



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакционный совет:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Сергеева Н.Н.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Контактные данные:

Адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

Из будущего в настоящее: Алексей Федосеев об Ассоциации кружкового движения и проекте WorldSkills Juniors. <i>И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая</i>	4
---	---

ТЕРРИТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Екатерининский парк – центр образовательных и развлекательных программ. <i>И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая</i>	14
--	----

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Театрально-творческие приёмы изучения драматических произведений в старших классах. <i>В.И. Ельникова</i>	18
Мастер-класс по изготовлению игрушки «Солнечные лошадки». <i>Н.Н. Муранова</i>	28

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Метод визуализации как условие развития тембрового слуха учащихся на уроках слушания музыки в детской музыкальной школе и детской школе искусств. <i>Т.С. Старкова</i>	36
Система работы по развитию графомоторных навыков как профилактика нарушений письменной речи у младших школьников. <i>Е.В. Седова</i>	43
Использование образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе. <i>И.В. Силина</i>	55

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

ИЗ БУДУЩЕГО В НАСТОЯЩЕЕ:
АЛЕКСЕЙ ФЕДОСЕЕВ ОБ АССОЦИАЦИИ КРУЖКОВОГО
ДВИЖЕНИЯ И ПРОЕКТЕ WORLDSKILLS JUNIORS



FROM THE FUTURE TO THE PRESENT: ALEXEY FEDOSEYEV
ABOUT THE ASSOCIATION OF THE CIRCLE MOVEMENT
AND THE WORLDSKILLS JUNIORS PROJECT



Материал подготовили:

И.С. Григорьев,
*методист Ресурсного центра
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва*

А.Ю. Свинцицкая,
*редактор Ресурсного центра
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва*

The material was prepared

I. Grigoryev,
*methodist Resource center
«Vorobyovi Gori»
Moscow*

A. Svintsitskaya,
*Editor Resource center
«Vorobyovi Gori»
Moscow*

Ассоциация участников технологических кружков учреждена летом 2017 года с целью поддержки и развития российских технологических кружков и других организаций дополнительного образования в технической сфере, работающих в логике Национальной технологической инициативы и Стратегии научно-технического развития Российской Федерации, утвержденной указом Президента Российской Федерации. Мы решили подробнее разобраться в этой теме и поговорили с президентом Ассоциации участников технологических кружков и руководителем направления WorldSkills Junior Алексеем Федосеевым.

The Association of technology circles participants was established in the summer of 2017 to support and develop Russian technology circles and other organizations of additional education in the technical field, working in the logic of the National technology initiative And the strategy of scientific and technological development of the Russian Federation, approved by the decree of the President of the Russian Federation. We decided to look into this topic in more detail and talked with the President of the Association of participants of technological circles and the head of WorldSkills Junior Alexei Fedoseyev.

Ключевые слова: *техническое творчество, кружковое движение, кружки, дополнительное образование.*

Keywords: *technical creativity, circle movement, circles, additional education.*

Краткая справка:

Алексей Игоревич Федосеев,
*Ответственный секретарь Оргкомитета Олимпиады НТИ,
президент Ассоциации технологических кружков.
Руководитель направления юниоров
Союза Молодые профессионалы WorldSkills Junior Russia.*



— Алексей, Когда в Вашей жизни впервые появилось техническое творчество?

— Сейчас бы сказали, что я стал держателем инновационной технологической площадки уже в пять лет. Я оказался в уникальной ситуации – в 1988 году отец притащил домой первый персональный компьютер советского производства. И для меня вся деятельность вокруг этого компьютера – и игры, и программирование – была не только возможностью постичь новый мир, но и инструментом социализации, поскольку весь двор приходил ко мне смотреть на это и играть.

— Что послужило толчком к созданию Ассоциации кружкового движения?

— Накопилась критическая масса проектов, которые близкие по духу люди стали параллельно запускать в области дополнительного образования. Они начали пересекаться друг с другом и образовывать партнёрскую сеть. Появились проектные школы «Лифт в будущее» и Ярославский форум, затем – проектные смены «Сириуса», Кванториумы. Возникли также соревновательные площадки, например, «Робофест», движение WorldSkills.



И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая



Всё это выводило школьника из привычного формата сидения за партой и решения задач в тетрадке. Он погружался в совершенно новый мир: проекты, заказчики, технологии.

Появились инструменты объединения сообщества – общие темы, проекты, форумы. А в рамках Национальной технологической инициативы возникла возможность всё это поддержать и усилить.

— Какие возникали трудности, возможности в процессе работы над созданием проекта?

— У нас в стране огромное количество людей, которые ищут различные пути, чтобы заниматься интересной деятельностью со школьниками и студентами вне жёсткой системы формального образования. Их энтузиазм – это уникальная возможность для нас всех.

Достаточно серьёзной трудностью оказалось то, что техническое творчество школьников не слишком популярно. При том, что в Интернете безграничное количество информации, а ЦМИТы (Центры молодёжного инновационного творчества) на территории России расположены гораздо плотнее, чем можно было бы думать, основная проблема – это мотивация: мотивация самих детей, мотивация родителей. Все еще популярно мнение, согласно которому для молодого человека музыка и спорт куда важнее, чем техническое творчество.

— Почему для создания проекта было выбрано именно техническое направление?

— Технологии радикально меняют жизнь: мы часто не успеваем понять, что произошло, а мессенджер или приложение уже изменили наш способ заказа



И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая



такси или взаимодействия с коллегами. Технологии – та область, где школьник может действовать уже сейчас. Технологии идут вперед, у молодых людей в руках оказывается уникальный инструмент влияния на мир. Им сегодня не нужно двадцать лет делать карьеру, занимать место в какой-то иерархии и только потом получать рычаги влияния на мир. Они уже сейчас могут «взламывать» реальность. И при этом у молодого человека, даже подростка, мало обязательств: нет семьи, ипотеки и тому подобного – и огромное количество энергии, которую он обычно вкладывает в противостояние родителям, а мог бы тратить на изменение мира.

— Как Вы считаете, есть ли в этом мире «место» для других направлений?

— Как только мы начинаем делать реальный проект, оказывается, что инженер, программист, технолог не слиш-



ком успешны, если в команде с ними не работают те, кто могут реализовать дизайнерскую или коммуникационную составляющую: понять, что нужно людям, обеспечить обратную связь, рассчитать финансовую сторону проекта, рассказать о нём. Да, для учебной задачи – чтобы собрать робота, который ездит по линии, – дизайнер или маркетолог не нужен. Но любая реальная задача связана с решением проблемы живых настоящих людей. И она требует способности понимать их, разговаривать с ними. Поэтому все настоящие проекты создаются командами, где есть и технический, и предпринимательский лидер. Огромное число так называемых «гуманитариев» – людей, которые не нашли себя в математике и физике, по другим признакам сейчас школьники не самоопределяются – могли бы реализоваться в технологических проектах, если правильным образом с ними работать.

И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая

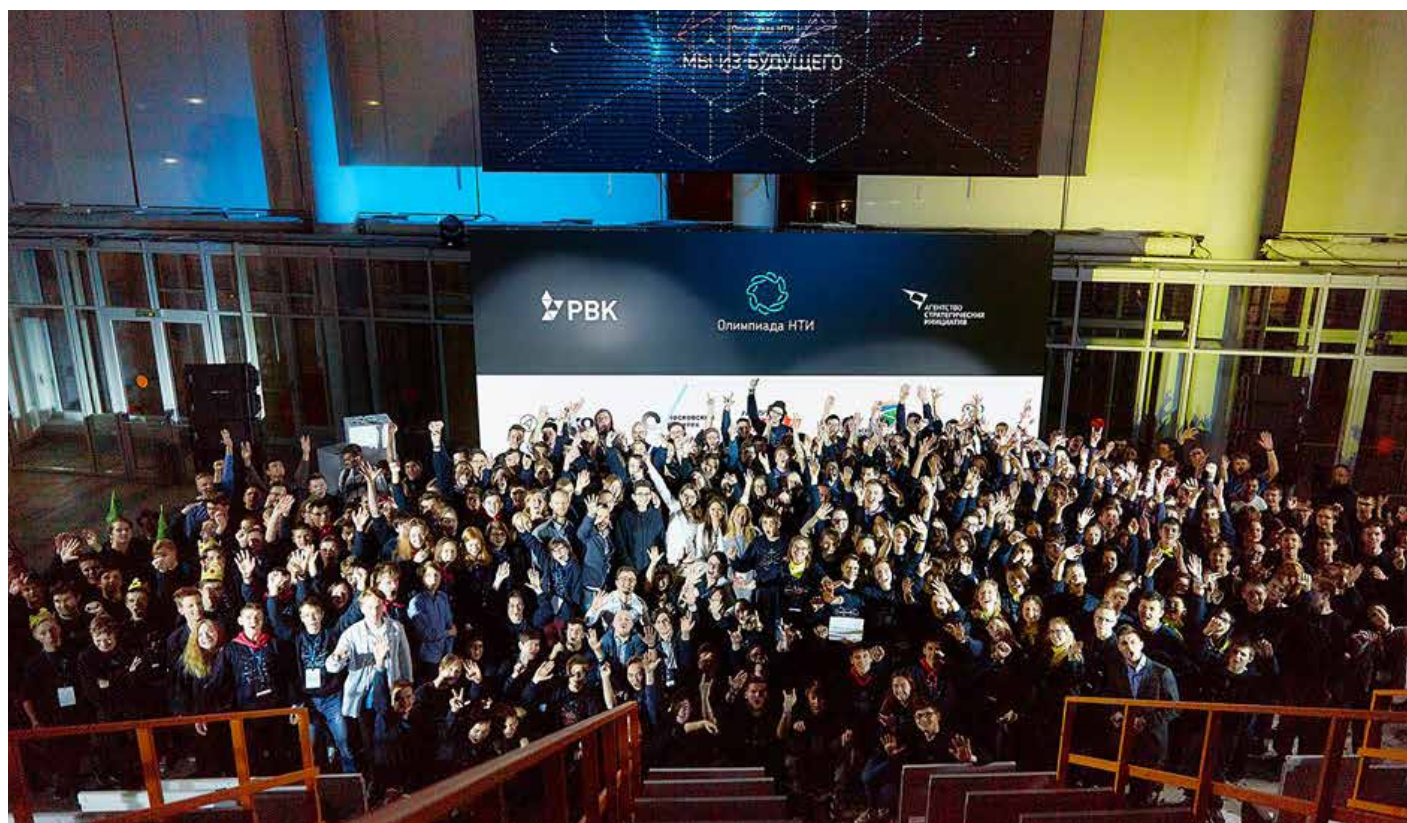


— На сайте *kruzhok.org* Вы даете такую цитату: «Кружок мы понимаем как команду энтузиастов, которые принимают актуальные технологические вызовы и успешно справляются с ними». Скажите, чем Ваше понимание отличается от классического понятия «дополнительное образование детей»?

— Дети во внеурочное время приходят заниматься техническим творчеством с человеком, который передает им свой опыт. Умудренный профессионал ставит задачу, дети ее исполняют. Такое понимание кружка сложилось во второй по-

ловине XX века: ещё одна форма обучения, просто менее зарегулированная, чем школьная.

Мы решили вернуться к пониманию конца XIX века, когда кружком называлась группа единомышленников: как революционные кружки или аэроплавательный кружок Н.Е. Жуковского. Современный кружок – это детско-взрослая команда, в которой разрабатывается проект. Лидером проекта может быть ребёнок, когда он горит идеей и его энергетика заряжает всех. А взрослый может выступать в роли исполнителя, лаборанта, который не делает проект за детей, а обеспечивает среду, в которой проект станет возможным.



И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая



Именно такая форма работы нам кажется важной и с образовательной точки зрения. Молодые люди начинают брать на себя ответственность, совершать ошибки – в том масштабе, когда ошибка будет ценна как опыт, но не будет нести критических последствий. Это важно, и это то, что школьники точно не получают в рамках основного образования, выстроенного очень вертикально: тебе дают задание, ты его выполняешь. В кружке школьник сам начинает формулировать задания для себя и других.

Ключевой фигурой становится не преподаватель, дающий новые знания, а наставник, обеспечивающий возможность реализовывать свой проект. Наставник организует среду, помогает распределить роли внутри команды, подсказывает, где взять эксперта. Наставничество

– совершенно новый профессионализм, которого может и не быть у специалиста из КБ, который всю жизнь получал задания от главного конструктора, а затем перешёл преподавать в школьный кружок. Чтобы быть наставником, надо иметь за душой проектный опыт. Поэтому нам сейчас нужно создать систему поиска и поддержки такого рода наставников, их обучения, втягивания в наставничество людей, которые и не думали о том, чтобы работать в проектах с детьми.

– Каким требованиям, вызовам должно отвечать современное дополнительное образование детей?

– Первый вызов – это скорость обновления технологий. Даже высшее – самое, казалось бы, продвинутое – образование за технологиями не поспевает. Это значит, что нужно так выстроить работу, чтобы все современные инструменты, создаваемые профессиональной средой (вроде онлайн-курсов по блокчейну), сразу стали инструментом нашей работы. Мы не можем себе позволить всё придумывать заново, отстанем.

Второй вызов – отсутствие проектной инфраструктуры. Ведь чтобы заниматься проектами, нужно очень много всего: нужно понимать, откуда брать темы и заказы, как привлекать дополнительные ресурсы, куда идти с готовым проектом. Должна заработать огромная, прозрачная, открытая для всех сеть, поддерживающая проектные команды.

И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая



— На сайте Вы указываете пять направлений работы для развития кружкового движения: «Вызовы», «Мероприятия», «Ресурсные центры», «Наставники», «Сети». Какое направление Вы считаете самым важным? Или они неотделимы друг от друга?

— Все эти направления прописывались в дорожной карте «Кружкового движения» в логике взаимного дополнения. В направлении «Вызовы» мы создаём специальный интерфейс, где можно прикоснуться к реальной задаче и попробовать ее решить. Мы используем для этого Олимпиаду НТИ и технологические конкурсы. Например, профилю «Большие данные и машинное обучение» Олимпиады НТИ в этом году задачу ставили онкологи из Национального медицинского исследовательского центра нейрохирургии имени академика Н.Н. Бурденко. Школьники искали алгоритмы обработки данных онкологических пациентов и за три дня научились предсказывать развитие рака мозга в несколько раз точнее, чем профессиональные онкологи.

Направление «Наставники» – это система поддержки тех, кто уже сейчас создаёт среду и «ведёт за руку» кружковые команды. Создан большой онлайн-курс «Как стать наставником проектов», куда уже на первый запуск записалось 12,5 тысяч человек. Проводятся интенсивы «Школы наставников» – недавно в Сколково завершился шестой. Будет соз-

даваться система сертификации наставников, биржа наставников, где они смогут найти для себя стажировки и гранты. Направление «Ресурсные центры» связано с площадками, где можно заниматься проектной деятельностью. В стране довольно много проектов по созданию инфраструктуры. Существует система ЦМИТов, открываются «Кванториумы» и другие детские технопарки, «Сириус» создаёт свои региональные центры. Эти площадки будут объединяться, станут более открытыми. Уже сейчас там работают над тематикой научно-технических исследований – например, проектная смена «Сириуса» учитывает вызовы НТИ, а многие площадки включились в конкурс «Умник НТИ» Фонда содействия инновациям.

Направление «Сети» связано с цифровой платформой, где можно будет отследить портфолио людей, проектов, проектных команд. Участники смогут использовать цифровую платформу для поиска наставников или членов команд. На Олимпиаде НТИ мы сталкиваемся с тем, что команды



И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая



собираются из разных регионов просто через социальную сеть. А здесь можно будет строить команды более осознанно, с пониманием бэкграунда каждого участника.

Направление «Мероприятия» рассказывает о ценностном ядре происходящего. Мы формируем сообщество, а сообщество – это не просто партнеры по бизнесу или стартаперы-конкуренты. Это люди, объединённые общими ценностями. Поэтому критически необходимо создавать ситуацию, когда ребенок взаимодействует с людьми, которые «заряжены» на работу, использование технологий, изменение мира. Только здесь, на мероприятиях – фестивалях, проектных школах, конференциях, – где человек «выпадает» из привычной среды, формируются ценности.

И бывает так, что вечерняя программа Олимпиады НТИ, где школьники встречаются с учёными и инженерами с переднего края, оказывается для них более важной, чем дневная, где они со-



ревнуются в программировании роботов. Именно там они обретают целостность и осмысленность существования.

– Как попасть в Ваш проект ребенку или педагогу? Кого Вы приглашаете к сотрудничеству?

– Сотрудничество и взаимопонимание возникают в процессе деятельности, так что мы и наставников, и детей приглашаем в наши форматы. Осенью снова запустится онлайн-курс «Как стать наставником проектов», в сентябре стартует новый сезон Олимпиады НТИ, по всей стране проходят проектные конкурсы, проектные школы.

Для тех, кто уже понимает, что ему это интересно, мы создали Ассоциацию участников технологических кружков: педагогов, организаторов, школьников. Это максимально открытая структура, мы надеемся, что она станет инструментом поддержки и защиты сообщества.

Также можно концентрировать деятельность вокруг отдельных форматов, например, включиться в систему площадок подготовки к Олимпиаде НТИ.

– Что бы Вы хотели пожелать педагогам, работающим в сфере дополнительного образования детей?

– Не бросать то, чем они занимаются.

– Мы знаем, что Вы руководите юниорским направлением проекта WorldSkills Juniors. О каких успехах можете рассказать?

И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая



— WorldSkills – движение соревновательное. В августе прошлого года в Абу-Даби наша сборная взяла все золотые медали, следующий чемпионат мира проходит у нас, в Казани, в 2019 году. Там будут юниоры из разных стран, определен десяток компетенций, по которым они будут соревноваться. Это внешние яркие успехи, задающие тон.

На самом деле нам очень важен охват – в этом году в более чем 50 территориях прошли региональные соревнования юниоров. Почти половина компетенций WS проводятся на юниорском уровне – 14-16 лет, и число этих компетенций растёт. Юниорская ступенька для всех компетенций – это не только способ находить будущих чемпионов, но и система профориентации, когда школьник может попробовать сразу несколько видов деятельности и понять, что ему подходит.

— Как обычному школьнику попасть в команду WorldSkills Junior?

— Это серьёзный вопрос, потому что сейчас, когда юниорскому движению меньше года, у нас не всё хорошо с «открытыми дверями». Есть площадки, которые готовят юниоров: школы, ЦМИТы, колледжи, иногда вузы, но они неохотно принимают подростков со стороны. В Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске уже началась системная работа с молодыми людьми. В чемпионат Digital Skills включиться гораздо проще – туда в октябре за-

пустится сетевой онлайн-отбор, любой школьник сможет подать заявку, пройти испытания и попасть в финал.

— Как будет развиваться движение WorldSkills Junior?

— Принципиально развитие цифровых компетенций и компетенций будущего – в рамках программы «Цифровая экономика». Здесь будет серьёзный рост в ближайший год: появление новых компетенций, расширение существующих соревнований, распространение юниорского движения во все регионы. Профориентация, работа с более младшими категориями школьников – это тоже направления развития, потому что сейчас важно расширять стартовую ступеньку.

Наконец, всероссийский проект «Билет в будущее» – это способ реализовать в масштабе всей страны профориентационную практику, образцы которой были разработаны в рамках движения WorldSkills. Проект запускается в сентябре, рассчитан на десятки тысяч школьников, которые попробуют разные форматы прикладной, практической работы и решат, чем им стоит заниматься дальше, получают рекомендацию по площадкам и кружкам, где им можно будет развиваться.

Надеемся, что это не только популяризует кружки технического творчества по всей стране, но и повысит осознанность молодых людей в выборе будущей специальности.

ТЕРРИТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПАРК – ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ



CATHERINE PARK-CENTER FOR EDUCATIONAL
AND ENTERTAINMENT PROGRAMS



Материал подготовили:

И.С. Григорьев,

методист Ресурсного центра
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

А.Ю. Свинцицкая,

редактор Ресурсного центра
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

The material was prepared

I. Grigoryev,

methodist Resource center
«Vorobyovi Gori»
Moscow

A. Svintsitskaya,

Editor Resource center
«Vorobyovi Gori»
Moscow

Екатерининский парк Москвы занял первое место в списке самых посещаемых парков Олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы» в 2017-2018 гг.. Мы решили узнать, каково это быть лучшим из лучших, а также, какие преимущества дает участие в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы», поговорив с руководителем Екатерининского парка Жолобовым Игнатом Олеговичем.

Catherine Park in Moscow took first place in the list of the most visited parks of the Olympiad «Museums. Parks. Estates» in 2017-2018. We decided to find out what it's like to be the best of the best, as well as what advantages participation in the Olympiad «Museums. Parks. Estates», talking with the head of the Catherine Park Zholobov Ignat Olegovich.

Ключевые слова: музеи, парки, усадьбы, Екатерининский парк, дополнительное образование, олимпиада.

Keywords: museums, parks, estates, Catherine Park, additional education, Olympics.

Краткая справка:

Олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы» проводится Департаментом образования совместно с Департаментом культуры города Москвы с 2013 года. В ней участвует более 150 музеев, парков и усадеб. Олимпиада – это продолжение уже сложившейся в столице традиции. В проектах «Семейное путешествие» и «Ночь в музее» реализована та же идея: объединить музеи и парки Москвы в рамках образовательно-развлекательных мероприятий.

Координатор Олимпиады – центр педагогического мастерства города Москвы при участии Городского методического центра Департамента образования города Москвы.



И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая



— Екатерининский парк работает с 1807 года. Скажите, пожалуйста, какие возможности для детей раньше были в парках? Парк был исключительно местом для прогулок или отвечал и другим целям?

— Екатерининский парк всегда был центром образовательных и развлекательных программ для детей. В советский период парк носил название «Парк ЦДСА» (Парк Центрального Дома Советской Армии), поэтому здесь проводились занятия по патриотическому воспитанию детей. Существовал кружок стендового моделизма и шахматный клуб, также, помимо сохранившихся по сей день занятий по лыжному спорту и фигурному катанию, здесь проводились игры в зарницу и «Веселые старты».

— Когда появились первые образовательные программы для школьников?

— Первые образовательные программы для школьников появились еще в 30-40 гг. прошлого века и как раз были направлены на патриотическое воспитание, знание линии партии и ее главных действующих лиц.

— Когда и как началось активное сотрудничество с Департаментом образования города Москвы?

— Центральный Дом Советской Армии и Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы всегда активно сотрудничали с Департаментом образования. Совместная работа направлена на подготовку и проведение различных культурно-массовых мероприятий для школьников, приуроченных к праздничным датам. Нам всегда важно, чтобы мероприятия были не только развлекательного характера, но и познавательного.

— С какого года парк принимает активное участие в Олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы»?



И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая



— Парк принимает участие в Олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы» с 2013 года, с первого сезона старта образовательной программы. Ученики районных школ постоянно приходят к нам в парк в рамках занятий по москвоведению, на пленэры, играть в спортивные игры и просто отдыхать с друзьями.

— Приходят ли дети в парк до начала Олимпиады, чтобы ознакомиться с местностью и подготовиться?

— Да, школьники с энтузиазмом подходят к участию в Олимпиаде и стараются ознакомиться с местностью, изучить все объекты и информационные стенды в нашем парке. Зачастую те, кто попадают в парк впервые, возвращаются к нам семьям, потому что Екатерининский парк одна из самых спокойных и уютных парковых зон не только Мещанского района, но и всего северного луча города Москвы, идеальное место, чтобы скрыться от шума и суеты большого города, не выезжая за пределы центра. За последние три года парк преобразился, посетители это замечают и оставляют приятные отзывы.

— Как Вам приходится готовиться к Олимпиаде? Что представляет собой подготовка с Вашей стороны?

— С нашей стороны подготовка ведется в первую очередь по грамотному уходу за парковой территорией. Мы внимательно относимся к содержанию объектов на территории парка. Зимой, например, нам приходилось бороться с последствиями



ураганов и метелей, мы выкапывали занесенные снегом памятники или вазоны, чтобы участники Олимпиады смогли найти и разглядеть необходимые объекты.

— Какие образовательные проекты для обучающихся запланированы на ближайшее время, а какие в перспективе?

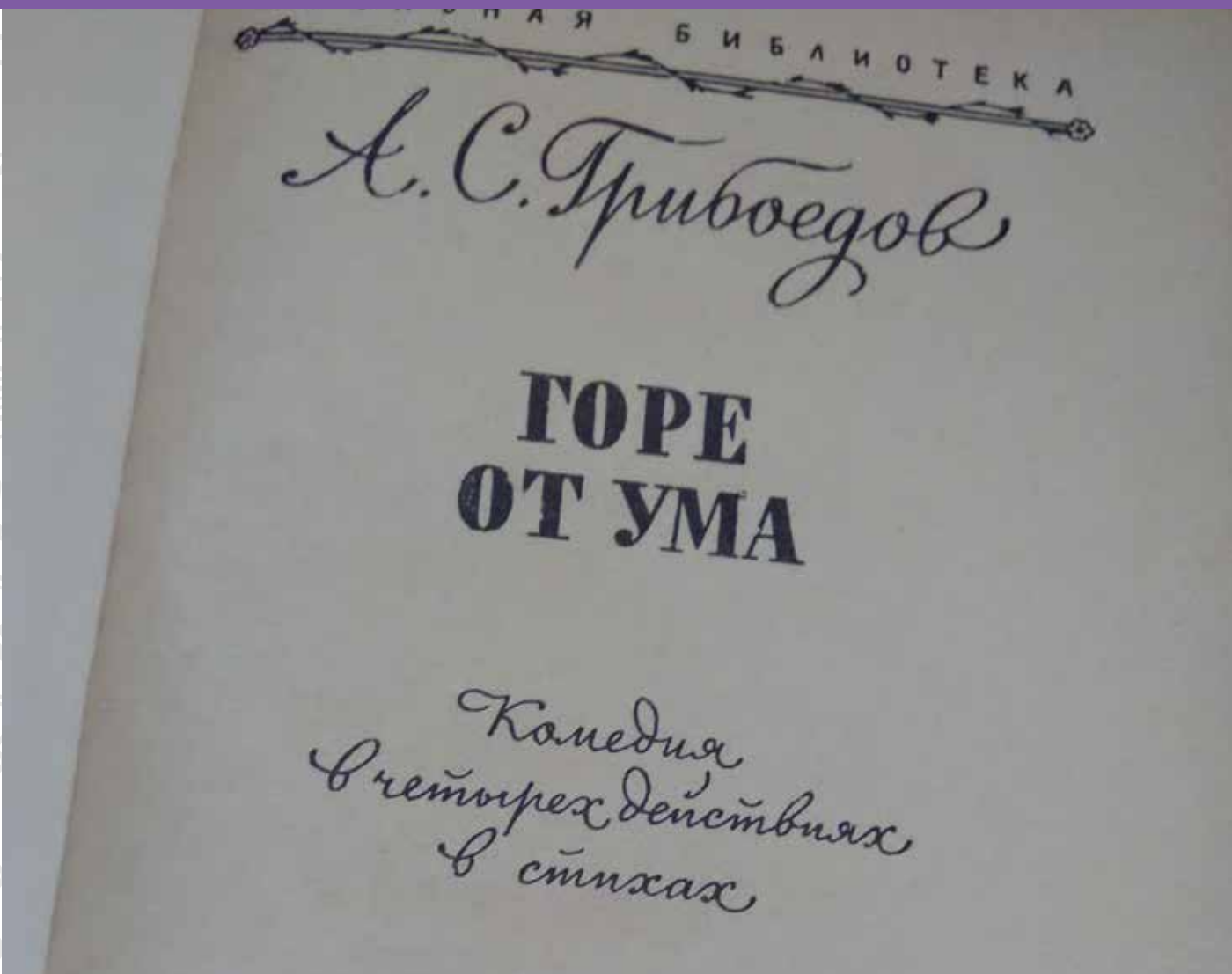
— На данный момент мы разрабатываем программу мероприятий для школьников на будущий учебный год. Хотелось бы не только сохранить уже существующие мероприятия: спортивные игры, занятия по москвоведению и нравственно-патриотическому воспитанию, но и сделать их еще интереснее. В перспективе планируем возродить шахматный клуб, а также есть идея организовать занятия по безопасности на воде для детей на территории обновленного пруда парка.

— Игнат Олегович, благодарим Вас за интервью!

И.С. Григорьев, А.Ю. Свинцицкая

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СТАРШИХ КЛАССАХ



THEATRICAL AND CREATIVE WAYS OF STUDYING DRAMATIC
WORKS IN SENIOR CLASSES



В.И. Ельникова,
*педагог дополнительного образования,
преподаватель актерского мастерства
и сценической речи,
ГБОУ СОШ ДО «Класс-центр»
Москва*

V. Elnikova,
*teacher of additional education,
teacher of acting and stage speech,
"Klass-center"
Moscow*

«Нескучная классика». Композиция по комедии в стихах А. Грибоедова «Горе от ума» (Отрывки. Пробы. Монологи. Методика репетиционной работы).

"Not boring classics". Composition based on Griboedov's comedy in verse «Woe from Wit» (Excerpts. Tryouts. Monologues. Methods of rehearsal work).

Статья о проблемах освоения литературы детьми и о новых приемах изучения драматических произведений в старших классах по пьесе А. Грибоедова «Горе от ума».

The article is about the problems of children mastering literature and new methods of studying dramatic works in high school based on the play by A. Griboedov «Woe from wit».

Ключевые слова: *школьная театральная педагогика; дети; инсценировка; проектная деятельность; спектакль.*

Keywords: *school theatrical pedagogy; children; staging; project activity; performance.*

«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и писатели. Именно на них рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы. Художник – автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник – читатель».
С.Я. Маршак

XXI век отмечен многими изменениями. Одно из них – отказ подрастающего поколения от чтения книг. Бумажные носители не в чести. Да и на цифровых носителях объемные тексты пугают, раздражают, отталкивают. Вся жизнь, все интересы перемещаются в интернет-пространство, в социальные сети, в гаджеты. Как будет складываться судьба книги в будущем? Как у Брэдбери в «451° по Фарингейту»? Или, что еще чу-

довищнее, как у Сорокина в «Манараге»: книга превращается в drova, на которых book`n`grill готовит для представителей высших слоев шашлык из осетрины на «Идиоте», стейк на первом издании «Поминок по Финнегану», каре барашка на «Дон Кихоте». Чем реже и ценнее экземпляр, тем вкуснее...и престижнее...
Позволю себе отсылку к мнению о сегодняшнем месте литературы в жизни школьников, о проблемах преподавания



школьного курса литературы и о том, что следует делать в сложившейся ситуации. Гасан Гусейнов, доктор филологических наук, профессор НИУ ВШЭ, в одном интервью сказал: «... место литературы стало все больше занимать кино, большая литература вытесняется еще и играми, и социальными сетями. А еще люди стали персонажами своего собственного литературного творчества. У них нет времени читать большие тексты, подражать крупным авторам. Вместо романов сейчас пишут краткие дайджесты или резюме возможных романов... К услугам трудящихся краткое изложение классических литературных произведений...»

На вопрос «Что же со всем этим делать?» Гасан Гусейнов отвечает: «Пересматривать каждый год программу, отсылать детей к золотым полкам и библиотекам, которые составляли Герман Гессе или Валерия Новодворская. Подбирать литературу к параллельно идущим предметам. Например, к урокам географии подсовывать «Фрегат Палладу» Гончарова – одну из пяти-семи главных русских книг XIX века».

Еще одно интервью – с Александром Архангельским – литературным критиком, публицистом, телеведущим и писателем, автором ряда школьных учебников, методических пособий, хрестоматий по литературе. Он отмечает, что восприятие книжного текста у современных подростков действительно поменялось. И сложно противостоять клиповому мышлению, привычке получать информацию, упакованную в коротких текстах

sms-сообщений, в диалогах чатов, знаковых оценках, услужливо подсунутых социальными сетями.

«Поэтому современный фильм, адресованный подросткам, чаще состоит из новелл, коротких сюжетных шагов, потому что они часто не помнят, что в начале-то было... Что же до классики... в массовой школе можно читать фрагментами. Что бы некоторые методисты ни говорили, я глубоко убежден, что лучше, если человек прочитает отдельные сцены из «Войны и мира», чем он не прочитает книгу вообще». Александр Николаевич предлагает использовать понятный новым поколениям художественный и не только художественный язык. Например, цифровые проекты: «Лев Толстой в один клик» или «Анна Каренина. Живая классика». Еще один ресурс, который может облегчить усвоение литературы – это творческие задания: инсценировать, экранизировать ту или иную сцену из произведений классиков, обратившись к идее школьного театра или кинокружка. Да, ситуация непростая! Те, кого учат читать и те, кто берется научить читать, в большинстве своем разводят руками, вздыхают-сетуют, пишут-тревожатся, бьют в колокола...

Но наш опыт подсказывает, что есть замечательный путь, который поможет привлечь подростка к литературе высокого уровня. Путь, который приведет к полноценному восприятию произведения: умению сопереживать героям произведения, видеть динамику эмоций, определять авторскую позицию, умению



находить сходство со своим жизненным опытом, удивляться и радоваться таким открытиям: «я ведь тоже так, точно так об этом думал, но не умел так сформулировать мысль!» Или: «да, я-то хорошо знаю, как себя чувствуешь в такой ситуации!» И этот путь лежит через театр, сцену и эмоциональное проживание событий и текста роли. Этот путь смелый и интересный! И, уверяем, результативный. И если у вас в союзниках и единомышленниках учитель литературы и истории, то проект получится и художественно целостным, и энциклопедически объемным, дающим пищу и уму, и сердцу.

И возник сговор, в который вошли педагоги по литературе и истории, актерскому мастерству, сценической речи, сценическому танцу. Все наши усилия, все, что мы делаем – это единый контекст (межпредметные связи) – укрупнение масштаба личности ученика. И результат вышел отменный! Были созданы два спектакля на материале романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Один из них назывался «Евгений Онегин. История одной дуэли», другой – «Евгений Онегин. Линии жизни».

Еще один проект, создание которого опишу подробнее. Идея взять в работу пьесу Грибоедова «Горе от ума» вынашивалась давно. Ведь произведение написано равнодушным человеком, написано страстно. Сам автор – фигура значительная в истории отечества. А его такая яркая и трагически-короткая любовь к юной Нине Чавчавадзе не может оставить хоть кого-то равнодушным.

В пьесе ясный сюжет, живо и остро выписаны персонажи, что дает возможность поискать речевую характерность. Много отличных законченных сцен с понятным конфликтом. Замечательные диалоги – хороший материал для освоения словесного действия. Сама история такого неожиданного, фантастического превращения нормального человека в сумасшедшего, благодаря синдрому толпы!

И так захотелось разрушить заранее негативное отношение к этому гениальному произведению! Но как сделать классику нескучной? Как, работая над программным произведением, да еще и написанным в 19 веке, сделать это произведение интересным для подростков? Ведь мешает многое:

- обязательность освоения текстов, то есть задано в школе;
- история рассказана в диалогах, то есть это пьеса, а пьесу читать гораздо труднее прозы;
- события происходят в далеком 19 веке;
- речь персонажей почти иностранная: много слов незнакомых (заглядывать в словарь неохота, да еще так часто. Да и само слово «Словарь» вызывает негативную реакцию);
- Диалоги написаны стихами! – неестественно, не имеет никакого отношения к сегодняшней жизни сегодняшнего школьника.

Что же делать? Разговаривать! Объяснять! Вдохновлять! Были тщательно подобраны



задания на весь репетиционный период. Продуман порядок, очередность этих заданий.

Педагогическая задача формулировалась так: спектакль – не цель, цель – освоение/присвоение авторского текста, то есть путь к героям, их обстоятельствам жизни, их поступкам. ПОИСК СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА и ТОЧЕК СОПРИКОСНОВЕНИЯ, снятие пафоса. Вот какие задания и в каком порядке получали учащиеся:

- Рассказать об авторе, о событиях его жизни, забыв, что это «классик русской литературы», но живой человек, в жизни которого были взлеты и падения, дуэли, ссылки и большая любовь: «Лицо автора». На одном семинаре по сценической речи Марина Станиславовна Брусникина, профессор школы-студии МХАТ, на вопрос «с чего начать, взяв в работу классическое произведение и как «подружить» столь далекие друг от друга времена?» ответила – «покажите им портрет автора, предложите всмотреться в лицо. Ведь они все необыкновенные!»;
- А после бесед об авторе и его времени на уроке литературы и истории – создать композицию-ассоциацию «Мой Грибоедов»;
- Актерская читка пьесы по ролям, уже дала возможность предположить будущее распределение ролей и сцены, которые учащимися лучше воспринимаются. После говорили о понятных

любому подростку вещах: о предательстве в любви, о приспособленчестве, о том, что старшее поколение почему-то всегда стремится «подмять», выстроить по своим шаблонам младшее...

Теперь, когда с автором и текстом участники проекта знакомы, сцены выбраны, переходим к персонажам пьесы. Ученикам предлагается выбрать конкретного персонажа, в поступках которого он хотел бы разобраться подробно. И для того, чтобы исследование развития/раскрытия персонажа не стало литературоведческим, от головы, школьникам было предложено несколько заданий:

- а) сочинить биографию героя;
- б) рассказать один из снов персонажа;
- в) пересказать событие той или иной сцены от имени каждого из участников;
- г) взять интервью у персонажа;
- д) сочинить монолог героя, где бы он отстаивал свой образ жизни.

Такие задания провоцируют творческое отношение к работе. И в то же время сон и интервью могут быть какими угодно! И здоровая доля вседозволенности, когда ошибиться почти невозможно, расширение границ для фантазий освобождает от наигрыша, натужного изображения высшего света, времени, в котором ты не жил!

Эти задания позволяют уйти от книжности, шаблонности, будят фантазию и воображение, дают возможность очень живо представить логику поведения



персонажа. И что очень важно, у школьника появляется необходимость не однажды обратиться к тексту пьесы, чтобы набрать фактов, объясняющих мотивы поступков. И это необыкновенно увлекательная работа! Исполнители ролей из исполнителей превращаются в живых людей. Они ясно представляют себе внешний облик своего героя, его манеру говорить, двигаться... нет, речь не идет о перевоплощении! Нет такой цели, да и актерский ресурс не тот. Но показать героя, говорить от его имени в его логике – вот цель. И нам это удалось сделать! Стоит отметить отдельно, что исполнители ролей не рядились во фраки и кринолины, не наворачивали букли на голове, не пользовались аксессуарами вроде лорнетов, вееров, диадем и проч. Одежда была современная. Единственное условие, чтобы девушки были в платьях, не в брюках. Вот несколько сцен и монологов из проекта «Горе от ума».

Сценарий композиции на материале пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».

Ведущий: Действие I, явление 1. Актерский пересказ события.

Наталья А.:

Выходит с пьесой в руках, читает первую ремарку автора, тем самым вовлекает зрителя в ход событий и как бы напоминает себе предлагаемые обстоятельства сцены:

«Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортопьяно с флейтой, которые потом умолкают. **Лизанька** среди ком-

наты спит, свесившись с кресел. (Утро, чуть день брежжится)».

Наталья А. от имени Лизы: Вы не представляете, что сегодня произошло! Фамусов чуть не застукал Софью вместе с Молчалиным! Точнее, в тот момент, когда я наконец-то достучалась до них, Молчалин вышел из покоев Софии и столкнулся с Фамусовым!. Вы понимаете, что это значит? Да я бы оказалась виноватой во всем, меня бы просто выпорол, отправили в деревню, выдали замуж насильно!. К тому моменту я думала, что все пропало, что Фамусов обо всем догадался, и меня ждет самая плачевная участь. Нет, вы только представьте: раннее утро, помните ведь, «утро, чуть день брежжится... все господа спят, не спит только Фамусов – старческая бессонница. А тут София и Молчалин рядом, при полной экипировке (ведь с вечера не переодеты!) Фамусов озадачен, насторожен, разозлен:

Друг. Нельзя ли для прогулок
Подальше выбрать закоулков?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг,
С мужчиной! с молодым! – Занятье
для девицы!

Я чуть не упала на ровном месте!. Молчалин молчит. Тогда вступила Софья, выкручиваться она оказалась мастерица: «Подумаешь, напасть. Шел в комнату, попал в другую». Но Фамусов подозревает неладное: «Попал или хотел попасть? Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно». Потом она городила всякую чушь, мол, сон приснился!. Да, надо



сказать, день не заладился! А все потому, что под утро я умудрилась уснуть, а когда проснулась, оказалось, что уже светло... я начала носиться по комнате, звать Софью, заводить часы – может хоть их они услышат!. И тут, как назло, Фамусов! Только его мне и не хватало... опять надо врать, ловчить, скрывать влюбленных... еще эти вечные его приставания...фу! Я вру, что шуметь нельзя – Софья все ночь читала, теперь спит...Фамусов чтение романов не одобрил, страсть как не любит книжек! Правда, я от всего этого устала! Мечешься от одних господ к другим, и каждый требует своего!. УСТАЛА!

Уходит.

Ведущий: Действие I, явление 4. Чтение наизусть.

Звучит сон Софьи:

Позвольте... видите ль... сначала
Цветистый луг; и я искала
Траву
Какую-то, не вспомню наяву.
Вдруг милый человек, один из тех,
кого мы
Увидим – будто век знакомы,
Явился тут со мной; и вкрадчив, и
умен,
Но робок... Знаете, кто в бедности
рожден...
Потом пропало все: луга и небеса. –
Мы в темной комнате. Для доверше-
нья чуда
Раскрылся пол – и вы оттуда,
Бледны, как смерть, и дыбом волоса!
Тут с громом распахнули двери
Какие-то не люди и не звери,

Нас врознь – и мучили сидевшего со мной.

Он будто мне дороже всех сокровищ,
Хочу к нему – вы тащите с собой:

Нас провожают стон, рев, хохот, свист
чудовищ!

Он вслед кричит!.. -

Проснулась. – Кто-то говорит, –

Ваш голос был; что, думаю, так рано?
Бегу сюда – и вас обоих нахожу.

Ведущий: Действие I, явление 5. София и Лиза. Построение диалога. Подружки.

Отрывок исполняется как сцена из драматического спектакля с небольшими сокращениями в тексте. Минимализм на площадке: два стула и пианино. После финальных слов Лизы «...чтоб этот смех дурацкий/ Вас несколько развеселить помог» продолжают диалог уже от лица учениц: «А что там дальше у Грибоедова, помнишь?».

Явление 7. София, Лиза, слуга, за ним Чацкий.

Слуга: К вам Александр Андреич Чацкий.

Уходят.

Ведущий: Действие III. Явление 3. Чацкий, потом Молчалин.

Сцена идет без купюр. Решение сцены таково, что с Чацким ведут диалог сразу четыре Молчалина.

Ведущий: Эпизод следующий. Монолог Лизы о своем житье-бытье.

Катя А. от имени Лизы: Я...я влюбилась... в буфетчика Петрушу. Он красивый, готовит вкусно... но так сложилось, что у нас



нет даже минутки побыть рядом, словом перемолвиться. А знаете все из-за чего? Из-за Софьи! Она влюбилась в этого Молчалина, сидит с ним целыми ночами, и не знаю, что делает. А самое обидное, что она заставляет меня караулить их, следить, чтобы никто их не тревожил. То есть, я и так кручусь целый день с делами по дому, а потом сижу целую ночь и слежу, а когда настанет утро, надо дать знать хозяйке. Это чтобы Фамусов не за явился и ну... того... не застал их вместе! Кстати, ой, конечно же некстати, один раз папаша их всё-таки застал!.. и было... того (характерный жест у шеи)... но Софья сумела выкрутиться, и поэтому меня не того (жест)... не увидели бы вы меня здесь больше: розги, деревня, свиарник... А знаете, что я хочу вам сказать, что один раз, когда Софья не видела, Молчалин стал приставать ко мне, говорить всякое, что я нравлюсь ему... представляете, нахал какой: Софья влюблена в него, а он служанку не прочь того... завлечь... а я ему ответила как есть, что люблю буфетчика Петрушу. А я говорила Софье, что ей пара Чацкий: красивый, умный, а главное любит ее! А этот Молчалин, ну что этот Молчалин – противный он какой-то! Эх, Петруша, Петруша!

Ведущий: Эпизод следующий. Интервью с Молчалиным.

Молчалин в центре сцены сидит на стуле, вопросы задают сидящие в зале.

Марк Д. отвечает на вопросы от имени Молчалина: «Молчалины господ-

ствуют на свете» — а мне нравится эта фраза! «Молчалины господствуют на свете» – определенно нравится! Да нет, просто круто! Вот вы все, тут сидящие, осуждающие меня, чего вы добились в жизни? Чего? Да вы просто слабаки. Потому что подниматься по карьерной лестнице не каждый умеет. Это особый талант. Умение быть нужным – дано не каждому. Вычислить того, кому стоит быть нужным, понять все тонкости общения с ними, приладиться к характеру – это я вам доложу не так-то просто. Вот обо мне пишут, сравнивают меня с Чацким... ха! Чацкий не приспособлен к жизни! Он умен, в смысле образован, но глуп. Глуп, потому что главная его страсть, его болезнь, я бы сказал – стремление лепить правду в лицо. Он живет под девизом: «Правда невыгодна, но прекрасна!» Поди, как смело! А зачем? Что изменится? Плевать против ветра не разумно. И теперь скажите мне, где этот Чацкий, чего он добился, с чем остался, расскажите-ка мне о его дальнейшей счастливой жизни, а? Молчите? А я вам отвечу: Успешность – вот мерило всех поступков: сгибаний, унижений, подстав, предательств. Успешны – вы в тренде, а молнии гнева и справедливости оставьте интеллигентам. Вопросы есть?

ВОПРОС из зала: А что вы думаете о своем благодетеле, о Фамусове, который вас вытащил из захолустной Твери?

ВОПРОС из зала: Когда будет ваша свадьба с Софьей?



ВОПРОС: а женились бы Вы на Лизе?

Молчалин: Достаточно. Спасибо, это было интересно.

Ведущий: Сцены, в которых Чацкий признается сошедшим с ума. Актерская читка.

Действие III, Явления 12-21: образ снежного кома.

На сцене сидят в полукруге все участники. Перед нами появляются и исчезают колоритнейшие персонажи, гости Фамусова. Диалоги ведутся стремительно. Текст явлений читается без сокращений.

Явление 22.

На монологе Чацкого о Москве, о французике, о засилье иноземцев вся публика перебирается в предвкушении скандала в первый ряд партера, чтобы не пропустить ничего. Все включили телефоны на видеозапись. Но тут зазвучала музыка, все поспешили на танцы, бал все-таки! Чацкий потерян, начинает для себя: «Не образумлюсь... виноват. И слушаю, не понимаю»... звучит музыка, она нарастает, набираются танцующие, они заполняют всю сцену. Чацкий пробует с одним, другим, третьим наладить диалог... но они надевают наушники и танцуют под музыку. Для них нет Чацкого. Они его вытесняют, толпа поглощает его.

Такой путь к пьесе Грибоедова оказался очень продуктивным. Показ композиции

прошел успешно. Исполнителям удалось достичь естественности существования на сцене, все было убедительно и необыкновенно интересно.

Спустя некоторое время, когда впечатления от всей работы и финального выхода на сцену сформировались окончательно, мы собрались, чтобы осмыслить неудачи и удаchi, приобретения и перемены. Понять, как создание этого проекта помогло нам не только усвоить программный материал по литературе, но и переменить наше отношение к автору, пьесе, героям, событиям. Нам удалось найти и установить эту живую, трепещущую ассоциативную связь между чтением и жизнью.

Таким образом, появляется надежда, что все последующие программные произведения, да и любую другую книгу эти дети будут читать и воспринимать по-другому, налаживая эту самую ассоциативную связь, получая глубокие впечатления. Ниже предлагается список литературы, составленный командой педагогов. Эти книги нам помогали узнать те самые подробности об эпохе, понять правила поведения в обществе, понять, как устроена повседневная жизнь, что одобрялось, а что порицалось или было совершенно неприемлемо.



Список литературы:

1. Грибоедов А.С. Горь от ума. – М., 1967.
2. Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М., 2003.
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – М., 2014.
4. Мережковский Д.С. Александр Первый. – М., 1997.
5. Окуджава Б.Ш. Свидание с Бонапартом. – М., 1988.
6. Окуджава Б.Ш. Путешествие дилетантов. – М., 2016.
7. Тынянов Ю.Н. Смерть Вазир-Мухтара. – М., 2016.
8. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. – М., 2002.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИГРУШКИ
«СОЛНЕЧНЫЕ ЛОШАДКИ»



MASTER-CLASS ON MAKING TOYS «SOLAR HORSES»



Н.Н. Муранова,

педагог дополнительного образования,
Центр художественного образования
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

N. Muranova,

teacher of additional education,
Center for art education
«Vorobyovy Gory»
Moscow

В статье раскрывается содержание мастер-класса по изготовлению игрушки «лошадки». В основу статьи положен многолетний опыт работы в учебных группах ГБПОУ «Воробьевы горы» «Игрушка из ткани». Мастер-класс по изготовлению лошадки может быть использован педагогами дополнительного образования, общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

The article reveals the content of the master class on the manufacture of toys «horses». The article is based on many years of experience in the educational groups of «Vorobyovy Gory» «Fabric Toy». Master class on making horses can be used by teachers of additional education, secondary schools, heads of studios of arts and crafts.

Ключевые слова: народная игрушка, изготовление и декорирование лошадки.

Keywords: folk toy, manufacture and decoration of the site.

Изучение истории народной игрушки, мифологии и народных сказок, где встречается образ лошади, знакомство с техническими приемами изготовления и декорирования игрушки, обучение разным видам швов, разработка эскизов «лошадки» способствует раскрытию творческого потенциала личности, воспитанию эмоциональной отзывчивости, содействует развитию пространственного мышления, колористического восприятия.

В процессе занятия используется оборудование: ножницы для ткани; швейные иглы; швейные нитки; цветная ткань для лошадки; тесьма, кружево; синтепон (плотность 180 г/м²); лык, солома или толстая пряжа; пуговицы или бусины для глаз; атласные ленты (в

ассортименте) а также **наглядные пособия:** книги, раздаточный материал с видами народных игрушек, презентация. Значение многих древних символов потерялось во времени, забылось, отошло в прошлое. Но символ коня на протяжении всей истории человечества остается одним из самых значимых символов. Сегодня образ коня ассоциируется, с одной стороны, с силой, благородством и стремительностью, с другой – с преданностью и верностью.

У многих народов мира конь был символом добра и счастья. Он всегда связан с культом поклонения Солнцу, дающему тепло и свет всему живому. Может быть поэтому в оформлении русских деревенских изб так часто использовали солнечные знаки, так называемый циркульный



орнамент, состоящий из кружочков с точкой в центре (рисунок 1).



Рисунок 1. Солнечный бог Сварог

Кони у наших предков считались главными животными. На них воевали, ездили в дальние края, возили необходимую в хозяйстве древесину, сено, зерно, а главное – на них пахали (рисунок 2).



Рисунок 2. Конь – верный друг

В каждом крестьянском доме для мальчика обязательно делали деревянного коня. В прежние времена, когда малышу исполнялось три года, с его головы состригали прядь волос, а потом сажали на настоящего коня. Таким был обряд посвящения мужчины в воина. Потом живого коня заменил деревянный – на колесиках, на палочке, на качалке. Это была игрушка для будущего всадника, воина, хозяина. Сохранилось описание коня на колесиках, которого подарили будущему императору российскому, Петру I, когда ему исполнился годик. Конь был сделан из дерева и обтянут настоящей жеребьячьей кожей, а нагрудник украшали изумруды.

Русские мальчики играли разными конями (рисунок 3). Часто это были глиняные коники-свистульки и просто фигурки, со всадниками и без них, кони-тройки, кони – кентавры.



Рисунок 3. Деревянная лошадка



На протяжении многих веков сохранялась традиция изображать коней в русском народном искусстве: в вышивке, резьбе, росписи и скульптуре (рисунок 4.). В некоторых сохранившихся обычаях и традиционных празднованиях используется символика коня.



Рисунок 4. Изображение коня в резьбе

Давно нет в нашем хозяйстве лошадей, мы не возим на них грузы, не пашем землю, не сражаемся с врагом. Но игрушечные кони с нами – добрые, красивые, волшебные (рисунок 5).

Игрушка известна с глубокой древности, со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцу детей и взрослых.

Игрушка обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Самые вдохновенные творцы игрушек – дети. Через игрушечный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная



Рисунок 5. Наш верный друг - лошадка

возможность вернуться в мир детства. Полки современных магазинов радуют взор разнообразной игрушечной продукцией. Такими игрушками любят играть, украшают интерьеры квартир, их коллекционируют. Но самой любимой игрушкой



Рисунок 6. Эскиз лошадки Могилевич Елизаветы



Рисунок 7. Эскиз лошадки Васильевой Екатерины

всегда будет та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд.

Начиная работу над игрушкой, нужно продумать ее образ: какая она, какой у нее характер, какая будет грива, какой декор... Затем прорисовка эскиза лошадки. Следующий шаг – выбор цветовой гаммы лошадки, подбор пуговиц или бусин для глаз, украшений, пряжи, лыка или соломы для гривы, цвета швейных ниток.

Изготовление солнечной лошадки.

- вырезаем форму лошадки – это наше лекало (рисунок 8);
- складываем лицевой стороной внутрь ткань для лошадки, закалываем булавками в 4 местах;
- прикрепляем и обводим лекало (рисунок 9.);

- подбираем швейную нитку или в тон ткани, или темнее;
- шьем швом «назад иголку», оставляя незашитой нижнюю часть;
- вырезаем, отступая от края 0,5 см и выворачиваем на лицевую сторону;
- набиваем синтепоном и зашиваем «потайным швом» (рисунок 10.);
- придумываем, какая грива будет у нашей лошадки: можно изготовить из лыка, соломы или из толстой пряжи (рисунок 11);

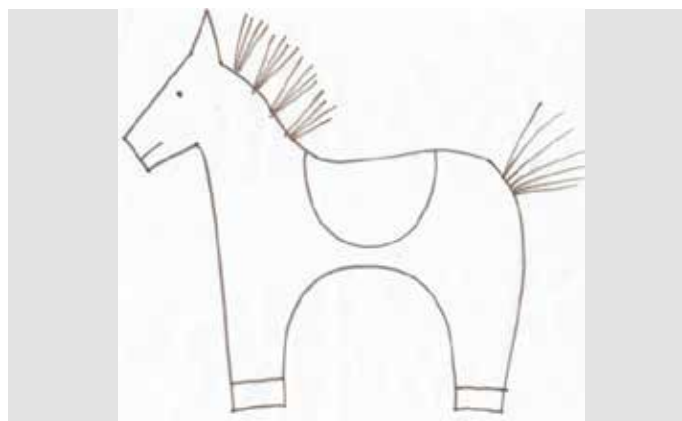


Рисунок 8. Лекало



Рисунок 9. Перевод лекало лошадки на ткань



Рисунок 10. В процессе работы

- пришиваем гриву и хвост к нашей лошадке и оформляем глаза и мордочку. Самый интересный момент в игрушке – это оформление. Лошадку можно украсить уздечкой с седлом, любым декором, таким как колокольчик и т.д. (рисунок 12-13). Маленькую лошадку, можно использовать при создании игрушки «карусель» или выполнить в увеличенном виде (рисунок 14,15).

В конце занятия обсуждение, что удалось выполнить, были ли затруднения при изготовлении лошадки, устный опрос, что запомнили на занятии; что



Рисунок 11. Грива лошадки

узнали нового и чему научились и выставка-конкурс «Лучший эскиз» (рисунок 6-7).

Приобретая практические умения в процессе разработки эскизов и изготовления игрушек на базе традиционных, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать своими руками. Разработка своей игрушки пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к изучению истории и национальной культуры своего народа.



Рисунок 12. Лошадка «Радужная»



Рисунок 13. Лошадка «Колокольчик»



Рисунок 14. Лошадка «Радужная»



Рисунок 15. Лошадка «Колокольчик»



Список литературы:

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М., 1970.
2. Афанасьев А.А. Народные сказки. – М., 1958.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
4. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла. – М., 1978.
5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1977.
6. Берстнева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. – М., 2010.
7. Бернштам Т.А. Народная культура Поморья в XIX- начале XX вв./ Этногр. очерки – Л., 1983.
8. Бернштам Т.А. Народная культура Поморья. – М.: ОГИ, 2009.
9. Богуславская И. Добрых рук мастерство. – Л., 1976.
10. Богуславская И. Народное искусство. Путеводитель. – Спб., 2007.
11. Винокурова И.Ю. Обычаи, ритуалы и праздники в традиционной культуре вепсов. – Петрозаводск, 2011.
12. Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» – Архангельск, 1999.
13. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. – Сергиев Посад, 2010.
14. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Хотьково, 2012.
15. Дайн Г. и Дайн М. Русская тряпичная кукла. – М., 2007.
16. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2005.
17. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной куклы. – Петрозаводск, 2010.
18. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2009;
19. Косменко А.П. Народное изобразительное искусство вепсов – Л., 1984.
20. Логинов К.К. Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья (конец XIX - нач. XX вв.) – СПб., 1993.
21. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
22. Рыбаков Б.А. Культура славян и Русь. – М., 1998.
23. Русская деревянная игрушка. – Л., 1968.
24. <http://ryazantourism.ru/ryazan/folkcraft>
25. <http://cnt-ryazan.ru/masters/>
26. <http://igrushka.kz/vip103/karusel.php>
27. <http://sashamokhov.narod.ru/rasskas2.html>
28. <http://czar-toy.ru/souvenir/detail.php?id=155>
29. <http://www.showbell.ru/promysly/index.php?st=karachunskaya>
30. <http://m-der.ru/store/10006291/10006328/>
31. <http://rusprom.biz/widi-rospisi/18-rospis-derevyannih-i-glinyanih-igrushek>
32. <http://slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>

МЕТОД ВИЗУАЛИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ
ТЕМБРОВОГО СЛУХА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ
СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ И ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ



THE METHOD OF VISUALIZATION AS A CONDITION
OF DEVELOPMENT OF TIMBRE HEARING STUDENTS IN
THE CLASSROOM LISTENING TO MUSIC IN CHILDREN'S
MUSIC SCHOOL AND CHILDREN'S ART SCHOOL



Т.С. Старкова,

преподаватель теоретических дисциплин,
заведующая методическим объединением
теоретиков,
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»
Иркутск

T. S. Starkova,

teacher of theoretical disciplines,
head of the methodical Association
of theorists,
Children art school №5
Irkutsk

В статье рассказывается о творческом развитии детей с использованием полихудожественного подхода, который предоставляет возможность для выхода в пространство музыкального и изобразительного искусства и использования метода визуализации на практике. В статье даны методические замечания и разработка урока «Инструменты симфонического оркестра Симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева» для учащихся 2 класса музыкальной школы.

The article tells about the creative development of children using multi-art approach, which provides an opportunity to enter the space of musical and visual art and the use of visualization in practice. In the article methodological considerations and development of the lesson «Instruments of the Symphony orchestra of the Symphonic fairytale «Peter and the wolf» by S. Prokofiev for students of 2 classes of music school.

Ключевые слова: тембровый музыкальный слух, тембр музыкальных инструментов, визуализация, полихудожественный подход.

Keywords: timbre ear for music, timbre of musical instruments, visualization, multi-art approach.

В наше время воспитание тембрового слуха является не только узкопрофессиональной, но музыкально-педагогической и общекультурной проблемой. В последние годы в российском обществе значительно возросло число возможностей использования технических средств обучения, повысилась техническая оснащенность образовательных учреждений. Это не могло не коснуться и такой традиционной области образования, как музыкальная педагогика.

В современном образовательном пространстве широкое распространение получили программы, включающие в себя компьютерное моделирование тембро-

вых особенностей звучания механических инструментов. Синтезатор все чаще заменяет в домашнем обиходе традиционные музыкальные инструменты: гитару, аккордеон, фортепиано, не давая детям окунуться в настоящий мир живых звуков.

Актуальность проблемы развития тембрового музыкального слуха обусловлена также относительно малой разработанностью данной проблемы на теоретическом уровне. Некоторое внимание проблеме развития музыкального тембрового слуха уделялось в музыкальной педагогике советского периода. Исследователи и педагоги предлагали



развивать тембровый слух у детей с помощью традиционного и доступного вида деятельности – слушания музыки. И действительно, в развитии тембрового музыкального слуха младших школьников слушательская деятельность по-прежнему имеет первостепенное значение как деятельность познавательная и развивающая. Она способна обеспечить максимально широкий, в сравнении с другими видами музыкальной деятельности, объем получаемых тембровых слуховых представлений. Кроме того, правильно организованный процесс слушания музыкальных произведений для инструментов соло, в сопровождении фортепиано или ансамбля, в составе симфонического оркестра, развивает навык дифференциации и идентификации музыкальных тембров.

Несмотря на большое количество работ по исследованию природы тембра музыкальных звуков, единой научно обоснованной типологии тембра на сегодняшний день не существует. Музыканты в своей практической деятельности используют, прежде всего, названия соответствующих музыкальных инструментов, подразделяющихся на следующие группы: струнные (струнно-смычковые и струнно-щипковые), духовые (деревянные духовые и медные духовые), язычковые (варган, баян, аккордеон), клавишные, ударные.

В музыкальной практике также используются субъективные оценки тембра – «холодный», «тёплый», «блестящий», «тусклый», «гнусавый» и т.п. Такие

эпитеты не лишены смысла: известный ученый-акустик Л.А. Кузнецов, изучавший характеристики тембров музыкальных инструментов, доказал существование связи между субъективными оценками тембров с конкретными акустическими параметрами звуков. Таким образом, в развитии тембрового слуха большое значение приобретают закономерности синестезии: перевод и описание слуховых ощущений в термины и понятия других видов ощущений – цветовых, кинестетических и т.п. Именно они лежат в основе метода визуализации тембров музыкальных инструментов.

Уже в начале 20 века получила распространение специфическая форма визуализации музыки, производимая «от руки», без всяких физических приборов. Ее называли «музыкальной графикой». Эта своеобразная методика связана с «зарисовыванием» музыкальных



**Тема птички. Флейта.
Уварова Даша. 2 класс**

Т.С. Старкова



впечатлений любыми живописно-изобразительными средствами, не только графическими, но и красочными.

В нашем случае визуализация представляется как форма прослушивания музыкальных произведений с синхронным рисованием тембров звучащих инструментов с целью трансформации слышимого тембра музыкального инструмента в его визуальный (цветовой) эквивалент. Рисование «цвета» тембров способствует пониманию и возможности чувствовать выразительность тембра музыкального инструмента через визуальные (цветовые) ассоциации. Детям нужно объяснить, что не обязательно рисовать что-то конкретное, имеющее узнаваемый контур. Это могут быть красочные цветовые пятна, линии, точки и т.п.

Очень хорошо использовать метод визуализации при знакомстве с тембрами музыкальных инструментов в сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк». В этой сказке роли исполняют инструменты симфонического оркестра: у каждого героя есть своя музыкальная тема, которую играет определённый инструмент симфонического оркестра. В «Автобиографии» композитор писал: «Каждый персонаж сказки имел свой лейтмотив, поручаемый всегда одному и тому же инструменту: утку изображал гобой, дедушку – фагот и т.д. Перед началом исполнения инструменты показывали детям и играли на них темы; за время исполнения дети слышали темы многократно и выучивались распознавать тембр инструментов – в этом педагогический смысл сказки...

Мне важна была не сама сказка, а то, чтобы дети слушали музыку, для которой сказка была только предлогом». И действительно, герои сказки просты и легко узнаваемы, сюжетная линия не перегружена.

Всё это открывает возможности для выхода в полихудожественное пространство музыкального и изобразительного искусства и использования метода визуализации на практике: при прослушивании темы – персонажа сказки – детям предлагается выбрать один цвет и изобразить этого «персонажа» краской на бумаге в свободной манере.

Тема урока: Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Вид урока: урок интегрированного типа.

Цель: развитие тембрового слуха учащихся с помощью визуализации музыкальных впечатлений.

Задачи:

- формировать знания об инструментах, входящих в состав симфонического оркестра;
- выявить взаимосвязь между цветовыми и тембровыми ощущениями учащихся;
- раскрыть выразительные возможности музыкальных тембров;
- визуализировать тембровые краски с помощью рисунка.

Образовательные технологии:

- технологии интегрированного обучения;



- игровые технологии;
- информационно-компьютерные технологии.

Методы:

- беседа с элементами сравнения и анализа;
- наглядно-иллюстративный (звуковая и зрительная наглядность);
- частично-поисковый;
- полихудожественный подход;
- визуализация.

Средства обучения:

- мультимедиа (аудиозапись, презентация в программе Microsoft Power Point);
- краски, кисточки и альбомы.

Сценарий урока

— Добрый день! Ребята, на прошлых уроках мы познакомились с группами инструментов симфонического оркестра. Давайте вспомним, как они называются?

Ответ: группы струнных, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов.

— Давайте вспомним, какие инструменты входят в состав группы струнных?

Ответ: скрипка, альт, виолончель и контрабас. (Вспоминаем названия и особенности инструментов других групп).

— Голоса музыкальных инструментов называют тембрами. Но часто можно услышать словосочетание: оркестровые краски. Как вы думаете, почему?

Ответ: потому что некоторые из них бывают тёмными (как у контрабаса), а не-

которые – светлыми (как у флейты). Некоторые инструменты – с ярким голосом (труба, скрипка), а некоторые с резким (тромбон).

— Получается, что композитор, когда пишет музыкальное произведение, как будто «рисует» музыкальную картину? Как вы думаете, можно сделать такое сравнение?

Ответ: Да!

— А если взять и перевести язык музыкальных тембров на язык красок? Кто хочет стать переводчиком с музыкального языка на цветной, живописный? Сегодня мы с вами будем такими переводчиками! Мы будем слушать сказку замечательного композитора С.С. Прокофьева «Петя и волк». В этой сказке каждый герой имеет свою музыкальную тему, которую играет определённый инструмент симфонического оркестра. Но сначала давайте познакомимся с героями:

I. Мальчик Петя. Приехал к бабушке в гости, весёлый, жизнерадостный, и как выяснится, ещё и храбрый мальчишка! Какой же инструмент в оркестре исполняет роль Пети? Сейчас прозвучит музыкальная тема Пети, а вы попытайтесь определить на слух, какие звучат инструменты (звучит тема Пети).

Ответ: скрипки!

— Правильно! Но не только скрипки. Прокофьев поручил тему Пети самой главной и многочисленной группе симфонического оркестра – струнной (смотрим кадр презентации с изображением инструментов струнной группы).



II. А кого изображает эта тема, как вы думаете? (*звучит тема Птички*)

Ответ: это птичка.

— Действительно. А как вы её услышали?

Ответ: тему играла флейта, она была в высоком регистре, с мелкими длительностями – шестнадцатыми, стакато – как будто птичка порхает (*смотрим кадр с изображением флейты*).

— Молодцы!

III. Ещё один инструмент из замечательного семейства деревянных духовых исполняет птичью роль в этой сказке. Послушаем? (*звучит тема Утки*). Как вы думаете, что это за птица такая – двигается неуклюже, с запинками, и голос у неё гнусаво звучит?

Ответ: утка.

— Действительно, некоторые ноты в исполнении гобоя звучат гнусаво и напоминают утиное кряканье (*смотрим кадр с изображением гобоя*).

IV. А кому из героев нашей сказки принадлежит эта музыкальная тема? (*слушаем тему Кошки*). Покажите жестами, как движется это персонаж. Догадались, кто это? А инструмент узнали?

Ответ: это голос кларнета. Двигался герой осторожно, как будто крался.

— Это Кошка. Кларнет изображает её крадущуюся, осторожную походку, он играет тему штрихом *staccato*. Обратите внимание, что кларнет в низком регистре звучит приглушенно и несколько

зловеще (*смотрим кадр с изображением кларнета*).

V. Появляется Дедушка. Давайте послушаем, как звучит его тема? (*слушаем тему Дедушки*).

Ответ: он сердитый.

— Какой инструмент в оркестре умеет ворчать и бубнить под нос?

Ответ: это фагот! (*смотрим кадр с изображением фагота*).

— Дедушка ворчит не зря. Он обеспокоен, что Петя вышел за калитку, – ведь «места опасные. Если из лесу прибежит волк, что тогда?».

VI. Опасения Дедушки были не напрасны. Из лесу действительно прибежал Волк. Его тема зловещая и исполняет её... (*слушаем тему Волка*). Ну как, узнали?

Ответ: это были медные духовые (тромбоны или валторны).

— Звучали валторны. Мы с вами говорили, что валторна произошла от лесного охотничьего рога. Голос у неё гулкий и приятный. Но оказалось, что если три валторны сразу, очень громко «рявкнут» какой-нибудь диссонирующий аккорд, то такое звучание как нельзя лучше изобразит злого и страшного волка (*смотрим кадр с изображением валторны*).

VII. Наконец, в сказке появляются бравые Охотники, идущие по следам Волка. Они стреляют из ружей. Как вы думаете, какие инструменты лучше всего смогут изобразить выстрелы?



Ответ: барабаны? (*Слушаем тему охотников*).

— Звучали инструменты ударной группы: барабаны и литавры (*смотрим кадр с изображением этих инструментов*).

— Ну вот мы и познакомились с героями музыкальной сказки «Петя и волк» и их голосами. А сейчас мы будем слушать сказку от начала и до конца и переводить её тембровый музыкальный язык – в красочный акварельный. Перед вами – листы бумаги, кисточки и краски. Ваша задача – выбрать подходящий, на ваш взгляд, цвет для каждого из персонажей сказки и зарисовать его в свободной манере – с помощью линий, пятен, силуэтов и т.д. – как вам подскажет ваша фантазия. Работает правило: один персонаж – один цвет.

Звучит аудиозапись сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Дети слушают и зарисовывают свои слуховые впечатления, пытаясь подобрать эквивалент тембровым краскам.

Список литературы:

1. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. – Казань, 2000.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия искусства. – М., 2001.
4. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. – М., 1989.
5. Психология музыкальной деятельности. – М., 2003.
6. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

— Ребята! На следующем уроке мы продолжим делиться впечатлениями от прослушанного и нарисованного, посмотрим и обсудим ваши рисунки и проверим – хорошие ли переводчики из нас получились! Спасибо за работу! Всего доброго.

Наблюдения показали, что дети очень тонко чувствуют тембровый колорит и часто выбирают холодные цвета для инструментов с холодными тембрами (кларнет, флейта) и теплые для изображения таких инструментов, как гобой, скрипка, виолончель. «Голос» птички (флейта) часто изображается голубым или синим цветом, а «голос» утки (гобой) – зеленым. Для темы Пети (группа струнных с солирующими скрипками) дети выбирают желтый или оранжевый цвет. Таким образом, возникает ещё и ассоциативный ряд между цветом и тембром инструмента, который может способствовать более осмысленному восприятию музыкальных произведений.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ
НАВЫКОВ КАК ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ
ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Разработан Фгеерік

THE SYSTEM OF WORK ON THE DEVELOPMENT OF
GRAPHMOTOR SKILLS AS PREVENTION OF VIOLATIONS
OF WRITTEN SPEECH IN YOUNGER STUDENTS



Код УДК 376.37

Е.В. Седова,
учитель-логопед,
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Тула

E.V. Sedova,
teacher-speech therapist,
House of children's creativity
Tula

Данная статья предназначена для педагогов и логопедов, которые работают в системе дополнительного образования. В статье рассказывается о системном и комплексном подходе к развитию общей и мелкой моторики, как пропедевтической работе по предупреждению дисграфии.

This work is intended for educators, speech therapists, tutors, primary school teacher. The article proposes a system of work on the prevention of violations of written speech, which appear due to the lack of graph-motor skills.

Ключевые слова: графомоторные навыки, мелкая моторика.

Keywords: graph-motor skills, fine motor skills.

Комплексный подход в работе по развитию графомоторных навыков в системе дополнительного образования

Многолетняя логопедическая практика говорит о том, что частыми причинами дисграфии являются нарушения графомоторных навыков, развитие которых зависит от уровня развития общей и мелкой моторики. Но если своевременно активизировать работу по развитию общей и мелкой моторики, то мы окажем огромную помощь детям в преодолении трудностей при освоении письменной речи. Объем работы в данном направлении обширен. И логопеду одному сложно охватить весь этот комплекс. Поэтому на базе нашего дома детского творчества всеми педагогами дополнительного образования были разработаны такие направления работы, которые в совокупности

помогают ребенку в развитии общей и мелкой моторики. Задания, которые отработывает на своих занятиях логопед, находят продолжение на занятиях педагогов дополнительного образования. В начале учебного года логопед составляет перспективный план, который согласовывается с педагогами дополнительного образования по лепке, рисованию, физкультуре, аппликации. Этапы работы, темы и приемы подбираются так, чтобы материал, усвоенный на занятиях одного педагога, применялся, обобщался, расширялся и находил свое продолжение на занятиях у других педагогов. Работа начинается с развития общей моторики на занятиях по физической культуре, где основными задачами педагога являются: развитие точности движений, быстроты, силы, гибкости, преодоление мышечного напряжения. Особое место

Е.В. Седова



в работе занимает развитие координационных способностей. Если все другие физические качества обеспечивают ребенку возможность выполнять движения с необходимой быстротой и силой, то координационные способности позволяют придать движениям большую точность по амплитуде, направлению, темпу и развиваемым усилиям. Они представляют собой специфические сенсомоторные свойства организма, обеспечивающие ему возможность тонко регулировать свои взаимоотношения с внешним миром посредством двигательной активности. На занятиях по физкультуре начинается работа по формированию пространственных представлений у детей: перестраиваясь в колонну или шеренгу, ребята называют того, кто стоит впереди или сзади, слева или справа. Подвижные игры подбираются таким образом, чтобы играя, дети учились ориентироваться в пространстве (игры с условиями по выбору нужных направлений).

Педагоги дополнительного образования, которые ведут занятия по аппликации, также обучают детей ориентироваться в пространстве, определяя свое место по отношению к месту соседа слева или справа, затем они включают задания по ориентированию на плоскости, определяя правую-левую стороны листа, верх-низ; вводят в свою работу задания на сравнения предметов по форме и величине; задания на узнавание контурных предметов, наложенных друг на друга или перечеркнутых изображений предметов.

И педагоги по рисованию используют в своей работе задания по развитию пространственных представлений, определяя правый верхний или левый нижний угол на листе бумаги, а также включают в свою работу упражнения на развитие силы пальцев, быстроты их движений. На занятиях дети учатся штриховке по контуру, обводке, срисовыванию геометрических фигур, дорисовывание недостающей детали предмета.

Все педагоги используют в своей работе задания на развитие зрительной и моторной памяти (это задания на восстановление первоначального расположения предметов, фигур, позы человека и т.п.); задания на развитие зрительного восприятия (цвета и формы) и представления; развития зрительного анализа и синтеза (составление картинок из частей, выполнение заданий «Лабиринт», «Подбери заплатку»).

В доме творчества существует такое направление работы как дошкольное развитие. И с педагогом данного направления логопед работает в самой тесной взаимосвязи, разрабатывая единый подход в развитии у детей зрительно-моторных координаций, мелкой моторики. Совместно подбираются упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук: упражнения на противопоставление пальцев, круговые движения кистями, работа с мелкими предметами (шариками, кольцами, кружками, счетными палочками), отведение и приведение пальцев, игры с воображаемыми предметами. Логопед, работая над развитием мелкой



моторики, включает в свою работу задания по кинезиологии. Это универсальный метод развития умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Такие упражнения позволяют улучшить работу головного мозга, помогают улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижают утомляемость. В своей работе мы используем такие упражнения как:

- «Кольцо» – поочередно перебираем пальцы рук, соединяем в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.
- «Кошка» – последовательно меняем два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).
- «Ухо-нос» – левой рукой беремся за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опускаем руки и меняем их положение.
- «Лезгинка» – левую руку складываем в кулак, большой палец отставляем в сторону, кулак разворачиваем пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасаемся к мизинцу левой. После одновременно меняем положение правой и левой рук.
- «Кулак – ребро – ладонь» – последовательно меняем три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

- «Ладушки-оладушки» – правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем»,
- «Симметричные рисунки» – рисуем в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круга. Затем квадрат и в последнюю очередь – треугольник. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку). Сначала все фигуры рисуются из одной точки и в одном направлении, затем из разных точек и в разных направлениях.

Логопедом разработана система упражнений для развития графомоторных навыков, направленная на формирование моторной и психологической базы для овладения навыками письма. Содержание занятий предполагает работу по укреплению мелкой моторики, развитию координации движений кисти рук и пальцев. Занятия проводятся в групповом или индивидуальном режиме, в игровой форме, с постепенным усложнением, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Количество занятий определяется потребностью детей.

Работа ведется в нескольких направлениях:

- *развитие координационных способностей* (развитие общей моторики): развитие точности и равновесия; преодоление мышечного напряжения;



развитие силы, быстроты; нормализация мышечного тонуса рук;

- *развитие изобразительных и графических способностей:* тренировка изолированных движений рук; развитие движений пальцев рук; формирование правильного захвата; обучение правильному способу удержания карандаша;
- *развитие пространственных представлений;*
- *развитие зрительно-моторной координации:* обучение формообразующим движениям; «письмо» пальцем; ориентировка на листе бумаги;
- *развитие графомоторных навыков:* автоматизация проведения линий различной конфигурации; развитие силы пальцев и быстроты их движения; овладение основными элементами букв; знакомство с рабочей строкой;
- *формирование буквенного гнозиса.*

Работа начинается с формирования моторной базы для овладения навыками письма. На этом этапе решаются следующие задачи:

- ✓ нормализация мышечного тонуса;
- ✓ развитие способности выполнять движения в плечевом, локтевом, лучезапястном суставах пишущей руки;
- ✓ обучение дифференцированному захвату различных предметов;
- ✓ формирование правильного захвата и удержания ручки;
- ✓ формирование пространственной ориентировки на плоскости листа бумаги.

Для нормализации мышечного тонуса используются приёмы:

- ✓ контраст и криотерапия (для улучшения кровоснабжения и снятия мышечного тонуса);
- ✓ работа с глиной или тестом (учим разминать, отщипывать, отрывать, раскатывать, лепить простые прямые, затем изогнутые или волнистые линии, основные элементы букв);
- ✓ работа с песком и влажной поверхностью в качестве дополнительного тактильного раздражителя для закрепления следовых образов, игры с линейкой-спирографом.

Работа по развитию двигательного праксиса начинается с копирования движений по элементам, затем воспроизведение небольших двигательных комплексов.

Лечебно-педагогическая работа по развитию манипулятивной функции рук строится в соответствии со следующими принципами:

- ✓ учёт последовательности этапов формирования моторики кисти и пальцев в онтогенезе;
- ✓ вся работа по формированию движений кистей рук проводится под контролем рефлекс-запрещающих позиций;
- ✓ воспитание каждого движения начинается с пассивного его выполнения, затем движение выполняется активно, автоматизируется и переносится в повседневную жизнь;
- ✓ предъявляемые задания должны соответствовать возможностям ребёнка.



Для тренировки изолированных движений рук можно использовать следующие упражнения: разглаживание листа бумаги ладонью правой руки, придерживая лист левой, и наоборот; последовательные движения «ребро – кулак – ладонь»; встряхивание по очереди кистями; поочередная смена положений кистей, правой и левой.

Одновременно с перечисленными упражнениями необходимо развивать произвольное отведение и приведение пальцев рук. Особое внимание обращаем на работу пальцев пишущей руки. Полезно обучать детей элементам самомассажа пальцев рук и кистей, используя такие движения как: растирание, поглаживание, надавливание тыльной стороны кистей рук, ладоней и пальцев рук. В некоторых видах упражнений для усиления кинестетического раздражения можно использовать специальный массажный мячик или аппликатор Кузнецова.

Чтобы сформировать правильный дифференцированный захват, учим ребят брать предметы, отличающиеся между собой по размеру, форме различными способами: всеми пальцами, большим и указательным пальцами, всей кистью, «щепоткой». Для тренировки точности используются упражнения на помещение мелких предметов в сосуд с узким горлом.

Для развития мелкой моторики рук полезно нанизывать бусы, складывать разборные игрушки, раскручивать и закручивать крышки, сматывать и разматывать клубки ниток и др.

Для обучения правильному способу удержания карандаша или подбору индивидуального способа удержания ручки, сегодня предлагаются ручки и карандаши Stabilo. Трехгранная эргономичная форма, резиновая накладка с прорезями позволяют встать кисти правильно. Эти ручки учитывают индивидуальные особенности детей (для левшей и правшей). Если у ребенка мышечный тонус не нарушен, то такие карандаши и ручки действительно помогают освоить правильный захват. В противном случае необходимо последовательное выполнение серии заданий. Таких как: принять позу руки и пальцев, имитирующую удерживание ручки и зафиксировать на некоторое время вместе с карандашом, резинкой. Некоторое время рука должна оставаться в таком положении для лучшего запоминания позы пальцев.

Используется и пассивный метод, когда правильная укладка пальцев фиксируется взрослым, который рукой ребёнка проводит с ним линии или иные фигуры; вкладывать ручку левой рукой в правую, лежащую на парте в соответствующем положении; брать правой рукой одним движением ручку, лежащую на парте и принимать положение для письма; расслаблять и напрягать пальцы, не выпуская ручки и сохраняя правильную позицию пальцев; сгибая и разгибая пальцы, передвигать по ручке к верхнему и нижнему краю; выполнить несколько движений пишущей ручкой и после каждого принимать правильную позу для письма; поставить несколько точек на листе



бумаги, выполняя движения пальцами, не сдвигая руки, не напрягаясь.

Затем можно переходить к обучению графическим навыкам:

- ✓ обучение формообразующим движениям в воздухе и на плоскости;
- ✓ обучение «письму» пальцем;
- ✓ автоматизация навыков проведения прямых линий и линий разной конфигурации;
- ✓ овладение основными элементами букв;
- ✓ развитие зрительно-моторной координации.

Для воспитания точности и завершенности движения выполняются упражнения на соединение разноудалённых точек. Сначала точки должны располагаться на расстоянии 2-3 см друг от друга, затем можно увеличивать расстояние и количество точек на листе. Точки, которые следует соединять, можно обозначать одним цветом. Затем нужно порисовать «лесенки», «ёлочки». Главным при выполнении этих заданий будет соблюдение размера и симметричности и сохранение направления движения руки.

Для коррекции недостатков функции переключения движения, нарушения ритмичности и направленности движения учим детей изображать ломаные линии. При этом требуется обвести ломаную выше или ниже уже изображённой линии. Следующим этапом будет проведение ломаной по опорным точкам. Начинать надо с более крупного изображения, а завершать размером, адекватным размеру буквы.

При обучении ведению волнистой линии наиболее эффективным представляется метод рисования по готовому рисунку. Ознакомление со способом выполнения геометрических фигур следует начинать, попарно соединяя точки, образующие верхнюю и нижнюю стороны квадрата, а затем левую и правую стороны. Также, соединяя точки, можно построить треугольник и окружность. Освоение основных видов линий делает возможным обучение ребёнка написанию печатных букв.

Параллельно с такой многоплановой подготовкой логопед проводит работу и по предупреждению специфических нарушений письменной речи. Применяя и обобщая изученный детьми материал, он осуществляет перенос полученных знаний на другие виды деятельности: формирует речевые средства, отражающие зрительно-пространственные отношения; учит соотносить одни и те же буквы, изображенные разным шрифтом; дифференцировать смешиваемые и взаимозаменяемые по оптическим признакам буквы; закрепляет связи между произнесением звука и его графическим изображением на письме.

Таким образом, придавая огромное значение развитию умственных способностей детей, особое внимание нужно уделять развитию общей и мелкой моторики. А своевременная многоплановая слаженная пропедевтическая работа всего коллектива поможет будущим школьникам предупредить трудности освоения письма.



Игры и упражнения на развитие общей и мелкой моторики.

Упражнения на развитие координации:

«Слушай сигнал».

Содержание игры. Дети идут в колонне по одному. Ведущий дает заранее обговоренные сигналы – звуковые (хлопок ладонями). Например, когда ведущий хлопает в ладоши один раз, то дети бегут, когда хлопает два раза – дети садятся, когда три – дети идут.

«Кто дальше бросит?».

Подготовка. На одной стороне площадки чертится линия старта. В 5 м от нее параллельно ей проводятся 3-4 линии с интервалом между ними 4 м. Играющие делятся на несколько групп — команд, и каждая выстраивается в колонну по одному за линией старта. У каждого игрока по мешочку с горохом.

Содержание игры. Играющие поочередно в своих командах бросают мешочки с горохом возможно дальше за начерченные линии и встают в конец своей колонны. Выигрывает команда, в которой играющие сумели забросить больше мешочков за дальнюю линию.

Правила игры. Каждый может бросить только один мешочек. Мешочки бросают по очереди каждый раз по сигналу руководителя. Бросивший мешочек сразу уходит в конец своей колонны.

«Снайперы».

Подготовка. Для игры нужны городки и теннисные мячи (желательно по количе-

ству играющих). Участники игры строятся в одну шеренгу и рассчитываются на первый-второй. Первые номера – одна команда, вторые – другая. Если ширина площадки не позволяет всем стоять в одной шеренге, то игроки образуют две шеренги, одна в затылок другой. В этом случае каждая шеренга – команда. Перед носками играющих проводится черта, за которую нельзя заходить при метании мяча. В 6 м от этой черты и параллельно ей ставится в ряд (в полутора шагах один от другого) вперемежку по 5 городков двух цветов. Согласно цвету городков командам дают названия (например, синие и белые).

Содержание игры. По сигналу педагога команды по очереди залпом (все игроки одновременно) метают мячи в городки из положения стоя, с колена или лежа, по условиям игры. Каждый сбитый городок своего цвета отодвигается на шаг дальше, а сбитый городок команды противника – на шаг ближе. Выигрывает команда, сумевшая в ходе нескольких метаний дальше отодвинуть свои цели.

Правила игры. Городки ставятся на новые места после залпа одной из команд. Брошенные мячи подбираются игроками другой команды. Сбитые городки ставит на новые места помощник педагога.

Игры на преодоление мышечного напряжения.

«Психологическая лепка».

Цель: снятие мышечного напряжения, формирование умения сотрудничать. Педагог просит детей «слепить» из



своих тел одну общую фигуру, например, морскую звезду, и показать, как она движется. Можно предложить ракушку, кота, птицу, цветок, машину и т.д. Дети не только «лепят» фигуру, но и «оживляют» ее, двигаясь плавно и синхронно, не нарушая ее целостности.

«Рисуем на ладонках».

Цель: снятие напряжения в области мышц рук, формирование доверия. Выполняется в парах. Ребята закрывают глаза, протягивают друг другу руки: один ладонями вверх, другой – вниз. Один представляет какой-то образ и пытается передать его второму, поглаживая его ладонями (например, море, ветер, камень, вата и т.д.). Затем пары меняются.

Игры на развитие зрительно-моторной памяти.

1. Приготовьте парные картинки знакомых предметов. На одной должен быть изображен объект, лучше яркого цвета и простой формы, на другой – тот же самый предмет, но с отсутствием некоторых элементов. Сначала предложите ребенку первое изображение и дайте время на рассмотрение (около 1 минуты), затем уберите первую картинку и дайте другую, попросив назвать отличия.
2. Разложите перед ребенком до 10-12 картинок с изображениями простых знакомых предметов или сами предметы (это могут быть кубики разных цветов, мячики, мелкие игрушки, по-

суда). После того, как ребенок внимательно их рассмотрит, уберите все и попросите назвать те, которые он запомнил. В возрасте 5-7 лет хорошим результатом будет, если ребенок назовет 6-8 предметов.

3. Возьмите 5-8 предметов, разложите их на ровной поверхности и позвольте малышу хорошо их рассмотреть. Затем попросите его отвернуться и поменяйте 2 предмета местами, уберите или добавьте один. Предложите ребенку рассказать, что изменилось.
4. Возьмите счетные палочки и сложите из них простую фигуру (квадрат, треугольник, домик, елочку). Попросите ребенка запомнить фигуру, а затем сложить такую же. Ребенок должен по возможности использовать такое же количество палочек и расположение цветов.

Игры на развитие пространственных отношений.

«Кто правильно назовет».

Цель: стимулировать умение определять пространственные отношения между собой и окружающими объектами.

Содержание: ребенок показывает правую руку и называет, что находится справа, а затем ему предлагают закрыть глаза, повернуться на одном месте несколько раз. Затем открыть глаза, опять показать правую руку и назвать то, что находится справа от него. Таким образом, проводится работа и с левой рукой.



«Кто из детей стоит близко, а кто далеко?».

Цель: закреплять умение ориентироваться в пространстве с точкой отсчета «от себя».

Содержание: дети выстраиваются на ковре на разном расстоянии от ведущего. Ведущий определяет кто из детей стоит ближе к нему, кто дальше.

«Вратарь».

Цель: закрепление навыков ориентировки ребенка относительно себя, развитие быстроты реакции, точности движения.

Содержание: взрослый бросает мяч ребенку, одновременно предупреждая ребенка, куда должен лететь мяч. Ребенок должен сделать вратарское движение в заданном направлении.

Ребенок: вратарем зовусь не зря: Мяч всегда поймаю я.

Воспитатель: Раз, два, три — Справа (слева, прямо) мяч, смотри! Ориентация в пространстве.

Игра «Где звенит колокольчик?».

Цель: тренировать в ориентировке в пространстве, в пользовании словами «далеко», «близко», «впереди», «сзади», на слух определяя местонахождение предмета.

Педагог предлагает кому-либо из детей позвенеть в колокольчик так, чтобы все видели и слышали, что колокольчик находится совсем рядом или далеко, где его почти не слышно. Один ребёнок выходит из класса. В это время остальные дети договариваются, где будет находиться

ребёнок с колокольчиком. Когда ребёнок возвращается, его усаживают на стул и завязывают глаза. Колокольчик звенит в условленном месте. Ребёнок с завязанными глазами должен определить, близко или далеко от него звенел колокольчик, и точно указать направление, откуда раздался звук (впереди, сзади и т. д.). Игра повторяется.

Игры на развитие ориентации на листе бумаги.

Игра «Карта путешествий».

Цель: формировать навыки ориентации по элементарному плану, умение правильно определить взаимное расположение предметов в пространстве; развивать внимание, умение находить ошибки, пространственную ориентировку.

– К нам сегодня пришел в гости мишка. Ему нравится, как у нас в игровой комнате стоит мебель. Он хочет также поставить мебель у себя дома. А чтобы не забыть, решил нарисовать план комнаты. Поможем ему?

Учитель вешает на доске прямоугольный лист бумаги – это комната. На чертеже обозначает окна, двери. Посередине рисует круг, обозначающий стол. Аналогично рисует обозначения всех остальных предметов. Получится план комнаты. Когда план будет готов, детям предлагается поиграть. Один водящий выходит за дверь, дети прячут небольшую игрушку, а на плане кружком обозначают это место. Ведущий, войдя в группу, по плану определяет, где спрятана игрушка, и находит это место в самой комнате.



Игра «Нарисуй фигуру».

Цель: продолжать учить ориентироваться на тетрадной странице; работать без образца, пользуясь словесной инструкцией.

Педагог предлагает детям выполнить задание:

- Отсчитайте четыре клетки в верхней строчке и отметьте точками крайние клетки;
- Отсчитайте четвертую строчку от верхней строки вниз и поставьте точку;
- Отсчитайте вправо четыре клетки и поставьте точку;
- Соедините точки между собой.
- Какая геометрическая фигура у нас получилась? (Квадрат). А теперь, пропустив одну клетку, нарисуйте ещё один квадрат.

Игра в тетради «Самолёт».

Учитель предлагает рассмотреть рисунок, нарисованный в тетради, а затем рассказать, как его надо перерисовать, в каком направлении надо двигаться, на сколько клеток и в какую сторону проводить линию. Нужно поставить точку, отсчитать одну клетку вверх и поставить точку, отсчитать три клетки вправо и соединить точки линиями, отсчитать четыре клетки вверх, одну вправо, четыре вниз, две вправо, одну вверх. Одну вправо и соединить все точки линиями; отсчитать три клетки вниз, одну влево, одну вверх, две влево, четыре вниз, одну влево, четыре вверх и три влево. Соединить все точки линиями – получился

самолёт. После этого дети приступают к выполнению задания. Во время работы педагог уточняет действия детей.

Упражнения на развитие мелкой моторики.

«Золушка».

Насыпьте фасоль и горох (или разные виды макарон) в одну и ту же емкость и попросите ребенка разделить одно от другого.

Усложненный вариант: попросите ребенка брать горошины большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем.

Пересыпайте макароны, фасоль или горох из одной емкости в другую с помощью ложки. Ложка должна быть глубокая, чтобы не рассыпать материалы.

«Месим тесто».

Погружать руки ребенка в миску с этими материалами и делать вид, что месите тесто, ищем маленькую игрушку.

«Кто больше соберет фасоли?».

Собрать фасоль в бутылочку с широким и узким горлышком. Закручивание пробок на бутылочках.

«Бусы для любимой бабушки».

Потребуется приблизительно 200 г макарон с крупным просветом и длинный шнурок. Задача: нанизать макароны на шнурок.

«Покорми Куклу».

Под пробкой-шапочкой нарисована смешная рожица, а вместо рта – отверстие диаметром 1-1,5 см (края обработаны скотчем). Предложите ребенку: «Давай покормим куклу макаронами!».



Пуговицы.

Оборудование: пуговицы с крупными дырками, шнурок.

«Забавная змейка».

Предложите нанизать пуговички на шнурок. Для разнообразия можно добавить ненужные ключи, колечки, костяшки от счетов. Важно, чтобы, нанизывая, ребенок почувствовал пальчиками различие фактур, таким образом будут стимулироваться тактильные рецепторы.

«Пуговики-застежки».

На лоскут ткани нашиты пуговицы разного размера. Затем на лоскутках размером чуть больше, чем пуговицы, сделайте прорезы для застежек. Застегнуть на пуговицы фигуры.

Игра, развивающая внимание, восприятие.

Смешайте несколько различных комплектов пуговиц и предложите ребенку их рассортировать.

Выложите пуговицы в ряд с определенной закономерностью.

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. О зрительно-пространственной дисграфии: нейропсихологический анализ и методы ее коррекции. – М., 2007.
2. Беззубцева Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. – М., 2004.
3. Безруких М.М. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму. – Тула, 1996.
4. Безруких М.М. Обучение письму. – Екатеринбург, 2009
5. Буцыкина Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у младших школьников. – Логопед, 2005. – № 3.
6. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). – СПб., 2006.
7. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. – М., 2000.
8. Шипицына Л.М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста. – СПб., 2005.

Игра, развивающая зрительно-моторную координацию.

Складывать пуговицы в стопочки (башенки). Дети соревнуются, чья стопочка будет выше.

Игра «Пуговица».

Цель: развитие памяти, пространственного восприятия и мышления.

Играют два человека. Перед ними лежат два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле – квадрат, разделенный на клетки. Начиная игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает листком бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем поле повторить расположение пуговиц. Чем больше в игре используется клеток и пуговиц, тем игра становится сложнее.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ



USE OF EDUCATIONAL TECHNOLOGIES
IN THE TEACHING-EDUCATIONAL PROCESS



И.В. Силина,
педагог-организатор,
МАУ ДО «Детская эколого-
биологическая станция».
Кандалакшский район

I.V. Silina,
teacher-organizer,
Children's ecological
and biological station.
Kandalaksha area

В статье рассказывается о системе работы над единой методической темой «Использование в образовательном процессе методов и технологий проектной и исследовательской деятельности обучающихся». С учетом того, что сегодня большое внимание уделяется детскому туризму, в статье дано описание экологических маршрутов, которые были разработаны и апробированы педагогами Детской эколого-биологической станции.

The article describes the system of work on a single methodical theme «the Use of methods and technologies of project and research activities of students in the educational process». Given the fact that today a lot of attention is paid to children's tourism, the article describes the environmental routes that have been developed and tested by teachers of Children's ecological and biological stationю.

Ключевые слова: исследовательская и проектная деятельность, экологические маршруты.

Keywords: research and project activities, ecological routes.

Из опыта работы детской эколого-биологической станции.

Важнейшим средством повышения профессионального мастерства педагогов нашего учреждения является работа над единой методической темой «Использование в образовательном процессе методов и технологий проектной и исследовательской деятельности обучающихся». Организуя работу, мы выстраиваем целостную систему методической работы, включенную в программу развития нашего учреждения, используя различные формы работы: семинары, круглый стол, мозговой штурм, деловые игры и т.д. Одно из направлений Детской эколого-биологической станции – работа с детьми с ограниченными возможностями

здоровья, разработана программа клуба выходного дня для детей с ОВЗ по гарденотерапии с элементами анималотерапии. Дети с педагогами выезжают на экскурсию в конный клуб «Ласточка», систематически посещают контактный мини зоопарк «Ромашково» на базе Детской эколого-биологической станции. Разработаны программы для обучающихся коррекционной школы-интерната. В этом учебном году разработана опытно-экспериментальная программа «Фокусы природы» для детей дошкольного возраста, которая стала востребованной родителями дошкольников. Данная программа позволила дошколятам изучать

И.В. Силина



объекты живой и неживой природы, физических и химических явлений не только теоретически, но и с использованием различных интерактивных пособий.

Организация проектной и исследовательской деятельности – одна из наиболее популярных форм организации работы с обучающимися в объединениях естественнонаучной направленности. Обучающиеся учатся самостоятельно познавать явления и процессы, происходящие в природе, приобретают навыки исследовательской работы, умение проводить мониторинг, изучать влияние человеческой деятельности на естественные экосистемы.

С 2003 года обучающиеся Детской эколого-биологической станции принимают участие в международном проекте «Фенология Северного Калотта», выезжают в Норвегию в экологический центр Сванховд.

В рамках проекта сформирована программа наблюдений за объектами живой и неживой природы. Наблюдения проводятся за 20 объектами. Это 9 видов растений (береза, рябина, морошка, купальница, иван-чай, шведский дерен, багульник, черника, брусника), 3 вида насекомых (комар, муравей, шмель) и 6 видов птиц (полярная крачка, варакушка, кукушка, белая трясогузка, пеночка-весничка, пуночка). Кроме этого, регистрируются такие сезонные явления, как: исчезновение сплошного снежного покрова, выпадение первого снега, замерзание водоёмов, вскрытие водоёмов весной. Частота посещения участка ре-

гулируется в зависимости от сезона года. В зимний период наблюдения проводятся раз в десять дней. С середины апреля участок посещается через день, во второй половине дня. Результаты наблюдений в природе участники регистрируют на сайте, созданном организацией (г. Берген, Норвегия).

С учетом того, что сегодня большое внимание уделяется детскому туризму, из многих видов практической деятельности по экологическому воспитанию мы выделили создание экскурсионных маршрутов. В нашей организации педагогами разработаны и апробированы экологические маршруты.

МАРШРУТ «ТРОПА КОЛВИЦКАЯ»

Цель маршрута: познакомить детей с уникальностью природы в бассейне реки Колвица на территории природного заказника «Колвицкий».

Продолжительность маршрута: 7 километров, время прохождения: 5 часов. Маршрут предназначен для учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Так как маршрут проходит по охраняемой территории, он организован так, чтобы минимально влиять на природу. У маршрутов по охраняемым территориям довольно жесткие правила поведения. Поэтому этот маршрут проходит только с опытным экскурсоводом.

Уголок природы вдоль реки Колвицы является уникальным, здесь сохраняются в естественном состоянии сообщества горных тундр, первичных лесов, болот, озер



как места обитания редких и типичных видов флоры и фауны. Здесь обитают 12 охраняемых видов животных и птиц Мурманской области. Произрастающая древесно-кустарниковая растительность отличается большим разнообразием. Данный маршрут поможет ребятам лучше изучить свой край, познакомит их с основами фенологических наблюдений, позволит принять участие в охране и преобразовании своего края.

МАРШРУТ «ЛИТОРАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗМЫ БЕЛОГО МОРЯ В ВЕРШИНЕ КАНДАЛАКШСКОГО ЗАЛИВА»

Цель маршрута: познакомить детей с понятием «литораль», литоральными организмами, их особенностями и обитателями.

Продолжительность маршрута: 1,5 километра, время прохождения: 3 часа. Маршрут предназначен для учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Маршрут проводится во время отлива, когда довольно большой участок суши, бывший под водой, обнажается - это называется литораль. На камнях, в песке, под водорослями, остаются миллиарды живых существ! Во время экскурсии ребята знакомятся с растениями, которые приспособились к жизни в соленой воде, с беспозвоночными животными, водорослями и другими живыми существами, а также с различными видами птиц.

МАРШРУТ «ИЗ ТАЙГИ В ТУНДРУ»

Цель маршрута: познакомить детей с флорой различных географических поясов. Место проведения: Кандалакша – гора Лысая.

Продолжительность маршрута: 8 километров, время прохождения: 4 часа. Маршрут предназначен для учащихся младшего и среднего школьного возраста и предполагает 8 остановок.

Север... Человеку, который здесь никогда не бывал, трудно представить, насколько разнообразна и прекрасна его природа. А для того чтобы рассмотреть и понять её прелесть, надо проявить внимание и терпение.

Маршрут знакомит участников с особенностями природы. Он проходит через различные климатические зоны. Каждая из этих зон характеризуется своим типом растительности, животным миром, почвами.

МАРШРУТ «МЫС МОНАСТЫРСКИЙ НАВОЛОК»

Цель маршрута: знакомство с природой и историческими объектами на мысе Монастырский наволок, Кандалакша.

Продолжительность маршрута: 2 километра, время прохождения: 2 часа. Маршрут предназначен для учащихся младшего и среднего школьного возраста.

«Монастырский наволок» – это небольшой мыс в Белом море, расположенный в Мурманской области в городе Кандалакше. Это излюбленное место отдыха жителей и гостей города, но наряду с



восхитительными пейзажами, оно имеет и большую историческую ценность. Маршрут знакомит участников не только с историческими объектами на мысе, но и с обитателями литораль, проводится, как во время отлива для углубленного изучения литораль, так и во время прилива.

МАРШРУТ «КАМЕННАЯ РЕКА»

Цель маршрута: знакомство с природными и историческими объектами поселка Нивский.

Продолжительность маршрута: 10 километров, время прохождения: 5 часов. Маршрут предназначен для детей и взрослых.

Маршрут пешеходный, его можно проходить не только в теплое время года, но и зимой на лыжах, проложен таким образом, что включает в себя не только участки нетронутой природы, но и ландшафт, измененный хозяйственной деятельностью человека, чтобы экскурсанты могли наблюдать не только природные объекты, но и видеть различные проявления антропогенного характера.

На протяжении нескольких лет «Детская эколого-биологическая станция» организует и проводит летние экологические экспедиции на двух кордонах Кандалак-

шского Государственного Природного Заповедника. Один из кордонов располагается близ села Лувеньга, второй – на острове Ряжков в Северном Архипелаге Белого моря.

Во время экспедиции дети посещают близлежащие острова. Сотрудники заповедника знакомят ребят с природоохранными территориями, помогают раскрывать тайны природы, наслаждаться ее красотой и испытывать радость от общения с ней. По заданию ученых учащиеся выполняют полевые исследования, которые дают заметный эффект в области физического воспитания и закалывания подростков, а пребывание на свежем воздухе и активная физическая работа способствуют улучшению их здоровья. Экспедиция дает возможность увидеть в природе не отдельные разбросанные формы и явления, а единое целое, дает хорошую подготовку к дальнейшим самостоятельным занятиям в избранном направлении.

Таким образом, экологические маршруты и экологические экспедиции формируют у обучающихся устойчивый интерес к изучению природы родного края, развивают интерес к путешествиям и позволяют им заниматься исследованиями в течение всего учебного года.

