

ГБОУДО города Москвы
«Зеленоградский дворец творчества детей и молодежи»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«АРТПЕДАГОГИКА.
РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОВЗ СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**



Мужичкова Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПРАВО ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ НА ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ

- Конвенция о правах ребенка
- Международно-правовые акты («Саламанкская декларация», «Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями» и др.)
- Конституция Российской Федерации
- Законодательство Российской Федерации (включая ФЗ-273)
- Документы, регламентирующие образовательную деятельность в системе дополнительного образования детей

ПРОБЛЕМЫ РЕБЕНКА С ОВЗ

Нарушение связи с миром

Ограниченная мобильность

Ограниченность контактов
со сверстниками и взрослыми

Сложность общения с природой

Недоступность ряда культурных ценностей

ЧТО ДАЮТ ТАКИМ ДЕТЯМ ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ, ПРИОБЩЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

- обеспечивают полноценную эмоциональную жизнь ребенка-инвалида
- активизируют интеллектуальную деятельность
- помогают социальной интеграции
- обеспечивают полное или частичное восстановление способностей к коммуникации
- способствуют устранению или компенсации ограничений жизнедеятельности

ПРИНЦИПЫ ТЕХНОЛОГИИ «АРПЕДАГОГИКА»

- базируется на слиянии педагогики и искусства
- изучает закономерности воспитания и развития человека посредством искусства
- обеспечивает разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития

**ЦЕЛЬ – НЕ ОБУЧЕНИЕ
ОСНОВАМ МУЗИЦИРОВАНИЯ,
А РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ
К САМОВЫРАЖЕНИЮ,
САМОПОЗНАНИЮ,
ПРИБРЕТЕНИЮ
КОММУНИКАТИВНЫХ
НАВЫКОВ**

ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Интегрированное обучение



Совместное общение детей внутри творческого коллектива, отдельного занятия, концертного, конкурсного, внеклассного мероприятия

Интегрированное обучение основано на том, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Приоритетные компоненты:

- психологические
- музыкально-эмоциональные;
- коммуникативные.

Актуализация познавательных, творческих, и личностных возможностей обучающихся.



СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА

1. Анализ особенностей обучающихся в соответствии с их медицинскими показаниями.
2. Построение диалога с обучающимися с ОВЗ и их родителями.
3. Применение методики поведенческого анализа, учитывая повышенную чувствительность особенных детей к внешним раздражителям.
4. Использование ярких, интересных учебных пособий, доступного для понимания и восприятия нотного материала.

ПРИМЕР УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

Подсказка!



НОТА До

1. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



Андрей-воробей,
Не гоняй голубей!

Учитель:



ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

**МУЗЫКАЛЬНО-
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ,
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА С
ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ, УСТАНОВЛЕНИЕ
КОНТАКТОВ С ВНЕШНЕЙ
СРЕДОЙ ЧЕРЕЗ
МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВЫЕ
ОБРАЗЫ.**

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



- Развитие речи: от повторения слогов до пения песен;
- Формирование и развитие мелкой моторики;
 - Активизация интеллектуального восприятия
- Формирование интереса к музыке и эмоциональной отзывчивости;
- Социализация и развитие коммуникативных качеств.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Пропевание звукоряда, проговаривание названий нот.
2. Запись нот на нотном стане.
3. Метроритмические упражнения.
4. Сольмизация или сольфеджирование.
5. Упражнения и импровизации на фортепиано.
6. Пение.
7. Движения под музыку, музыкальные игры.
8. Беседы с обучающимися о музыке.
9. Исполнение музыкальных произведений.



№3

ТРУБА И БАРАБАН

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Tempo di marcia

f marcato

2
8

8 1 5 5 3 1 5 4

3 2 4

Musical score for 'Труба и Барабан' (Trumpet and Drum) by D. Kabalevsky. The score is in 4/4 time, key of D major, and tempo 'Tempo di marcia'. It features a trumpet part and a drum part. The trumpet part starts with a rest, followed by a series of notes with fingerings (8, 1, 5, 5, 3, 1, 5, 4). The drum part consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into three systems.

№4

МАЛЕНЬКИЙ КАНОН

Р. ЛЕДЕНЕВ

Allegretto

mf

p

p

mf

4 1 5 8 8

2 1 5 3

Musical score for 'Маленький Канон' (Little Canon) by R. Ledenev. The score is in 3/8 time, key of B-flat major, and tempo 'Allegretto'. It features a piano part. The piano part starts with a rest, followed by a series of notes with fingerings (4, 1, 5, 8, 8). The score is divided into two systems.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ





НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

МУЖИЧКОВА

ПЕДАГОГ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ

E-MAIL:

ROYALN@YANDEX.RU