



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года



Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Жирова Н.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

Исенко С.П., профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

Павлов А.В., заместитель директора Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского, Институт образования ВШЭ, канд. пед. наук;

Жирова Н.А., старший методист отдела профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

Без Поэзии не бывает Детства! В столице прошел конкурс «Поэтическая юность Москвы»-2020.	5
---	---

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

Методические рекомендации по подготовке обучающихся к олимпиаде по scratch программированию. Ш.А. Закарян	14
--	----

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеразвивающей программы. Л.Н. Буйлова	21
Проблемы разработки образовательной программы организации и опыт их решения. Е.Б. Цибизова	30

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Организация и содержание деятельности Городской методической площадки «Сила творчества» (для специалистов организаций поддержки семьи и детства Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы). И.А. Волкова	37
Обучение и позитивная социализация детей с ОВЗ в инклюзивном образовательном пространстве творческого объединения «Детский театр моды». М.В. Коновалова	47
Особенности развития навыков многоголосия в детском хоре. Т.В. Матулова	55
Опыт реализации методического кейса «МетаВаренье» по оцениванию метапредметных и личностных образовательных результатов обучающихся 7-10 лет в организации дополнительного образования. М.В. Шапкина, Г.Ф. Скулина	63

К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Воспитательный потенциал изучения Великой Отечественной войны средствами дополнительного образования детей. В.П. Голованов	73
Патриотическое воспитание младших школьников как фактор защиты нации в условиях фальсификации и искажения истории Великой Отечественной войны. Т.Л. Скрыпник, Т.И. Червякова, М.В. Савичева	85
Духовно-нравственное воспитание подростков на занятиях в школе дзюдо. Е.А. Овчинников, О.Г. Соловьёва	91
Формирование патриотического сознания и исторической памяти у обучающихся изостудии через изображение в рисунках героической истории нашей родины. С.А. Афанасенкова	104
Образовательный проект «Четыре героя – четыре подвига». А.С. Козлова	113
Воспитание патриотизма и духовно-нравственных ориентиров у подрастающего поколения через искусство на примере героической истории Крыма. В.В. Баранова	133

БЕЗ ПОЭЗИИ НЕ БЫВАЕТ ДЕТСТВА!
В СТОЛИЦЕ ПРОШЕЛ КОНКУРС
«ПОЭТИЧЕСКАЯ ЮНОСТЬ МОСКВЫ»-2020



THERE IS NO CHILDHOOD WITHOUT POETRY!
THE COMPETITION «POETIC YOUTH»
WAS HELD IN MOSCOW»-2020



С ноября 2019 года по апрель 2020 для столичных школьников проходил конкурс юных поэтов Москвы. Мы поговорили с куратором конкурса Мариной Шкробовой-Верналис о том, кто они — поэты XXI века?

The competition of young school poets was held for the capital's schools from November 2019 to April 2020. We spoke with the curator of the contest Marina Shkrobova-Vernalis about how it was done. Who they are - poets of the XXI century?

Ключевые слова: поэзия, конкурс, творчество, дополнительное образование.

Keywords: poetry, competition, creativity, additional education.

Краткая справка:

Марина Шкробова-Верналис, поэт, член Союза писателей России, автор международного проекта «Поэтический салон Марины Верналис», кандидат педагогических наук, старший методист Отдела профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы».

— **Марина Альбертовна, в век новых технологий, дистанционного обучения и soft skills тяжело представить юного поэта. Есть ли сегодня интерес у школьников к поэзии?**

— Вспомните, все в раннем детстве благосклонны к поэзии: удивляются ее ритмичному звучанию, хотят выучить стихи наизусть, чтобы произвести впечатление на родителей, друзей, на Деда Мороза! Потом, в школе, этот интерес угасает. К сожалению... Но всё-таки остается та часть ребят, которым интересно поэтическое слово, которым оно «по душе». Вот такие и приходят к нам на конкурс.

— **Расскажите о конкурсе «Поэтическая юность Москвы». Для кого он создан и как возникла идея создания?**



— Свою главную задачу мы видим в том, чтобы вдохновлять на творчество и представлять городу новые имена юных поэтов Москвы.

А.Ю. Свинцицкая



Поэтических конкурсов в Москве и в России сейчас очень мало, это трудный для оценивания вид творчества и потому чаще встречаются конкурсы чтецов, где в большей степени звучат стихи признанных временем и обществом поэтов. Помните, у Есенина: «Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии». Тем актуальнее звучит наш конкурс для самореализации наших творческих детей в современном деловом и непозитическом мире.



Второй год конкурс литературного творчества «Поэтическая юность Москвы» проходит в рамках Городской конкурсной программы «Новые вершины», входящей в Городской план мероприятий системы Департамента образования и науки города Москвы. В этом году возраст участников – с 10-ти лет до 21-го года. Дети до 10-ти лет участвовали вне конкурса. Участвовать можно было в одной или сразу в нескольких номинациях – выбор делали сами дети.



А.Ю. Свинцикая



— По каким номинациям проходил конкурс?

— Мы старались дать ребятам простор для творчества и заявили 7 номинаций: «Пейзажная лирика», «Любовная лирика», «Гражданско-патриотические стихотворения», «Детские стихотворения», «Стихотворение для песни», «Экспериментальная поэзия».

— Какие номинации стали наиболее востребованными?

— Самые многочисленные по заявкам – это «Пейзажная лирика» и «Детские стихотворения» у младшей возрастной группы. У старшеклассников – «Любовная лирика» и «Гражданско-патриотические стихотворения», ведь поэзия – это преимущественно высокий стиль.

Очень мало, к сожалению, пришло на конкурс стихов для песен. Оказалось, что это непростой жанр. А вот экспериментальная поэзия очень ярко представлена



участниками этого года. Собственно, в экспериментальной поэзии и выражают ребята свой внутренний огонь, остроту чувств, бунтарство против привычности восприятия мира и себя в этом мире.

— Принято считать, что стихи для девочек, так ли это?

— Не соглашусь (смеется, прим. редактора). Замечаю, что в нашем конкурсе много мальчишек-поэтов! Почти поровну мальчиков и девочек в каждой возрастной группе! Яркие, уникальные, талантливые!

— Как проходит знакомство с участниками?

— Мы могли бы оценить наших конкурсантов и заочно, по присланным письменным работам, но нам интересно

А.Ю. Свинцикая



познакомиться с участниками как с личностями, как с поэтами. Узнать, каких авторов они читают и почитают, какие у них любимые поэтические строки и есть ли они, что их вдохновляет на собственное поэтическое творчество. Поэтому у нас второй год проходят публичные слушания юных поэтов Москвы, прежде чем жюри сформирует свое экспертное мнение по каждой возрастной группе.

— Расскажите о жюри конкурса.

— Жюри — эксперты высокого класса. Это члены Союза писателей России, Члены Союза переводчиков России, руководители авторских молодежных проектов, несущие всем своим творчеством поэтическую культуру в мир.

Знакомьтесь: Ирина Ковалева и Иван Белокрылов – поэты, переводчики, журналисты, руководители двух международных поэтических фестивалей: «Генуэз-



ский Маяк» и «Степная Лира», лауреаты Международных премий в области литературы и художественного перевода. Василий Попов — Секретарь Союза писателей России, лауреат Бунинской и Лермонтовской литературных премий, обладатель гран-при международного литературного фестиваля «Золотой витязь». Илья Ефремов, поэт, основатель и руководитель молодежного проекта «Авторы». Анатолий Волчек, эксперт в сфере молодежного творчества, популяризатор поэзии, музыкант, педагог, федеральный тренер института молодежной политики. Владимир Масалов, поэт, Секретарь Правления Союза писателей России, руководитель литературного объединения поэтов-дипломатов в Министерстве иностранных дел России «Отдушина», автор 25 сборников стихов, Лауреат многих российских и международных премий, дипломат, Чрезвычайный и Полномочный посол России.

А.Ю. Свинцицкая



— Как проходит творческая часть конкурса?

— Наши очные публичные слушания – это всегда диалог старших и младших, опытных и юных. Я считаю наш конкурс добрым по своей сути, где самое главное услышать себя и других, понять, что рядом такие же талантливые и уникальные люди, как ты сам, и захотеть учиться, расти, совершенствоваться.

На наших встречах я напоминаю ребятам прозаическую цитату из М. Цветаевой: «Гений равняется: талант плюс воловий труд!» Это важно понять как можно раньше и принять как свой жизненный девиз.

Случаются и такие участники, кто приходит брать победу, как говорится, «слету». Не напрягаясь, без уважения к другим конкурсантам. (Даже были моменты плагиата из классиков, в надежде, что жюри не заметит). Но живая беседа с публикой все ставит на свои места — отношение чувствуется!



— Какой он, юный поэт Москвы?

— Педагоги отмечают, что еще в пятом классе дети могут с интересом читать «Бородино» Лермонтова, а дальше – беда! Если не задано учителем, то стихи сами не читают, а тем более не учат наизусть. Не умеют и не хотят находить стихи по выбору. Что совершенно не скажешь о наших ребятах: на конкурс приходят влюбленные в поэзию дети. Им есть, что сказать и есть кому подражать. Цитируют любимых поэтов и критически оценивают свои стихи, считая, что лучший стих – только что рожденный! Интуитивно вобрав чувствование философских законов, отрицают ценность своего «раннего» творчества, поднимаясь, шаг за шагом, на новую, зрелую ступень.

Так, например, Константин Соха, ставший победителем в старшей возрастной группе в прошлом году, откровенно признался: «После того, как прошел год, мое стихотворение „Фата-моргана“ кажется абсолютно посредственным

А.Ю. Свинцицкая



подражанием классикам модерна». Такая вот самокритичность! Кстати, для прочтения на очном слушании в этом году он выбрал совсем недавно написанное посвящение Марине Цветаевой. И, надо сказать, что это очень глубокое стихотворение, дающее осмысление всей судьбы великого Голоса русской Поэзии.

Для нас, организаторов конкурса, важно то, что несколько человек во второй раз приняли участие в конкурсе, понимая, что нашли площадку для поэтической самореализации и сообщество сверстников, которые разделяют их любовь к поэзии. Варя Вронская со сцены так и сказала: «Я думала, что я одна такая „ненормальная“ в своей любви к поэзии, а здесь целый зал таких же как я!».

А тот же Костя Соха добавил: «За этот год я изучил теорию стихосложения, прочитал гениев Серебряного века от корки до корки. М.Л. Гаспаров, в пределах досягаемости, был зазубрен до дыр, а лекции Дмитрия Быкова стали такой же обязательной частью моего рациона, как суп и салат. Я даже позволил себе посягнуть на святое и перевел кое-что из



Анны Ахматовой на английский, чтобы закалить себя как поэта. У моего папы была только одна авторская книга, где стихи – это, скорее, случайность, а я уже предвижу свой первый сборник стихов и думаю назвать его «Стихи Сохи». Вот так рождаются Мечты, и дай бог, чтобы наша причастность их осуществлению была окрыляющей!

Во время наших публичных слушаний я стараюсь задавать недетские вопросы ребятам: о смысле жизни, о том, как они чувствуют свое предназначение. А какие глубокие философские ответы они дают о творчестве, о жизни, о поэзии!

Член жюри, Ирина Ковалева, поделилась своими впечатлениями от встречи с юными поэтами: «Младшие – до 10 лет – идут вне конкурса. Но и тут свои профессионалы обозначились! Маша Держаева пришла с книжкой о котопришельцах – лихо закрученный сюжет, а иллюстрации какие! Сочиняла вместе с сестрой Анастасией.

А.Ю. Свинцицкая



Сонечка Чернышёва – без книжки, но со стихами на ту же тему: «Завтра снова он проснется, в доме все перевернет». Потрясающие стихи посвятил Ю. Гагарину совсем маленький кадет Даня Володькин.

Запомнила на сцене девочку в русском сарафане. Это Варя Вронская, 11 лет. Услышала народные песни ещё маленьким ребенком, и всё в ней встрепенулось. В восемь лет пришла в музыкальную школу. Сама! «Хочу петь», – говорит. И вот поет. А через песню пришла и к стихам. Ведь народная песня о родине, о связи с нашим прошлым, с предками. Это ее слова. И прочитала Варя стихотворение о том, как солдаты на фронте просили Русланову спеть песню «Валенки». Хорошее очень стихотворение, прекрасно написанное и прочувствованное до последнего слова.

Катя Серебрякова порадовала сказкой в стихах в духе Леонида Филатова о зайце под горой, очень смешной. А возраст

примерно тот же, что и у Вари, младшая категория.

Настя Васильчикова прочитала замечательное стихотворение о том, как Москва возрождалась после набега завоевателей. Дедушка ей помогал в его написании. Очень приятно видеть родителей, бабушек и дедушек в зале. Семейная творческая среда – это огромная сила!

Степан Королев посвятил стихи погибшему в 18 лет старшему другу, написал их от его лица. Друг был романтиком, влюблялся: «Рыжая, твои волосы разрезали жизнь на полосы». Как бы не из-за этой рыжей, не ответившей на чувства, друг и погиб. Но мы не стали уточнять.

Ира Новикова озвучила стихи о Книге Бытия! Полина Белкина прочитала сонет собственного сочинения. У Ивана Ямполья в метро ползет туннельный червь. У Мирослава Кисличенко в детских стихах рычуну рычали, кричуну кричали. Саша Кузякина сочинила балладу о счастливой семье, потерявшей отца в блокаду.



А.Ю. Свинцицкая



Умирая, он говорит: «Хочу я, дети, вам сказать: ты вся в отца, а ты весь в мать». В том смысле, что жизнь продолжается.

Яна Читайкина в стихах заявила, что не нужна ей любовь как букет, подаренный обратно в лицо. Здорово, просто гениально выступила Аня Иванова! Помимо прекрасных стихов (Аня из ДЮЦ «Пресня», воспитанница Анны Ямпольской), она ещё и пишет и исполняет песни. Я видела ее выступления в ЦДЛ на поэтических вечерах «На перекрестках двух миров».

Абсолютно потряс победитель прошлого года Константин Соха. Ему недавно исполнилось 18 лет. Очень яркое и глубокое стихотворение прочитал о Цветаевой – обо всем в ее жизни, вплоть до ухода, и на таком лёгком дыхании написано. Любит стихи моего Учителя в Поэзии, Евгения Винокурова, цитирует наизусть. Мне обрадовался, счастьем своему не верил: встретить ученицу любимого поэта! После прошлогоднего триумфа остался не доволен собой, проштудировал все книги о поэтике и стихосложении, В. Брюсова, Н. Гумилева и т.д., очень хорошее напутствие сказал ребя-

там, прочитал потрясающее стихотворение В. Брюсова. Отметил, что большинство представленных на конкурс стихов написано пятистопным ямбом. Феерический юноша и очень талантливый!

— Теперь мы видим, что юные поэты Москвы — романтики, мечтатели и очень творческие ребята!

— Поэзия – это чувства! Те чувства, которые родились и ещё будут рождаться после нашей встречи. На следующий день, когда публичные чтения уже завершились, мне позвонил участник конкурса Антон Чобот, сказал, что увидел и услышал столько талантливых ребят, и ему захотелось создать литературный журнал или альманах, чтобы не расставаться.

Действительно, расставаться не хочется! Впереди у нас Большой поэтический концерт и церемония награждения победителей. Правда, жизнь вносит свои коррективы и отодвигает дату нашей встречи, но это не повод для печали. Просто это время для творчества, для создания новых стихов, ведь самое лучшее стихотворение – это то, что родилось сейчас!

Интервью провела

А.Ю. Свинцикая,
ведущий специалист

*Отдела профессионального развития кадров
ГБПОУ «Воробьевы горы»,
редактор портала prodod.moscow
и журнала «Про_ДОД»*

А.Ю. Свинцикая

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО SCRATCH-ПРОГРАММИРОВАНИЮ



Разработан senivpetro / Freepik.com

METHODICAL RECOMENDATIONS FOR PREPARING STUDENTS TO THE SCRATCH PROGRAMMING OLYMPIAD



УДК 372.8

Ш.А. Закарян,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
МБУДО «Центр развития творчества
детей и юношества»,
Россия, Московская область,
городской округ Королев

Sh .Zakarian,
teacher of additional education
of the first qualification category,
Municipal budgetary institution
of additional education
«Center for the development of creativity
of children and youth»
Russia, Moscow region, Korolev

Автор представляет методические рекомендации, которые отражают педагогические взгляды на обучение и воспитание при подготовке к Scratch-программированию. В подготовке детей к олимпиадам, многое зависит от творческих взглядов и личных качеств педагога. Автор подробно описывает данную методику и ставит акцент на том, что, не только знания и опыт самого педагога приводят детей к высоким результатам, но и умение методически правильно поставить перед ребенком посильную задачу.

The author presents methodical recommendations that reflect pedagogical views on training and education in preparation for Scratch programming. In preparing children for the Olympics, much depends on the creative views and personal qualities of the teacher. The author describes this methodic in detail and emphasizes that not only the knowledge and experience of the teacher himself lead children to high results, but also the ability to methodically correctly set a feasible task for the child.

Ключевые слова: олимпиада, методические рекомендации, Scratch, программирование.

Keywords: olympiad, methodical recommendations, Scratch, programming.

Наука и технологии развиваются столь стремительно, что возникает необходимость серьезно заниматься программированием, начиная с начальной школы. Дети сегодня достаточно уверенно чувствуют себя в цифровом мире, быстро привыкают пользоваться программными продуктами, гаджетами: телефонами, смартфонами, планшетами, компьютерами и др. Взрослые удивляются тому, как быстро дети все это осваивают. Базовое

понимание принципов программирования развивает мышление, обучает важным стратегиям для решения проблем, разработки проектов и в дальнейшем ребенок лучше справляется с решением возникающих задач. Кроме того, увлечение программированием дает возможность родителям направить своего ребенка в свободное время в полезное русло – деятельность в цифровом пространстве.



Что такое Scratch-программирование?

Язык программирования Scratch придумывался для детей от 8-ми до 16-ти лет в 2007 году, но используется людьми всех возрастов. Разрабатывался он небольшой командой исследователей из Массачусетского технологического института во главе с Митчеллом Резником. По поводу целей проекта Митчелл Резник сказал: «Нашей целью было расширить диапазон того, что дети могут создавать, совместно использовать и изучать. Работая над проектом Scratch, дети учатся думать креативно и решать проблемы систематично – а это умения, которые являются критическими для достижения успеха в XXI веке». *С помощью Scratch можно программировать собственные интерактивные истории, игры и анимацию и делиться своими творениями через Интернет-сообщества.*

Название «Scratch» произошло от слова «scratching» – техники, используемой хип-хоп ди-джеями, которые крутят виниловые пластинки взад-вперед руками для того, чтобы смешать музыкальные темы. Аналогично Scratch позволяет смешивать графику и фотографии, музыку и звуки. Такое смешивание порождает калейдоскоп проектов.

Scratch – это визуальная объектно-ориентированная среда программирования для обучения детей как младшего, так и среднего, и старшего возраста. Простая форма доступна даже самым маленьким, превращает обучение в увлекательную игру. Программирование на

Scratch происходит путем соединения цветных кирпичиков команд точно так же, как собираются модели из кирпичиков в Lego. Блоки сделаны так, чтобы их можно было собрать только в синтаксически верных конструкциях, различные типы данных имеют разные формы, что исключает ошибки.

Хотя Scratch довольно простой язык, он позволяет создавать сложные и эффективные проекты: ролики, обучающие программы, компьютерные игры, презентации. Вот несколько примеров из моей педагогической практики. Мы можем сочинять истории, рисовать и оживлять на экране придуманных нами персонажей, учиться работать с графикой и звуком. Это делает среду Scratch полезной и интересной также для подростков.

Программное обеспечение полностью бесплатно. Можно работать прямо на сайте или загрузить его и работать независимо от сети Интернет. Возможности в первом и во втором случае абсолютно одинаковы. Участвуя в сетевом сообществе, «скретчеры» обмениваются идеями с коллегами самых разных возрастов и интересов. Их девиз: «Создавай, исследуй, обсуждай». Мы в работе с детьми стараемся придерживаться тех же принципов.

В последние годы в мире язык программирования Scratch стал очень популярным. Тридцать пятое место – у «игрушечного» детского языка. Это можно объяснить только огромной потребностью и общества в целом, и самих детей в средстве для «думания», исследования

Ш.А. Закарян



и самовыражения. Приведу несколько преимуществ. Во-первых, создавая проекты в Scratch, ребенок осваивает множество навыков, необходимых человеку в XXI веке. Во-вторых, это творческое мышление, системный анализ, беглое использование технологий, проектирование и постоянное обучение. Таким образом, увлекающийся ребенок погружается в информационную среду творчества и познавательной деятельности, где, кроме предметных знаний, приобретает качества, необходимые каждому человеку для успешной жизни и профессиональной карьеры.

Для чего мы принимаем участие в олимпиадах по Scratch программированию? Задаю себе этот вопрос. Прежде всего, уровень достижений в олимпиаде – это показатель знания и умений ученика. Для педагога это показатель качества преподавания и вид отчетности по итогам обучения.

Олимпиадное движение сегодня является одним из актуальных направлений. Участие детей в олимпиадах, их победы сегодня рассматриваются как один из критериев оценки деятельности образовательных учреждений и работы педагога. Участие в олимпиадном движении для обучающихся очень важно. Это способствует их самореализации, расширяет и углубляет знания в определенной области, позволяет определиться с выбором будущей профессии. Олимпиады не только дают ценные материалы для суждений о степени подготовленности

обучающихся к ним, но и выявляют наиболее одаренных и подготовленных детей в той или иной области, стимулируют углубленное изучение предмета.

Основные цели олимпиад:

- выявление талантливых детей,
- развитие интереса обучающихся к изучению данного предмета,
- повышение интеллектуального уровня обучающихся,
- создание необходимых условий для поддержки одаренных детей.

В отличие от конкурсов, написания рефератов или исследовательских работ, олимпиады охватывают более широкий круг знаний по тому или иному курсу и способствуют формированию более широкой эрудиции, к чему так стремится любой педагог.

В предметных олимпиадах основой успеха является не сумма конкретных знаний обучающихся, а их способность логически мыслить, умение создать за короткий срок достаточно сложную и новую для них логическую конструкцию. Решая задачу выявления творческих способностей ребенка, а это умение «нестандартно мыслить», олимпиадные задания в значительной степени отошли от стандартных («школьных») заданий.

Олимпиада по Scratch-программированию не является исключением. Она проводится с целью поддержки обучающихся и педагогов в вопросах изучения креативного программирования на визуальном языке Scratch.



Задачи проведения Олимпиады:

- формирование и развитие сообщества скретчеров в России и за рубежом;
- организация предпрофессиональной работы со старшеклассниками;
- привлечение внимания детей, педагогов, родителей, образовательного сообщества к креативному программированию;
- повышение уровня алгоритмического мышления обучающихся и педагогов;
- актуализация методик развития детской и подростковой одаренности;
- повышение профессионального мастерства педагогических работников.

Олимпиада по Scratch-программированию проводится в онлайн-формате.

Несмотря на то, что в основном *цель олимпиадного движения – выявлять и поддерживать одарённых детей*, я считаю, что надо без исключения всем обучающимся, изучающим Scratch-программирование, дать возможность участвовать в Олимпиаде. Во-первых, это повышает мотивацию ребёнка к дальнейшему, возможно, более основательному изучению предмета. Во-вторых, это возможность для педагога, на основании работ, готовивших для олимпиады, проводить итоговую аттестацию.

Рассмотрим методические приемы подготовки к олимпиаде и участие в них обучающихся объединения «Scratch-программирование» МБУДО ЦРТДиЮ.

Для выбора работ к участию в Международной Scratch-Олимпиаде по креа-

тивному программированию проводится Муниципальный конкурс работ по Scratch-программированию среди обучающихся объединений технической направленности городских образовательных учреждений.

Подготовка работ обучающихся объединения к участию в конкурсе проводится в несколько этапов.

1. Ознакомление с положением и требованиями участия в конкурсе.

2. Выбор номинации для участия.

В конкурсе, как и на Международной Олимпиаде, номинации делятся по возрастным категориям:

- «Мой мир» – 7-8 лет;
- «В гостях у любимого автора» – 9-10 лет;
- «Знайка» – 11-15 лет;
- «Компьютерная игра» – 15-18 лет.

3. Выбор тем работ.

4. Разработка темы, написание сценария.

5. Программирование разработанного сценария.

В этом году Муниципальный конкурс по Scratch-программированию приурочен *к 75-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.*

Обучающиеся объединения «Scratch-программирование» участвовали в номинациях «В гостях у любимого автора» и «Знайка», в соответствии со своими возрастными категориями.



Форма работы в номинации «В гостях у любимого автора»: озвученная анимированная история – проект, выполненный в среде программирования Scratch.

Задание: придумать сюжет анимированной истории.

Участник выбирает любимое произведение писателя или поэта и пересказывает сюжет на фоне анимации. Участник может взять на себя роль автора произведения и представить озвученную анимированную историю собственного сочинения.

Этапы работы в номинации:

1. Чтение и обсуждение рассказов. В этом году это были рассказы о Великой Отечественной Войне.
2. Выбор рассказа. Выбор пал на рассказ Льва Кассиля «Памятник советскому солдату».
3. Разработка сценария.
4. Раскадровка в соответствии со сценарием.
5. Выбор соответствующих сценарию спрайтов в сети Интернет.
6. Программирование.

Форма работы в номинации «Знайка»: компьютерная игра-викторина – проект, выполненный в среде программирования Scratch.

Задание: придумать сюжет компьютерной игры-викторины.

Участник выбирает одну из предметных или межпредметных областей: «Математика», «История», «Робототехника»

и т.д., придумывает обучающий сюжет, создает персонажи, выполняющие роль ведущих викторины, составляет разные типы вопросов, программирует счетчик правильных и неправильных ответов.

Этапы работы в номинации:

1. Выбор предметной области. В этом году был выбран предмет «История».
2. Составление вопросов и ответов викторины.
3. Выбор героя – ведущего викторины.
4. Выбор соответствующего герою спрайта.
5. Программирование.

На основании итогов Муниципального конкурса работы победителей отправляются на Международную Scratch-Олимпиаду по креативному программированию, которая проходит на сайте <https://scratch.mit.edu/>.

Роль педагога в подготовке детей к данной олимпиаде огромна. Благодаря знаниям и опыту педагога, умению методически правильно поставить перед ребенком посильную задачу, результат обязательно будет высоким. И это очень сильно воодушевляет детей. После удачного выступления или достижения высокого результата ребенок с большим азартом будет заниматься и в дальнейшем этим предметом. Именно такой подход позволяет развить в ребенке умение нестандартно мыслить, что является очень актуальным в этой деятельности. Однако при данной работе педагогу очень важно использовать определенные принципы:



1. Принцип максимальной самостоятельности – предоставление возможности самостоятельного решения заданий. Самые прочные знания – это те, которые добываются собственными усилиями, в процессе работы с литературой при решении различных заданий.
2. Принцип опережающего уровня сложности. Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности. В этом заключается суть принципа опережающего уровня сложности, эффективность которого подтверждается результатами выступлений на олимпиаде.
3. Психологический принцип. Считается необходимым воспитать в «олимпиадниках» чувство здоровой амбициозности, стремления к победе. Победитель всегда обладает бойцовскими

качествами. Это важно для взрослой жизни!

В завершение хочется выделить основное. Нужно разглядеть задатки в ребенке и вырастить успешного ученика, обладающего сильными качествами личности. Научить верить в свои силы, внушить способность побеждать. И совершенно неприемлем принцип «административного давления» с целью удерживать ученика, заставить его участвовать в олимпиаде. Это не принесет должного результата. Сам педагог должен быть образцом для ребенка. Должен постоянно расти в профессиональном смысле, быть интересным ребятам, пользоваться авторитетом, не считаться с личным временем для дела. Успех-рождает успех! Только успешный, заинтересованный в результатах своего труда педагог, может воспитать такого же успешного, растущего к знаниям и победе ученика.

Список литературы:

1. Вордерман, Кэрол, Вудкок, Джон, Макаманус, Шон. Программирование для детей: Иллюстрированное руководство по языкам Scratch и Python». – Манн, Иванов и Фербер, 2017, 224 с.
2. Голиков Д. «Scratch для юных программистов». – БХВ-Петербург, 2018, 192 с.
3. Resnick, Mitchel. (2003). Thinking Like a Tree (and Other Forms of Ecological Thinking). International Journal of Computers for Mathematical Learning, vol. 8, no. 1, pp. 43-62. Статья: перевод – канд. пед. н., заведующий Лабораторией Учебных Коммуникаций, Е.Д. Патаракин.

Интернет-источники:

4. <https://scratch.mit.edu/>
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Скретч_\(язык_программирования\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Скретч_(язык_программирования))
6. https://letopisi.org/index.php/Резник,_Митчелл
7. http://www.supercode.ru/download/scratch_by_patarakin.pdf
8. http://window.edu.ru/resource/056/78056/files/scratch_lessons.pdf

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ОПОРНАЯ ТАБЛИЦА ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ



UNIVERSAL REFERENCE TABLE FOR DESIGN
ADDITIONAL GENERAL DEVELOPMENT PROGRAM



УДК: 374

Л.Н. Буйлова,
старший методист нормативно-методического отдела
ГБПОУ «Воробьевы горы»,
кандидат педагогических наук, доцент,
почетный работник дополнительного образования РФ
Москва

L. Builova,
senior methodologist
SBVEI «Vorobyovy Gory»
Candidate of Pedagogic Sciences,
associate Professor,
Honorary worker of General education
of the Russian Federation
Moscow

В предлагаемой статье представлена универсальная опорная таблица, которая поможет педагогам при проектировании дополнительной общеразвивающей программы любой направленности (профиля). Материалы отражают современные подходы к разработке этого документа в контексте законодательства об образовании. Границ применения этого материала не существует. Кроме того, педагог-разработчик может усовершенствовать этот материал, адаптировав его «под себя».

This article presents a universal reference table that will help teachers develop additional General development programs in all profiles. The materials reflect modern approaches to the development of this document in the context of legislation on education. There are no limits to the use of this material. In addition, the teacher-developer can improve this material by adapting it «for themselves».

Ключевые слова: дополнительная общеразвивающая программа, структура программы, пояснительная записка, учебный тематический план, организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы.

Keywords: additional General development program, program structure, explanatory note, educational thematic plan, organizational and pedagogical conditions, forms of certification, evaluation materials.

Современное дополнительное образование детей переживает этап глубоких трансформаций: меняется и расширяется нормативно-правовое поле, определяющее содержание и особенности его организации. В этой связи актуальным становится вопрос приведения дополнительных общеразвивающих программ, разработка которых вызывает много вопросов и является одной из острых проблем, в соответствие с действующим

законодательством РФ и локальными актами образовательных организаций.

Напомним, что действующий Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» дает нормативное определение понятия «образовательная программа» следующим образом: «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях,

Л.Н. Буйлова



предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (ст. 2, п. 9).

Очевидно, что, как и другие образовательные программы во всех образовательных организациях, **дополнительная общеразвивающая программа** представляют собой:

- комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);
- комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации (учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иные компоненты, а также оценочные и методические материалы).

При оформлении текста дополнительной общеразвивающей программы, соответствующей действующему законодательству, необходимо описать следующие структурные элементы:

- *Титульный лист.*
- **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**
- *Пояснительная записка (общая характеристика программы).*
- *Цель и задачи программы.*
- *Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана.*

- *Планируемые результаты.*
- **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**
- *Формы аттестации*
- *Оценочные материалы*
- *Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение).*
- *Методические материалы.*
- *Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).*
- *Календарный учебный график*
- *Список литературы*

Дополнительная общеразвивающая программа должна предъявлять:

- замысел, систему взглядов разработчика программы и план его действий;
- содержание предлагаемого детям образования, методику и последовательность его изучения;
- планируемые результаты, формы их выявления и оценки.

Предложенная таблица является инструментом (наглядной конструкцией), который поможет педагогам не только спроектировать дополнительную общеразвивающую программу, но и:

- сформировать общее видение документа и оформить его в соответствии с требованиями законодательства;
- задать определенную рамку (структуру) работы над программой в конкретной последовательности спланированных действий;
- определить информацию, необходимую для разработки всех разделов.



Таблица может быть использована, по усмотрению разработчика программы, как в полном объеме, так и частично.

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеразвивающая программа		
Раздел программы	Содержание раздела	Комментарий
Титульный лист программы	Орган управления образованием, наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы. Вид программы название программы, направленность и уровень программы. Категория и возраст учащихся, срок реализации программы, ФИО, должность автора(ов) программы. Город и год ее разработки.	Вид программы: Дополнительная общеобразовательная программа: • дополнительная общеразвивающая программа; • дополнительная предпрофессиональная программа Подвид программы, например: разноуровневая; модульная; сетевая; дистанционная; с применением дистанционных технологий; адаптированная (для особых категорий) и др. Уровень программы: стартовый – базовый – углубленный. Уровень определяется в соответствии с региональными требованиями, так, например, для столичного региона: вводный – ознакомительный – базовый – углубленный. Направленность программы: техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования»		
Пояснительная записка	– Актуальность программы. – Информация о направленности (профиле) программы и ее уровне. – Особенности программы.	Актуальность программы: – краткое описание ее своевременности и современности программы (Какие приоритетные государственные и социальные задачи решает? В соответствии с какими документами разработана? В чем значимость программы для ребенка, социума, региона, страны, системы образования и т.д.?) – основные идеи, отличающие программу от существующих, характеризующие ее уникальность (концепция, идеи, принципы, технологии, методы); – основные характеристики видовых особенностей программы (Является ли программа модульной, сетевой, разноуровневой, интегрированной и т.д.? Почему?).



	– Адресат программы – Формы обучения по программе. – Объем и срок освоения программы, режим занятий.	– краткие сведения об учащихся по программе, особенности, состав группы; возможность участия родителей без включения в списочный состав группы (их роли и функции). – очная, очно-заочная или заочная форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), «сочетание различных форм получения образования и форм обучения»; формы обучения - способы взаимодействия участников образовательного процесса (занятие, семинар, экскурсия, др.); возможность организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам (Приказ №196, п. 7) – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; количество учебных часов в год, количество занятий в неделю, их периодичность и продолжительность.
	Особое внимание! Количество учащихся в группе, продолжительность и режим учебных занятий определяется нормативным локальным актом образовательной организации.	
Цель и задачи программы	– Цель программы. – Задачи программы.	– это предполагаемый результат реализации программы, к которому надо стремиться. – «пути» достижения цели, шаги к ее достижению: показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели.
	Особое внимание! 1) При формулировке цели следует избегать пафосных, «глобальных», абстрактных формулировок (например, гармоничное развитие личности и т.п.). Цель должна быть одна; она связана с названием программы, отражает направленность и планируемый результат. 2) Задач не должно быть слишком много, они должны быть понятными для всех, конкретными, проверяемыми и достижимыми. Делить задачи на группы нет необходимости, так как, в соответствии с ФЗ № 273, «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...». Концепция развития дополнительного образования (2014 г.) ориентирует на достижение метапредметных и личностных результатов образования (р.4), в соответствии с этим можно рекомендовать деление задач на соответствующие группы). Задачи равны результатам (то, что определено как задача, должно быть достигнуто в результате). Если задачи личностные, метапредметные, то результаты тоже должны быть такими же.	



Содержание программы	– Учебный план (УП). – Содержание учебного плана.	– перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5). – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной УП, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по разделу (теме).
	Особое внимание! Учебный план оформляется в табличной форме, количество учебных часов (теория и практика) по каждой теме, а также – формы контроля/аттестации. Содержание программы должно соответствовать цели и прогнозируемым результатам освоения программы, учитывать особенности учащихся, доступность предлагаемого им материала. Содержание составляется согласно УП: формулировка и порядок расположения разделов и тем должны полностью соответствовать их формулировке и расположению в УП (указаны).	
Планируемые результаты	– Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе освоения программы (т.е. что он должен знать и уметь).	– Планируемые результаты равны целевым ориентирам программы и отражают совокупность индивидуальных, общественных и государственных потребностей. – Могут быть указаны: • компетенции и личностные качества, которые будут сформированы и развиты у учащихся в результате занятий по программе; • личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.
	Особое внимание! Разработчику рекомендуется определить модель, в рамках которой он будет разрабатывать программу, определять цели, задачи, результаты, например: – знаниевая модель (знания – умения – навыки); – компетентностная модель (ключевые компетенции, навыки и компетенции XXI века, др.); – комплексная модель (личностные, метапредметные и предметные результаты).	



Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
Формы аттестации	Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы, отражают достижения цели и задач программы. – Формы отслеживания и фиксации результатов. – Формы предъявления и демонстрации результатов.	– Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы, отражают достижения цели и задач программы. Перечисляются согласно учебному плану (УП) (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.). – Аналитическая справка, аудио-, видеозапись, грамота (диплом), дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др. – Аналитический материал (справка) по итогам проведения диагностики, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю объединения, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.
Оценочные материалы	– Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5).	В дополнительном образовании необходимо разработать систему оценки для входного, промежуточного и, если предусмотрено программой, итогового контроля. Оценочные материалы – это комплекс согласованных между собой оценочных средств (диагностических методик, заданий), критерии их оценки, а также организационно-методических и инструктивно-справочных документов, обеспечивающих оценку достижений (планируемых результатов) учащихся.
Условия реализации программы	– Материально-техническое обеспечение. – Кадровое обеспечение. – Информационное обеспечение.	Условия реализации программы – это существующая и доступная совокупность необходимых для реализации программы условий: – помещения для занятий по программе; перечень оборудования, площадок, инструментов, приборов, материалов и др.; – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы, др.; – педагогические работники и иные специалисты.



Методические материалы	– Перечень методических и дидактических материалов (для работы на занятиях и для самостоятельной работы), необходимых для достижения целей программы (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, т.п.).	Методические материалы –методические виды продукции, обеспечивающие реализацию программы: – указание тематики и формы методических материалов по программе; – описание используемых методик и технологий; – современные педагогические и информационные технологии; – индивидуальный учебный план, если это предусмотрено локальными документами организации (п. 9 ст. 2, п. 5 ст. 47 ФЗ N 273).
Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ¹	– Программа модуля. – Программа учебного предмета. – Программа дисциплины. – Программа учебного курса.	В этом разделе представлены по усмотрению разработчика, программы модулей, курсов, дисциплин, предметов, которые входят в состав дополнительной общеобразовательной программы (п. 9 ст. 2, п. 5 ст. 47 ФЗ N 273).
		По аналогии с требованиями ФГОС ООО
		<table><tr><td>Приказ № 1577 от 31.12.2015 г. Минобрнауки России: Рабочие программы курсов внеурочной деятельности должны содержать: 1. результаты освоения курса внеурочной деятельности; 2. содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности; 3. тематическое планирование»</td><td>Программа модуля, курса, дисциплины, предмета дополнительной общеобразовательной программы может содержать: 1. планируемые результаты 2. календарный тематический план 3. календарный учебный график</td></tr></table>
Приказ № 1577 от 31.12.2015 г. Минобрнауки России: Рабочие программы курсов внеурочной деятельности должны содержать: 1. результаты освоения курса внеурочной деятельности; 2. содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности; 3. тематическое планирование»	Программа модуля, курса, дисциплины, предмета дополнительной общеобразовательной программы может содержать: 1. планируемые результаты 2. календарный тематический план 3. календарный учебный график	
Особое внимание! Рабочая программа разрабатывается на учебный год под конкретную учебную группу, учитывает особенности и возможности учащихся, а также условия реализации. Структура рабочей программы в составе дополнительной общеобразовательной определяется нормативным локальным актом образовательной организации.		

1 По статусу рабочая программа является документом образовательной организации, определяющим объем, содержание и последовательность изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в рамках основной общеобразовательной программы (ООП). В дополнительном образовании ООП НЕТ, но регламентируется разработка дополнительной общеобразовательной программы (ДОП) – общеразвивающей или предпрофессиональной, - которая может быть модульной, сетевой, комплексной, интегрированной, конвергентной и т.п., то есть состоять, соответственно, из модулей или совокупности предметов, дисциплин или курсов.



Календарный учебный график	Календарный учебный график.	– это обязательная составная часть образовательной программы (№ 273-ФЗ, ст.2, п.9).
	Особое внимание! Календарный учебный график составляется на 1 год и для каждой группы и определяет количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, экскурсионные и выездные занятия (сессии), - даты начала и окончания занятий по программе, учебных периодов, этапов, модулей. КГУ можно оформить как приложение к ДОП или в составе рабочей программы, чтобы не утяжелять текст, или в тексте дать универсальную форму, которую педагог будет конкретизировать в процессе реализации программы на каждый учебный год.	
Список литературы	– Список литературы для педагога. – Список литературы для учащихся и родителей.	– нормативные документы, методические пособия и разработки, которыми педагог пользовался при разработке программы; – основная и дополнительная учебная литература для обучающихся: учебные пособия, сборники упражнений, заданий, тестов, практических работ и др. ГОСТ Р 7.05-2008 «Библиографическая ссылка» (Примеры оформления ссылок и приставных списков литературы)

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы [Текст]: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. – М.: Пед. о-во России, 2015. – 270 с.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 в последней действующей в 2018 году редакции от 03 августа 2018 года, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу.

ПРОБЛЕМЫ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ОПЫТ ИХ РЕШЕНИЯ



Разработан senivpetro / Freepik.com

ELABORATING PROBLEMS OF THE EDUCATIONAL PROGRAM IN THE ORGANIZATION AND EXPERIENCE OF THEIR SOLUTION



УДК: 374

Е.Б. Цибизова,

руководитель методической службы
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского)
творчества имени Н.К. Крупской»,
канд. пед. наук,
Новокузнецк

E. Tsibizova

the head of methodical service of Municipal
budgetary educational Institution
«City Palace of Children's (Youth) Creativity
by N.K.Krupskaya»,
candidate of pedagogics
Novokuznetsk

Назначение образовательной программы организации дополнительного образования, дифференциация этого документа и программы развития по цели и содержанию. Практический опыт определения структуры образовательной программы организации дополнительного образования в соответствии с нормативными требованиями.

The purpose of Educational Programme of an organization of additional education, differentiation of this document and Development Programme in objects and content. Practical experience of definition of structure of the Educational Programme of the organization of additional education according to the regulatory requirements.

Ключевые слова: образовательная программа, программа развития, дополнительное образование.

Keywords: Educational Programme, Development Programme, Educational Education.

Ключевым элементом реализации дополнительного образования в любой организации является программа, а точнее – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП), которую самостоятельно разрабатывает педагог.

Однако, рядом с педагогом дополнительного образования, по пути проектирования, разработки и оформления ДООП, идет, чаще всего, методист или специалист управленческого звена. Хорошо если взаимодействие между ними слаженное и продуктивное, если совпадают

педагогические установки и взгляды. Но так бывает не всегда.

Появляются разногласия. И тогда у методиста возникает вопрос: «Что ему еще не понятно?», а у педагога встречный: «Что он хочет от меня?».

И действительно, существует локальный акт, разработанный и утвержденный. Здесь и структура ДООП, и шаблоны для оформления, все по пунктам в соответствии с нормативной базой. Вот методические рекомендации по работе с документом. А вопросы остаются.

Е.Б. Цибизова



Разногласия в коллективе педагогов рождаются и по другим поводам.

Например, методическая служба запланировала мероприятие для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста по программам художественной направленности. Собраться бы, да обсудить планируемые результаты, как их достичь и как оценить. Нет, невозможно в это время: один педагог с детьми танцует, а другой рисует, а третий поет.

Но, подождите, а наши «соседи» – воспитатели детских садов, школьные учителя? Да, они реализуют разные образовательные и предметные области, но результаты – то требуются от всех единые. И педагоги дошкольного, начального, основного и среднего (полного) образования могут обсуждать вопросы достижения общих результатов и их оценивания. И с программами тоже нет таких проблем.

А почему? Потому что дошкольное и общее образование регулируется Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС), который задает требования к результатам, содержанию и условиям образования, а рабочая программа педагога является инструментом реализации данных требований.

В дополнительном образовании ФГОС нет, но на этот вид образования, как и на все другие распространяется действие пункта 3 статьи 28 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, согласно

которому разработка и утверждение образовательных программ относится к компетенции самой образовательной организации.

Следовательно, деятельность в дополнительном образовании регулируется образовательной программой организации. Этот нормативный документ является обязательным, именно он может определить общий для всех педагогов концептуальный образовательный подход, цели и задачи, которые ставятся в процессе проектирования ДООП. И как раз образовательная программа организации является основанием для оценки планируемых результатов, полученных при освоении ДООП.

Взаимосвязь дополнительных общеобразовательных программ и образовательной программы организации регламентирована Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В пункте 5 читаем: «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Поэтому разработка образовательной программы организации является важной задачей. Но, как показывает практика, зачастую методисты и специалисты



управленческого звена уделяют недостаточно внимания этому документу. Мы считаем, что до сих пор не осмыслено назначение образовательной программы организации, а выстраивание ее структуры и содержания является определенной проблемой.

Почему сложилась такая ситуация? Обратимся к недавнему прошлому дополнительного образования.

Закон РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 года № 3266-1 сохранил внешкольные учреждения и переименовал их в «учреждения дополнительного образования детей». Но нормативно-правовая база при этом была недостаточной и противоречивой [1].

В этот период и муниципальные, и государственные образовательные учреждения строили свою работу в соответствии с типовыми положениями. В соответствии с пунктом 26 Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (постановление Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей») содержание деятельности объединения определялось педагогом.

Учреждение, же в соответствии с пунктом 19 указанного документа, самостоятельно разрабатывало **программу своей деятельности** с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений. Конкретных нормативных

требований к программе деятельности не предъявлялось. Вопрос о том, как взаимосвязаны программа объединения и программа деятельности учреждения и чем она должна наполняться, остался открытым.

Примерно в это же время как инструмент инновационных преобразований в образовательном учреждении появилась программа развития. Ее разработка и реализация была и остается значимым этапом планирования в дополнительном образовании.

Сложившиеся тогда обстоятельства сегодня привели к проблеме не различения программы развития и образовательной программы. Поэтому для того чтобы понять ее назначение, прежде всего, нужно дифференцировать эти понятия.

Программа развития, направленная на достижение стратегических целей с учетом приоритетов государственной политики в сфере образования, разрабатывается на основе проблемного анализа, планирования системных позитивных изменений, включает описание содержания и механизмов деятельности, важнейших целевых показателей достижения прогнозируемых результатов [2].

Программа развития существенно отличается от образовательной программы. Один документ (программа развития) имеет инновационную направленность и выступает в качестве плана осуществления нововведений в образовательной организации. Другой (образовательная программа) регулирует вопросы



реализации образовательного процесса (дополнительных общеобразовательных программ).

Различия двух управленческих документов представлены на Схеме 1.



Схема 1. Отличие программы развития от образовательной программы

Еще одна проблема – как определить структуру образовательной программы организации?

Возможно, здесь может помочь опыт, накопленный в Новокузнецке. Городское методическое объединение педагогов дополнительного образования (руководителем которого является автор) после обсуждения возникшей проблемы подготовило «Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (утв. приказом. Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от

02.07.2019 г. № 2028)¹. Документ, конечно, не является федеральным нормативным актом, однако рекомендуется Комитетом образования и науки администрации города Новокузнецка к использованию.

Цель методических рекомендаций – формирование единого подхода и согласование позиций Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка и организаций дополнительного образования при разработке образовательной программы с учетом реализации образовательной политики Российской Федерации и Кемеровской области.

В методических рекомендациях образовательная программа организации дополнительного образования определена как учебно-методическая документация, направленная на реализацию цели и задач образовательной деятельности. Основой для такого определения стали нормативные документы, как и в случае с образовательными организациями, реализующими свою деятельность в соответствии с ФГОС.

В структуру образовательной программы в соответствии со ст. 2 п. 9 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ включены три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы

¹ С методическими рекомендациями можно ознакомиться в профессиональном сообществе «Интернет-сообщество ПДО» (группа ВКонтакте), в разделе «Документы» <https://vk.com/club180304083>



к реализации образовательной деятельности, планируемые результаты. Сюда можно включить пояснительную записку, систему оценки планируемых результатов.

Содержательный раздел программы описывает образовательную деятельность в соответствии с выбранным подходом и реализуемыми направленностями ДООП. В этом разделе целесообразно разместить: содержание образовательной деятельности по направленностям; описание форм, способов, методов и средств реализации образовательной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, описание программ² и проектов, реализуемых в организации.

Организационный раздел программы определяет общие рамки организации образовательной деятельности и механизмы реализации образовательной программы. Здесь размещается учебный план как механизм реализации образовательной программы и описание условий реализации образовательной программы.

На примере документов муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской» (далее – Дворец творчества им. Н.К. Крупской) посмотрим, как нам уда-

² Здесь подразумеваются управленческие программы, а не дополнительные общеобразовательные программы. Например, «Программа организации взаимодействия с родителями», «Программа воспитательной работы с учащимися» и др.

лось дифференцировать целевые установки образовательной программы³ и программы развития.

Таблица 2

Цель образовательной программы Дворца творчества им. Н.К. Крупской	Цель программы развития Дворца творчества им. Н.К. Крупской
формирование ключевых образовательных компетенций обучающихся и удовлетворение образовательных потребностей детей и взрослых в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании¹	создание единого интеграционного социокультурного и образовательного пространства для обеспечения качества и доступности дополнительного образования детей в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности, запросами муниципального сообщества Новокузнецка, задачами российского образования

Образовательная программа Дворца творчества им. Н.К. Крупской определила единую методологическую ориентацию (компетентностный подход), планируемые результаты (ключевые образовательные компетенции, необходимые для решения задач социального, коммуникативного и личностного самосовершенствования в соответствии с возрастными характеристиками), систему оценки достижения планируемых результатов, общие подходы к отбору содержания

³ С документом можно познакомиться на сайте Дворца творчества им. Н.К. Крупской <http://dtkrupskoy.ru/index.php/11/obrazovanie>



образования (на основе компетентностного подхода) и по направленностям.

Реализация образовательной программы организации создала условия для осуществления следующих позиций:

- координация деятельности педагогического коллектива по достижению планируемых результатов и условий освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ, а также принятия управленческих решений администрацией организации;
- углубление понимания смыслов дополнительного образования и использования их в качестве ориентира в практической образовательной деятельности педагогических работников,

установки взаимосвязанности компонентов образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

- информирование обучающихся и родителей (законных представителей) о целях, содержании, планируемых результатах в деятельности Дворца творчества им. Н.К. Крупской.

Подводя итог, хочется вспомнить расхожую фразу: «Методист должен быть на шаг впереди всего педагогического коллектива». Возможно вдумчивая, тщательная разработка образовательной программы организации и является этим шагом?

Список литературы:

1. Буданова Г.П., Буйлова Л.Н. Учреждения дополнительного образования детей: срочно требуется нормативная база! // Библиотечка журнала «Вестник образования России». – № 7. – 2006. – С. 6-18.
2. Селевко Г.К. Технология внутришкольного управления. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 208 с.

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОДСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ «СИЛА ТВОРЧЕСТВА»



Разработан Freepik.com

MANAGEMENT AND CONTENT OF ACTIVITIES
CITY METHODOLOGICAL PLATFORM
«POWER OF CREATIVITY»



И.А. Волкова,
методист
ГБУ ДО «Центр творчества
«На Вадковском»,
Москва

I. Volkova,
methodologist
State Budgetary Institution
Of additional education
«The Center of Arts «On Vadkovsky»
Moscow

В статье представлен опыт организации и деятельности городской методической площадки «Сила творчества» ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском». Данный опыт может быть полезен специалистам системы социальной защиты населения работающим с семьей и детьми, методистам и педагогам системы дополнительного образования.

In the article describes the experience of organization and activities in the City methodological platform «Power of Creativity» State Budgetary Institution of additional education «The Center of Arts «On Vadkovsky». This experience can be used by the specialists who works with family and children, methodologists and teachers of additional education.

Ключевые слова: социальная поддержка, организации поддержки семьи и детства, методическая площадка, творческие мастерские.

Keywords: social support, family and childhood support organizations, methodological platform, creative workshops.

Центр творчества «На Вадковском» – многопрофильный разноуровневый образовательно-досуговый комплекс, решающий задачи дополнительного образования детей, подростков, молодежи и взрослых.

Центр творчества «На Вадковском» – единственное учреждение дополнительного образования, учредителем которого является Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы.

Учреждение выполняет функции обучения, развития, воспитания и социализации разных категорий детей и подростков, в частности, детей из социально незащищенных семей.

Городская методическая площадка «Сила творчества» открыта в ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» в 2015 году в целях повышения уровня профессиональных компетенций специалистов организаций поддержки семьи и детства Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы (далее – ДТСЗН города Москвы) в вопросах развития творческого потенциала детей, нуждающихся в социальной поддержке государства.

Целевая аудитория Городской методической площадки «Сила творчества» – специалисты по работе с семьей, специалисты по социальной работе, руководители кружков, психологи организаций ДТСЗН города Москвы.

И.А. Волкова



В системе ДТСЗН города Москвы работает более 30 организаций поддержки семьи и детства. Одними из основных направлений деятельности организаций является оказание помощи семьям в решении вопросов по преодолению сложных жизненных ситуаций, проведение профилактической работы, предоставление социально-психологической помощи семьям и детям.

В соответствии с Федеральным законом «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» от 28.12.2013 №442-43 Центр творчества «На Вадковском» предоставляет психологическую и педагогическую помощь специалистам.

Целью создания и дальнейшей деятельности Городской методической площадки «Сила творчества» было и является в настоящий момент совершенствование работы по развитию творческого потенциала детей, нуждающихся в социальной поддержке государства, посредством систематизации и трансляции накопленного опыта работы, обновления содержания и форм работы, повышения уровня методической компетенции специалистов организаций социальной поддержки семьи и детства.

Задачами Городской методической площадки «Сила творчества» являются:

- создание и организация работы творческих мастерских для специалистов организаций социальной поддержки семьи и детям по направлениям творческой деятельности;

- изучение, систематизация и трансляция опыта работы специалистов и организаций поддержки семьи и детства ДТСЗН города Москвы, работающих с семьями и детьми по развитию детского творчества;
- стимулирование инициативы и активизация творчества специалистов в деятельности, направленной на совершенствование, обновление содержания и форм работы.

Содержание деятельности Городской методической площадки направлено на повышение уровня психолого-педагогической, методической, организационной компетентности специалистов организаций и определяется с учетом профессиональных запросов и интересов специалистов. Эффективность проведения мероприятий зависит от нескольких факторов: актуальности тематики занятий, соответствия запросам и интересам специалистов. В целях учета интересов специалистов ежегодно проводится их анкетирование. Содержание деятельности методической площадки ежегодно обновляется, открываются новые творческие мастерские, появляются новые формы работы.

Руководителем Городской методической площадки «Сила творчества» является директор Центра творчества «На Вадковском». Структура площадки включает координационно-аналитическую и методическую службы, творческие мастерские и лаборатории по различным направлениям деятельности, связанным



с развитием детского творчества и методической помощью по психолого-педагогическому сопровождению детей и подростков.

Руководителями служб и творческих мастерских являются специалисты высшей квалификационной категории Центра творчества «На Вадковском» – методисты, педагоги-психологи, педагоги дополнительного образования.

Для организации занятий в Центре творчества имеется необходимая материально-техническая база: класс интерактивного обучения, актовый зал на 230 мест, мультимедийное, музыкальное и световое оборудование.

Формы деятельности методической площадки разнообразны: работа творческих мастерских, проведение мастер-классов, семинаров, семинаров-практикумов, круглых столов, конференций, консультирование специалистов по актуальным организационно-методическим, психолого-педагогическим вопросам.

Одной из эффективных форм методической работы является проведение семинаров-практикумов. Данная форма позволяет более глубоко изучить рассматриваемую проблему, подкрепить теоретический материал примерами из практики, показом отдельных приемов и способов работы.

Семинар-практикум предусматривает возможность обсуждения различных точек зрения, создание проблемных ситуаций, которые позволяют выработать

единую позицию по рассматриваемому вопросу. Важным условием организации семинара-практикума является включение всех участников в обсуждение актуальной темы.

Данная форма проведения занятий активно применяется в таких творческих мастерских Городской методической площадки «Сила творчества», как «Игровые технологии в процессе развития, воспитания и социализации подростков» «Танцевальная лаборатория», «Психолого-педагогические технологии работы с подростками» «Творчество в семейных клубах».

Занятия Городской методической площадки носят практико-ориентированный характер. Специалисты получают возможность применять полученные знания и умения в практической деятельности при работе с семьей и детьми.

Важным направлением деятельности методической площадки является обмен опытом работы по развитию детского творчества в Центрах поддержки семьи и детства.

В целях получения обратной связи со специалистами после каждого занятия проводится анкетирование для выяснения доступности предлагаемого материала в практическом применении.

Творческая деятельность имеет большое значение в жизни детей, усиливает ощущение ценности собственной личности, способствует активному выстраиванию индивидуальных и социальных контактов.



В рамках Городской методической площадки работают разнообразные творческие мастерские. Тематика и содержание ежегодно корректируется в зависимости от запросов специалистов:

- Творческая мастерская «Изобразительное творчество»;
- Творческая мастерская «Декоративно-прикладное творчество»;
- Творческая лаборатория «ИКТ. Создание презентационных фото-видеоматериалов»;
- Семинар-практикум «Профессиональное самоопределение подростков как элемент жизненной навигации»;
- Семинар-практикум «Возможности интеллектуальной игры в процессе развития, воспитания и адаптации детей и подростков»;
- Творческая мастерская «Школа Театральных Наук»;
- Семинар-практикум «Творчество в семейных клубах. Семейный праздничный календарь»;
- Творческое объединение «Экология. Туризм. Краеведение».

Остановимся на деятельности каждой из этих творческих мастерских.

Творческая мастерская «Декоративно-прикладное творчество»

Мастер-классы творческой мастерской неизменно вызывают значительный интерес специалистов по работе с семьей, руководителей кружков. В Центрах поддержки семьи и детства организована

работа творческих студий, мастерских, кружков для детей. Сформирован банк данных о детских творческих объединениях, что позволяет определить тематику и содержание мастер-классов

На мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству специалисты обмениваются опытом и проходят практическое обучение новым техникам, приемам декоративно-прикладного искусства, знакомятся с новыми направлениями прикладного творчества. Традиционными мероприятиями стали мастер-классы по изготовлению сувениров из различных материалов: «Подарок к Новому году», «Подарок к 8 марта», выставки творческих работ специалистов. На мастер-классах специалисты могут поработать с различными видами материалов: бумагой и картоном, полимерной глиной, войлоком, кожей, глиной, природными материалами, а также освоить разнообразные технологии: холодный батик, декупаж, кружевоплетение, плетение на коклюшках и другие.

Умения, приобретенные специалистами, апробированы ими на практике при организации совместных занятий с детьми и их родителями. Совместные занятия творчеством способствуют укреплению отношений в семье, а также связей между разными поколениями.

Творческая мастерская «Изобразительное творчество»

Изобразительное творчество – это целый мир со своими законами и техническими приемами, это особый язык,

И.А. Волкова



на котором надо научиться говорить с помощью цвета, формы, линии, фактуры. Специалисты знакомятся с различными видами изобразительного искусства и спецификой художественно-творческой деятельности, изучают различные особенности художественных техник. Участники мастерской учатся создавать творческие живописные и графические работы, декоративные композиции.

Занятия позволяют специалистам расширить свой кругозор, приобрести новые навыки, а также способствуют релаксации участников, так как проходят при музыкальном сопровождении. И это немаловажно. Как говорит Р. Коуплан, автор книг по практической психологии, «люди, умеющие расслабляться, обладают не только большой гибкостью мышления, но и лучше приспособлены к борьбе со стрессами».

Творческое объединение «Экология. Туризм. Краеведение»

Основные вопросы, которые рассматривают на семинарах-практикумах данного объединения, – это организация культурно-познавательной, экскурсионной, туристско-краеведческой деятельности, патриотическое воспитание, вопросы экологии.

Туризм – особый вид социальной деятельности человека, направленный на познание и общение, укрепление здоровья. Большой интерес вызывает работа по направлению «Турист – в своем городе». На занятиях данного объединения специалисты узнают о том, как обыч-

ную прогулку по Москве превратить в путешествие, какие приложения и интернет-ресурсы помогут увидеть город глазами туриста. Знакомство с основами туристского ориентирования, освоение специалистами «веревочного курса» поможет в дальнейшем на местах организовать занятия с детьми и подростками, а также членами их семей.

Творческая лаборатория «ИКТ. Создание презентационных фото- видеоматериалов»

Все мы часто сталкиваемся с необходимостью создания каких-либо медиа-файлов: будь то презентация мероприятия или портфолио ребенка для участия в различных выставках, создание тематических видеороликов или просто небольшая корректировка фотографии. На занятиях творческой лаборатории возможно научиться минимизировать количество затрачиваемого на изготовление медиа-файлов времени, а также делать это красиво и современно.

Семинар-практикум «Профессиональное самоопределение подростков как элемент жизненной навигации»

Проблема выбора профессии стара, как мир. Отрицательные последствия неправильно выбранной профессии затрагивают как самого человека, так и все общество. Ученые утверждают, что правильный выбор профессии в два-два с половиной раза уменьшает текучесть кадров, на 10-15% увеличивает производительность труда и в полтора-два раза

И.А. Волкова



уменьшает стоимость обучения кадров. Грамотное профессиональное самоопределение способствует эффективной социальной адаптации, формированию мотивации достижения успеха, умению ориентироваться в изменяющемся мире, максимальному использованию личностного потенциала подростка.

На семинарах представлены практические приемы, методы профессиональной ориентации. Слушатели принимают участие в деловых играх и тренингах, знакомятся с тестами, которые смогут использовать в работе с детьми и подростками. Приобретенные знания позволяют психологам и специалистам организаций поддержки семьи и детства провести работу по мониторингу профессиональных интересов подростков.

Семинар-практикум «Возможности интеллектуальной игры в процессе развития, воспитания и адаптации детей и подростков»

Семинар-практикум предназначен для специалистов по работе семьей, социальных педагогов. Специалисты знакомятся с играми и игровыми технологиями, узнают о том, как можно разнообразить и усовершенствовать работу с детьми посредством игры.

Участники семинара-практикума имеют возможность познакомиться с лучшими подвижными и логическими играми народов мира, новинками современной индустрии развлечений для детей. Специалисты имеют возможность принять

участие в самых современных и полезных настольных, словесных играх, научиться организовывать семейные игротеки. Игры не требуют для проведения большого количества времени, но являются интересными и полезными для детей и подростков.

Творческая мастерская «Школа Театральных Наук»

В целях социализации и развития творческого потенциала детей и взрослых на занятиях в «Школе Театральных Наук» специалисты изучают и осваивают методы театральной педагогики. Занятия проходят в виде тренингов, театральных игр, мастер-классов, показов-демонстраций и «круглых столов» (обмен опытом).

Семинар-практикум «Творчество в семейных клубах. Семейный праздничный календарь»

Задача семинара-практикума – помочь специалистам в мотивировании семьи на самостоятельную подготовку и проведение содержательного семейного праздника. На семинаре разрабатываются «сценарные семейно-праздничные рецепты». Участники семинара знакомятся с технологией составления сценарного плана праздника, апробируют его на практике, создают презентации реализованных праздничных сценариев, обогащая палитру семейных праздников

Специалисты организаций поддержки семьи и детства активно участвуют в работе творческих мастерских и отмечают



практическую значимость мероприятий. Ежегодно в мероприятиях методической площадки принимают участие более 500 специалистов организаций социальной поддержки семьи и детства.

В прошлом 2018-2019 учебном году в рамках Городской методической площадки было проведено 80 мероприятий, в том числе 34 мастер-класса, 44 семинара-практикума, круглый стол и конференция.

По мнению специалистов, участие в мероприятиях Городской методической площадки «Сила творчества» и творческих мастерских является хорошим средством профилактики профессионального синдрома эмоционального выгорания.

Важным этапом в работе Городской методической площадки «Сила творчества» является ежегодная итоговая конференция участников «Итоги работы ГМП «Сила творчества».

На конференции подводятся итоги работы за учебный год. Организуется выставка творческих работ специалистов, участников творческих мастерских «Декоративно-прикладное творчество» и «Изобразительное творчество». Специалисты делятся своими впечатлениями о работе площадки в режиме «открытого микрофона». В целях определения направлений деятельности методической площадки, тематики занятий в новом учебном году проводится анкетирование участников. Специалисты дают предложения по тематике и формам обмена опытом работы.

По итогам года обучения специалистам, принимавшим активное участие в мероприятиях Городской методической площадки «Сила творчества» вручается сертификат, подтверждающий, что специалист получил знания и овладел определенными умениями для работы,



Диаграмма 1



связанной с творческим развитием детей и подростков, работы с семьей.

О возросшем интересе к деятельности Городской методической площадки «Сила творчества» свидетельствует увеличение количества участников, посещающих ее мероприятия (см. Диаграмму 1).

Отзывы участников о мероприятиях Городской методической площадки «Сила творчества» ежегодно размещаются в Книге отзывов и демонстрируются на итоговой конференции. Они свидетельствуют о положительном опыте применения полученных знаний и навыков в практической деятельности.

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ ГМП «СИЛА ТВОРЧЕСТВА»

«Большое Вам спасибо за вашу работу! Вы вдохновляете на проведение разных мастер-классов и мероприятий. Спасибо за новую информацию, которую мы узнаем в Центре. Мы ее стараемся применять постоянно».

Кузнецова Е.В., ГБУ ЦСПСиД «Гелиос»

«Городскую методическую площадку «Сила творчества» я посещаю уже второй год. Несмотря на это, вы удивляете каждый раз, знакомя нас с новыми формами работы, новыми техниками. Семинары и мастер-классы очень интересные, а что самое важное – их можно применить на практике. Спасибо вам за ваш труд!»

Козлова О.А., ГБУ ЦСО «Троицкий», психолог

«Городская методическая площадка «Сила творчества» – потрясающее место для обмена опытом между специалистами разных Центров. С каждым посещением площадки копилки участников пополняются новыми идеями и опытом. Вдохновившись и узнав что-то новое, всегда знакомлю с этим коллег по Центру. Удачно спланированные занятия, интересные темы и, что очень важно, возможность и доступность использования полученного опыта в работе с детьми – вот то, ради чего хочется возвращаться сюда снова и снова. Хочу пожелать вам дальнейшего процветания, новых творческих идей».

Лепшина С.А., ГБУ ЦСПСиД Кутузовский»

В заключение с достаточной определенностью можно сказать, что Городская методическая площадка «Сила творчества» способствует повышению профессионального мастерства специалистов по работе с семьей, активизирует творчество специалистов в деятельности, направленной на совершенствование, обновление содержания и форм работы с семьей и детьми.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный закон «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» от 28.12.2013 № 442-ФЗ (посл. редакция).



3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.11.2013г. №683н «Профессиональный стандарт. Специалист по работе с семьей».
4. Положение о деятельности Городской методической площадки «Сила творчества», ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском». – М, 2015.
5. Раннее развитие позитивных интересов и творческого потенциала семьи и детей «Творческие узы»: Методическое пособие под редакцией Т.М. Барсуковой, Т.В. Шининой, Ю.М. Лившиц. – М., 2016. (Серия «Портфель специалиста по работе с семьей»).
6. Современные психолого-педагогические подходы в работе с семьей и детьми в условиях социальных учреждений / Сборник статей ГАУ Институт дополнительного профессионального образования работников социальной сферы». – М., 2018.
7. Сборник методических материалов «Декоративно-прикладное творчество» ГМП «Сила творчества». Технологические карты». ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», – М, 2018.
8. Сайт психологов www.b17.ru

ОБУЧЕНИЕ И ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ
ДЕТЕЙ С ОВЗ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР МОДЫ»



EDUCATION AND POSITIVE SOCIALIZATION
OF CHILDREN WITH DISABILITIES IN THE INCLUSIVE
EDUCATIONAL SPACE OF CREATIVE ASSOCIATION
«CHILDREN'S THEATER OF FASHION»



Код ГРНТИ 14.27.25

М.В. Коновалова,
педагог дополнительного образования
высшей категории
Муниципальное Бюджетное Учреждение
Дополнительного Образования
«Дом детского творчества»
Алексин, Тульская область

M. Konovalova,
additional education teacher
higher category
Municipal budgetary institution
of the additional education
«House of children's creativity»
Aleksin, Tula region

Актуальность данной статьи состоит в том, что одной из самых тревожных тенденций современности является рост количества детей с проблемами в развитии, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Включение ребёнка с ОВЗ в коллективный творческий процесс может стать именно тем компенсаторным инструментом, который поможет личностной самореализации, независимо от его потребностей и других обстоятельств. Статья рассчитана на педагогов, работающих с детьми с ОВЗ.

The relevance of this article is in the fact that one of the most alarming tendencies of the present is the increasing number of children with problems in their development, including children with disabilities. The education of children with disabilities is one of the priority goals of our country. The integration of a child with disabilities into the collective creative process can become the compensatory tool which will help his/her personal self-realization without regard to his/her needs or other circumstances. The article is oriented to the educators who work with children with disabilities.

Ключевые слова: инклюзивное образование;
дополнительное образование.

Keywords: inclusive education, additional education.

*«Обучить творчеству нельзя, но это вовсе не значит,
что нельзя воспитателю содействовать
его образованию и проявлению».*

Л.С. Выготский

Эпиграфом к статье послужили слова выдающегося психолога Льва Семёновича Выготского, который является основоположником идеи инклюзивного образования в России. Его труды лежат в основе специфики работы с детьми с ОВЗ. Л.С.

Выготский писал, что, замыкая своего нестандартного воспитанника в узкий круг спец коллектива, мы создаём ограниченный мир, в котором все приспособлено к дефекту ребенка, а главная задача воспитания ребенка с нарушением



Парное дефиле «Я и мама – прекрасные дамы»

На фото изображены пять семейных пар мамы+дочки в вечерних платьях. Наряды мамы и дочери имеют одинаковый дизайн и сшиты по эскизу детей и родителей.

развития – его интеграция в жизнь и создание условий для компенсации его недостатка каким-либо другим путем. Поэтому одной из важнейших направлений современного дополнительного образования является инклюзивная составляющая, которой в последнее время уделяется особое внимание. Включение ребёнка с ОВЗ в коллективный творческий процесс может стать именно тем компенсаторным инструментом, который поможет личностной самореализации, независимо от его потребностей и других обстоятельств.

Уже четвёртый год в объединении Детский театр моды «MODIZ», основанного на базе МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин Тульской области существует инклюзивная группа обучающихся младшего школь-

ного возраста. В данный момент в её состав входят 7 нормотипичных детей и 3 ребёнка с ОВЗ. Это дети с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, речи. Руководителем творческого объединения является автор статьи, соответственно, данный материал это трансляция личного опыта. Для работы с обучающимися была разработана адаптированная образовательная программа «Модиз инклюзив», которая помогает обеспечить социализацию детей с особыми образовательными потребностями и их полноценное участие в творческой жизни объединения. На занятиях обучающихся знакомятся с основными аспектами теории моды, законами художественной формы, композиции, цвета, спецификой текстильных материалов, технологией изготовления



Новогодний вечер в театре моды: «Остров сокровищ»

На фото две команды детей увлечены игрой: перекидывают воздушные шары на территорию друг друга через ленту. Старшие девочки в костюме пиратов, младшие в зелёных юбочках туземцев.

М.В. Коновалова



швейных изделий и сценических костюмов, осваивают сопутствующие технологии декоративно-прикладного творчества. Полученные навыки и знания обучающиеся реализуют в создании и показе коллекций одежды, в концертных выступлениях на конкурсах и фестивалях различного уровня. Так юные модельеры представили свои коллекции костюмов не только в своём городе, но и на подиумах Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи, Тулы, Тарусы, Поленово.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья изначально заложена в стратегию развития инклюзивного образования. Ее цель — приобщить особых обучающихся к основам культуры и цивилизации, обеспечить включе-



Коллекция «Этюд в осенних тонах»

На фото 8 участниц коллектива в костюмах, созданных по эскизу детей в гамме осенней листвы. Осеннего настроения добавляют зонтики. Сценический рисунок выстроен таким образом, чтобы дети работали в парах старший+младший.



Совместный творческий процесс

На фото изображён рабочий процесс валяния шляп из овечьей шерсти для коллекции «Этюд в осенних тонах». За столом сидят дети в паре с мамой или бабушкой. Педагог объясняет и показывает технику валяния, а родители и дети изготавливают изделия.

ние в общество, подготовить к активному участию в социальной жизни. Дети с ОВЗ могут успешно усвоить и реализовать навыки общения, нормы/правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей. Они способны стать решительными, жизнестойкими личностями, умеющими бороться с невзгодами, имеющими лидерские позиции, активно взаимодействующими с людьми. Но для этого нужна постоянная целенаправленная работа всех структур и участников системы образования, родителей, сверстников и позитивный настрой самих необычных детей. Механизмом социализации особых детей является совместное творчество педагога, обучающихся и родителей. И коллектив единомышленников такой, как театр

М.В. Коновалова



Мы подруги!

На фотографии две девочки держатся за руки на фоне эмблемы коллектива. Одна девочка здоровая, а вторая инвалид по зрению, но они лучшие подруги и в жизни и на сцене.

моды наиболее подходящая площадка для объединения этих слагаемых.

На пути к достижению высоких результатов творческой деятельности инклюзивной группы в учебном процессе применяются следующие образовательные технологии:

- разноуровневое обучение;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии сотрудничества;
- коллективная проектная деятельность.

Каждый пункт стоит раскрыть подробней. **Разноуровневое обучение** — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Для обучающихся с различными формами нарушения здоровья особенно необходимо добиваться развития навыка адекватного восприятия результатов своей деятельности, не вызывая излишней нервозности и тревожности: научиться не сравнивать себя с другими, а себя «вчера» с «собой сегодняшним». Необходимо подбирать задания, с которыми они могут справиться, стимулировать учебную деятельность, поощряя даже за самые незначительные успехи.

При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими, а просто, нуждаются в особенном индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Для этих воспитанников разработан специальный график и режим занятий. Программа предусматривает занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа, что может быть физически сложно для детей с ограничениями **здоровья**. Ведь они быстро утомляются, не могут долго концентрироваться на выполнении задания, часто пропускают занятия из-за посещения медицинских учреждений. Таким образом, два часа дети занимаются в инклюзивной группе, а два часа выведены для занятий



в малой группе или индивидуально (по необходимости). Это позволяет распределить нагрузку соответственно заболеванию обучающихся, подготовиться к специализированным конкурсам и фестивалям, повторить материал при плохом проценте усваивания информации или отставании после госпитализаций. Игры и упражнения также адаптированы под особенности детей.

Ведущей деятельностью любого ребёнка является **игра**. Процесс обучения посредством игры надолго увлекает их, ненавязчиво захватывает все внимание, поднимает настроение. Помимо этого, у детей формируется учебная мотивация, благодаря чему учащиеся с удовольствием выполняют поставленные задачи. Каждый вид игры выполняет специфические функции. В процессе обучения



**Гастроли
«Марья-краса, длинная коса»**

На фото 15 детей в костюмах коллекции из ситца в горошек. Девочки стоят на ступеньках концертного зала г.Таруса.



В краеведческом музее

На фото изображены участники театра моды, сидящие в зале музея. В руках детей оружие времён ВОВ.

используются всевозможные игры в зависимости от темы урока и образовательных потребностей. Вся учебная информация должна подаваться лаконично, наглядно и красочно. Это важно для любого обучающегося, а для ребёнка с ОВЗ просто необходимо. Также стоит отметить, что для особенных детей каждое его усилие над собой должно заканчиваться «вау-эффектом», т.е. в итоге он должен получить яркий продукт своего труда. И здесь театр моды как нельзя лучше справляется с этой задачей.

На определенных этапах для ребенка с ОВЗ более органичны **коллективные формы** усвоения информации. Будучи целиком поглощенным коллективным действием и коллективным переживанием, он может воспринимать и перерабатывать информацию, прежде всего в составе группы и при ее поддержке. Коллектив театра смешанный по возрасту.

М.В. Коновалова



В «MODIZ» ходят девчонки и мальчишки от 7-16 лет, в отличие от школ, где в инклюзивный класс входят дети одного возраста. Это позволяет старшим взять «шефство», стать тьюторами для младших. Сотрудничество происходит между воспитанниками и педагогом, младшими и старшими участниками коллектива, в творческий процесс также включены родители. Мама не только помогает создавать наряды, но и с удовольствием становятся участницами показа. Это, несомненно, создаёт условия для положительной социализации, дети чувствуют поддержку и уважение к их увлечениям. Помимо образовательной деятельности в коллективе традиционно проходят всевозможные неформальные встречи: походы и пикники, праздники, квесты, посещение музеев и выставок.



«Стиляги»

На фото 5 девочек и 2 мальчика-обучающиеся младшей группы в костюмах коллекции «Стиляги». В группе 2 ребёнка с ОВЗ.

Уникальность работы с инклюзивной группой заключается в авторских постановках, которые создаются с учетом индивидуальных физических возможностей обучающихся, с тем, чтобы наиболее полно реализовать их потенциал. По сути, каждая коллекция – это **проект**. Начиная с идеи, поиска информации, эскиза, заканчивая сценическим действием. За время обучения в инклюзивной группе дети с ОВЗ не только погружаются в творчество, но и приобретают реальные умения, которые могут быть полезными в жизни и быту, а, возможно, помогут определиться с профессией в будущем: выполнение эскизов костюмов, изготовление к ним деталей, расслабление мышечных зажимов, нахождение новых возможностей движения собственного тела, коммуникативные навыки. Дети учатся более ответственно относиться к себе, к своим потребностям, помогать друг другу, получать навыки чувствовать, ощущать, отмечать, проговаривать свои эмоции и желания.

Таким образом, вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, коллективное творчество способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает, ведь не известно для

М.В. Коновалова



кого инклюзия приносит больше пользы. Самое главное достоинство инклюзивного образования для детей заключается в том, что у них формируется безбарьерное мышление. Человек с инвалидностью перестанет казаться для них диковинкой. Инклюзивная среда учит находить сильные стороны в каждом человеке и не вешать ярлыки. Находясь в одном коллективе вместе с ребенком с ОВЗ, обычные дети становятся более заботливыми, могут выстраивать коммуникацию с разны-

ми людьми. В инклюзивной группе стирается грань различий между детьми, они учатся проявлять искреннюю заботу и дружбу. Одновременно формируется лучшее понимание действительности и позитивная социализация, происходит развитие самосознания и самооценки. Инклюзивный опыт поможет ребенку в будущем, когда он будет общаться с кем-то, отличающимися от него, воспринимать его как рядового члена общества.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология искусства/Общ. ред. В.В. Иванова, коммент. Л.С. Выготского и В.В. Иванова, вступит. ст. А.Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 5. Основы дефектологии/Под ред. Т. А. Власовой.—М.: Педагогика, 1983.—368 с—(Акад. пед. наук СССР).
3. Инклюзивное образование. Выпуск 1.—М.: Центр «Школьная книга», 2010.—272 с.
4. <https://rosuchebnik.ru/material/sotsializatsiya-detey-s-ovz/>
5. nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/2020/02/0...raboty-s-detmi-s-ovz
6. urok.1sept.ru/statyi/674639/

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ МНОГОГОЛОСИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ



Разработан pch.vector / Freepik.com

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF POLYPHONY SKILLS IN A CHILDREN'S CHOIR

**УДК: 374****Т.В. Матулова,**

педагог ГБПОУ «Воробьевы горы»,
Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева.
аспирант кафедры
«Образование и педагогические науки»
по специальности 13.00.02 Теория
и методика обучения и воспитания (музыка)
Московского государственного
института культуры,
Москва

T. Matulova,

teacher SBVEI «Vorobyovy Gory»,
Song and Dance Ensemble
named after V. Loktev.
Graduate student of the department
«Education and Pedagogical Sciences»,
specialty 13.00.02 Theory and Methods
of Education and Upbringing (music)
of the Moscow State Institute of Culture,
Moscow

Хор – это множество голосов. Основная сущность хорового пения раскрывается в многоголосии. Владение многоголосным пением определяет уровень хоровой культуры коллектива, в процессе такого пения активно формируется гармонический слух, чистота певческой интонации, ладовое чувство, совершенствуется хоровое исполнительство.

The chorus is the set of voices. The main essence of choral singing is revealed in polyphony. Possession of polyphonic singing determines the level of choral culture of the collective, during which harmonious hearing, the purity of singing intonation, the fret feeling are actively formed, and choral performance is improved.

Ключевые слова: хоровой коллектив, многоголосие, голос, вокальный звук.

Keywords: choir, polyphony, voice, vocal sound.

Знаете ли вы, какой инструмент самый лучший? «Скрипка», – ответят многие. И будут правы. Недаром ее называют царицей музыки, голос скрипки божественно красив. «Рояль», – скажут другие. И тоже будут правы. Рояль – значит «королевский», он обладает богатством тембров и необыкновенной выразительностью. Но есть самый чудесный, самый волнующий и необыкновенно красивый инструмент. Это человеческий голос! Только нужно научиться им пользоваться. И призвание отделения хорового пения заключается

именно в том, чтобы бесценный дар природы – голос – стал гибким, послушным и мог выразить любые переживания человека.

Хоровое искусство в истории России является коренным, первородным для всей национальной музыкальной культуры и формирует три важнейших пласта – духовное, светское и народное песнетворчество.

Многоголосное пение – стройное, слаженное – является высшей художественно-исполнительной формой в хоровом



искусстве. Работа над многоголосием должна вестись последовательно. Каждый певец в детском хоре должен понимать, что многоголосие – это несколько звучащих одновременно унисонов.

Чистый унисон – основная работа хормейстера. В работе над унисоном необходимо¹:

- 1) тембровое сочетание голосов партии;
- 2) умение слушать себя и своего соседа;
- 3) не быть солистом среди певцов своей партии;
- 4) петь как можно больше без сопровождения, но и временами не исключается гармоническая поддержка на инструменте;
- 5) уметь чисто интонировать следующие интервалы, аккорды, звукоряды:
 - а) мажорный пентахорд;
 - б) мажорный звукоряд (позднее – согласно возрасту детей – изучается минорный);
 - в) петь полутона в гамме;
 - г) интервалы б.3, ч.5, ч.4, ч.8, б.2, м.2;
- 6) работать над частным ансамблем;
- 7) соединять тембры разной плотности (хотя это порой является неразрешимой задачей).

В работе над унисоном важна интонационная сторона. Интонационная неточность внутри каждой партии влечет за собой фальшивое пение всего хора. Мелодия – это «интервальная» ткань. Каж-

дый интервал имеет свою интонационную природу: чистые интервалы интонируются устойчиво, малые и большие – с односторонним сужением и расширением, увеличенные и уменьшенные – с двусторонним сужением и расширением.

Также хормейстер должен знать и внутриладовые тяготения ступеней. Все это влияет на чистоту интонирования, а соответственно, и на качество унисона.

Поэтому на первом этапе ведется большая кропотливая работа над исполнением своей партии.

После того, как освоена работа над унисоном, можно приступать к работе над двухголосием. Двухголосие – следующий этап в работе над многоголосием. Прежде всего – это пение канонов. Каноны учат певца держать свою партию и одновременно слушать партию другого голоса. Репертуар должен включать произведения с разными видами двухголосия.

Сначала это унисон с сочетанием элементов двухголосия (эпизодическое двухголосие). Параллельное двухголосие встречается более часто и осваивается певцами быстрее, чем двухголосие с самостоятельным движением голосов. Песенный репертуар, включающий самостоятельный вид двухголосия, нужно разучивать при очень хорошей подготовке певцов. В данном случае не исключено пение по нотам и без сопровождения. При работе над двухголосием в детском хоре желательно²:

1 Соколов, В.Г. Работа с хором: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1983. – с. 54.

2 Семенюк, В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000. – с. 89.



- 1) выбирать произведения с яркой напевной мелодией;
- 2) работать над унисоном каждой партии;
- 3) работать над гармоническими интервалами (которые выстроены вертикально);
- 4) петь мелодии с диапазоном не выше октавы;
- 5) включать в репертуар русские народные песни;
- 6) воспитывать сознательное отношение к нотному тексту, умение анализировать ритм, строение мелодии, соблюдать штрихи и оттенки.

Таким образом, научить детей хорошему вокальному звуку, точной интонации, гибкой и подвижной динамической палитре и эмоциональному исполнению – дело сложное, требующее огромного терпения и времени. Проблема многоголосия в детских вокально-хоровых коллективах стоит весьма остро. Нестройное звучание партий и плохой ансамбль в хоре не приносят ни слушателям, ни самим исполнителям эстетического удовлетворения, а формальное отношение к звучащему многоголосию никак не способствует дальнейшему росту и развитию хорового коллектива.

Трудности многоголосного пения, на мой взгляд, кроются в слабом развитии, слабом уровне гармонического слуха обучающегося и отсутствии предварительной работы по его подготовке. Сущность проблемы заключается в необходимости

работы на первоначальном этапе обучения с использованием системы определенных приемов, ведущих к развитию необходимых вокально-слуховых навыков.

Подготовка к обучению многоголосному пению начинается с самых первых хоровых занятий. На первом этапе необходимо подготовить слух и сознание ребенка к восприятию нескольких раздражителей, выработать навык распределенного внимания. Для этого предлагаются:³

- упражнения и песни с сопровождением, не дублирующим мелодию; дети должны слышать музыкальное сопровождение, поэтому на репетициях хора или занятиях в основе данного упражнения предлагается играть его громче, чем хор поет;
- исполнение разных ритмических рисунков одновременно несколькими группами детей с помощью шумовых инструментов;
- исполнение песен, упражнений разными группами хора в виде переключек;
- пение несложных народных песен *a cappella*;
- пение по цепочке, по указанию дирижера в самых различных местах партитуры.

Формирование навыка пения на два голоса является самым ответственным этапом при переходе к многоголосному пению. Поэтому необходимо уже в самом начале работы с хоровым детским коллективом параллельно с выстраиванием

³ Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.

1. Развитие навыков распределенного внимания.

Особое внимание в таких композициях следует уделять ансамблю между хором и аккомпанементом. Дети должны постоянно слышать музыку, поэтому необходимо играть громче, чем поет хор, в репетиционном классе в качестве упражнения, а детям вступать в различных частях партитуры по указанию дирижера. Данные упражнения отлично стимулируют внимание детей и прививают им полезные навыки.

Вначале прохлопывая ритмический рисунок песни (к примеру: «Веселые гуси») дети учатся одновременно с пением понимать и метрические доли такта.

- концертмейстер играет мелодию песни, все дети прохлопывают определенный ритмический рисунок (не ритм песни), например:



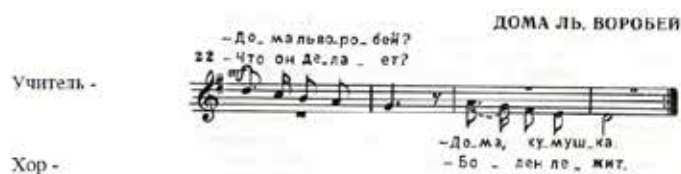
Рисунок 1. Фрагмент песни «Два веселых гуся»⁴

- хор должен разделиться на две группы, первая будет петь мелодию песни, вторая будет прохлопывать ритмический рисунок;
- каждая группа прохлопывает свой ритмический рисунок сначала отдельно, потом одновременно;
- все исполняют песню с ритмическим музыкальным сопровождением, и ее исполнение обогащается новой «краской».

Особенно важно при подготовке к двухголосию развивать и внутренний слух, т.е. способность слышать музыку в целом про себя, а также ее отдельные элементы.

Приведем пример упражнения, способствующего формированию внутреннего слуха в детском хоре:

4 «Два веселых гуся» - русская народная песня, слова, ноты для фортепиано и гитары – <http://ejka.ru/blog/noty/150.html> (дата обращения 27.02.2019 г.).

Рисунок 2. Песня «Дома ль, кума, воробей»⁵

Здесь же можно провести игру «Эхо»: аккомпаниатор поет короткие мелодии и отдельные звуки, а хор, как будто эхо, повторяет, причем дирижер поет форте, а хор – пиано:



Рисунок 3. Игра «Эхо»

4. Умение слышать второй голос и анализировать его.

Параллельно с собственным пением ребенок должен постепенно привыкать слушать сначала хотя бы еще один голос. Здесь можно использовать народные песни-попевки, например:

5 Исполнитель: с. Троицкий Сунгур – Новоспаский – https://tekstovoi.ru/text/974399097_968858534p514260467_text_pesni_doma_l_kuma_vorobej.html (дата обращения 27.02.2019 г.).

Рисунок 4. Песня-игра «Горошина»⁶

На начальном этапе можно порекомендовать некоторые известные приемы, с помощью которых дети учатся прислушиваться к одновременному звучанию другого голоса:

- пение дуэтом с преподавателем;
- пение одной партией с закрытым ртом, а другой сольфеджио или со словами;
- пение произведения поочередно партиями, по фразам. При этом не поющая партия должна обязательно петь про себя.

Очень важно, чтобы ученики уже с первых уроков пели по партиям. Это визуально помогает следить за движением голосов, осознанно исполнять свою партию и одновременно слышать другой голос.

Еще одним подготовительным этапом к многоголосному пению и формированию навыка полифонического восприятия музыки является пение канонов. Это удивительная форма, работая над которой при незначительно затраченных усилиях можно получить впечатляющие

6 Песня-игра «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель – <http://possum.ru/?p=12962> (дата обращения 27.02.2019 г.).



результаты. Самые знаменитые системы музыкального воспитания уделяют особое внимание этой полифонической форме. Так, в системе З. Кодая представлены упражнения с ритмическими канонами, в «Шульверке» К. Орфа множество речевых канонов для начального этапа обучения.

Можно включать пение несложных канонов в процесс распевания хора уже с первых занятий. Это способствует развитию мелодического, гармонического слуха. Дети с большим удовольствием исполняют каноны и воспринимают это как игру.

Каноны, разной степени сложности, предлагаются в различных методических пособиях (сборник «Школа хорового пения», сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева; «Хоровое сольфеджио» Г. Струве; «Пение на уроках музыки» Ю.Б. Алиева и т.д.). Отметим, что дети обязаны четко знать мелодию канона, петь ее чисто в унисоне.

Переход к более сложным видам многоголосия не вызывает особой проблемы у тех поющих, кто грамотно и тщательно работал над навыками двухголосного пения и развил слух, а также и умение самостоятельно интонировать свою партию, слышать и контролировать музыкальное окружение.

Создавая возможность вслушиваться в голосоведение обеих партий, подстраивать свой голос к общему звучанию хора, для освоения двухголосия рекомендует-

ся тихое пение. Тихие звуки воспринимаются легче, чем громкие, при тихом пении слуховое внимание активизируется более четко.

При работе над трех-четыrehголосными произведениями особого внимания требуют средние голоса, так как именно эти хоровые партии находятся в новых для себя условиях. Для осознанного звучания многоголосия можно использовать следующие упражнения:

- трех-четыrehголосные упражнения в процессе систематических распеваний хора;
- пение произвольно выбранных звуков каждым участником хорового коллектива (удерживание звучания кластера), чередование с пением в унисон одного звука;
- пение аккордов с остановками: повторяя мелодически разные аккорды, дети должны остановиться, «тянуть» один из трех, четырех звуков в соответствии со своей партией, в конечном итоге все должны услышать стройный аккорд;
- пение септаккордов с разрешением, когда каждая партия осознанно слышит устойчивые ступени лада;
- пение обучающихся терцетами и квинтетами, что особенно активизирует слух;
- пение всего хора с остановками на каждом созвучии, чтобы можно было прослушать гармоническую вертикаль (это приносит большую пользу).



И в заключение можно сделать выводы:

- в детском хоре важным фактором является многоголосное пение, способствующее повышению общей музыкальной культуры; оно определяет в музыкальном воспитании обучающихся более высокие, новые формы музицирования;
- с первых занятий хорового коллектива навыки многоголосного пения должны планомерно развиваться, особенно на его первоначальном этапе: от выбора педагогом правильной методики работы над многоголосием будут зависеть дальнейшие успехи в вокально-хоровом и слуховом воспитании детского хора;

– путь овладения многоголосием идет вначале через изучение полифонического двухголосия, поэтому пение трех-четырёхголосия не составит проблемы в будущем.

Работа над многоголосием требует терпения и постепенности. Репертуар должен соответствовать уровню хора, его подготовленности на данном этапе. Сознательное и постепенное овладение навыками многоголосного пения, любовь к исполняемой музыке обязательно приведут к определенным успехам маленьких певцов и приблизят их к исполнению и пониманию более сложной и серьезной многоголосной хоровой музыки.

Список литературы:

1. Аверина, Н.В. Из опыта работы с кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна». – Жуковский, 2007.
2. Два веселых гуся – русская народная песня, слова, ноты для фортепиано и гитары – <http://ejka.ru/blog/noty/150.html> (дата обращения 27.02.2019 г.)
3. Дома ль кума воробей исполнитель: с. Троицкий Сунгур – Новоспасский – https://tekstovoi.ru/text/974399097_968858534p514260467_text_pesni_doma_l_kuma_vorobej.htm (дата обращения 27.02.2019 г.)
4. Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
5. Песня-игра «Горошина» Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель – <http://possum.ru/?p=12962> (дата обращения 27.02.2019 г.).
6. Семенюк, В.О. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000.
7. Соколов, В.Г. Работа с хором: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО КЕЙСА
«МЕТАВАРЕНЬЕ» ПО ОЦЕНИВАНИЮ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ
И ЛИЧНОСТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-10 ЛЕТ В ОРГАНИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработан prostooleh / Freepik.com

EXPERIENCE of THE IMPLEMENTATION
OF THE METHDICAL CASE «METAVARENIE»
FOR EVALUATING META-SUBJECT RESULTS AND
PERSONAL EDUCATIONAL RESULTS OF STUDENTS 7-10
OLD IN THE ORGANIZATION OF ADDITIONAL EDUCATION



М.В. Шапкина,
директор

Г.Ф. Скулина,
методист

МАОУ ДО ЦДО «Спектр»,
Красноярск

M. Shapkina,
direktor

G. Skulina,
methodologist

Municipal autonomic institution
of additional education
«Center of additional education «Spectr»,
Krasnoyarsk

В статье рассматриваются актуальные вопросы оценивания метапредметных и личностных результатов обучающихся в системе дополнительного образования на примере реализации методического кейса «МетаВаренье», разработанного педагогическим коллективом Центра дополнительного образования «Спектр».

The article discusses current issues of assessing meta-subject results and personal results of students in the system of additional education using the example of the implementation of the MetaVarenie methodic case developed by the teaching staff of the Center of additional education «Spectr».

Ключевые слова: образовательные результаты, дополнительное образование детей, дополнительная общеобразовательная программа, педагог дополнительного образования.

Keywords: educational results, additional education of children, additional General education program, teacher of additional education.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование призвано всесторонне удовлетворять потребность человека в совершенствовании интеллектуальных, духовных, нравственных, физических или профессиональных умений. Следуя данной логике, под дополнительным образованием следует понимать формирование у детей социокультурных навыков и умений, их приобщение к общечеловеческим ценностям.

Законодательством государственные образовательные стандарты для дополнительного образования не установлены. Следовательно, системе дополнительного образования, в отличие от системы общего образования, предоставлено право самостоятельно задавать определенные стандарты обучения и требования результативности, которые определяются направленностью, характеристиками и условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.



В этом смысле дополнительное образование достаточно гибкая и социально открытая система, позволяющая обеспечить условия для формирования лидерских качеств, социальных компетенций и развития творческих способностей детей в образовательной деятельности, которую ребенок выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями и потребностями. Ценность дополнительного образования определяется направленностью на создание условий, благоприятных для получения ребенком образования по актуальным для него направлениям.

Вместе с тем, тенденцией современного образования является необходимость фиксации и рефлексии уровня достижения определенного, как правило, заданного результата обучающимися с возможностью в дальнейшем либо развить сформировавшуюся компетенцию, либо совместно с ребенком определить вектор развития в другом направлении. Современное образование становится все более личностно ориентированным. Общество приходит к пониманию того, что наиболее ценным результатом образования является не просто трансляция знаний, а комплексное – познавательное и личностное – развитие ребенка.

Программы дополнительного образования направлены на подготовку образованных, предприимчивых и высококвалифицированных людей будущего, способных принимать ответственные решения, адаптироваться в быстро меня-

ющемся мире, находящихся в процессе постоянного самообразования.

Ориентация на качественные и считываемые результаты обучения – главный посыл современного образования.

Проблема отслеживания результативности в дополнительном образовании достаточно новая и актуальная, так как затрагивает интересы буквально каждого работника данной сферы. Этот интерес связан, прежде всего, с тем, что организации дополнительного образования стали подвергаться внешнему оцениванию в различных формах, в частности, это связано с аттестацией кадров, лицензированием, а в целом – с оценкой качества образования учредителем и потребителями услуг.

С другой стороны, новые требования к качеству образования и возросшая конкуренция в сфере дополнительного образования требуют пересмотра системы «изнутри»: изменение отношения педагога к процессу обучения, актуализация и обновление содержания образования, изменение статуса обучающегося и т.д.

При формировании системы оценивания возникает ряд вопросов, которые необходимо решить в каждой отдельно взятой организации дополнительного образования, так как данный аспект является основополагающим фактором формирования оценки качества всего образовательного процесса организации. Под качеством в этом смысле следует понимать ценность, систему, процесс, результат, а также показатель успеха организации.



Предметом оценивания выступает образовательный результат - это то, какие знания и практические навыки по завершении процесса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающийся для себя почерпнул, понял, осмыслил и сумеет применить в дальнейшем. Как эти ожидания превратить в измеряемый результат, каким образом обучающийся сможет продемонстрировать свои достижения?

Для этого центром дополнительного образования «Спектр» (город Красноярск) был разработан и опробирован образовательный проект под названием «МетаВаренье».

Целью проекта является разработка методического кейса (комплекса различных «мероприятий», оценочного инструментария и диагностических процедур), выраженного в конкретно обозначенных образовательных результатах (метапредметных и личностных) через включение обучающихся посредством игровой технологии в активную творческую и личностно-значимую деятельность.

Задачи проекта:

- позиционировать образовательное пространство как содружество детей и взрослых для саморазвития, самореализации, самоорганизации, творчества детей и обеспечения преемственности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

- расширить спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и продолжить разработку существующих программ с учетом ожидаемых метапредметных и личностных результатов, обозначенных в проекте «МетаВаренье»;
- выявить сформированность отдельных качеств личности обучающегося и определить факторы, которые в большей или меньшей степени влияют на развитие личности ребенка, его образовательный уровень и творческий потенциал;
- формировать культуру общения;
- создать условия, помогающие в профессиональном самоопределении ребенка.

Основные этапы реализации проекта:

1. Первым основным этапом в данном проекте является разработка Карт оценивания для каждой возрастной группы обучающихся и соответствующего им Листа оценивания образовательных результатов. Во время проведения занятий – «контрольных точек» – экспертам предлагается наблюдать за поведением детей в процессе учебной деятельности и проводить их оценивание по определенным критериям.

Ниже показана Карта оценивания конкретных ожидаемых личностных и метапредметных результатов обучающихся 7-10 лет:



Уровни	Критерии сформированности ожидаемых результатов	Баллы
Высокий	1. Способен свободно выступать перед любой аудиторией. 2. Самостоятельно воспроизводит образ. 3. Умеет самостоятельно сопоставлять свои действия и полученный результат. 4. Внимательно слушает партнера, относится к нему с уважением, умеет вести диалог по заданной теме. 5. Способен самостоятельно формулировать и удерживать учебную задачу. 6. Активно взаимодействует в группе. 7. В конфликт не вступает, соблюдает правила поведения при работе со сверстниками.	3
Достаточный	1. Способен выступать перед знакомой аудиторией. 2. Воспроизводит образ с частичной помощью педагога. 3. Частично умеет самостоятельно сопоставлять свои действия и полученный результат. 4. Прислушивается к партнеру, но настаивает на своей позиции по заданной теме. 5. Способен формулировать и удерживать учебную задачу с помощью педагога. 6. Частично включался в групповую работу. 7. Участник конфликта, готов уступить.	2
Низкий	1. Не способен выступать перед аудиторией. 2. Воспроизводит по заданному образцу. 3. Сопоставляет свои действия и полученный результат с помощью педагога. 4. Не слушает, перебивает, не учитывает мнения партнера. 5. Не способен формулировать и удерживать учебную задачу. 6. Не включался в групповую работу. 7. Участник конфликта, не готов уступить.	1

Результат: умеет выступать перед аудиторией.

Оценивание: готовность к выступлению перед аудиторией.

Результат: умеет воспроизводить предмет по его образу и подобию.

Оценивание: воспроизведение образа, сохранившегося в памяти.



Результат: умеет самостоятельно оценивать свои действия, обосновать правильность или ошибочность результатов в соответствии с заданным алгоритмом действий.

Оценивание: умение оценивать учебные действия.

Результат: сформированы навыки конструктивного общения и взаимопонимания, умеет уступать, убеждать.

Оценивание: готовность слушать собеседника и вести диалог.

Результат: способен принимать и удерживать цели, предполагающие промежуточные требования.

Оценивание: овладение способностью принимать и сохранять цели.

Результат: умеет работать в группах.

Оценивание: групповое взаимодействие.

Результат: умеет не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Оценивание: конфликты и их разрешение.

2. В течение учебного года проводятся занятия – «контрольные точки» – по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для обучающихся разновозрастных групп в формате «нетрадиционного занятия»:

- занятие-аукцион,
- занятие-KBH,
- занятие-инсценировка,
- занятие -викторина,

- занятие-деловая игра (ролевая игра),
- занятие-экскурсия,
- занятие-конкурс,
- занятие-исследование,
- занятие-путешествие.

Они направлены на формирование конкретных личностных и метапредметных результатов:

- коммуникативных – умение работать в команде, умение формулировать собственные мысли и обосновывать свою точку зрения, соблюдение правил вербального поведения,
- регулятивных – умение планировать, умение воспроизводить образ по его образцу и подобию, умение выступать перед аудиторией.

Для детей нетрадиционное занятие – это другой стиль общения: положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве, новые обязанности и ответственность. Для педагогов проведение таких занятий позволяет успешно оценить степень сформированности конкретных личностных и метапредметных результатов обучающихся.

3. Далее мы определили форму проведения итогового мероприятия по оцениванию конкретных ожидаемых результатов, которые служат для демонстрации достижений обучающихся, а также для подведения итогов обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: участие в конкурсных



испытаниях на игре-квесте «Зельеваренье», где эти результаты демонстрируются в особой, отличной от других видов оценивания, системе координат. Стоит также отметить, что одной из особенностей этой формы является командное участие и групповая работа на общий результат.

Мероприятие «Зельеваренье» имеет развивающий и воспитательный характер. Работая с группой детей на станции, каждый педагог фактически организует работу детей, исходя из условия «от личности к коллективу», пробуждает в них интерес, пытается раскрыть каждого ребенка, организует совместную познавательную и творческую деятельность.

Задачи

Оценить:

- способность осуществлять планирование;
- соблюдение правил вербального поведения;
- готовность к выступлению перед аудиторией;
- умение воспроизводить образ, сохранившийся в памяти;
- способность формулирования высказываний;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

Планируемый результат: составление методических рекомендаций для практической деятельности педагогов организации дополнительного образования.

Данные анализа мероприятия – это основа для определения педагогами Центра приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным обучающимся, конкретной группой. Также можно просматривать динамику развития конкретных метапредметных результатов каждого обучающегося.

Одним из основных шагов в проведении такого мероприятия – это разработка соответствующего Листа оценивания образовательных результатов. Данный документ предоставляется каждому члену экспертной группы, в задачи которой входит внешнее наблюдение за действиями и поведением детей в рамках прохождения каждой из локаций мероприятия.

Ход работы экспертной группы (на одну группу детей предполагается по два эксперта): наблюдение осуществляется за группой детей из 8-ми человек, оценивание происходит только на станциях, без учета вводной части мероприятия.

Во время проведения мероприятия экспертам предлагается наблюдать за поведением детей в процессе практической деятельности при прохождении станций и оценивать их деятельность по определенным критериям.

Стоит обратить внимание на то, что за ограниченный ресурс времени явно все увидеть будет сложно, поэтому эксперт учитывает даже намеки на наличие того или иного навыка у ребенка в процессе игровой деятельности:



- планирование – эксперт смотрит, насколько ребенок определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составляет план и последовательность действий;
- готовность к выступлению перед аудиторией – эксперт смотрит на умение выступать перед любой аудиторией;
- соблюдение правил вербального поведения – эксперт смотрит, насколько ребенок доброжелательно относится к собеседнику, избегает ли он негативных оценок его личности, внимательно ли выслушивает говорящего, не перебивает собеседника, толерантен ли он к чужому мнению;
- формулирование высказываний – эксперт смотрит, как ребенок формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- осуществление совместной деятельности – эксперт смотрит, насколько ребенок способен осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных цели и задач;
- воспроизведение образа, сохранившегося в памяти, – эксперт смотрит на умение ребенка воспроизводить образы, сохраняющиеся в памяти при проведении игры, соответствие объясненного воспроизведения с заданным образом.

Таким образом, используемые способы мотивации на занятиях – «контрольных точках» – и итоговом мероприятии

«Зельеваренье» позволяют обеспечить высокий уровень активности детей на протяжении проведения данного ряда мероприятий, а разработанные игровые и дидактические материалы направлены на совместную познавательную и творческую деятельность детей и проявление их инициативности. Работая с группой детей на данных мероприятиях, каждый педагог занимает партнерскую позицию и демонстрирует умение слышать детей. Еще раз стоит отметить, что полученные данные анализа могут стать основой для определения педагогами Центра приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным обучающимся, конкретной группой. А учителя школ-партнеров могут работать с этими данными со своим контингентом.

Механизм реализации проекта:

- сбор, обработка, анализ информации о состоянии содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и их обновление с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, предлагающих образовательный маршрут обучающимся в ходе занятий – «контрольных точек» – и итогового мероприятия «Зельеваренье»;
- отработка инструментария пошагового алгоритма оценивания ожидаемых метапредметных результатов (сформированность у детей конкретных



регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий):

- а) овладение способностью принимать и сохранять цели, учебные действия;
- б) готовность к выступлению перед аудиторией;
- с) умение воспроизводить образ, сохранившийся в памяти;
- д) групповое взаимодействие;
- е) конфликты и их разрешение;
- ф) готовность слушать собеседника и вести диалог;
- проведение диагностики, направленной на оценку уровня сформированности конкретных личностных результатов (в начале учебного года – входное тестирование, середина – «точечная» диагностика и конец учебного года – итоговое тестирование);
- составление методических рекомендаций (технологические карты занятий, нетрадиционные форматы занятий – «контрольных точек») для практической деятельности педагогов Центра;
- обобщение итогов, накопление и распространение положительного опыта реализации проекта.

Возможные риски:

- отсутствие комфортных условий (творческой среды) в образовательной организации для педагогических работников: без мотивации педагогов к инновационной деятельности и развитию методической компетентности по использованию современных обра-

зовательных технологий, без положительной настроенности к данному проекту невозможно будет эффективно его реализовать;

- каждая образовательная организация на данный момент уже должна иметь свою собственную наработанную систему оценки образовательных результатов, поэтому они могут столкнуться с существенными трудностями в реализации данного проекта, однако отдельные элементы методического кейса могут использовать в своей образовательной деятельности.

Предполагаемые образовательные результаты, эффекты:

- обновление и совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий дополнительного образования, направленных на рост личных достижений различных категорий участников образовательного процесса;
- приобретение обучающимися специальных навыков, позволяющих в будущем самостоятельно применять полученные знания и умения в различных сферах своей деятельности, включая конкурсную;
- формирование социальной компетентности обучающегося, выражающейся в мотивации к активной социальной жизни;
- создание системы анализа педагогических средств и подходов, отражающих уровень и результаты реализации проекта «МетаВаренье»;



- обновление содержания образовательного процесса при тесном сотрудничестве со школами-партнерами для полноценного личностного (а не только интеллектуального!) развития детей.

Конечным продуктом (результатом) реализации данного проекта должно стать создание учебно-методического комплекса из опыта работы педагогических кадров, банка методических и оценочных материалов проекта в практике дополнительного образования.

Таким образом, реализуемая в Центре модель системы оценки образовательных достижений обучающихся 7-10 лет ориентирована, во-первых, на стимулирование стремления детей к объективной оценке собственных достижений, во-вторых, на индивидуальный прогресс в процессе развития, в итоге – на соответствие достигнутых метапредметных и личностных результатов результатам, запланированным в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Список литературы:

1. Адамский А.И. Современные результаты и качество образования // Внешняя оценка образования. Требования к содержанию и процедурам оценки качества образования с учетом опыта субъектов Российской Федерации». – М., 2017.
2. Байбородова Л.В. Дополнительное образование как система психолого-педагогического сопровождения развития ребенка: монография / Л.В. Байбородова, А.В. Золотарева, Л.Н. Серебренников. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2009. – 220 с.
3. Данильченко С.Л. Комплексная система оценки качества образования как совокупность организационной структуры, методик, процессов и ресурсов // Международный журнал экспериментального образования. – .№32, 2017. URL:<http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=1128>
4. Казиева З.М. Формирование нравственных качеств личности у младшего школьника в процессе обучения // Вестник Пермского государственного педагогического университета, 2017.

К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИЗУЧЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



EDUCATIONAL POTENTIAL OF STUDYING
THE GREAT PATRIOTIC WAR BY MEANS
OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN



В.П. Голованов,
главный научный сотрудник
ФГБНУ «Институт изучения детства,
семьи и воспитания Российской
академии образования»,
доктор педагогических наук,
профессор,
Заслуженный учитель РФ,
Москва

V. Golovanov,
chief researcher
Federal state scientific institution
«The Institute for the study of childhood,
family and upbringing
of the Russian Academy of education»,
doctor of pedagogical Sciences, Professor,
Honored teacher of the Russian Federation
Moscow

75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается...

В статье рассматривается воспитательный потенциал современного дополнительного образования детей в изучении истории Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Представлены основные формы гражданско-патриотического воспитания средствами дополнительного образования детей.

The article considers the educational potential of modern additional education of children in the study of the history of the Great Patriotic war (1941-1945). The main forms of civil and Patriotic education by means of additional education of children are presented.

Ключевые слова: воспитание, дополнительное образование детей, краеведение, направленности дополнительных общеобразовательных программ, воспитательный потенциал, историческая память.

Keywords: upbringing, additional education of children, local history, studies of additional General education programs, educational potential, historical memory.

*Историческое значение каждого русского человека
измеряется его заслугами Родине,
его человеческое достоинство – силой его патриотизма.*

Н.Г. Чернышевский

22 июня 1941 г. началась Великая отечественная война. Она коснулась каждой семьи, принесла горе в каждый дом. Сейчас, спустя 75 лет со дня Победы, никто не может назвать даже приблизительное количество жертв этой войны – эти жизни не сосчитать, их можно лишь помнить. Любое общество в сложный период развития, в поисках положительного, пере-

дового и героического, обращает внимание на свое историческое прошлое. Это является стремлением использовать накопленный в прошлом опыт для разрешения возникших проблем в новых условиях.

Известно, что есть важные события, которые навсегда остаются в памяти любого народа. Они служат положительным



примером и способствуют дальнейшему развитию государства. К таким примерам следует отнести сохранение в памяти народа былого могущества Киевской Руси в период монгольского ига, победу на Куликовом поле в 1380 г., сражение под Бородино в 1812 г. и другие.

В этом ряду, безусловно, находится и Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., которая является историческим феноменом, так как она оставила в жизни общества, государства, семьи и конкретного человека неизгладимый след. Прошло 75 лет с тех пор, как война закончилась, но память о ней остается с нами, не дает забыть тех, кто погиб на фронте, умер от полученных ран в госпиталях, самоотверженно трудился в тылу, приближал победу.

Конечно, Победа в войне как понятие и как категория имеет глубокий историко-философский смысл. Она как достижение, как рубеж и как способ пре-



*Журавлева Екатерина Сергеевна – 9 л.
Встреча с ветераном.*

одоления накопившихся противоречий принадлежит тому поколению людей, которое на своих плечах вынесло все тяготы и лишения военного времени, т.е. принадлежит простому солдату, боевому командиру и политработнику, полководцу, труженику тыла – хлеборобу, слесарю, инженеру, организатору производства.

Победа принадлежит жене солдата, матери, отправившей на фронт сына. Победа принадлежит руководителям государства того времени, которые несли гигантскую ответственность перед обществом и грядущими поколениями. Победа принадлежит всему прогрессивному человечеству. Она принадлежит и нам, родившимся уже после войны людям. Победа принадлежит и нашим детям, она будет принадлежать нашим внукам и правнукам. Хочется надеяться, что еще многие поколения будут восхищаться гигантскими усилиями народов нашей страны.

Победа всегда будет сиять, как путеводная звезда, тем, кому дорог мир, кто стремится к развитию, и кто любит мир на земле.

Сегодня, в весьма сложной и противоречивой ситуации развития России, победа 9 мая 1945 г. над фашизмом имеет особое значение.

Она служит для всех нас объединяющей идеей, формирует чувство гордости за историческое прошлое страны, сдерживает нарастание негативных и разрушительных тенденций. В целом, Победа



способствует сохранению Российской Федерации как локальной цивилизации. Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. как многомерное и сложное явление в настоящее время актуализируется в общественном сознании.

Проблема воссоздания всесторонней, глубокой и целостной истории Великой Отечественной войны еще далека от своего окончательного разрешения. Сегодня весьма актуальны исследования, опирающиеся на документы военной поры. В настоящее время эти документы доступны для исследователей, что дает возможность делать новые открытия, изучать проблемы войны ретроспективно, освещать их с разных позиций.

О войне, естественно, нельзя рассказать за один раз, необходимо периодически возвращаться к этой теме, отвечая на детские вопросы, рассказывая, по мере взросления ребенка, все больше и больше. В решении данной проблемы особую роль играет сфера дополнительного образования детей.

Девизом многих работников сферы дополнительного образования детей стали строки:

Всегда обязаны мы

Вспоминать о сраженьях

Нашей великой страны.

О победах и поражениях

И о жертвах второй мировой войны!

За 75 послевоенных лет в мире и в нашей стране произошло множество разительных перемен, родились новые

поколения, которые живут, учатся и воспитываются в совершенно других социально-экономических условиях, в абсолютно иной духовной и нравственной атмосфере.

Как показал социологический срез, сегодня, 34% опрошенных 18–35-летних россиян не знают даже того, с каким событием связана дата 22 июня 1941 года, а еще 8% ошибаются в ответе на этот вопрос.

Когда-то замечательный ученый, борец за сохранение культуры Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Совесть – в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Беспамятный – это и бессовестный» [3].

Сфера дополнительного образования детей – это широкая и динамическая система, основанная на общественных потребностях в подготовке детей и подростков в различных областях науки и техники, культуры, производства, где ребенок может реализовать свое личностное право на свободный выбор цели. Именно свободный выбор ребенка реализуется через сферу дополнительного образования детей, и он, в свою очередь, является неотъемлемым аспектом феномена гражданственности, патриотизма и нравственности.

В контексте воспитания гражданственности и патриотизма на изучении истории Великой Отечественной войны дополнительное образование детей приобретает чрезвычайно важную роль, т.к. его содержательное структурирование



характеризуется высоким и результативным развитием индивидуальности и личности ребенка: рост и развитие его сущностных сил, потребностей, способностей, ценностных ориентаций, т.е., фактически, становление социально адекватной личности.

Любая из направленностей дополнительного образования детей рассказывает о страницах кровавых дней 1941-1945 гг.

Репертуар детских художественных коллективов связан с темой войны, военно-патриотические клубы – это восхождение к событиям той войны, спортивно-техническое и научно-техническое творчество детей и молодежи также связано с героическими страницами войны.

Но особое место в изучении Великой Отечественной войны как особый фактор занимают детско-юношеский туризм и краеведение.

Прежде всего, изучение истории Великой Отечественной войны происходит с применением краеведческих средств. В краеведении воспитание тесно связано с обучением: в результате работы воспитанник детского объединения получает умение вести исследовательскую работу по историческому краеведению, работу в архивах, обобщать собранный материал, анализировать его, т.е. формирует научно-познавательные навыки с очень высокой степенью мотивации. Полученные навыки могут быть использованы не только в дополнительном образовании детей, но и в системе общего образования.



*Колодкина Татьяна Владимировна – 15 л.
Роза Шанина-снайпер,
награждена орденом Славы, называли –
Невидимый ужас Восточной Пруссии.*

Многолетняя практика показывает, что деятельность детско-юношеских объединений дополнительного образования детей туристско-краеведческого профиля, как никакая другая система образования, таит в себе огромные возможности гуманистического воспитания через неформальное общение, ориентацию на индивидуальные интересы, максимальное разнообразие событийного характера.

В.П. Голованов



Садовская Виктория Константиновна – 10 л.
Мой дед Сухорослов Дмитрий Павлович
награжден Орденом Отечественной войны 2 ст.

Работа в туристско-краеведческих объединениях ориентирована на конкретные условия, учитывает интересы и потребности детей и взрослых [1].

К сожалению, сегодня на первый план взаимоотношений в обществе вышел «эгоцентрический уровень», определяемый стремлением к собственному удобству, выгоде, престижу.

Мы всегда стремились к уровню «гуманистическому», т.е. к воспитанию подростка, готового приносить пользу другим, даже лично ему не знакомым людям, обществу, человечеству.

Поэтому целью создания юношеских и молодежных отрядов по поиску, подъему и перезахоронению останков воинов, погибших в годы Великой Отечественной Войны является воспитание молодых патриотов в контексте изучения военной истории человечества.

Работа строится на основных принципах построения *концепции краеведения*:

1. *Прежде всего, уважение ко всем без исключения народам и культурам.* Сама множественность рассматривается как несомненная ценность, откуда следует признание значимости всех эпох и обществ, стремление понять внутренние мотивы и законы их функционирования, дать взгляд «изнутри», наладить с ними диалог.
2. *Осторожность в подходе к факторам преобразования мира и общества.* Осознание этого способствует пониманию цены прогресса.
3. *Рассмотрение человека как части социального организма, сложной общественной системы.*
4. *«Очеловечивание» краеведения.* Работа здесь должна быть наполнена контактами с людьми, неповторимыми личностями.
5. *Важен и принцип единства.* Краеведение призвано внушить понимание синхронности событий, оно априори



включено в географическое и временное пространство, предполагает исследование динамики взаимодействия человека и среды.

6. Терпимость и методологическая требовательность. Надо привыкнуть к возможности существования разных подходов и точек зрения на проблемы, приучить вести диалог с ними. История Великой Отечественной войны не может обойтись без оценок, оставаться беспристрастной. Но необходимо убедить воспитанников в естественности иных оценок тех же событий.

Основываясь на данных принципах, юные туристы-краеведы выявляют и собирают документы, вещевые и изобразительные документы, отражающие историю войны (письма, фотографии, рисунки, схемы, личные вещи, записки воспоминаний участников войны); устанавливают имена погибших солдат, матросов и офицеров, считавшихся пропавшими без вести; помогают ветеранам получить не врученные им ранее награды; организуют встречи однополчан и делают их регулярными, устанавливают обелиски и другие памятные знаки, создают военно-исторические музеи в разных уголках страны [1].

Важной в краеведческой деятельности является тема «Дети и война». В архивных и других источниках сохранилось недостаточно материалов, отражающих эту тему. Поэтому для более полного освещения и понимания военного времени юные краеведы обращаются непосред-

ственно к людям – хранителям памяти о суровых днях войны. Возможно, у некоторых из них сохранились исторические документы: фотографии, письма, почетные грамоты и т.д.

Основным же источником для краеведческой работы могут служить рассказы и воспоминания людей, чье детство пришлось на годы войны. Идет ответ на многие вопросы:

- Как сложилась судьба детей – участников боевых действий – после войны?
- Кто из них продолжил и далее службу в вооруженных силах?
- Как сложилась судьба детей, находившихся в фашистском плену и оккупации?

Главное, что следует выяснить: какие характерные черты военного времени сохранились в памяти у этих людей, какие личностные качества сформировались у них в детстве, как это повлияло на дальнейшую жизнь.

Особая проблема поиска в краеведении – изучение исторических событий времен Великой Отечественной войны, выявление мест забытых и неучтенных захоронений погибших воинов, установление их имен и судеб.

На территории нашей страны во многих местах боев остались незахороненные останки погибших воинов.

Вместе с поисковыми отрядами взрослых поисковые отряды учреждений дополнительного образования детей участвуют



в проведении работ по увековечению памяти павших защитников Отечества и жертв войны, установлению их имен и судеб, поиску родственников погибших. Они ухаживают за воинскими захоронениями, своими силами ведут строительство памятных знаков и обелисков на солдатских могилах; организуют поисковую работу по письмам-запросам о судьбах пропавших без вести, ведут исследовательскую работу в военных архивах и музеях, оказывают помощь редколлегиям Книги Памяти.



*Матюхина Софья Сергеевна – 11 л.
Ленинград в годы блокады.*

Юные поисковики активно работают в созданных ими общественных музеях, посвященных боевым и трудовым подвигам и судьбам своих земляков, открывают «белые пятна» истории, сотрудничают с ветеранскими организациями, оказывают шефскую помощь ветеранам войны, людям старшего возраста, семьям погибших, сотрудничают с государственными военно-историческими музеями, передают им реликвии военного времени, ведут пропагандистскую работу среди населения с целью сохранения памяти о павших защитниках Отечества, сотрудничают со средствами массовой информации, составляют летопись поискового движения России.

Важным этапом в краеведческой деятельности является работа музеев образовательных организаций. Совершенствование деятельности данных музеев, повышение их роли в образовании и воспитании детей – важнейшая задача дополнительного образования детей. Музеи образовательных организаций создаются в процессе краеведческой деятельности коллективов педагогов и воспитанников в образовательных учреждениях. Созданию школьных музеев обычно предшествует образование краеведческих кабинетов, уголков, комнат и т.п.[1]

Школьный музей может рассматриваться как самостоятельная форма организации туристско-краеведческой деятельности как в учреждениях образования, так и в структуре иных творческих объединений: научное общество обучающихся, поисково-собираТЕЛЬский клуб и др.

В.П. Голованов



Иванилов Богдан Валерьевич – 13 л

Жизнь продолжалась и в те страшные годы войны, которые стали сильнейшим испытанием для нашей страны. Показать это крайне важно.

Много сил и внимания уделяют учреждения дополнительного образования детей воспитательному потенциалу истории Великой Отечественной войны.

«Там, где начиналась война...» так называлась гражданско-патриотическая акция юных москвичей. Поезд «Маршрут памяти» – Москва – Смоленск – Минск –

Брест – Москва отправился впервые в 2001 году. Именно тогда была заложена традиция проведения новых форм вахты памяти. «Поезда памяти», «Маршруты памяти» по местам главных битв Великой Отечественной войны, показали, что ветеранам есть что сказать детям и молодежи.

Юными исследователями развернуто движение по записи и публикации воспоминаний участников войны, написанию детьми и молодежью вместе со старшими историй своих семей.

Дополнительное образование детей художественно-эстетической направленности занимает значительное место в раскрытии страниц истории войны нестандартными, неформальными методами. Мы помним стихотворение А.Т. Твардовского:

*Я знаю, никакой моей вины,
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они –*

*кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

А.Т. Твардовский

И когда в рамках художественной направленности дополнительного образования мы обращаемся к таким кратким, но емким по эмоциям и содержанию произведениям, это пробуждает в ребенке интерес к теме войны, показывает ему существующие вокруг него свидетельства прошлого. Рисунок, плакат, слово,



музыка, сцена – все это в арсенале дополнительного образования детей.

В центрах творчества очень часто проводятся литературно-творческие конкурсы, например – «Мы – внуки Победы». Цель – не только вызвать, но и поддерживать интерес к героическим страницам Великой Отечественной войны, к судьбам людей на войне, донести до детей и подростков своё чувство сопричастности Великой Победе. Что может стать результатом? Это рассказы, очерки, стихи, альбомы памяти, экскурсионный маршрут. Очень часто итогом конкурса становится сборник творческих работ «Мы – внуки Победы». Проза и стихи, рисунки, помещённые в нем – земной поклон растущей молодежи героической уходящей старости.

Вот, например, один из фрагментов творческой работы:

*Как страшно встретиться с войною,
На фронт уехать далеко,
Всё чаще понимать порою,
Что выжить будет нелегко.
Как страшно встретиться с войною.
Увидеть взгляд ужасных глаз...
Бок о бок шли друзья с тобою,
Но нет их больше среди нас.
Один ты выжил, ты остался...
И страшно вспомнить времена,
Когда так многих, очень близких
С собою унесла война.*

Орищенко Григорий, 9 класс
Эффективной формой приобщения к истории Великой Отечественной войны являются и культурно-досуговые акции,

посвящённые Дню победы «Звучит памяти набат». Это и экскурсии по местам боевой славы. Это подготовка и проведение конкурса компьютерных презентаций «Города-герои», конкурса чтецов «Строки, опаленные войной», творческого конкурса «Моя семья в летописи Великой Отечественной...», проведение семейных вечеров, митингов, линейек, встреч с ветеранами, литературно-художественных композиций «Минувших лет святая память».

Возможен фестиваль бардовской песни, где особое место занимает военная песня. Цель: формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина и патриота благодаря использованию воспитательного потенциала песен Великой Отечественной войны. При этом решаются важные гражданско-нравственные и патриотические задачи: формирование чувства Родины,



Отрубейникова Анна александровна – 11 л.
Еще чуть-чуть и мы пришли.

В.П. Голованов



*Осинная Мария Евгеньевна – 11 л.
Медсестра на поле боя.*

чувства сопричастности к героическому прошлому страны, привлечение внимания обучающихся к военным песням; этическое и музыкальное воспитание.

Обратной связью о знаниях об истории Великой Отечественной войны является проведение в разных вариантах викторин. Это, безусловно, содействует воспитанию чувства патриотизма и гражданственности, гражданского долга и

благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны, ветеранам и людям старшего поколения [2].

Поиску инновационных форм работы содействуют опытно-экспериментальные площадки ФГБНУ «Институт изучения детства семьи и воспитания Российской академии образования». Так, на базе образовательных учреждений Санкт-Петербурга спроектирована «Инновационная модель воспитательного потенциала интеграции основного и дополнительного образования детей», в рамках которой реализуется проект «От краеведения – к гражданственности».

Музей Великой Отечественной войны на базе обычной школы Санкт-Петербурга «А МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ...» успешно решает сложнейшую задачу эмоционального воспитания юных петербуржцев.

Музей говорит о блокаде Ленинграда через призму культуры и искусства. Фашисты блокировали подъезды к городу, чтобы туда нельзя было доставить еду, и жители города вынуждены были голодать. Но музы не молчали: шли концерты, спектакли, работала филармония, сочинялись новые литературные и музыкальные произведения.

*Скрипят, скрипят по Невскому полозья.
На детских санках, узеньких, смешных,
В кастрюльках воду голубую возят,
Дрова и скарб, умерших и больных ...*

Ольга Берггольц

Детям школьного возраста необходимо рассказать о знаменитом дневнике Тани



Савичевой. Этот дневник представляет собой скупые записи двенадцатилетней девочки, переживающей блокаду в Ленинграде, и содержит, фактически, только перечень смертей в ее семье. Последняя запись в нем: «Савичевы все умерли, осталась одна Таня».

Дневник, хранящийся сейчас в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, фигурировал на Нюрнбергском процессе как один из обвинительных документов против фашизма. Рассказы о взрослых и юных, вынужденных сражаться на войне, могут звучать для ребенка абстрактно, тогда как история девочки, близкой детям по возрасту, не может не задеть за живое.

Существует еще и кинофестиваль о Великой Отечественной войне «Глазами детей». Темы художественных фильмов: патриотизм, героизм, ненависть к фашизму, мужество женщин и детей, партизанская борьба.

Нам есть, чем гордиться. 75 лет назад отгремела страшная война. Весь мир узнал силу и мужество русского солдата. Нам выпала честь – жить на этой земле, дышать этим воздухом. Мы свято чтим память о тех днях, храним и приумножаем традиции своих предков, передавая из поколения в поколение образ воина и созидателя.

*Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям.
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.
Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколенья,
Затем, чтоб нам счастливей быть,
А счастье не в забвенье!*

А.Т. Твардовский

Главное, чтобы в разговоре с детьми об этом трагическом, но и значимом для нас всех событии педагоги дополнительного образования были всегда честны, правдивы и доходчивы.

Список литературы:

1. Голованов, В.П. Воспитательный потенциал детского туризма и краеведения в изучении Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)/ В.П. Голованов. Патриотическое воспитание. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. 160 с. С.129-139.
2. Голованов, В.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей в изучении Великой Отечественной войны. / В.П. Голованов. Воспитательный потенциал Великой Победы и его реализация в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений (к 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне): Материалы научно-практической конференции. Москва, Институт семьи и воспитания РАО, 2010. – 156 с. С.47-53.
3. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном. / Д.С. Лихачев. – М: Детская литература, 1989.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР ЗАЩИТЫ НАЦИИ
В УСЛОВИЯХ ФАЛЬСИФИКАЦИИ И ИСКАЖЕНИЯ
ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



PATRIOTIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN
AS A FACTOR IN PROTECTING NATION
IN THE CONTEXT OF FALSIFICATION AND DISTORTION
OF THE HISTORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR



УДК 373.31

**Т.Л. Скрыпник,
Т.И. Червякова,
М.В. Савичева,**

*преподаватели младших классов
ГБОУ города Москвы
«Школа №1150 им. дважды Героя Советско-
го Союза К.К. Рокоссовского»
Москва*

**T. Skrypnik,
T. Chervyakova,
M. Savicheva,**

*primary school teachers of State budgetary
educational institution
«School number 1150 them. twice Hero of the
Soviet Union K.K. Rokossovsky»
Moscow*

Статья посвящена теме патриотического воспитания младших школьников с учетом актуальности данного элемента воспитания для государственной политики. Авторы приводят положительные примеры своей педагогической практики и анализируют внешнее влияние указанной темы на ее внутрисемейное восприятие.

The article is devoted to the theme of patriotic education of primary school children, taking into relevance of this element of education for public policy. Authors provide positive examples of their teaching practice and analyze the external influence of this theme on its family perception.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, младшие школьники, школа, патриотическое воспитание.

Keywords: Great Patriotic war, primary school students, school, patriotic education.

В настоящее время в научном сообществе слово патриотизм транслируется как нравственно-политическое качество личности, включающее патриотическое сознание, патриотические чувства и убеждения, патриотическую деятельность [3]. В педагогике актуальной интерпретацией патриотического воспитания считается целенаправленный творческий процесс взаимодействия учителя и ученика по формированию патриотизма как нравственного качества личности [1]. Опираясь на эти определения, авторы отмечают тенденцию к широкой распространенности темы патриотического

воспитания, однако во многих образовательных организациях она сводится к формальному соблюдению внешних требований: изучение песен, постановки спектаклей, посещение ветеранов, чтение стихов о войне и т.д. На наш взгляд, основным и главным мотивом учителя при патриотическом воспитании должна быть ориентированность на личные внутренние ощущения ребенка и знание им истории семьи.

Как справедливо отмечают В.В. Константинова и С.Н. Пермякова в работе «Патриотическое воспитание младших школьников средствами внеурочной



деятельности», младший школьный возраст – наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, совместным делам. «Отношение к Родине младшего школьника начинает закладываться в семье. Оно проявляется в любви к матери, отцу, дедушкам, бабушкам, братьям и сестрам. Именно родители первыми закладывают основы формирующейся личности, оставляют первый и самый глубокий след в душе ребенка» [2]. Поэтому в своей педагогической практике авторы данной статьи делают основной акцент на воспитании чувства патриотизма в ребенке совместно с родителями, которым предлагается донести до ребенка фактическую информацию о родных и близких, защищавших Родину, а задача педагогического работника в этой коммуникации – включить полученные ребенком знания в исторический контекст развития страны.

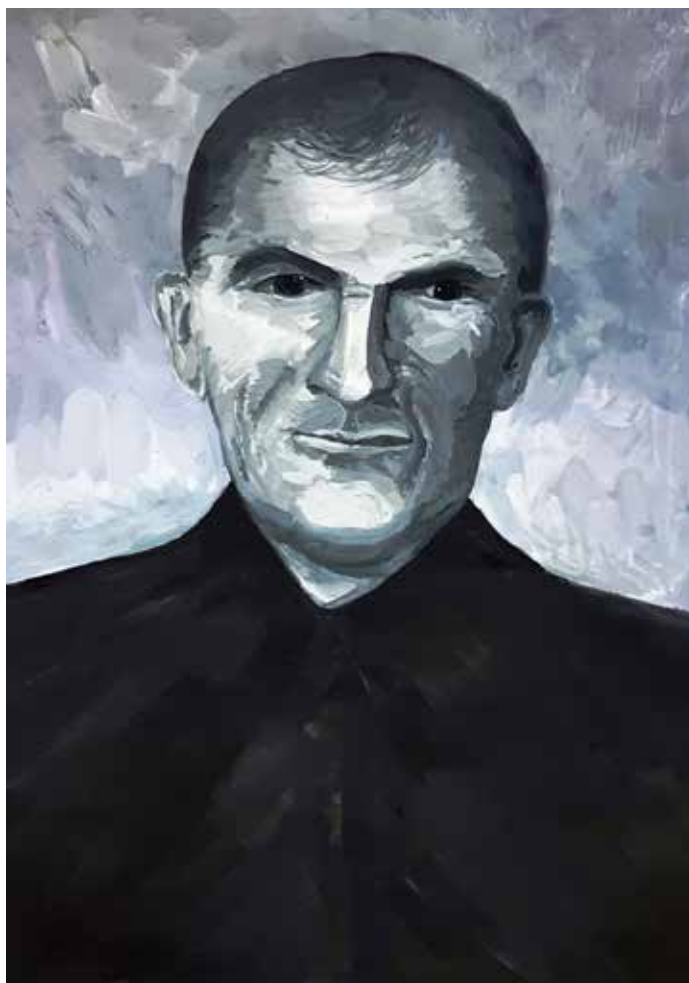


*Осинная Елена Евгеньевна – 15 л.
Гремели пушки, взрывались снаряды.*

Временной период, в котором находятся современные учащиеся младшей школы, подразумевает, что в семьях еще жива память о дедушках и бабушках, которые прошли войну, а в некоторых семьях еще живы и сами ветераны. Поэтому основным тезисом данной работы становится понимание: учитель является вспомогательной фигурой, роль которой заключается в зарождении в ребенке интереса к истории собственной семьи. Актуальность тезиса подтверждается тем, что в мировом политическом сообществе все чаще предпринимаются попытки фальсифицировать историю времен Великой Отечественной войны, в частности, можно вспомнить недавний конфликт в Польше, которая, по словам посла России в этой стране Сергея Андреева, стала активно трактовать историю в угоду нынешней политической конъюнктуре.

Учитывая также то обстоятельство, что в ответ на активное муссирование подтасованных фактов военного прошлого СССР, Минобороны рассекретило множество архивных документов о Великой Отечественной войне, позволяя каждому увидеть подлинные материалы, зафиксированные участниками военных действий, нам видится перспективной работа именно с младшими школьниками, которые через десять лет станут основным трудовым и воспитывающим резервом нашей страны.

В течение нескольких лет авторы данной статьи агитировали своих учащихся принимать участие в конкурсе мультимедийных проектов «История моей семьи



*Плешкань Софья Сергеевна – 9 л.
Мой дед – Савченко А.Т. –
артериалистические войска.*

в истории России», организованном Городским методическим центром. Кроме того, мы инициировали и внутришкольные мероприятия, посвященные изучению фактов истории Великой Отечественной войны в семьях обучающихся. Участие во всех проектах было добровольным, но большинство детей, начиная с первого класса, активно отзывались на

предложения создать проект. Некоторые же обучающиеся делали разные проекты о своих родных в течение всего периода обучения в младшей школе: один ребенок вместе со своими родителями имел шанс проследить историю своей семьи в военном прошлом на примере, как минимум, четырех участников Великой Отечественной войны.

Наиболее интересными оказывались проекты, в которых открывались ранее неизвестные (или забытые) факты для самой семьи. Так, например, ученица 1-го «Б» класса Ксения Доронина в 2015-м году защитила проект «Жизнь и четыре дня рождения моего прадедушки», при работе над которым ее семья разыскала справку, подтверждающую, что прадедушка ушел воевать еще до начала Великой Отечественной войны: в рукописном документе от 3-го марта 1940-го года значилось, что ее прадедушка «находится на действительной военной службе в 40-м отдельном батальоне НКВД». То есть в семье был обнаружен факт, что родственник воевал с белофиннами.

В интерактивный проект «Прабабушкин труд. Память о предках» Логинов Дмитрий включил графы, которые назвал «Воспоминания», где дословно воспроизвел рассказы своей прабабушки. Некоторые из этих рассказов при глубинном изучении исторических событий тех лет представляют национальный интерес (далее – курсив авторов данной статьи). «Война, продолжавшаяся четыре года, наконец, закончилась. О Победе



узнали не сразу, радио и телефонов не было, газеты еще не издавались. Кто-то из жителей принес эту радостную вест, прибыв из соседней деревни. Так от деревни к деревне распространялась такая новость. В каждой семье радовались Победе, окончанию невероятных мучений, надеялись на улучшение жизни. Ждали скорейшего возвращения своих воинов с фронта. Но вернулись очень немногие, большинство погибли. Но людям, вернувшимся домой, нужно было восстанавливать свои разрушенные жилища и колхозное хозяйство. Основной «рабочей силой» в послевоенное время были женщины-вдовы да подростки. Сельхозтехника была утеряна или разбита во время войны, лошадей было мало. Земля за четыре года войны была «запущена», т.е. заросла сорняками, да и по структуре малоплодородная, она требовала много минеральных и органических удобрений. Но ничего не было». К данному воспоминанию напрашивается интереснейший вывод: до сел (а прабабушка нашей ученицы жила в селе Островка Сараевского района Рязанской области) средства массовой информации и коммуникации по каким-то причинам не доходили. Хотя знаменитая правительственная газета «Правда» издавалась огромными тиражами и 23 сентября 1945 года отметила выход 10-тысячного номера.

Интересная работа была проведена в 2019 году ученицей 3 «Б» класса Анастасией Рыбалкиной «Мои прадедушки и прапрадедушки». При подготовке к защите проекта семья разыскала сведения



*Лобанова Елизавета Игоревна – 15 л.
Дорогие наши фронтовики!*

о погибшем в 1943-м году родственнике, узнала место захоронения и точную дату смерти. Без участия школы эта информация вряд ли была бы востребована семьей и передана младшему поколению.

Если делать подсчет в масштабах страны, то подобных ученических открытий насчитывается огромное количество, и каждая история вносит значительный вклад в изучение Великой Отечественной войны, являясь народной страховкой от



подтасовки фактов теми, кто стремится переписать историю СССР. Отдельный пласт для изучения представляют письма с фронта, которые во многих школах сохранились и которые наши ученики охотно приносят в школьный Музей имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского. Каждый ребенок, приходя в первый класс, обязательно знакомится с экспонатами этого музея, и к моменту окончания начальной школы он широко осведомлен о том, кто такой Константин Рокоссовский и какую роль он сыграл в истории Великой Отечественной войны. Этот факт – еще одна монета в копилку патриотического воспитания наших обучающихся.

Потребности современного общества возлагают на школу задачи не только

качественного обучения, но и воспитания человека высоконравственного, духовно богатого, способного адаптироваться к изменениям, происходящим в современном мире. В большей части все эти требования покрывает выполнение задачи по грамотному патриотическому воспитанию, которое должно начинаться в семье и активно поддерживаться школьным учителем в течение всего периода обучения. И только такой подход будет способствовать успеху воспитательного процесса в начальной школе – с проекцией в будущие выпускные классы и в главную школу человечества – в жизнь. И наши выпускники будут людьми с твердо сформированной национальной идентичностью.

Список литературы:

1. Левашов В.К., Патриотизм в контексте современных социально-политических реалий // Социс. – № 8. – 2006. – С. 67-76.
2. Пермякова С.Н., Константинова В.В. Патриотическое воспитание младших школьников средствами внеурочной деятельности // Начальная школа: Проблемы и перспективы, ценности и инновации. – № 8. – 2015. – С. 177-181.
3. Яновский Р.Г., Патриотизм: О смысле созидющего служения человеку, народам России и Отечеству. – М., 2004.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЕ ДЗЮДО



SPIRITUAL AND MORAL GUIDANCE OF TEENAGERS
AT THE JUDO SCHOOL



Из педагогического опыта

Е.А. Овчинников,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
мастер спорта

О.Г. Соловьева,
методист
высшей квалификационной категории,
ГБОУ «Школа № 1223»,
Москва

Y. Ovchinnikov,
additional education teacher
the highest qualification category,
master of sports

O. Solovyova,
metholodist
the highest qualification category,
SBOU «School № 1223»,
Moscow

В статье представлены возможности физического воспитания (дзюдо) в формировании духовно-нравственных и морально-волевых качеств подрастающего поколения как решение одной из первоочередных государственных задач.

The article presents the possibilities of physical education (judo) in the formation of spiritual, moral and moral-volitional qualities of the younger generation as a solution to one of the priority state tasks.

Ключевые слова: спортивное единоборство – дзюдо, самосовершенствование личности, здоровый образ жизни.

Keywords: martial arts-judo, personal self-improvement, healthy lifestyle.

*Истинное величие состоит в том,
чтобы владеть собою.*

Жан де Лафонтен

Будущее страны создается сегодня. От того, как поставлено воспитание детей и молодежи, зависит перспектива завтрашнего общества. Воспитание нравственности, высокой культуры у современных молодых людей является первостепенной государственной задачей.

В одном из своих выступлений президент РФ В.В. Путин говорил «об огромном позитивном влиянии спорта и необходимо-

сти продвижения спортивной культуры в молодежной среде». Использование средств физического воспитания в формировании духовно-нравственных и морально-волевых качеств – один из наиболее эффективных путей подготовки молодого поколения к последующей жизни в обществе вне школы. Сущность воздействия занятий спортом на личность подростка заключается в том, что,



Е.А. Овчинников

будучи направлена на овладение искусством движений и на укрепление тела, эта деятельность способствует совершенствованию себя на основе обратной связи.

Дзюдо – это спорт, имеющий сильное воспитательное воздействие на личность. Данная позиция подтверждает **актуальность** обучения дзюдо в соответствии с идеями его основателя Дзигоро Кано, мастера боевых искусств, японского общественного деятеля и педагога. Сравнивая дзюдо с популярными видами спорта того времени, такими как гимнастика, бейсбол, гребля, бег и короткие пешие походы, Дзигоро Кано пришел к выводу, что дзюдо является наиболее эффективной деятельностью для физического, психологического и духовного развития человека. Подтверждением этому явилось создание в Японии в

конце XIX века известной во всем мире школы дзюдо «Кодокан» (в переводе – «путь мягкости»).

Особенностью *теории дзюдо*, созданной Дзигоро Кано, является смещение акцента в обучении от техники борьбы к постижению жизненного пути, развитию способности ученика к внутреннему совершенствованию.

Дзигоро Кано рассматривал свое искусство как средство формирования гармонично развитой личности.

Главными *принципами дзюдо* являются:

- взаимная помощь и понимание для достижения большего прогресса;
- наилучшее использование тела и духа;
- «поддаться, чтобы победить».

В настоящее время данный вид единоборства привлекает детей и родителей. Рекомендуют занятия дзюдо и российские врачи, поскольку статистические данные свидетельствуют о том, что дети, занимающиеся данным видом единоборства, значительно реже болеют простудными заболеваниями. Так как учебно-тренировочные занятия проводятся босиком, то юные дзюдоисты имеют возможность закаляться естественным образом, получая массаж биологически активных точек, расположенных на подошвах ног. Занятия дзюдо развивают двигательную активность, улучшают состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, благотворно влияют на нервную систему, улучшают концентрацию, что отражается на успехах детей в учебе. Занятия данным видом



единоборства способствуют осознанию собственной силы и возможностей для формирования нормальной самооценки и снижения агрессивности.

В «Школе дзюдо», созданной в системе дополнительного образования ГБОУ «Школы № 1223» города Москвы, занимаются дети в возрасте от 7-ми до 15-ти лет.

Важной особенностью является то, что при поступлении в «Школу дзюдо» не проводится отбора детей по какому-либо критерию. Дети разной физической подготовленности могут заниматься данным видом единоборства, постепенно совершенствуя свои способности.

Следует отметить, что занятия дзюдо, согласно действующим Санитарно-эпидемиологическим нормам (СанПиН), можно проводить с детьми, достигшими 10-летнего возраста. Однако формирование разнообразных координационных и двигательных навыков, овладение умениями самостраховки, группировки, стойки, борьбы вполне доступны для понимания и усвоения детьми уже с 7-летнего возраста.

В течение всего образовательного процесса дети и подростки проходят несколько этапов обучения по программам:

- *ознакомительного уровня «Акробатика с элементами дзюдо»* (для детей 7-10 лет, срок обучения 2 года).
- *базового уровня «Дзюдо»* (для подростков 10-13 лет, срок обучения 2 года);

– *углубленного уровня «Школа мастера. Дзюдо»* (для подростков и юношей 13-15 лет, срок обучения 2 года).

Этапность обучения соответствует следующим нормативным документам и рекомендациям:

- СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса образовательных организаций дополнительного образования;
- приказу № 922 ДОГМ от 17.12.2014 г;
- практическим рекомендациям по возрастной физиологии и психологии;
- теории и методике физической культуры и спорта;
- требованиям педагогики и гигиены.



Соловьёва О.Г.

Е.А. Овчинников, О.Г. Соловьёва



Целью трехэтапного образовательного процесса является развитие физических и психических способностей, воспитание интеллектуальных и нравственных качеств обучающихся, укрепление здоровья и формирование понятия о здоровом образе жизни в процессе овладения основами искусства дзюдо.

Данная цель реализуется через *обучающие, развивающие и воспитывающие* задачи. В условиях дополнительного образования *развивающий и воспитывающий* потенциал дзюдо приобретает особое значение. Достижение результатов, представленных в программе (присвоение ученических (кю) степеней), не является самоцелью. Это лишь значимые для подростков ориентиры на пути их личностного развития.

Процесс нравственного воспитания осуществляется на всех этапах тренировочного процесса дзюдоистов.

В задачу нравственного воспитания детей и подростков в «Школе дзюдо» входит воспитание таких нравственных качеств, как:

- формирование воли и характера;
- дисциплинированность в общественных контактах, учёбе и быту;
- коммуникативность в конфликтных ситуациях;
- порядочность в индивидуальных контактах;
- общественная активность;
- уважение к старшим, товарищам;
- воспитание патриотизма;

- воспитание ответственности перед самим собой и обществом за свое поведение;
- приобщение к мировой культуре в части спортивного единоборства – дзюдо;
- осознания наследуемых ценностей и их усвоение.

В системе нравственного воспитания в «Школе дзюдо» можно выделить такие *направления*, как:

- нравственное просвещение;
- формирование нравственного опыта в процессе занятий дзюдо;
- нравственное стимулирование.

Направление *«нравственное просвещение»* предполагает ознакомление воспитанников со следующими позициями:

- с историей возникновения дзюдо и основателем школы дзюдо «Кодокан» Дзигоро Кано;
- с принципами боевого искусства дзюдо;
- с историей появления и развития дзюдо в России;
- с выдающимися дзюдоистами России и Москвы (города, в котором проживают воспитанники);
- с поясной системой (что она обозначает, почему необходимы уважение к старшим по поясу и помощь младшим по поясу);
- с культурой поведения; этикетом;
- с *Кодексом чести дзюдоиста*.



Знание и обязательное выполнение Кодекса способствует воспитанию таких личностных качеств, как:

- вежливость,
- смелость,
- честность,
- скромность,
- самоконтроль,
- верность в дружбе,
- уважение к окружающим.

Сегодня во многих школах и секциях дзюдо чаще можно встретить технику этой борьбы, чем ее дух. Дзюдо – это мир, где высшей ценностью является не только физическая сила, но и человеческие качества [3]. Автор статьи считает *актуальным* обучение дзюдо в соответствии с идеями его основателя Дзигоро Кано: «Дзюдо – это нечто большее, чем система самозащиты, это, прежде всего, путь к себе, к умению владеть собой».



Е.А. Овчинников, О.Г. Соловьева



Воспитательный процесс в «Школе дзюдо» начинается с момента входа воспитанников в спортивный зал, в котором на одной из стен висит картина с изображением японских иероглифов. Перевод иероглифов означает: «Сколько бы Вы ни отработывали технику, в ней всегда присутствует высшая сила». Эти слова являются своеобразным напутствием юным дзюдоистам в необходимости постоянного самосовершенствования, в непозволительности чувства превосходства над другими: *«Не думай, что после нескольких тренировок, ты станешь мастером. Ты можешь им и не стать спустя много лет, ибо нет конца совершенству»* [5].

Другим направлением в системе нравственного воспитания «Школы дзюдо» является *формирование нравственного опыта в процессе занятий*.

В дзюдо все, начиная от ритуала и заканчивая какими-то мелочами, несет в себе воспитательный момент. В воспитательном процессе в «Школе дзюдо» формирование нравственности начинается с изучения этикета, знакомства с заповедями, присущими этому виду спорта. На первых занятиях воспитанники знакомятся с элементарными правилами гигиены. У дзюдоистов нет мелочей, в которых можно было бы проявить небрежность. Кимоно, татами, тело и помыслы дзюдоиста должны быть чистыми. Поэтому воспитанники учатся содержать спортивную одежду в чистоте, осваивают умение правильно уложить *кимоно* и т.д.

В.В. Путин, выступая на презентации учебного пособия «Искусство дзюдо – от игры к мастерству» (одним из авторов которого является он сам) сказал: «Дзюдо – это не просто спорт, это философия. Это уважение к старшим, к противнику, там нет слабых». Уважение проявляется во всем и ко всем: *«Путь боевых искусств начинается и заканчивается учтивостью. Будь всегда пристойным и искренним в своей учтивости»*. *«...Почитай учителей, уважай соперника»* [4].

Весь учебно-тренировочный процесс в данном виде единоборства проходит в тесном взаимодействии с партнером, будь то отработка бросков, изучение акробатических упражнений (один выполняет упражнение, другой страхует), выполнение упражнений в парах и т.д. Поэтому с первых шагов на татами детей приучают к таким нравственным качествам, как товарищество, уважение к сопернику, умение честно вести борьбу. Начиная с младшего возраста, на занятиях юных дзюдоистов создаются воспитывающие ситуации:

- при проведении эмоциональных игровых ситуаций;
- в элементарном противоборстве;
- при подборе разнотипных пар (по типу нервной системы);
- определении заданий в соответствии с возрастными особенностями и данными мониторингового обследования;
- в подготовке инвентаря для занятия;
- в выполнении заданий по самостоятельной подготовке.



Многолетний педагогический опыт позволили автору статьи определить *педагогические ситуации*, которые способствуют воспитанию нравственно-волевых качеств. Необходимо отметить, что воспитывающее влияние каждой ситуации имеет *комплексный характер*, то есть та или иная ситуация способствует формированию нескольких нравственных черт: дисциплинированности, трудолюбия, честности и т.д. [1].

Одним из *видов педагогических ситуаций* являются *поединки*, рассчитанные на соблюдение выдержки, уважения к сопернику, настойчивости, целеустремленности. Воспитывающее значение таких ситуаций заключается в том, что поединок проводится между неравными соперниками, когда присутствует преимущество у одного из соперников:

- в технической подготовке;
- в весе;
- в исходном положении.

Причём одному из соперников дается шанс на победу, а другой обречен на поражение. Зная свою обреченность на поражение, дзюдоист должен проявить для достойного проигрыша не только техническое мастерство и тактическое умение, но и такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, решительность. Дзюдоист, имеющий преимущество, должен проявить уважение к сопернику, умение не расслабляться и вести поединок в полную силу, а выиграв, не радоваться легкой победе.

Такие ситуации используются во время проведения учебно-тренировочных поединков в основной части занятия. На детских аттестационных соревнованиях предусматривается подбор пар участников по возрастно-весовым показателям и с учетом владения необходимыми навыками.

Другим *видом педагогических ситуаций* является *судейство*.

Судейство поединков проводят по очереди воспитанники, занимающиеся по программе *углубленного уровня* (5-й, 6-й год обучения). Данная *педагогическая ситуация* помогает воспитанникам выучить правила соревнований, жесты и команды рефери на соревнованиях. В этой ситуации важно провести объективное судейство поединка, а дзюдоистам, ведущим поединок, уметь отличить «засуживание» от реальной оценки своих действий, соблюдать выдержку, контролировать свое поведение, не реагировать болезненно на оценки и замечания их товарища, который в данный момент исполняет обязанности рефери. Значение данной ситуации заключается в воспитании честности, принципиальности, выдержки, самообладания, целеустремленности, настойчивости. Данная ситуация готовит юных дзюдоистов к участию в соревнованиях с недостаточно объективным судейством. Ситуация используется при проведении тренировочных поединков в основной части тренировки. Еще одним *видом педагогических ситуаций* является *проведение эстафет*,



спортивных и подвижных игр, которые направлены на воспитание у учащихся дисциплинированности, настойчивости, решительности, сплочённости коллектива, формирования дружеских взаимоотношений. Для проведения данного вида педагогической ситуации используются варианты, при которых занимающиеся разбиваются на слабую и сильную команды или одна команда имеет численный перевес.

Третьим направлением нравственного воспитания юных дзюдоистов является *нравственное стимулирование*. Нрав-

ственное стимулирование оказывает важную роль в воспитательном процессе юных дзюдоистов. Это направление реализуется через такие стимулирующие факторы, как *поощрение и наказание*, позволяющие скорректировать действия детей, закрепить хорошие привычки и переформировать плохие, преодолеть свои слабости, познать свои возможности.

С целью успешного проведения воспитательного процесса автор статьи в своей практической деятельности использует следующие современные педагогические



технологии: *обучение в сотрудничестве, игровые и личностно-ориентированные технологии обучения*. Эти направления относятся к гуманистическому подходу в психологии и образовании, отличительной чертой которого является особое внимание к индивидуальности ребенка.

В системе дополнительного образования существуют различные формы *фиксирования и обобщения* достижений обучающихся. В «Школе дзюдо» формой фиксирования достижений воспитанников является *Карта педагогического сопровождения* [1], которая позволяет выявить существует ли положительная динамика в формировании нравственных качеств, насколько воспитательный процесс, осуществляемый по дополнительной общеобразовательной программе, способствует позитивным изменениям личности подростка. Что позволяет *Карта педагогического сопровождения*? Она:

- включает учет возрастных, индивидуальных особенностей, физической и психической работоспособности;
- отражает результаты восприимчивости к педагогическому влиянию, к решению спортивных и воспитательных задач с учетом особенностей нервной системы детей;
- отражает сформированность опыта нравственно-волевого поведения;
- отражает особенности поведения воспитанников во время поединков, учитывая специфику дзюдо как контактного вида спорта;

- отражает отношение воспитанника к требованиям педагога в процессе тренировочного процесса на занятиях.

Автор статьи для ведения *Карты педагогического сопровождения* использует такие *методы*, как:

- педагогическое наблюдение;
- комментирование действий и поединков занимающимися;
- анализ и изучение результатов воспитывающей деятельности.

На нравственное воспитание детей огромное влияние оказывает детский коллектив, который способствует формированию положительных качеств личности и помогает изживать такие отрицательные черты, как застенчивость, упрямство, трусость, зазнайство, эгоизм. При формировании детского коллектива автор статьи опирается на *принцип «воспитания в коллективе и через коллектив»*, который предполагает ответственность каждого перед коллективом и коллектива за каждого своего члена.

Для создания дружного, сплочённого коллектива, в котором не должно быть разобщенности, вражды, любых форм антагонизма между группами или отдельными воспитанниками, педагог использует следующие *методы*:

- *метод наблюдения*, который является основным диагностическим методом;
- *метод беседы*, который является дополнением в наблюдении и изучении воспитанника и почти всегда выполняет функцию воздействия;



- *методы поощрения и наказания*, которые являются методами воздействия, а также распространенными способами мотивации ребенка к деятельности, особенно в спорте;
- *метод упражнения* – неотъемлемая часть методики нравственного воспитания; основной путь формирования твердых навыков и привычек, правильного поведения воспитанников. Добиться успеха в формировании привычки можно лишь при систематичности упражнений и сознательности выполнения действий.

Обязательным в работе с детским и подростковым контингентом педагог считает соблюдение максимальной объективности, педагогической этики и педагогического такта.

Для создания деловых и дружеских отношений, избегания возникновения разобщенности в коллективе и конфликтов между воспитанниками автор статьи в работе с юными дзюдоистами:

- избегает постановки «диагнозов» (способен – не способен);
- не выделяет из коллектива потенциально более способных дзюдоистов;
- организует коллективные обсуждения с воспитанниками по проблемам тренировки, по поведению членов команды во время спортивных соревнований, по вопросам официального распределения обязанностей и поручений в коллективе с учетом индивидуальных психологических особенностей каждого воспитанника.

Добиться успеха в воспитании можно только опираясь на поддержку сплоченного коллектива, обладающего силой *воспитательного* влияния, умеющего предъявлять требования к членам коллектива, тем самым оказывая помощь педагогу. С этой целью педагог использует *метод параллельного действия*, который заключается в том, чтобы наряду с воздействиями педагога на воспитанника в том же направлении действовал и детский коллектив, руководимый педагогом.

Для эмоциональной сплоченности детского коллектива в «Школе дзюдо» проводятся *традиционные мероприятия*, такие как:

- торжественный прием в дзюдоисты;
- поздравления воспитанников, с присвоением ученической (кю) степени;
- награды за высокие результаты на соревнованиях.

Традиционные мероприятия создают общность интересов, переживаний, сплачивают коллектив, обогащают жизнь воспитанников «Школы дзюдо».

Одним из важных воспитательных факторов является *наставничество*. Воспитанники старших групп «Школы дзюдо» помогают педагогу в проведении занятий, участвуют в воспитательном процессе дзюдоистов младших групп. На личном примере старших дзюдоистов младшие учатся быть дисциплинированными, ответственными перед коллективом, доброжелательными. *Наставничество* способствует совершенствованию



положительных личностных качеств старших дзюдоистов.

В учебно-воспитательном процессе обучающихся «Школы дзюдо» руководящая роль принадлежит педагогу. Нравственность педагога, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к воспитанникам, коллегам имеет первостепенное значение для духовно-нравственного воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не является примером нравственного, гражданского и личностного поведения для обучающихся.

Обычно обучающиеся как бы «впитывают» не только личные качества педагога, но и его отношение к делу: чувство стабильности, влюбленность в работу, его энтузиазм, оптимизм, требовательное и уважительное отношение ко всем воспитанникам, уверенность в спортивных успехах своих учеников.

Патриотическое воспитание – одно из важных направлений учебно-воспитательного процесса в «Школе дзюдо». Патриотическое воспитание – это систематическая деятельность, направленная на следующие аспекты:

- на воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- на знакомство учащихся с мировой культурой в части спортивных и прикладных единоборств и осознание наследуемых ценностей;

- на формирование у подростков уважения к культуре, истории и традициям своей страны;
- на воспитание чувства гордости, уважения и почитания символов Российской Федерации: Герб, Флага и другой российской символики.

Для реализации этого направления юные дзюдоисты участвуют:

- в различных акциях ГБОУ «Школа № 1223» города Москвы;
- знакомятся с подвигами спортсменов во время Великой Отечественной войны и на трудовом фронте на материалах школьного музея;
- участвуют в просмотре международных спортивных соревнований по дзюдо и другим видам спорта с участием российских спортсменов;
- являются участниками внутришкольных спортивных мероприятий, посвященных историческим датам: битве под Москвой, Дню Победы, 9 мая;
- участвуют в просмотре видеоматериалов патриотической тематики.

На итоговом занятии в конце учебного года воспитанники «Школы дзюдо» награждаются книгами о жизни выдающихся спортсменов.

Итак, рассмотрев вопросы духовно-нравственного воспитания в «Школе дзюдо», можно сделать следующие выводы:

1. Занятия единоборствами (дзюдо) играют важную роль в духовном становлении подрастающего поколения, в формировании человека, способного



к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. У воспитанников Школы будет сформировано понимание: чтобы стать настоящим борцом-дзюдоистом, недостаточно просто овладеть приемами борьбы. Ты должен заняться собой, воспитать в себе следующий комплекс умений:

- быть ответственным, ибо результат поединка зависит от тебя самого;
- быть дисциплинированным, выполнять режим занятий;
- быть упорным во время тренировок, стремиться преодолеть трудности для достижения победы;
- быть трудолюбивым, уметь концентрироваться для преодоления трудностей, не жалеть сил для достижения цели;
- быть сдержанным, уметь контролировать свои эмоции, даже если ты проиграл, – это стимул для дальнейшего развития;

- быть уверенным в себе, решительным, целеустремленным;
- проявлять уважение ко всем и во всем: быть честным во время поединка и уважать соперника, внимательным к замечаниям старших, товарищам по команде; проявлять культуру поведения.

2. На примерах советских и российских дзюдоистов у воспитанников будет сформировано чувство патриотизма и гордости за свою страну, стремление не сдаваться, не жалеть сил для достижения цели.

3. Предлагаемая автором методика проведения спортивных занятий способствует укреплению здоровья детей, физическому, интеллектуальному и нравственному совершенствованию юных дзюдоистов, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни. Она прививает устойчивый интерес к изучению и овладению навыками искусства дзюдо.

Список литературы:

1. Зуб И.В. Нравственно-волевое воспитание младших школьников в процессе начальных занятий дзюдо: Дис. канд. пед. наук. – СПб., 2005.
2. Кано Дзигаро. Кодокан Дзюдо. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Путин В.В., Левицкий А.Г., Ротенберг А.Р., Черных Д.А. Искусство Дзюдо. От игры – к мастерству. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.
4. Методические рекомендации по проекту воспитательного процесса (Азбука каратэ) спортивных школ боевых искусств ГОУ ДОД Амурской ОСДЮСШОР. – Благовещенск, 2008.
5. Шестаков В.Б., Ерегина С.В. Теория и методика детско-юношеского дзюдо: учебно-методическое пособие. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ
И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
ИЗОСТУДИИ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЖЕНИЕ В РИСУНКАХ
ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ НАШЕЙ РОДИНЫ



Разработан Freepik.com

FORMATION OF PATRIOTIC CONSCIOUSNESS
AND HISTORICAL MEMORY OF STUDENTS
OF THE ART STUDIO BY DINT OF DRAWING PICTURES
OF THE HEROIC HISTORY OF OUR MOTHERLAND



УДК 372.8

С.А. Афанасенкова,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
методист МБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»,
Россия, Московская обл.,
городской округ Королев

S. Afanasenkova,
Teacher of additional education
of the highest category, methodologist,
Municipal budgetary institution
of additional education
«Center for the development of creativity
of children and youth»,
Russia, Moscow region, Korolev

Учебно-методические материалы разработаны в ходе анализа работы по формированию патриотического сознания и исторической памяти в изостудии «Креатив» МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» города Королев Московской области, приведен материал из опыта обучения изобразительному искусству. Данная статья была написана для выступления на Городском методическом объединении учителей изобразительного искусства и отражает методику и педагогические взгляды педагога на обучение и воспитание по указанной теме.

Educational and methodical materials developed during the analysis of the work on the formation of patriotic consciousness and historical memory in the art Studio «Creative» Municipal budgetary institution of additional education «Center for the development of creativity of children and youth», Korolev, Moscow region. This article presents material from the experience of teaching fine arts. This article was written for a speech at the City Methodical Association of teachers of fine arts and reflects the methodology and transmit pedagogical views of the teacher on training and education on this theme.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, историческая память, Великая Отечественная война.

Keywords: patriotic education, historical memory, the Great Patriotic war.

Этот год знаменателен, страна будет праздновать 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех сферах его деятельности. Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование

патриотического сознания и гражданского достоинства, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика.

Еще в начале XX века русский философ и ученый И.А. Ильин предостерегал: «Образование, само по себе, есть дело памяти, смекалки и практических умений в отрыве от духа, совести, веры и



характера. Образование без воспитания не формирует человека, а разнуздывает и портит его».

Необходимость приобщения подрастающего поколения к вечным истинам и духовным ценностям на сегодня очевидна. Особую роль в этом играет художественное изобразительное творчество. Привлечение детей к изобразительному искусству, которое хранит накопленные веками духовные традиции, поможет сформировать в ребенке гармоничные духовные и нравственные принципы. В.А. Сухомлинский писал: «Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного».

Таким образом, занятия изобразительным творчеством призваны по своей сущности обогатить душу ребенка и разбудить в нем нравственные чувства, они должны ориентироваться на развитие творческого начала в художественной деятельности детей.

Именно педагог имеет возможность на занятиях по изобразительному искусству подводить учащихся к пониманию того, что патриотичный человек, тот, кто любит свое отечество, готов на жертвы и подвиги во имя интересов Родины, стремится участвовать в решении ее современных проблем вместе с народом.

В связи с этим задача патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость. Сегодняшняя пропаганда американского образа жизни и ценностных ориентаций работает, прежде всего, на повышение интереса к зарубежной поп-культуре, создание новых дешевых рынков сбыта для ее продукции. Духовный человек – это, прежде всего, гражданин и патриот Отечества. Народы России имеют богатую героическую историю, огромный духовный, культурный и интеллектуальный потенциал, и от подрастающего поколения будет зависеть то, какое место займет российская культура в мировой цивилизации.

Многие педагоги ведут занятия по рабочим программам, разработанным на основе примерной программы по изобразительному искусству (издательство «Просвещение», 2013), авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.: Просвещение, 2013.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.



Выделим ключевые слова: формы освоения мира, самовыражение, пространство.

Занятия изобразительным искусством изначально ориентированы на развитие творчества. Творчество подразумевает создание работы, отражающей *индивидуальное переживание и самостоятельное понимание явлений и событий жизни обучающихся*. Тематика разделов, введенных в общеразвивающие школьные программы по изобразительному искусству, построена на осмыслении постепенно расширяющейся сферы взаимоотношений обучающегося с окружающим миром.

В этом учебном году все конкурсы приурочены к юбилейной дате, и наша задача – суметь вписать темы конкурсов в учебный план. Эта задача стоит перед педагогами школ и педагогами дополнительного образования. Обратимся к содержанию общеобразовательных школьных программ. Рассмотрим подробно те разделы программ с 6-го по 7-й классы, в содержание которых *возможно включить основные задачи, связанные с тематикой многочисленных городских и всероссийских конкурсов*.

Темы разделов программы по ИЗО

6-й класс – 35 часов. Изобразительное искусство в жизни человека

Рассмотрим содержание раздела «Вглядываясь в человека. Портрет». На этот раздел отведено 12 часов по программе.

Одна из его тем – «Образ человека – главная тема искусства». Педагог рассказывает об изображении человека в искусстве разных эпох, о портрете в живописи, графике, скульптуре, о великих художниках-портретистах. Дети изучают следующие подтемы:

1. Конструкция головы человека и ее пропорции. Закономерности в построении.
2. Изображение головы человека в пространстве.
3. Портрет в скульптуре.
4. Графический портретный рисунок.
5. Сатирические образы человека.
6. Образные возможности освещения в портрете.

Раздел «Человек и пространство. Пейзаж» – 7 часов. Сюда входят такие темы, как:

1. Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.
2. Изображение пространства.
3. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Обобщение материала учебного года

Значение изобразительного искусства в жизни людей.

Виды изобразительного искусства.

Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность.



7-й класс – 35 часов. Дизайн и архитектура в жизни человека. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 12 часов

В рамках данного раздела дети знакомятся со следующими темами:

1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
2. Город сегодня и завтра.
3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
4. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

А теперь взглянем на количество, уровень и основную тематику предлагаемых конкурсов этого года.

1. Муниципальный конкурс детских рисунков и плакатов «Нам нужна одна Победа», представленные номинации:
 - «Города-герои». Творческая работа, отражающая легендарные со-

бытия в городе-герое; конкретное место в городе, изображенное во время Великой Отечественной войны и в нынешнее время.

- «Животные на войне». Творческая работа, иллюстрирующая участие животных в событиях Великой Отечественной войны.
- «Дети Войны». Творческая работа, иллюстрирующая вклад детей и подростков в победу или будни военного детства.
- «Женщины на войне». Творческая работа, иллюстрирующая вклад в победу или будни военного времени.
- «Герой Великой Отечественной войны». Творческая работа, иллюстрирующая подвиг героя Великой Отечественной войны.
- «Иллюстрация песни о войне». Творческая работа, иллюстрирующая содержание песни.



С.А. Афанасенкова



2. Муниципальный этап VI Международного конкурса детского рисунка «Через искусство к жизни!» Тема года: «Путь моей семьи к Великой Победе!». К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.



3. Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Память сильнее времени».
4. Региональный этап международного конкурса детского рисунка «Я вижу мир: мир нашему дому».
5. Областной конкурс открыток, посвящённых 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Помним!» в рамках федерального партийного проекта ВПП «ЕДИНАЯ РОССИЯ». «Историческая память».



С.А. Афанасенкова



6. Муниципальный конкурс «Дороги Великой Победы» (художественная обработка ткани), проводившийся в рамках Городского фестиваля изобразительного и педагогического творчества «Мы – дети нашей страны».

7. Конкурс «Гармония живописной сюиты» (живопись), проводился в рамках Городского фестиваля изобразительного и педагогического творчества «Мы – дети нашей страны».



При такой насыщенности конкурсных событий наша педагогическая задача заключается в том, чтобы тему года – празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне – максимально приблизить к жизни обучающегося. Это и фронтовые истории, и сюжеты из жизни в тылу. Дети должны понимать, что в это время на фронте и в работе тыла был настоящий, великий героизм! Преодоление потерь и лишений – это тоже великое мужество и страдание!

Педагогу необходимо создать особые условия, среду для передачи информации по этой не простой и в то же время очень важной теме, постараться включить обучающегося в процесс осознания и переживания вечных истин как лично значимых жизненных ориентиров.

Что можно сделать? Рассказывать детям о том, что, вопреки идущей войне, люди продолжали созидать, творить, учиться и любить и даже находили возможность радоваться, что давало им новые силы. У многих сегодняшних обучающихся бабушки и дедушки во время войны были детьми, как проходило их военное детство? А восстановление страны! Это тоже – путь каждой семьи. Для этого на занятиях по изобразительному искусству используются различные методики:

- погружение в воображаемую пространственно-временную среду (необычную, придуманную или представляемую на основе имеющихся жизненных впечатлений);

С.А. Афанасенкова



- перевоплощение, мысленное превращение в другого человека либо в предмет или необычную фантастическую частицу мира;
- создание атмосферы яркого, эмоционально окрашенного переживания конфликтной, необычной с нравственной точки зрения ситуации.

Таким образом, процесс познания и осознания важности этих дней, людей, которые защищали свою Родину, – очень значимая тема в воспитании подрастающего поколения.

В процессе ознакомления обучающихся с содержанием раздела «Город и человек», на который отводится по программе 12 часов, можно и нужно, на мой взгляд, показать особенности храмовой архитектуры. Эти занятия – лишь начальный

этап духовного роста и развития обучающихся. Заглянув в свой внутренний мир, мы пробуем понять и донести до детей, что нас тревожит, что не складывается в отношениях с другими, начинаем искать возможные пути гармонизации и нравственного самосовершенствования. *Поэтому указанную систему занятий по изобразительному искусству можно рассматривать как первые ступеньки духовного роста*, ведущие в дальнейшем к необходимости каждому работать над собой, к осознанному выбору позитивных и устойчивых духовно-нравственных ценностей.

Наша история живет и продолжается в нас! И мы умеем ее понимать, сострадать, любить и гордиться! Это делает нас глубокими и умными! Необходимо ярко показывать все достижения Руси, России,



С.А. Афанасенкова



СССР, Российской Федерации, и тогда не смогут дети не почувствовать гордость за свою Родину, ведь ее достижения действительно заслуживают огромного уважения.

Надо отметить, что обучающиеся МБУДО ЦРТДиЮ Изостудии «Креатив» ежегодно принимают участие в конкурсах по темам Победы в Великой Отечественной войне, «Города России – города-Герои» и являются победителями и призерами в муниципальных, областных, Всероссийских, Международных конкурсах и олимпиадах. Они одержали крупные победы уже и в этом учебном году: высокое количество участников и достойный результат обучения по программе.

В заключение хочется подчеркнуть, что формирование патриотического сознания, исторической памяти обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компо-

нент социального заказа для образования.

Создаваемый на уроках в общеобразовательной школе и на занятиях в дополнительном образовании настрой способствует успешной самореализации детей, т.к. обучение построено на диалоге, доброжелательном отношении и уважении к личности обучающегося. Любая работа обучающихся, будь то рисунок, аппликация или декоративная поделка, анализируется педагогом деликатно и внимательно, как очень важное творческое и личностное проявление. На всех этапах ведения длительной творческой работы мы должны осознавать, что основной ожидаемый результат – это не только духовно-нравственный, интеллектуально-творческий показатель, но и психосоциальный аспект развития ребенка, его социализация в группе единомышленников – сообществе сверстников и в обществе в целом.

Список литературы:

1. Куликова С.В. Духовность как базовая ценность воспитания национального самосознания в России // Управление современной школой. Завуч. – 2013. – № 8. – С. 72-77.
2. Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание молодежи: концепция, программа, организационно-методические основы. [Текст] / В.И. Лутовинов. – М. 2001. – 280 с.
3. Миннер В. Воспитание патриотизма // Военные знания. – 2004. – № 4. – С. 25-26.
4. Приходько В.И Актуальность проблемы воспитания патриотизма и готовности молодежи к защите Отечества / В.И. Приходько // Молодежь и общество. – 2011. – №2. – С.53 - 57.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ЧЕТЫРЕ ГЕРОЯ – ЧЕТЫРЕ ПОДВИГА»



EDUCATIONAL PROJECT
«FOUR HEROES-FOUR FEATS»



А.С. Козлова,

*педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»,
Россия, город Тула*

A. Kozlova,

*teacher of additional education at
Municipal budgetary institution of additional
education
«Extracurricular Work Center»,
Tula, Russia*

В данной статье описывается опыт создания и реализации в учреждении дополнительного образования образовательного исследовательского проекта «Четыре героя – четыре подвига», который основан на местном краеведческом материале, направлен на воспитание патриотических чувств у школьников, распространение опыта новых современных форм педагогической работы.

This article describes the experience of creating and implementing in an institution of additional education an educational research project «Four Heroes – Four Feats», which is based on local history materials, aimed at raising patriotic feelings among schoolchildren, and disseminating the experience of new modern forms of pedagogical work.

Ключевые слова: *дополнительное образование, патриотическое воспитание, волонтерство, проектная деятельность, поисковая деятельность, гражданская идентичность, сценарий.*

Keywords: *additional education, patriotic education, volunteering, project activities, search activities, civic identity, scenario.*

Согласно Указу Президента Российской Федерации В.В. Путина от 8 июля 2019 года № 327, 2020 год объявлен в России Годом памяти и славы в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Великая Отечественная война – событие, которое имеет всемирно-историческое значение. Победа в этой войне определила ход и характер послевоенного мирового развития. Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в сознании миллионов людей, стала для них важнейшим событием личной биографии, вехой исторической памяти.

И сегодня актуальным остается воспитание у современного поколения чувства патриотизма, чувства гордости за свою страну, уважительного отношения к историческому прошлому. Подрастающее поколение мало информировано о великих подвигах людей. А ведь знание истории, память о героях и их подвигах – это залог того, что никогда на Земле не повторится подобной войны.

Меняются поколения и меняются подходы для наиболее эффективного изучения прошлого своей страны. Поэтому сегодня главной целью, в том числе и образования, становится не передача знаний и социального опыта, а развитие

А.С. Козлова



личности обучающегося, его способности самостоятельно ставить цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Для этого необходимо задействовать интеллектуальную, духовную и деятельность сферы. Каждый год, участвуя в акции «Бессмертный полк», школьники тоже несут портреты участников Великой Отечественной войны, но что знает современное поколение об их подвигах? С 1918 по 1971 год в здании, где сейчас находится муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы», располагалась школа №1 города Тулы. В ней учились будущие Герои Советского Союза Борис Адамович Булат, Анатолий Михайлович Кобзев, Сергей Николаевич Судейский и Николай Александрович Токарев. Обучающиеся и волонтеры Центра заинтересовались их подвигами и решили рассказать о них своим сверстникам. Но не просто рассказать, а провести выездную интеллектуально-поисковую экспедицию. Так возникла идея образовательного проекта «Четыре героя – четыре подвига».

Проект был разработан, чтобы также мотивировать обучающихся на продолжение поисковой деятельности в такой форме в своих центрах образования. Организаторами проекта являются педагоги и обучающиеся объединения «Академия лидерства» Центра внешкольной работы и их социальные партнеры: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Тульский государствен-

ный музей оружия», государственное учреждение культуры Тульской области «Тульская областная универсальная научная библиотека». Участниками проекта стали обучающиеся центров образования Зареченского округа города Тулы, носящих имя Героев Советского Союза.

Для реализации проекта были поставлены следующие задачи:

- познакомить школьников с подвигами Героев Советского Союза А.Б. Булата, А.М. Кобзева, С.Н. Судейского и Н.А. Токарева;
- воспитать патриотические чувства, в том числе чувство гордости за свою страну, свой город-герой;
- пробудить желание обучающихся рассказывать сверстникам о подвигах Героев Советского Союза;
- распространить опыт проведения интеллектуально-поисковой экспедиции в центрах образования Зареченского района города Тулы, которые носят имена Героев Советского Союза;
- помочь обучающимся и педагогам центров образования в проведении аналогичной интеллектуально-поисковой экспедиции в своем Центре образования.

Новизна предлагаемой проектной идеи заключается в учете регионального краеведческого компонента, реализации деятельностного подхода (для достижения цели обучающимся необходимо выполнить ряд поисковых заданий), использовании технологии «равный обучает равного»: волонтеры-обучающиеся



объединения «Академия лидерства» проводят интеллектуально-поисковую экспедицию для своих ровесников.

Формами организации проекта являются подбор информации по теме проекта, чтение специальной литературы, работа с интернет-ресурсами, посещение Тульского государственного музея оружия и областной библиотеки для поиска информации, сбор и оформление материала, разработка заданий для интеллектуально-поисковой игры.

Проект реализуется в три этапа. Первый – подготовительный – проходил с мая 2019 года по февраль 2020 года. На этом этапе были определены цель и задачи, подобрана литература по теме проекта, выбраны формы работы с детьми и составлен план работы над проектом. В ходе реализации первого этапа волонтеры приняли участие в акциях «Солдатский платок» и «Бессмертный полк», в интерактивном окружном занятии «Четыре героя – четыре подвига». Был разработан сценарный план интеллектуально-поисковой экспедиции (Приложение 1), в том числе составлены задания и листы исследователя (Приложения 2, 3), подобран поэтический и музыкальный материал к выступлению каждой поисковой группы.

Второй этап – основной (практический) – реализуется с февраля по апрель 2020 года. Он предполагает проведение поисково-интеллектуальной экспедиции в центрах образования. В связи с переходом на дистанционное обучение на се-

годняшний день этот этап проводится в дистанционной форме в виде поисковых онлайн-викторин.

Третий этап – заключительный – запланирован на май 2020 года. Он предполагает проведение аналогичной игры, посвященной Герою Советского Союза, имя которого носит центр образования, обучающимися каждого образовательного учреждения для школьников других классов, создание обучающимися карточки Героя, имя которого носит центр образования (Приложение 4) и создание стенда «Живая память славу миру сохранит» – он будет находиться в музее «Славы трех поколений» Центра внешней работы, где проводятся тематические экскурсии для школьников Зареченского округа и всех желающих.

По окончании реализации проекта ожидаются следующие результаты:

- организаторами будет приобретен опыт проведения поисково-интеллектуальных событий, распространен опыт проведения интеллектуально-поисковой экспедиции для обучающихся центров образования Зареченского района города Тулы, которые носят имена Героев Советского Союза;
- у участников сформируются коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (формирование гражданской идентичности, уверенность в своей деятельности и деятельности своей команды, желание не останавливаться на достигнутом); учебно-познавательные



и социально-активные компетенции: когнитивный компонент – овладение знаниями о подвигах Героев Советского Союза А.Б. Булата, А.М. Кобзева, С.Н. Судейского и Н.А. Токарева; мотивационно-ценностный компонент – формирование установки на проведение аналогичной интеллектуально-поисковой игры в своем центре образования; социальный и креативный компоненты – обучающиеся познакомятся с одной из форм проведения мероприятия, направленного на воспитание патриотических чувств, формирование гражданской идентичности подрастающего поколения, а также общекультурные и информационные компетенции (ознакомятся с наградными листами Героев Советского Союза А.М. Кобзева, С.Н. Судейского и Н.А. Токарева, фрагментом из партизанского дневника Б.А. Булата).

Рассмотрим, как составляется сценарный план заочной интеллектуально-поисковой экспедиции, а также необходимые рабочие материалы для ее проведения.

Сценарный план заочной интеллектуально-поисковой экспедиции

Видеоролик «Минута молчания». Спокойная фоновая музыка.

Ведущий 1 (в солдатской форме).

Дневник солдата

Пятница, 5 декабря, 1941 год.

Семь человек. Все в военной форме и с оружием на плече. Нас везут в часть, где

и начинается новая жизнь. Всюду взрываются бомбы, гремят танки и слышатся крики боли.

Ненавижу войну. Она отнимает жизни, помогая Смерти забирать живых. Никогда не понимал, как можно убить человека. Это неправильно. Так не должно быть.

Понедельник, 13 апреля, 1942 год

С ротой мы давно сдружились. На войне не может быть по-другому. Некоторые из нас уже погибли. Вдруг я стану следующим? Эта мысль, словно червь, прокрадлась в мою голову и не хочет выползть. Становится страшно.

Мне все-таки пришлось убивать. На небольшой дощечке делаю засечки. Сейчас уже 15. Я в основном разведываю обстановку и помогаю выносить раненых. Иногда поручают донесения.

Четверг, 15 октября, 1942 год

Пули свистят над головой. Бомбы взрываются в паре сантиметров от меня. Страшно. Страх пронизывает каждую клеточку моего тела. Оружие в руках еле держится. Дрожащими руками я, словно Смерть с косой, забираю людские жизни. Ночью постоянно посещают мысли о том, что все, кого я убил, – люди. Да, возможно, они совершили множество грехов, но не мне быть их Судьей. Никто не отменял их принадлежности к роду человеческого.

Закрыв глаза, вижу кровь и смерти.

Когда же закончится война?

Понедельник, 26 октября, 1942 год



На фронте я давно. Самое печальное, что я привыкаю убивать. Забирать чужую жизнь для меня – что-то обыденное. От этого становится страшно. Война делает из людей оружие.

Где-то слышал, что война в самом разгаре и скоро кончится, но я в это не верю.

Вторник, 13 апреля, 1943 год

Мне дали спецзадание. Я иду в секретный штаб, чтобы остановить эту фабрику трупов. Я не знаю, что в свертке, но, надеюсь, это поможет.

Проходя через дворы домов, вижу детей. Маленьких крох, молящих о помощи.

Девочка лет пяти держит на руках сверточек, в нем – младенец. Увидев лицо девчушки, испугался. Она казалась мне старухой, прожившей жизнь. Мягкие черты лица заострились, глаза приобрели осмысление. Все присущие ребенку черты исчезли, на меня смотрит взрослая девочка.

Сверточек крикнул и начал плакать.

Мое сердце сжалось и пропустило удар. Я не смог просто стоять и хлопать глазами. Подойдя к ним, я обнял девочку. Дрожащими руками она отдала мне плачущего ребенка.

Оказавшись на руках, он замер и взглянул на незнакомца стеклянными глазами. Я отдал ребенка обратно, накормил их, благо в сумке было молоко, затем сделал заметки в дневнике и поставил засечку.

Ведущий 2 (*звук выстрела*).

Снова взяв ребенка на руки, Солдат по-

чувствовал легкий укол в районе груди. Предательница кровь потекла из раны густым потоком. Он выронил ребенка и упал. Рука еле держала ручку, но он все-таки дописал последние слова.

Ведущий 1.

Я умираю и не смогу остановить войну, но верю, что когда-нибудь люди найдут то, за что я отдал жизнь.

Ведущий 3. Четыре героя – четыре подвига. Те Герои, о которых пойдет речь, учились в школе №1, она была в здании, где сейчас находится Центр внешней работы. Я думаю, многие из вас здесь были, а кто-то наверняка занимается или занимался в кружках.

Ведущий 4. Вы сегодня не просто школьники, вы – исследователи. Каждая поисковая группа пройдет путь своего Героя. Его имя вы узнаете, когда разгадаете шифр. Каждая поисковая группа получает пакет заданий.

Вот как выглядел пакет заданий для поисковых групп:

Пакет заданий для поисковых групп

Инструкцию по выполнению заданий инструкторы выдают по мере выполнения предыдущего задания.

Задание 1. В карте исследователя заполните строку над фото.

Задание 2. Заполните пункт №1 «Дата рождения». Для этого выполните задание, данное инструктором.

Задание 3. Заполните пункт №2 «Место рождения». Для этого выполните задание, данное инструктором.



Задание 4. Заполните пункт № 3 «Описание подвига». Для этого выполните задание, данное инструктором.

Задание 5. Заполните пункт №4 «Награды». Для этого выполните задание, данное инструктором.

Задание 6. Заполните пункт №5 «Дата и место смерти». Для этого выполните задание, данное инструктором.

Задание 7. Заполните пункт №6 «Память». Для этого выполните задание, данное инструктором. В этом пункте надо написать, какие памятники установлены Герою и где, или в каких городах названы улицы его именем.

Устное руководство по выполнению заданий пакета инструкторы выдают по мере выполнения предыдущего задания.

Ведущий 3. Каждой поисковой группе предоставляется своя штаб-квартира, куда вы сейчас и отправитесь с вашими инструкторами и где вам предстоит совершить интересные и познавательные открытия при выполнении поисковых заданий.

Ведущий 4. По окончании работы все поисковые группы возвращаются сюда для доклада о проделанной работе.

Ведущий 3. Ваша задача: продумать, в какой форме вы представите материал. К рассказу о Герое можно подобрать музыкальное сопровождение, стихотворение, сделать презентацию – в этом вам помогут инструкторы.

Ведущий 4. На всю работу вам дается 45 минут.

Поисковые группы расходятся по штаб-квартирам (кабинетам). В штаб-квартирах поисковые группы разгадывают шифр, используя русский алфавит¹.

Через 45 минут поисковые группы возвращаются.

Ведущий 2. Вот и прошла основная часть интеллектуально-поисковой экспедиции. Теперь каждой исследовательской группе необходимо доложить о Герое, путь которого вы исследовали. Начнем с исследовательской группы №1, затем остальные по порядку.

Ведущий 3. Итак, выступление поисковой группы №1.

На выход группы: «Военный марш». На уход группы: «Песня о военной авиации» (фонограмма-минус).

Ведущий 3. Выступление поисковой группы №2.

На уход группы: «Черные береты» (фонограмма-минус).

Ведущий 3. Выступление поисковой группы №3.

На уход группы: «Военная песня партизан» (фонограмма-минус).

Ведущий 3. Выступление поисковой группы №4.

На уход группы: «Первым делом самолеты» (фонограмма-минус).

Ведущий 4. Что было в поисковой работе интересного и полезного?

¹ Задания приводятся в разделе «Рабочие материалы для проведения поисково-интеллектуальной экспедиции».



Ведущий 2. Чья поисковая работа, на ваш взгляд, оказалась более познавательной и больше затронула ваши мысли и чувства?

Ведущий 3. Работа нашей экспедиции подходит к концу. Мы вас благодарим за участие! Вы молодцы, вы проделали сегодня огромную работу!

Ведущий 4. И хотим задать еще один вопрос: имя какого Героя Советского Союза носит ваш Центр образования?

Ведущий 2. Тогда мы предлагаем вам провести у себя в Центре образования подобную экспедицию, только задания Вы будете составлять о военном пути своего Героя. В ходе экспедиции необходимо заполнить карту исследователя, красиво оформить и сдать в музей «Славы трех поколений» Центра внешкольной работы до 20 мая, где оформляется стенд о Героях Советского Союза, чьими именами названы Центры образования Зареченского округа, а в последствии и Города-героя Тулы.

Описание работы с материалами для проведения поисково-интеллектуальной экспедиции

Работа с материалами поисковой группы №1

Парты соединены в ряд. В середине стола лежит два скрепленных листа, (белой стороной вверх), обучающиеся заходят в штаб с инструктором, другой инструктор ждет команду в штабе.

Инструктор. Для того чтобы определить имя Героя, подвиг которого вы будете

исследовать, вам необходимо разгадать шифр. В середине стола лежат два листа. На одном из них шифр. Каждое число – порядковый номер буквы в алфавите.

15 10 12 16 13 16 11

1 13 6 12 19 1 15 5 7 16 3 10 25

20 16 12 1 18 6 3

(Николай Александрович Токарев)

На выполнение этого задания вам дается 3 минуты. Готовы? Время пошло!

Инструктор. Итак, 3 минуты прошло. Вы готовы дать ответ? *(Если не успели, то можно дать еще 2 минуты на выполнение задания).*

Исследователи. Да.

Инструктор. Какое имя было зашифровано?

Исследователи. Николай Александрович Токарев.

Инструктор. Верно. Вы получаете карту исследователя². Вам ее нужно заполнить во время выполнения заданий. Если какой-то пункт заполнить не сможете, не расстраивайтесь, в конце экспедиции у вас будет возможность его заполнить. Заполните строку над фото.

Исследователи вписывают фамилию, имя, отчество Героя: Николай Александрович Токарев.

Инструктор. В пункте №1 «Дата рождения» вам надо написать год рождения Николая Александровича. Вот вам подсказки:

1. В этом году умер Дмитрий Иванович Менделеев.

2 Карта исследователя будет приведена ниже.

А.С. Козлова



2. В этом году родился конструктор ракетно-космических систем, основоположник практической космонавтики Сергей Павлович Королев.

3. $10 \cdot 100 + 9$ сотен + восьмая по счету цифра.

Исследователи вписывают 1907 год.

Инструктор. Для заполнения пункта №2 «Место рождения» отгадайте ребус:



Исследователи вписывают: город Тула.

Инструктор. Чтобы заполнить пункт №3 «Описание подвига» и пункт №4 «Награды», вам надо в этом кабинете в «застекленном дворце» найти документы, в которых прописывается статус и описание награды. На выполнение задания вам дается 15 минут.

Исследователи ищут в шкафу наградные листы.

Инструктор. Если надо увеличить масштаб этих документов, можно воспользоваться компьютером.

Исследователи работают с архивными документами и заполняют пункт №3.

Инструктор. Для заполнения пункта №5 «Дата и место смерти» надо найти канцелярский предмет с

10 14 6 15 15 29 14
19 17 10 19 16 12.

В шифре каждое число – порядковый номер буквы русского алфавита. На выполнение задания дается 10 минут.

Исследователи ищут папку с именным списком, в папке лежит еще высказывание генерала-лейтенанта Хохлова о гибели Н.А. Токарева.

Инструктор. Для проверки выполненного задания и заполнения пункта №6 «Память» найдите предмет, который языка не имеет, а у кого побывает, тот много знает. «Родной город». В пункте «Память» надо написать, какие памятники установлены Герою и где, или в каких городах названы улицы его именем.

Исследователи ищут вырезку из газеты «Родной город».

Инструктор. На проверку выполненных заданий вам дается 10 минут.

Работа с материалами поисковой группы №2

Парты соединены в ряд. В середине стола лежит два скрепленных листа, (белой стороной вверх). Обучающиеся заходят в штаб с инструктором, другой инструктор ждет команду в штабе.

Инструктор. Для того, чтобы определить имя Героя, подвиг которого вы будете исследовать, вам необходимо разгадать шифр. В середине стола лежат два листа. На одном из них шифр.



Каждое число – порядковый номер буквы в алфавите.

19 6 18 4 6 11
15 10 12 16 13 1 6 3 10 25
19 21 5 6 11 19 12 10 11

(Сергей Николаевич Судейский)

На выполнение этого задания вам дается 3 минуты. Готовы? Время пошло!

Исследователи разгадывают шифр.

Инструктор. Итак, 3 минуты прошло. Вы готовы дать ответ? *(Если не успели, то можно дать еще 2 минуты на выполнение задания)*

Исследователи. Да.

Инструктор. Какое имя было зашифровано?

Исследователи. Сергей Николаевич Судейский.

Инструктор. Верно. Вы получаете карту исследователя³. Вам ее нужно заполнить во время выполнения заданий. Если какой-то пункт заполнить не сможете, не расстраивайтесь, в конце игры у вас будет возможность его заполнить. Заполните строку над фото.

Исследователи вписывают фамилию, имя, отчество Героя: Сергей Николаевич Судейский.

Инструктор. В пункте №1 «Дата рождения» вам надо написать год рождения Сергея Николаевича. Вот вам подсказки:

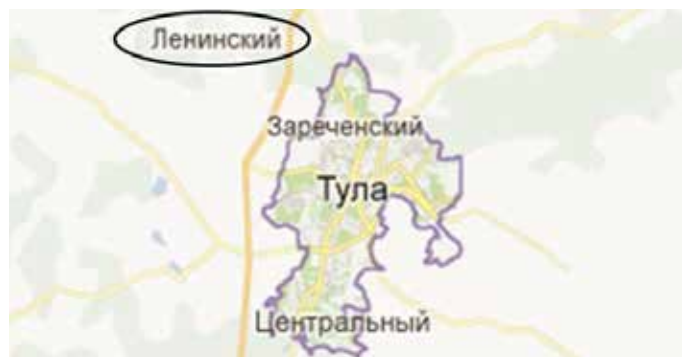
1. Начало Гражданской войны в Финляндии.
2. В этом году была принята первая конституция РСФСР.

³ Карта будет приведена ниже.

3. $100 \cdot 10 + 9$ сотен + 10 + девятая по счету цифра.

Исследователи вписывают: 1918 год.

Инструктор. Для заполнения пункта №2 «Место рождения» рассмотрите карту



Исследователи вписывают: Ленинский район.

Инструктор. Чтобы заполнить пункт №3 «Описание подвига», надо в этом кабинете в «застекленном дворце» найти документ, в котором прописывается статус и описание награды. На выполнение задания вам дается 10 минут.

Исследователи ищут в шкафу наградной лист.

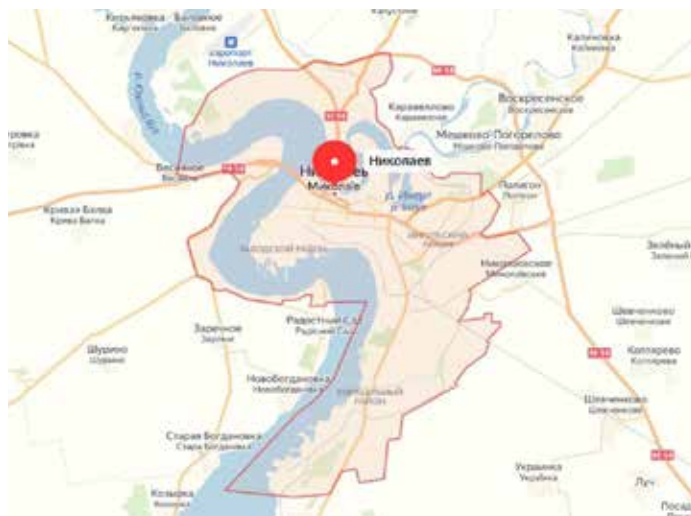
Инструктор: Если надо увеличить масштаб этих документов, можно воспользоваться компьютером.

Инструктор. Для заполнения пункта №4 «Награды» найдите в мебельном изделе, имеющем приподнятую горизонтальную поверхность, предназначенную для размещения на ней предметов или выполнения работ, и ознакомьтесь с 21 12 1 9. В шифре каждое число – порядковый номер буквы в русском алфавите. На выполнение задания вам дается 5 минут.



Исследователи ищут на столе Указ Президиума Верховного совета СССР.

Инструктор. Переходим к заполнению пункта №5 «Дата и место смерти». Для определения даты смерти Сергея Николаевича даем вам подсказку: он умер в 25 лет. А для определения места смерти рассмотрите карту.



Инструктор. Для проверки выполненного задания и заполнения пункта №6 «Память» можно воспользоваться Интернетом: <https://myslo.ru/city/tula/tulyaki/posledniy-desant-sergeya-sudeyskogo>. В пункте «Память» надо написать, какие памятники установлены Герою и где, или в каких городах названы улицы его именем.

Инструктор. На проверку выполненных заданий вам дается 10 минут.

Работа с материалами поисковой группы №3

Парты соединены в ряд. В середине стола лежит два скрепленных листа, (белой

стороной вверх). Обучающиеся заходят в штаб с инструктором, другой инструктор ждет команду в штабе.

Инструктор. Для того чтобы определить имя Героя, подвиг которого вы будете исследовать, вам необходимо разгадать шифр. В середине стола лежат два листа. На одном из них шифр. Каждое число – порядковый номер буквы в алфавите.

2 16 18 10 19

1 5 1 14 16 3 10 25

2 21 13 1 20

(Борис Адамович Булат)

На выполнение этого задания вам дается 3 минуты. Готовы? Время пошло!

Исследователи разгадывают шифр.

Инструктор. Итак, 3 минуты прошло. Вы готовы дать ответ? *(Если не успели, то можно дать еще 2 минуты на выполнение задания).*

Исследователи. Да.

Инструктор. Какое имя было зашифровано?

Исследователи. Борис Адамович Булат.

Инструктор. Верно. Вы получаете карту исследователя⁴. Вам ее нужно заполнить во время выполнения заданий. Если какой-то пункт заполнить не сможете, не расстраивайтесь, в конце игры у вас будет возможность его заполнить. Заполните строку над фото.

Исследователи вписывают фамилию, имя, отчество Героя: Борис Адамович Булат.

⁴ Карта будет приведена ниже.



Инструктор. В пункте №1 «Дата рождения» вам надо написать год рождения Бориса Адамовича. Вот вам подсказки:

1. В этом году британский корабль «Титаник» потерпел крушение в результате столкновения с айсбергом.
2. В этом году Российская империя отметила столетие победы в Отечественной войне.
3. $10 \times 100 + 9$ сотен + $10 + 3$ цифра по счету.

Исследователи вписывают: 1912 год.

Инструктор. Для заполнения пункта №2 «Место рождения» отгадайте ребус:



Исследователи вписывают: город Тула.

Инструктор. Чтобы заполнить пункт №3 «Описание подвига» надо в этом кабинете в «застекленном дворце» найти то, что состоит из волокон растительного происхождения, минеральных наполнителей, красителя и специальных добавок. На выполнение задания вам дается 15 минут.

Исследователи ищут «Из партизанского

дневника Б.А. Булата».

Инструктор. Если вы заполнили не все пункты в этом задании, найдите книгу красного цвета «Бессмертен их подвиг высокий».

Инструктор. Для заполнения пункта №4 «Награды» рассмотрите награды и напишите их название.



Инструктор. Переходим к заполнению пункта №5 «Дата и место смерти». Для определения даты смерти Бориса Адамовича даем вам подсказку: умер через 39 лет после окончания Великой Отечественной войны. А для определения места смерти рассмотрите карту.



А.С. Козлова



Инструктор. В пункте №6 «Память» надо написать, какие памятники установлены Герою и где, в каких городах названы улицы его именем.

Инструктор. Отгадайте загадку:
Шагаешь – впереди лежит,
Оглянешься – домой бежит.

Исследователи. Улица.

Инструктор. Чтобы написать, в каких городах названы улицы в честь Б.А. Булата, разгадайте шифр: 4 18 16 5 15 16, 13 10 5 6 и 5 33 20 13 16 3 16. В шифре каждое число – порядковый номер буквы в русском алфавите. На выполнение задания вам дается 3 минуты.

Исследователи вписывают: улицы названы в честь Б.А. Булата в Гродно, Лиде и Дятлово.

Инструктор. Для проверки выполненного задания можно использовать Интернет: www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=3392

На проверку выполненных заданий вам дается 10 минут.

Работа с материалами поисковой группы №4

Парты соединены в ряд. В середине стола лежит два скрепленных листа (белой стороной вверх). Обучающиеся заходят в штаб с инструктором, другой инструктор ждет команду в штабе.

Инструктор. Для того, чтобы определить имя Героя, подвиг которого вы будете исследовать, вам необходимо разгадать шифр. В середине стола лежат два листа. На одном из них шифр. Ка-

ждое число – порядковый номер буквы в алфавите.

1 15 1 20 16 13 10 11
14 10 23 1 11 13 16 3 10 25
12 16 2 9 6 3

(Анатолий Михайлович Кобзев)

На выполнение этого задания вам дается 3 минуты. Готовы? Время пошло!

Исследователи разгадывают шифр.

Инструктор. Итак, 3 минуты прошло. Вы готовы дать ответ? (Если не успели, то можно дать еще 2 минуты на выполнение задания).

Исследователи. Да.

Инструктор. Какое имя было зашифровано?

Исследователи. Анатолий Михайлович Кобзев.

Инструктор. Верно. Вы получаете карту исследователя⁵. Вам ее нужно заполнить во время выполнения заданий. Если какой-то пункт заполнить не сможете, не расстраивайтесь, в конце игры у вас будет возможность его заполнить. Заполните строку над фото.

Исследователи вписывают фамилию, имя, отчество Героя: Анатолий Михайлович Кобзев.

Инструктор. В пункте №1 «Дата рождения» вам надо написать год рождения Анатолия Михайловича. Вот вам подсказки:

1. В этом году в продажу поступил первый в мире новостной еженедельник «Тайм».

⁵ Карта будет приведена ниже.

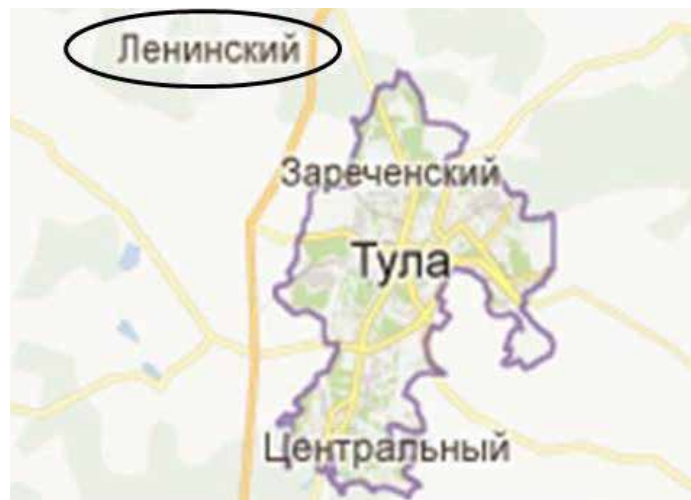


2. В этом году фактически завершилась Гражданская война в России.

3. Двадцать третий год двадцатого века.

Исследователи вписывают: 1923 год.

Инструктор. Для заполнения пункта №2 «Место рождения» рассмотрите карту.



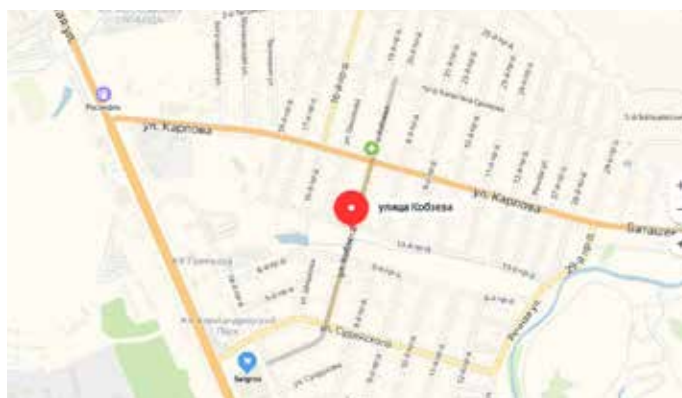
Исследователи вписывают: Ленинский район.

Инструктор. Чтобы заполнить пункт №3 «Описание подвига», пункт №4 «Награды» и пункт №5 «Дата и место смерти» в этом кабинете в «застекленном дворце» найдите документы, в которых прописывается статус и описание награды.

На выполнение задания вам дается 20 минут.

Исследователи ищут в шкафу наградной лист.

Инструктор. В пункте №6 «Память» надо написать, какие памятники установлены Герою и где, в каких городах названы улицы его именем. Вот вам подсказки:



Инструктор. Для проверки выполненных заданий можно использовать Интернет: www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=21673.

На проверку выполненных заданий вам дается 10 минут.



Карты исследователей для поисковых групп.
Карта исследователя для поисковой группы №1

(Фамилия, имя, отчество Героя)



1. Дата рождения: _____

2. Место рождения: _____

3. Описание подвига: _____

4. Награды: _____

5. Дата и место смерти: _____

6. Память: _____



Карта исследователя для поисковой группы №2

(Фамилия, имя, отчество Героя)



1. Дата рождения: _____

2. Место рождения: _____

3. Описание подвига: _____

4. Награды: _____

5. Дата и место смерти: _____

6. Память: _____



Карта исследователя для поисковой группы №3

(Фамилия, имя, отчество Героя)



1. Дата рождения: _____

2. Место рождения: _____

3. Описание подвига: _____

май 1942 год - _____

май – ноябрь 1942 год - _____

декабрь 1942 год - _____

декабрь 1942 – ноябрь 1943 год - _____

ноябрь 1943 год - _____

март 1944 год - _____

4. Награды: _____

5. Дата и место смерти: _____

6. Память: _____



Карта исследователя для поисковой группы №4

(Фамилия, имя, отчество Героя)



1. Дата рождения: _____

2. Место рождения: _____

3. Описание подвига: _____

4. Награды: _____

5. Дата и место смерти: _____

6. Память: _____



Образец карты исследователя

(Фамилия, имя, отчество Героя)

ФОТО ГЕРОЯ
Центра
образования
№

1. Дата рождения: _____

2. Место рождения: _____

3. Описание подвига: _____

4. Награды: _____

5. Дата и место смерти: _____

6. Память: _____



Список литературы:

1. Солдаты Победы [Текст]: Биографии и воспоминания участников Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. – Тула: Гриф и К, 2005. – 592 с.
2. Туманов А., Петухов Ю., Шингарев С. и др. Бессмертен подвиг их высокий [Текст]/А. Туманов, Ю. Петухов, С. Шинкарев и др. – Тула: Приок. кн. из-во, 1983. – 645 с.

Интернет-ресурсы

1. Герои Советского Союза Тульской области [Электронный ресурс].-Режим доступа: тульский-край.рф свободный – Загл. с экрана.
2. Интересные истории об известных людях [Электронный ресурс].-Режим доступа: peoplelife.ru свободный – Загл. с экрана.
3. Неизвестные герои – галерея героев ВОВ [Электронный ресурс].-Режим доступа: warheroes.ru свободный – Загл. с экрана.
4. Последний десант Судейского [Электронный ресурс].-Режим доступа: myslo.ru свободный – Загл. с экрана.

Авторское сочинение студентки 2 курса ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж» Филатовой Н.Г., 2015 год.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА
И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ
У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО
НА ПРИМЕРЕ ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ КРЫМА



Разработан nikitabuida / Freepik.com

THE UPBRINGING OF PATRIOTISM AND SPIRITUAL
AND MORAL GUIDELINES FOR THE YOUNGER
GENERATION THROUGH ART ON THE EXAMPLE
OF THE HEROIC HISTORY OF CRIMEA



УДК 372.8

В.В. Баранова,
педагог дополнительного образования
высшей категории
МБУДО «Центр развития творчества
детей и юношества»,
Россия, Московская область,
городской округ Королев

V. Baranova,
teacher of additional education
of the highest category
Municipal budgetary institution
of additional education
«Center for the development
of creativity of children and youth»,
Russia, Moscow region, Korolev

Методические материалы были обобщены и систематизированы педагогом как цикл занятий, объединенных единой тематикой, посвященный героической истории Крыма. Этот цикл приурочен также к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим в содержании занятий ярко прослеживается воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, формирование лучших человеческих качеств личности у подрастающего поколения. Методическим материалам была дана высокая оценка и рекомендация к выступлению педагога в городском методическом мероприятии «Неделя дополнительного образования-2020».

Methodical materials were generalized and systematized by the teacher as a cycle of lessons, united by a single theme, dedicated to the heroic history of the Crimea. This cycle is also dedicated to the celebration of the 75-th anniversary of Victory in the great Patriotic war. In this regard, the content of classes clearly shows the upbringing of a sense of patriotism and love for the Motherland, the formation of the best human qualities of the younger generation. The methodological materials were highly evaluated and recommended for the teacher's performance in the city methodcal event «Week of additional education-2020».

Ключевые слова: воспитание патриотических чувств, цикл занятий, содержание занятий.

Keywords: upbringing of Patriotic feelings, the cycle of studies, course content.

Крым – один из удивительных уголков Земли, интересный туристический объект с тысячелетней историей. В силу своего географического положения он находился на стыке обитания разных народов, стоял на пути их исторических перемещений. Интересы многих стран и целых цивилизаций сталкивались на такой небольшой территории. Крымская природа, необыкновенные

морские виды, уникальный ландшафт издавна привлекали к себе внимание творческих людей. Сколько великолепных картин, стихов, прозы, песен родилось под крымским небом и вдали от полуострова у людей, влюбленных в наш Крым! У Крыма очень богатая история. Разнообразные природные условия привлекали в Крым народы самых разных культур и традиций. Полуостров Крым

В.В. Баранова



не раз становился ареной кровопролитных войн и сражений, входил в состав нескольких государств и империй.

Темы Крыма и его истории затрагивались педагогом при обучении в изостудии еще в 2019 году, когда Республика Крым праздновала свое 5-летие возвращения в состав Российской Федерации. Тогда дети познакомились с этим удивительным по красоте морским краем и знаменитыми земляками, родившимися или жившими там: И.К. Айвазовским, К.Ф. Богаевским, М. Волошиным, П.С. Нахимовым, А.В. Колчаком. Именно в прошлом году и были сделаны рисунки, изображающие современный Крым с его достижениями и величественной красотой.

В этом году наша страна празднует 75-летие победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне. Крым с его городами Севастополем, Керчью, Феодосией один из первых встретил врагов. Нельзя обойти историю мужественной обороны Крымского полуострова и значимость для победы в войне Черноморского флота.

В связи с этой знаменательной датой на занятиях, знакомясь с картинами и образами художников А.А. Дейнеки, А. Лактионова, А. Пластова, С. Герасимова, мы прикоснулись к истории Великой Отечественной войны, узнали о легендарном Севастополе и морских сражениях. Благодаря писателям, художникам, скульпторам, композиторам и всем тем, кто не безразличен к истории страны, народ хранит имена и события тех суровых

испытаний, выпавших на долю наших предков. История хранится не только в музейных экспонатах, в словах и нотах. Она живет на полотнах, в камне и бронзе и, конечно, в наших сердцах. Мы не имеем права забывать подвиг нашего народа во имя мира на Земле!

Итогом таких занятий были рисунки детей, отображающие их взгляд на события минувших лет.

Продолжая патриотическую тему в истории Родины, педагогу захотелось узнать, как же видят дети будущее нашей страны и, в частности, развитие Крыма? Так появился цикл занятий, посвященный изображениям крымских дорожных развязок, туристических маршрутов, горных отелей и многого другого, о чем дети могли рассказать в своих творческих работах, проявив свою фантазию и воображение.

Необходимо отметить *актуальность проведения таких занятий*, объединенных единой тематикой, циклом. В современном обществе у молодежи часто возникают диссонансы. Как жить? Во что верить? Потеря жизненных ориентиров и здоровой идеологии приводит к ужасным последствиям как для личности, так и общества в целом (акты вандализма, создание группировок с нацистской идеологией, террористические группировки). Воспитание здорового поколения нужно начинать прежде всего с *нравственных ориентиров*, а патриотические чувства воспитывать на примере истории Великой Отечественной войны внутри своей семьи и победы всего народа в целом.

В.В. Баранова



Цель занятий, объединенных циклом:
приобщение детей к героической истории нашей Родины в ходе создания творческих работ в любых техниках и материалах по станковой композиции.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей Крыма и событиях Великой Отечественной войны на его территории;
- углубить знания учащихся о творчестве художников;
- научить анализировать содержание и образный язык произведений искусства;
- закрепить знания детей о таком жанре изобразительного искусства, как пейзаж, а также познакомить с батальным жанром;
- научить детей выполнять рисунок в выбранном жанре, правильно выбирая художественно-графический материал в зависимости от замысла автора.

Развивающие:

- развивать воображение, зрительную память и фантазию;
- способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы личности;
- формировать самостоятельность, инициативность, активную потребность в знаниях.

Воспитательные:

- способствовать эстетическому воспитанию и формированию потребности учащихся в изобразительном творчестве и интересу к искусству;

- формировать духовно-нравственную культуру благодаря осмыслению героического подвига предков, а также мирных будней и праздников современной жизни;
- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа и ответственность за поддержание мира, чистоты и красоты своей Родины.

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: индивидуальная, групповая.

Вид занятия: практическое занятие.

Продолжительность одного занятия:
2 академических часа по 45 мин. (с 10 минутным перерывом).

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- иллюстративный (показ иллюстраций картин художников, фото, презентация);
- активного обучения (поисковый, собирательный);
- самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии (Н.К. Смирнов);
- технология коллективного творческого дела (И.П. Волков, И.П. Иванов);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская).

Планируемые результаты обучения.

В процессе освоения содержания цикла занятий дети:



- понимают значение искусства в жизни человека и общества;
- осваивают основы изобразительной грамоты, приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, событиям;
- умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- высказывают свое отношение к произведениям искусства, проявляют устойчивый интерес к искусству;
- обогащают ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- организуют самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирают средства для реализации художественного замысла.

Оборудование:

ТСО для педагога: компьютер, мультимедийный проектор, аппаратура для воспроизведения музыки.

Материалы и инструменты для обучающихся: плотная бумага формата А4 и А3, акварель, гуашь, палитра, масляная пастель, набор кистей, гелевая ручка и

маркер (в зависимости от замысла), тряпочка, баночка с водой.

Музыкальный ряд: фрагменты музыкальных произведений: И.С. Бах. Ария из сюиты №3, Д. Пуччини, И. Штраус. Вальс «На прекрасном горном Дунае», К. Дебюсси. «Лунный свет»; песни военных лет: «Священная война», «Синий платочек», «С чего начинается Родина», «Севастополь», сборник современной футуристической музыки.

Зрительный ряд: фото достопримечательностей Крыма, презентации с иллюстрациями картин художников К.Ф. Богаевского, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского, А.А. Дейнеки, А. Лактионова, А. Пластова, С. Герасимова, В.В. Кандинского, К. Малевича, Г. Рихтера, Н. Гончаровой, М. Ларионова, У. Боччони, фото военных лет, фото современных архитектурных проектов мира.

Литературный ряд: поэзия о Крыме К.Д. Бальмонта, В.Г. Бенедиктова, В.А. Шуфа, Н.А. Заболоцкого, Е.А. Пахолоковой, проза о Великой Отечественной войне (Е. Ильина, В. Богомолов, Л. Кассиль), поэзия В. Маяковского.

Структура одного занятия:

- организационный этап;
- постановка целей и задач занятия, объяснение нового материала;
- теоретическая часть занятия;
- практическая часть занятия;
- анализ и подведение итогов.



Пример циклов с содержанием этапов занятий:

Цикл занятий-I

«Присоединение Крыма к Российской Федерации. Реализация национальных проектов» (настоящее время)

Этапы занятий:

1. Ознакомительный этап.

На занятиях дети знакомятся с историей Крыма, особенностями и достопримечательностями морского края нашей страны. Узнают о достижениях по развитию и благоустройству полуострова в настоящее время. Происходит анализ информации, сбор иллюстративного, литературного материала детьми.

2. «Искусство в жизни человека и его страны».

На данном этапе педагог рассказывает о художниках, поэтах и писателях, которые были связаны своим творчеством с Крымом.

На занятиях дети слушают музыку, показывают иллюстрации, декламируют стихи и прозу, которую они нашли самостоятельно.

3. Поисковый этап.

На основе собранного материала обучающиеся делают линейный и цветовой эскиз рисунка. В зависимости от замысла выбирают нужный художественно-графический материал. После утвержденного эскиза и выбранного материала обучающийся выполняет рисунок в формате А3.



Цикл занятий II

*«Героическая оборона Крыма в Великой Отечественной войне»
(история, прошлое)*

1. Ознакомительный этап.

На занятиях детям рассказывают о тяжелых годах Великой Отечественной войны, о роли Крыма и Черноморского флота в общей победе, и делается акцент на основных датах и сражениях (оборона

В.В. Баранова



Севастополя). Дети подготавливают собственные рассказы из истории своей семьи, приносят фотографии из семейных архивов, читают и слушают литературу и музыку военных лет.

2. «Искусство в годы Великой Отечественной войны».

Данный этап занятий предполагает ознакомление с творчеством художников, поэтов и писателей, музыкантов, которые внесли огромный вклад в поддержание патриотического сознания и духа в годы Великой Отечественной войны. Дети знакомятся с батальным жанром в изобразительном искусстве.

На занятиях они читают отрывки литературных произведений, прослушивают песни военных лет.

3. Поисковый этап.

Этот этап включает:

- упражнения на передачу эмоционального содержания музыки и хроники военных лет цветом;
- обобщение собранной информации;
- линейный и цветовой эскиз рисунка;
- выполнение рисунка.

Цикл занятий-III

«Будущее Крыма глазами подрастающего поколения» (перспективы, проекты)

1. Ознакомительный этап.

На данном этапе происходит поиск информации по развитию Крыма. Здесь рассматриваются варианты туристического (велосипедный туризм)

В.В. Баранова



и санаторно-курортного направления, культурного (организация музеев и исторических площадок и т.д.), а также грандиозные мега-проекты по освоению полуострова и созданию площадок для международного общения или внедрения ультра-новых технологий для современной промышленности при использовании альтернативных источников энергии. Просмотр фотографий городов мира с интересной современной архитектурой.

2. «Искусство в будущей жизни моей страны».

Дети знакомятся с новым направлением в искусстве – футуризмом, русским футуризмом и неофутуризмом. Посещают виртуальные выставки современного искусства. Знакомятся с творчеством художников-футуристов (Умберто Боччони, Луиджи Руссоло). Читают и анализируют поэзию В. Маяковского и картины русских художников (М. Ларионов, Н. Гончарова, М. Матюшин и т.д.).



3. Поисковый этап.

На этом этапе дети делают упражнения на развитие пространственного мышления (3D рисование, беспредметная композиция на равновесие). Происходит окончательный сбор информации и поиск своих идей для разработки эскиза проекта «Будущее Крыма». Дети должны выбрать художественно-графический материал и выполнить рисунок.

VI. Итоговое мероприятие

Итогом реализации всех циклов занятий является выставка рисунков «Крым в настоящем, прошлом и будущем». На открытии выставки руководитель объединения рассказывает о проделанной работе присутствующим на данном мероприятии, в том числе и участникам творческого объединения. Рассказывает о значимости и важности проведенной работы, берет интервью у своих учеников. Участники выставки с удовольствием говорят о творческих поисках в своих



работах, о том, как выполняли эскизы, упражнения, обмениваются своими сочинениями и декламируют любимые стихотворения о Крыме и Родине.

Подведение итогов работы по всем циклам занятий – это награждение детей памятными дипломами за лучшие рисунки и поисковую работу.

**Пример организации форм деятельности обучающихся и педагога
на каждом из циклов занятий**

Циклы занятий	Этапы занятий	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
I. Присоединение Крыма к Российской Федерации. Реализация нац. проектов. (настоящее время)	1. Ознакомительный этап	Сбор фотографий, литературы, иллюстраций для воплощения идеи в рисунке	Показ презентации с фотографиями достопримечательностей Крыма
	2. Основной этап «Искусство в жизни человека и его страны»	Просмотр и анализ произведений искусства, музыки и литературы. Декламация стихотворений и исполнение песен о Крыме	Показ презентации с образцами творчества И.К. Айвазовского, К.Ф. Богаевского, Р. Судковского, чтение стихов, прослушивание музыки
	3. Итоговый этап.	Поиск линейного и цветового решения композиции. Эскиз рисунка	Обобщение и повторение просмотренного материала
II. Героическая оборона Крыма в Великой Отечественной войне. (история, прошлое)	1. Ознакомительный этап	Сбор информации о Крыме в годы Великой Отечественной войны, поиск архивных фотографий, писем, заметок	История Крыма в годы Великой Отечественной войны. Просмотр презентации с фотографиями военных лет
	2. Основной этап «Искусство в годы Великой Отечественной войны»	Просмотр и анализ художественных, литературных и музыкальных произведений. Декламация отрывков стихотворений и рассказов	Просмотр презентации и ознакомление с творчеством художников Великой Отечественной войны (А.А. Дейнеки, А. Лактионова, А. Пластова, С. Герасимова), прослушивание музыки и песен военных лет, чтение стихотворений и отрывков рассказов
	3. Итоговый этап.	Выполнение упражнений. Создание линейного цветового эскиза	Упражнение на передачу эмоционального содержания и образа в цвете и графике при прослушивании музыки и просмотра хроники военных лет



III. Будущее Крыма глазами подрастающего поколения. (перспективы, проекты)	1. Ознакомительный этап	Сбор информации о будущих проектах, различных ресурсах Крыма для дальнейшего развития.	Фотографии с проектами развития различных городов мира. Перспективные разработки и инновационные программы развития
	2. Основной этап «Искусство в будущей жизни моей страны»	Просмотр и анализ произведений искусства	Презентация с иллюстрациями художников-футуристов. Историческая справка о данном направлении в искусстве
	3. Итоговый этап.	Выполнение упражнения. Эскиз рисунка будущего Крыма	Графическое упражнение на развитие пространственного мышления
VI. Итоговое мероприятие	Выставка рисунков «Крым в настоящем, прошлом и будущем».	Просмотр и анализ рисунков. Интервью, декламация стихотворений и сочинений	Подведение итогов с просмотром и сравнением рисунков с изображением Крыма в прошлом, настоящем и будущем.

В заключение хочется сделать выводы. Цикл занятий «Крым в настоящем, прошлом и будущем» показал глубокую заинтересованность подрастающего поколения историей нашей страны, равнодушие к событиям Великой Отечественной войны, а также огромное желание участвовать здесь и сейчас в развитии полуострова Крыма и всей нашей необъятной Родины. Новые и активные формы в обучении, проведение

занятий, объединенных циклом, способствуют эстетическому воспитанию и формированию потребности обучающихся в изобразительном творчестве. Формируется духовно-нравственная культура благодаря осмыслению героического подвига предков, а также мирных будней и праздников современной жизни. И все это способствует формированию гражданских и нравственных приоритетов подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – М.: Азбука-классика. Новая история, 2005.
3. Демидова Е.И., Криворученко В.К. Патриотизм в своей идее неизменен // Знание. Понимание. Умение. – Школьная Пресса, – № 6, 2008.
4. Кобылянский В.А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика. – 1998. – № 5.



5. Репина И.А. Кириленко О. В. Россия-Родина моя, земля отцов-моя земля! Сборник методических материалов, 2018.
6. Розман Н. Поэзия серебряного века. Золотая серия поэзии. – М.: Эксмо, 2018.
7. Сопотинский О.И. Образ нашей Родины в советской живописи. – Издательство Академии художеств СССР, 1963.
8. Шорыгина, Т.А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. – Москва: Сфера, 2014.

