



Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года



СОДЕРЖАНИЕ

Развитие естественнонаучной грамотности средствами дополнительного образования детей	3
Новая веха в истории JuniorSkills, или Абу-Даби – 2017	11
Курение электронных сигарет подростками-вэйперами как социальная проблема	18
Дополнительное образование: глоток свободы вместо гонки за успешностью	25
Проблемы выбора репертуара в театре, где играют дети: счастливый опыт	32
Московский городской Дом пионеров, московская пионерия и VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов (1957)	42



РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ
СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Д.В. Моргун,
директор ГБОУДО МДЮЦ ЭКТ,
кандидат биологических и философских наук

В современном понимании содержание естественнонаучной направленности дополнительного образования детей включает в себя формирование научной картины мира и удовлетворение познавательных интересов учащихся в области естественных наук, развитие у них исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов живой и неживой природы, взаимосвязей между ними, экологическое воспитание, приобретение практических навыков в области охраны природы и природопользования.

С 2013 года **содержание естественнонаучной направленности дополнительного образования детей** расширено за счет объединения эколого-биологической тематики с другими дисциплинами, относящимися к изучению живой и неживой природы, и за счет применения физико-химических методов в исследованиях природных и хозяйственных объектов и процессов (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

По существу, такой подход к качественной стороне дополнительного естественнонаучного образования и экологического воспитания школьников официально

закрепляет сложившуюся практику полидисциплинарного характера учебной, проектной и исследовательской деятельности учащихся и предоставляет дополнительные возможности осуществления самостоятельных проектов, выполняемых учащимися. Если принять во внимание тенденции развития современной науки, то включение эколого-биологического дополнительного образования детей в состав естественнонаучной направленности выглядит вполне закономерным. Ведь биология является одной из естественных наук и на современном этапе, как и другие естественные науки (химия, физика, астрономия, науки о Земле, экология, медицина) все более смыкаются в своем развитии.

Ведущей **целью** дополнительного естественнонаучного образования становится развитие естественнонаучной грамотности обучающихся. В соответствии с принятыми трактовками (PISA), **естественнонаучная грамотность** – способность использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы, делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений. Данные положения требуют от естественнонаучно



грамотного человека следующих **компетентностей**: аргументированно (научно) объяснять явления, оценивать и планировать исследования, обоснованно интерпретировать данные и доказательства. Развитие естественнонаучной грамотности средствами дополнительного образования предполагает **повышение уровня** в рамках принятой классификации: от *порогового, стартового* (учащиеся начинают демонстрировать наличие умений, которые позволяют им активно использовать полученные в школе знания в различных жизненных ситуациях, связанных с естествознанием и технологией) до *высшего уровня* (учащиеся могут применить естественнонаучные знания и знания о науке во многих сложных жизненных ситуациях, дать объяснения и аргументацию на основе критического анализа рассматриваемой проблемы; связать информацию и объяснения из различных источников и использовать их для обоснования различных решений; демонстрируют готовность использовать свои знания для обоснования решений, принимаемых в незнакомых научных и технических ситуациях). Построение образовательной траектории в данном направлении учитывает, что образовательный процесс должен способствовать формированию таких умений, как объяснение явлений, выдвижение и проверка гипотез, прогнозирование событий, постановка вопросов и планирование основных этапов исследования, анализ данных, представленных в разной форме, обоснование и обсуждение результатов экспериментов.

Методический **инструментарий** должен содержать компетентностные задания, экспериментальные работы исследовательского типа, анализ первичных научных данных. Так, образовательные задачи в данных программах должны быть сконструированы таким образом, чтобы формировать у обучающихся умения: объяснять явления с научной точки зрения; разрабатывать дизайн научного исследования; интерпретировать полученные данные и доказательства с разных позиций и формулировать соответствующие выводы. Применяемый инструментарий для оценки данных компетентностей включает не типичные учебные задачи по физике, химии или математике, характерные для российской школы, а близкие к реальным проблемные ситуации, связанные с разнообразными аспектами окружающей жизни и требующие для своего решения не только знания основных учебных предметов, но и сформированности общеучебных и иных умений. Применяемые кейсы предполагают продемонстрировать учащимися компетенций в определенном ситуационном контексте, что обуславливает исключительно практико-ориентированный характер образования в целях повышения естественнонаучной грамотности.

Международное **понимание естественнонаучной грамотности** (по материалу «Основные результаты международного исследования образовательных достижений учащихся PISA-2006 // Центр оценки качества образо-



вания ИСМО РАО, 2007) включает в себя ряд умений, или компетентностей, которые, в свою очередь, находятся **в полном соответствии с требованиями ФГОС к образовательным результатам**. Согласно профессору А.Ю. Пентину (2009), компетентности естественнонаучной грамотности и метапредметные образовательные результаты ФГОС характеризует новое обобщенное качество по сравнению с чисто предметными знаниями и умениями, поэтому и достижения этих результатов можно ожидать как системного эффекта при использовании общих подходов к преподаванию естественнонаучных предметов. В свою очередь, владение метапредметными естественнонаучными умениями (применять исследовательские процедуры, объяснять явления с помощью моделей, делать выводы на основе анализа данных) позволяет успешно реализовать их на любом предметном материале.

Основными **концептуальными установками** повышения естественнонаучной грамотности в сфере дополнительного образования детей предполагаются следующие:

- формирование и развитие естественнонаучного мировоззрения, целостной научной картины мира в области окружающей среды, положения человека в современной картине мира;
- расширение компетентностных практик, ориентация на решение конкретных ситуационных проблем в области взаимодействия человека и окружающей среды;

- совершенствование педагогических технологий в сфере дополнительного образования детей естественных наук и их прикладных направлений, связанных с природопользованием, охраной природы и охраной здоровья человека;

- расширение сферы дополнительного естественнонаучного образования детей за счет межведомственного взаимодействия со сферами науки, культуры, сельского и лесного хозяйства, со службами экологического контроля, с общественными организациями и детскими общественными объединениями, со сферой неформального образования.

В настоящее время в рамках естественнонаучной направленности реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разнообразной тематики, которые условно можно разделить на **три тематических цикла**.

Эколого-биологический тематический цикл включает в себя весь объем прежней эколого-биологической направленности (биология, экология, а также прикладные направления, связанные с биологией, в том числе медицинская тематика).

Физико-географический тематический цикл включает в себя, помимо собственно физической географии, весь комплекс наук о Земле, сочетающий изучение объектов неживой и живой природы в географическом пространстве.

Физико-химический тематический цикл включает в себя физику, астрономию, химию – в аспекте изучения природных



явлений и решения экологических проблем.

В рамках диагностируемых компетенций по международной методике PISA **в содержательном плане оценивается комплекс компетенций в рамках систем:** «Живые системы», «Физические системы», «Земля и космические системы», что коррелирует с указанными выше тематическими циклами программ. Однако, исходя из практико-ориентированной установки в формировании и оценке естественнонаучной грамотности, сформированные предметно-тематические циклы нуждаются в переходе и обновлении программного обеспечения к междисциплинарным программам, основанным на конвергентном ресурсе и приоритете достижения метапредметных образовательных результатов. С учетом этого, ближайшей задачей становится **обновление программного материала на основе междисциплинарных разделов знания**, а также включение в программы дополнительного образования интерактивных технологий, обеспечивающих **достижение прикладных предпрофессиональных и метапредметных умений**, позволяющих вариативно действовать в динамично меняющихся условиях среды.

В число приоритетных **задач реализации плана повышения естественнонаучной грамотности** в сфере дополнительного образования детей входит:

- формирование устойчивой системы реализации программ, оценивания и кор-

рекции образовательных результатов, характеризующих уровень естественнонаучной грамотности в рамках диагностируемых компетенций (на оценку понимания содержания естественнонаучных предметов - знание содержания; на оценку знания методов получения естественнонаучных знаний - знание процедур; на оценку понимания обоснованности этих процедур и их использования – методологические знания) [согласно методике PISA];

- предпрофессиональная ориентация учащихся на освоение профессий, востребованных в научных отраслях и в экономике страны;

- социализация учащихся с целью формирования конкурентоспособной личности, способной взаимодействовать с окружающим миром;

- интеграция исследовательской и практической деятельности учащихся в области естественных наук, сельского и лесного хозяйства, охраны природы и природопользования с деятельностью заинтересованных государственных служб в целях обеспечения экологической и продовольственной безопасности страны;

- формирование экологического мировоззрения и экологически ответственного поведения.

Основные методологические принципы развития естественнонаучной грамотности в сфере дополнительного образования детей:

- переход от «знаниевой» к компетентностной («ученик умеющий») пара-



дигме в содержании естественнонаучного образования, практико-ориентированный подход (знания приобретаются не ради знаний, а для их применения на практике);

- исследовательский подход (учащиеся приобретают знания в ходе самостоятельной исследовательской деятельности);
- принципы образования в интересах устойчивого развития (вопросы экологии рассматриваются в едином комплексе с проблемами общества и экономики; учащиеся не ограничиваются знаниями, относящимися только к глобальной проблематике, а приобщаются к решению локальных проблем);
- междисциплинарный подход, при котором в центре внимания находится не отдельная научная дисциплина, а вся система знаний о природе и человеке, и особое внимание уделяется направлениям, находящимся на стыке различных наук;
- индивидуальный, личностный подход, учитывающий интересы и особенности каждого ребенка, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- гуманитарный подход, при котором естественнонаучные знания и экологическая культура рассматриваются не изолированно, а как компоненты общей культуры человека и поэтому требуют учета гуманитарных и этноэкологических аспектов.

В контексте перехода к компетентностной модели достижения естественнона-

учной грамотности необходимо учесть, что **естественнонаучная грамотность включает в себя следующие компоненты:**

1. «общепредметные» (общеучебные) умения, навыки, формируемые в рамках естественнонаучных предметов;
2. естественнонаучные понятия и контексты, в которых используются естественнонаучные знания.

Таким образом, **в оцениваемые параметры естественнонаучной грамотности как ключевого результата дополнительного естественнонаучного образования** должны быть включены следующие умения учащихся:

- использовать естественнонаучные знания в жизненных ситуациях;
- выявлять вопросы, на которые может ответить естествознание;
- выявлять особенности естественнонаучного исследования;
- делать выводы на основе полученных данных;
- формулировать ответ в понятной для всех форме.
- уметь описывать, объяснять и прогнозировать естественнонаучные явления;
- уметь интерпретировать научную аргументацию и выводы, с которыми они могут встретиться в средствах массовой информации;
- понимать методы научных исследований;
- выявлять вопросы и проблемы, которые могут быть решены с помощью научных методов.

Методологической основой перехода на



новое концептуальное понимание объема естественнонаучной направленности дополнительного образования является компетентностный подход, а в трактовке целевых установок – понимание значимости метапредметных и личностных результатов наряду с традиционными специальными предметными знаниями и умениями.

Специфическими **результатами**, характеризующими естественнонаучную направленность, является комплекс указанных ниже знаний, умений, навыков, компетенций. Необходимо подчеркнуть, что, представленные отдельно, они не будут характеризовать исключительно естественнонаучное образование, однако в совокупности они описывают сферу результатов, формируемых средствами дополнительного образования естественнонаучной направленности.

Надпредметные результаты.

Самостоятельный поиск, системный анализ, обобщение и критическое осмысление естественнонаучной и иной информации. Обработка эмпирических данных, полученных в процессе учебного исследования. Статистическая обработка данных. Выделение наиболее значимых результатов. Верификация данных дополнительными исследовательскими средствами. Проведение учебного исследования, проекта (эксперимента): постановка цели и задач, определение гипотезы, проблемы, структурирование собственной деятельности, формулирование выводов и практических рекомендаций. Самостоя-

тельное планирование научного эксперимента. Готовность к работе в команде, к восприятию выделенной социальной роли. Работа в команде, коммуникативность, готовность к компромиссу, принятию решения. Способность к формированию альтернативных подходов к решению проблемы, методологическая лабильность (открытость).

Личностные результаты.

Эмпатийность к восприятию природных объектов. Сформированность ценностных ориентаций в отношении к природе, природным объектам; основы экологической культуры. Выражение собственных мыслей, культура речи. Способность критически относиться к результатам деятельности. Социальная пластичность, толерантность в отношении к результатам чужой деятельности. Адекватная само- и самооценка. Способность к творческому осмыслению и к корректировке результатов деятельности. Самостоятельное осознание результатов поведения по отношению к природе, соотнесение деятельности и экологического императива. Прогнозирование способов аналогичного поведения в природе в будущем.

Предметные результаты.

Предметное знание естественнонаучных понятий, терминов, законов, методов. Владение определенным объемом информации о задачах, методах естественнонаучной проектно-исследовательской деятельности, компонентов среды, технологий оценки качества среды, структуры и функции природных систем.



Владение естественнонаучным лабораторным оборудованием, технологиями исследования природных явлений, процессов и объектов. Оценка состояния объектов окружающей среды. Прогнозирование ближайших вероятных последствий антропогенного влияния на среду. Использование количественных показателей оценки качества окружающей среды. Анализ экологической ситуации, выявление причин и экологических последствий. Представление и владение технологиями ресурсосбережения, оценка стратегии природопользования.

Для создания необходимых условий достижения нового уровня естественнонаучной грамотности средствами дополнительного образования детей в Москве **разрабатывается практико-ориентированная парадигма** конкретных организационно-управленческих действий, предусматривающая:

- обновление содержания и педагогических технологий на основе разработки вариативных модульных междисциплинарных программ в области естественных наук, рассчитанных на широкий возрастной диапазон, стимулирующих творческую и исследовательскую деятельность;
- формирование пакета примерных программ, дифференцированных для 4 уровней дополнительного образования в городе Москве, контрольно-измерительных материалов к ним;
- создание эколого-развивающей среды в образовательной организации;
- расширение спектра долгосрочных

дополнительных образовательных программ углубленного уровня, создающих условия для предпрофессиональной подготовки в области естественных наук;

- использование сетевых, дистанционных, очно-заочных форм обучения, в том числе для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- организация профильных естественнонаучных смен и выездных мероприятий в каникулярный период;
- создание условий для обучения по индивидуальным образовательным траекториям (в режиме тьюторского сопровождения естественнонаучной проектно-исследовательской деятельности).

Формирование направленности, ее предметного поля и целей развития, имеет крайне динамичный характер, что связывается с активным научным прогрессом, резким технологическим прорывом, активной модернизацией материально-технической базы системы образования.

Учитывая особо острый общественный заказ, а также широкие профессиональные дискуссии о концептуальных основах, границах предметов и методологии естественнонаучной направленности в дополнительном образовании, представляется важным следование указанным конкретным практическим установкам.



НОВАЯ ВЕХА В ИСТОРИИ JUNIORSKILLS,
ИЛИ АБУ-ДАБИ – 2017



М.А. Шкробова,
старший методист РНМЦ НО
ГБПОУ «Воробьевы горы»

*В статье рассказывается о российской программе «**JuniorSkills – Профессионалы будущего**», выступившей с инициативой проведения международных соревнований юниоров в профессиональном мастерстве и о подготовке российской команды юниоров к участию в презентационных международных соревнованиях Junior Skills в рамках мирового чемпионата WorldSkills Competition Abu-Dhabi 2017.*

Российская программа «**JuniorSkills – Профессионалы будущего**», выступившая с инициативой проведения международных соревнований юниоров в профессиональном мастерстве, празднует успех: 14-18 октября 2017 года впервые в истории движения WorldSkills состоялись презентационные международные соревнования Junior Skills в рамках мирового чемпионата WorldSkills Competition Abu-Dhabi 2017.

Программа «JuniorSkills – Профессионалы будущего» инициирована в 2014 году Фондом Олега Дерипаска «Вольное Дело» при поддержке Агентства стратегических инициатив, WorldSkills Russia, Министерства образования и науки РФ, Министерства промышленности и торговли РФ. С 2014 года традиционно проходят национальные и региональные соревнования JuniorSkills для школьников 10-17 лет. В этом году 300 школьников-юниоров 10-17 лет приняли участие в Национальном чемпионате в Краснодаре по 19 профессиональным компетенциям, в том числе 7 команд юниоров

из Швейцарии, Нидерландов, Белоруссии.

А в Абу-Даби школьники 14-16 лет показали свое профессиональное мастерство на одной площадке со взрослыми по трем компетенциям: графический дизайн, мобильная робототехника, электромонтажные работы. Юниоры четырех стран приняли участие в чемпионате: Россия, Белоруссия, Объединенные Арабские Эмираты, Финляндия.

В состав российской сборной вошли победители III национального чемпионата JuniorSkills в Краснодаре, состоявшегося в мае 2017 года. Они представляют 4 региона России. Москву – Арсений Сухман и Никита Лудяков (гимназия 1519). Татарстан – Владислав Хобта и Илья Макаров (Набережные Челны, MAOY ЛИТ №36). Обе пары выступают в номинации «Мобильная робототехника». Свердловскую область – Глеб Московкин (Екатеринбург, Гимназия 104), направление «Графический дизайн». Новосибирскую область – Игорь Горн (Вторая Новосибирская гимназия) и Данила Лу-



нев («Экономический лицей» г. Бердск Новосибирской области) направление «Электромонтажные работы».

Работа команды началась задолго до поездки в ОАЭ. Сначала российская сборная проходила подготовку в расширенном составе (вместе с командой дублеров) в рамках специальной программы на базе федерального детского центра «Смена» (г. Анапа). Программа каждого дня у ребят была расписана с утра и до вечера: занятия профессиональным мастерством с наставниками, занятия английским языком, консультации психолога, арт-сессии, встречи с интересными людьми и многое другое. Каждый день – открытие своей уникальности, каждый день – командная работа и драгоценный опыт общения, каждый день – новый шаг к познанию себя и даже победа над собой!

В такой кипучей жизни лагеря ребята внутренне менялись каждый день, практически оправдывая слова гимна JuniorSkills:

Меняется время. Меняемся сами.

Всё лучшее делаем своими руками.

Рабочая лига. Наш принцип таков:

Профессии учимся у мастеров!

Какими мы были? Какими мы стали?

Усердия наши не ради медали.

Мы – сила России. Наш принцип таков:

Профессии учимся у мастеров!

Учиться и вправду есть у кого: с ребятами постоянно работали и работают опытные наставники и эксперты. В области мобильной робототехники это такие педагоги, как Дмитрий Евгеньевич

Фомин (Набережные Челны, МАОУ ЛИТ №36), Полещенков Андрей Александрович (Москва, гимназия 1519). По направлению «Электромонтажные работы» – Мищенко Артем Андреевич («Экономический лицей» г. Бердск Новосибирской области). Эксперты по графическому дизайну – Чернов Александр Валерьевич и Котусов Сергей Александрович (ГАПУО ОО «Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства»).

Да и друг у друга есть чему поучиться! Ребята собрались сильные, хорошо подготовленные, со своими жизненными принципами, со своей историей вхождения в программу JuniorSkills, а главное – с огромным желанием работать и побеждать!

Я впервые встретила с ними в Анапе, на арт-сессиях, куда они приходили в конце дня, чтобы снять напряжение, пообщаться, переключиться, отдохнуть от жестко регламентированной работы в профессиональном сегменте и заняться творчеством. Мы учились искусству живого слова и интонации, постигали науку убеждения, осваивали язык мимики и жеста, выполняли задания в общем ритме, пели хором, рисовали, танцевали и учились быть командой. Кстати, пели с удовольствием, и в первую очередь – гимн JuniorSkills. Причем, не только на русском, но и на английском языке. Хотя, в первую очередь, быть на высоте в ходе международной встречи ребятам позволят их профессиональная подготовка, умение быть партнерами по вы-



полнению единой задачи и, как говорил Б.Л. Пастернак, «упрямая вера в себя». Программа JuniorSkills поддержана Президентом и Правительством России, региональными властями. Она обращает внимание на важность и необходимость работы по профессиональной подготовке школьников. Выход на международный уровень – это большой успех и поэтому подготовка к международному чемпионату была выстроена интенсивно и ответственно.

В Анапе, в ФДЦ «Смена» наставники ежедневно анализировали профессиональные действия участников во время тренировочных занятий, командную работу каждой пары участников, настраивали и взаимоотношения ребят, их «боевой дух» и готовность улучшать свой результат. Оказывается, очень важно уметь содержать в порядке свое рабочее место, эффективно пользоваться инструментом. Не у всех ребят это сразу получается. Но на соревнованиях на это обращают внимание, даже при отличных результатах выполнения задания. Вот такая многофакторность важна при подготовке.

Международный уровень чемпионата потребовал дополнительных занятий по английскому языку, на которых участники осваивали специальную техническую лексику, осваивали навыки самопрезентации и презентации своей деятельности на английском языке, проигрывали возможные диалоги знакомства с ребятами из других стран, обретали языковую «свободу». Дружно читали англий-

скую версию гимна JuniorSkills в стиле рэп:

There are experts and teachers. We are seeking for knowledge.

We are trying to discover our own devotions.

We – forces of Russia! We have a good will:

You can be a master! To practice a skill!

You and me – this is JuniorSkills! We are all – team of JuniorSkills!

We are masters of future professions. We are JuniorSkills!

We are masters of our future. We are JuniorSkills!

Кстати, в процессе подготовки визитной карточки – видеоклипа сборной команды – для выступления в Абу-Даби все это пригодилось. Представили себя на русском и английском языках как профессионалов будущего из России!

Вторая моя встреча со сборной юниоров произошла в сентябре, в Москве, где проходил очередной этап подготовки к чемпионату в Абу-Даби. Вначале я оказалась на планерке наставников и экспертов, которая сразу погрузила меня во все внутренние процессы и переживания: теперь, когда у участников сборной отточены профессиональные навыки, нужно тренировать ребят показать свои умения в обстановке конкурса. Здесь свои нюансы.

Например, участникам номинации «Мобильная робототехника» мало просто сконструировать робота, нужно уметь управлять им. И не просто управлять, а выбирать правильные («дорогие» с точ-



ки зрения стоимости в баллах) маршруты и успешно проходить их со своими роботами. Задача не из легких! Дети учатся на своих ошибках (чужой опыт не всегда убеждает). И эту практику принятия решений в условиях сосредоточения усилий нужно наработать. Необходимо научиться следить за временем, считать баллы, держать темп, чтобы стать лучшими в своей номинации. Наставники дают конкурсантам рекомендации, каким образом добиться в этом успеха. Иногда в этом процессе участвуют и родители ребят.

Любая конкурсная номинация требует от ребят умения быть стратегами и выработать свой уникальный план действий для каждой конкретной ситуации. Конкурс – это всегда напряжение, концентрация усилий, ощущение конкуренции, эмоции и азарт! Потому и нужна изобретательность, способность рождать идеи, талант выстраивать свою стратегию и воплощать ее.

На этот раз, в Москве, была только «великолепная семерка» основного состава участников сборной команды России JuniorSkills Russia и их наставники. Я не видела их чуть меньше месяца. Но они вошли в учебную аудиторию какими-то повзрослевшими, собранными. Мне даже было удивительно видеть их такими серьезными! (Все-таки арт-сессии настраивали на другой стиль нашего общения). А тут был обозначен формат пресс-конференции накануне международного чемпионата.

Первый вопрос, на который отвечали

ребята, располагал к разговору: «С чего для вас началось участие в JuniorSkills?» Инициативу взял Игорь Горн из Новосибирска (летом он был абсолютным лидером в разговорном жанре) и рассказал, что два года назад он услышал о программе JuniorSkills от учителя и сразу загорелся идеей попробовать. Так и начал заниматься электромонтажными работами.

Никита Лудяков из Москвы тоже оказался в программе благодаря своему учителю и совсем скоро принял участие в соревнованиях. На международном уровне ему сразу удалось оказаться на 150-м месте из 650 возможных. И это на первом году занятий мобильной робототехникой!

Арсений Сухман подхватил ответ Никиты, сказав, что этот путь они прошли вместе: сначала школьные уроки, а затем – занятия по робототехнике. Поначалу уставали, но потом это стало привычной нагрузкой, заинтересовало, увлекло. И по выходным они часов по пять уж точно посвящали робототехнике. Прекрасно, что родители поддерживают и даже рады, что дети так увлечены, и все эти испытания на деле формируют их характер и отношение к жизни.

Владислав Хабта начал свой путь с занятий в кружке. А потом его просто попросили выступить на соревнованиях. И получилось! Оценил, что те навыки, которые освоил, жизненно важны, что JuniorSkills для него – это путь к профессии.



Илья Макаров тоже начинал с кружка робототехники. В JuniorSkills пришел благодаря Владу, своему напарнику. Илье нравится, что он занят творческим процессом конструирования, а вместе с тем, учится дисциплине и порядку. Правда, на вопрос: «Для чего тебе эти навыки в жизни?», – он честно отвечает: «Поживём – увидим!».

Глеб Московкин из Екатеринбурга связал свою судьбу с графическим дизайном. Человек увлеченный, рисовал с детства. Говорит, что все листы бумаги, которые ему приносил отец, изрисовывал без устали. Закончил художественную школу, и для него графический дизайн – это призвание, образ мысли. Глеб считает, что всякий вопрос нужно прорабатывать глубоко: например, знать историю создания компании, чтобы разработать логотип, знать целевую аудиторию, чтобы изготовить флайер или огромный билборд. Нужно уметь выбирать цвета и знать их соответствие эмоциям, находить необычное в обычном и иметь свой особый взгляд на мир. Смотрю на него и думаю, что он уже нашел свою дорогу в жизни. Уже профессионально смотрит на многие вещи: «Вижу чей-нибудь логотип и сразу анализирую: как он сделан, в какой программе». Говорит, что стал больше читать – профессия того требует!

Данила Лунев из города Бердск Новосибирской области сначала несколько лет занимался робототехникой в школе, а тут его вдруг позвали на областные соревнования по электромонтажным рабо-

там. С этого момента и началась его дорога в программу JuniorSkills. И главное, что ему хочется развивать свои профессиональные навыки. Данила уверенно ведет свою линию самосовершенствования. В классе его увлечение никто не разделяет, особенно не интересуются. Но Данила рад тому, что у него есть поддержка классного руководителя и родителей, видит, что сам он очень изменился за время участия в программе и считает, что в будущей профессии ему это всё пригодится.

В какой-то момент мы спросили ребят: «Какими вы видите себя на международном чемпионате?»

Игорь: «Победившими».

Глеб: «Нарядными и презентабельными».

Илья: «Решительными».

Арсений: «Уверенными».

Никита: «Целеустремленными».

Данила: «Счастливыми».

Ребята были готовы этот список продолжить, но тут к разговору присоединились взрослые, дополнив этот список важными прилагательными:

Директор программы JuniorSkills И.Ю. Николаева: «Дружными и сплоченными».

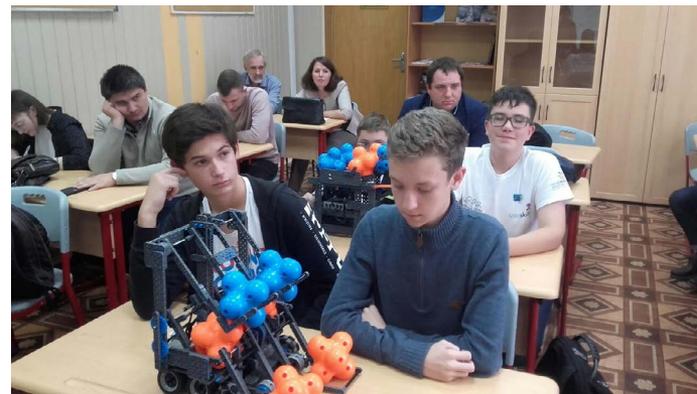
Наставник Д.Е. Фомин: «Посланниками будущих соревнований от России».

Руководитель образовательных программ Фонда Олега Дерипаски «Вольное Дело», директор программы JuniorSkills Ирина Ювенальевна Николаева задавала участникам очень взрослый вопрос: «Теперь, когда вы стали готовиться к



чемпионату, изменились ли ваши отношения, стали ли они жестче? И, может быть, детям не нужно это напряжение?». И если вы думаете, что такой вопрос застал врасплох нашу команду, то ошибаетесь! Игорь Горн однозначно заявил, что этот опыт нужен, ребята не против испытать это напряжение, но считают, что концепцию чемпионатов нужно совершенствовать и менять в той части, которая может дать больше возможности для творчества и многогранного взаимодействия с другими участниками. И этот ответ прозвучал вполне убедительно. Ирина Ювенальевна коснулась важного аспекта взрослой жизни – ответственности, подчеркнув, что взрослые даже на творчество смотрят с этой позиции и умеют просчитывать «зоны риска», взвешивают аргументы. И весь этот разговор подвел нашу беседу к вопросу о том, чувствуют ли ребята ответственность перед страной за результаты своих выступлений на чемпионате? Слово от команды взял Владислав Хобта, честно признавшись, что всё-таки дети от взрослых отличаются. «Мы пробуем себя в роли взрослых и понимаем эту ответственность. Одновременно нам трудно все-все сделать по-взрослому, хотя одно точно: мы вырабатываем привычку трудиться». Арсений продолжил мысль Влада и сказал: «Все моменты переживаем по-настоящему, как взрослые и, пожалуй, это готовит нас к той самой ответственной взрослой жизни». Чувствовалось, что есть в команде и решимость, и сплоченность, и интерес

пройти весь этот путь до конца, показывая достойные результаты. Нам оставалось только сказать слова напутствия, но ребята опередили нас, вспоминая, как их напутствовали родители и друзья, провожая на соревнования: кто-то желал победы и удачи, кто-то напоминал девиз: «Никогда не сдавайся!». Глебу мама сказала, что главное – не победа, а участие, но тут веское слово сказал отец: «Сынок, не слушай маму, возвращайся с победой!». Мы дружно рассмеялись, поняв, что на какой-то момент ребят отпустило напряжение, которое всегда есть перед стартом, и они понимают всю ответственность того, что им доверили представлять Россию в Абу-Даби 14-19 октября 2017 года. Удачи и отличной командной работы!





КУРЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СИГАРЕТ
ПОДРОСТКАМИ-ВЕЙПЕРАМИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ
ПРОБЛЕМА



С.В. Кривых,

*д.п.н., профессор кафедры социализации и воспитания
РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург*

В статье рассказывается о проблеме курильщиков электронных сигарет. Особое внимание уделяется тому, какой вред наносит организму подростков любая курительная жидкость, так как в ней содержатся вещества, вредные для растущего организма, в том числе канцерогены, токсичные вещества. Делается акцент на том, что электронные сигареты вызывают и психологическую зависимость. Помимо вреда, причиняемого курильщику, испарения от электронных сигарет остаются вредными для находящихся рядом с ним людей. Заявление о «безвредности» электронных сигарет, их альтернативности курению является не более чем маркетинговым ходом.

Сегодня процессу социализации подрастающего поколения уделяется все большее внимание. По сути, информационное общество ценит умение быстро и качественно увеличивать объем известной человеку информации. Молодежный социум уже не интересуется крепкие долговременные связи, напротив, они случайны, хаотичны, четкая социальная иерархия в молодежной среде уходит в прошлое. В ответ на незнание социальных норм, неумение ориентироваться в социальных отношениях возникает безразличие, молодежная инфантилизация, при этом возникают модные молодежные субкультуры, куда все активнее вовлекаются подростки. Рассмотрим субкультуру вэйперов – курильщиков электронных сигарет.

Электронными сигаретами называют электронные системы доставки никотина (ЭСДН). ЭСДН – это «устройство одноразового и/или многократного ис-

пользования с аэрозольным генератором сверхмалой мощности, продуцирующее аэрозоль путем нагревания раствора, компонентами которого, помимо никотина, когда он присутствует, являются пропиленгликоль с глицерином или без него и ароматизаторы». То есть электронная сигарета – это устройство, позволяющее получать никотин без использования огня.

Рассмотрим, как именно работает электронная сигарета (см. рисунок). В корпусе ЭСДН вставлена батарейка, крошечный парогенератор и картридж с жидкостью. Как только человек делает «затяжку» – механизм активизируется. Парогенератор производит пар, содержащий в себе дозу никотина из курительной жидкости, этот пар попадает в легкие вместе с затяжкой. Как правило, для визуальной имитации курения, электронная сигарета снабжается светодиодом.

Вкус и состав ЭСДН зависят от состава выбранной курительной жидкости, смеси. Эта смесь легко заменяется, одна капсула содержит в себе столько же веществ, сколько содержали бы в себе от 15 до 50 сигарет.

Когда мы говорим о курительной жидкости, мы подразумеваем два её вида. Существует четкое деление видов смесей, но подробно мы рассмотрим только два из них:

- Никотиносодержащие;
- Не содержащие никотин.



Устройство электронной сигареты

При использовании первого вида курительной жидкости можно говорить о снижении вреда для окружающих: выдыхаемый пар не содержит вредных веществ и возможность пассивного курения практически исключается. Однако, к самому вейперу в данном случае применимы все возможные трудности курильщика «натуральных» сигарет.

Рассмотрим вред курительной жидкости с содержанием никотина на подростков:

1. Тяжесть функционирования легких. С первых проб подросток испытывает затрудненное дыхание даже при минимальных нагрузках, затем организм реагирует на курение затяжным кашлем и отдышкой. Именно курильщики занимают первое место по распространенности рака легких. Более того, из-за вынужденного снижения физической активности происходит уменьшение мышечного тонуса.

2. Ухудшение слуха. Никотин разрушает клетки, в том числе клетки слуховой коры. Это приводит к рассеянности слухового восприятия, а значит – к отсутствию адекватной реакции на внешние раздражители.

3. Ухудшение зрения. С самой первой сигареты зрение начинает терять свою остроту и способность воспринимать цвета, повышается чувствительность к свету. Кроме того, никотин повышает внутриглазное давление, поэтому курильщик, а в нашем случае «парильщик», рискует получить такое заболевание, как глаукома. Зрение будет слабеть, и это имеет необратимый характер (может быть исправлено только дорогостоящей операцией). Помимо прочего, могут наблюдаться хронические воспаления зрительного нерва, отслоение сетчатки.

4. Ухудшение функционирования щитовидной железы, что, как правило, приводит к гормональному сбою. Таким образом, никотин негативно влияет на развитие половых органов, молочных желез и менструальных циклов у деву-



шек. Продолжающие курить подростки рискуют в дальнейшем получить диагноз «бесплодие».

5. Учащается сердцебиение – из-за употребления никотина развивается дисфункция сердечной мышцы, учащаются спазмы сосудов, сосуды теряют эластичность и прочность, внутри формируются атеросклеротические бляшки, повышается объем мышечных волокон сердца. В дальнейшем это приводит к гипертонии. Повышенная жажда, потоотделение, раздражительность

6. Болезни кожного покрова. И так не идеальная кожа подростка в сочетании с никотином дает усиливающуюся угревую сыпь, акне, себорею, чрезмерную сухость, пигментацию. Нарушается работа сальных и потовых желез.

7. Мощное угнетение центральной нервной системы и головного мозга. Никотин непредсказуемо воздействует на нервную систему. Подросток может становиться более активным и эмоциональным до истерии, либо, напротив, хандрить и впадать в депрессию, но это не все. Под воздействием никотина снижается активность головного мозга, нарушаются нейронные связи. Ухудшается память, происходит регресс в координации движений и развитии мелкой моторики, останавливается развитие практически всех психических познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения, а также потеря творческих способностей и навыков.

Все эти проблемы возникают в связи с влиянием на организм подростка нико-

тина. Однако главным аргументом вейперов становится использование курительной жидкости, не содержащей никотина в своем составе. Этот аргумент об отсутствии никотина во вдыхаемых веществах очень популярен, на нем построено множество рекламных кампаний электронных сигарет. К сожалению, при этом совершенно не учитываются другие компоненты смеси, в которую могут входить как стандартные вещества, использующиеся во всех электронных сигаретах, так и синтетические ароматизаторы, в процессе нагревания выделяющие токсичные вещества. Насколько вредны такие смеси?

Рассмотрим их состав подробнее.

1. Жидкость в большом объеме содержит пропиленгликоль и глицерин. Позиционируя их как безвредные и даже полезные для организма вещества, производители лукавят. Да, глицерин используют для приготовления многих косметических и лекарственных средств, однако большинство из них не предназначены для приема внутрь. Как правило, это мази и крема, сужающие поры. Пропиленгликоль изготавливается либо из продуктов растительного происхождения (что значительно дороже и, как правило, не по карману подросткам), либо из нефтепродуктов, и является чем-то вроде искусственного консерванта. На клетки органов дыхания человека он воздействует, «консервируя» их в том состоянии, в котором они находятся, и «сужая» их. Возможно, это не критично для взрослого человека, однако у



ребенка, у которого все системы организма находятся в состоянии активного развития, дыхательная система буквально перестает развиваться. Пары этого вещества могут вызвать удушье, сформировать предрасположенность к таким болезням, как астма и туберкулез. Глицерин в сочетании с силиконом образует яд. Конечно, влияние этих веществ на организм человека исследовано не до конца, однако незнание их свойств еще более опасно.

2. Ментол. В безникотиновых электронных сигаретах обязательно содержится это вещество. Принято считать, что он безвреден, однако ментол оказывает раздражающее действие на нервные окончания. Ментол при попадании на слизистую полости рта вызывает усиленный выброс веществ, влияющих на сердце и сосуды, а точнее – расширяющий их. Именно на этом свойстве ментола основано действие некоторых лекарств, однако при регулярном применении такое воздействие может быть опасно для сердечной мышцы. Частое и резкое нарушение регуляции крови в организме повышает внутрисосудистое давление, увеличивает риск ишемии, стенокардии и инфаркта миокарда даже в юном возрасте. Кроме того, ментол снижает чувствительность нервных окончаний, «замораживает» их, что влияет в том числе на половые органы, снижает возбуждение и, в перспективе, влияет на потенцию.

3. Капсаицин – алкалоид, содержащийся в перце чили. В медицине его использу-

ют для уменьшения болей в опорно-двигательном аппарате, также капсаицин подавляет раковые клетки при раке простаты. Однако тот же препарат при частом употреблении, а тем более – при употреблении внутрь, способствует развитию рака или язвы желудка, аллергии, многочисленных язв в полости рта. Более того: данный препарат категорически запрещается применять при нарушениях функционирования сердечно-сосудистой системы, а предыдущий компонент курительной смеси, который мы рассматривали – ментол – как раз и провоцирует это нарушение.

4. Ароматические добавки. Во-первых, никто из парильщиков не способен контролировать их качество и количество во вдыхаемой смеси. Во-вторых, в большинстве своем эти добавки содержат диацетил. Как правило, этот усилитель вкуса используется при изготовлении сливочных продуктов и при употреблении в пищу его вреда не выявлено. Однако при нагревании и вдыхании паров диацетила повышается риск возникновения фиксированной обструкции дыхательных путей. Более того, доктор Константинос Фарсалинос в 2014 году выяснил, что в жидкостях курительных смесей содержание диацетила во много раз превышает нормы, установленные Национальным Институтом охраны труда и здоровья (NIOSH). 5% курительных смесей содержат диацетил в количестве, превышающем норму в 400 раз. Такая доза вполне может стать для подростка смертельной.



К сожалению, возможности самостоятельно оценить концентрацию того или иного вещества в составе курительной смеси не представляется возможным. Для этого требуется проведение химической экспертизы жидкости, а стоимость её очень высока. Более того, указанная на упаковке экспертиза курительных жидкостей не гарантирует того, что в дальнейшем эти жидкости будут соответствовать составу, указанному в проведенной химической экспертизе.

Помимо общего вреда каждого из компонентов, электронные сигареты вызывают психологическую зависимость. Изначально придуманные как средство для избавления от никотиновой зависимости, у подростков они её вызывают.

Подростки-вейперы зачастую переходят на обычные сигареты: нехватка денег на смесь, недостаточно сильные ощущения от электронной сигареты.

Важным фактором становится постепенное ухудшение качества компонентов электронных сигарет, большое количество подделок. Ароматизаторы, изготовленные из натуральных компонентов, не так вредят организму, как полностью химические соединения, изготовленные с применением добавок, вызывающих привыкание. Дети, не имеющие своего источника дохода и, как правило, скрывающие от родителей свою привычку, не могут позволить себе покупку дорогого оригинала и используют дешевые аналоги. Данные устройства в нашей стране продаются без особого контроля за качеством, не имеют лицензий и

сертификатов. В связи с этим возможность приобретения подделки становится крайне высокой даже для взрослого человека.

Данных о долговременном воздействии электронных сигарет пока не существует, так как они всего несколько лет назад вошли в обиход. Однако вопрос о том, безопасны ли они для детского организма, можно считать однозначно решенным: нет, они небезопасны. Четких указаний в антитабачном законе по этому поводу нет.

Помимо вреда, причиняемого курильщику, испарения от электронных сигарет остаются вредными для находящихся рядом с ним людей. Пассивное воздействие на детей и подростков электронных сигарет остается таким же вредным, как и обычных. Энтузиасты Школы общественного здоровья Блумберга при Университете Джона Хопкинса провели эксперимент, в ходе которого было установлено, что «мыши, на протяжении двух недель имевшие возможность активно и пассивно «втягивать» в себя испарения электронных устройств, стали на редкость неустойчивы к инфекциям и погибли от инфицирования самой простой формой гриппа». Врачи предполагают, что, то же самое происходит с детским организмом. Кроме того, составляющие курительной смеси вызывают сильную аллергию. Психологи рекомендуют родителям не оставлять электронные сигареты на видных местах, не использовать их при детях и подростках.



Подведем итоги:

1. В курительной смеси для электронной сигареты содержатся вещества, вредные для растущего организма, в том числе канцерогены, токсичные вещества.

2. Заявление о «безвредности» электронных сигарет, их альтернативности курению является не более чем маркетинговым ходом.

3. В настоящий момент не существует закрепленных стандартов, которые регламентировали бы осуществление контроля за составом и качеством никотиновых и без никотиновых смесей, в связи с чем заявленное на упаковке количество того или иного компонента далеко не всегда соответствует реальности.

4. Увеличение количества вейперов выгодно производителям как электронных, так и обычных сигарет, так как многие люди, начинающие курение с электронных сигарет, впоследствии переходят на обычные.

5. Происходит рост числа подростков-вейперов, которые не пробовали курить обычные сигареты, пока не узнали о «безвредной» альтернативе.

6. Информация о вреде электронных сигарет нова, и потому не всем известна. В связи с этим не все родители запрещают подросткам использовать электронные сигареты, а некоторые даже поощряют это увлечение, уверенные в его безопасности.



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЛОТОК СВОБОДЫ
ВМЕСТО ГОНКИ ЗА УСПЕШНОСТЬЮ



А.Е. Апатенкова,
педагог дополнительного образования, ГБОУ школа №1534
воспитатель, ГБОУ школа №536

В статье поднимается вопрос перегруженности детей и подростков школьными уроками, домашними заданиями после школы, а также вопрос негативного влияния этой перегрузки на семью. Говорится о необходимости индивидуализации образования и о том, насколько возможно в реалиях настоящего времени решить эту проблему за счет дополнительного образования. Обсуждаются педагогические возможности дополнительного образования, в том числе воспитательные, задачи, которые решает именно дополнительное образование. Статья актуальна тем, что затрагивает реально существующую проблему расстановки приоритетов, с которой сталкиваются большинство семей школьников, а также большинство педагогов дополнительного образования. Статья адресована педагогам и родителям.

Ко мне, как к тренеру, педагогу дополнительного образования, часто приходят родители детей, которые увлеченно занимаются в спортивной секции, чтобы сообщить, что ребенок вынужден бросить занятия, так как «не тянет», «уроки делать некогда», «надо готовиться к экзаменам» и т.д. Мне кажется, настало время поговорить о роли дополнительного образования в нелегкой жизни наших детей.

Даже родители детей детсадовского возраста уже настраиваются на ранний старт в образовании, стараются скорее начать подготовку к будущей карьере ребенка и ничего не упустить. Еще до школы они наполняют мозг ребенка, как сосуд, всеми возможными знаниями, которые могут ему пригодиться в будущем. А уж когда ребенок идет в школу, его жизнь превращается в непрерывную гонку на выживание – больше,

выше, быстрее. Бесконечные домашние задания, проекты, тематические недели, олимпиады, элективы мелькают калейдоскопом. Бесконечное «должен», притом, что цель далеко не всегда ясна. Создается ощущение, что даже жизнь взрослого человека не настолько жестко регламентирована – он обязан заботиться о своей семье и работать, но, в значительной степени, может делать это так, как считает нужным. И работу он тоже может выбирать себе по душе. Давайте посмотрим правде в глаза: мы, взрослые люди после рабочего дня обычно не остаемся в офисе поработать еще часок-другой. И после ужина мы тоже не работаем. А если работа суточная – отдыхаем тоже сутками. Взрослый человек чувствует, что заслужил право на отдых, на занятие любимым делом, на общение с семьей, друзьями. Этой простой радости почему-то лишены наши дети – они



и дома остаются «рабами системы». Почему же жизнь ребенка, подростка и его родителей до поступления в вуз так похожа на страшный комбинат по переработке сознания и свободного времени?

Одна из причин понятна: в погоне за повышением качества образования работа всех образовательных комплексов становится все более регламентированной. Рейтинг школы является важнейшим показателем качества ее работы, он приносит школе статус, деньги, различные бонусы. Удивительно, но факт: при низком рейтинге получается, что весь образовательный комплекс работает впустую. Получается, что имеет значение только та деятельность учителя, которая приносит баллы, например, участие во всевозможных рейтинговых мероприятиях. А еще рейтинг напрямую зависит от способных и трудолюбивых детей, которые станут победителями олимпиад и 100-балльниками по ЕГЭ. Создается такое ощущение, что не школа создана для учеников, а ученики нужны для поддержания статуса школы. Никто этого не произносит вслух, но обесценивается умение учителя заинтересовать своим предметом, человеческое отношение, умение создать дружескую атмосферу в классе, качественный разбор нового материала на уроке – ведь они ничего не принесут в рейтинг школы. Учитель вынужден добиваться высоких результатов от своих учеников любой ценой, перекладывая образовательные задачи на родителей.

В результате ребенок и после уроков не может вырваться из школьного конвей-

ера. Часто, помимо обычного домашнего задания по всем предметам, ему нужно решить пробный тур очередной олимпиады, сделать вместе с родителями небольшой проект или реферат, а также несколько листов упражнений по английскому, еще сделать работу над ошибками (так как получил двойку), собрать портфель на завтра. Понятно, что все это не слишком сложно для взрослого, хорошо организованного человека, но для ребенка эти задания находятся в зоне его ближайшего развития и ему сложно (особенно живому и подвижному или, наоборот, медлительному ребенку). И за этими школьными обязанностями и проходит его детство и юность... Если вдуматься – становится страшно и обидно за ребенка школьного возраста, который все еще смеет любить играть, гулять, дружить, читать книги не по школьной программе и (даже страшно подумать!) серьезно занимается в каком-то кружке. Домашние задания никогда не заканчиваются, оценки не всегда радуют и вот уже родитель в унисон со школьными учителями, требует от своего неорганизованного ребенка досконального и своевременного выполнения всех заданий, контролирует, наказывает и снова требует. На это часто уходят все жизненные силы ребенка и все ресурсы семьи, хорошие оценки покупаются ценой свободы, жизнь всей семьи в вечернее время становится беспросветной.

Можно ли замедлить образовательную гонку? Как вырастить образованного, но



счастливого и психически здорового человека? Как раскрыть талант ребенка, понять, в чем его призвание? На эти вопросы пытаются ответить думающие родители. Можно спокойно отдать ребенка в обычную школу, не бороться за поступление в профильный класс, но тогда ребенок автоматически оказывается в определенной культурной среде... Можно перевести ребенка на домашнее обучение – но не каждый родитель на это способен, на это решаются единицы. В общем, есть над чем подумать. Мне кажется, что существуют шаги, которые в состоянии сделать каждый родитель, не меняя ничего кардинально, однако, расставив по-другому акценты. Нужно распрощаться со своим желанием всегда видеть своего ребенка в числе лидеров – не только первые вырастают счастливыми и успешными людьми. Надо заранее простить ему рассеянность, небрежно сделанное домашнее задание, неважные оценки, забытую сменку, не призовое место в олимпиаде. Надо отказаться от навязчивого желания любой ценой впихнуть в своего ребенка как можно больше знаний.

Насколько изменено наше родительское сознание видно на одном примере. Идет родительское собрание в начальной школе, выступает директор: «Во втором классе у ваших детей в дополнение к 3 часам бесплатного английского был один дополнительный час за 2000 в месяц. В этом году мы идем вам навстречу – за ту же плату у ваших детей будет 2 дополнительных часа английского

языка в неделю». Почти все родители в порыве восторга подписывают договор на дополнительный английский. Теперь третьеклашки 2 раза в неделю будут иметь по 6 уроков и в сумме у них будет по 5 уроков английского в неделю – чего не сделаешь для успешного будущего своего ребенка... В общем, нам, родителям, нужно понять, что основное образование все равно обязательно для всех, и наш ребенок его получит. Это значит, что можно потратить время и душевные силы на что-то, подходящее именно моему ребенку.

«Дети не должны бездельничать!» - скажут ответственные родители. Правильно. Ребенок не может жить без движения, без увлечения, без того, чтобы у него что-то хорошо получалось, без чего-то необычного. Здесь на помощь как раз и приходит дополнительное образование, помогающее развивать личные таланты ребенка – секции, музыкальная школа, изостудия, всевозможные кружки. Но очень важно, чтобы это был не очередной электив по подготовке к ЕГЭ или по изучению второго иностранного языка, а что-то принципиально иное, пробуждающее в человеке жизнь, а не окончательно ее уничтожающее. Важно понять, что школа подгоняет образ мышления, действий под единый стандарт, дополнительное образование, наоборот, дает возможность ребенку и педагогу выразить свою индивидуальность. У ребенка и родителей появляется, наконец, свобода выбора и возможность серьезных занятий не по принуждению, а по увлече-



нию. Можно сколько угодно рассуждать о том, что пение или футбол не помогут ребенку поступить в вуз и не стоит тратить силы и время на пустяки, но именно эти «непрактичные» увлечения дают ребенку жизненные силы, воспитывают его и развивают творческие способности. Насыщенность, яркость, интерес в жизни ребенка, подростка зависит от того, есть ли у него какое-то интересное увлекательное дело, которое как раз и способно дать дополнительное образование. Именно тот талант ребенка, который не раскрывается в школе, может раскрыться в дополнительном образовании.

Мне лично кажется оптимальной ситуация, когда у ребенка, помимо школы, есть дополнительно хотя бы один вид увлекательной двигательной активности и хотя бы один вид творческой или технической деятельности – музыка, рисование, бисероплетение, конструирование. Спортивные секции, в основной своей массе, независимо от вида спорта, выполняют главную функцию – переключают внимание ребенка с умственной нагрузки на физическую активность. То, чему ребенок научится на занятиях – важно. Главная же задача – помочь ребенку выжить, замедлить гонку и побыть живым подвижным ребенком, таким, каким ему положено быть. Что самое главное в спортивной секции – двигательная активность, общее физическое развитие, познание своих возможностей двигательных и волевых. Командные виды спорта учат детей взаимодействию со сверстниками, взаимовыручке, внима-

нию к товарищам, работе в команде. В этом смысле очень хорош спортивный туризм. При подготовке к соревнованиям, на выступлениях и в походах ребята учатся быстро принимать решение, взаимодействовать, правильно распределять роли в команде – и все это происходит естественным образом. Художественные и технические кружки развивают творческие способности (а этого так не хватает в основной школе), формируют нестандартное мышление, дают навык интересной практической творческой работы, к тому же просто переключают внимание ребенка на любимое занятие.

Какую еще функцию выполняет дополнительное образование? Оно может воспитывать. Ни для кого не секрет, что взрослому ребенку, особенно подростку, очень важно найти авторитет вне семьи, он – не просто школьник, ученик, он – человек, который ищет свой путь в жизни. Известная восточная мудрость гласит: «ребенок – это не сосуд, который нужно наполнить, а свеча, которую нужно зажечь». Надо понимать, что у учителя в школе очень мало степеней свободы для индивидуального подхода к ребенку, для того, чтобы в нужный момент сказать нужное слово, поддержать – он обязан дать определенные знания. У педагога дополнительного образования несравненно больше свободы в выборе содержания и формы преподнесения материала, больше возможностей для свободного общения с учениками, меньше стесненность во времени. Он скорее преподает по при-



званию, любит свой предмет и способен увлечь им ребенка. Именно у педагога дополнительного образования есть возможность «зажечь» учеников своей увлеченностью любимым делом и передать свое мировоззрение через отношение к этому делу. Часто происходит так, что у хорошего педагога дети буквально «заболевают» шахматами, футболом, единоборствами, музыкальным инструментом, ученики начинают видеть в этом занятии смысл своего существования. Через призму любимого и интересного дела ребенок начинает оценивать свое отношение к учебе, к своим обязанностям, начинает понимать, что такое трудолюбие и ответственность. Известно, что ребенка вначале привлекает не столько предмет, сколько личность педагога, отношение к предмету зависит от отношения к педагогу.

Нельзя забывать и о круге общения: часто в менее формальной обстановке на дополнительных занятиях у ребенка складывается хорошая компания, появляются друзья, интересное живое общение. Хорошим примером можно считать туристическую группу – ребята, прошедшие вместе все трудности похода, становятся друг другу родными, часто такая дружба сохраняется на всю жизнь. Сейчас многие дети ничем не интересуются или ничем не интересуются, кроме телефона. Еще и учатся плохо. Парадоксально, но часто, только они начнут ходить на кружок, и вот уже родители с восторгом рассказывают, как ребенку нравятся занятия, как

ему становятся важны достижения, как он вдруг ожил, торопится на занятия. Можно порадоваться за такого ребенка – глядишь, возникший интерес поможет ему «проснуться». К сожалению, часто это не мешает родителям использовать увлечение ребенка как удобный рычаг воздействия: «не сделаешь уроки – на тренировку не пойдешь», «будет тройка в четверти по русскому – на сборы не поедешь» и т.п. Родители не считают увлечение ребенка чем-то серьезным, ребенок не приходит на тренировку, не едет на тренировочные сборы, а потом и совсем бросает занятия. В таком случае хочется верить, что интерес к занятиям не был его единственным настоящим увлечением.

Да, дополнительное образование осложняет и без того сложную жизнь, отнимает и без того редкое свободное время, стоит дополнительных денег. Среди родителей, вообще, существует негласная убежденность, что уж если в начальной школе немного побаловались кружками, то дальше точно надо начинать учиться по-настоящему, некогда заниматься ерундой. Честно говоря, у меня до сих пор не прошло удивление от одной беседы с мамой моего ученика, которая однажды сообщила, что, хотя ребенку очень нравится туризм, но теперь начинается подготовка в математический класс, и у него больше не будет свободного времени. «А в каком же он классе?» - спросила я, понимая, что этот ребенок должен быть еще в начальной школе. Оказалось, что в третьем, соот-



но, поступает в четвертый. Да, школа не очень поддерживает дополнительные увлечения детей. В хороших школах никто и не скрывает, что детям некогда заниматься в кружках – действительно, школьники плавно кочуют с уроков на элективы, а с элективов домой делать уроки. Возникает закономерный вопрос: где взять время на дополнительные занятия, особенно старшекласснику? Как все успевать?

Удивительно, но практика показывает, что для увлеченного ребенка начинают работать какие-то другие законы. Даже в музыкальной и спортивной школах, где совсем не маленькая нагрузка, появляется совсем другая мотивация, потому, что эти занятия – свободный выбор ребенка и его родителей. У меня есть множество примеров, когда ребенок, благодаря интересным и любимым дополнительным занятиям становится более организованным и успевает больше, чем тот, кто все вечера просиживает за уроками. Дорогие родители, не забывайте, пожалуйста, что именно в подростковом возрасте происходит самоопределение, переоценка, самоутверждение. Справедливо ли лишить в этот момент подростка поддержки значимых для него занятий, круга общения, смысла? Хочется поклониться тем родителям, которые поддерживают и финансируют необязательные увлечения своего ребенка, спокойно помогая ему распределять время, расставлять приоритеты нестандартным образом, чтобы ребенок успевал заниматься тем,

что для него является глотком свежего воздуха. Встречаются и такие дети, которые, даже при негативном настрое родителей, бьются за свои увлечения «до последней капли крови». Такого подростка как ни нагрузи – он постарается все успеть, будет меньше спать, будет делать уроки по дороге в школу, но найдет время для любимого дела. Таким парадоксальным образом происходит воспитание успешного и целеустремленного человека, знающего, чего он хочет. Мне кажется, что родители, которые спокойно относятся к основному образованию, и стараются всегда сохранить для своего ребенка занятия «для души» и «для здоровья», в первую очередь, сохраняют его душевное равновесие и создают в его жизни надежную внутреннюю опору.



ПРОБЛЕМЫ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА В ТЕАТРЕ,
ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ: СЧАСТЛИВЫЙ ОПЫТ



В.И. Ельникова,
*педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,
преподаватель актерского мастерства и сценической речи
ГБОУ СОШ ДО «Класс-центр».*

В статье идет речь о художественных и педагогических проблемах выбора пьес для постановки спектаклей с детьми, о процессе создания спектакля через задания актерского тренинга, на примере постановки спектакля по авторской инсценировке рассказа Рэя Брэдли «Все лето в один день».

Событийный ряд в инсценировке организован очень профессионально, есть внятный замысел и самое главное – пространство для импровизации, а не заданный текст. Путь работы естественным образом сочетается с полноценным тренингом. Материал, дает возможность не только поставить спектакль на определённый возраст, но и решить задачи воспитания, обучения, развития и творчества. Эта статья и опыт очень актуальны и могут быть востребованы. Можно сделать сборник подобных инсценировок с методическими рекомендациями для детей разных возрастных групп.

Ахреев Анатолий Владимирович,
доцент ГИТИСа, кандидат искусствоведения.

Всем, кто вовлечен в интереснейшее дело – создание спектаклей, в которых играют не профессиональные актеры, а дети – известна острейшая проблема выбора репертуара. Вопрос «Что будем ставить?» актуален всегда. Еще звучат в голове аплодисменты прошедшей премьеры, еще продолжаются горячие обсуждения удачных актерских работ, неожиданных открытий. Завершен этап, пройден путь, а в голове и педагога и юных актеров растет интерес и тревога: «А что в следующем сезоне? Что будем ставить? Чем удивлять зрителя?». Нужна «оптимистическая перспектива», по выражению А.С. Макаренко. Кто-то скажет, что выходит множество сборников пьес,

инсценировок, сценариев поэтических композиций для школьных постановок. Афиши множественных театральных фестивалей дают представление о творческих интересах людей, ставящих спектакли с детьми и подростками. Но ведь твой коллектив не похож ни на кого! Он единственный: возраст участников, круг их интересов, уровень их восприимчивости литературного текста, эмоциональная подвижность, творческая оснащенность, количество девочек и мальчиков в коллективе, наконец! А еще есть и творческие устремления, и вкус самого педагога-режиссера!.. И важно ведь так строить репертуарную политику, чтобы педагогическая увлеченность тем или



иным литературным материалом позволяла разбудить интерес и вдохновение у детей, чтобы были открытия новых исполнителей, чтобы развивался вкус, мастерство и душа человека. Согласитесь, это непросто!

В этой статье я предлагаю свой вариант инсценировки одного из рассказов Рэя Бредбери с режиссерскими пометками. Возможно то, как и из чего складывался репетиционный процесс – его этапы, логика заданий и тем для проб – многим будет интересно и полезно. Конечно же каждый педагог-режиссер волен сочинить свой вариант инсценировки (читай трактовки), волен придумать иной финал, разработать свою методику репетиций, руководствуясь своими целями, творческими задачами и особенностями своего театрального коллектива. Желаю всем получить удовольствие, работая над этой простой и сложной человеческой историей!

Как это создавалось.

Этот рассказ я прочитала очень давно, но все не было подходящего случая для постановки на сцене. А тут получаю б «А» – взрывные, конфликтные, все с лидерскими задатками, но талантливые! И история детей с дождливой Венеры как нельзя лучше отражает ситуацию в классе, как нельзя лучше соответствует возрасту, как нельзя точнее расходится по ролям! Это счастье – подарить себе и своим ученикам сильную драматическую историю любимого автора. И вот несколько месяцев мы растили свой спектакль, росли вместе с ним. Я не спешила

«ставить», мизансценировать, заменять радость открытия роли радостью от театрального костюма или эффектного сценического освещения.

А путь был такой. Сначала (а еще название не было обнародовано) мы читали рассказы Бредбери. Читали на встречах в школе, читали дома. И пересказывали друг другу те истории, которые запомнились. Мы нашли очень укромное место в школе, там, где не проходят занятия – комната под самой крышей. Необычное место и необычное занятие – это важно! Представьте, что и родители учеников тоже стали читать Бредбери! Это сразу удваивало значимость нашей работы. Позже мы прочитали «Все лето в один день». Сразу обсуждать не стали. А вот на следующей встрече я попросила вспомнить и поделиться (конечно же, если захочется) случаем, когда каждый из нас был в роли «новенького», в роли «белой вороны», в роли «не такой как все». Это было не просто, но очень важно.

Дальше мы сочиняли (письменно и устно) как проходит один день жизни детей с Венеры: каков распорядок дня, как и во что они играют, как и о чем разговаривают друг с другом, как встретили Марго – новенькую с Земли. Многие моменты, реплики диалогов, стихи-заклинания-зазывы Солнца, даже решение сцен вошли в наш спектакль.

Много делали этюдных заданий. «Прогулка под дождем» – здесь важные предлагаемые обстоятельства – повседневность, повторяемость (поэтому неин-

тересно, монотонно, тягуче). Отталкиваясь от этого, искали пластику. Мокро, льет дождь стеной – этюды на память физических ощущений. Солнце появилось, и все вокруг расцвело невероятно: греться на солнышке, ловить его лицом, смотреть на него через пальцы. Жадно ловить все новое, рассматривать, впечатывать в память, дуреть от новых запахов, от невиданной роскоши цвета, света и тепла!.. Все это требует достать из памяти самые лучшие летние воспоминания, уметь включать фантазию и веру в предлагаемые обстоятельства: это не пол, а луг с разнотравьем, это не колосники и софиты, а просторное небо и яркое солнце...

Этюдные задания или пробы были важны и заняли большую часть репетиционного времени. Благодаря этим показам легко выстроилось распределение ролей, родились ключевые мизансцены, переходы, придумался финал. А ведь у автора открытый финал, от которого остается горькое тяжелое ощущение. Но мы решили, что в нашем спектакле одержит верх сострадание и доброта. Спектакль удался. Равнодушных зрителей на наших показах не было.

Сейчас эти дети уже в 10 классе. Но мы до сих пор тепло вспоминаем эту нашу работу. Она изменила нас, многое дала понять – и в профессии, и в человеческих отношениях

ВСЕ ЛЕТО В ОДИН ДЕНЬ.

ИНСЦЕНИРОВКА.

1. ПРОГУЛКА.

Дети в серой одежде, с бейджиками, на

которых их имена, в синих плащах-дождевиках.

Фонограмма: (№1) Шум дождя с музыкой, удары грома 2 раза. «Крякающая сирена». **Текст** «Прогулка окончена. Всем вернуться под купол».

Дети выстраиваются парами у входа и шагают под купол.

Свет гаснет и через 3 секунды включается. Дети сидят у окна.

2. У ОКНА.

Фонограмма: Шум дождя, удары грома (1раз).

После удара грома дети уходят вешать плащи, надежды увидеть солнце – нет!

Пока они отряхивают, «проветривают», рассматривают (нет ли дырок) и развешивают свои плащи («Это моя вешалка» - «Нет, это моя! Твоя вот там» и т.д., т.е. «гур-гур-гур») и затем садятся под плащами, идет диалог:

Энди: что-то сегодня дождь особенно припустил!

Нора: да уж, просто водопад какой-то... озверелый

Пол: ты хотела сказать «озверевший»

Грэйс: «энциклопедия», отдохни!

Рой: Ага, такой сильнючий, теперь голове больно... прямо кап-кап-кап!.. (показывает, как)

Фонограмма.

Учительница: Дети, время играть. Повторяю, время играть.

Дети немного шевельнулись, но не встают.

Джон: Вообще-то, нам сказали «играть» Все начинают играть в «путаницу»: И когда они завернулись в «клубок», то



несколько человек говорят о жизни на Венере, о своем дне, о бесконечном дожде. Многие подавлены, но есть и защитники «отечества».

Лия: Сегодня у нас был урок солнцеведения, мы изучали, когда и по каким дням солнце приходит. Моя мама не любит этот урок и не хочет, чтобы я им занималась. Она не верит, что солнце придет.

Тим: А после урока мы пошли на завтрак и в честь солнца нам давали световые шары, которые, как считают ученые, похожи на солнце.

Уильям: После уроков мы пошли гулять. Мы пели песни, посвященные солнцу, рисовали солнце...в общем, день прошел хорошо!

Пол: Сегодня я снова проснулся в темноте, чистил зубы в темноте, одевался в темноте, шел в школу в темноте!.. в темноте, в темноте, в темноте!.. ну, как это можно – в темноте...

Мэри: Как обычно в школу меня отвезла газалейка. Я зашла в круглое висящее огромное здание. Там было пусто. Вдруг я увидела свет! Я подумала, что это солнце! Я начала кружиться, я была счастлива, но оказалось, что это испытывали искусственное солнце...

Ронни: В школе у нас каждый урок длится пять минут, но какие пять минут! За одну минуту мы проходим пять тем! Про планеты солнечной системы, про нашу Венеру, про Марс. А после уроков мы идем кататься на солнцевжиках!

Дэн: После уроков меня домой как обычно отвезла газалейка. Я смотрел че-

рез стекло на стены дождя и мне представлялся большой шар, наполненный человеческими слезами, который, еще чуть-чуть..., и лопнет...

Уильям и Пол.

Уильям: Что-то ты кислый?

Пол: Да ты не лучше.

Уильям: Ты что, из-за солнца?

Пол: Да

Уильям: Смотри на мир позитивнее! Еще каких-нибудь семь лет, и ты снова увидишь свое солнце.

Пол: Солнце – это прекрасно!

Уильям: Это наш мир, мир дождя. Нам солнце не нужно.

Пол: Ты ничего не понимаешь!

Уильям: Я все отлично понимаю. Мне и без солнца хорошо.

Макс: А вот я так люблю свою спальную капсулу с такой голубой приятной жижей, в которой так замечательно мечтается о солнце, потому что оно такое, такое...

Грэйс: Сегодня я просыпаюсь и как обычно бегу к окну. Я волнуюсь, мне становится страшно, я выглядываю в окно: за окном снова дождь, дождь, дождь... на Венере так много грязи, что мне кажется, что она въелась в дома, дороги, деревья и даже небо сделалось серым... так невозможно жить!

Марго: Никто из моего класса никогда не видел солнца. И меня презирают за то, что я верю, что оно придет. Я каждый день подхожу к окну и зову его.

Фонограмма: *Шум дождя.*

3. «СКЛАДЫВАЕМ СОЛНЦЕ»

Фонограмма: Шум дождя продолжается

Джон: Надо складывать слово «СОЛНЦЕ», тогда оно появится!

Дети поддержали эту идею: Лия притаскивает желтую бумагу. Начинают раскладывать (идет общий «гур-гур-гур»).

Маша уходит за кулисы. **Марго** сидит у окна (слева от зрителей). Справа подсказываются сначала **Нора**, потом **Дэн**.

Нора: Оно, наверное, не появится... его и нет вовсе.

Дэн: Да, такие тучи разве можно пробить?

Марго: Нет, оно обязательно придет

Дэн: А ты-то откуда знаешь?

Марго: Я просто очень по нему соскучилась.

А в это время все сложили слово «Солнце» и отошли полюбоваться им.

И все вдохновились, любят этим словом, как солнцем, обсуждают...

Ронни: А я стихотворение придумал!

ВСЕ: Читай!

Ронни:

Солнце что-то странное, что-то иностранное.

Может быть и белое, а может быть и серое,

Может быть из вафель, а может из конфет!

ВСЕ: Солнце, Солнце, приди, приди! Солнце, Солнце, приди, приди!

Лия: Я тоже придумала!

ВСЕ: Давай!

Лия:

Солнце – это большой и желтый шар.

От него идет чуть мутный теплый пар.

И его не надо нам бояться,

Но чуть-чуть все ж надо опасаться.

ВСЕ: Солнце, Солнце, приди, приди! Солнце, Солнце, приди, приди!

Дэн: Ну, тогда я тоже прочитаю.

Солнце, Солнышко мое! Ты игриво, ты тепло.

И конечно все на свете, даже жизнь вся на планете,

Все зависит от тебя! Говорю тебе, любя!

ВСЕ: Солнце, Солнце, приди, приди! Солнце, Солнце, приди, приди!

Появляется Мэри с пластиковым конвертиком, в котором кепка от солнца, очки солнцезащитные, крем от загара.

Мэри: Посмотрите, что мне купили родители, вот смотрите!

Дети рассматривают кепку, крем от загара, очки. Мэри дает всем понемногу крема и показывает, как правильно это делать (как стюардесса в самолете). Диалог идет на «растирании крема»: кто-то растирает руки, кто-то прикладывает ладошки к лицу.

Макс: Эти очки круче!

Тим: Это не то, что нам дают в солярии!

Грэйс: А я больше всех загорала в солярии, поэтому не обгорю!

Пол: А вот и неизвестно, потому что Солнце – это огромный раскаленный шар, температура которого...

Мэри и Лия: Энциклопедия, отдохни!

Марго: А я можно?

ВСЕ: что можно?

Марго: Я тоже сочинила стихи

Молчание. Потом Эва, Мэри, Тим пободрили Марго

ВСЕ: Ну, давай, посмотрим.



Марго читает (**Варино**) стихотворение.

Марго:

Чудесен солнца первый луч
Он как улитка милых глаз
Сквозь тихий бал безумных туч
Тепло и свет несет для нас
Два ангела, что берегут
Тот тихий нежный свет во тьме
Кому-то в дом его несут
А может быть тебе и мне...
Однажды глянешь ты в окно,
А там так тихо, чуть дыша,
Плетут медовое сукно
Два златокудрых малыша.

Уильям: Это ты не сама придумала!

Марго: Нет, сама, правда, сама!

Уильям: Врешь ты все!

*Все зашумели, мнения разделились.
Взволнованные дети встают.
Эту ссору прервал голос по радио.*

Фонограмма:

Учительница: Всем пройти на репетицию ко дню встречи Солнца. Репетиция проходит в секторе 1563. Повторяю, сектор 1563.

4. «ПОДГОТОВКА К РЕПЕТИЦИИ»

*Все расходятся направо и налево, Мэри собирает свои вещи, складывает в контейнер и уносит за кулисы. Мальчики (**Тим и Макс**) приносят ступеньку. Остальные вышли с «нотами» (белые листы бумаги) в такой очередности:*

- **Рой, Лия, Эва.**
- **Грэйс, Мэри, Уильям и Энди, Джон.**
- *Все остальные и Марго.*

Марго никак не может найти свое место в хоре. Её не пускают. Потом находит. Звучит песня «Щедрик», в конце кото-

*рой все делают «взмах» листком. Затем дети устремляются к окну: вдруг что-то изменилось, ведь они так много сделали для появления Солнца... нет, ничего не поменялось... **Уильям** рвет свой листок с нотами, дети, кто с опаской, кто с уважением, а кто с осуждением смотрят на него: ведь он восстает против Солнца!*

Фонограмма:

Учительница: Время отдыха. Всем погрузиться в свои индивидуальные капсулы. Время отдыха.

5. «НОЧЬ НАКАНУНЕ ДНЯ СОЛНЦА»

Пол и Джон вывозят вешалку ближе ко второй кулисе справа, ставят ее по диагонали и раздают каждому подходящему спальные мешки из органзы. Бумагу отдаем **Полу**.

*Все угомонились. Рядом спят **Марго и Грэйс**. **Марго** смотрит на свой цветок и тихонько, шепотом поет или разговаривает со своим цветком. Что она может ему сказать? К ней пододвигается **Грэйс**.*

Меняется мизансцена.

Грэйс: А о чем ты с ним разговариваешь?

Марго: Просто вспоминаю Землю...

Грэйс: А таких на Земле было много?

Марго: Да, у нас их было очень много, и в саду, и на заднем дворе.

*Подбирается **Тим**, за ним – **Макс**, девочки **Нора, Мэри, Лия**.*

*Затем – все мальчики, включая **Джона**. Последний – **Уильям**.*

Тим: Я точно знаю, что Солнце есть! Я видел его во сне. Оно такое, такое большое!



Макс: Да, оно такое большое и еще у него есть отростки или ну, эти...

Ронни: Когти что ли?

Лия: Такие длинные...

Ронни: Усы?

Пол: Вы что, с Марса упали? Какие усы, какие когти! Лучи! Лучи у него есть! Солнце – это огромный раскаленный шар, который в 50, нет, в сто раз больше нашей Венеры! И вообще, Солнце – это звезда!

Наступила тишина осмысления.

Пол: Если сейчас кто-нибудь скажет что-нибудь про энциклопедию!...

Тим: Не, не скажет! Рассказывай дальше, энциклопедия...

Рой: А я слышал, что звезды падают с неба...а вдруг оно тоже... БАЦ! И по голове!

Мэри (обращаясь к Марго): А как это, когда солнце всходит?

Марго: Ну, облака расходятся, начинают петь птицы, кузнечики трещат просто без умолку, тебе хочется бегать, кружиться, пока не станет плохо. И дышать сложно...задыхаешься...

Джон: Что, правда?

Марго: Ну, да, потому что ты счастлив.

Фонограмма:

Их прерывает сирена (просто сирена, как предупреждение, что надо спать), все разбежались по капсулам.

Затемнение.

*Идет перестановка: уносят мешки за кулисы все, кроме **Макса, Грэйс, Марго и Уильяма** – они сразу из-за кулис выносят мольберты, кисти, бумагу. **Тим** выносит большую прозрачную вазу, где уже*

лежат солнышки

Затем свет набирается.

6. «МАРГО ЗАПИРАЮТ В ЧУЛАН»

Трое (Макс, Грэйс и Марго) рисуют солнце на мольбертах. Они с кистями и красками, в заляпанных фартуках. Вокруг них толкается народ. **Мэри, Рой** смотрят, как рисует **Уильям**. Его рисунок лежит на полу. **Энди и Тим** складывают оригами или просто вырезают солнце и складывают их в корзину (или в вазу).

Тим: 126, 127...

Энди: Вот еще три сделаем и отдохнем!

Джон: серенького подбавь

Нора: А ученые все правильно посчитали, это правда будет сегодня?

Макс: Ну, должно быть

Эва: А во сколько?

Уильям: В 12 часов 15 минут, плюс-минус пару секунд.

Мэри: Интересно, как это будет?

Уильям: Ну, наверно, как в прошлый раз...

Грэйс: А как было в прошлый раз?

Уильям: Ну, откуда мне знать, я был всего лишь двухлетним ребенком.

Дэн: А я боюсь почему-то, немножко...

Лия: И я тоже...

Тим: Да чего вы все боитесь! В прошлый раз ведь ничего не случилось, правильно? Мы ведь все еще здесь, правильно?

*К этому моменту вокруг **Марго** собралось несколько человек. Они удивлены красотой рисунка **Марго**, говорят об этом. **Пол** вынес на середину – все вокруг...*

Пол: А что, это и правда вот так выгля-



дит?

Марго: Я пыталась изобразить это так, как это выглядело, когда я жила на Земле в Огайо. Там всегда было солнце, мне кажется, что я до сих пор все это вижу, просто мне не хватает слов, чтобы хорошо рассказать...

Уильям подходит и смотрит, после чего за спиной сминает свой рисунок.

Вдруг вбегает Рой.

Рой: Ребята, там уже!...уже скоро!... Это, ну, вот это! *(показывает руками Солнце)*

Все: Да что?

Рой: Да ну вас!

Все быстро уносят все со сцены в разные кулисы, должно быть ощущение беспокойной птичьей стаи. Выстроились у выхода из-под купола.

Ронни: Перестает, дождь перестает!

Лия: И, правда, перестает!

Уильям: А ты что здесь делаешь?

Марго: Как? Ведь сегодня...ученые предсказали... солнце сегодня...

Уильям: Ничего не будет, мы тебя разыграли!

Все ошеломлены, но после настойчивого повторения Уильяма: «мы тебя разыграли, ведь, правда, ребята, сегодня ничего не будет! Ведь правда?» Сначала подхватывает Пол, потом Макс, потом Тим, далее потихоньку все. Последняя – Лия.

Уильям: Разыграли, разыграли!

Все: Разыграли! Разыграли!

Марго: Но ведь... сегодня тот самый день... ученые не могут ошибаться...

На этом «Разыграли» Уильям движет-

ся вокруг Марго как акула, потихоньку сужая круг. Все стоят в стороне редкой толпой, почти кругом. Кому-то азартно, что затевается какой-то скандал, кто-то растерян, хотя и вопит «разыграли», кто-то настроен агрессивно, дескать, пусть не хвастает, что с Земли.

Уильям: А вот сейчас мы тебя запрем в чулан... эй, ребята, давайте запрем ее в чулан!

Все: в чулан! Разыграли! Правильно, пусть не выпендривается!

Фонограмма: «Чулан»

Уильям выхватывает у **Марго** ее любимый цветок, бежит с ним по кругу, и начинается злая и очень быстрая игра «ну-ка, отними». Цветок **Уильям** кидает сперва **Полу, Пол – Мэри, Мэри – Джону, Джон – Тиму, Тим – Макс.** **Марго** пытается спасти цветок:

Марго: пожалуйста, отдайте... цветок... он может разбиться...не надо!...

Марго падает, ее подхватывают и волокут в чулан.

Только дети вышли из чулана, звучит сирена

Фонограмма: звучит сирена к выходу из-под купола.

Все опроретью несутся к выходу из-под купола, теснятся, протискиваются, перемещаются. Лица и тревожные, и радостные, и нетерпение захлестывает.

Энди: Ох, сейчас как забледнеется!..

Пол: Оно не может бледнеться, это раскаленный шар...

Мэри, Лия: Да тише вы, а то все пропустим!

Фонограмма: «Видим солнце»



Сцена «Видим солнце» начинается с яркого света. Дети щурятся, закрываются сначала от яркого света. Потом идет пластическая сцена, где каждый индивидуально живет в наступившем лете. Потом все это переходит в танец-ликование.

Вдруг появляется **Грэйс** с огромным букетом цветов. Все столпились вокруг этого чуда. Но закапал дождь... раскаты грома... кто-то притащил плащ, дети спасают букет, уходят под купол и **Ронни** грозит в бессильной ярости ненавистным тучам кулаком.

Фонограмма: дождь, гром
Садятся у окна. Потихоньку, бережно, **Грэйс** раздаёт ветки цветов всем-всем. Эта мысль не заготовлена заранее, она появляется здесь. Далее – каждый со своим цветком – это сокровище и память о солнце на следующие 7 лет...

Дэн: И так будет опять целых семь лет?

Макс: Да, семь лет...

Лия: А Марго! Мы ведь ее заперли, она так и сидит в чулане.

Все застыли, переглянулись и отвели глаза

Лия: Ну что же мы? ... пойдём

Все идут к чулану.

Включается фонограмма: «Марго выходит из чулана»

Толпа медленно расступается и медленно идет **Марго**. Идет к окну, все собираются вокруг нее, всеми движет желание извиниться, загладить свой проступок. Кто-то решает отдать свой цветок **Марго**, все подхватывают эту идею. **Марго** сидит с огромным букетом. Все вокруг

нее. **Лия** выносит из-за кулис цветок **Марго** и ставит перед всеми. Мы видим святое семейство. Дети обнимают и поддерживают друг друга: переплетенье рук, склоненные друг к другу головы, лица красивые.

Свет медленно гаснет.





МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДОМ ПИОНЕРОВ,
МОСКОВСКАЯ ПИОНЕРИЯ И VI ВСЕМИРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ (1957)



Е.А. Ефимова,
к.п.н., старший методист
Музея истории детского движения
ГБПОУ «Воробьевы горы»

В статье обобщена работа пионеров Москвы по подготовке к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, проводившаяся под руководством Московского городского Дома пионеров в 1956-1957 годах, показана роль Дома пионеров в развитии контактов руководителей детских организаций разных стран с Всесоюзной пионерской организацией, с Московским городским Домом пионеров.

Идея проведения Всемирных молодежных фестивалей зародилась в ноябре победного 1945 года, когда состоялась Всемирная конференция молодежи (Лондон), собравшая 437 делегатов из 63 стран. На этой конференции была создана Всемирная федерация демократической молодежи (ВФДМ), утвержден устав, определены цели борьбы трудящейся молодежи. Фестивали стали формой сотрудничества молодежи разных стран на основе совместной борьбы за мир и дружбу. В Москве в 1957 году (с 28 июля по 11 августа) состоялся VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, собравший 34 000 участников из 131 страны мира. Свыше 1000 национальных молодежных, студенческих, профсоюзных, культурных, спортивных, скаутских, религиозных и других организаций направили своих делегатов на Всемирный форум в Москву. Почетными гостями фестиваля были 450 видных зарубежных государственных деятелей,

представители науки и искусства.

Его девиз был краток, но выразителен – «За мир и дружбу». Эмблема фестиваля – цветок ромашки с пятью разноцветными лепестками. Автор эмблемы художник К.М. Кузгинов вспоминал: «Ассоциация родилась быстро и удивительно просто. Цветок. Сердцевина – земной шар, а вокруг 5 лепестков-континентов. Лепестки обрамляют голубой шар Земли, на котором написан девиз фестиваля: «За мир и дружбу» <...> [Также меня вдохновили] как спортсмена, олимпийские кольца – символ единства спортсменов всего мира».

В 1958 году Венский конгресс ВФДМ принял решение о том, что образ фестивальной ромашки 1957 года включен в эмблемы всех Всемирных фестивалей молодежи и студентов.¹ Символом фестивалей, начиная с первого, был голубь мира – знаменитый рисунок Пабло Пикассо. Во время церемонии открытия фестиваля

¹ См.: russia2017.com (авг.2017)



на Центральном стадионе имени В.И. Ленина в Лужниках прошел грандиозный парад с флагами стран-участниц, а кульминацией стал выпуск в небо 25 тысяч белых голубей.

В Лужники гости фестиваля ехали на открытых грузовиках. Автомобилям придали праздничную окраску, связанную с символикой фестиваля. Впереди двигались мотоциклисты с флагами, за ними «живые композиции» – гимнастические группы на мотоциклах и бортовых грузовиках, затем в алфавитном порядке своих стран делегаты фестиваля. Стоявшие по пути следования машин люди приветствовали делегатов, дарили им цветы.

За две фестивальные недели было проведено свыше восьмисот мероприятий – концерты, встречи, карнавалы, дискуссии и выступления. Была проведена полумиллионная манифестация молодежи за мир. Впервые на фестивале был открыт студенческий клуб.

Благодаря фестивалю в столице были выстроены гостиничный комплекс «Турист» и гостиница «Украина», Дворец спорта в Лужниках, посажен парк Дружбы в районе Северного речного вокзала. В результате перепланировки проложен Проспект Мира. Впоследствии, в 1964 году, в честь фестиваля была названа улица Фестивальная, проходящая у парка Дружбы.

Прозвучавшая на церемонии закрытия песня «Подмосковные вечера» (музыка

В. Соловьёва-Седого, стихи М. Матусовского) в исполнении Владимира Трошина и Эдиты Пьехи стала визитной карточкой СССР.

Можно без преувеличения сказать, что VI фестиваль внес много кардинально нового в жизнь всей страны, в облик столицы и ее жителей.

В преддверии фестиваля Московский городской Дом пионеров, ведущее внешкольное учреждение столицы, вел большую подготовительную работу с московскими школьниками.

Всемирному фестивалю предшествовали Московский и I Всесоюзный фестивали советской молодежи, которые проходили с осени 1956 года по май 1957 года. Они были нацелены на патриотическое воспитание, выявление лучших творческих сил, в том числе в художественной самодеятельности. Активное участие в этих мероприятиях принимали пионеры и школьники, состоялись и пионерские фестивали, например, в летних городских и загородных пионерских лагерях.

В 1956-1957 учебном году был проведен смотр работы пионерских дружин Москвы «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю», организованный МГК ВЛКСМ, Мосгороно, Московским городским Домом пионеров и включавший в себя все направления работы с пионерами и школьниками по подготовке к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.²

² Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю (смотри работы пионерских дружин) / Московский городской дом пионеров. М., 1956. См. также: Встречаем праздник юности (Школы Москвы навстречу VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов) / Московский городской институт усовершенствования учителей. Московский городской дом пионеров. М., 1957.



Условия смотра предусматривали активизацию страноведческой работы, знакомство учащихся с историей, экономикой и культурой разных стран. Приветствовалось углубленное изучение иностранных языков. В московской школе № 729 были организованы кружки по изучению иностранных языков. В школе № 112 был создан «Английский клуб», в котором ребята, кроме изучения языка, знакомились с жизнью Англии, ее литературой и музыкальной культурой. В школе № 622 еще в 1955-1956 учебном году учащиеся под руководством учителя пения разучили песни на английском, немецком, испанском, хинди, китайском, вьетнамском, японском языках и неоднократно исполняли их на различных мероприятиях, в том числе и в Доме пионеров.

В программу смотра был включен выпуск школьных стенных газет и информационных бюллетеней по страноведческой тематике, в том числе на иностранных языках, организация переписки с зарубежными сверстниками. Годы активной, повсеместной переписки с друзьями из других стран – 1960-е годы – были еще впереди, в преддверии VI фестиваля закладывались основы этой интернациональной работы советских пионеров. В московской школе № 354 был проведен сбор на тему «Дружба детей разных стран» с приглашением чехословацких

студентов, дружащих со школой. Пионеры школы № 706, ведя переписку с детьми разных стран, отмечали свои интернациональные связи на карте дружбы, размещенной в пионерской комнате. В 1950-е годы во дворцах и домах пионеров начали создаваться комнаты и уголки интернациональной дружбы. Одной из первых такая комната была открыта в период подготовки к VI Всемирному фестивалю в Московском городском Доме пионеров.³ Под руководством возглавлявшего ее З.К. Шнекендорфа, являвшегося одновременно и зав. Ленинской комнатой МГДП, уже с конца 1955-1956 учебного года активно велась работа по ознакомлению педагогов и старших вожатых с историей фестивального движения, с деятельностью детских демократических организаций за рубежом.

Чтобы каждый юный москвич мог рассказать участникам Всесоюзного и Всемирного фестивалей о своем родном городе, районе, о своей школе, была развернута работа по ознакомлению пионеров и школьников с историей Москвы, ее улиц и площадей, с историческими местами, зданиями и памятниками, организованы экскурсии и походы по родному краю. Был использован опыт изучения Москвы школьниками к ее 800-летию, рекомендовано провести историко-краеведческую игру «Зна-

³ Шнекендорф З.К. Особенности интернационального воспитания в пионерской организации в 40-60-е годы // Вожатый. 1967. №3. С.32.



ешь ли ты Москву?», составить летопись своей школы и пионерской дружины. В краеведческой работе отличились пионеры 7 класса школы № 431, изучившие в 1955-1956 учебном году под руководством учительницы Н. Бохановской историю Ткацкой улицы, на которой расположена их школа. По итогам изучения были оформлены стенды и фотоальбомы, подготовлены сообщения для брошюры «Путешествие по Ткацкой улице».⁴

В ходе смотра «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю» юные москвичи много сделали для украшения города. Были посажены деревья и кустарники, проведен сбор семян цветов и цветочных луковиц, выращены грунтовые и комнатные цветы для украшения города и для вручения гостям, проведено озеленение пришкольных участков и близлежащих улиц, школьные здания украшены самодельными гирляндами, флажками, фонариками, плакатами, иллюминацией, построены «Арки дружбы». Одна такая арка дружбы и мира была построена пионерами школы № 542 вместе с ребятами соседней школы № 690 при помощи шефов, комсомольцев фабрик имени М.И. Калинина и имени М.В. Фрунзе.

Участие в конкурсе на лучшее озеленение школьных помещений, пришкольных участков и выращивание цветов было обязательным в ходе смотра «Наша

школа навстречу VI Всемирному фестивалю». В школах прошли конкурсы на лучший проект оформления школьного здания и двора.

Делегаты фестиваля приняли участие в закладке парка Дружбы, были посажены сотни деревьев. Обязательство растить их дальше приняли на себя московские школьники, которым делегаты передавали символические посадочные талоны на каждое посаженное дерево.⁵

Широко известно достижение юннатов школы № 549, которые заложили свой пионерский сад еще в 1948 году, а в 1957 году вырастили сотни садовых цветов (гладиолусов, астр, роз, гвоздик) для букетов участникам фестиваля. Озеленением улиц активно занимались пионеры школ № 729, 542, 569 и 558. В цветнике детского парка Фрунзенского района ребята из кружка юных натуралистов вырастили цветы для ста букетов.⁶

Опыт юных цветоводов был использован через несколько лет при подготовке к открытию на Ленинских горах нового здания Московского городского Дворца пионеров. В феврале 1962 года комсомольский штаб стройки Дворца обратился к московским пионерам и школьникам: «Украшим наш Дворец цветами!».⁷ В ответ на это обращение «Пионерская правда» в марте объявила операцию «Нашему Дворцу пионеров – рассаду цветов».⁸ В итоге, к открытию Дворца,

⁴ Путешествие по Ткацкой улице. Навстречу VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1956.

⁵ Огонек. 1957. №32. С.2. Фото «В Парке дружбы. Французский металлист Морис Паж подписывает посадочный талон пионерке Наташе Поляновой. Она будет растить это дерево».

⁶ Рябчиков Е. Идет фестиваль! // Огонек. 1957. №30. С.7.

⁷ Пионерская правда. 1962. 20 февраля.

⁸ Пионерская правда. 1962. 9 марта.



московские школьники вырастили для украшения его помещений и территории 11 тысяч растений. Опыт юных цветоводов рекомендовалось использовать и при подготовке столицы к XII фестивалю.⁹

Готовясь к фестивалю, московские школьники вырастили сотни голубей. Действовал голубеводческий кружок и в натуралистическом отделе МГДП, в Доме пионеров проходили слеты юных голубеводов.¹⁰ В школах № 551, 615 были организованы секции голубеводов. Старший вожатый школы № 551 В. Гоцев организовал юных любителей-голубеводов еще в 1954 году, взяв обязательство вырастить к фестивалю 50 голубей, ребята перевыполнили его и вырастили восемьдесят.¹¹

В подарок гостям и делегатам фестиваля московские пионеры и школьники изготовили большое количество сувениров и подарков. В кружках «Умелые руки», лепки, вышивания, изобразительного искусства были выполнены макеты, панорамы, вымпелы, панно, оформлены альбомы с фотографиями и открытками о Москве, подготовлены рисунки, скульптуры, резьба по дереву. Пионеры школы № 182 сделали в подарок своим друзьям, пионерам румынского города Брази, макет участка кремлевской стены

и Красной площади со Спасской и Никольской башнями, мавзолеем и трибунами. Кружок рукоделья школы № 542 выполнил большое панно для украшения входа в школу. Юные филателисты школы № 131 собрали коллекцию марок разных стран по фестивальной тематике.

Для участия в районных и городских смотрах детской художественной самодеятельности (январь-март 1957) приоритет был отдан номерам на иностранном языке (художественное чтение, пение, инсценировка), песням, играм и танцам зарубежных друзей и народов СССР. В танцевальной кружке школы № 354 под руководством студентки из Чехословакии Ружены Длоуга ученики 4 класса разучили чешский народный танец «Колечко»; при исполнении танца им подпевал хор чехословацких студентов, обучающихся в Москве.

Смотры детской художественной самодеятельности, 5-й городской конкурс на лучшее чтение произведений отечественных и зарубежных авторов,¹² 2-й конкурс на лучшее литературное произведение, посвященное фестивалю, 10-я выставка изобразительного творчества пионеров и школьников, городская выставка технического и изобразительного творчества пионеров и школьников (с

⁹ Инструктивное письмо ЦС ВПО об организации летнего отдыха пионеров и школьников в 1985 г. // Вожатый. 1985. №3. С. 26

¹⁰ Пионерская правда. 1956. 16 октября.

¹¹ Айрапетян Т. Голубятники // Огонек. 1957. №30. С.31.

¹² Пятый городской конкурс на лучшее чтение произведений отечественных и зарубежных авторов. Навстречу VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. / Московский городской дом пионеров. М., 1956.



демонстрацией подарков и технических самоделок в честь фестиваля) – были включены в смотр «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю».

На 10-й выставке изобразительного творчества пионеров и школьников от Дома пионеров были представлены сувенирные и коллективные творческие работы на фестивальную тематику, выполненные под руководством педагогов Е.А. Белой и Л.А. Магницкой (росписи, строчевые вышивки, салфеточки, набор декоративных подушек, посвященных союзным республикам СССР).¹³

В ходе смотра «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю» приветствовалась организация пионерских дружинных игротек, сделанных руками школьников, создание для этих целей пионерских заводов, комбинатов, фабрик настольных игр и аттракционов.

Выставка по итогам подготовки московских школ и внешкольных учреждений к фестивалю была представлена на заседании коллегии Министерства просвещения РСФСР в середине июля 1957 года. На стендах Московского городского Дома пионеров, районных домов пионеров и детских домов были отмечены направления общественно-полезной работы навстречу фестивалю: озеленение пришкольных участков, смотры художественной самодеятельности, конкурсы на лучшую техническую самоделку, организация пионерских заводов и групп

юных переводчиков, работа на стройках города, создание голубиных бригад.¹⁴

В смотр «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю», входила и физическая подготовка, поскольку фестивали – это праздники физкультуры и здоровья. От пионеров требовалось умение четко и правильно выполнять физкультурные команды, задорно и слаженно петь массовые и пионерские песни, красиво ходить в строю и выполнять вольные и гимнастические упражнения. Пионеры школы № 542 приготовили большую спортивную программу к фестивальному празднику.

В ходе смотра было предложено создавать фестивальные фонды из средств, заработанных учащимися на сборе металлолома, организации платных концертов и постановок.

Завершением смотра в мае 1957 года стали пионерские фестивали и карнавалы с предварительным изготовлением самодельных карнавальных костюмов, масок, головных уборов и других украшений. Ход смотра освещался на специальных стендах, в стенной печати, в школьных радиопередачах, в дружинных альбомах-дневниках «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю». Обо всех интересных делах дружины общали в районные и городской Дома пионеров.

Фестивальной теме были посвящены инструкторно-методические занятия «Дни

¹³ Десятая выставка изобразительного творчества пионеров и школьников: [каталог]. М., 1957. С.10-11.

¹⁴ Вечерняя Москва. 1957. 16 июля.



практических занятий для старших пионервожатых и учителей», «Дни практических занятий и семинаров для пионерских вожатых школ, детских домов, интернатов Московской области, студентов педвузов», проводившиеся в конце 1955-1956 учебного года и в 1956-1957 учебном году в Московском городском Доме пионеров. Слушатели знакомились с историей фестивального движения, с деятельностью детских демократических организаций за рубежом, с организацией работы смотра «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю», с опытом проведения фестивалей в летних пионерских лагерях и опытом работы передовых дружин по подготовке к фестивалю. Также они разучивали новые песни, танцы, народные и массовые игры, учились изготовлению сувениров и подарков гостям столицы, карнавальных украшений. Педагоги Московского городского Дома пионеров консультировали вожатых и педагогов по оформлению стенгазет и бюллетеней, по изданной в преддверии фестиваля художественной и популярной литературе, по организации участия пионеров и школьников в конкурсах художественного чтения, литературно-творческих работ и технических поделок, по выращиванию цветов и голубей для фестиваля. Для консультаций по работе групп юных переводчиков и кружков разговорной речи, по оформлению уголка интернациональной дружбы в школе были приглашены представители пионерских дружин, достигшие в этом успеха.

В преддверии фестиваля географический кабинет, пионерский кабинет, библиотека-читальня и комната интернациональной дружбы Московского городского Дома пионеров организовали для учащихся 5-7 классов заочное путешествие пионерских отрядов «По странам мира» (сентябрь 1956 - январь 1957). Это путешествие проходило для ребят по географическим картам, по книгам, газетам и журналам. Оно включало в себя чтение литературы, экскурсии, просмотр кинофильмов о странах мира, встречи с иностранными студентами, с рабочими, проходившими стажировку на московских заводах, с людьми, побывавшими за рубежом, установление дружеской переписки с детьми изучаемых стран. Маршруты путешествия следовало составлять реальные, существующие в действительности, например, вокруг Европы из Одессы в Ленинград на теплоходе «Победа» (этот теплоход курсировал по данному маршруту с сентября 1956 года, что широко освещалось в прессе и в публицистике). В ноябре 1956 года Дом пионеров организовал радиоперекличку юных путешественников, в декабре прошли их заключительные сборы, а в январе 1957 года – конференция в Доме пионеров. В течение 1956-1957 учебного года в Московском городском Доме пионеров прошли циклы вечеров, посвященных дружбе молодежи и детей Советского Союза с молодежью и детьми зарубежных стран, циклы кино вечеров «По странам мира» и «За мир и дружбу».



между народами», вечера на тему «Мы ждем тебя, Московский фестиваль», музыкальные и литературные вечера, посвященные зарубежной музыке и литературе, беседы об отечественном и зарубежном изобразительном искусстве и другие. В начале 1957 года в школах Москвы прошли организованные библиотекой Дома пионеров вместе с библиотеками районных домов пионеров и районными детскими библиотеками конференции юных читателей 5-6 классов «У наших друзей (о жизни детей в странах народной демократии)», завершившиеся в марте 1957 года конференцией и выставкой отзывов на книги и иллюстрации к ним в Московском городском Доме пионеров.¹⁵

В эти годы в МГДП традиционно проводился один раз в два месяца в течение учебного года «Устный журнал "Пионерская жизнь"», организованный в виде выступлений представителей Дома пионеров и пионерских дружин столицы с рассказами о своей работе, с песнями и концертными номерами кружковцев по тематике журнала. Номера 3 (19 апреля 1956) и 4 (14 декабря 1956) «Устного журнала» были посвящены подготовке дружин к фестивалю. Наиболее интересными были рассказы участников предыдущих фести-

валей молодежи и студентов, знакомство с песнями, танцами, литературой зарубежных стран, выступление композитора А. Островского и разучивание вместе с ним новой фестивальной песни.

В начале лета 1957 года пионерским кабинетом Дома пионеров был проведен сбор пионерского актива «Городской лагерь навстречу VI Всемирному фестивалю».

В июне-июле 1957 года в Доме пионеров был ремонт к фестивалю, поэтому массовые мероприятия проходили на базе Бауманского Дома пионеров, Дома ученых, Дома учителя, на филиалах – в клубе «Дружба» Калининского района и в детских парках Краснопресненского, Тимирязевского и Октябрьского районов. В каждом из этих филиалов одно летнее массовое мероприятие было посвящено фестивальной тематике (встречи с участниками фестивалей, пионерский фестиваль, вечера дружбы).

Ансамбль пионерской песни и пляски под управлением В.С. Локтева Московского городского Дома пионеров подготовил новую программу, разработанную его руководителем и педагогом ансамбля Е.И. Максимовым.¹⁶ В фестивальный год особую актуальность приобрела международная деятельность ансамбля. В про-

¹⁵ У наших друзей (материал к читательской конференции о жизни детей в странах народной демократии). Навстречу VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов / Московский городской дом пионеров. Библиотека-читальня. М., 1956.

¹⁶ Будем петь на фестивале. Сборник песен для голоса и хора с баяном / Сост. В.С. Локтев. Переложение для баяна Е.И. Максимова. М., 1957; Дети мира поют. Песни зарубежных стран для голоса и хора с сопровождением ф-но. / Сост. В.С. Локтев. М., 1957.



грамму хора были включены песни разных народов.¹⁷ 12 июля 1957 года по приглашению Дома пионеров в Москву прибыли участники ансамбля песни и пляски «Красный галстук» Пражского дома пионеров для выступления с концертами. А в Прагу выехала группа ансамбля для такой же встречи с пражскими ребятами; была подготовлена специальная программа из чешских и словацких песен.¹⁸

В дни работы фестиваля в Московском городском Доме пионеров состоялась встреча делегатов, руководителей детских и юношеских организаций, в которой принимали участие более 450 детских работников из 17 стран – детские работники Австралии, Финляндии, Норвегии, вожатые французских вайянов, «Союза отважных» (vaillant = отважный), представители детской демократической организации Великобритании «Лесной народ», вожатые ассоциации пионеров Италии, руководители польских харцеров, руководители пионеров Албании, Венгрии, Болгарии, ГДР, Китая, Румынии, Чехословакии, Югославии, Советского Союза. А всего в составе делегаций на фестивале находились руководители 26 пионерских и детских

демократических организаций из 23 стран.¹⁹

Нам известны имена и фамилии некоторых участников встречи – Рауль Дюбуа, Андре Рекюль (Франция), Джон Бойд (Великобритания), Дзяро Киорболи (Италия), Дедья Бедри (Албания), Су Шу-нянь (Китай), Ласло Шурани (Венгрия), Клаус Хильберт (ГДР), Роман Мурани, Владислав Гжеляк (Польша), Лакеа Рантенен (Финляндия).

Детские лидеры обсуждали вопросы целей и содержания, форм и методов работы с детьми, роль вожатого, значение творческой деятельности детей, место игры и труда в этой работе.²⁰ Руководители детских организаций активно делились опытом и знакомились с формами и методами работы хозяев фестиваля (в частности, в области организации игр). Член Национального бюро «Союза отважных»²¹ Андре Рекюль побывал в редакции журнала «Пионер» с рассказом о жизни французских детей, членов «Союза отважных», и опубликовал заметку об этой детской организации в журнале «Юный техник».²² Не тогда ли зародилась дружба советских пионеров с французскими вайянами, а частым гостем наших детских периодических изданий

¹⁷ Учительская газета. 1957. 21 февраля.

¹⁸ Вечерняя Москва. 1957. 12 июля.

¹⁹ Перепелкина Г. Кибальчиш трубит сбор // Учительская газета. 1985. 13 апреля.

²⁰ Тимофеева З. Чтобы все дети были счастливы // Вожатый. 1957. №10. С.51-53; Шнекендорф З.К. Особенности интернационального воспитания в пионерской организации в 40-60-е годы // Вожатый. 1967. №3. С.32.

²¹ Маленькие люди с большим сердцем // Пионер. 1957. №10. С.53-54.

²² Рекюль А. «Союз отважных» // Юный техник. 1957. №12. С.49-50.



стал симпатичный щенок Пиф, герой журнала французских ребят «Вайян» (приложение к газете «Юманите»)?²³

В дни фестиваля гостями редакции «Пионера» были представители английских детских организаций Роберт Валентайн, Патриция Рапопорт, Мелвин Дебай, болгарские школьники Антоний Стойменов и Василь Злотарев.²⁴

Во время фестиваля было положено начало традиции проведения в рамках фестиваля детских программ,²⁵ и тогда же родилась идея создания специального органа при Всемирной федерации демократической молодежи, который явился бы координирующим центром международного демократического детского и юношеского движения, что продиктовано спецификой форм и методов работы среди детей и подростков, особенностями детских и юношеских организаций. Сразу же после фестиваля, на IV конгрессе ВФДМ, была принята резолюция, в которой говорилось: «Федерация должна участвовать в действиях по созданию благоприятных условий для воспитания детей всех стран; она должна внести свой вклад в усилия, направленные на защиту детства»; на заседании исполкома ВФДМ в январе 1958 года при федерации была создана комиссия по

работе среди детей и подростков, переименованная позже в Международный комитет детских и юношеских организаций (СИМЕА) при ВФДМ.²⁶ На протяжении десятилетий своей работы комитет выступал за воспитание детей и юношества в духе мира и дружбы, справедливости и борьбы против любого вида дискриминации, способствовал дальнейшему развитию и укреплению международного детского и юношеского движения, солидарности и сотрудничества с прогрессивными силами мира, активному обмену опытом работы, привлечению детских и юношеских организаций к подготовке и проведению всемирных фестивалей, воспитанию у детей всех стран высокого чувства интернационализма.

4 августа 1957 года на площади перед Домом пионеров состоялся праздник игр, в котором приняли участие гости фестиваля. В программе праздника были аттракционы, эстафеты, веселые соревнования, организованные игротеккой Дома пионеров. Руководитель игротеки Е.М. Минский выступал на встрече руководителей детских организаций, передал наборы печатных изданий игротеки делегациям Венгрии, Польши, Франции, Чехословакии по их просьбе, и уже в 1957 году московский опыт был под-

²³ http://allforchildren.ru/humour/pif_index.php; [https://wiki2.org/ru/Пиф_\(комикс\)](https://wiki2.org/ru/Пиф_(комикс)) (авг.2017)

²⁴ Как «лесной народ» сделал переправу. О хоккее на траве и о других интересных вещах. О шотландском танцевальном ансамбле. Детский симфонический оркестр // Пионер. 1957. №10. С.51-53, 55.

²⁵ Локшина Н. Встречай, Москва, фестиваль! «Пусть всегда будет солнце!» // Комсомольская правда. 1985. 25 июля.

²⁶ Дубрович С.В. Традиции крепнут. Из истории детских программ // Вожатый. 1978. №6. С.33.



хвачен в Праге.²⁷ С проведением этого праздника связана легенда. В отчете о работе Дома пионеров за лето 1957 года указано, что игротеккой «в дни фестиваля для пионерского актива городских лагерей, учащихся школ-интернатов, воспитанников детских домов, пионерских вожатых и актива школьных игротек была проведена Неделя игры и игрушки», это была обычная формулировка отчета игротеки. В связи с этим в игротекке МГДП и ее преемнике, отделе игры МГДПиШ, считалось, что нумерация праздника «Неделя игры и игрушки» изменилась, что в 1957 году прошло две «Недели игры», седьмая и восьмая (первая «Неделя игры» проведена в 1950 году). В действительности праздник игротек ограничился одним днем, проведенным по методическим разработкам «Недели игры» – 4 августа 1957 года.

Во время праздника московские школьники, кружковцы Дома пионеров познакомились со своими зарубежными сверстниками: с исполнителями национальных танцев братом и сестрой Агон из Индонезии, с самым юным членом парагвайской делегации, исполнителем народной парагвайской музыки на арфе Николасом Кабальеро,²⁸ состоялся концерт гостей.²⁹ Московские пионеры встретились с делегатами фестиваля

– руководителями детских организаций, повязали им красные пионерские галстуки.

В Доме пионеров впоследствии были выставлены многочисленные подарки, полученные от детей и молодежи зарубежных стран. В конце 1950-х годов при комнате интернациональной дружбы созданы кружки юных переводчиков английского, немецкого, французского, итальянского и испанского языков. Комната интернациональной дружбы сыграла значительную роль в развитии интернациональной работы, в установлении дружеских связей с детьми зарубежных стран, став предшественником Клуба интернациональной дружбы, созданного в 1962 году в новом здании Московского городского Дворца пионеров и школьников на Ленинских горах.

В истории нашего Дворца пионеров VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов присутствует не только с организационной, праздничной, игровой, но и с финансовой стороны. Одним из первых решений созданного вскоре после завершения фестиваля Центрального Совета ВПО им. В.И. Ленина было решение о строительстве в Москве на Ленинских горах здания Московского городского Дворца пионеров.

²⁷ См. подробнее: Тимофеев Ю.Н. К предыстории и истории игротек // Теория и история игры. Вып.2. М., 2002. С.88, 89.

²⁸ Пионер. 1957. № 9. 3 стр. обложки. Также – фото из фондов Музея ИДД. Маэстро Николас Кабальеро (Nicolás Caballero), участник VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, гость Дома пионеров, в настоящее время является одним из ведущих арфистов своей страны.

²⁹ На чудесном празднике... Ч.2. (1957). Центральная студия документальных фильмов. Кинодокумент № 4860. // <https://www.net-film.ru/film-4860> (авг. 2017).



Финансирование строительства было частично «на средства, оставшиеся от проведения денежно-вещевой лотереи VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов»,³⁰ проведенной в 1956 году Центральным комитетом ВЛКСМ и Комитетом молодежных организаций СССР. Такие лотереи проводились в годы войны, и были возобновлены в 1956 году в период подготовки к Всесоюзному фестивалю молодежи.

Билеты фестивальной лотереи реализовывались по комсомольской линии, при подведении итогов распространения лотерейных билетов многие комсомольские работники и пионервожатые были премированы.³¹

На оставшиеся от проведения лотереи деньги вначале предполагалось построить в 1958-1959 годах «детские внешкольные учреждения (пионерские лагеря, дома пионеров, детские технические станции)» во многих городах и поселках республик СССР. Москвы в их перечне не было.³² Но освоение средств шло медленно. На 20 августа 1958 года из 82 миллионов было освоено всего 4.³³ Вложение средств в строительство именно столичного Дворца пионеров было признано рациональным на уровне ЦК КПСС

и Совета министров СССР.³⁴ Передаваемая сумма составила 80 миллионов рублей.³⁵ Л.К. Балясная, возглавлявшая в 1958-1964 годах ЦС ВПО, в своих воспоминаниях называет другие источники финансирования и суммы. «По инициативе комсомольских организаций был создан Фонд в поддержку фестиваля: средства, заработанные молодежью на субботниках, воскресниках, полученные от лотереи составляли внушительную сумму. По инициативе ЦК ВЛКСМ именно из этих средств было выделено на строительство Московского городского Дворца пионеров тридцать миллионов рублей. Эту инициативу поддерживал Московский совет депутатов трудящихся, выделив также тридцать миллионов рублей».³⁶

Московский фестиваль 1957 года оставил добрый след в душах его участников – делегатов, гостей, жителей Москвы. Работа, проведенная в период подготовки фестиваля с пионерами и школьниками, способствовала воспитанию патриотизма и интернационализма, расширила кругозор учащихся. Немалая роль в этой работе принадлежала Московскому городскому Дому пионеров. Вся координационная деятельность по

³⁰ Российский государственный архив социально-политической истории (далее - РГАСПИ). ф. М-1. оп.4. д.2560. л.30.

³¹ Центральный государственный архив г. Москвы. ф.П-635. оп.1. д.2473. лл.14, 72-73.

³² РГАСПИ. ф. М-1. оп.4. д.669. л.66; д.2429. лл.174-178.

³³ Там же. оп.4. д.2453, л.91.

³⁴ Там же. оп.3. д.968. л.9,10.

³⁵ Там же. оп.3. д.969. л.85.

³⁶ Балясная Л.К. Эпизоды строительства Дворца на Ленинских горах // Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. М.: МГДД(Ю)Т, 2009. С.335.



смотру пионерских дружин «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю» осуществлялась Домом пионеров; все его подразделения, все сотрудники с весны 1956 года по лето 1957 года работали по подготовке к фестивалю, каждый по своему профилю. Проведение в Доме пионеров встречи руководителей детских и юношеских организаций, концерта юных участников фестиваля и праздника игр стало апофеозом этой работы. Далее интернациональная работа концентрировалась в комнате интернациональной дружбы. Впоследствии на этой основе выросло мощное движение клубов интернациональной дружбы (КИДов), инициатором которого стал КИД им. Ю.А. Гагарина Московского городского Дворца пионеров и школьников.³⁷ Многие детские и молодежные организации разных стран мира, послав в 1957 году своих представителей в Советский Союз, тем самым положили начало сотрудничеству с ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организацией, с Московским городским Домом пионеров.

³⁷ Александрова Н.А., Ефимова Е.А., Солдатова М.М. Из истории КИДа им. Ю.А. Гагарина // Педагогическое наследие Московского Дворца пионеров / Ресурсный научно-методический центр непрерывного образования ГБПОУ «Воробьёвы горы». М., 2017. С. 94-99. Традиции КИДа, утраченные за последние 20-25 лет по мнению ветерана интернационального движения М.М. Солдатовой, много лет возглавлявшей КИД Дворца пионеров, нуждаются в возрождении.