перспективный план работы методического отдела Центра. Например, в 2018-2019 учебном году для определения степени удовлетворенности методической работой методического отдела Центра использовался метод анкетирования. Анкета «Удовлетворенность методической работой методического отдела» разработана с использованием общедоступного облачного сервиса Google Forms, была размещена на сайте Центра, что обеспечило свободный доступ респондентов к анкетированию и автоматический анализ ответов. По результатам анкетирования, подавляющее большинство респондентов (87,8%) отметили, что удовлетворены качеством методической помощи.

А.Г. Лебедева, Е.Л. Белоусова, Е.Б. Бригина, Е.В. Бригина



Наряду с диагностикой затруднений и профессиональных потребностей педагогов Центра, методисты методического отдела принимают участие в мониторинговых исследованиях в образовательных организациях Кемеровской области: «О рейтинговании образовательных организаций, расположенных на территории Кемеровской области», «Удовлетворенность населения качеством дополнительного образования».

Одним из показателей качества образования является наличие соответствующих условий реализации образовательной деятельности, в том числе высокий кадровый потенциал Центра. В 2017-2018 учебном году по результатам проведенного исследования «Удовлетворенность населения качеством дополнительного образования в Центре» на вопрос «Как бы Вы оценили уровень профессионализма педагогов Центра?» 95,4% обучающихся и 93,2% родителей ответили «высокий» и «довольно высокий». На вопрос «Удовлетворены ли Вы качеством дополнительного образования в Центре?» подавляющее большинство респондентов отметили, что удовлетворены качеством образования, которое дает посещаемый детьми Центр. Опрошенные родители (95,2%) и обучающиеся (87,6%) преимущественно отмечали варианты «да» и «скорее да, чем нет».

Результаты исследования анализируются и учитываются при выстраивании перспективного плана развития Центра. Например, по результатам рейтингова-

ния выяснилось, что в учреждении есть кадровый потенциал, условия для создания и работы муниципальной инновационной площадки. На методическом совете Центра был рассмотрен данный вопрос, методистами подготовлены соответствующие документы, и учреждение стало муниципальной инновационной площадкой по теме «Духовно-нравственное воспитание подростков в условиях учреждения дополнительного образования», протокол № 21 от 31.10.2018 Научно-методического совета МБОУ ДПО «Научно-методический центр» г. Кемерово. Результат работы инновационной площадки – публикация методического пособия для педагогов дополнительного образования по обозначенной проблеме. Еще один пример. Изучение нормативно-правовых документов, учет современных тенденций, связанных с изменением подходов к организации образования, актуальных потребностей практики по организации и осуществлению исследовательской деятельности обучающихся показал, что в Центре созданы условия для профессионального развития педагогов по данному направлению в рамках взаимодействия организаций дополнительного, общего и высшего образования по естественнонаучной направленности. В период с 2014 по 2017 годы методическим отделом разработана нормативная база, выстроено взаимодействие; накопленный опыт педагогов по исследовательской деятельности обучающихся представлен на городских, областных семинарах, методических



Рис. 2. Свидетельство, подтверждающее деятельность муниципальной инновационной площадки на базе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

объединениях, в выступлениях и публикациях в сборниках материалов научно-практических конференций разного уровня. Итогом стало открытие на базе Центра городской опорной методической площадки МБОУ ДПО «Научно-методический центр» г. Кемерово. Тема площадки – «Исследовательская деятельность учащихся в рамках взаимодействия уч-

реждений дополнительного, общего и высшего образования по естественнонаучной направленности» (решение Научно-методического совета МБОУ ДПО «НМЦ» №17 от 31.05.2017 г.). Результат работы площадки – публикация методических рекомендаций «Осуществление исследовательской деятельности учащихся через взаимодействие учреждений



дополнительного, общего и высшего образования по естественнонаучной направленности».

Помимо открытия опорной и инновационной площадок на базе Центра, анализ потребностей, затруднений педагогов в ходе исследований продвижения об-

разовательных услуг Центра позволил методистам организовывать педагогов для обучения на курсах повышения квалификации. Повышение квалификации связано с необходимостью обновления знаний, навыков руководящих и педагогических работников в связи с ростом



Рис. 3. Свидетельство, подтверждающее деятельность городской опорной методической площадки на базе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»



требований к уровню их квалификации, освоению ими новых способов решения профессиональных задач.

Методисты отдела постоянно проводят с педагогическим коллективом обучающие семинары, групповые, индивидуальные, тематические консультации по тематике, связанной с нормативно-правовым обеспечением деятельности учреждений дополнительного образования детей, программно-методическим обеспечением реализации дополнительной общеразвивающей программы, современными требованиями к дополнительной общеразвивающей программе и различными видами методической продукции, требованиями к оформлению научных статей и др.

Методический отдел организует и проводит в учреждении конкурс педагогического мастерства «Траектория успеха», который дает возможность педагогам Центра представить свой педагогический опыт, стимулирует педагогов на участие в профессиональных конкурсах и других мероприятиях более высоких уровней. В 2014-2015 учебном году стартовал конкурс для молодых педагогов Центра «Академия успеха», который способствует развитию творческого потенциала молодых педагогов, совершенствованию их профессионализма. Конкурсы педагогического мастерства позволяют оптимально стимулировать педагогов на активную позицию по самообразованию, развивать их интерес к методическому поиску, инновационной деятельности, творчеству.

Непрерывное повышение профессиональных компетентностей педагогов Центра обеспечивают методические объединения по направленностям. Особое внимание уделяется совершенствованию методов обучения, продуктивному использованию современных образовательных технологий, транслированию в педагогическом коллективе опыта практических результатов профессиональной деятельности педагогов. Примерная тематика заседаний методических объединений: «Организация и осуществление индивидуальных образовательных маршрутов одаренного ребенка в условиях дополнительного образования детей», «Совершенствование диагностики образовательной и исследовательской деятельности обучающихся через внедрение электронных тестов» и др.

Таким образом, вся организация деятельности методического отдела направлена на развития кадрового потенциала Центра. Методическая деятельность имеет выраженный практико-ориентированный характер, позволяющий педагогам обобщать педагогический опыт и транслировать его в форме методических материалов, публикаций, выступлений, докладов, открытых занятий и мастер-классов, семинаров разных уровней. За период с 2016-2017 по 2018-2019 учебный год благодаря целенаправленной работе методистов произошли следующие изменения:

- увеличилась доля педагогов, принявших участие в муниципальных, федеральных конкурсах, на 26% и 58%

А.Г. Лебедева, Е.Л. Белоусова, Е.Б. Бригинец,



соответственно, на областном уровне количество участников остается стабильным на уровне 18%;

- увеличилась доля педагогов, победивших в профессиональных конкурсах муниципального, федерального уровней на 20% и 61% соответственно, на областном уровне количество победителей остается в районе 11%, что свидетельствует о росте качества конкурсных материалов и профессионализма педагогических работников Центра;
- на высоком, стабильном уровне сохраняется доля педагогов, представляющих свой опыт в форме публикаций в сборниках научно-практических конференций и научно-методических журналах областного и федерального уровней: 16% и 67% соответственно. На муниципальном уровне увеличилась доля педагогов, представляющих свой опыт в форме публикаций на 17%.

О высоком уровне профессионализма педагогов Центра свидетельствует их востребованность при проведении курсов, семинаров, мастер-классов на разных уровнях. Центр является базовыми площадками ГОУ ДПО(ПК)С «КРИПКиПРО»: для проведения выездных тематических занятий для слушателей факультета повышения квалификации и для пилотной апробации профессионального стандарта педагога, реализации стажировки по теме «Организация работы с одаренными детьми в условиях образовательной организации дополнительного образова-

ния» ГОУ ДПО (ПК)С «КРИКиПРО», проведения областных семинаров в рамках сотрудничества с ГАУДО «ОЦДОД» и городских семинаров в рамках сотрудничества с МБОУ ДПО «НМЦ».

Развитие профессиональной компетентности педагогов Центра, как правило, способствует развитию творческих способностей и интересов обучающихся, включая их участие и победы в конкурсах, фестивалях, смотрах, выставках, олимпиадах, конференциях разных уровней, что является одним из показателей повышения качества образования. За период с 2016-2017 по 2018-2019 учебный год достаточно стабильной остается доля обучающихся, ставших победителями, призерами, лауреатами детских конкурсов, фестивалей, смотров и других мероприятий от общего количества участников (2018-2019 – 5 335 обучающихся и 2016-2017 – 4 674 обучающихся): 32,8% (1751 учащихся) и 30,1% (1407 учащихся) соответственно.

Кадровый потенциал Центра позволил добиться определенных успехов:

- по результатам мониторинговых исследований в образовательных организациях Кемеровской области «О рейтинговании образовательных организаций, расположенных на территории Кемеровской области», Центр занимает I место в рейтинге организаций дополнительного образования детей Кемеровской области в 2015, 2016, 2017 гг.;

А.Г. Лебедева, Е.Л. Белоусова, Е.Б. Бригинец,



- с 2013 года учреждение имеет звание «Лидер года» по результатам участия в областных конкурсах и мероприятиях в рамках сотрудничества с ГАУДО «Областной центр дополнительного образования детей»;
- в 2016/2017 учебном году Центр стал победителем городского конкурса методических служб в номинации «Лучшая методическая служба учреждений дополнительного образования»;
- в 2017, 2018 году Центр награжден Золотой медалью победителя конкур-

са «Лучшая образовательная организация года» в рамках Кузбасского образовательного форума-2017 и 2018.

Исходя из практики работы методического отдела и всего Центра в целом по развитию кадрового потенциала, опираясь на Концепцию дополнительного образования детей, Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Программу развития Центра, методическим отделом определяются перспективы развития потенциала педагогических кадров:



Рис. 4. Золотые медали победителя конкурсов «Лучшая образовательная организация года» в рамках Кузбасского образовательного форума-2017 и 2018.

А.Г. Лебедева, Е.Л. Белоусова, Е.Б. Бригинец,



- организовать и провести исследования по продвижению образовательных услуг дополнительного образования детей, реализуемых в Центре с целью обновления содержания и повышения качества образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам;
- посещать и анализировать занятия, досуговые мероприятия педагогов Центра; сопоставить качество проведения учебных занятий, досуговых мероприятий с качеством разработки и реализации дополнительных образовательных программ;
- продолжить организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования по развитию профессиональной компетентности в ходе участия в обучающих семинарах, научно-практических конференциях, педагогических чтениях, професси-

ональных конкурсах, осуществление публикаций и т.д., а также деятельности по внедрению современных образовательных технологий, востребованных в системе дополнительного образования: личностно-ориентированных и технологий управления познавательным процессом.

Представленный опыт работы дает основание полагать, что методическая деятельность Центра направлена на успешное развитие кадрового потенциала руководящих и педагогических работников, оказание реальной адресной помощи педагогам в совершенствовании их профессиональной компетентности, обеспечивает перспективность их профессионального роста и самореализацию в профессии, дает право на их материальное поощрение и успешное прохождение аттестации, повышает рейтинг Центра в целом, а главное – качество образования.

Список литературы:

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». – URL: <https://минобрнауки.рф/документы/11990> (дата обращения: 06.06.2018).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей.– URL: <http://минобрнауки.рф/документы/4429> (дата обращения: 06.06.2018).
3. Эндзинь М.П. Различные модели методической службы в развивающейся школе [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.openclass.ru/node/25054> (дата обращения: 05.09.2016).

ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА И ПРОГРАММЫ
«АРТ-ЭВОЛЮЦИЯ»



FROM THE EXPERIENCE OF THE IMPLEMENTATION
THE ART-EDUCATIONAL PROJECT «ART EVOLUTION»



УДК 37

А.А. Мёдова,

доктор философских наук,
профессор СибГУ им. Решетнёва,
профессор КГПУ им. Астафьева,
методист МБОУ ДО ЦТриГО,
Красноярск

Л.В. Гавришина,

руководитель художественного отдела
ЦТриГО,
член Союза педагогов-художников России,
Красноярск

A. Medova,

DSc in Philosophy,
Professor at Reshetnev Siberian State
University of Science and Technology,
Professor at Krasnoyarsk State Pedagogical
University named after V.P. Astafyev,
Methodist at Center for Creative Development
and Liberal Education,
Krasnoyarsk

L. Gavrishina,

the head of Art department
of Children Educational Center,
the member of the Union
of pedagogs of art of Russia,
Krasnoyarsk

Статья посвящена проекту «Арт-эволюция», реализовывающемуся в Центре творческого развития и гуманитарного образования Центрального района г. Красноярска с 2016 года. Проект нацелен на обновление содержания и методик работы с детьми в рамках изостудий, творческих центров и других организаций дополнительного образования. Программа проекта включает в себя занятия с детьми и педагогами, цикл конкурсов рисунков и выставок победителей, предполагает совместную детско-взрослую проектную и интерактивную деятельность на уровне города и края.

Актуальность проекта заключается в том, что он способствует личностному росту обучающихся, развитию их творческих способностей, формированию культурной чувствительности, кросскультурной восприимчивости, толерантности. Программа проекта построена так, чтобы дать обучающимся возможность прочувствовать сопричастность различным мировым культурам через погружение в эволюцию эпохальных художественных стилей. Логика проекта направлена на то, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия истории искусства с жизнью от искусства первобытного человека до наших дней.

The authors of the paper set a task to report about the art-educational project «Art Evolution» which was implemented during last three years in the Center of creative development and humanitarian education of the central district of Krasnoyarsk. The project is aimed at the renovation of content and methods of work with children in the art studios, creative centers, and other organizations of additional education. The program of the project implies a joint activity of adult and children: it includes the lessons with children and teachers, the cycle of the competitions and exhibitions of winners.



The relevance of the project «Art Evolution» to present-day is it will contribute to the personal growth of pupils. These development of their creativity will form of cultural sensitivity, cross-cultural susceptibility, tolerance. Pupils can feel the complicity to the different world cultures by the immersion in the evolution of the epochal art styles. The project's logic allows giving a clear understanding of the interaction of art and our life from the ancient past to nowadays.

Ключевые слова: история искусства, дополнительное образование, художественная педагогика.

Keywords: history of art, additional education, art pedagogy.

Учредителем Городского проекта «Арт-эволюция» является главное управление образования г. Красноярск, организатором – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования». Команда авторов проекта включает в себя руководителя художественного отдела Л.В. Гавришину, методиста А.А. Мёдову, Т.Ю. Матвееву, Р.Н. Ростовцеву.

Вступление.

Создание проекта «Арт-эволюция», задуманного и реализованного на базе Центра творческого развития и гуманитарного образования Центрального района г. Красноярск в течение 2016-2019 гг., было вызвано требованиями к обновлению содержания и методов современного дополнительного образования. Авторы проекта ставили своей целью поиск нового синтеза формы и содержания на занятиях художественным творчеством, которые проходят в изостудиях, творческих центрах, школьных кружках. Речь идет об органичном синтезе теории и художественной практики, о синтезе разных искусств в творческой деятельности обучающихся, о гармонии между их собственным видением окружающего мира и правилами создания произведений.

Идея проекта «Арт-эволюция» заключается в погружении педагога и детей в различные мировые эпохи посредством общения с художественными стилями, их творцами и персонажами. Конечным итогом каждого такого погружения становится сопричастность внутреннему миру человека разных эпох, от архаики до современности. Свое понимание восприятия мира людьми прошлого и настоящего дети выражают творчески, опираясь на знания художественных стилей. Таким образом, «Арт-эволюция» – это своеобразная машина времени и одновременно уникальный опыт художественной и психологической эмпатии.

Актуальность проекта. Изучение эпох и стилей искусства немаловажно для занимающихся художественным творчеством детей. Так же немаловажно дать

А.А. Мёдова, Л.В. Гавришина



им импульсы для развития мастерства, вдохновить интересными идеями. Однако, в программы работы изостудий и творческих мастерских изучение теории и истории искусства обычно не включается, акцент делается на практической деятельности. В этой связи, проект «Арт-эволюция» ставит своей целью по-новому связать теоретическую и историческую информацию с художественными практиками, используемыми в работе с детьми, будь то рисование гуашью, пастелью, акварелью, создание коллажей или витражей, бумагопластика и любые другие технологии.

Создатели проекта опирались на античную идею калокагии (от греч. *καλός* – прекрасный и *ἀγαθός* – добрый). Калокагия – это сочетание физических и духовных способностей, воспитания и образа жизни, идеал воспитания у древних греков. В «Меморабилиях» Ксенофонт изображает «разговор Сократа с Аристиппом о калокагии» (Мем. III 8), в ходе которого Сократ отождествляет понятия «прекрасное», «хорошее» и «полезное» (для души); соответственно, благом и красотой нетелесной души, если она существует правильно, оказывается добродетель [1]. Замысел проекта «Арт-эволюция» возник на основе понятия калокагии, трансформировавшегося в идею культурной чувствительности. От искусства видеть себя, воспринимать, чувствовать человек может двигаться к искусству общения с другими и миром. Авторы проекта хотели бы не просто научить его участников творить, но пере-

дать им искусство воспринимать и чувствовать историческое, национальное и художественное многообразие мира и каждый раз находить себя в этом многообразии. Мы бы хотели, чтобы на занятиях дети задавали себе такие вопросы: если бы я был жителем средневекового итальянского города, чем бы я занимался? Если бы я был европейским художником первой половины XX века, какой стиль я бы выбрал? Если бы я был портным начала XX века, какое платье я бы создал в стиле модерн? А какой парик я носил бы, если бы жил в XVIII веке? А куда я пошел бы, попав в Москву XVI века?

Идея проекта созвучна образовательной политике современной России, которая нацеливает все образовательные и воспитательные технологии на формирование у обучающихся не только и не столько навыков и умений, сколько личностных качеств и универсальных человеческих компетентностей. Так, ФГОС начального общего образования акцентирует личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. Ими должны стать формирование основ российской гражданской идентичности; целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Ребенок должен демонстрировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, проявлять эстетические потребности, ценности и чувства и т.д. [2]



Темы и сроки проекта «Арт-эволюция»: сентябрь 2016 г. – июнь 2019. Следует обратить внимание на то, что это долгосрочный проект, вовлекающий детей и педагогов в историко-культурное путешествие на три учебных года. Тематический план проекта представлен ниже:

Таблица 1.
Тематический план проекта

№	Тема	Сроки проведения
1.	Архаика	09-12.16
2.	Античность	01-03.17
3.	Средневековье	04-06.17
4.	Барокко и рококо	09-12.17
5.	Возрождение	01-04.18
6.	Просвещение	05-06.18
7.	Классицизм. Романтизм	09-12.18
8.	Модерн. Постмодерн	01-03.19
9.	Современное искусство	04-06.19

В проекте определены два направления: работа с педагогами-художниками и работа с детьми. Данный проект был задуман как городской, адресованный в равной мере всем педагогам-художникам центров и изостудий г. Красноярска, работающим в системе дополнительного образования, так и их ученикам. На базе ЦТРИГО была проведена, и проводится в настоящее время как работа с педагогами, так и занятия с детьми по тематическому плану проекта «Арт-эволюция», а также конкурсы детских рисунков участников проекта и выставки их победителей.

Важной составляющей проекта видится именно методическая помощь педагогам дополнительного образования, позволяющая им включиться в его реализацию, обогатить свои знания об истории искусства и его стилях, поделиться методическими наработками. С этой целью, начиная с 2016 г., была организована система ежемесячных лекций и семинаров по истории искусства для педагогов-художников, куда приглашались специалисты-искусствоведы, историки, актеры. Среди приглашенных лекторов: Ломанова Т.М., искусствовед, профессор кафедры МХК КГИИ им. Д.Хворостовского, Петунина Ю.М., искусствовед, сотрудник Музея художника Б.Я. Рязова, Московских А.В., культуролог научный сотрудник Арт-галереи «13А», актер ТЮЗа С.Ревич. Постоянная ведущая лекций, посвященных художественным стилям и образу человека в искусстве разных эпох – доктор философских наук, музыковед, методист ЦТРИГО А.А. Мёдова

Также с периодичностью один раз в 2-3 месяца проводятся мастер-классы педагогов-художников, их обмен опытом, оказывается методическая помощь в разработке и проведении занятий – педагоги снабжаются мультимедиа материалами, репродукциями, записями музыкальных произведений.

Всего в течение двух с половиной лет было проведено 27 встреч, форма проведения – лекции, семинары, практикумы.



В контексте работы с педагогами проект «Арт-эволюция» реализовал ряд новых задач, направленных на повышение профессионального уровня и консолидацию сообщества сотрудников системы дополнительного образования. Это такие задачи как:

- создание условий для повышения квалификации педагогов художественно-эстетического направления в образовательных учреждениях дополнительного образования города Красноярска;
- выявления талантливых детей и организации их педагогической поддержки;
- организация условий для создания новых творческих работ и инициатив;
- поиск новых образовательных форм в проектной деятельности и новых форм предъявления результатов этой деятельности;
- интеграция и укрепление творческих связей студий изобразительного искусства дополнительного образования города.

Особенность проекта «Арт-эволюция» в том, что он предполагает совместную детско-взрослую проектную и интерактивную деятельность. Поэтому компетентность и настрой преподавателя очень важен. За время реализации проекта в нем приняли участие педагоги-художники ЦТРИГО, ДДиЮ №2, ЦВР, ЦТиРН№1, ЦДТН№4, ЦДО «Интеллектуал+».

Организаторы проекта, который с полной уверенностью можно назвать об-

щегородским, гордятся достигнутыми результатами. Отметим, что не все педагоги-художники из разных учреждений города участвуют в реализации программы «Арт-эволюция», однако все они так или иначе вовлечены в проект: на уровне погружения в разные эпохи, освоения разных тем и техник, будь то искусство первобытных людей или роскошная изысканность человека в стиле модерн.

В ходе реализации проекта «Арт-эволюция» возникла необходимость создать **новую образовательную программу** для детей, цель которой – эмоциональное и духовное приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной художественной культуры, воспитание умения видеть мир глазами людей разных культур и эпох, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Работа с детьми организуется уже непосредственно педагогами, участвующими в проекте и семинарах-мастерских. Они проводят занятия по теме проекта в своих студиях и готовят детей к конкурсной части проекта – художественной выставке. Мы полагаем, что каждое занятие должно включать следующие этапы.

1 этап – настрой: знакомство с новой информацией, получение визуальных и аудиальных впечатлений, сведений, помогающих погрузиться в эпоху.

2 этап – знакомство с техниками, приобретение навыков.



3 этап – экспериментирование: восприятие и выражение (ребенок проходит путь от зрителя к исполнителю).

4 этап – (за пределами урока) самостоятельность, «вплетание в жизнь»: умение на практике, в быту применить знания и навыки творческого мышления.

Отличительные особенности программы:

- личностно-ориентированный подход на основе формирования художественной и эмоциональной компетентностей через сотворчество. В основу программы положены 5 чувств, с помощью которых мы познаем мир: зрение, обоняние, осязание, слух, вкус; шестое чувство нами заложено как чувство самовыражения;
- разнообразие и большой спектр деятельности художника на выбор: изображение на плоскости и в объеме; эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, знакомство с произведениями искусства; конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- знакомство с историческими периодами культуры и искусства от перво-

бытного общества до наших дней для расширения представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через уроки-соревнования «Знатоки искусства».

Новизна программы «Арт-эволюция» отражена в личностно-ориентированном подходе на основе компетентности культурной чувствительности через актуализацию различных модальностей восприятия, сенсорное воображение, эмпатию, эстетическое сотворчество. В основу программы положено эстетическое развитие пяти чувств на материале истории искусства, которое пронизывает все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность. Линия чувственно-эстетического восприятия определяет направленность и структуру программы, обеспечивает формирование компетентности культурной чувствительности.

На занятиях по программе «Арт-эволюция» детей ожидают увлекательные встречи с людьми, заклинающими духов огня, открывающими новые земли, носящими парики и камзолы, летающими на дирижаблях, отправляющими друг другу письма. Этот результат достигается благодаря особой методической установке: при сообщении детям теоретической информации акцент делается не собственно на подробностях художественных стилей, а на особенности быта и мировоззрения человека той эпохи, стиль которой изучается в данный момент. Но открываются эти подробности,



конечно же, через произведения искусства. Так, к примеру, эпоха Возрождения представляется через прогулку по залам толедского Алькасара и Эскориала, глазами испанского аристократа, в кабинете которого обязательно должны стоять глобус и армия сфера. А эпоха Просвещения – через чтение и рассматривание иллюстраций разных художников к знаменитой книге, глазами Гулливера, проявляющего уважение к лилипутам, несмотря на их низость и алчность.

Продолжая **компетентностный подход** в образовательной стратегии, авторы программы «Арт-эволюция» разработали ключевую компетенцию, формируемую в рамках данной программы. Ею стала культурная чувствительность.

Культурная чувствительность определяется авторами программы как способность и стремление воспринимать красоту и ценность содержания мировой культуры, делая ее основой саморазвития.

Культурная чувствительность проявляется как осведомленность о локальных, эпохальных и национальных обычаях, стилях и направлениях, а также понимание их значения в эффективных межличностных отношениях, способность воспринимать красоту и ценность артефактов других культур, делать ее основой саморазвития.

Данный концепт был разработан на основе понятия кросс-культурная или межкультурная чувствительность (Intercultural Sensitivity), представлен-

ного в работах американского ученого Милтона Бенетта [3, 4]. Культурная чувствительность включает кросс-культурную восприимчивость, которая основана на осознании, что разнообразие — это объективная характеристика мировой культуры и движущая сила её развития. Ее основа – это эмпатия и транспекция, то есть уважение чужих точек зрения, традиций и культур, готовность к мирному разрешению конфликтов.

Именно культурно-историческая транспекция на базе эстетических переживаний видится конечной целью реализации программы «Арт-эволюция», причем достигнуть ее или приблизиться к ней должны не только учащиеся, но и сам педагог. Иначе сопричастности не получится.

Каждое занятие по теме той или иной эпохи ориентировано на то, чтобы дать учащимся представление, как видел, слышал, обонял, чувствовал на вкус мир человек той или иной эпохи – чем он наслаждался, что читал, на чем писал, среди каких предметов жил, по каким улицам ходил, как одевался, чему верил, что отвергал.

Мониторинг результатов.

Конкурсы детских работы и выставки, организованные по их итогам – важная часть проекта, позволяющая судить об успешности достижения поставленных целей. Конкурсы проводятся не реже 3 раз в год, всего за три года – 9 конкурсов.

2018-2019 «Просвещение. Классицизм.



Романтизм», 120 участников, 20 победителей.

2017-2018 «Возрождение», «Барокко и рококо», 250 участников, 35 победителей.

2016-2017 «Архаика», «Античность», «Средневековье», 350 участников, 30 победителей.

Итого, 6 выставок-конкурсов прошло в период с 2016 по 2019 год. Впереди еще 2 выставки по теме «Модерн и постмодерн» и итоговая, завершающая проект, выставка.

Места проведения: ЦТриГО, Галерея Детского искусства «ART» (Гимназия №12 «Музыки и театра»), музей-усадьба им. В.И. Сурикова, детский клуб «Импульс» ЦТиР№1.

В заключение хотелось бы привести слова И. Ефремова, характеризующие позицию авторов проекта: «Чувство пре-

красного, эстетическое удовольствие и хороший вкус — все это освоенный подсознанием опыт жизни миллиардов предыдущих поколений, направленный к выбору наиболее совершенно устроенного, универсального, выгодного для борьбы за существование и продолжение рода. В этом сущность красоты, прежде всего человеческой, основы нашего понимания прекрасного, эстетики и морали восходят из глубин подсознания и, контактируя с сознанием в процессе мышления, переходят в осмысленные образы и чувства» [5].

Проект «Арт-эволюция» близится к завершению своего первого цикла, рассчитанного на три учебных года. Мы выражаем признательность всем, кто принял участие в его реализации, и надеемся на его продуктивное продолжение, а также рефлексию и критику результатов проекта со стороны коллег.

Список литературы:

1. Новая философская энциклопедия: М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001. Кн. 2. М., 1994. С. 386.
2. ФГОС начального общего образования, 1-4 класс [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>
3. Bennett, Milton J. «Towards a Developmental Model of Intercultural Sensitivity» in R. Michael Paige, ed. Education for the Intercultural Experience. Yarmouth, ME: Intercultural Press, 1993.
4. Hammer, M. R., Bennett, M. J., & Wiseman, R. (2003). Measuring intercultural sensitivity: The Intercultural Development Inventory. In R. M. Paige (Guest Ed.). Special issue on the Intercultural Development. International Journal of Intercultural Relations.
5. Ефремов, И. Лезвие бритвы [Электронный ресурс]. Москва: Агентство ФТМ, Лтд, 2013. Режим доступа: // <http://knijky.ru/books/lezvie-britvy>

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ



Разработано Bearfotos / Freepik

CULTIVATION OF MORAL AND PATRIOTIC VALUES USING THE METHODS OF FOLKLIFE CULTURE



УДК 373.24

Е.Н. Рамзаева,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики
обучения изобразительному искусству
и дизайна костюма,
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»,
г. Волгоград

Л.А. Анисимова,
старший воспитатель

О.Н. Борисова,
педагог дополнительного образования
Муниципальное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
№ 104 «Звоночек»,
Россия, Волгоградская область, г. Волжский

E. Ramzaeva,

PhD in Pedagogy,
assistant professor of Theory and
Methodology of Teaching
Art and Costume Design,
Federal State Budgetary
Educational Institution of Higher Education
Volgograd State Socio-Pedagogical University,
Volgograd

L. Anisimova,
head preschool teacher

O. Borisova,
teacher of extra-curriculum activities,
Municipal pre-school educational
institution kindergarten №104
"Zvonochek",
Russia, Volgograd region, Volzhsky

В статье рассмотрено понятие патриотизма и нравственно-патриотического воспитания в контексте дошкольной педагогики. Выявлен педагогический потенциал музея народного быта как образовательного пространства в процессе формирования патриотических чувств у дошкольников. Предложена педагогическая модель нравственно-патриотического воспитания дошкольников средствами музейной педагогики.

The article deals with the concepts of patriotism and moral and Patriotic education in Russia in the context of preschool pedagogy, revealed specifically potential of the ethnographic Museum as an educational space. The article offers a pedagogical model of moral and Patriotic education of preschool children by means of Museum pedagogy.

Ключевые слова: дошкольники, патриотизм, воспитание нравственно-патриотических ценностей, музей, музейная педагогика.

Keywords: preschool children, patriotic, cultivation of moral and patriotic values, museum, museum pedagogy.



В настоящее время разработка инновационных подходов к нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста является приоритетным направлением в теории и практике отечественного образования: ведь именно в таком раннем возрасте закладываются глубинные основы нравственности и патриотизма, формируется чувство любви и бережного отношения детей к природе родного края и родному городу [7]. Восприимчивость детей дошкольного возраста к данному содержанию обуславливает необходимость разработки системы формирования нравственно-патриотического воспитания дошкольников средствами народной культуры.

Системный анализ научных источников, посвященных изучению проблемы патриотизма и особенностей его формирования позволил сформулировать обобщенное определение, которого мы придерживаемся в нашем исследовании. Патриотизм - это совокупность социальных, исторически обусловленных явлений духовной жизни народа, являющихся непосредственным результатом общественного влияния, воздействия окружающего мира и воспитательной работы.

Ряд исследователей отмечает, что формирование понимания культурного наследия и нравственно-патриотических качеств, необходимо начинать именно в дошкольном возрасте [1]. Это обусловлено тем, что данный период развития является сензитивным к эвристическому

познанию окружающего мира формированию элементарных мировоззренческих основ, необходимых для дальнейшего развития нравственных и духовных качеств [6].

В содержании ФГОС также отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания нравственно-патриотических качеств у дошкольника.

Собственный опыт педагогической деятельности позволяет нам утверждать, что дошкольный возраст - это действительно время «благодатной почвы», поскольку в этот период у педагога есть уникальная возможность применить свой богатый инструментарий для систематического и последовательного нравственного воспитания детей, ведь дошкольники очень любознательны, отзывчивы и восприимчивы. Они легко откликаются на любые инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. В этот период у маленького человека происходит формирование духовных основ, приобретается опыт проявления эмоций, чувств, развивается мышление, протекают процессы социальной адаптации в обществе и осознания себя в окружающем мире [5]. Именно этот отрезок жизни является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия, что обеспечивает успех грамотной организации нравственно-патриотических качеств [3]. Яркие впечатления от красоты родной природы и величия отечественной истории, полученные в детстве, как правило остаются в памяти человека



на всю жизнь, тем самым формируя у ребенка черты характера, способствующие его становлению как патриота и нравственно развитого индивида в целом.

Обобщение теоретического материала в области педагогики формирования патриотизма и анализ передовой педагогической практики позволил выделить основные принципы формирования патриотизма у младших школьников средствами народной культуры:

- раннее «пробуждение» в детях любви к родной земле и быту своего народа;
- стимулирование проявления лучших черт характера каждого ребенка;
- формирование уважительного отношения к своему микросоциуму: городу, родному дому, детскому саду;
- формирование чувства гордости за достижения родной страны и подвиги своего народа;
- стимулирование интереса к доступным и понятным ребенку явлениям общественной жизни.

Примечательно, что немалая роль в нравственно – патриотическом воспитании детей дошкольного возраста отводится общественности, социальному окружению, семье [4]. Мы попытались ранжировать основные социальные институты, учреждения и события оказывающие наиболее интенсивное влияние на формирование патриотизма у дошкольников:

- Семья
- Библиотека

- Музей
- Культурная и архитектурная среда родного города
- Представители старшего поколения (ветераны, пожилые люди, родные бабушки и дедушки)
- Система дополнительного образования
- Культурные традиции, фольклор, традиционные праздники

Необходимым условием формирования патриотизма у дошкольников является также тесное взаимодействие с родителями, совместное «проживание» эмоционально важного опыта.

Базой нашего исследования послужил детский сад №104 «Звоночек», (г. Волжский) Современный педагогический состав данного учреждения в своей работе использует наиболее эффективные и зрелищные формы и методы формирования нравственно-патриотических качеств у дошкольников. Ведется системный поиск и разработка инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников. Примером таких инициатив может стать открытие музея народного быта «Истоки», который стал не просто хранилищем оригинальной коллекции, а полноценным образовательным пространством, позволяющим получить дошкольникам новый опыт в интерактивной форме.

Музей народного быта – это познавательный центр, воплощение культуры участия и результат совместной работы



музейных работников, воспитателей, детей и их родителей.

При знакомстве детей со специфическим материалом экспозиции важен глубокий подход к пониманию особенностей быта. Так, педагоги учат играть детей на трещотках и ложках, танцевать с платками, пользоваться старинными предметами быта. Для закрепления полученной информации детям предлагается в комфортном для них положении сделать зарисовки понравившихся им экспонатов, изобразить запоминающиеся моменты экскурсии. Таким образом, каждый ребенок посредством игры и творческой деятельности получает возможность познать новое, приобщиться к народному опыту и традициям, а также получить массу положительных эмоций. Эта сопричастность способствует эффективно-му усвоению полученных знаний.

Цель музея народного быта – способствовать нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников и раскрытию талантов посредством погружения в материальную среду традиционной культуры.

В процессе создания музея народного быта особое внимание уделялось созданию условий для самостоятельной деятельности дошкольников. Поскольку ведущим занятием для ребенка является игра, в музее была организована специальная зона для самостоятельной работы дошкольника, где воспитанники могут играть в различные игры и заниматься творчеством.

В музее дошкольники не просто созерцают экспонаты – в процессе посещения они слушают рассказы о традициях народа, отгадывают загадки, поют частушки и песни, после чего самостоятельно размышляют, рефлексируют, выражают свои впечатления в творческой деятельности, задают интересующие вопросы сотрудникам музея и педагогу.

После проведения серии занятий в музее дошкольникам предлагается в рамках беседы рассказать о своих впечатлениях, изложить запомнившуюся информацию. Данные беседы систематически демонстрируют осведомленность дошкольников о традициях своего народа, его быте, достопримечательностях родного края. К данной тематике воспитанники возвращаются и на других занятиях, проявляя личную заинтересованность. Все это, на наш взгляд, демонстрирует определенный результат грамотного, эффективного и успешного нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Безусловно, нравственно-патриотическое воспитание не ограничивается приемами музейной педагогики: оно охватывает все виды повседневной детской деятельности [2]. Задача педагога в данном случае – не просто транслировать соответствующую информацию, а сформировать у дошкольников личную потребность участия в социально значимых делах и помочь им осознать себя представителем своей малой родины.

В настоящее время краеведческие музеи и музеи изобразительного искусства



обновляют свои экспозиции и разрабатывают образовательные программы с учетом интересов и потребностей самых маленьких посетителей. Современные музеи становятся более открытыми и интерактивными, а значит – близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольни-

ках нравственно-патриотические качества, вызывать у них чувство гордости и сопричастности к великой культуре. Задача педагога дошкольного учреждения – подхватить данные инициативы и грамотно ввести их в педагогический процесс.

Список литературы:

1. Канащенкова, В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – № 2 (5). – 2011. – С. 104-107.
2. Кириллова О.С., Рамзаева Е.Н. Потенциал художественного образования в процессе подготовки учащихся из малонаселенных пунктов к взаимодействию с культурой крупных городов (по результатам реализации проекта «Первый штрих»)// Грани познания. 2015. № 8(42). С. 14-17.
3. Ковалев А.Г. Воспитание чувств. – М.: Педагогика, 2016.
4. Козлова С.А. Воспитание патриотических чувств // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 2010. – С. 45-74.
5. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – Минск: Нар. асвета, 2009.
6. Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2011.
7. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под. ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М.: Педагогика, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ У ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ХАРИЗМА»



EXPERIENCE OF USING GAME TECHNOLOGY
IN THE COURSE OF CONDUCTING CLASSES
FOR PRESCHOOL CHILDREN IN THE CHILDREN'S
ASSOCIATION «CHARISMA»



О.С. Балашова,

педагог дополнительного образования
отделения творческого развития
и организации досуга
МБУ ДО «Центр психолого-педагогического
и социального сопровождения»,
Тула

O. Balashova,

teacher of additional education
Department of creative
development and leisure
TO MBU «Centre of psycho-pedagogical
and social support»,
Tula

В статье рассматривается необходимость работы над проблемой формирования у современных дошкольников умения взаимодействовать посредством игры, так как она является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Уделяется особое внимание использованию речевых способов установления контакта (прежде всего, вежливому обращению к сверстнику) и понимание роли тона, мимики и жестов.

The article discusses the problem of formation ability to develop through the game of preschool children. Special attention is paid to the use of speech methods of establishing contact (first of all, polite treatment to another child) and understanding role of tone, facial expressions and gestures.

Ключевые слова: игра, дошкольный возраст, социальный опыт.

Keywords: game, preschool age, social experience.

В настоящее время в исследованиях российских педагогов все чаще наблюдается тенденция увеличения продолжительности периода детства. Это объясняют тем, что сам период детства необходим для подготовки человека ко вхождению в социальную жизнь, которая из года в год все усложняется. Период детства так же дает накопление опыта, овладение социальными эмоциями, представлениями, разными видами деятельности.

Если рассмотреть работы учёных психолого-педагогической направленности, таких как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, то можно отметить, что для дошкольников сфера социальной жизни

представляет большой интерес. Именно социальная жизнь входит чаще всего в содержание детских игр, разговоров детей и их интересов.¹

Социализация детей происходит с помощью:

- какой-либо деятельности, в которой ребенок познает и усваивает большой объем культурной информации, а также свои умения и навыки;
- общения с людьми разного возраста;

¹ Виноградова, Н. А. Дошкольная педагогика: учеб.-метод. пособие для подготовки студентов к итоговой государственной аттестации / Н. А. Виноградова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГПИ, 2006. – с. 104



- общения с социальными группами, происходит расширение системы общественных связей и отношений, а также усвоение различных социальных нормы и установок, социальной ценности;
- выполнения различных социальных задач, при этом у детей усваиваются модели поведения.

Игровая деятельность является основным компонентом при становлении социального опыта детей. Важно отметить, что накопление социального опыта будет происходить только тогда, когда ребенку будут созданы педагогические условия:

- 1) необходимо воспроизводить и проигрывать ситуации из жизни, при этом основной упор делать на детские впечатления повседневной жизни;
- 2) очень важна личная заинтересованность ребенка, а также ребенок должен понимать, что у результатов его деятельности есть социальная значимость;
- 3) должны быть созданы условия для активного действия детей, в процессе которого могут планироваться и обсуждаться различные варианты участия, а также ребенок сможет проявить ответственность, самоконтроль и оценку ситуаций;
- 4) необходимо предлагать ребенку взаимопомощь, а так же вызвать у него потребность в сотрудничестве.

Основное назначение игры в социокультурном плане заключается в том, что

именно через игру дети усваивают богатство культуры, основы воспитания и личностного развития. В игре происходит формирование и принятие ребёнком своего «Я», своих индивидуальных качеств характера и личности, осознание своих прав и обязанностей. Примерами игр, которые используются в данном аспекте являются: «Ласковое имя», «Хозяин своих чувств», «Я – маленький, я – большой».

Именно игровые технологии в развитии детей позволяют смоделировать для ребенка разные жизненные ситуации, в которых ему необходимо искать выход из конфликтных ситуаций без агрессии. Так же в играх есть возможность учиться разнообразию эмоций в восприятии различных моментов жизни.

С точки зрения реализации принципа интеграции образовательного процесса в ДООУ, разнообразные детские игры обладают большими возможностями. Любая игра – глубоко интегрированная форма организации образования дошкольников.

Личность ребенка развивается в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, в том числе игровой. При этом, если игру правильно организовать, то она окажет положительное влияние на формирование взаимоотношений между детьми, на их взаимодействие. Именно в игре происходит освоение ребенком позитивного взаимодействия со сверстниками, в результате чего у детей формируется обоюдная симпатия,



взаимопомощь, понимание эмоционального состояния партнера по игре, что в свою очередь качественно меняет характер и содержание взаимодействия.

Во время занятий в детском объединении «Харизма» игровой деятельности детей дошкольников уделяется большое внимание.

Во время проведения занятия по театральным профессиям, дети сначала слушают рассказ педагога о каждой из них, а затем в процессе игры перевоплощаются сами в театральных деятелей. В ходе занятия один из детей играет режиссёра театра, ему необходимо распределить роли между актерами, а также организовать работу всей театральной команды. Тот, кто становится светооператором, с помощью фонаря делает различные световые эффекты. Играющий костюмера или гримёра – перевоплощает других детей, которые являются актерами, и т.д. Как показывает опыт проведения занятия по теме «Театральные профессии», именно в процессе игры информация усваивается лучше, дети быстрее разбираются в особенностях каждой из представленных профессий. Например, игра по профессии «Костюмер». Во время игры педагог обращает внимание на умение детей вести ролевой диалог с партнером, менять содержание речевого взаимодействия (если партнеров по игре несколько), согласовывать свои действия. Если отсутствует внимание взрослого к игровой деятельности, дети, как правило, не справляются с выделением

содержательно-смысловой связи ролей, не овладевают необходимыми для поддержания игрового взаимодействия умениями.

Во время занятия по работе с артистизмом в детском объединении «Харизма» МБУ ДО «Центра ППСС» используется игра «Добрые и злые волшебники». Целью игры является развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, а также умения показать и изобразить эмоции персонажа.

Для игры используются карточки с контурным изображением волшебников (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка). Педагог дает детям карточки с контурными изображениями персонажей и говорит: «Вы видите перед собой изображения двух волшебников, один из них добрый, а второй – злой. Для того чтобы стало понятно, где какой волшебник, дорисуйте лица волшебникам и раскрасьте их одежду. Можно дополнить свои рисунки волшебными аксессуарами или дорисовать им сказочных спутников».

После того, как дети закончили рисунки, им предлагается изобразить волшебников при помощи мимики и пантомимы. Педагог выбирает ребенка, который, используя наиболее выразительные движения и мимику, а также создал наиболее яркие образы.

Применение игровых технологий во время занятий в нашем объединении помогает научить детей устанавливать контакт



друг с другом, и в своих действиях ориентироваться на просьбы и предложения сверстников. Во время занятий педагог помогает формировать умение устанавливать положительное взаимодействие в процессе игровой деятельности, для этого воспитанников надо побуждать овладевать речевыми способами установления контакта (прежде всего, научить

вежливому обращению к сверстнику) и знать, какую большую роль играют тон, мимика, жесты.

Таким образом, необходимо работать над проблемой формирования у дошкольников умения взаимодействовать, а поможет нам в этом игра, так как игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Виноградова, Н. А. Дошкольная педагогика: учеб.-метод. пособие для подготовки студентов к итоговой государственной аттестации / Н. А. Виноградова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГПИ, 2006. — 170 с.
3. Галигузова, Л. Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб, пособие для студентов вузов /Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 300 с.
4. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб.: Речь, 2007.
5. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

