

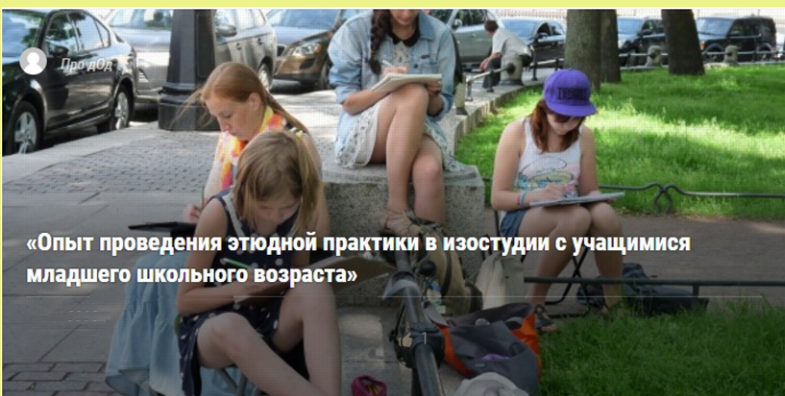


ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

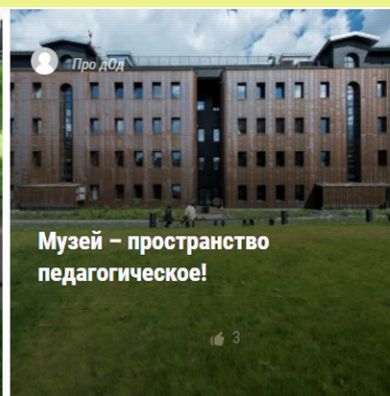
<http://prodod.moscow/>

« П Р О - Д О Д »

№05 (октябрь 2016 г.)



«Опыт проведения этюдной практики в изостудии с учащимися младшего школьного возраста»



Музей – пространство педагогическое!



Inlearno – платформа дополнительного образования и умного детского досуга

В этом номере:

<i>Б.В. Куприянов. Конкурс профмастерства в экзистенциальном зеркале</i>	<i>стр. 1</i>
<i>А.И. Родин. Система корпоративного обучения как серьезный фактор профессионального развития кадров образовательной организации (1 часть)</i>	<i>стр. 9</i>
<i>А.О. Волчек. Педагогическая практика: особенности построения системы партнерских отношений между заинтересованными организациями</i>	<i>стр. 14</i>
<i>М.В. Градов. Образовательный аудит как часть внутренней системы оценки качества образования</i>	<i>стр. 15</i>
<i>Интервью с Александром Костиным. Inlearno – платформа дополнительного образования и умного детского досуга</i>	<i>стр. 17</i>
<i>Г.М. Русанов. Дартс во Дворце пионеров</i>	<i>стр. 18</i>
<i>Константин Андреев. Музей – пространство педагогическое!</i>	<i>стр. 21</i>
<i>С.Б. Козлов. Проектная деятельность учащихся детских школ искусств как путь модернизации дополнительного образования</i>	<i>стр. 24</i>
<i>С.А. Гомзиков. Опыт проведения этюдной практики в изостудии с учащимися младшего школьного возраста</i>	<i>стр. 27</i>
<i>Л.А. Гетман. Игра принимает всех</i>	<i>стр. 29</i>
<i>Е.А. Ефимова. Московский городской Дом пионеров в дни московской битвы</i>	<i>стр. 33</i>
<i>В.Е. Соболев. Человек-легенда</i>	<i>стр. 36</i>
<i>А.О. Волчек. Субботы с пользой!</i>	<i>стр. 37</i>

Рубрика «От первого лица»

Конкурс профмастерства в экзистенциальном зеркале (поток сознания председателя жюри конкурса)

Куприянов Борис Викторович,
профессор МПГУ, доктор педагогических наук

*Шестидесятилетняя Манька,
родоначальница слободских
бандитов, вложив два пальца в рот,
свистнула так пронзительно, что
ее соседи покачнулись. - Маня, вы
не на работе, - заметил ей Бенья, -
- холоднокровней, Маня.*

И. Бабель

ОБЪЯСНЕНИЕ ЖАНРА

Конкурсы профессионального мастерства оценивают вполне конкретные люди, и именно их субъективный взгляд становится основанием для признания или непризнания мастерства работы педагога с детьми. Однако, при оценивании, экспертизе (исследование специалистом (экспертом) каких-либо вопросов, решение которых требует специальных познаний) все стремятся к объективности, на это надеются и конкурсанты, и переживающие за них близкие и коллеги. Именно здесь, возможно, и «зарыт друг человека» – эксперты субъективны (они не могут быть объективны, они – люди), а ожидания людей от них - это ожидания объективности. Вот это противоречие попытаемся осветить, передав субъективнейшие ощущения человека, сидящего в жюри уже не первый раз.

Итак, ... перед вами вузовский преподаватель, уже некоторое время активно работающий в сфере дополнительного образования и в качестве методиста, лектора многочисленных курсов и семинаров заработавший этим определенный авторитет среди управленцев, за что и приглашенный в качестве председателя жюри в пятый или шестой раз.[1] Чтобы далее было понятнее, важно сказать, что наш председатель - человек, утративший иллюзии относительно возможности что-то изменить в существующей практике только отчасти. Ведь полная утрата иллюзий приводит честного человека к полному отказу от участия в подобного рода мероприятиях, а если человек полностью разочаровался и стал циником, то и писать о таком не стоит. С другой стороны, ярая убежденность в возможности отдельными конкурсами перевернуть практику образования говорит о недостаточной опытности, либо о чрезвычайно опасном для окружающих заблуждении.

Вот этот, с позволения сказать, персонаж приезжает на открытые (показательные) занятия



педагогов за час до начала. Во-первых, чтобы проехать на своей машине до пробок, а во-вторых, потому что немного перепутал время. Попив в кабинете директора образовательного учреждения чаю, предусмотрительно предложенного хозяевами, он встретился с коллегами по жюри, обсудив всякие профессиональные и бытовые дела, направляется в помещение, где предстоит увидеть первую конкурсантку.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

*Вот такой - не по злобе я,
Просто стал еще слабее
И прикинулся плебеем,
Романтичный, как Версаль...*

М. Щербаков

Здравствуйте. Здравствуйте... Дошкольники. ... каждый раз смущают занятия с малышами в дополнительном образовании. Почему? Попробуй удержать интерес у подростков, попробуй представить что-либо содержательное для старшеклассников, впрочем, и тех и других во внешкольных учреждениях в последние годы все меньше и меньше, а дошколят все больше и больше. Озабоченные развитием своих чад чрезмерно активные родители тащат своих детей в спортивные секции, на танцы, на английский чуть ли не с четырехлетнего возраста. Ребенок по-русски говорит с акцентом, а мы его в английский. Так, отвлекся... ага они уже начали.

Конкурсантка О.И.[2] приятная дама, с опытом работы, на вид около тридцати пяти. Предложила

[1] Куприянов Б.В. *Компас для дилетантов (впечатления из-за стола жюри муниципального конкурса «Сердце отдаю детям»)*//Дополнительное образование и воспитание.- 2009. - №3.- С. 16-21.

[2] *Имена и обстоятельства в интересах следствия изменены. Все совпадения с реальными фактами следует считать случайностью.*

своим подопечным принять участие в приключении. Хорошо, а то, как обычно: «Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня мы отправимся в путешествие!» И так все пять конкурсантов.

Обратила внимание детей на присутствие посторонних (жюри, несколько зрителей, два замдиректора из ее центра): «у нас сегодня гости». Обыграла это обстоятельство, мелочь, а приятно. С детьми общается приятным голосом, без явных речевых ошибок, но что-то напрягает. Дети расположены неудобно, часть действия разворачивается так, что и сама педагог, и дети спиной к нам. Посулила детям ключи от родного города в конце занятия, что ж – неплохо, еще правда сказала, что набирает команду (куда и зачем не понял). Что-то многовато: и ключи, и команда. Ключи – лучше, что-то осязаемое, для малышей очень даже адекватно.

Молодец, использует мультимедиа (большой жидкокристаллический монитор или телевизор), «за роялем» помощница с ноутбуком. Интересно, а на рядовом занятии кто-то у нее сидит ЗА роялем в кустах? С другой стороны, что придирааться, ведь занятие изначально не обычное, не рядовое.

Объяснила детям, что за каждое задание – будет на экране открываться полоска, и они постепенно увидят, что там изображено. В принципе ход не новый, но почему нет, правда уже третий сюжет, после команды и ключей. Обидно одно – опять конкурсная программа. Ну, да ладно. Провела первый конкурс (что-то там с открытками с видом города, все просто и понятно) и вот, пожалуйста – пианистка в кустах нажимает на клавишу и одна полоска на экране тает. Но что это? Вместо синей – белая полоска, видимо рисунок начинается со следующей. Так-то ничего страшного, только вот дети, по-моему, в недоумении. Надо бы с этим как-то поработать, но О.И. некогда, она уже затевает следующий конкурс. Опять что-то напрягает, проскальзывает такое сюсюканье. Неприятно. Почему-то второе задание про животных нашего края. Вроде «ключи от города», открытки с видами города и на тебе. Набрала в руки картинки животных, вырезанных из картона, еще какие-то коробочки, бедняжка, у нее из рук сыплется, видимо нервничает. Дети растеряны, не знают помогать – не помогать.

Сентенция. При конструировании открытого занятия нужен один сюжет, одна идея, которая должна соединять все или почти все элементы действия, должна быть обусловлена целью и задачами, образовательным содержанием, методами и средствами, иметь детскую составляющую (легенду, сказку) и педагогическую формулу.

Задала внятный вопрос. Ответы детские весьма и весьма. Но дети не останавливаются, начинают говорить. О.И. реагирует на их слова формально, без души. Открывается следующая полоска, рисунок угадывается. Конкурсантка: «Не подглядывайте!» нет, так нельзя, это против самой детской природы – хочется именно подглядывать. Снова обманутые детские ожидания. Обычный наш взрослый садизм – посулим, поманим, а потом цинично обманем! Не знаю, наверное, надо было бы честно с детьми прожить этот момент – отгадали, значит отгадали. Но это не значит: «бери шинель и пошли домой!».

Новый конкурс – О.И. предлагает разделиться на две команды. Начинает болеть голова. Две команды или одна, перестаю понимать, что-то прослушал. Звонит сотовый телефон у коллеги справа, беру свой, включаю режим «без звука», слава богу, что пока никто не позвонил. Ой, что происходит, конкурсантка разделила своих малышей на две группы. Отвела в сторону, рассказывает про лужу и про то, как каждый должен перебраться на другую сторону. Вообще подвигаться неплохо, уже насиделись, только вот очертания лужи я не понял, нет, дети талантливее, они, вроде, поняли, а ... тоже не совсем. О.И. берет их и разводит на «два берега», выдает по две картонки и предлагает форсировать лужу. Дети в растерянности. Тут находчивая Маша (почему Маша не знаю, имени не видно, надо же как-то ребенка называть. Сама конкурсантка их называет, это ведь дети, с которыми она работает более полугодом, а мы то их не знаем). Так находчивая Маша кладет картонки на пол и пытается на них скользить как на коньках. Вообще-то опасно, можно ведь рухнуть, не упала, доскользила до конца лужи. А находчивая Света, кладет одну картонку, становится на нее, вторую кладет впереди, переходит на нее. И так перебирается. Смотрю на детей, а конкурсантка немного потерялась, не очень убедительно что-то комментирует. В результате находчивые дети перебираются на противоположный берег и спасают ситуацию. Дети все-таки у нас хорошие.

Зато подвигались, это неплохо, разрядка и т.п. ... Дети столпились вокруг, О.И. начинает объяснять следующий конкурс, я бы посадил их, тем более, стульчики стоят по кругу и прямо-таки ждут. Снова виды города, малыши отвечают, явно много не досказано и тут отличный педагогический ход – «Поговорите дома с дедушками и бабушками, спросите их».

После выполнения задания переместились в другую половину аудитории, одни дети стоят, другие сидят – ощущение неорганизованности,

размышляю и думаю, может это только у меня квадратно-гнездовая схема («все сидят или все стоят»). Может я и не прав, но напрягает такая разносортница. Потом усадила всех, не знаю, как окружающие, но я успокаиваюсь. Предлагает рассмотреть открытки и определить к какому празднику они подходят. При условии, что дети читать не умеют – задача определить по картинке. Радуюсь заранее, должно все пройти легко, ан нет! Мальчишечка никак не может понять картинку с изображением то ли пасхи, то ли еще чего-то неочевидного. Что же наша конкурсантка. Вот тебе педагогическая ситуация – решай – только в путь! Предлагает ему выбрать знакомую ему открытку. Как не очень добрый человек, ее реакцию я бы прочитал так: «Ты не смог выполнить серьезное задание, даю самое легкое, рассчитанное на слабых!» Подкатило возмущение, мальчишечку жалко, да и рисунок на открытке был не очевидный.

Еще одна мысль пришла в голову, одна из бед этой конкурсантки – нечеткие инструкции, ну что это она говорит: «Займите места!» Какие места? Если бы она изначально зафиксировала, что у каждого есть стульчик, то инструкция выглядела бы понятной, а сама несколько раз пересаживала.

Сели. Включили слайд-шоу с музыкальным сопровождением. Дети, узнавая уголки родного города, тянули руки и ревели от эмоций. Конкурсантка молчала, садистка... Ну вот, заканчивается занятие. Ключи от города выдала каждому, предложила плыть на ладье по Волге, на что дети отреагировали без большого энтузиазма. В голову пришла мысль – конкурсантка не рассчитала детские реакции. И еще, пожалуй, многовато всего и кино, и домино, и лужа, а логика слабовата. И сама конкурсантка – дама яркая, эмоциональная, однако, детей собой она затмила.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ВТОРОЕ

*Я леплю из пластилина,
А сама вздыхаю тяжело,*

Н. Матвеева

Так... старая знакомая, опять со своим бисером. Нет, наверное, бисер вещь хорошая, но честно говоря, уж очень архаичная, да вот еще, мысль не моя, но, пожалуй, верная, бисер - это все же прилагательное, а существительным должно быть что-то основательное, вот скажем – костюм (бисер – декор на костюме). В который раз ловлю себя на мысли о предубеждении относительно бисера и конкурсантки, обучающей бисероплетению. Может, они зря меня пригласили.

Сентенция. *Вообще, выбор жюри – вещь серьезная, как создать жюри без предубеждений и предпочтений, да... однажды в мою голову пришла мысль о проведении опроса руководителей образовательных учреждений. На основании опроса можно создать региональный (муниципальный) рейтинг наиболее авторитетных экспертов в дополнительном образовании, года на три. Такой подход обеспечит демократизм экспертизы и формирование экспертного сообщества в городе, регионе. Экспертное сообщество – носитель образцов – эталонов профессиональной деятельности педагогов дообразования от одного конкурса к другому. Так, задумался, надо срочно вернуться к реальности...*

Пропустил или не пропустил. Кажется, О.Ю. не объяснила что такое «бисер». И опять она со своим названием «Радуга разноцветных капель», ну как оценивать, когда раздражает со слова «Радуга». Иногда такое чувство, что в дополнительном образовании с этим словом прямо мистика какая-то. Любят педагоги это слово, рискну предположить, что сам символ очень резонирует с педагогической деятельностью в дообразовании – ярко, разнообразно и эфемерно.

Отвлёкся. Что происходит? Конкурсантка тоже со своим ассистентом (видимо, сегодня день кустовых роялей) демонстрирует слайд-шоу, так, использование мультимедиа - это достоинство, отмечаем в судебном протоколе. О.Ю. показывает летние пейзажи, причем здесь лето, если с утра был февраль? Да, в феврале объявлять тему «Цветы полевые» без обоснования не корректно.

Сентенция. *Разрабатывая открытое, показательное занятие, целесообразно соотносить его материал с ближайшими событиями, актуализировать задания, информацию связав с тем, что недавно произошло или скоро случится. В качестве главного источника можно воспользоваться календарем.*

Множество длительных пауз, Моэм отдыхает («Если уж взяла паузу, тяни ее как можно дольше. Чем больше актер, тем больше у него пауза! - Сомерсет Моэм «Театр»). Ощущение рваного темпа занятия. Умствование у конкурсантки закончилось, она начала показывать ученикам, как плести из бисера цветочные лепестки. Отлично. Сама показывает, параллельно на доске рисует маркером. У детей на столах лежат технологические карты, наглядности много, одно дублирует другое, хорошо ли это, непонятно. Надо будет как-нибудь подумать на досуге.

Узнаваемая ошибка – нечеткость инструкций,

опять мы предлагаем детям что-то сделать, а так предлагаем, что даже взрослый не поймет. Наверное, когда педагог дополнительного образования работает с детьми несколько лет, они научаются угадывать его мутные команды. Кстати, по условиям конкурса педагог приходит со своими детьми и показывает занятие «Введение в программу». Если это учащиеся О.Ю. им надо изображать, что они всего этого не умеют, кстати, впечатление именно такое, что не умеют. Странно. Или это для детей действительно все вновь, тогда есть ли у конкурсантки вообще объединение? Ходят ли к ней дети? А то мы тут выясняем методическое мастерство, а это фантом?

Радует, что сама конкурсантка – фанатка своего бисера, это видно, немного заражаешься таким хорошим фанатизмом, но вот и оборотная сторона. Эх, уважаемая О.Ю.! Объясняя, Вы переходите на тонкие материи и произносите феноменальную фразу «все зависит от того, какая схема!». Может быть потом, когда-нибудь Ваши ученики смогут постичь глубину этой мысли, но, скорее всего, забудут это формулу уже к финалу занятия. В принципе, я зря ругаю конкурсантку, с детьми контакт у нее есть. Хотя тоже своеобразный, она не подходит к детям, не исправляет, держится на дистанции, видимо, нервничает. Да, ситуация конкурса волнительная, а с другой стороны – выходишь на конкурс, сомнения в сторону.

Тем временем дети завершили изготовление лепестков. Вот бы огласить результаты, но нет, это остается конфиденциальной информацией. У девочки не очень получается. Очередная педагогическая ситуация. Что делает конкурсантка? Предлагает Никите сообразительному мальчику, раньше всех выполнившему свою работу, помочь этой девочке. Честно говоря, сомнительный ход.

Сентенция. *Невыгодно смотрятся ситуации, когда более способные, более талантливые дети противопоставляются менее способным. Судя по всему, это целый раздел будущей «Дидактики дополнительного образования» - «Дифференциация внешкольного обучения», «Обеспечение мотивации в освоении дополнительной образовательной программы вне зависимости от способностей учащегося».*

Дети собирают лепестки, О.Ю. объяснила, что каждый получит набор (из лепестков, листочков и сердцевинки), достаточный для изготовления цветка. Ход не нов, но хорош, более того, работает главный принцип допобразования – прямая фактическая продуктивность обучения. Этим мы сильнее школы.

Тем временем, конкурсантка пригласила детей получить материал. И, видимо, сильно погорячи-

лась: «Мы будем сегодня делать ромашки и гвоздички. Кто хочет плести ромашки, получите все необходимое». Почти все дети толпой бросились получать. Одна только девочка Соня не пробились к педагогу, не получила материал для ромашки, расстроилась, убежала. О.Ю. заметила ее не сразу, потом все разрешилось благополучно. От сердца отлегло, а то в какой-то момент, хотелось вмешаться.

И вновь не подходит к детям. Ну что это за «тихо сам с собою!», за детей обидно, ну почему такая вялая реакция на них. Сама ведь показывает, как делать, комментирует хорошо. Хорошо, что обращается к детям по именам (всегда это поддерживаю). Кстати, здесь есть визитки, с одной стороны – молодцы, а подлое мое сомнение точит – если нужны визитки, может этих детей видит в первый раз.

Еще раз традиционно неточные инструкции. Подошла к девочке, и далее звучит неоднозначный вопрос: «Сама справишься или помочь?» К чему этот вопрос. Вообще, ситуация, когда отдельные дети запаздывают с изготовлением изделия, конкурсанткой не продумана, хотя занятие именно на этом процессе и строится.

Собрав все цветы, педагог собирает букет. Хочется верить, что букет из бисерных цветов прекрасен, но увидеть это невозможно. Кажется, это не увидели не только жюри, но и дети. В завершении конкурсантка решила получить обратную связь при помощи модернизированной цветописи А.Н. Лутошкина. Даже по поводу классической цветописи есть масса сомнений в достоверности, а здесь публично дети подходят к доске и добровольно выбирают не синий, не зеленый, не желтый, а единогласно – красный. Хотели показать обратную связь, а дали детям урок конформизма.

Завершение было приятным: детям раздали шоколадки, жюри нет. За жюри стало обидно.

Сентенция. *Раздача сладостей детям после окончания занятия - вещь вполне обоснованная. Дети устали, они напрягались, глюкоза пополнит их силы. Но со стороны выглядит, ТАК, СЛОВНО сахар, который дрессировщик выдает животному в цирке, после правильно исполненного трюка.*

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Да. Лучше поклоняться данности с убогими ее мерилami, которые потом до крайности, послужат для тебя перилами (хотя и не особо чистыми), удерживающими в равновесии твои хромающие истины на этой выщербленной лестнице.

И. Бродский

Переходим в танцевальный класс. Обещают занятие по «кудо» (Кудо, Дайдо Дзюку Каратэ До - спортивный вид единоборств, включающий в себя элементы и технические приемы из арсенала карате, бокса, дзюдо, муай тай и различных видов борьбы). Конкурсант М.Р. молодой мужчина лет тридцати в кимоно, мальчишки в зале тоже в кимоно, смотрятся очень бодро. Вот только и педагог, и дети босиком, а пол кажется холодным, хотя будучи в обуви доподлинно устанавить трудно.

Занятие начинается по-спортивному четко и ясно, задачи хорошо сформулированы, разминка бодрая. Использование свистка для подачи команд не то чтобы раздражает, ну так делает похожим занятие на дрессировку. Не знаю, как интерпретировать спортивный стиль ведения занятия, это реальность или миф? Конкурсант все время общается со своими подопечными, вот только называет ребят то по имени, то по фамилии. Здесь однозначно видно, что мальчишки занимаются этим кудо не первый год, они очень адекватно реагируют на японские слова, которые произносит М.Р. Не хочется придирааться, уж больно бодро и весело мальчишки тренировались. ... И, все же, все же... По правилам конкурса, педагоги должны были показать занятие по теме «Введение в образовательную программу», здесь же была обычная, рядовая тренировка. Не хватало объяснения понятий, краткой истории этого вида спорта.

Что хорошо делал конкурсант, так это контролировал правильность выполнения действий, все время сам в движении, обходит детей, поправляет позиции ног, рук, корпуса. Но в какой-то момент – караул! Что он делает? Обходя мальчишек, он легонько поправил позицию ног своей ногой. Может на рядовой тренировке это было бы допустимо, но на показательном ЗАНЯТИИ. Спрашиваю себя – может это интеллигентское нытье, неприменимое к спорту, может, может, но мне не нравится такая дрессура, не-нра-вит-ся!

Неприятно поразила такая ситуация. Один из мальчишек постоянно хлюпал носом, конкурсант полностью проигнорировал это обстоятельство, в условиях недавней эпидемии простуды в городе и карантина во всех образовательных учреждениях такую невнимательность нельзя не считать явным недостатком.

Сентенция. В каждом профессиональном обществе существуют непреложные профессиональные ценности и принципы, для сообщества профессиональных педагогов такой непреложной ценностью является дето-центризм, гума-

нистическая доминанта. Однако спортивные тренеры детско-юношеских спортивных школ, репетиторы, хореографы детских танцевальных коллективов и некоторые иные категории педагогов строят педагогический процесс в режиме жесткого тренинга, натаскивания, почти дрессуры. Такой режим оправдывается интересами ребенка (его будущим успехом на экзамене, на соревнованиях, в конкурсе и т.д.). Однако личный интерес педагога – налицо. Но дело не только в этом, сам характер отношений такого педагога – дрессировщика с ребенком - предусматривает по отношению к воспитаннику снижение зоны свободы выбора и императивность стиля. Все это противоречит гуманистическому смыслу профессии. Совершенно очевидно, что проявление этого противоречия на конкурсе профессионального мастерства не добавляет баллы в актив конкурсанта.

М.Р. виртуозно показывал упражнения, разбирал правильность выполнения учениками необходимых действий, единственное, чего как-то не хватало, это отработки правильных действий. То есть: «Так не правильно, а правильно – так, попробуй сделать по частям!» и дорабатывать, дорабатывать правильный удар, правильную стойку и т.д. И как и у всех – нечеткие инструкции...

Ловлю себя на мысли. Педагог на открытом занятии – ОДИН, без содействия своего образовательного учреждения, из которого никто не пришел на конкурс. Как ни странно, педагога хочется поддержать, парадоксы судейского сознания.

Сентенция. Участие в конкурсе предполагает ситуацию, когда конкурсант принимает правила игры, то есть выполняет требования, предусмотренные положением о конкурсе. В противном случае он ставит жюри в сложную ситуацию. Либо на формальном основании не оценивать этого участника, либо с большим трудом соотнести его программу, выступление и т.д. с теми, кто выполнил задачу, основываясь на соответствующих документах. В первом случае жюри обезопасит себя от любых придирок относительно того, что выйдя за пределы требований конкурсант-нарушитель выглядел более выигрышно. Во втором, при неформальном подходе, есть возможность выбрать наиболее талантливого, хоть и непослушного.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Цвет небесный, синий цвет
Полюбил я с малых лет.
В детстве он мне означал
Синеву иных начал.

**Бараташвили,
пер. Б. Пастернака**

Прошла середина сидения. Трех отсмотрели, еще трое. Очередное испытание. Конкурсантка Н.В. не просто знакома, а с ней в прошлом году очень серьезно работал. Консультировал по разработке программы, с которой она победила на региональном конкурсе авторских программ (здесь упрекнуть себя не в чем, во-первых, честно отработал, во-вторых, политически никак победу не отстраивал, так само случилось). Да, делаю усилие, чтобы настроиться на беспристрастность, насколько получится. Вот только голова жутко болит, сегодня бури магнитные, давление скачет.

Но вот начала, приятная она все-таки – засенчивая и добрая. Дети у нее, класс, наверное, третий или второй. На столах краски, кисти, две баночки с водой, тряпочки, губки, ластики, затонированный лист бумаги. Пишу в протокол первую ошибку – не объяснила, что со всем этим добром они будут делать.

Сентенция. *Наиболее типичной ошибкой в занятиях педагогов дополнительного образования являются неточные инструкции. Видимо педагогов нужно специально обучать решению данной педагогической задачи, тренировать в процессе работы методических объединений. Разрабатывать соответствующие методические приемы. Вообще, перспективой развития науки о дополнительном образовании является формирование дидактики дополнительного образования.*

Начинает рассказывать сказку, ход не новый, но приемлемый. На магнитной доске появляются фигурки девочек-красок, их хорошо видно, уместен рассказ о характере красок. Сюжет, конечно, запутанный и нелогичный, но зная себя, говорю: «Стоп! Она – художник, а ты по складу математик, хотя по образованию историк, а по профессии педагог. А она – гармоничный художник, похожа на синюю краску, про которую рассказывает, такая же мечтательно задумчивая». Тем временем, конкурсантка не просто рассказывала сказочную историю, а показывала смешивание красок. Надо отдать должное, детки сидели с бейджами (именные нагрудные карточки), она постоянно обращалась по именам, обходила их, смотрела, кто и как выполняет очередное микро-задание. Мальчику поменяла воду, он испачкал оба стаканчика, девочке тонированный лист, она его испортила не нарочно.

Вот одно бросается в глаза – мебель не подходит для младших школьников, они сидят на стульях и ногами не достают до пола. Один из мальчиков испачкался, наверное, для художников это нормально – переляпаться красками, а вот мама

мальчика, скорее всего, в восторге от испачканной рубашки не будет. Были, конечно, и ошибки с формулировками вопросов, но не так много. В середине занятия, ушла внешняя энергетика. Вот, что называется картина маслом, – дети сидят, рисуют, педагог тихо и спокойно объясняет, сама выполняет все действия на доске, на таком же листе, как каждый из учащихся, подходит к каждому, поправляет, советует, вроде все хорошо, а вот шоу нет. Для жюри необходима яркость. Пишу в протоколе «Скучновато!» Как сказала коллега слева: «Краски – это чудо само по себе!», включи ребенка в рисование, и он покорится волшебству рисования.

Просит закрыть глаза и послушать колокольный звон. Показывает виды города, вот здесь бы чуть подробнее, чуть бы содержательнее и точнее. Родной город, видимо, и будем рисовать.

Дальше происходит маленькое чудо. При помощи ластика дети, под руководством конкурсантки, отпечатывают на загрунтованной бумаге торговые ряды, храм с колокольной. Уважаемая коллега с восхищением замечает: «И я так бы смогла, а всегда думала, что никогда не сумею что-либо приличное нарисовать, особенно красками». Наверное, это и есть суть дополнительного образования.

Использование мультимедиа, как никогда, в тему, то, что Н.В. делает на доске, заснято заранее на цифровой фотоаппарат и поэтапно демонстрируется детям на весь большой экран. Получается наглядно.

В конце занятия продукт был налицо, все нарисовали по картинке с рядами, колокольной и все разные. Дети довольные, показывают жюри рисунки. Радостно прощаются, уходят... Девушка она умненькая, вот только немного блеска не хватает.

Иду пить чай в кабинет директора и рассуждаю, вот эмоций бы добавить нашей Н.В.

Сентенция. *Показательное, открытое занятие, хочет того педагог или не хочет, представляет собой шоу (англ. show — показ, представление) — мероприятие с развлекательным характером. Как правило, проводится перед публикой. Имеет постановочный характер. И поэтому оно должно быть организовано по правилам шоу. Причем зрителями на этом представлении становятся члены жюри, поэтому в ходе действия нужны и развлекательные, и удивляющие эмоциональные моменты. В качестве главного артиста должен быть не педагог, а дети, они должны сыграть это шоу.*

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРЕДПОСЛЕДНЕЕ

*Словес многовековые наносы
Виной тому, что образ овдовел, –
Пергаментом повеяло от розы,
И соловей над ней осоловел.*

Н.Матвеева

Хорошо попить чаю, стыдно сказать, но бутерброды так украшают работу жюри. Перерывы радуют почему-то больше, чем процедура просмотра. Переживаешь за конкурсанта. Сомневаешься. Верно ли, что у Фемиды завязаны только глаза, будто уши не могут выдать ангажированность участника. С другой стороны заткни Фемиде уши, как она сможет что-то понять. На вкус, на ошупь. Нда...

Входим в класс. Клетки с животными (кролик, морская свинка, крыса и черепаха). Что-то будет. Вроде программа «Юный зоолог», вот только цели были мутноватыми.

Следующий участник хорош тем, что мало кому известен. Работает в школе и на станции юннатов. От которой и представлен. Смотрю в зал, все руководство станции – молодцы, приехали своего поддержать. Молодой парень, перспективный педагог. Вот уже мысленно его ангажирую. Так обратим внимание на него. Конкурсант С.Н. – сразу бросается в глаза не подходящая к случаю одежда. Слишком свободный свитер создает впечатление вытянутости и неаккуратности. Не обратил внимания, женат парень или нет, вообще, дело жены обеспечивать безупречность внешнего вида мужа, может тоже молодая, неопытная. Такие моменты, нужно контролировать, особенно у молодых начинающих педагогов.

Мультимедиа презентация, неплохо, многовато всего, показал великих зоологов и... не построил мысль и вдруг вопрос «Хотите стать зоологом?» Хотелось спросить: «С какого перепугу, вдруг?» Далее конкурсант объявляет, что сегодня они будут заниматься проектом «Как стать зоологом?». Зубы сводит от небрежности. Идея неплоха, но дети к этому не подведены, да, в классе подростки 13-14 лет, но, но, но...

Когда С.Н. показывал мультимедиа презентацию, там были слайды с портретами великих и современных зоологов, начиная с Ч. Дарвина или даже К. Линнея, а заканчивая современными телеведущими передач о животных. Вроде неплохо. Но я тогда не понял, чего вдруг он о них.

Чтобы разработать проект, конкурсант предложил ДЕТЯМ заполнить таблицу, и тут стало совсем печально. Видимо, он сам понимал, что таблица и проект в его варианте никак пересечься не могут, да и сама таблица была дика по со-

держанию. Три раздела «Изучение домашних животных», «Изучение диких животных», «Экологические проблемы». Жюри стало тихо переговариваться, молодой педагог занервничал и дальше потерялся. То чего записывалось в графы таблицы казалось странноватым, да и вся эта писанина, где под диктовку, где почти под диктовку, вызывала негативное отношение. Из-за того, что конкурсант разнервничался, инструкции пошли непонятные, с терминами работал как попало, пытался вести с подростками диалог, они, конечно, его поддерживали, но выглядело это скомкано и неубедительно. Слух резали слова-паразиты, от грусти начал считать, сколько раз конкурсант произнесет слова «итак», «вот», «молодец», разграфил в судейском протоколе и начал ставить плюсики, на третьем десятке сломался, надоело.

В какой-то момент С.Н. достал черепаху, держал в руках, детям не давал, ничего про нее не рассказал, в другую руку взял кролика, который затрясся как заяц. Прошла секунда, стало жалко кролика, жалко детей, конкурсанта тоже жалко, и до слез жалко себя – сидишь, помочь не можешь и видишь, как профессионально утопает пловец, призванный поразить нас мастерством своего баттерфляя. Энергетика занятия исчезла, С.Н. пытался поправить дело, ускорив темп, но и это не помогло. В результате занятие с подростками вместо 40-45 минут прошло за полчаса, конкурсант стоял и не знал, как завершить. Он сломался. И тут, как всегда неожиданно, происходит педагогическая ситуация. Наш педагог так ритуально спросил (было ощущение, что он тянул время), есть ли вопросы. И дети, дети, они нас спасают, они нас и топят. Встает мальчишка и спрашивает: «С.Н! А как содержать стаффордширского терьера?». Вот он зоологический проект!!! Вот звериный оскал зоопроекта!! И что же наш конкурсант? После краткой паузы, он начинает назидательно говорить о том, что мы, конечно, не будем подробно об этом говорить, да и порода бойцовая. Жюри заволновалось, все осознали, что нужно было сказать: «Саша (Ваня, Руслан, Дормидонт и т.д. как мальчишку звали), вот давай зоопроект и разработаем «Как содержать этого самого питона, тритона, терьера». И набросали бы вопросы, пункты проекта. Э-э-эх! Сидим в жюри и обсуждаем - этот заход про терьера был заготовкой или импровизацией? Если на открытом занятии были воспитанники нашего героя, тогда он их не знает или что. Недоразумение!

Происходящее стало однообразным, нарастаю чувство досады за, наверное, перспективного

педагога, с которым плохо поработали руководители, методисты (в общем «подставили»). Видели же – молодой, обязаны были с ним проработать содержание, посмотреть методику, прорепетировать. Если они ставили задачу первого профессионального бала – вывода в педагогический свет – надо было поддержать парня, а то тот рухнул уже на полонезе.

Сентенция. *Если квалификация педагогов дополнительного образования, да и руководителей оставляет желать лучшего, а для подготовки к конкурсу профессионального мастерства требуется привлечь специалистов извне, не получается ли так, что конкурсы ставят для массы педагогов недостижимую планку? Что же снижать требования к конкурсу или превращать подготовку к конкурсу в длительную образовательную программу?*

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

*Храни, о юмор, юношей веселых
в сплошных круговоротах тьмы и света
великими для славы и позора
и добрыми - для суетности века.*

И. Бродский

Очень болит голова. Как бы зажмуриться и все. Надо настроиться, ведь, в конце концов, конкурсант не виноват, что он последний. Да, получается во всем виновато жюри и немного организаторы конкурса. Нет, понять можно. Как в один день собрать достаточно занятых людей. Приходится переносить занятия, отменять встречи. Это все конечно так, но ... многозначительно зажмуриваюсь.

Ах, да, надо все-таки отмечать в судебском протоколе. В классе мальчишки-подростки, рожицы лукаво-сообразительные, такие запоминающиеся. Конкурсант В.А. На первый взгляд молодой человек с явными проблемами. Может, так сильно волнуется, что встал в позу футболиста (руки на детородном органе). Прямо хочется сказать: «Уважаемый В.А.! Пока пенальти не будет, не бойтесь, можно сменить стойку». Почему он смотрит вниз, а – там конспект, становится неудобно, стыдно – футболист, читающий конспект. Мимоходом разговаривает с подростками, опять, почему такие реакции на детские ответы. Надо посоветоваться с коллегами. Это может только мое ощущение важности, целостности, непротиворечивости, завершенности блока: «вопрос ребенку – ответ ребенка – реакция педагога на ответ ребенка». В который раз одно и то же, неяркие, неясные реакции на детские ответы. Зачем вопросы задаем? Так, из чувства ритма, что ли?

Странный вопрос: «Откуда Вы узнали о нашем

объединении?». Я, будучи на месте мальчишек, либо смутился, либо не ответил, а мысленно послал бы конкурсанта подальше. Интересно, как подростки отреагируют? Да, что это я, это его воспитанники, наверное, разучили слова. Если так, то - мальчишки притворяются, а кто их заставил? Мы!!! С другой стороны, что он будет делать с их ответами? Так, мальчишки совершенно искренне, даже с оттенком исповедальности отвечают: «мама узнала и предложила попробовать», «приятель здесь занимается, поделился и заинтересовал». А теперь наш конкурсант, как-то невнятно хмыкнул. Спрашивал для чего?

Занятия по радиотехнике. Хороший видеофрагмент. Утомляет лекционное изложение и поза футболиста и еще странный звук, который он производит носом и речевые ошибки, и слово-паразит «Эт самое». Монолог, монолог, монолог. Неприятно. Кажется, ничего интересного не происходит. У кого-то звонит телефон. Кстати, я свой выключал в начале десятого, сейчас, уже третий час. Там четыре пропущенных звонка, три СМС-ки. Так, кто звонил, кто писал. Поглядим. Ага. Надо ответить.

Так что происходит? Рассказывает о результатах кружковцев, сопровождает показом устройств, изготовленных воспитанниками. Начал игру, разделил на команды, так ничего, поживее пошло. А почему итоги игры не подвел, да, любим мы поиздеваться над детьми. Как в анекдоте:

Мама с папой решили пойти в кино. Папа говорит: А ребёнка куда мы денем?

Мама: У нас есть пластинка со сказками, мы ему поставим, наденем наушники - будет сидеть и слушать.

Так и сделали. Возвращаются после кино – ребёнок в истерике, кричит не своим голосом: Хочу! ... Хочу!...Хочу!...Хочу!

Папа снимает с него наушники, слушает, а там: Мальши, хочешь я расскажу тебе сказку?... Хр-р-р (звук, когда на поцарапанной пластинке игла перескакивает с дорожки на дорожку)... Мальши, хочешь я расскажу тебе сказку?... Хр-р-р!... Мальши, хочешь я расскажу тебе сказку?... Хр-р-р... Мальши, хочешь я расскажу тебе сказку?... Хр...

Останавливается на результатах. Что-то напрягает, конкурсант изменил тон, появилось какое-то заискивание перед подростками. Начинает агитировать за свое объединение: «получите свидетельство об окончании» (если не обманывает мальчишек, то это отлично). Правда, тезис, что с этим свидетельством в технический вуз дорога открыта, весьма сомнителен. Нет, врать нельзя, может, я придираюсь, и он не врет? Теперь

говорит о возможностях получать премии и стипендии за научно-техническое творчество. Вроде ничего плохого, а выглядит как покупка подорожников, также смотрится рассказ о бесплатных или льготных поездках в Москву на выставки. Получилась актуализация шкурных интересов, наверное, нет, несомненно, он этого не хотел. Но что-то прорвалось из него. Как всегда домысливаю, но что ты поделаешь с ощущениями.

Дальше началась работа со схемой. Секундное отвлечение и перестаешь понимать. А.В. разбирает схему, правда, слева коллега утверждает, что термины, которыми сыплет конкурсант небезупречны, очень может быть, хотя коллега может видеть в нем конкурента, а может работа председателем жюри - первый шаг к паранойе. Будем рассуждать логически, судя по его речевым ошибкам, в терминах может быть также.

Конкурсант раздает ребятам приборы, и они начинают соединять их в электрические цепи согласно схеме. Так как мое техническое образование остановилось, не начавшись, четверть века назад, оценить весь масштаб технического прорыва, устроенного А.В. со товарищи оценить не могу. Увольте.

От усталости стыд за невнимательность не мучает. Залезаю в телефон, смотрю электронную почту. Ух ты, мою новую статью опубликовали

в приличном журнале, сильно ли редактировали? Нет, не сказать. Выпадаю из реальности, выпадаю в виртуальную (минут десять в интернете). Внешних изменений немного, мальчишки завершают сборку схемы. Помощница за роялем в кустах, что-то строго, даже зло выговаривает мальчишкам. Зачем?

Подводим итоги. По общему убеждению в дальнейший тур проходят О.И., Н.В., М.Р. Все радуются окончанию марафона. Я тоже радуюсь. Надо ехать за ребенком в садик. Хорошо, что прошла голова.

Сентенция. *Что же надо показывать на открытом показательном занятии? Наверное, следует прожить с детьми удивление и восхищение от встречи с культурным Явлением (явлением искусства, спорта, науки и т.д.), педагог должен прожить удивление от того, как ребенок встретится с Явлением.*

Итак. Очередной этап конкурса завершен. Впечатлений и размышлений масса. Что бросилось в глаза? Самопрезентация педагога – стиль, отбор содержания и, конечно, конструкция занятия (форма, цель, идея). Тривиальность предательски выпирает на конкурсе, особенно, когда сидишь регулярно, да еще в нескольких регионах, проникаешься, исключительно, оригинальными ходами. Очень хочешь удивиться.

Рубрика «Вектор движения»

Система корпоративного обучения как серьезный фактор профессионального развития кадров образовательной организации (1 часть)

Родин Александр Ильич,

к.э.н., старший методист отдела профессионального развития кадров и повышения квалификации РНМЦ НО, ГБПОУ «Воробьевы горы»



*Собраться вместе — это начало.
Держаться вместе — это прогресс.
Работать вместе — это успех.
Генри Форд*

Концепция непрерывного образования, доминирующая в настоящее время в отечественной теории образования, делает различные формы образования и социализации на протяжении всей жизни человека одним из приоритетов государственной политики в этой сфере.

Корпоративное образование как одна из важнейших подсистем непрерывного образования взрослых, которая тесно связана с изменениями в реальном секторе экономики, с производством.

Современное состояние экономики страны характеризуется рассогласованием рынка труда и рынка образовательных услуг. Данное рассогласование усугубляется тем, что имеются существенные расхождения между образовательными и профессиональными стандартами. Процесс сближения образовательных и профессиональных стандартов возможен при развитии корпоративного образования.

Корпоративное обучение в формате дополнительного профессионального образования представляет собой совокупность процессов формального и неформального профессионального обучения, которые иницируются, систематизируются, управляются и контролируются самой образовательной организацией.

Корпоративное обучение - это динамический процесс распространения знаний и информации по решению производственных проблем, в ходе которого сотрудники организации получают и применяют в работе полученные знания и практические навыки, позволяющие им более успеш-

но и эффективно адаптироваться к изменениям внешней среды, вырабатывая при этом новые модели профессиональной деятельности, создающие конкурентное преимущество образовательной организации.

Условия развития современной образовательной организации таковы, что основным конкурентным преимуществом и главным стратегическим ресурсом являются люди. Следовательно, необходимо корпоративное обучение всего коллектива для решения поставленных стратегических задач. Основываясь на экспертных оценках и результатах исследований, можно утверждать, что инвестиции в развитие коллектива оказываются наиболее полезными среди прочих вложений и способны в разы увеличить эффективность, а главное, результативность образовательной деятельности.

Какой должна быть эффективная система корпоративного обучения? Как превратить обучение в реальный инструмент повышения профессиональной компетенции коллектива? Пожалуй, это первые вопросы, возникающие у руководства образовательной организации в связи с организацией корпоративного обучения. Необходимость и возможность создания системы корпоративного обучения возникают тогда, когда:

- ✓ есть долгосрочные, неизменные цели развития образовательной организации. На сегодняшний день таковой задачей является реализация требований ФГОС и профессиональных стандартов;

- ✓ проработанная стратегия развития. Это действующая система образовательных программ;

- ✓ описаны необходимые профессиональные компетенции работников;

- ✓ определена потребность в обучении;

- ✓ работники признаны стратегическим ресурсом развития образовательной организации.

Суть корпоративного обучения заключается не в простом повышении квалификации сотрудников, а в наращивании потенциала гибкости, изменчивости, адаптивности.

Реализация программ корпоративного обучения сотрудников и персонала позволяет поддерживать уровень компетенций работников, необходимый для обеспечения конкурентоспособности образовательной организации на рынке товаров и услуг, и обучать с опережением, ориентируясь на изменения во внешней среде.

Прежде чем рассматривать сущность корпоративного образования, необходимо определиться с понятием «корпорация». Этот термин происходит от латинского слова *corporatio*, что означает

объединение, союз или сообщество [1]. Однако сегодня это понятие имеет гораздо более глубокий смысл. Майкл Хеммер [2] рассматривает термин «корпорация» как нечто большее, чем система технологических процессов и групп людей, производящих некую работу. Он подразумевает под этим понятием человеческое сообщество, которое создает особую разновидность культуры – корпоративную культуру.

Сегодня корпорация – это не просто объединение людей в каких-то правовых формах. Это некое экономическое объединение, которое имеет общую цель, и, как правило, единую систему управления. Отсюда же вытекают и их общие задачи управления различными процессами и ресурсами: административными, экономическими, HR-ресурсами, финансовыми, производственными, образовательными, системой безопасности, ресурсами по взаимодействию с внешней средой и др. При этом задача создания корпоративной культуры является всего лишь их внешней видимой частью. Исходя из этого понимания термина «корпорация», определимся с новым для нас понятием «корпоративное образование».

Итак, «корпоративное образование» - это система обучения персонала корпорации: от рядового работника до топ-менеджмента, позволяющая обеспечить эффективную подготовку персонала с определенной целью, способствующей достижению миссии корпорации. «Корпоративное образование» – это система накопления и трансляции (передачи) различного рода знаний: экономических, технологических, производственных, организационных, знаний в области корпоративной культуры, профессионально-этических, управленческих и других для эффективного достижения поставленных перед корпорацией целей. Так как цели и миссии корпораций различаются по содержанию, степени амбициозности и агрессивности, то и образовательные задачи, а значит и методы их достижения, также могут в значительной степени различаться.

Корпоративное обучение имеет следующие теоретические основания. Так, в русле андрогической концепции образования взрослых именно формы коллективной и групповой кооперативной деятельности рассматриваются как наиболее эффективные для развития индивидуальности [3]. Теория и практика психологии утверждает, что развитие личностных качеств, наиболее эффективные изменения в психике человека происходят не в индивидуальной деятельности, а в групповом взаимодействии. Следовательно, задача развития индивидуальности сотрудников, их профессионального роста требует организовать груп-

повые формы обучения, обеспечивающие совместную-разделенную деятельность участников.

Другим основанием корпоративного обучения может служить концепция моделей отношения человека к трудовой деятельности, предложенная Д. МакГрегором в 60-е годы и получившая развитие в трудах А. Маслоу [4]. Д. МакГрегор говорит о двух подходах к оценке отношения человека к труду - модели X (которая утверждает обшую лень человека и вынужденность его трудовой активности для обеспечения базовых потребностей) и модели Y (в основе характеристики данной модели лежит идея самореализации человека в трудовой деятельности).

А. Маслоу, в развитие теории Д. МакГрегора, утверждает проявление в современном обществе модели Z - отношение человека к труду в рамках данной модели характеризуется креативностью, стремлением к самореализации, самоорганизации, самообучаемости, ответственностью за общее дело, потребностью в партнёрстве.

Человеческий капитал – это накопленный человеком определенный запас здоровья, знаний, умений, навыков, способностей и мотиваций. Наиболее удачное определение сущности корпоративного образования вытекает из понятия «человеческий капитал»[5] Человеческий капитал можно рассматривать применительно к физическому лицу, государству и организации. В последнем случае, человеческий капитал рассматривается, обычно, как элемент более общего понятия – интеллектуальный капитал. Сегодня не существует однозначных определений и моделей экономической оценки интеллектуального капитала. В составе интеллектуального капитала организации обычно выделяют три компонента: Человеческий капитал; Структурный капитал; Рыночный капитал. С учетом этих основных понятий теории человеческого капитала основным содержанием корпоративного образования является развитие человеческого капитала организации, связанное с совершенствованием его знаний, умений, навыков и формированием системы мотиваций.

Переход к непрерывному, в течение всей жизни, образованию, продиктованный темпами развития современной экономики, образования, науки, информационных технологий, выдвигает проблему развития корпоративного образования в число первоочередных задач.

Существенные особенности корпоративного образования:

- направленность на непрерывное развитие кадрового потенциала;
- взаимосвязь обучения и самообразования;
- обучение с жизненным и профессиональным опытом обучающихся;

- междисциплинарный характер содержания обучения.

Построение корпоративного обучения строится на основе изучения и учета профессиональных потребностей организации и познавательных интересов специалистов, их должностных функций, служебного статуса и профессионально значимых качеств личности. Корпоративное обучение как часть системы образования взрослых характеризуют *многофункциональность, динамизм, опережающий характер развития по отношению к объектам профессиональной деятельности обучающихся.*

Следует отметить открытость корпоративного образования, его ориентацию на конечный результат, связанный с решением актуальных профессиональных проблем; гибкость, определяемую возможностью учета объективных потребностей производства и специалистов в их профессионально-личностном развитии. Особенностью корпоративного образования является также участие в нём специфической категории взрослых обучающихся, имеющих базовое профессиональное образование и опыт профессиональной деятельности.

Реализация программ корпоративного обучения сотрудников и персонала позволяет поддерживать уровень компетенций работников, необходимый для обеспечения конкурентоспособности образовательной организации на рынке товаров и услуг, и обучать с опережением, ориентируясь на изменения во внешней среде.

Корпоративное обучение *ведется силами самой образовательной организации и по её замыслу, а это значит, что оно будет соответствовать её миссии, видению и стратегическим целям развития.*

Наша миссия:

Создание эффективной системы дополнительного корпоративного образования на уровне лучших отечественных практик на основе ценностно-ориентированного подхода для формирования у сотрудников нового уровня знаний, компетенций и культуры, необходимых для реализации стратегии ГБПОУ «Воробьевы горы». Способствовать раскрытию внутреннего потенциала каждого отдельного сотрудника, поиску новых возможностей на пути достижения своих целей.

Наши ценности:

✓ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ —

Мы считаем, что профессионализм позволяет успешно достигать поставленных целей и получать необходимые результаты.

✓ КАЧЕСТВО И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ —

Мы отвечаем за качество нашей работы и выполнение принятых обязательств.

✓ ОТКРЫТОСТЬ И ДОСТУПНОСТЬ —

Мы считаем, что открытость и доступность формируют доверие и способствуют долгосрочным отношениям и сотрудничеству.

✓ ПАРТНЁРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ И ДОЛГОСРОЧНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО —

Мы ценим партнёрские отношения, основанные на доверии, уважении и ответственности и нацелены на долгосрочное взаимовыгодное сотрудничество.

Главной целью корпоративного обучения в ГБПОУ «Воробьевы горы» является создание в образовательном комплексе постоянно действующего механизма поддержки инновационной среды и развития человеческого капитала, становление образовательного комплекса как самообучающейся амбициозной корпорации.

Целями создания системы корпоративного обучения являются: обеспечение конкурентоспособности образовательного комплекса; развитие управленческого потенциала руководителей; создание кадрового резерва; формирование современных деловых навыков сотрудников; повышение эффективности работы образовательного комплекса; развитие корпоративной культуры.

Цели определяют задачи инновационной деятельности и приоритеты корпоративного обучения:

- развитие управленческого мышления;
- формирование профессиональных компетенций;
- генерирование новых знаний;
- коррекция организационной культуры образовательного комплекса в соответствии с новой стратегией;
- гибкость и конструктивность ролевого поведения.

Задача корпоративного обучения — поддерживать тех, кто разделяет корпоративные ценности и готов развиваться, руководствуясь базовыми принципами:

- Обучение подчиняется целям организации.
- Целостный и последовательный подход к обучению вместо нерегулярных и не связанных между собой учебных мероприятий.
- Ответственность за эффективность обучения лежит не только на специалистах по нему, но и на самих обучающихся, их руководителях, руководстве.

- Оценка обучения ведется постоянно с применением всех необходимых для этого технологий.
- Поставка обучения организована так, чтобы оно было целевым, своевременным и доступным для всех, кому это необходимо.
- Функционирует единая система обучения, которая при этом побуждает сотрудников к совместной работе.
- Ценность обучения демонстрируется на основе комплексной методологии оценивания его эффективности.

Принципы построения эффективной системы корпоративного обучения:

- Принцип непрерывности развития сотрудников.
- Принцип нацеленности на опережающее, проактивное развитие образовательного комплекса.
- Принцип достаточной мотивации.
- Принцип практической необходимости и актуальности.
- Принцип системности.
- Принцип превалирования обучения в процессе работы, на рабочем месте.
- Принцип формирования лидеров.
- Принцип субъективной оценки качества обучения.
- Принцип объективной оценки качества обучения.

СИСТЕМА КОРПОРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ (Рис. №1)



Основные этапы построения эффективной системы корпоративного обучения:

1. Разработка списка компетенций и профилей успеха для конкретных должностей или групп должностей образовательного комплекса по подразделениям.
2. Диагностика мотивации сотрудников на обучение.
3. Диагностика потребностей в обучении сотрудников по подразделениям с учетом целей, планов развития образовательного комплекса.

4. Формирование корпоративного заказа на обучение персонала.
5. Определение внутреннего и внешнего провайдера.
6. Согласование конкретных программ обучения персонала в соответствии с планом обучения.
7. Организация обучения персонала
8. Разработка и утверждение процедур, методик и точек контроля для оценки эффективности обучения.
9. Разработка и внедрение системы оценки (аттестации) эффективности деятельности персонала.
10. Внесение изменений (если это необходимо) в корпоративную культуру и систему мотивации (как ее части) персонала.

Содержание корпоративного обучения раскрывается через его основные функции, которые на основе обобщения могут быть сформулированы следующим образом:

- выявление и анализ потребностей в тех или иных знаниях и навыках для определённых сотрудников организации в зависимости от стратегии и текущих задач, решаемых комплексом;
- анализ возможностей и определение наиболее адекватных форм и методов организационного обучения;

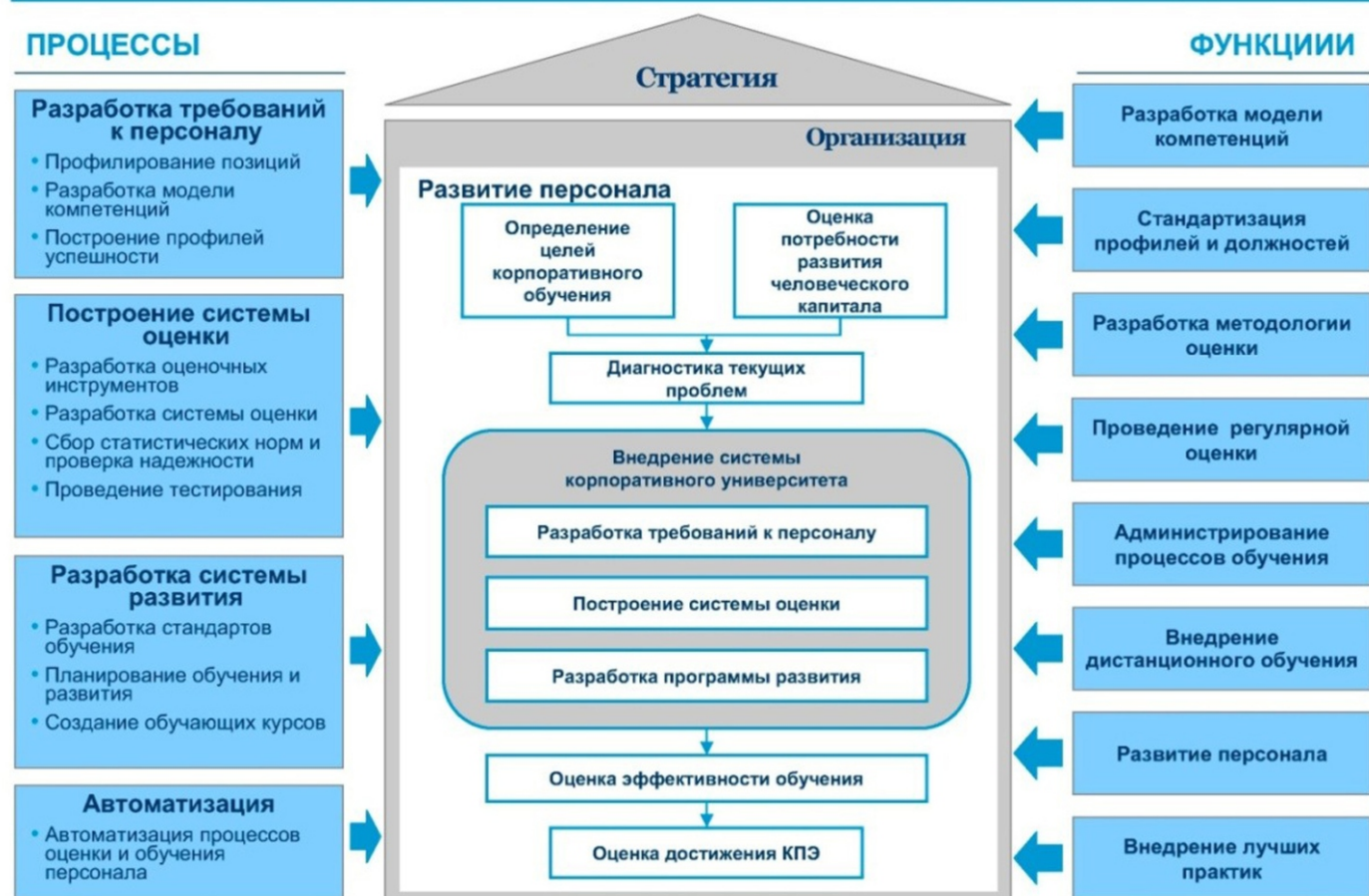
- организация и проведение внутрифирменного обучения для целевой группы сотрудников организации, его кадровое, материальное и техническое обеспечение;
- создание условий для обучения сотрудников и мотивация реализации результатов обучения в процессе профессиональной деятельности обученных сотрудников;
- оценка результатов обучения.

С функциональной точки зрения особую актуальность приобретает применение форм и методов корпоративного образования в образовательном комплексе.

Обучение вновь пришедших в образовательный комплекс работников, что включает в себя профессиональную и социально-психологическую адаптацию работника к новым условиям, выработку им своей линии организационного поведения. В этом случае крайне важно информировать новых работников об организационной структуре образовательного комплекса, его миссии и основных аспектах корпоративной культуры.

(Продолжение статьи читайте в следующем, декабрьском номере нашего журнала).

ФУНКЦИИ КОРПОРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ (Рис. №2)



Педагогическая практика: особенности построения системы партнерских отношений между заинтересованными организациями

Волчек

Анатолий Олегович,

тьютор РНМЦ НО

ГБПОУ «Воробьевы горы»



*– Трудно быть богом!
Аркадий и Борис
Стругацкие*

В Российской педагогической действительности введение в систему образовательного учреждения любого рода инноваций – это всегда медленный и очень трудоемкий процесс. Прежде всего это связано с большими объемом общей нагрузки у педагогических работников и с непрерывностью образовательного процесса. В такой ситуации дополнение системы образования любым «новым», пусть даже и необходимым, становится практически невыполнимой задачей.

Для того, чтобы начать процесс разработки новых направлений деятельности в учреждении, необходим дополнительный временной и человеческий ресурс. Решением этой проблемы могут стать студенты, направляемые в школу для прохождения практики. Педагогическая практика является одним из важнейших этапов обучения студентов педагогических ВУЗов. Практическая деятельность такого рода направлена не только на овладение профессиональными навыками, но и на воспитание у практиканта исполнительской дисциплины и самостоятельности в решении педагогических задач. И если для студентов это важнейший шаг в рамках обучения, зачастую завершающий программу по освоению профессии, то для педагогов – это возможность усилить свою деятельность, используя знания и энергию временных сотрудников, а попутно возможность задать правильный вектор профессионального развития и присмотреться к возможным будущим коллегам. Ведь студент должен не только предельно точно понимать актуальные задачи, которые ставит перед ним профессия. Знакомство и работа внутри трудового коллектива зачастую несет больший образовательный эффект нежели часы, проведенные в подготовке к экзаменам. В этом смысле, важность долгосрочных партнерских отношений невозможно переоценить. В ситуации, когда между организациями уже произошло успешное взаимодействие, они и в дальней-

шем охотнее идут на контакт. Опыт показывает, что в большинстве случаев производственная практика организуется на базе дружественных ВУЗам учреждений.



Подведение итогов практики тьюторов за 2015 - 2016 у.г.

Примером таких партнерских отношений может служить успешный опыт взаимодействия между ГБПОУ «Воробьевы горы» и кафедрой индивидуализации и тьюторства МПГУ в части организации практики магистрантов направления «тьюторство в сфере образования». Актуальность создания базы для практики будущих тьюторов сформулирована Л.В. Чебыкиной: «В последние годы сложились условия и потребности в более широком распространении идей и практики тьюторского сопровождения как особой педагогической деятельности по сопровождению формирования и реализации индивидуальных образовательных программ (ИОП)». Так в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) говорится: «Для развития потенциала обучающихся, прежде всего, одаренных детей и детей с ОВЗ, могут разрабатываться с участием самих обучающихся и их родителей (законных представителей) индивидуальные учебные планы. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора образовательного учреждения».

При прохождении практики в уникальном, инновационном образовательном комплексе города Москвы ГБПОУ «Воробьевы горы» магистранты получили возможность приобрести профессиональные навыки, помочь педагогам в решении актуальных образовательных задач, реализовать практическую часть выпускной квалификационной работы, а также на основании проделанной работы и полученного опыта создать для учреждения научно-методические материалы и рекомендации. Поэтапная логика практики строилась по следующему принципу: Установоч-

ная конференция -> разработка индивидуального плана практики в опоре на запрос кураторов от Учреждения -> практическая деятельность по реализации плана практики -> круглый стол с обсуждением результатов.

Установочная конференция проводится для того, чтобы студенты смогли презентовать себя и сферу своих научных интересов будущим Кураторам от учреждения. В свою очередь, педагоги делятся информацией о своей деятельности и в первом приближении формулируют запросы и задачи на практику магистрантов. Результатом установочной встречи в ГБПОУ «Воробьевы горы» стало формирование профессиональных пар «Куратор-магистрант».

В таких педагогических тандемах магистранты более плотно знакомятся со спецификой выбранного отдела или структурного подразделения и его направлениями работы. Совместно с куратором формируется индивидуальный план практики. Последующее время магистранты работают согласно этим индивидуальным планам. Практика может проходить в различных форматах: организация семинаров, индивидуальных и групповых тьюториалов, работа с образовательными ресурсами учреждения и личностными ресурсами обучающихся.

По итогам работы проводится Круглый стол, на котором студенты могут презентовать полученные в ходе работы методические наработки и результаты, получить отзывы и рекомендации от Кураторов практики, а также обсудить перспективы дальнейшей деятельности в учреждении.

Результатами двухмесячной практики в ГБПОУ «Воробьевы горы» стали:

1. *Адаптированная программа тьюториалов «Я в профессии». Были получены содержательные результаты, оформлены и переданы педагогам подробные сценарии проведенных занятий и рекомендации по их использованию.*
2. *Описанные и представленные условия эффективной реализации модели пробы. Результатом работы стало знакомство участников с новым средством образовательного выбора.*
3. *Обучающий семинар для педагогов-психологов Лицея «Воробьевы горы» на тему «Технология индивидуального тьюторского сопровождения предпрофессионального самоопределения учащихся старшей школы»*
4. *Сформированная база данных с расширенным списком образовательных ресурсов учреждения.*

Производственная практика — это всегда взаимовыгодные отношения. Приведённый пример партнерских отношений далеко не единственный. Взаимоотношения такого

рода - давно сложившаяся и оформившаяся традиция. И важно не столько то, что в процессе образовательное учреждение предоставляет условия для освоения профессии молодыми специалистами. При правильной организации педагогической практики педагоги получают практические и методические наработки, оформленные силами практикантов, а также адаптированные в рамках учреждения педагогические технологии, готовые к применению. Помимо прочего, это возможность познакомить педагогический коллектив с новыми педагогическими направлениями, а возможно, и расширить педагогическую структуру учреждения новыми функциями и специалистами, которые эту функцию будут выполнять.

Список литературы:

1. Ковалева Е.И., Кобыща Т.М., Попова С.Ю., Теров А.А., Чередилина М.Ю. Профессия «Тьютор»/ М.-Тверь: «СФК-офис», 2012. – 246 с.
2. Чебыкина Л.В., Лисина М.А., Худякова И.В. «Тьюторство как особый педагогический способ работы: теоретические аспекты»/ Архангельск. – 7 с.

 Рубрика «Вектор движения»

Образовательный аудит как часть внутренней системы оценки качества образования

М.В. Градов,

начальник отдела мониторинга
качества образования
ГБПОУ «Воробьевы горы»



В соответствии с Федеральным законом № 273 ФЗ «Об образовании» ст.28 п. 3 пп.13: «К компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относится: «обеспечение функционирования внутренней системы оценки качества образования». Это позволяет образовательной организации осуществлять контроль за успеваемостью обучающихся, устанавливать формы, периодичность и порядок ее проведения, вести индивидуальный учет результатов освоения обучающимися программ, проводить самообследование, обеспечивать процедуры контроля и экспертной оценки качества образования. Для данной деятельности в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Воробьевы горы» (далее – ГБПОУ «Воробьевы горы», Учреждение) в структурном подразделении «Ресурсный научно-методический центр непрерывного образования» был создан отдел мониторинга, который занимается

внутренней системой оценки качества образования (далее - ВСОКО). Целью ВСОКО является создание единой системы диагностики и контроля состояния образовательной деятельности, предоставление объективной информации о функционировании и тенденциях развития Учреждения, а также прогнозирование и принятие обоснованных управленческих решений, необходимых для повышения качества образования и повышения имиджа Учреждения.

Задачами ВСОКО являются:

- формирование механизма единой системы сбора, обработки и хранения информации о состоянии образовательной деятельности Учреждения;
- реализация практико-ориентированного алгоритма анализа полученных материалов о состоянии образовательной деятельности Учреждения;
- координация деятельности всех участников образовательных отношений в Учреждении;
- формулирование основных стратегических направлений развития системы образовательной деятельности на основе анализа полученных данных.

Одним из направлений деятельности отдела, входящей во ВСОКО, является внутренний образовательный аудит. По сути, аудит – это независимая деятельность в организации по проверке и оценке ее работы, а образовательный аудит – это независимое оценивание результатов образовательной деятельности в соответствии с Федеральным законом № 273 ФЗ «Об образовании» и нормативно-правовыми документами.

ГБПОУ «Воробьевы горы» является многопрофильным образовательным Учреждением, которое включает в себя практически все виды и уровни образования – дошкольное, основное, среднее профессиональное. Также ГБПОУ «Воробьевы горы» является одной из крупнейших образовательных организаций системы дополнительного образования детей. В структуру Учреждения входит 20 Центров дополнительного образования. На базе Учреждения занимается свыше 25 тысяч детей (1), образовательная деятельность ведется более чем по 700 общеразвивающим программам всех видов направленностей. Учреждение входит в топ-300 ежегодного рейтинга образовательных организаций г. Москвы.

В целях повышения эффективности образовательной деятельности педагогов, выявления несоответствий в реализации дополнительных общеразвивающих программ, оптимизации работы Центров дополнительного образования,

совершенствования деятельности и составления независимого мнения о достоверности оказываемых образовательных услуг было решено начать проводить аудит именно в системе дополнительного образования детей.

Образовательный аудит в ГБПОУ «Воробьевы горы» делится на техническую и педагогическую экспертизу. Это позволяет проводить контроль над деятельностью педагогов на занятиях и над документацией, необходимой для проведения образовательного процесса.

Техническая экспертиза включает в себя проведение методистами ресурсного центра анализа дополнительных общеразвивающих программ Центров дополнительного образования Учреждения в соответствии с Федеральным законом № 273 ФЗ «Об образовании», приказом Министерства образования № 1008 от 27.11.2013, приказом и изменениями к нему Департамента образования города Москвы № 922, СанПиН 2.4.4.3172-14. Несоответствие пунктов программы фиксируется в бланке аудита технической экспертизы, и доводится до сведения руководителя структурного подразделения, где проводилась техническая экспертиза.

Педагогическая экспертиза осуществляется согласно расписанию занятий педагога. Она включает в себя посещение занятий педагога отделом мониторинга качества образования и методистами Ресурсного центра, выявление уровня, сроков реализации программы, соответствия тем данной программы и проводимого занятия. Члены рабочей группы заполняют бланк аудита по педагогической экспертизе, в котором дают общие рекомендации по улучшению образовательной деятельности.

После проведения аудита отделом мониторинга составляется аналитический отчет, в котором отражаются все несоответствия, выявленные по результатам аудита, предлагается план корректирующих и предупреждающих действий. С этим отчетом знакомятся генеральный директор, руководитель структурного подразделения, заинтересованные лица, принимаются управленческие решения.

И в заключение, хочется отметить, что система внутреннего образовательного аудита необходима для совершенствования системы качества образования внутри образовательной организации. Она помогает сформулировать основные стратегические направления развития Учреждения, обеспечивает свободный и беспристрастный подход к принятию управленческих решений, выявляет возможности для совершенствования образовательной деятельности.

(1) по данным самообследования за 2015-2016 учебный год

Использованные источники:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 // Министерство образования и науки РФ: Сайт [Электронный ресурс]. URL: (Дата посещения 29.05.2016 г.).
2. Методические рекомендации по проведению независимой системы оценки качества работы образовательных организаций // Министерство образования и науки РФ: Сайт [Электронный ресурс]. URL: (Дата посещения 30.05.2016 г.).

3. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015 "Системы менеджмента качества. Требования" (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 сентября 2015 г. N 1391-ст) // система Гарант: Сайт [Электр. ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/71283056/#friends#ixzz4IQKe0EG7> (Дата посещения 30.05.2016 г.).
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Сайт [Электронный ресурс]. URL: (Дата посещения 30.05.2016 г.).

*Рубрика «Актуальные события»***Inlearno – платформа дополнительного образования и умного детского досуга**Интервью провела **Елена Глухих**

Inlearno – сервис организации внешкольного досуга. В основу проекта легла платформа дополнительного образования, позволяющая консолидировать информацию обо всех существующих программах дополнительного образования школьников, осуществлять внутреннее и внешнее взаимодействие учреждений дополнительного образования.

О возможностях платформы для создания региональных площадок дополнительного образования нашему журналу рассказывает ее основатель Александр Костин.



Александр Костин - основатель платформы Inlearno. Выпускник физико-математической школы, кандидат юридических наук, председатель управляющего совета ГБОУ Школа № 1370, член Городского экспертно-консультативного совета родительской общности Департамента образования Москвы.

Отец двух сыновей. После рождения детей заинтересовался проблемами российского образования. В 2014 году основал Inlearno – федеральную платформу, на которой родители и учителя могут найти информацию о развивающих образовательных, профориентационных мероприятиях, забронировать и оплатить билеты, а организаторы и площадки - рассказать о своих событиях. Проект поддержан Агентством стратегических инициатив, прошел экспертизу ФГАУ «ФИРО», получил одобрение Минобробразования России.

Сегодняшние родители еще помнят станции юных техников, юннатов, музыкальные и художественные школы, дворцы и дома пионеров. Когда-то, чтобы записать ребенка в кружок или секцию, достаточно было обратиться в одно из перечисленных учреждений. Сегодня круг организаций, оказывающих услуги дополнительного

образования, гораздо шире и включает в себя не только государственные, но и множество коммерческих компаний. Однако информация о программах, организаторах и наполненности кружков до недавнего времени никак не систематизировалась. В 2014 году при создании платформы эти задачи стали основополагающими. Запуская Inlearno, мы начали с Москвы, а также запросили и загрузили полученную от региональных министерств образования информацию о подведомственных организаторах кружков и секций. Сейчас продолжается обработка предоставленных данных, поэтому в каталоге представлены не все регионы. Кроме того, система бронирования Inlearno содержит в себе данные не только о государственных и федеральных УДОД, но также о муниципальных и негосударственных.

Какова роль организаторов кружков в работе с платформой?

Организаторы кружков, секций, любых других типов внешкольных мероприятий (курсов, тренингов, экскурсий, лагерей) могут самостоятельно регистрироваться в системе, публиковать свои занятия и подробную информацию о них, получать уведомления о заявках на участие, связываться с клиентами, контролировать актуальность программ.

Платформа позволяет не просто создать каталог программ дополнительного образования, но и организовать сообщество учреждений дополнительного образования, обеспечить их сетевое взаимодействие, как между собой, так и с окружающим миром.

Какие преимущества дает платформа учреждениям дополнительного образования?

Платформа упрощает деятельность организаторов кружков, поскольку берет на себя коммуникацию с обучающимися и родителями, осуществляя информатизацию УДОД, запись (бро-

нирование) в секции, кружки, а в некоторых случаях и полностью ведет взаимодействие с потребителями образовательных услуг, снимая нагрузку со специалистов по организационной, информационно-методической работе учреждения, тем самым, способствуя повышению эффективности воспитательно-образовательного, управленческого процессов.

Какие возможности открывает платформа в масштабах региона?

Сервис позволяет вести статистику наполняемости групп (программ) по направлениям, учреждениям, регионам; статистику занятости школьников во внеучебной деятельности, проводить оценку качества программ и эффективности деятельности учреждений дополнительного образования; на основе результатов оценки вести рейтинг УДОД, осуществлять как внутреннее, так и внешнее взаимодействие УДОД, оптимизировать работу всех видов учреждений дополнительного образования.

А главное - на базе платформы очень легко организовать сетевое взаимодействие организаций ДОД и школ, создать сообщество: участвовать в совместных проектах, обмениваться опытом, собирать инженерные команды вокруг конкретных идей.

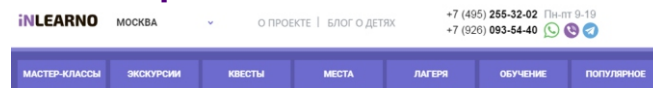
Такой инструмент сообщества как платформа помогает продвигать достижения отдельной организации ДОД и ее воспитанников. А для регионального органа управления образованием платформа – это и формирование статистики и отчетов в автоматическом режиме, и контроль, и возможность быстро принимать решения о векторе развития дополнительного образования в регионе.

Какую пользу несет платформа для родителей?

Inlearno - это система доступа к услугам дополнительного образования, удобный инструмент, как для индивидуального пользователя (родителя или ребенка), так и для групп (например, целого класса). Родитель или педагог на сайте проекта может ознакомиться с деятельностью образовательных учреждений, реализуемыми учебными программами, преимуществами и уровнем качества предоставляемых образовательных услуг. Доступно несколько критериев подбора программ или мероприятий: по типу, формату проведения (мастер-класс, экскурсия, курс, квест, урок), географическому расположению, дате проведения, интересам и возрасту обучающегося. Методический отдел Inlearno помогает построить также и индивидуальные образовательные и профориентационные траектории для выявления талантов и способностей детей, помогающие в выборе

профессии. Для педагогов разрабатываются программы внеурочной деятельности школьников.

<http://www.inlearno.ru/>

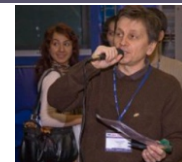


Рубрика «От первого лица»

Дартс во Дворце пионеров

РУСАНОВ

Григорий Михайлович,
Заслуженный тренер России



Несложно посчитать, что в 2016 году игре дартс в России и в нашем Дворце исполняется 27 лет. В мире он тоже молодой вид спорта, в своем теперешнем состоянии - порождение 20 века - привлек внимание миллионов людей на всех континентах своей демократичностью, зрелищностью и азартностью. Например, уже в 1938 году в английских национальных соревнованиях приняло участие 280 000 спортсменов! В 80-х годах прошлого века британская организация насчитывала более 7 миллионов членов! Сейчас во всемирной федерации состоят организации 68 государств.

В Московском Дворце пионеров я работаю тренером-преподавателем с 1983 года. Поэтому хорошо знаю, что наше учреждение огромное внимание уделяет спорту.

Еще до моего прихода во Дворец маленькие спортивные кружки превратились в спортивные школы, из которых вышли олимпийские чемпионы, победители и призеры чемпионатов и первенств мира, Европы, России...

Так, ДЮСШ по стрелковому спорту, в которой я работал, гордится тем, что из ее стен вышло два олимпийских чемпиона. Но Дворец славен и открытостью для нового, возможностью экспериментировать.

В 1989 году из газеты «Комсомольская правда» мы узнали, что есть такой национальный английский вид спорта, который уже признали во всем мире — дартс. Сначала попробовали включить тренировки по дартс как элемент подготовки стрелка-спортсмена. Тем более, что это было время, когда наш тир закрылся на ремонт и резко сократилось финансирование достаточно дорогостоящего, но такого нужного вида спорта.

Дартс же был доступен, демократичен. Мы сами изготавливали подобие дартс-мишеней, приобретали самые недорогие дротики. И в процессе тренировок поняли, что дартс хорош не только как дополнение к пулевой стрельбе.

Первоначально можно обозначить 7 причин заниматься дартс:

1. Эта игра поможет найти настоящих друзей. В отличие от многих видов спорта вы с соперником смотрите не друг на друга, а в одну сторону. Вместе идете к цели. Дартс — игра друзей, для друзей, среди друзей.
2. Играя в дартс, многие начинают учиться лучше. Не тот случай, когда «если спорт мешает учебе, надо бросить... учебу». Наоборот, учиться становится интереснее и проще: идет постоянная тренировка внимания, концентрации на выполняемом действии. Причем работа полушарий головного мозга постоянно переключается с ощущений и образов на решение счетно-логических задач.
3. Демократичность и доступность этого вида спорта. Можно начать заниматься в любом возрасте и продолжать до глубоких седин. На твои спортивные успехи мало влияют рост, вес и т.д. Важно только желание достичь цели и умение каждый день сделать хоть маленький, но шаг в выбранном направлении. А площадку для индивидуальных тренировок легко оборудовать в любой малогабаритной квартире. Для проведения массовых соревнований достаточно помещения стандартного школьного класса.
4. Возможность заниматься всей семьей. Нужные для игры в дартс психофизические качества часто передаются по наследству. Поэтому существует много семей, в которых с увлечением играют несколько поколений.
5. Серьезный повод больше заниматься английским — игра родом из Англии. И сейчас, когда во всемирной федерации дартс более 60 стран, общение организаторов, игроков, судей продолжается на английском. Более того, есть какая-то мистическая связь между успехами в дартс и успехами в освоении английского языка. Правда, зная немецкий, французский, испанский, тоже легко найти общий язык с иностранными участниками. Но, конечно, хотелось бы, чтобы игроки в России достигли такого уровня, чтобы иностранным спортсменам пришлось учить русский язык.
6. Хорошее сочетание со многими видами спорта. Играя в дартс, можно улучшить свои результаты, например, в пулевой стрельбе (особенно полезно стрелкам из пистолета), отдельных компонентах настольного тенниса, волейбола, баскетбола, и даже в хореографии — пересекающейся со спортом областью. А люди, тренирующиеся в других видах спорта, могут одновременно и в дартс добиться больших спортивных успехов.

7. *Благотворное влияние на здоровье. Обычно занятия спортом для здоровья не на пользу — на пользу физкультура. Опасности же при занятиях дартс, как правило, связаны с неправильным методическим подходом к тренировкам. А этого легко избежать. И тогда игра улучшает зрение и сердечно-сосудистую систему. Говорят, что игроки дартс живут в среднем на 5 лет дольше.*



Осенью 1989 года благодаря известному производителю инвентаря для игры в дартс фирме «Unicorn» в нашей стране (тогда СССР) появилось несколько сотен комплектов дротики и мишеней, была создана Федерация дартс СССР. И одним из первых членов этой федерации стал юношеский дартс-клуб «Кентавр», созданный на общественных началах на базе отделения пулевой стрельбы ДЮСШ по стрелковым видам спорта МГДТДиУ в ноябре 1989 года.

В 1992 году Спорткомитет России рекомендовал дартс как вид спорта для развития в ДЮСШ и СДЮШОР. Во Дворце пионеров мы увидели пользу и доступность этого вида спорта для подростков, поэтому продолжаем им заниматься на протяжении всех этих лет.

Именно во Дворце, в первом открывшемся отделении ДЮСШ, были подготовлены первые мастера спорта и первый мастер спорта международного класса России по дартс.

Назовем некоторых наших воспитанников, имена которых вошли в историю российского дартс:

* Серебряный призер чемпионата мира 1998 года — Анастасия Борисова, в 14 лет ставшая первым в России мастером спорта международного класса по дартс.

* Победительница первенства мира 2004 года — Ирина Андрианова. И в 2005 году на этих престижных молодежных соревнованиях заняла призовое место.

* Победитель чемпионата России 2007 — 13-летний Сергей Кузнецов, который и до сих

пор остается самым юным из победителей мужских чемпионатов страны.

За эти годы во Дворце подготовлено более 20 мастеров спорта. Юношеские и юниорские команды Москвы формируются в основном из учащихся Дворца, ежегодно побеждая и занимая призовые места на первенствах России. Постоянно в сборную России отбираются несколько человек из числа наших учащихся. В условиях все возрастающей конкуренции юные спортсмены ГБПОУ «Воробьевы горы» продолжают достойно представлять Дворец на всероссийских и международных соревнованиях.

Мы можем с удовлетворением рассказать и о достигнутых результатах последних лет:

** На командном первенстве России 2014 — наши юниорки: Лидия Кольцова, Валерия Швец, Анастасия Клочек, Инна Рамонова стали победителями. Юниоры заняли 3 место.*

** На личном первенстве России 2014 — упражнения во всех 4 номинациях выиграла Анастасия Клочек. Это достижение нельзя улучшить, можно только повторить!*

** На первенстве Европы 2014 — Лидия Кольцова становится победителем, у Максима Алдошина -2 место, у Валерии Швец бронза.*

** На юношеском Кубке Европы 2014 — Лидия Кольцова и Анастасия Клочек, составлявшие команду России, завоевали бронзу, а Лидия стала обладательницей серебряной медали в личных соревнованиях.*

Особенно успешным на спортивные достижения оказался 2015 год:

** Командное Первенство России — победители: дебютантки соревнований Татьяна Балдина, Екатерина Балдина, Анфиса Михайлова, возглавляемые опытной Валерией Швец.*

** Бронзовые призеры — первая наша команда девушек: Анастасия Клочек, Инна Рамонова, Ольга Абрамова, Светлана Лазуткина.*

** Команда юношей — снова бронзовые призеры: Максим Алдошин, Максим Иванов, Сергей Султанов, Денис Елкин.*

** Победительница в личном первенстве — Татьяна Балдина.*

** Чемпионки соревнований пар среди девушек — Екатерина Балдина и Анфиса Михайлова.*

** Чемпионы соревнований пар среди юношей — Максим Алдошин и Максим Иванов.*

** Чемпион Первенства Европы 2015 — Максим Алдошин. Ранее он занимал 5 место в 2013 г. и становился серебряным призером в 2014 г.*

В 2016 году наша юниорская команда в силу изменившегося возраста спортсменов переживает

процесс обновления. Тем не менее, и нынешним составом наши команды продолжают выступать удачно.

Достижения 2016 года:

** На командном Первенстве России — серебряными призерами стали и команда юниорок (Анастасия Клочек, Татьяна Балдина, Екатерина Балдина, Анфиса Михайлова), и команда юниоров (Максим Алдошин, Сергей Султанов, Степан Терехов, Николай Назорнов).*

** Победителями в смешанных юношеских парах — Татьяна Балдина и Владомир Иванюк, Катрин Афонина и Михаил Луговой заняли 3 место.*

** На Первенство Европы 2016: Татьяна Балдина стала чемпионкой, Анфиса Михайлова и Катрин Афонина разместились на 3 и 4 местах в личном первенстве.*



В заключение рад упомянуть, что в сентябре 2016 года Дворец выделил юным игрокам в дартс новый кабинет с замечательными условиями для тренировок. У нас появилась возможность сделать юношеский дартс в Москве более массовым, например, организовав московскую дартс-лигу школьников. А это значит, что придут и новые спортивные успехи.



Музей – пространство педагогическое!

Константин Андреев,

руководитель Образовательного центра
Государственного Музея истории ГУЛАГа,
победитель и лауреат московских и всероссийских
педагогических конкурсов

В сознании современных подростков музейное пространство все еще воспринимается как что-то формальное и что-то «старорежимное». Образ «хранилища пыльных древностей» или «лубочных учреждений» для туристов еще силен и у многих взрослых. Несмотря на многие изменения, преобразования учреждений культуры, внедрение различных музейных проектов – отношение к музеям только формируется, раскрывая богатый потенциал и возможности различных музейных пространств. Государственный музей истории ГУЛАГа, переехавший в новое здание, в новое пространство год назад, основной упор в своей работе делает на взаимодействие с подростками и молодежью. Эта целевая аудитория особо важна для раскрытия сложной и глубокой темы, представленной в Музее.

Родившиеся и сформировавшиеся в своих предпочтениях в 1990-2000-е годы молодые люди, зачастую не знакомы с историей политических репрессий системы ГУЛАГа. Находящиеся в дефиците содержательных исторических знаний, подростки и молодые люди любят соприкоснуться с прошлым в форматах приключений, легенд, мифов.

Мощный информационный поток, захватывающий внимание подростков, молодых людей, формирует и их уровень информационный культуры, и способности работать с информацией. Всё более востребованы емкие и наглядные, эмоциональные и визуально привлекательные способы преподнесения информации. Отсюда же – непонимание форматов, вызывающих к долговременному восприятию информации или к необходимости делать монотонные действия для знакомства с информацией. Современный молодой человек, учащийся, подросток, растущий в Москве, совсем иной, нежели 15-20 лет назад. Молодые люди по-другому учатся, общаются, используют инфраструктуру города. В этих условиях поведенческие особенности формируются иными способами. И это заставляет учреждения образования и культуры придумывать иные формы и способы привлечения этой удивительной целевой аудитории.



Музей истории ГУЛАГа, понимая еще и свою ответственность за знакомство подрастающего поколения с темой репрессий, обязан выверять все свои шаги по организации мероприятий и дел, образовательных программ и проектов. Многие из форм культурно-просветительских и образовательных дел, применяемых в музеях, не могут быть реализованы в музеях памяти и в музеях совести. Уж очень тонка грань между адекватностью и неадекватностью, корректностью и некорректностью. Каждый шаг – глубокое осознание целей и задач, последствий и последствий.

Особенности работы со сложными историческими темами в музейных пространствах описаны и хорошо известны в мировой практике. В нашей стране музеи только начинают работать с этими темами, только сейчас знакомятся с лучшими мировыми практиками. И если раньше музеи работали с темами войны, репрессий, человеческих трагедий, то сейчас старые формы все больше становятся атавизмами, не давая ожидаемых результатов.

Музей истории ГУЛАГа сейчас находится на этапе поиска адекватных форм работы с подростками и молодежью. Но то, что опробовано за последний год вызывает интерес и дает вектор для привлечения в музей молодежи

Все формы, применяемые в работе с молодежью в Музее истории ГУЛАГа, соотносятся с концепцией развития и миссией. Это принципиально. Только в этом случае культурно-просветительская работа может быть целенаправленной и системной. Логика организации публичной работы любого учреждения должна прослеживаться от входа на сайт и посещения учреждения до участия в проектах и программах.

Критерий оценки качества публичных программ – это неоднократный приход посетителей.

Это важно, так как сегодня музеи – не одноразовые площадки, на которые люди приходят один раз. Музеи – это место общения, сбора друзей, место совместной деятельности, если угодно третье место после дома и учебы/работы. К принципиальной позиции Музея по организации дел для молодежи и подростков является **открытость для инициатив**. Это позволяет привлечь в музей молодых людей, заинтересованных в реализации культурных проектов. *Объединения*, которые формируются в Музее, объединяют учащихся для реализации тех проектов, которые рождаются в стенах музея. Первоочередной шаг – предоставление готовых тем проектов. Следующий шаг – демонстрация способов реализации проектов. Идеальная же ситуация, когда участники проектных команд предлагают и инициируют тот или иной проект, с интересом вовлекаются в совместную деятельность и достигают поставленных целей.



В этом году Музей пробует работу проектных команд. В этой работе упор на студентов педагогических вузов, которым практика реализации социокультурных проектов не только важна, но и может быть полезна для дальнейшей учебы и работы в образовательных организациях.

Темы, предлагаемые для реализации в этом году: работа с архивом юноши 1930-х годов; формирование дополненной реальности района, в котором находится Музей; работа с отзывами посетителей и их ответами на вопросы, сформулированные в экспозиции. На выходе проектов должны получиться осязаемые результаты. Может это будет созданный и записанный аудиогид по территории Самотёчных переулков, а может – передвижная выставка для школ района.

Музей выступает площадкой для реализации и школьных исследовательских проектных работ. У Музея есть «запас» тем, документов, экспонатов для самостоятельного (под кураторством сотрудников Музея) изучения и исследования, реализации проектных идей.

Музей истории ГУЛАГа стремится в своей работе найти надежных друзей в реализации программ.



Принцип **социального партнерства** как никогда важен в работе современных музеев.

Объединенные целями и подходами, организации и учреждения могут качественно воплотить в жизнь идеи самого разного масштаба. Прошло полгода от момента обсуждения до реализации проекта *Школы гидов «Магистр»*, полноценными авторами которого являются: Еврейский музей и центр толерантности, Государственный музей истории ГУЛАГа и Государственный литературный музей. Объединение этих музеев для реализации проекта, направленного на подростков, является символом социального партнерства. Подписанный договор о сотрудничестве между тремя разными по принадлежности музеями (частный, московский, федеральный) говорит о том, что многое возможно при неформальном подходе и заинтересованности руководителей и сотрудников музеев. Программа школы гидов также получилась неформальной и насыщенной. В рамках программы ребята знакомятся с основными музейными специальностями, узнают об экспонатах и хранении, пробуют работать с голосом и многое другое. Участники проекта приобретают те компетенции, которые очень важны современному подростку, современному молодому человеку.

Интересен будет и тот факт, что в составе слушателей школы гидов много ребят, сдающих в этом году ЕГЭ и ГИА. И основная программа школы приходится на весну. Можно было бы предположить, что многие будут пропускать или же вовсе не придут на занятия, но старшеклассники ходят, не пропуская. И это позволяет сделать вывод, что если в музеях интересно, и если программы правильно сформированы – это привлекает и тех, на кого давно махнули рукой, на выпускников школ. Музей, учреждения культуры и дополнительного образования думают, что эти подростки потеряны для любой деятельности. А именно эта категория наиболее интересна. И именно с выпускниками школ имеет смысл работать, так как они и есть потенциальные посетители музеев в ближайшие годы. Прививая им «небоязнь» музеев,

культуру взаимодействия с современными музейными пространствами, можно качественно изменить аудиторию посетителей.

В этом году Музей истории ГУЛАГа совместно с электронным корпусом личных дневников XX века «Прожито» запустили «Прожито: лабораторию», в рамках которой каждый пришедший в музей может попробовать себя в расшифровке реальных дневниковых записей. В процессе таких расшифровок участники (как правило молодые люди) знакомятся и с историей страны, и с историей повседневности. Такие форматы интересны для молодежи тем, что позволяют узнать что-то новое, прикоснуться к реальным историческим документам, наладить общение с людьми, привычными к культурному проведению своего досуга. В 2016-2017 гг. «Прожито: лаборатория» занимается расшифровкой дневников первого послереволюционного поколения. По итогам работы будет выпущена книга, соавторами которой станут участники проекта.

У всех дел, инициируемых Музеем, должна вырисовываться еще одна важная позиция - *социальная значимость*. И в случае с проектом «Прожито: лаборатория» эта значимость ощутима. Ощущаем и результат расшифровок. Все расшифрованные тексты становятся доступны для интернет пользователей и помогают широкому кругу изучать прошлое по подобным источникам личного происхождения. Молодые люди, подростки хотят, чтобы их действия приносили пользу. Они хотят видеть результат своей работы. Результат признанный и результат полезный. Дать такую возможность посетителям – смелый шаг музея.

Работая с подростками, молодыми людьми в музее надо очень четко понимать, какие интересы у нее, какие мысли, какая повседневность. Основной мотив подросткового возраста сейчас часто переносится и на возраст студенческий, а иногда и на более старший. Мотив позитивного общения. Мотив деятельностного общения. К осознанию этих мотивов и выработке системы работы с молодежью необходимо прийти, попробовав разное.



Очень хорошо эти подходы могут быть показаны на примере организации кинопросмотров. Можно просто смотреть фильмы. А можно сопровождать их лекцией. Или же выводить просмотр на дискуссию и обсуждение с обоснованием своих позиций зрителями. Верхом же организации просмотров может служить полноценное последствие, основанное на коммуникации участников просмотра.

Одна из важных особенностей современных музеев, да и любых организаций – это *предчувствие трендов*. Важно уметь предвосхищать появляющиеся интересы. Это можно делать, если постоянно общаться с молодежью, с подростками. И общаться надо на паритетных началах. Менторство и поучения ни к чему хорошему не приведут. Надо больше спрашивать мнение, надо ориентироваться на взаимодействие, надо интересоваться ими самими. В такой уважительной среде можно изучать тенденции и интересы.

Музей истории ГУЛАГа пытается как можно больше создавать на своей базе возможностей для взаимодействия подростков и молодежи – это позволяет постоянно находиться в информационном поле, важном для рождения новых проектов и идей.

В этом году было интересно наблюдать, что на мастер-классы по «Семейной истории» пришли молодые люди и подростки. Тяжело поднимаемая в прошлые годы тема родословия и домашних архивов сейчас особо важна и актуальна. И развитие всевозможных сервисов общения, изучения прошлого, получения архивных справок подхлестывает, казалось бы, естественный интерес к истории своей семьи. Музей почувствовал это и начал регулярно устраивать мастер-классы по семейной истории. Это одно из самых востребованных направлений в организации образовательных мероприятий. Люди хотят знать свои корни. Знать своих прабабушек и прадедушек сейчас модно, как ни странно звучала бы эта фраза. Задача музея – познакомить с механизмами поиска информации о семье и способах сохранения семейной памяти и домашних архивов. Но если это делать не современно, так как делалось это 10-15 лет назад – ничего не получится. Знание современных сервисов, архивных баз, алгоритмов запроса информации, способов презентации своих поисков – важная составляющая организации такой работы.

У педагогической общественности также есть серьезный инструмент для взаимодействия с Музеем. Образовательные организации Москвы могут бесплатно посещать Музей в рамках реализации Постановления Правительства Москвы, регламентирующего бесплатное посещение му-

зеев и театров. Для этого необходимо оформить в школе бесплатный билет.



Многие школьные театры и творческие коллективы, работая над специфическими постановками, обращаются к сложным историческим темам, и музей готов оказывать консультативную помощь, проводить для таких коллективов встречи и экскурсии. Так представители театральной студии «Феникс», создавая спектакль по произведению Бориса Васильева «Завтра была война», несколько раз приходили в Музей истории ГУЛАГа, чтобы понять, подумать, сформулировать важные для юных актеров вопросы, услышать истории своих соотечественников.



Для школьников и студентов открыты мероприятия: лекции, кинопросмотры, дискуссии. Это серьезная содержательная поддержка для тех, кто увлекается историей, социологией, политологией, обществознанием.

Молодой человек совсем иной сегодня, нежели вчера. Он меняется. Каждый день. За ним надо успевать. Раньше, приходящий в Музей человек был подготовлен. Он выстраивал аналогии и мог «читать» музей. Сейчас надо уметь молодого человека ввести в музей. Надо научить его понимать смыслы, видеть неочевидное, добывать информацию. Даже в экскурсиях надо знакомить с тем, как читать тексты, как осваивать музейное



пространство, необходимо давать ключи к экспозиции. Это может вызвать интерес и понимание, что музейная экспозиция не просто набор экспонатов и текстов, а сложная система взаимодействия всех субъектов. В том числе и самого посетителя. И молодость посетителя не должна стать препятствием для знакомства с культурным наследием.

Рубрика «На чужом опыте»

Проектная деятельность учащихся детских школ искусств как путь модернизации дополнительного образования

С.Б. Козлов,

преподаватель изобразительного искусства, скульптуры и дизайна
в МАОО ДОД «Детская школа искусств»
пос. Тугулым Свердловской области

На сегодня весьма актуальной темой в сфере дополнительного образования стала профессиональная ориентация. Действительно, в современных условиях дефицита вакансий у работодателей, прогрессирующей роботизации производства и роста безработицы, востребованность специальных знаний, навыков и практического опыта имеют первостепенное значение. Немаловажна и возможная практическая творческая связь учащихся с потенциальным работодателем ещё в период обучения, что, безусловно, многократно повысит шансы на получение рабочего места с достойной оплатой труда. Это понятно, если говорить об учащихся старших классов, которые осознанно уже избрали свой дальнейший путь. А как быть с младшим и средним звеном? Доступна ли им проектная деятельность? Нужна ли им она? Какой характер и форму может иметь проектная деятельность младших школьников?

Попробуем найти ответы на эти вопросы. Прежде всего, на вопрос: нужна ли проектная деятельность младшим школьникам, ответ очевиден, если под термином «проектная деятельность» для младших школьников понимать форму самовыражения ребёнка, его индивидуальное видение мира и его собственное представление о предлагаемой теме.

На первом этапе обучения изобразительному искусству главенствующее значение имеет развитие интереса учащихся к творческой деятельности. Время, потраченное на занятия в рутинной принудительно-назидательной форме, можно уверенно считать потерянным. Поскольку дети, уставшие от школьных уроков, вряд ли с интересом и удовольствием воспримут продолжение школьных занятий (в их понимании). Любая игровая форма обучения младших школьников в учреждениях дополнительного образования предпочтительна, но, если вести речь о детских школах искусств академического стиля, она не должна сводиться к кружковой работе по интересам. Итак, необходим компромисс, позволяющий и вызвать интерес учащихся к учебной деятельности, и проводить полноценные занятия по программе обучения.

Таким компромиссом может стать принцип первичности идеи. То есть – в основу этапа учебной программы закладывается идея (какой-либо проект), реализация которой требует приобретения необходимых знаний и навыков. Если дети будут стремиться к осуществлению интересной идеи, то для достижения своей цели они охотно будут изучать и более успешно усваивать основной учебный материал. Идеи или творческие проекты могут быть как индивидуальные, так и коллективные. К реализации творческих проектов детей могут быть привлечены и родители. Например: эстетическое обустройство детской комнаты, места для занятий или двора. Весьма интересным и перспективным может стать проект дизайна кровати ребёнка. Всем известно, что кровать – это та территория, которую ребёнок считает своей собственностью, миром своих фантазий, своей Вселенной, куда он уединяется от всего и всех. Проектирование и реализация дизайна своей кровати заинтересует любого ребёнка. Здесь действительная реализация идеи становится необходимым условием, выполнение которого невозможно без участия родителей.

Если говорить о проектной деятельности учащихся, то реализация творческих идей имеет весомое значение. Нереализованный проект, на который затрачено много усилий и времени, скорее отобьёт интерес к творческой проектной деятель-

ности, чем активизирует его. Наоборот, даже незначительный проект, получивший материальное воплощение, станет не только предметом гордости ребёнка, но и мощнейшим стимулом к дальнейшему развитию и совершенствованию. Возможности реализации детских проектов следует уделить первостепенное внимание, поэтому при планировании в учебном процессе проектной деятельности, следует, в первую очередь, подумать о востребованности проекта и его практической реализации.



Примерами коллективной творческой проектной деятельности могут стать проекты благоустройства школьного двора или общественных мест, дизайна интерьеров школы.

Обычно, помимо отделений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования существуют музыкальные и театральные отделения. Не редкость, когда одни и те же дети параллельно посещают как отделение изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так и музыкальное или театральное отделения. Коллективной детской проектной работой может стать, к примеру, разработка оформления кукольного спектакля, включающая в себя оформление декораций сцен, разработку и изготовление кукольных персонажей. Если ребёнок задействован в спектакле, то ему, безусловно, будет интересно самому создать образ своего героя по своему видению, и он будет с большим энтузиазмом участвовать в спектакле с созданной им же куклой.

Таких примеров проектной деятельности младших школьников можно привести множество. Главное и неперемutable условие этой деятельности – личное, авторское участие детей, вовлечение их в процесс рождения самой идеи и во все дальнейшие стадии её реализации.



При привлечении к проектной деятельности школьников среднего возрастного звена желательно учитывать индивидуальные интересы детей, их возможности и наклонности к какой-либо деятельности, сферу их увлечений. На этом уровне вполне можно реализовывать более значимые творческие проекты. Например: дизайнерское оформление интерьеров школы, класса, изготовление тематических макетов в школьный музей, и тому подобное. Необходимо учесть, что ещё на стадии возникновения идеи необходимо согласование действий с дирекцией школы, классным руководителем, заведующим музеем, поскольку главная цель – реализация идеи. Ребёнок, вовлечённый в такой проект, должен почувствовать свою значимость, причастность к делу, результат которого останется на долгие годы.

На этой стадии проектной деятельности учащихся можно активно развивать первичные профессиональные дизайнерские и конструкторские навыки, знакомить с основами профессиональной проектно-конструкторской и дизайнерской деятельности. В этой работе потребуются углублённое изучение черчения, объёмно-масштабного моделирования, геометрических и математических расчётов, а также поисково-исследовательская работа.



Проектная работа школьников среднего возрастного звена не только приблизит их к профессиональной подготовке, но и выявит индивидуальные наклонности и предпочтения, что в дальнейшем и определит направление подготовительной работы по выбранной специализации.

Для школьников старших классов профессиональная ориентация в сфере дополнительного образования должна стать приоритетной. И здесь проектная деятельность может выйти на лидирующую позицию, причём не только в изобразительном искусстве или дизайне. Перефразируя известную поговорку, я бы сказал так: лучше один раз попробовать, чем сто раз увидеть. Можно сто раз сидеть рядом с водителем и любоваться его работой, но настоящий азарт и удовлетворение от вождения придут только тогда, когда появится возможность самому сесть за руль. Старшеклассники вполне могут стать авторами или соавторами крупных, социально значимых проектов. Таких как ландшафтный дизайн, обустройство зон отдыха и парков посёлка или города, создание памятников и культовых сооружений, оформление родников и колодцев, оформление проведения массовых торжеств и многое дру-

гое. Разумеется, реализация подобных проектов целиком зависит от администрации местной власти, и согласование предполагаемых проектных работ должно проводиться на начальном периоде.

Для того чтобы такой проект состоялся, в первую очередь, и старшеклассники и их руководители должны заинтересовать администрацию, и продемонстрировать свою компетентность. Для администрации такое предложение может быть интересным, поскольку известно, что дизайнерские проектные разработки стоят недешево. Учащиеся учреждений дополнительного образования выполняют подобные работы, как правило, на общественных началах или за весьма символическую плату. Тем не менее, условным доходом учащихся старших классов можно считать не только наработанный практический опыт, но и портфолио, которое в дальнейшем может оказать неоценимую услугу при поступлении в высшее учебное заведение по выбранной специальности.

В работе над крупными проектами учащиеся могут применить на практике полученные профессиональные знания, познакомиться не только с творческой проектно-конструкторской частью проектной деятельности, но и с материально-технической стороной, изучить основы материаловедения, проектно-сметной документации. То есть получить полное представление о выбранной профессии.

Учащимися Тугулымской детской школы искусств в 2015 году был разработан и представлен Администрации Тугулымского района проект реконструкции Аллеи Славы. Разработка включала не только эскизные рисунки, но и масштабные макеты самой Аллеи Славы и предлагаемых композиций. Была проведена конструкторская работа по расчёту и изготовлению чертежей каркасов, оснований стел и памятника «Штыки». Для изготовления архитектурных композиций нами был предложен стеклопластик и новый композитный материал на основе полиэфирных смол, так называемый «искусственный мрамор». Работа над проектом включала в себя проведение расчётов прочности и устойчивости конструкций к аэродинамическим нагрузкам и атмосферным осадкам. Была также рассчитана и представлена примерная калькуляция стоимости материалов, изготовления архитектурных композиций, их конструктивных элементов и монтажных работ.

В дальнейшем, на мой взгляд, было бы неплохо, подобные работы ввести в практику дипломных проектов для выпускников детских школ искусств отделений изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Более того, по

моему глубокому убеждению, назрела необходимость создания в детских школах искусств дизайнерских отделений, а возможно и каких-либо профессионально-специализированных отделений. Если, к примеру, в городе или посёлке существует предприятие, специализирующееся на производстве продукции имеющей художественную основу, то начальная целевая подготовка будущих специалистов будет интересна руководству предприятия. В этом случае может осуществиться тесное взаимодействие предприятия и детской школы искусств, а учащиеся смогут рассчитывать на резервирование для них рабочих мест.

Неплохим практическим опытом могла бы стать и хозрасчётная деятельность старшеклассников. Работа за материальное вознаграждение должна привить учащимся чувство ответственности за свой труд. Ребята могут получить опыт общения с заказчиками, что в работе дизайнера имеет огромное значение. Хозрасчётная деятельность старшеклассников в детских школах искусств отделений изобразительного и декоративно-прикладного искусства может проводиться по следующим направлениям:

1. *Дизайнерские разработки и услуги (от небольших частных заказов до крупномасштабных дизайн-проектов различного направления, включая интерьерный и ландшафтный дизайн).*
2. *Выполнение индивидуальных заказов декоративно-прикладного искусства.*
3. *Выполнение работ в скульптуре, живописи и графике.*
4. *Разработка оформления различных мероприятий.*
5. *Проведение мастер-классов живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.*
6. *Разработка рекламы, логотипов, баннеров, рекламных буклетов.*

В итоге, можно с уверенностью констатировать, что развитие проектной деятельности учащихся должно стать весомым вкладом в дополнение к традиционному академическому преподаванию в детских школах искусств. Вполне возможно, что принцип проектной деятельности может быть применён не только отделениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Возможно преподаватели музыки, хореографии, театрального и других видов искусства найдут свои формы проектной деятельности, которые смогут оказать эффективное воздействие на успешность образовательного процесса.

Рубрика «На чужом опыте»

Опыт проведения этюдной практики в изостудии с учащимися младшего школьного возраста

Гомзиков С.А.,

педагог дополнительного образования
ГБУ ДО Центр творчества «На Вадковском»

Развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста является на сегодняшний день актуальной задачей обучения и воспитания.

Один из важнейших аспектов ее решения — научить ребят видеть прекрасное в обыденном, развить тонкость восприятия мира, наблюдательность, не заглушив при этом индивидуальную творческую жилку, усилить и развить имеющиеся природные задатки ребёнка. В этом заключена основная направленность работы педагога.

Выход с маленькими студийцами на этюды способствует поставленной задаче, как никакой другой вид художественного обучения. Вместе с тем, выход на пленэр, к сожалению, практически не практикуется в изостудиях и кружках художественного творчества, так как связан с организационными и техническими сложностями, наличием финансовых затрат, дефицитом времени, а главное, отсутствием качественных методик проведения таких занятий для детей младшего школьного возраста. Что греха таить, и проблема безопасности при проведении подобных выездов в наше беспокойное время стала весьма актуальной. Занятия на природе, как правило, организуются за счет энергии и энтузиазма отдельных педагогов и родителей. Этюдная практика проводится, в основном, лишь с учащимися специализированных художественных школ, да и то обычно с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Итак, что же именно дает выезд на пленэр младшим школьникам?

Выезд на природу — это, прежде всего, яркие, необычные впечатления. Педагог должен научить детей видеть красивое в казалось бы обыденном природном пейзаже, привычных городских улицах, а затем суметь передать увиденное на бумаге.

Безусловно, на пленэрной практике учащиеся попадают в новую, необычную, иногда не совсем комфортную для них, рабочую обстановку, когда нужно рисовать не в уютном классе, а на открытом месте, подчас на виду у прохожих. Также

в процессе рисования на природе существуют жесткие временные рамки, к которым студийцы еще не привыкли — ведь состояния природы очень скоротечны, да и освещение меняется довольно быстро.



Многолетний опыт показывает, что данная ситуация учащихся практически всегда активизирует, мобилизует, заставляет стать более самостоятельными. У маленьких художников возникает азарт охотника: хочется ухватить красивый момент, успеть здесь и сейчас передать его на бумаге. Кроме того, на пленэре ребенок более автономен в работе: он как бы один на один остается с поставленной перед ним задачей.

Все это заставляет детей собраться, сконцентрироваться. Учащиеся на этюдной практике практически не шалят, не занимаются пустыми разговорами. Напротив, они очень сосредоточены, собраны, пытаясь максимально использовать время для получения хорошего результата.

Надо отметить, что разработанная нами форма работы на пленэре для детей младшего школьного возраста несколько отличается от классической — она успешно оправдала себя и даёт наилучшие результаты.

Итак, в проведении этюдной практики для детей младшего школьного возраста существуют основные моменты.

Одно из главных условий: прежде, чем к рисованию приступят дети, педагог начинает сам создавать этюд на собственном этюднике, поэтапно показывая детям весь процесс, максимально подробно рассказывая о приемах и последовательности в данной работе. Дети при этом не рисуют, а смотрят и запоминают «технология».

Что это дает?

У ребят, во-первых, уходит «страх перед белым листом». Во-вторых, они перестают концентрироваться на деталях не важных, второстепенных, но бросающихся в глаза и начинают видеть всю задачу по изображению совокупно — в це-

лом — и правильно ее решать, концентрируясь на главных элементах пейзажа.

Далее... Время, затраченное педагогом на свой показательно-разъясняющий этюд, не должно превышать 15-ти минут, а начинать с детьми этюдную практику следует с листов бумаги формата А5 (половина А4) — не более. Листы именно такого формата проще «заполнить рисунком» за отведенное время — это время составляет 30 минут. Дело в том, что дети младшего школьного возраста не могут в большинстве своем заниматься какой-либо одной деятельностью дольше 45 минут — следовательно, на показательно-разъясняющую часть отводится 15 минут, а на практическую часть — 30. При таком временном режиме оптимально задействованы ресурсы внимания и сил учащихся.



Также следует сказать, что в этюдной практике краски нужно использовать гуашевые — они наиболее удобны в работе на природе: не текут, как акварельные, и не пачкаются, как масляные.

Еще один существенный момент — выбор видовой точки. Преподаватель заранее выбирает место для этюдов, а вот выбор видовых точек должен осуществляться обязательно совместно с детьми. Для чего это нужно? В процессе подобного выбора дети учатся замечать красоту мест и, что не менее важно, вычленять из увиденного главное.

Необходимо провести и подготовительную работу с детьми. Рассказать им, что такое рисование с натуры, для чего это нужно, кто и когда придумал этот вид художественной практики. Рассказать о великих художниках, использовавших в своих работах натурные зарисовки (Шишкин, Иванов, Серов, Поленов, Верещагин, Моне, Ван Гог). Свой рассказ необходимо проиллюстрировать работами этих художников — этюдами и картинами, выполненными уже в мастерской на основе этих этюдов. Следует также показать картины художников, никогда не пользовавшихся этюдным материалом в своём творчестве и обя-

зательно сравнить их между собой — для наглядности и лучшего закрепления материала.

Выезды на пленер проводятся только ранней осенью или весной. Предпочтительнее всего тёплый безветренный день, особенно удобны дни несолнечные, когда небо затянуто ровной пеленой облаков: так скорее удастся избежать сильных теневых и световых контрастов, которые пока еще плохо умеют изображать дети.

После пленэра, в стенах студии, следует обсудить с учащимися итоги выезда, проанализировать получившийся результат, выявить ошибки и обсудить способы их исправления.

Итак, подводя итоги, хотелось бы отметить, что пленэрная практика — это не просто обыденные уроки, это нечто большее. Дети учатся тоньше чувствовать, «острее» видеть, развивают глазомер, твердость руки, получают практические знания и основы живописного мастерства, вырабатывают способность находить общее и различное во внешних признаках, учатся анализировать результаты собственных работ, используя при этом необходимые термины и понятия. Изучив в ходе этюдной работы внутреннюю логику гармонии света, цвета и композиции, маленькие художники смогут впоследствии создавать убедительные интересные творческие работы!

 Рубрика «На чужом опыте»

ИГРА ПРИНИМАЕТ ВСЕХ

(Роль игры в развитии связной речи детей дошкольного возраста)

Гетман Лариса Александровна,
учитель-дефектолог

Именно на игре словом ребёнок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом языка».

М. Горький

Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре нет схем и правильных образцов, ничто не сковывает ребёнка. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать — вот что необходимо ребёнку». Игра — это творческая деятельность, имеющая внутреннюю мотивацию. Игра нравится самому играющему, она — самоцель, и поэтому выбирается свободно, «по наитию». Умение играть — это особая область искусства бытия, сочетающего в себе способность к комбинированию, преобразованию и творческому осмыслению действительности. Игра необходима ребёнку, как воздух, как вода, как пища для ума и сердца, как действенный и творческий процесс, формирующий интересы ребёнка, создающий его личность. Интерес рождается там, где есть место удивлению. Удивление — это всегда встреча с неожиданным, загадочным, таинственным. Интересы ребёнка тесно связаны с верой в чудо. «Нет ничего прекраснее, — считает А. Дусавицкий, — чем мир таинственного, в который ребёнок вступает с замиранием сердца. В этом мире его подстерегают в «чистом» виде добро и зло, прекрасное и безобразное. Но ещё важнее то, что в этом мире ребёнок ничем не ско-

ван: никакими предрассудками, правилами, законами. Там он всесилен и всемогущ. И это ощущение безграничного могущества полнее и точнее отражает его сущность, чем самая «точная» научная теория человеческих способностей, объясняющая нам, что человек может, а что ему недоступно. Лишая ребёнка тайны, сказки, чуда, мы оказываем ему «медвежью услугу», так как отвергаем его безумные гипотезы и переводим тему разговора на язык реальных, «земных» фактов. Стремление взрослых ввести ребёнка в мир рациональный, практической жизни, лишить его игры, сказки, фантазии формирует у него чувство ущербности, блокирует развитие целостного познания, творческого воображения, речевой и интеллектуальной активности. Играя, ребёнок познаёт мир, удивляясь его полноте и многообразию. Нет более важной задачи в искусстве воспитания, чем сохранение удивлённого взгляда ребёнка на мир!

От уровня развития игры в значительной мере зависит развитие мышления, воображения и речи. Играя, ребёнок заменяет отсутствующие объекты предметами-заместителями, иногда даже воображаемыми. И это не просто игра, это становление функции замещения, с которой ребёнок в последующем будет встречаться постоянно. В игре он учится планировать и регулировать свои действия, а также действия партнёров по игре. Но чтобы игра стала действительно развивающей для малышей, его надо учить играть — сначала просто оперировать игрушками, подражая реальным действиям, их логике, их последовательности. Потом, когда ребёнок уже умеет самостоятельно

действовать, осваивать науку сюжетно-ролевой игры, разыгрывать целые сюжеты, в которых главное — отражение отношений между людьми. На этом этапе действия уже могут стать чисто символическими, а реальные предметы заменяться другими, с помощью которых можно изображать нужное действие, а в дальнейшем и вовсе лишь словом, обозначающим действие. Когда ребёнок пройдёт весь этот игровой путь, он приобретёт очень многое, значительно продвинувшись в своём развитии. Сначала формируются и осмысливаются сами действия с предметами, потом — отношения между людьми, окружающими ребёнка, их взаимозависимость, собственное место ребёнка в этих взаимоотношениях. Дальше — нравственные нормы, этическая сторона взаимоотношений, нормы и способы общения, эмоциональный отклик на плохое и хорошее. Нужно также учить малыша рисовать, лепить, вырезать, наклеивать, конструировать, ведь продуктивные виды деятельности оказывают своё специфическое влияние на развитие детской речи. Учёные давно заметили, что речь и ручные действия очень тесно связаны между собой, а рисование есть особая — «графическая» — речь, успешное освоение которой является важнейшей предпосылкой овладения письменной речью в период школьного обучения. Игра — есть особая форма общения, сотрудничества, содружества, которая выводит интересы ребёнка на более высокий уровень — на уровень мыслящей, творческой личности. Наблюдение за поведением ребёнка во время игры очень многое может поведать взрослому об индивидуальности ребёнка и предоставить возможность направить воспитательные усилия в нужное русло.

К четырём годам у детей впервые отмечается пристрастие к лингвистическим играм — играм в слова. Это естественное желание ребёнка необходимо всячески поощрять, так как приобщение к словесному творчеству активизирует потребность в выражении собственных мыслей словами, понятными для окружающих; способствует формированию у него множества ценных человеческих качеств, таких, как изобретательность, наблюдательность, жизнерадостность, компетентность, общительность и т.п. Не следует думать, что малыш сразу же начнёт использовать морфологически, грамматически и синтаксически правильные формы и конструкции, свойственные речи взрослых: это происходит постепенно и длительно, но освоение их осуществляется самозабвенно и творчески. «Ребёнок — труженик слова. Овладение речью — одно из величайших чудес детской психической жизни», — так, восхи-

щаясь лингвистическим мастерством ребёнка, писал К.И. Чуковский. Любимый писатель детворы не только изучал природу и специфику творчества детей, но и создал уникальный по своему содержанию и функциональной направленности учебник по активизации речевой деятельности — книгу «От двух до пяти». Лингвистические игры во всем их многообразии и игры, основу которых составляют вербальные формы коммуникации: подвижные со словесными приговорами, музыкальные, театрализованные (подражания, пантомимы, драматизации, режиссёрские, фантазии, представления, имитации, образные и т.п.), сюжетно-ролевые, настольно-печатные и другие, — способствуют становлению разнообразных сторон речевой деятельности ребёнка. Именно благодаря им, у малыша происходит становление культуры речи и общения: формируется интонационно-динамическая выразительность речи, её темпо-ритмические качества, чёткость произношения каждого слова, правильность ударений в словах, грамотность, ясность, умение верно формулировать свою мысль, чтобы быть понятым другими: развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; формируются предпосылки письменной речи, и, самое главное, участие в таких играх стимулирует речевую активность ребёнка. Но ни в коем случае игровая деятельность не должна целиком подменяться речью и подавлять эмоции ребёнка. Если в процессе общения мы забываем о его эмоциональной стороне, делаем речь самоцелью, то потребность в общении постепенно угасает, а сама речь перестаёт быть опорой мысли и чувства. Поэтому, используя лингвистические игры, как средство организации общения и совместной деятельности, творчества ребёнка и взрослого, мы должны чутко следить за настроением малыша, хорошо знать и учитывать его речевые возможности. Там, где ребёнок не может найти подходящего слова, надо сочетать речевые и неречевые средства общения — жесты, мимику, пластику.

Ниже я предлагаю систему игр и игровых упражнений, направленных на активизацию речевого развития детей. Организуя ту или иную игру, не стоит стремиться к тому, чтобы ответы ваших детей полностью совпадали с ответами, предлагаемыми в играх. Творческие задания потому и творческие, что не содержат «правильных», заранее известных ответов, результатов. Каждое задание может содержать лишь примерные варианты решений. Основная задача взрослых состоит не в том, чтобы «вытягивать» из ребёнка нужный ответ или навязать ему свое мне-

ние, видение, а в том, чтобы научить его мыслить и отстаивать правомерность собственной точки зрения, сформировать у него позицию «Я могу!». Поэтому не торопитесь сказать малышу: «Нет! Так не бывает, неправильно думаешь», — а попытайтесь в каждом детском ответе обнаружить рациональное зерно. Ведь то или иное решение, формулировка всегда может иметь место в зависимости от тех или иных обстоятельств.

«ОДИН — МНОГО»

Цель: закрепить представление о множественном числе существительных. Эта игра поможет детям образовывать множественное число существительных и правильно употреблять слова в родительном падеже; учить подбирать к словам определения и действия, согласовать их.

— Это... стол, сто... (столы). Здесь много... (столов). Какие столы? (Деревянные, письменные, обеденные).

— Это... ромашка, а это... (ромашки). В букете много... (ромашек). Какие они? (Белые, с жёлтой серединкой). Что ещё бывает белым? Жёлтым? Как ты понимаешь выражение «Скатерть бела вест мир одела?» Где, встречаются такое выражение? (В сказках, загадках) В каких сказках? (О зиме).

— Отгадай загадку: Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает. Это... (лук). Какой он? (Жёлтый, сочный, горький, полезный). В корзине много чего? (Лука).

Воспитатель показывает детям картинки, на которых изображено много предметов, например: лыжи, коньки, предметы мебели, одежды и т.п.

— Чего здесь много?

— А если все предметы исчезнут, как мы скажем, чего не стало? (Лыж, коньков, столов, платьев).

Очень важно показать детям, как от изменения слова с помощью аффиксов (суффиксов и приставок) меняется его смысл. Используются упражнения, включающие лексические и грамматические задания. Различая оттенки слова, дети по-иному воспринимают смысл его в том или ином контексте. Приведём примеры таких упражнений.

«БРАТ-БРАТЕЦ-БРАТИК»

Цель: различать смысловые оттенки имён существительных со значением ласкательности, уменьшительности, глаголов, образованных аффиксальным способом, и прилагательных, образованных суффиксальным способом.

— Послушайте слова, которые я вам назову, и скажите, чем они отличаются: мама — мамоч-

ка — мамуля; брат — братец — братик; дерево — деревце; заяц — зайчык — зайчишка — зайчище; дом — домик — домище (многие слова звучат ласково) Какие из этих слов встречались вам в сказках? (Братец в сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Зайчык, зайчишка во многих сказках о животных).

— Придумайте короткую сказку про зайчишку.

— Чем отличаются слова: бежать — подбежать — выбежать, писать — переписать — подписать, играть — выиграть — проиграть.

Составьте предложение с любыми двумя словами, которые вы услышали. (Мы играли в домино. Вова выиграл, а я проиграл).

«БЕЖАТЬ-МЧАТЬСЯ»

Цель: учить детей объяснять оттенки значения глаголов и имен прилагательных, близких по смыслу, понимать переносное значение слов.

— Как вы понимаете слова? Чем они отличаются? Засмеялись — захихикали, бежать — мчаться, пришли — приплелись, плакать — рыдать, разговаривать — болтать, думать — размышлять, открыть — отворить, отыскать — найти, зябнуть — мёрзнуть, поразить — увидеть, шалить — баловать, забавлять — развлекать, прощать — извинять, звать — приглашать, вертеться — кружиться, греметь — грохотать, опасаться — бояться, бросать — кидать, вертеть — крутить.

— Придумай предложения с любой парой слов.

«КТО ХИТРЕЕ?»

Цель: подбирать слова, близкие по смыслу, используя разные степени имён прилагательных, образовывать новые слова (имена прилагательные) с помощью суффиксов еньк-оньк, оват-ёват, ущ-ющ, енн-ейш.

— Вспомни сказку «Лиса и журавль». Какой показана в сказке лиса? (Зубки острые, шубка тёпленькая, она красивая). А какой характер у лисы? (Она хитрая, лукавая, коварная).

— Какой был журавль в сказке? Если лиса хитрая, то журавль оказался ещё... (хитрее) или... (хитрющий). Лиса умная, журавль (ещё умнее, умнейший).

— Волк злой, а волчище... (ещё злее, злющий). Заяц труслив, а зайчишка... (ещё трусливее, трусоватый). Этот человек худой, а этот... (ещё худее, худющий). Один человек полный, а другой не совсем полный, а... (полноватый). Этот человек толстый, а тот ещё... (толще, толстенный).

— Будьте внимательны! ЭТОТ Дом большой, а этот... (ещё больше, большущий). Этот платок синий, а этот не совсем синий, а... (синеватый). Этот лист зелёный, а этот... (ещё зеленее). Этот

лист зелёный, а этот не совсем зелёный, слегка... (зеленоватый). Это платье красное, а это не совсем красное, а... (красноватое).

— Бабушка старая. А как сказать ласково? (Старенькая). Умный шенок. А как сказать по-другому? (Умненький). Рисунок плохой или... (плоховатый).

«ЧТО ВЫ ВИДИТЕ ВОКРУГ?»

Цель: уточнить представление детей о названии предметов.

— Назовите предметы, которые вы видите вокруг. Как мы отличаем один предмет от другого?

— За столом сидят, занимаются, едят, на столе сидят.

— Перед вами две девочки. Они обе в красных платьях с белыми бантиками. Как мы их различаем? (По именам).

— Что значат слова: мяч, кукла, ручка?

— У меня в руке ручка. Что ею делают? (Пишут) У двери тоже есть ручка.

Почему эти предметы называют одним и тем же словом? (Их держат руками). Что значит слово ручка, обозначающее этот предмет (педагог показывает авторучку)? (Ею пишут). А что обозначает слово ручка здесь (педагог показывает на дверную ручку)? (Ею открывают и закрывают дверь).

— Можете ли вы назвать слова, которые ничего не обозначают? Послушайте стихотворение И. Токмаковой «Плим».

*Ложка — это ложка,
Ложкой суп едят.
Кошка — это кошка,
У кошки семь котят.*

*Тряпка — это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка — это шапка,
Оделся и пошёл.*

*А я придумал слово,
Смешное слово — плим.
Я повторяю снова —
Плим, плим, плим.*

*Вот прыгает и скачет —
Плим, плим, плим.
И ничего не значит
Плим, плим, плим.*

Придумайте и вы такие слова, которые ничего не значат (Трам-татам, ту-РУРУ)

«СКАЖИ, КАКОЙ»

Цель: учить детей называть не только предмет, но и его признаки, качества, действия; обогащать речь именами прилагательными и глаголами; подбирать слова, близкие по смыслу.

— Когда вы хотите рассказать о предмете, какой он, какие слова вы называете?

— Послушайте стихотворение М. Щеловановой «Утро».

*Какое сегодня утро?
Сегодня плохое утро,
Сегодня скучное утро,
И, кажется, будет дождь.*

*Почему же плохое утро?
Сегодня хорошее утро,
Сегодня весёлое утро?
И тучи уходят прочь.*

*Сегодня не будет солнца,
Сегодня не будет солнца,
Сегодня будет хмурый,
Серый, пасмурный день.*

*Почему же не будет солнца?
Наверное, будет солнце,
Обязательно будет солнце
И прохладная синяя тень.*

— О чём говорится в этом стихотворении? (О солнечном и пасмурном утре). Как сказано про первый день в стихотворении, какой он? (Хмурый, серый). Как сказать другими словами про этот день? Подберите слова, близкие по смыслу. (Дождливый, грустный, скучный, неприветливый). А если утро солнечное, как можно ещё сказать, какое оно? Подберите слова, близкие по смыслу. (Весёлое, радостное, голубое, безоблачное). Что ещё может быть хмурым? (Настроение, погода, небо, человек). Что может быть солнечным?

Есть ещё слова, которые называют, что делает человек, что можно делать с тем или иным предметом. Если человек хмурится, как об этом сказать по-другому? (Грустит, печалится, расстроился, обиделся).

А есть такие слова и выражения, которые выражают смысл не совсем точно. Я слышала, как дети говорили; Папа, иди шепотом; Я ботинки наизнанку надел; Можно ли сказать? Как надо сказать правильно?

«НАЙДИ ТОЧНОЕ СЛОВО»

Цель: учить детей точно называть предмет, его качества и действия.

— Узнайте, о каком предмете я говорю: «Круглое, сладкое, румяное — что это?»

Вы знаете, что предметы могут отличаться друг от друга не только по вкусу, но и по величине, цвету, форме. Дополните другими словами то, что я начну: «Снег белый, холодный... ещё какой? Сахар сладкий, а лимон... (кислый). Весной погода теплая, а зимой... (холодная).

Назовите, какие вещи в комнате: круглые, высокие, низкие.

— Вспомните, кто из животных как передвигается. Ворона... (летает), рыба... (плавает), кузнечик... (прыгает), уж... (ползает). Кто из животных как голос подаёт? Петух... (кукарекает), тигр... (рычит), мышь... (пищит), корова... (мычит).

— Помогите мне найти слова, противоположные по смыслу, в стихотворении Д. Родари «Прощальная игра»:

*Скажу я слово высоко,
А ты ответишь... (низко),
Скажу я слово далеко,
А ты ответишь... (близко).*

*Скажу я слово трус,
Ответишь ты... (храбрец).
Теперь начало я скажу,
Ну, отвечай... (конец).*

— Теперь вы сами придумайте слова, противоположные по значению.

«ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Цель: научить использовать в предложении приставочный глагол противоположного значения.

— Закончи начатые мною предложения: Мальчик сначала подошёл к дому, а потом от него... (отошёл). Утром ребята пошли в гости, а вечером... (ушли). Мальчик вошёл в комнату, вскоре он — (вышел). Ребята бежали по правой стороне улицы, затем они... (перебежали) на левую. Дети играли в прятки. Они забежали за дом. Их долго не находили, а они... (выбежали).

— Придумай предложения, со словами: шёл — перешёл — пошёл — подошёл — вошёл — вышел — отошёл.

— Замените словосочетание другими словами: ползёт муравей — движется, передвигается; ползёт поезд — едет очень медленно; плывёт человек — плавает; плывёт лодка — движется по воде; плывёт облако — движется по небу; сложить дрова — уложить их; сложить песню — написать; бить посуду — разбить что-то; свет бьёт в глаза — ярко светит.

— Какие слова, связанные с движением людей, животных, транспорта, вы знаете? (Идти, бежать, мчаться, нестись, лететь, двигаться, ползти). Придумайте короткий рассказ на тему «Лететь стрелой».

 Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДОМ ПИОНЕРОВ В ДНИ МОСКОВСКОЙ БИТВЫ

Ефимова Елена Алексеевна,
кандидат педагогических наук,
старший методист отдела «Музей истории
детского движения» ГБПОУ «Воробьевы горы»

История Великой Отечественной войны, история участия москвичей в защите родного города – тема всегда важная для изучения, всегда актуальная.

Сейчас, когда события Московской битвы отдалены от нас сроком, соразмеримым с целой человеческой жизнью, представляется совсем не лишним узнать что-то новое о Московском городском Доме пионеров в эти нелегкие для столицы дни. Некоторые данные опубликованы нами ранее в брошюре, составленной на основании документов, хранящихся в фондах Музея истории детского движения Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы»[1].

Изучение истории нашего учреждения (Московского городского Дома-Дворца пионеров, Дворца детского творчества, ГБПОУ «Воробьевы горы») – одно из существенных направлений

работы Музея истории детского движения. Работа ведется как на основании собственных материалов, так и в привлечении материалов архивов города Москвы. В качестве итогов этой деятельности можно назвать выставки по истории Дома-Дворца, статьи и публикации по теме.

Источником для написания статьи послужили документы фонда Московского городского Дома пионеров, хранящиеся в Центральном объединённом архиве учреждений системы образования г. Москвы (ЦОА УСО г. Москвы); в прошлом – архив Московского городского отдела народного образования.

Характерной особенностью приказов по МГДП военных лет является более расширенная по сравнению со стандартом тематика приказов — здесь и благодарности, и порицания, и многочисленные приказы, содержащие упоминания фамилий сотрудников МГДП, но касающиеся не только личного его состава, но и других организационных, педагогических, хозяйственных аспектов его деятельности. Тем самым источниковедческая ценность этих документов весьма возрастает.

Далеко не все сотрудники Дома пионеров в еще предвоенные май-июнь 1941 года успели

уйти в очередной отпуск; 38 сотрудникам был оплачен неиспользованный отпуск за 1941 год.

С 16 июля по 16 октября 1941 г. 57 сотрудников Дома пионеров были уволены, многие с формулировкой «ввиду выезда семьи из Москвы», «ввиду выезда в деревню»; несколько человек брали отгулы «для отправки семьи из Москвы» и затем продолжали работать. В лицевых счетах встречаются записи: «уволить в связи с выездом из Москвы» и затем «восстановить в связи с невыездом из Москвы». Видимо, люди просто не смогли выехать из города.

19 июля и 9 августа 1941 г. вышли приказы об увольнениях с формулировкой «в связи с сокращением объема работ», «в связи с временным сокращением объема работ Городского Дома пионеров», но некоторые из «сокращенных» сотрудников вскоре были восстановлены. Несколько человек были понижены в должности: например, билетеры были переведены в складские рабочие или в уборщицы.

Московский Дом пионеров не закрывался. Дети не покинули его, педагоги не покинули детей. 24 июля 1941 г. прошел приказ о выплате пианисту-аккомпаниатору В.Б. Шайкевичу «за 20 часов по 10 рублей в час за концертмейстерскую работу в июле в связи с выступлением детей на допризывных участках».

Что могли сделать штатские люди в дни, когда враг приближался в родному городу? В течение нескольких предвоенных лет в помещении Московского Дома пионеров действовал кукольный театр подчинения Мосгороно со своим штатом артистов. Учебных групп в кукольном театре не было; зрителями спектаклей были как кружковцы Дома пионеров, так и все московские дети. По инициативе артистов кукольного театра и педагогов МГДП для выступлений перед бойцами Красной армии и новобранцами 3 августа 1941 г. был организован общественный агитационно-зрелищный коллектив — видимо, агитбригада. «По предложению т. Бовшек и работников Театра куклы т. Головиной, т. Феоктистовой, т. Тураевой о создании силами общественности агитационно-зрелищного коллектива при МГДП. По линии Гордома оказывать данному коллективу содействие в оформлении оборудования их выступлений, а также предоставления помещения для занятий». Агитационно-зрелищный сектор на время стал структурной частью Гордома, с 25 сентября в него был переведен фотограф С.А. Курцман, а возглавила сектор зав. лекторием С.М. Соловьева. С середины октября все сотрудники сектора были уволены, и он закрылся.

Среди приказов по личному составу есть несколько, в которых оживает обстановка тех дней. «Всем сотрудникам Дома 14 августа с 17 по 17.30 проводить работу в противогазах. Проверку исполнения и освобождение от работы в противогазах лиц, не могущих по той или иной причине в них работать, возлагаю на т. Баркунского». Думается, что это было не слишком тяжелым испытанием для сотрудников — ведь в предвоенные годы практически всё население СССР имело навыки пользования противогазом, а число значков ПВХО среди взрослых и детей исчислялось миллионами.



В приказах нашли отражение и некоторые финансовые вопросы, в частности, связанные с перечислением части заработка сотрудников в Фонд обороны, с выдачей зарплаты и других выплат родственникам мобилизованных в ряды Красной армии и Народного ополчения.

Неожиданно обнаруживаются приказы со словами «в связи с развертыванием работы в Доме». Единственным рациональным объяснением «развертывания работы» детского учреждения является календарное начало учебного года. В конце сентября с такой формулировкой были зачислены или восстановлены: руководитель неаполитанского оркестра Г.Г. Михайлов, хореограф Е.Р. Россе и скульптор А.М. Михайлов. Машинистка В.В. Шляхова получила «отпуск с 28 сентября 18 рабочих дней в связи с выездом к мужу, находящемуся в Красной Армии, в г. Ржев». Ржев! Возможно, она даже не успела выехать из Москвы, 2 октября ее отозвали из отпуска.

Наступали самые тяжелые дни Московской битвы. С 16 по 25 октября 1941 г. пятеро сотрудников были призваны в армию; все призванные в ряды РККА получали двухнедельное выходное пособие.

Одной из значительных фигур в Гордоме (сокращенное название Московского городского Дома пионеров, принятое тогда в разговорной и да-

же в письменной речи) в это время был комендант В.И. Поляков, назначенный на эту должность с 8 августа 1941 г. Он нес «ответственность за все хозяйство Дома, транспорт и снабжение», за людей, мобилизованных на специальные работы, за ключи от помещений. Приказ по Дому пионеров от 8 октября 1941 г. гласит: «Коменданту Полякову до 17 октября закончить строительство газоубежища, завести 20 т. угля, к 15 октября затеплить здания и заправить электросеть, снабдить все помещения электролампами». С 13 октября 1941 г. директора Дома пионеров А.А. Ахапкина (сопровождавшего группу детей в эвакуацию) замещал зам. директора В.В. Струнин, но он был призван в армию с 22 октября 1941 г., и до возвращения Ахапкина из командировки 12 ноября 1941 г. его замещал комендант Поляков.

Обстановка прифронтового города часто диктовала довольно жесткие методы работы. Комендант Поляков не раз попадал под гнев начальства, но, тем не менее работал хорошо и продержался на своей непростой должности всю войну. Пример «сердитого» приказа директора А.А. Ахапкина — «За невыполнение моих указаний о пломбировании зоологической лаборатории вследствие чего имущественные ценности находятся в совершенно беспорядочном состоянии и комнаты заняты другими организациями, объявить т. Полякову выговор», но на следующий день Поляков был назначен председателем инвентаризационной комиссии МГДП.

В Гордоме был немалый (более 20 человек) штат пожарной охраны. Считается, что на работу в пожарную охрану люди шли охотно, поскольку эта работа давали бронь от армии. Однако из 20 человек, призванных в течение периода с 16 июля 1941 г. по 19 января 1942 г., шестеро — работники пожарной охраны. Эта работа была нелегка и ответственна. По приказу от 30 августа 1941 г. работники пожарной охраны заступали на дежурство с 19 часов — на всю ночь. С 1 декабря 1941 г. они были переведены на казарменное положение.

Один из приказов следует процитировать дословно. «В ночь с 29 на 30 сентября и с 30 сентября на 1 октября пожарные рабочие тт. Соловьев, Столицкий и Спицын по своей инициативе провели огромную работу по уборке 100 куб. метров дров в штабеля. Отмечая большую работу, объявляю благодарность тт. Соловьеву, Столицкому и Спицыну с занесением в личное дело»[2]. По крайней мере, один из них — младший пожарник Соловьев Владимир Алексеевич, две ночи подряд грузивший дрова — был 1925 года рождения (т. е. ему было в 1941 году 16 лет).

Документы расскажут нам многое, дадут возможность уточнить данные. В имеющемся в фондах Музея истории детского движения списке сотрудников Гордома — участников войны[3] среди прочих есть фамилия Гуськов. Об этом человеке не было никаких данных, не было известно ничего, кроме одного слова «погиб». Большинство гордомовцев сражались в рядах народного ополчения; Гордом принадлежал к Куйбышевскому району, из которого ушла на фронт Четвертая дивизия народного ополчения, в октябре-ноябре 1941 года понесшая тяжелые потери под Наро-Фоминском.



Теперь стало известно больше. Гуськов Семен Николаевич, 1896 года рождения, был старшим пожарным смены. 4 августа 1941 г. он взял отгул «для отправки детей из Москвы», 13 октября получил компенсацию за неиспользованный отпуск, и 18 октября ушел на фронт. А в ноябре 1941 г. на работу в Дом пионеров был принят рядовым пожарным работником его сын Гуськов Василий Семенович 1924 года рождения... Сын (видимо, старший) заступил место погибшего отца.

Мы знаем, что перелом Московской битвы — 5 декабря 1941 г. И уже с 9 декабря в Гордоме идут приказы о зачислении на работу (или же — о восстановлении на работе)! Всего было принято 33 человека, это: педагоги, портнихи, сотрудники библиотеки и игротки, электромонтеры, организатор массовых мероприятий, руководитель литературного клуба, зав. стрелковым кабинетом, зав. строительной лабораторией, зав. пионерским кабинетом, руководитель театрального кружка, военный руководитель, столяр, массовик, машинистка, бухгалтер. Среди них — электромонтер М.С. Антохин и машинистка Л.Д. Кузнецова оба 1924 года рождения.

И уже 14 декабря 1941 г. приказом по Московскому городскому Дому пионеров было предписано «всем педагогам и зав. разделами в срок до 21 декабря провести следующее: сдать учебные планы и программы кружков, закончить комплектование кружков согласно плана, по линии учебной части составить расписание кружков и закрепить помещения, привести в должный порядок

учебные аудитории и рабочие места». Начинаясь учебная работа.

Следует отметить обращение к весьма актуальной до сих пор теме (неожиданно обнаружившейся в документах по личному составу). «В последнее время наблюдаются случаи курения сотрудников в коридорах и аудиториях в присутствии ребят. Категорически запретить подобные явления. За невыполнение данного приказа буду налагать административные взыскания».

В январе 1942 г. в Гордоме прошли новогодние праздники. «С 1 по 10 января в Московском доме пионеров проводятся новогодние праздники для ребят г. Москвы. Педагогический персонал Дома обязан обеспечить образцовый порядок на елках, широко привлекая для этого актив детских кружков и родителей». А выходные сотрудникам были предоставлены только 12-13 числа (вспомним, что в те годы не было пятидневной рабочей недели с двумя выходными).

Документы фонда Дома пионеров по личному составу дают интересные подробности повседневной жизни военной Москвы. Картины бедности и суровой экономии встают перед исследователем через фразы документов, касающихся кадровых и административно-хозяйственных вопросов жизни Дома пионеров. В обстановке финансовой экономии и человеческого самоограничения Дом пионеров был для детей военной Москвы оазисом знаний и душевной теплоты.

◆◆◆

*Автор выражает искреннюю благодарность
сотрудникам ЦОА УСО г. Москвы*

◆◆◆

Литература:

[1] *Московской городской Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны / Сост.: Е.А.Ефимова, В.С.Мягкова. — М.: МГДД(Ю)Т, 2005. — 32 с.*

[2] *ЦОА УСО. Ф.359. Оп.1. Д.2. Л.98.*

[3] *Московской городской Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны / Сост.: Е.А.Ефимова, В.С.Мягкова. — М.: МГДД(Ю)Т, 2005. — С.29.*



Рубрика «К 80-летию Дворца пионеров»

Человек-легенда

(Воспоминаниями о Владимире Сергеевиче Локтеве)

Соболев Виктор Ермолаевич,

заслуженный учитель России,
выпускник и на протяжении ряда лет
художественный руководитель
Ансамбля им. В.С.Локтева



1963 г., В.С. Чунин и В.С. Локтев

Владимир Сергеевич Локтев! Человек и легенда. Реальный человек для локтевцев 40 – 60 – х годов, легенда для мальчишек и девчонок, которые занимались в ансамбле позже и знают его только по фильмам и фотографиям.

Я отношусь к тем локтевцам, которые совсем немного были с Владимиром Сергеевичем, только последние годы его работы и творчества. И до сих пор он для нас самый лучший и незаменимый педагог, педагог с большой буквы.

Прошло уже 40 лет, как я попал в репертуарную группу ансамбля, но и по сей день, я помню почти каждую сводную репетицию коллектива на сцене Дворца пионеров на Ленинских горах. Когда на сцену выходил Владимир Сергеевич, то она оживала от его стремительности, его улыбки, а в ответ ему улыбались дети и педагоги. Взглянув на хор, он сразу же в теплых и дружеских словах обращал внимание: у кого из девочек новая прическа, кто надел новую кофточку, и это было как-то по-семейному, от души, казалось, он помнит все дни рождения своих воспитанников. А потом напряженная, самоотверженная работа по подготовке к новому концерту. А на концерте, дирижируя хором и оркестром, он заражал своей энергией и жизнерадостностью не только их, но и нас, хореографию, стоящую за кулисами

перед очередным номером, и так хотелось не подвести его и выступить без сучка и задоринки. Помню, как однажды, во время моего первого выступления в танце «Юные моряки», у меня упал поварской колпак, и я растерялся, а он обыграл эту ситуацию, подошел к «морякам», тоже «вкусил аромат наваристого борща из кастрюли», по-отечески водрузил на меня колпак, и номер продолжался. Я подумал все – не видать мне больше сцены как своих ушей. После концерта Владимир Сергеевич за кулисами подошел ко мне, приобнял и сказал: «Ничего не расстраивайся, с каждым бывает, а на будущее будь аккуратнее». И я оттаял, поверил ему. С тех пор Ансамбль для меня стал самым главным стержнем, смыслом, целью в моей жизни. Я протанцевал в Ансамбле 11 лет, три года работал хореографом, два моих сына танцевали в Ансамбле, мама работала педагогом-организатором, и авторитет Владимира Сергеевича Локтева, уважение к нему в нашей семье передалось по наследству и стало синонимом настоящего человека и педагога.

Последние годы Владимир Сергеевич болел, не смог поехать с Ансамблем на гастроли во Францию, как он и мы переживали из-за этого, во время одного концерта в Париже нам, ребятам, прочитали телеграмму от него, это было как глоток чистой живительной воды, это было его тепло, он был вместе с нами.

Уже позже, став взрослым, я познакомился с другими детскими коллективами, их творчеством, среди них есть много интересных, высокого уровня, и только тогда я понял, что Владимир Сергеевич был не только педагог «от Бога», но и замечательный и неповторимый детский композитор, музыкант, только тогда я понял, какой коллектив, какой шедевр он создал зимой 1942 года. Сколько бы новых детей не приходило в него, как бы ни менялись педагоги, какие бы изменения не происходили с репертуаром, он всегда остается Ансамблем Локтева, со своим лицом, почерком, он как субстанция – сам себе дает новый импульс для развития. Песни Владимира Сергеевича до сих пор поют и большие, и маленькие, они певучи, лиричны, доступны, вселяют оптимизм и жизнерадостность, подвигают к творчеству.

И сейчас, когда нам уже за 50, мы локтевцы той поры собираемся вместе, поем его песни, танцуем танцы на его музыку, и как бы по-разному ни сложилась наша профессиональная жизнь, мы говорим огромное спасибо судьбе за то, что наше детство было связано с Ансамблем, с Владимиром Сергеевичем Локтевым.



Рубрика «Актуальные события»

Субботы с пользой!

Волчек Анатолий Олегович,
тьютор РНМЦ НО, ГБПОУ «Воробьевы горы»

Сегодня система образования Москвы представляет московским детям уникальную возможность получать неформальное образование, попробовать себя в разных сферах деятельности практически на всех объектах социокультурной и научной сферы города.

Вместе с тем Департамент образования города Москвы инициировал и реализует крупные городские проекты в сфере дополнительного образования.

Так, городской просветительский проект «Университетские субботы» (<http://us.dogm.mos.ru>), стартовал в сентябре 2013 года и успешно развивается. В 2015/2016 гг. в проекте «Университетские субботы» участвовали 56 организаций высшего образования. Проект подобного рода — это уникальная возможность посетить высшее учебное заведение, познакомиться с местным обустройством, принять участие в образовательных мероприятиях, познакомиться с ведущими специалистами и разработчиками различных профессиональных направлений.



С октября 2013 года аналогичный проект реализуется на базе учреждений профессионального образования. Он получил название — «Профессиональная среда» (<http://ps.dogm.mos.ru>). Каждую среду (а иногда и субботу) школьники и их родители могут познакомиться с учреждениями профессионального образования (колледжами) и с профессиями, которым обучают в этих учреждениях. Весь 2016/2017 уже расписан по тематике. Например, с сентября по октябрь можно пообщаться к сфере туризма, а в апреле посетить мастер-классы в строительных колледжах.

28 ноября 2015 года в рамках проекта «Университетские субботы» на базе ведущих военных ВУЗов и воинских частей Московского гарнизона стартовала новая площадка — «Субботы мужест-

ва» (<http://sm.dogm.mos.ru>). Основная цель проекта — воспитание патриотов Отечества и гордости за свою страну.



Для более эффективного использования ресурсов столицы уже в рамках «Суббот мужества» стартовали ежемесячные «Космические субботы» — в ходе таких субботних мероприятий обучающиеся могут познакомиться с историей мировой и отечественной космонавтики и узнать, как закладывался фундамент космических открытий. В программе «Космических суббот» принимает участие Центральный Дом авиации и космонавтики, Музей космонавтики, Московский авиационный институт, Планетарий и «святая святых» отечественной космонавтики – ФГБУ «Научно-исследовательский испытательный центр подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина».

Уже второй год в Москве реализуется просветительский проект «Субботы активиста». «Субботы активиста» — это серия семинаров, мастер-классов и встреч для лидеров ученического самоуправления, молодежи с активной жизненной и гражданской позицией, планирующих связать свое будущее с общественной деятельностью. Участники знакомятся с такими понятиями как: психология управления, личная эффективность, основы финансовой грамотности, социальное проектирование, мастерство публичных выступлений, лидерство, и получают другие знания, необходимые в системе государственно-общественного управления образованием.

В 2016 году деятельность «Университетских суббот» расширилась сразу на пять направлений.

26 марта 2016 г. в рамках проекта «Университетские субботы» стартовала новая площадка «Инженерные субботы». В рамках проекта обучающиеся узнают, как выглядит современное производство и что вкладывается в понятие «инженер» сегодня.

С целью создания новых условий для интеллектуального и культурного досуга обучающихся возникла новая площадка. С 24 сентября 2016 года в рамках Университетских суббот стартова-

ла новая площадка «Исторические субботы» (<http://hist.educom.ru>). Теперь один weekend в неделю можно посвятить изучению причин и следствий глобальных исторических процессов.

Расширение проекта не могло не затронуть и спортивную сферу. «Спортивные субботы» (<http://sport.educom.ru>) — здесь вы сможете проявить физическую активность, научиться работать в команде, встретиться с известными представителями спорта, и наконец-то узнать все-все правила всех-всех игр.

Для тех, кто запутался в безграничном мире профессий, с января 2016 года Департамент образования запустил профориентационный проект «Профессиональный импульс» (<http://pi.educom.ru>). Это проект для тех, кто хочет быть в курсе экономического запроса на профессию, первым понимать востребованность специалистов, а также развиваться в своей профессиональной сфере. Проект реализуется на базе профессионального среднего образования и охватывает сегмент колледжей.

С нового учебного года также стартовал проект «АРТ-субботы» (<http://art.educom.ru>). Главная задача — повышение творческого потенциала молодых людей и включение их в культурное пространство столицы. Расширение кругозора, повышение общекультурного уровня. Такие творческие выходные организуются и в ГБПОУ «Воробьевы горы».

Таким образом, инициатива Департамента образования послужила мощным залогом повышения эффективности использования образовательных ресурсов. Расширение образовательного предложения, это лишь ответ на возрастающий запрос со стороны горожан, который в свою очередь вызван растущей популярностью проекта. В одном лишь головном проекте «Университетские субботы» за три года приняло участие более 224 тысяч человек. Но такие цифры легко объяснимы — проект позволяет школьникам в нестандартных формах освоить учебные дисциплины, определиться с выбором профессии, учебным заведениям дает возможность присмотреться к своим будущим студентам, а родителям вовремя заметить и поддержать интерес своего ребенка. А это дорогого стоит.

Планируйте ваши субботы. Используйте свободное время с пользой!



Над этим выпуском работал коллектив
Издательско-просветительского отдела
РНИЦ НО ГБПОУ «Воробьевы горы»:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.
Выпускающий редактор – Светлов В.Н.
Редактор – Лебедь Н.Н.
Корректор – Сергеева Н.Н.
Вёрстка – Светлов В.Н.

