

Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года

Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Жирова Н.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

Исенко С.П., профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

Павлов А.В., заместитель директора Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского, Институт образования ВШЭ, канд. пед. наук;

Жирова Н.А., старший методист отдела профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Методическая поддержка цифрового дополнительного образования детей в условиях повышенной готовности. *Л.Н. Буйлова* 5
- Организации дополнительного образования в условиях карантина: аналитический обзор по результатам опроса.
А.В. Павлов, М.Е. Гошин, В.С. Ершова 13
- Методические рекомендации по проведению корректировки дополнительных общеобразовательных программ в связи с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. *Н.М. Егорова* 27
- Дистанционное обучение: риски и новые возможности.
П.Н. Рубен, М.Я. Владимиров 32

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

- «Электронная образовательная среда на Миусах» – объективный элемент цифровой среды. *О.Н. Коровацкая* 40
- Переход на дистанционное обучение: опыт ГБОУДО ДТДИМ имени А.П. ГАЙДАРА.
И.А. Буйянкина, Д.А. Кабаченко, Е.М. Молчанова 45
- Формы проведения дистанционных занятий с дошкольниками по комплексной развивающей программе творческого объединения «Непоседы». *В.В. Баранова* 51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ

- Клубные онлайн-спартакиады как форма привлечения школьников к регулярным занятиям физической культурой в рамках дистанционного образования. *Ю.М. Паровинчак, Е.В. Ломакина* 60

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- Технология измерения образовательных результатов обучающихся в детской фотостудии «Photogame» и онлайн-школе фотографии для детей в дистанционном формате. **Н.С. Травкина** 66
- Организация летнего дистанционного лагеря для детей «планета мира» с использованием платформы Zoom (из опыта работы МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев МО). **И.Н. Волкова** 76
- Пришло время меняться! Семейная журналистика для детей и взрослых. **А.Т. Гутин** 84

ОПЫТ РЕГИОНОВ

- Опыт работы по дистанционному образованию детей в образцовой «студии “D плюс”» в период самоизоляции в апреле-мае 2020 года. **С.В. Акулинин** 90
- Дистанционное обучение как условие повышения доступности в дополнительном образовании. **Е.Ю. Борщева, Е.П. Бельтюкова, К.В. Тюлькина** 97

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ЦИФРОВОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПОВЫШЕННОЙ ГОТОВНОСТИ



Разработан rawpixel.com / Freepik.com

METHODOLOGICAL SUPPORT
OF DIGITAL ADDITIONAL EDUCATION
FOR CHILDREN IN HIGH READINESS



Л.Н. Буйлова,
старший методист
нормативно-методического отдела
ГБПОУ «Воробьевы горы»,
кандидат педагогических наук, доцент,
почетный работник
дополнительного образования РФ,
Москва

L. Builova,
senior methodologist
State Budgetary Professional Educational
Institution «Vorobyovy Gory»
candidate of pedagogic sciences,
associate professor,
honorary worker of general education
of the Russian Federation,
Moscow

Переход на дистанционный формат работы стал серьезным вызовом для дополнительного образования детей, ведь именно в этой сфере, за пределами школьного образования, лежат интересы многих школьников. Как помочь педагогам? Как организовать работу учащихся в онлайн-формате? Как сделать их обучение интересным, увлекательным, эмоциональным и результативным? Анализируя Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий», находим ответы на поставленные вопросы.

The transition to a remote work format has become a serious challenge for additional education of children, because it is in this area, outside the school system, that the interests of many students lie. How to help educators? How to organize students work online? How to make their training interesting, exciting, emotional and effective? Analyzing the Letter of the Ministry of Education of the Russian Federation dated 07.05.2020 № VB-976/04 «On the implementation of extracurricular activities, education and socialization programs, additional general developmental programs using distance technologies», we find answers to the questions posed.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, дистанционное обучение, цифровое дополнительное образование, условия повышенной готовности, методические рекомендации, методическая поддержка.

Keywords: additional education of children, distance learning, digital additional education, high-availability conditions, guidelines, methodological support.

Дистанционное обучение – тема, которая ежедневно взрывает общество: основное внимание сфокусировано на школе, а о дополнительном образовании, казалось, забыли, и только блогеры и журналисты писали о полной катастрофе в этой сфере.

Но, анализируя ситуацию, знакомясь с опытом образовательных организаций, можно утверждать, что несмотря на объективные сложности и постоянно декларируемое отставание дополнительного образования в использовании дистанционных технологий, за прошедшие два

Л.Н. Буйлова



месяца был сделан реальный рывок по обновлению содержания, технологий и наполнению досуга ребят полезными занятиями, вовлекающими их в продуктивную деятельность.

Вынужденный переход дополнительного образования детей в онлайн-формат – это переосмысление, развитие и формирование нового дополнительного образования.

И что обращает на себя внимание? Никто не говорит о своих авторских разработках, никто не прячет свои неожиданные находки, а все активно обмениваются опытом на вебинарах, дают друг другу советы и вовлекают в совместную деятельность в социальных сетях.

Это образовательный потенциал и самый важный результат «самоизоляции», которой (по смыслу и сути) не случилось в среде педагогов дополнительного образования. Посмотрите на географию всех мероприятий – произошло, наоборот, объединение и взаимодействие: от Калининграда до Владивостока. И нам, действительно, есть чему друг у друга учиться, ведь когда все внезапно началось, не было внятных инструкций и рекомендаций «сверху», все казалось сложной и нерешаемой задачей.

Поэтому активная работа развернулась на местах, в образовательных организациях и ресурсных центрах, которые в оперативном формате издавали локальные нормативные акты, методические рекомендации по работе в условиях повышенной готовности, создавали цифро-

вые учебно-методические материалы и соответствующий инструментарий организации учебного процесса, проводили обучающие вебинары.

Региональные рекомендации проработаны очень подробно, включают нормативно-правовые основы организации дополнительного образования с применением дистанционных технологий, разъяснение сложных вопросов, связанных с необходимыми условиями, описание моделей организации образовательного процесса, обзор онлайн-сервисов, технологических платформ; дают рекомендации по внесению изменений в программы, по регламентации рабочего времени педагогов. Здесь можно отметить Краснодар, Кострому, Москву, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Омск, Калининград, Якутию, Удмуртию, Татарстан, Башкирию, Крым... Их материалы разнообразны, учитывают местные особенности, содержат конкретные алгоритмы работы, размещены в открытом доступе.

Минпросвещения России разработало, опубликовало и направило в регионы методические рекомендации:

- по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04) [2];



- по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 [3]).

Если сначала внимание было сосредоточено на школе по понятным причинам, то теперь решаются задачи и за пределами основных занятий – во внеурочной деятельности, воспитании и дополнительном образовании с применением дистанционных технологий.

Рекомендации описывают примерные направления и условия реализации внеурочных, воспитательных и дополнительных общеобразовательных программ с целью решения задачи охвата этими программами учащихся до 30 июня 2020 г., то есть в летний период.

Образовательным организациям даны рекомендации по использованию:

- **актуальных образовательных технологий** (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- **электронного обучения** (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства

просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);

- **бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта**, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- **ресурсов средств массовой информации** (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- **образовательных и развивающих материалов на печатной основе** (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Даны рекомендации по формам промежуточной аттестации и текущего контроля:

- **формы добровольной самодиагностики** приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах и соревнованиях для зачета в качестве результатов освоения образовательных программ;



- **портфолио** – сведения о достижениях в освоении курсов внеурочной деятельности и дополнительных общеобразовательных программ, результативном участии в мероприятиях в рамках программы воспитания и социализации, в том числе о выполненных проектных и творческих работах, победах в конкурсах для формирования портфолио обучающихся, на условиях их или их родителей (законных представителей) добровольного согласия на обработку персональных данных.

Для эффективного освоения программ необходимо предусмотреть:

- проведение тематических еженедельных классных часов для обучающихся;
- проведение организационных классных часов для родителей (законных представителей) обучающихся;

- регулярное консультирование по техническим и организационным вопросам реализации программ;
- координацию деятельности руководителей проектных и исследовательских работ обучающихся;
- информирование обучающихся и родителей (законных представителей) об актуальном расписании дистанционных активностей, проведения конкурсных и просветительских мероприятий;
- индивидуальные консультации родителей по планированию активности обучающихся в период каникул или по проблемам.

Обозначены и перечислены актуальные направления и формы деятельности в рамках реализации внеурочной деятельности, дополнительных общеобразовательных программ, программ воспитания (см. Таблицу 1).

Таблица 1. Актуальные направления и формы деятельности

Курсы внеурочной деятельности	Дополнительные общеобразовательные программы	Программы воспитания
<ul style="list-style-type: none"> • проектные и исследовательские работы обучающихся; • деятельность школьных научных обществ; • просмотр с последующим обсуждением записей кинокартин, спектаклей, концертов; • посещение виртуальных экспозиций музеев, выставок, лекториев в организациях высшего образования, мастер-классов сотрудников профессиональных образовательных организаций; • общение со специалистами в сфере профессионального самоопределения и карьерного 	<ul style="list-style-type: none"> • занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования; • творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ; • занятия в спортивных секциях в формате видеоконференций или с дистанционной передачей видеозаписей упражнений; 	<ul style="list-style-type: none"> • акции, конкурсы, онлайн-лекции, посвященные памятным датам в истории России, приуроченные к государственным праздникам; • мероприятия, направленные на профессиональное самоопределение обучающихся, ознакомление с профессиональной средой, системой профессионального образования;



<p>консультирования, представителями работодателей, сотрудниками научных организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> просмотр видеолекций и образовательных сюжетов о современных достижениях науки и технологий; дистанционные занятия, направленные на расширение знаний и умений обучающихся в предметных областях, формирование личностных и метапредметных результатов общего образования; оздоровительные и спортивные мероприятия, в том числе физические разминки и гимнастика, занятия с тренерами и спортсменами; занятия и консультации специалистов в области реализации адаптированных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. 	<ul style="list-style-type: none"> спортивные соревнования по видам спорта, не требующим очного присутствия (шахматы, шашки, киберспортивные дисциплины); чемпионаты по программированию, робототехнике и другим дисциплинам в области информационных технологий. 	<ul style="list-style-type: none"> социальные акции, флеш-мобы и другие виды активности, приуроченные к празднованию значимых дат и государственных праздников, другие виды активности, направленные на повышение социальной успешности обучающихся; мероприятия по формированию коммуникативных компетенций обучающихся, навыков безопасного поведения в социальной и информационной среде
--	---	---

Даны советы администрации и педагогам по информационному сопровождению программ и мероприятий (см. Таблицу 2).

Таблица 2. Деятельность администрации и педагогов по информационному сопровождению программ и мероприятий

Курсы внеурочной деятельности	Дополнительные общеобразовательные программы	Программы воспитания
<ul style="list-style-type: none"> вносят при необходимости изменения в план внеурочной деятельности, в том числе могут включать новые курсы, изменять ранее утвержденное количество часов внеурочной деятельности (не более 10 часов в неделю); актуализируют планирование в программах курсов внеурочной деятельности с учетом выбранных технологий и форм организации деятельности обучающихся; своевременно доводят до сведения родителей (законных представителей) обучающихся информацию о добровольности участия во внеурочной деятельности, сообщают о расписании запланированных дистанционных активностей обучающихся, используемых технологических платформах и ресурсах, списке рекомендованных 	<ul style="list-style-type: none"> обеспечивают проведение ранее запланированных занятий в дистанционном режиме, в том числе могут объединять несколько групп в рамках одного мероприятия; информируют родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях; обеспечивают возможность зачисления на дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в период 	<ul style="list-style-type: none"> формируют план мероприятий и активностей обучающихся, проводимых дистанционно по одному или нескольким направлениям программы (духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, социализация и профессиональная ориентация, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни). размещают на официальных сайтах образовательных организаций и доводят до сведения родителей (законных представителей) расписание



<p>сайтов и ресурсов, формах добровольного представления результатов и достижений для учета в портфолио;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ведут учет участия обучающихся в активностях, проводимых по программам курсов внеурочной деятельности; • обеспечивают возможность получения индивидуальных консультаций по запросам обучающихся и их родителей (законных представителей); • организуют деятельность руководителей проектных и исследовательских работ обучающихся; • оперативно информируют родителей об изменениях расписания или адресах подключения к мероприятиям, проводимых в режиме реального времени; • при использовании изданий на печатной основе обеспечивают своевременное информирование обучающихся о рекомендуемых образовательных материалах и заданиях. 	<p>применения дистанционных образовательных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечивают возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в освоении дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в соревнованиях в дистанционном режиме; • ведут учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединениях дополнительного образования. 	<p>запланированных активностей и образовательной деятельности обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечивают регулярную публикацию анонсов и новостей о возможностях участия в мероприятиях в рамках программы воспитания и социализации, в том числе проводимых с участием организаций-партнеров, работодателей, представителей профессиональных организаций и организаций высшего образования, учреждений в сфере спорта и культуры; • информируют родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в запланированных активностях, конкурсных и просветительских мероприятиях.
--	---	--

И, конечно, необходима реализация принципа информационной открытости: «образовательные организации размещают на официальных сайтах и регулярно обновляют информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках курсов внеурочной деятельности, дополнительных общеобразовательных программ, программ воспитания и социализации в условиях применения дистанционных образовательных технологий».

Данные рекомендации помогут педагогам организовать и выстроить дистанционные занятия и мероприятия с использованием различных электронных образовательных ресурсов и с применением дистанционных технологий.

Нет сомнений в том, что дистанционные технологии не заменят педагога дополнительного образования и живое общение, но сейчас ситуация такова, что альтернативы дистанционному обучению у нас не было. Не все шло гладко, трудностей – технических и организационных – много, почти все столкнулись с нехваткой технологической и методической поддержки, с непониманием родителей, с большими объемами работ, но при этом:

- быстро осваивали новые приемы работы;
- адаптировали свою программу к дистанционному формату;
- изучали и применяли новые инструменты, сервисы, платформы;



- налаживали обратную связь с родителями и учениками.

Все ведут себя по-разному: кто-то выжидает, кто-то планирует и принимает решения, кто-то быстро действует... Большинство педагогов дополнительного образования приступили к немедленно-

му освоению новых форматов реализации программ, к дистанционному общению с детьми и родителями, и проявили себя героически, потому что все заинтересованы в преодолении трудностей и сохранении интереса детей к своей программе.

Список литературы и интернет-источники:

1. Блинов С. Образование под ударом коронавируса: трудности школ и мнения педагогов // Activityedu.ru. – 08.04.2020. – URL: <https://activityedu.ru/Blogs/analytics/obrazovanie-pod-udarom-koronavirusa-trudnosti-shkol-i-mneniya-pedagogov/> (Дата доступа 16.05.2020).
2. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/ (Дата доступа 17.05.2020).
3. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/ (Дата доступа 17.05.2020).
4. Подгорная Е., Кондаков А. «Суррогатный» дистант // Вести образования. 30.04.2020. – URL: https://vogazeta.ru/articles/2020/4/30/distant/12833-surrogatnyy_distant (Дата доступа 17.05.2020).
5. Реморенко И.М., Фрумин И. Полтора миллиарда пропущенных уроков // Ведомости. 04.04.2020. – URL: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2020/04/04/827151-poltora> (Дата доступа 16.05.2020).

ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В УСЛОВИЯХ КАРАНТИНА: АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОПРОСА



Разработан user18526052 / Freepik.com

ORGANIZATIONS OF ADDITIONAL EDUCATION
UNDER QUARANTINE:
AN ANALYTICAL REVIEW OF THE SURVEY



УДК 372

А.В. Павлов,
заместитель директора

М.Е. Гошин,
научный сотрудник,

В.С.Ершова,
стажер-исследователь

Центр общего и дополнительного
образования им. А.А. Пинского,
Институт образования НИУ ВШЭ,
Россия, Москва

A. Pavlov,
the deputy Director

M. Goshin
the research Assistant

V. Ershova,
the research intern

Pinsky Centre of General and Extracurricular
Education, HSE Institute of Education
Moscow, Russia

В статье представлены результаты интернет-опроса 5 951 респондента, проведенного специалистами Центра общего и дополнительного образования им. А.А. Пинского совместно с федеральным оператором навигаторов дополнительного образования «Inlearno» среди руководителей и педагогов дополнительного образования о переходе на удаленную (дистанционную) форму работы с обучающимися во время пандемии и режима самоизоляции. Среди опрошенных 620 руководителей организаций дополнительного образования и 5 331 педагог из всех федеральных округов.

В опросе приняли участие руководители в возрасте от 40 до 50 лет (40%), в возрасте от 50 до 65 лет (34%), в возрасте от 30 до 40 лет (21%), старше 65 (1%), до 30 лет (4%); педагоги в возрасте от 35 до 50 лет (45%), от 50 лет и старше (28%), до 35 лет (27%) (больше половины педагогов, принявших участие в опросе, работают преимущественно с учащимися средней школы (53%), с дошкольниками и начальной школой работают 39% педагогов, со старшеклассниками – 8%).

Авторы аналитического исследования попытались выяснить особенности и существенные условия такого перехода, произошедшие изменения, а также выявить основные трудности, с которыми столкнулись организации.

The article presents the results of a survey conducted by specialists Pinsky Centre of General and Extracurricular Education, together with the federal operator of supplementary education navigators "Inlearno", conducted an online survey among 5951 respondents on the transition to a remote form of working with students during the epidemic and self-isolation regime among leaders and teachers of supplementary education. Among the respondents were 620 heads of continuing education organizations and 5331 teachers from all federal districts.

The survey was attended by directors aged 40 to 50 years (40%), aged 50 to 65 years (34%), aged 30 to 40 years (21%), over 65 years (1%), up to 30 years (4%); teachers aged 35 to 50 years (45%), 50 years and older (28%), up to 35 years (27%) (more than half of the teachers



who participated in the survey work mainly with high school students (53%) , 39% of teachers work with preschoolers and elementary schools, with 8% with high school students).

The authors of the analytical study tried to find out the features and essential conditions of such a transition, the changes that occurred, and also to identify the main difficulties that the organizations faced.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, форматы и методы, трудности, опыт.

Keywords: additional education, distance learning, formats and methods, difficulties, experience.

Дистанционный формат не для всех

Участникам опроса задали вопрос, удалось ли перейти организации, в которой они работают, на дистанционный режим. Большинство педагогов и руководителей ответили, что в дистанционный формат были переведены все программы. Но не все респонденты могли похвастаться таким успехом, более 10% руководителей

и 5% педагогов ответили, что только часть программ была запущена в дистанте. Менее 3% респондентов признались, что дистанционный формат им не подходит. Большинство респондентов, которые не перешли на дистант, отметили, что вопрос о переходе или не переходе на такой формат в организации даже не поднимался.

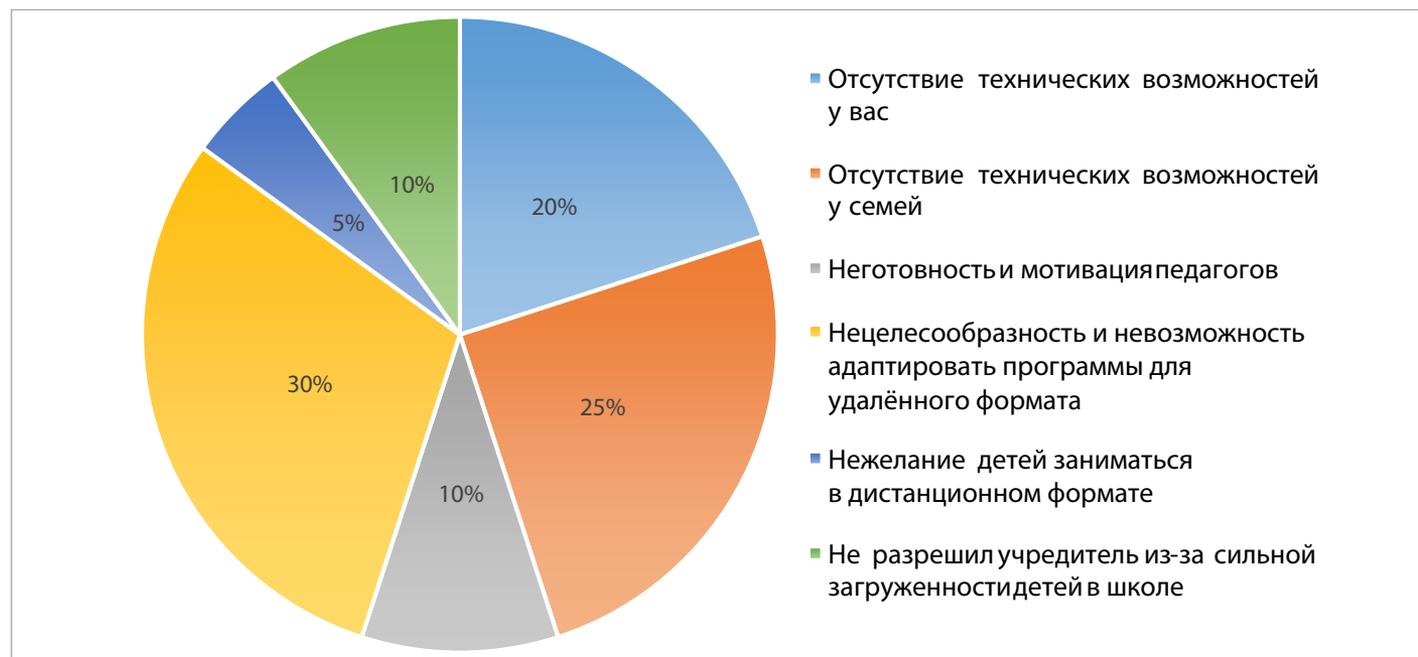


Рис.1. Причины отсутствия возможностей для работы организаций в дистнате.



Респонденты выделили несколько причин, по которым не получилось перевести программы на дистанционный формат (Рис. 1). В основном ответили, что такие программы нецелесообразно переводить или их невозможно адаптировать для такого формата, преимущественно это относится к программам физкультурно-спортивной и естественнонаучной направленностей. Некоторые руководители столкнулись с отсутствием технических возможностей у семей или у самой организации, а также неготовностью педагогов к такому формату и низкой мотивацией.

Важно отметить, что опыта реализации программ у 70% руководителей до наступления карантина не было, а небольшой опыт был лишь у 23% руководителей, при этом системно применяли по некоторым направлениям только 7% из них.

Трудности перехода на дистант

Опрос показал, что половине руководителей (53%) потребовалось всего несколько дней для изменения образовательного пространства. У более одной трети опрошенных переход к непривычному формату организации занятий занял неделю, у 10% данный процесс занял 2-3 недели, у остальных – более трех недель. Для организаций, у которых переход на дистанционный режим длился более двух недель, в большинстве случаев, была проделана серьезная работа с родителями и коллективом, пересмотрена локальная нормативная база.

У части организаций переход не вызвал значительных трудностей, процесс перехода был затянут в связи с принятым решением руководства перевода программ на дистанционный режим по всем направленностям (Рис. 2).

Из руководителей 60% согласилось с утверждением, что большая часть педагогов организует свои занятия с учениками из дома, только 4% руководителей были совершенно не согласны с этим. Скорее согласились, чем не согласились руководители с утверждениями, что стало сложнее контролировать учебный процесс и оценивать результаты, а также мотивировать детей участвовать в занятиях. В целом большая часть руководителей была совершенно согласна или скорее согласна со всеми предложенными утверждениями, по сравнению с теми, кто не смог согласиться. Исключение составляет последнее утверждение о неготовности подавляющего большинства педагогов к дистанционному режиму. Ответы разделились на согласившихся и не согласившихся практически в равном соотношении.

Организации, которые сумели быстро адаптироваться к новым реалиям, успели произвести дополнительные наборы детей на программы, а также запустить новые программы. При этом запуск новых программ и осуществление новых наборов детей не гарантирует увеличения охвата. По результатам опроса только одной организации удалось увеличить охват менее чем на 50%, запустив



Рис. 2. Трудности и условия работы организации в дистанционном режиме в условиях карантина.

новые программы и осуществив дополнительные наборы. Причем ранее эта организация имела системный опыт по некоторым направлениям. Также двум организациям удалось увеличить охват более, чем на 50 % за счет запуска новых программ по художественной направленности. У остальных организаций опыт запуска новых направлений и осуществления дополнительного набора не оказал значимого влияния на охват детей. Он практически остался без изменений, дети участвуют также, как и

раньше, в некоторых случаях даже наблюдается сокращение охвата.

Адаптация к новому формату работы не вызвала сложностей у 12% респондентов. В большинстве случаев сложности были незначительные (31%), либо они были значительные, но все уже решены (30%). Количество тех, кто до сих пор испытывает сложности, составляет 27% (см. Рис. 3).

Руководителям и педагогам был задан вопрос, какие сложности были для них



наиболее существенными при переходе на дистант (Рис. 3). Половина педагогов и руководителей выделили основную проблему – это отсутствие или низкая скорость Интернета. В свою очередь, руководители считают главной проблемой «недостаток и неприспособленность технологического оборудования для таких занятий в семьях», так ответили 54,8 % респондентов. Из педагогов с такой проблемой согласились только 37,3 %. Также все респонденты столкнулись с техническими нестыковками и неполадками, у педагогов это второй по популярности ответ (48,3 %), а у руководителей – третий (36,1 %).

С переходом на дистанционный режим нагрузка педагогов существенно увеличилась: так ответили 42% респондентов, либо увеличилась, но не существенно, так ответили 25% респондентов, нагрузка осталась на том же уровне – ответили 22%, и 11% отметили, что с переходом на дистанционный режим сократилось время на дорогу и сопутствующие дела. Увеличение нагрузки преимущественно связано с трансформацией материала для передачи в онлайн (65%), а также с поиском и настройкой технических средств и программ (48%), коммуникации с родителями вызвали увеличение нагрузки у 40% опрошенных педагогов,

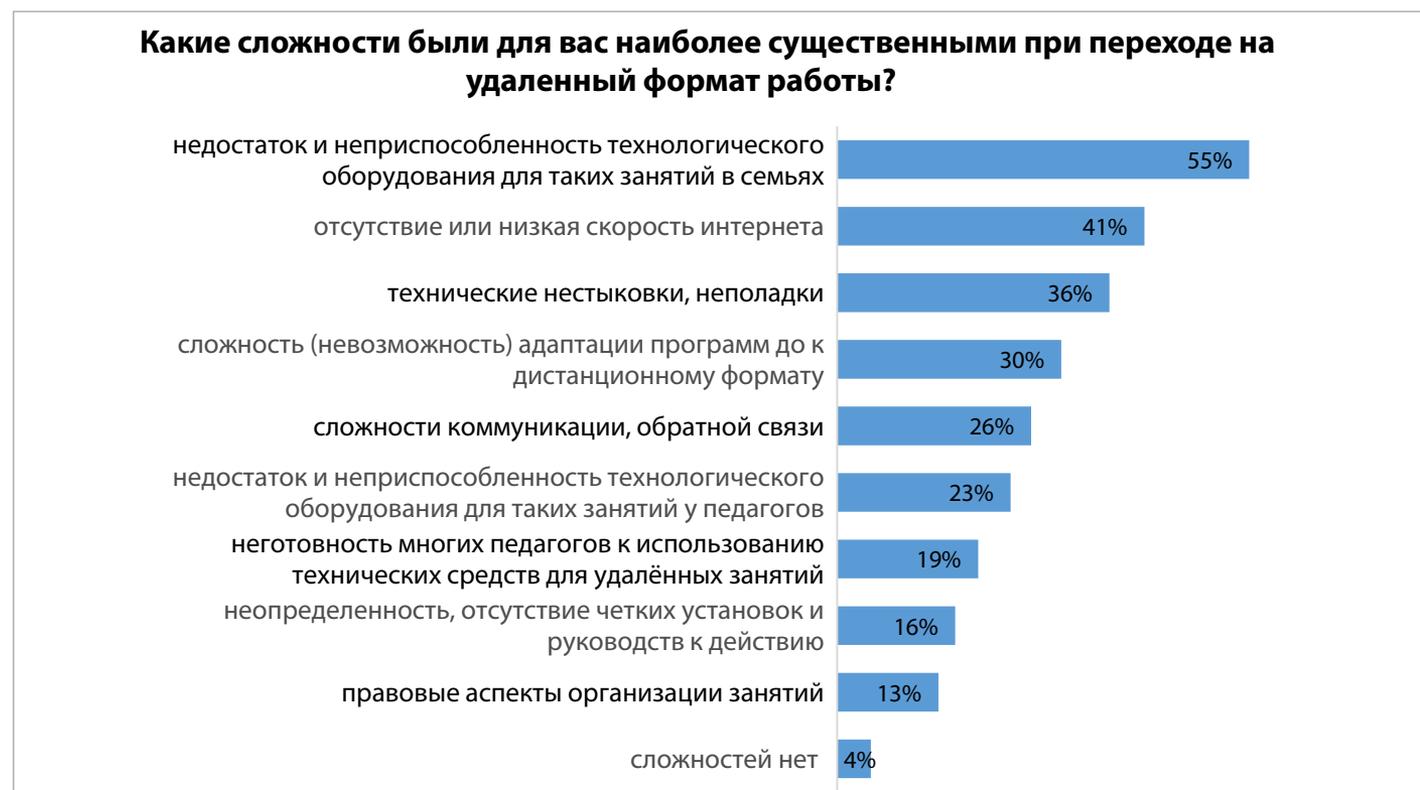


Рис. 3. Наиболее существенные сложности при переходе на удаленный формат работы

А.В. Павлов, М.Е. Гошин, В.С.Ершова



заполнение отчетов по работе занимает много времени у 25% опрошенных.

Для подготовки педагогов к дистанционному режиму больше половины руководителей не использовали экспресс-курсы повышения квалификации. Обучение организовали в своей организации 23%, в специализированной организации – 26%.

В части заработной платы большинство педагогов ответило, что их заработная плата не изменилась (84% ответов), вариант «уменьшилась» выбрали 14% респондентов, увеличилась у 2%.

По оценкам руководителей, из-за перехода на дистант заработная плата педагогов осталась без изменений у 94,1% организаций, уменьшилась у 5%, увеличилась у 0,9%.

В период карантина руководители организаций отметили, что поддержку, в основном, получили от Региональных модельных центров, Региональных (муниципальных) управлений, Муниципальных опорных центров, либо совсем не получали поддержку. Другие варианты ответов выбрала незначительная доля респондентов. От Федерального ресурсного центра только 9% руководителей организаций смогли получить поддержку.

Необходимую информацию о возможностях перехода к дистанционному обучению педагогам в большинстве случаев предоставил вышестоящий руководитель. Остальные ответы (методический центр, самостоятельный поиск, коллеги) распределились примерно поровну (Рис. 4).



Рис. 4. Субъекты помощи для организаций в условиях перехода в дистант



Особая работа была проведена с родителями: было усилено информирование на официальном сайте, в социальных сетях и мессенджерах, а также проводилась индивидуальная дополнительная sms-рассылка, по некоторым платным программам стоимость была снижена практически в два раза (Рис. 5). В некоторых организациях для консультирования и поддержки родителей был назначен ответственный сотрудник. Организациям, в свою очередь, оказали методическую и иную поддержку регио-

нальные модельные центры, региональные (муниципальные) управления и муниципальные опорные центры.

Педагоги отметили, что вовлеченность родителей в обучение детей значительно возросла (30,3%), возросла, но незначительно (26%), либо осталась без изменений (22,2%).

Для поддержки родителей в большей степени проводится информирование на официальном сайте (69% ответов), и в социальных сетях и мессенджерах (61% и 42% соответственно).

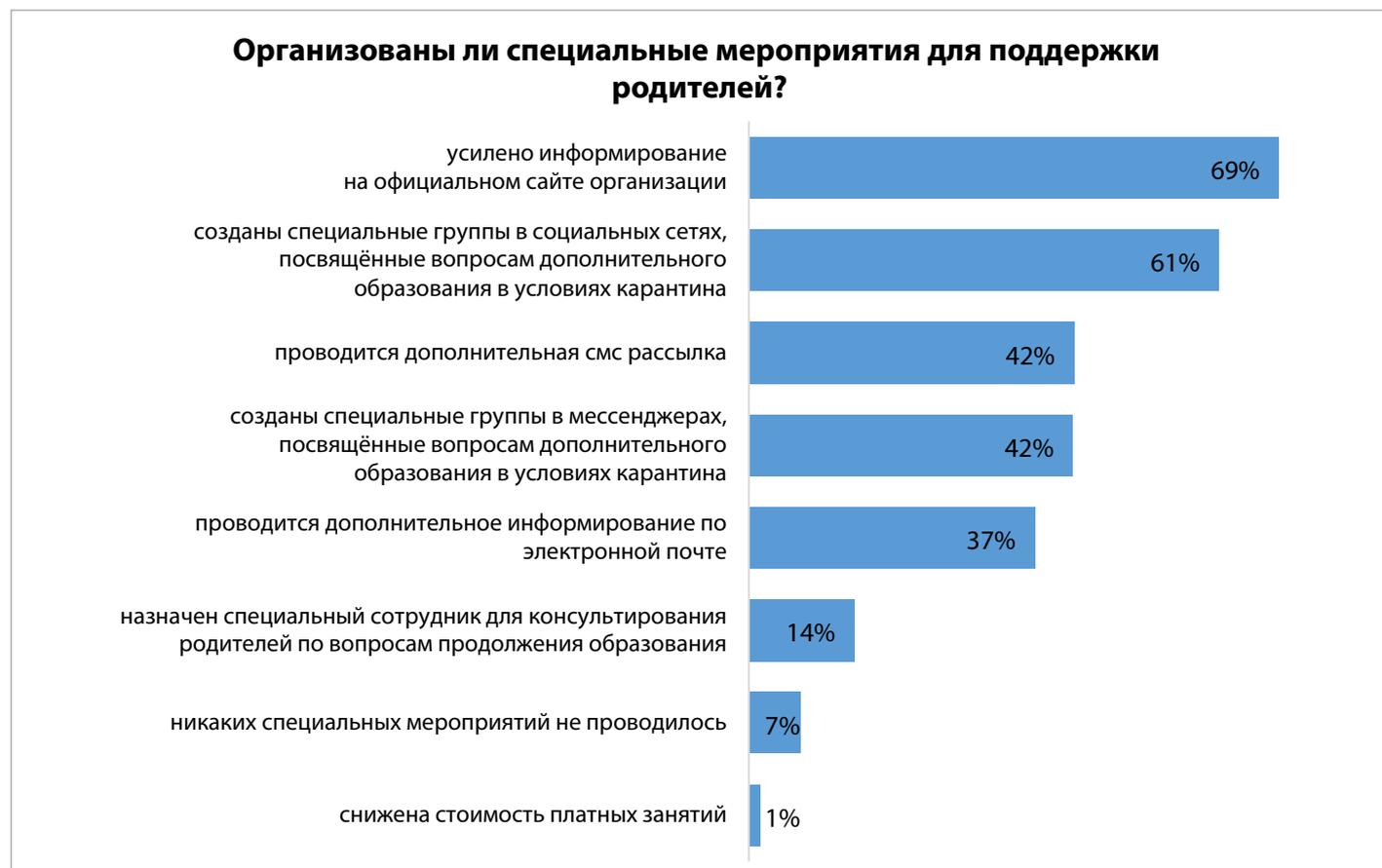


Рис. 5. Специальные мероприятия для поддержки родителей



Ландшафт дистанционного образования

Очевидно, что перевести все очные программы на дистанционную форму, ничего не меняя, невозможно. В дистанте гораздо сложнее заинтересовать и удержать аудиторию. Для такого режима свойственны короткие видеоматериалы, яркий запоминающийся контент, а также элементы геймификации. В исследовании мы попытались выяснить, по каким направлениям удалось перейти на дистант, где было сложнее, а также – что используют организации на занятиях.

Согласно результатам исследования, перейти на дистант получилось по всем направлениям: художественная, социально-педагогическая, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая, естественнонаучная и техническая. В опросе предлагалось отметить направ-

ленности, по которым получилось перейти на дистант, а также платный или бесплатный характер программ. Большую часть выборки представляют преподаватели и руководители государственных и муниципальных программ, поэтому бесплатных программ получилось больше, чем платных. Самые популярные бесплатные программы по художественной (473 ответа) и социально-педагогической (410 ответов) направленностям. Из платных программ самыми популярными направленностями являются художественная (46 ответов), социально-педагогическая (22 ответа) и спортивная (20 ответов).

Также респондентам предлагалось оценить уровень сложности перехода на дистант по каждой направленности (Рис. 6). Оценка производилась по 5-балльной шкале, где 1 – отсутствие сложностей; 5 – максимальный уровень сложности.

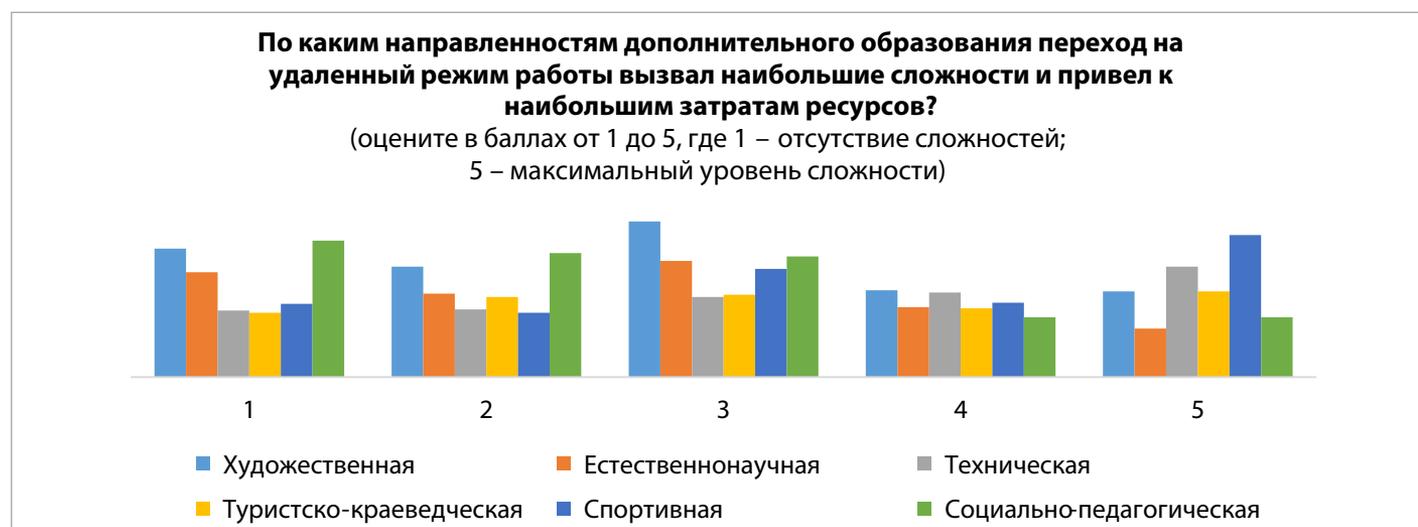


Рис. 6. Сложности перехода в дистант в зависимости от направленности дополнительного образования



Мнения респондентов существенно разделились, но в целом сложность перехода на дистань по спортивной и технической направленностям на 5 баллов оценили больше, чем на 1 балл. Это говорит о том, что переход по этим направленностям вызвал существенные сложности, связанные с переработкой программ под такой формат. По социально-педагогической направленности ситуация обратная: больше респондентов ответили, что уровень сложности – 1 балл. Это означает, что такой формат удобен для дистанта и не вызвал больших хлопот. По художественной и естественнонаучной

направленностям в среднем организации оценили уровень сложности на 3 балла, при этом выборка больше смещена в сторону 1 балла. Это свидетельствует о противоречивом характере сложности этих направлений, при этом некоторые программы, возможно, связанные с прикладным творчеством, изобразительным искусством, не требующие дополнительного оборудования и материалов, дались легче.

Частота, качество и количество общения педагогов с обучающимися также изменились. Половина респондентов ответила, что частота и качество общения

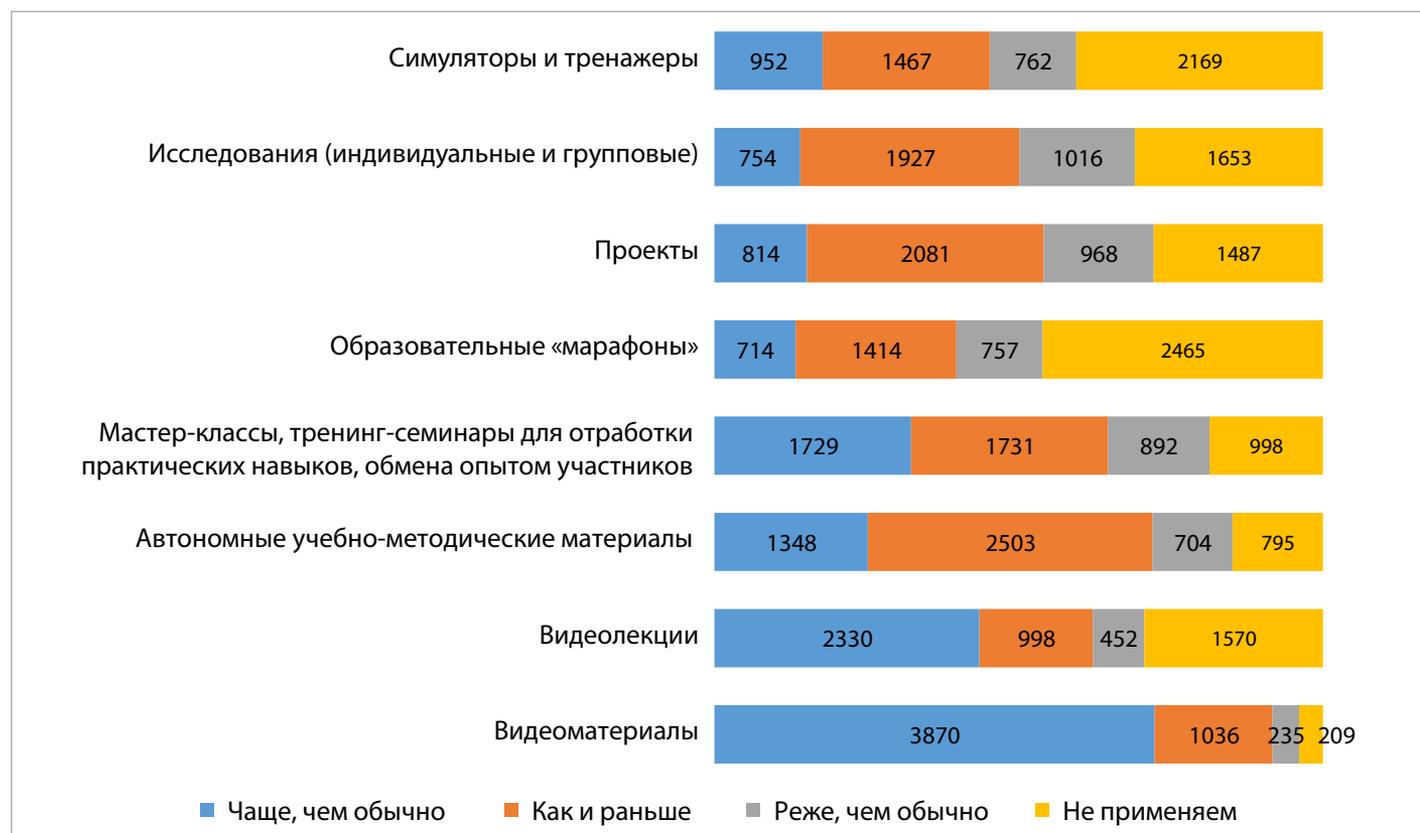


Рис. 7. Используемые форматы и методы дистанционного обучения

А.В. Павлов, М.Е. Гошин, В.С.Ершова



увеличились, причем все-таки большая часть отметила существенные изменения по данному критерию. Другая половина не отметила весомых положительных изменений: либо практически не изменились, либо частота и качество общения с учащимися снизились.

В реализуемые программы педагоги внесли изменения в связи с переходом на удаленный формат: в основном незначительные (58% ответов), серьезно проработать программы пришлось 28% респондентов, программы оставили без изменений у 14% респондентов.

К организации своих занятий респонденты подошли по-разному (Рис. 7). Больше половины руководителей признались,

что не используют готовые дистанционные платформы, а используют сервисы Яндекса, Google (ЯКласс, google.classroom, google-формы, google.doc), создают собственные ресурсы с помощью Moodle, Getcourse, Webtutor. Преподаватели также отметили, что используют платформы для видеосвязи, такие как Skype, Zoom, Discord, Microsoft Teams, а также активно используются социальные сети (ВКонтакте, Instagram, электронная почта), в которых публикуются домашние задания, достижения обучающихся и поддерживается связь с родителями. Некоторые педагоги приспособились проводить групповые занятия в дистанционном формате. Треть педагогов проводит групповые занятия, как и раньше,



Рис. 8. Формы оценивания при дистанционном обучении

А.В. Павлов, М.Е. Гошин, В.С.Ершова



четверть стала использовать реже, чем обычно, а 14% респондентов, наоборот, стали чаще проводить групповые занятия, чем обычно.

Педагоги стали чаще обращаться к видеоматериалам и видеолекциям, проводить мастер-классы, особенно актуально это для организаций, которые запустили новые программы. Также, как и раньше, педагоги используют автономные учебно-методические материалы, «образовательные марафоны», проекты и исследования, различные симуляторы и тренажеры.

Особая роль на дистанционных занятиях отведена контролю. В опросе респондентам предлагалось ответить, как поменялся характер оценивания в связи с переходом на дистант (Рис. 8). Чаще, чем обычно, стали применять моментальную обратную связь, самооценивание, а также тестирование после каждого изученного занятия или темы. В комментариях педагоги писали, что дают моментальную обратную связь в виде подбадривания: хвалят ребенка за его успехи, вручают виртуальные медали и грамоты, включают элементы геймификации. Другие формы оценивания применяются на занятиях в том же режиме, как и раньше.

Вместо заключения

Активный запрос со стороны родителей на продолжение занятий в дистанционном режиме наблюдают только 8% руководителей, больше половины руководи-

телей (60%) ответили «однозначно нет», еще не сделали никаких выводов 32% руководителей.

86,1% руководителей считают, что нужно однозначно вернуться к традиционному формату обучения после окончания режима самоизоляции, увеличить долю занятий в дистанционном режиме предполагают 12,7%, перевести большинство программ и занятий в дистанционный режим согласилось только 1,2%.

Среди педагогов такой процент – возвращение к традиционной форме обучения – несколько выше (89%) педагогов, а 9% считает, что можно оставить долю занятий в дистанционном формате, 2% готовы перевести большинство занятий в дистанционный формат.

Вынужденные условия дистанционного формата сподвигли руководителей и педагогов дополнительного образования сделать шаг в неизвестное. В начале пути многие не знали, с чего нужно начать, как действовать, как быть. Респонденты отмечают, что изменения коснулись дополнительных общеобразовательных программ, заработной платы и нагрузки преподавателей, форм индивидуальной и групповой работы, а также изменилась вовлеченность родителей в процесс обучения их детей и удовлетворенность от услуг. Со своей стороны, руководители отмечают, что на старте не все педагоги обладали необходимыми компетенциями для работы в дистанте, поэтому пришлось организовать экспресс-курсы в собственной организации или в специализированной организации.



Переход на дистанционный режим вызвал массу вопросов и трудностей как у педагогов, так и руководства. Далеко не все были готовы сразу перестроиться на новый (для многих) формат и оставаться в рабочем режиме, не принимая серьезных управленческих, административных и методических решений.

Очевидно, что возможности онлайн-образования могут использоваться в качестве дополнительного образовательного

ресурса как за рамками непосредственного процесса освоения программы, так и для разнообразия форм самой образовательной деятельности.

Все участники образовательного процесса стали свидетелями срочного перехода в «дистант» в условиях неопределенности и отсутствия опыта. Оценку полученного опыта еще предстоит произвести по прошествии времени, чтобы учесть его уроки для будущего.

Список литературы и интернет-источники:

1. Семинар «Дополнительное образование детей в условиях дистанта: проблемы, решения, лучшие практики» [Электронный ресурс] // Центр общего и дополнительного образования им. А.А. Пинского Института образования НИУ ВШЭ. – 2020. – URL: <https://ioe.hse.ru/ds/news/365988022.html>
2. Второй семинар «Дополнительное образование детей в условиях дистанта: проблемы, решения, лучшие практики» [Электронный ресурс] // Центр общего и дополнительного образования им. А.А. Пинского Института образования НИУ ВШЭ. – 2020. – URL: <https://ioe.hse.ru/ds/news/370129581.html>
3. Mindy Branson, Kirky DeLong. Вебинар “Tips from Teachers on Engaging Students in Online Live Sessions and Asynchronous Discussions” [Электронный ресурс] // Массачусетский технологический институт США (Massachusetts Institute of Technology, MIT). – 2020. – URL: <https://jwel.mit.edu/assets/video/tips-teachers-engaging-students-online-live-sessions-and-asynchronous-discussion> (Дата обращения: 16.04.2020).
4. Андреева Ю., Мозгалёва П. Переход наставников проектов в онлайн [Электронный ресурс] // Академия наставников - проект по массовой подготовке наставников проектной деятельности. – 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yp8lO40KvSY&feature=youtu.be> (Дата обращения: 16.04.2020).
5. Агрегатор интернет-ресурсов Кружкового движения Олимпиады НТИ [Электронный ресурс] // Wiki-библиотека образовательных, обучающих и просто интересных материалов на темы, касающиеся новых технологий Кружкового движения НТИ. – 2020. – URL: <https://kruzhok.org/#audience> (Дата обращения: 27.03.2020).
6. Бронникова М. Нефедьев И. Он-лайн курс “Игрофикация. Введение (весна 2020)” [Электронный ресурс] // образовательная платформа и конструктор онлайн-курсов Stepik. – 2020. – URL: <https://stepik.org/course/62846/promo> (Дата обращения: 02.03.2020)
7. Комиссаров А.А. Он-лайн курс “Игропрактика в образовании” [Электронный ресурс] // Национальная платформа открытого образования. – НИТУ «МИСиС»: 2020. – URL: <https://openedu.ru/course/misis/IGRO/> (Дата обращения: 20.03.2020).



8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71770012/> (Дата обращения: 11.06.2020 г.).
9. Шолина А. Как организовать кружок в онлайн [Электронный ресурс] // Интегратор сообществ кружкового движения НТИ Rukami. – 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=JA20OxUTE0g&app=desktop> (Дата обращения 27.03.2020).
10. Шолина А. Онлайн форматы обучения. Обзор платформ и инструментов [Электронный ресурс] // vc.ru – Платформа для предпринимателей и высококвалифицированных специалистов малых, средних и крупных компаний. – 2020. – URL: <https://vc.ru/u/230521-anna-sholina/117093-online-formaty-obucheniya-obzor-platform-i-instrumentov> (Дата обращения 27.03.2020).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОРРЕКТИРОВКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В СВЯЗИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ
И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ



Разработано studiodstock / Freepik.com

GUIDELINES FOR MAKING ADJUSTMENTS
ADDITIONAL GENERAL EDUCATION PROGRAMS
IN CONNECTION WITH THE USE OF E-LEARNING
AND DISTANCE EDUCATION TECHNOLOGIES



УДК 371.214.14

Н.М. Егорова,
кандидат психологических наук,
методист ГБОУДО ДТДМ
«Неоткрытые острова»,
Москва

N. Egorova,
PhD in Psychology,
methodologist of the State Budgetary
Educational Institution
of additional education the Palace
of creativity of children and youth
«Neotkrytye ostrova»,
Moscow

Настоящие Методические рекомендации разработаны в целях обеспечения и развития образовательной деятельности организаций дополнительного образования, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы. Методические рекомендации помогут педагогам дополнительного образования провести корректировку дополнительных общеобразовательных программ в связи с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

These Guidelines are designed to ensure and develop the educational activities of organizations of additional education, subordinate to the Department of education and science of the city of Moscow. The guidelines will help teachers of additional education to adjust additional general education programs in connection with the use of e-learning and remote educational technologies.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, дополнительная общеобразовательная программа, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, педагог дополнительного образования.

Keywords: additional education of children, additional general education program, e-learning, distance education technologies, teacher of additional education.

Методические рекомендации составлены в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», письмом Министерства просвещения

Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

Ситуация, сложившаяся в системе образования весной 2020 года, способствовала переходу всех образовательных организаций в короткие сроки на электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Московское образование оказалось готовым к работе в новых условиях. Успешно функционировали городские образовательные



порталы: МЭШ, МосОбрТВ. Педагоги имели возможность использовать в работе контент ЦГУ (ТемоЦентра, ГМЦ и др.). Для них было организовано обучение на курсах повышения квалификации по применению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Педагоги освоили разнообразные технологии работы в дистанционном режиме, тем самым продемонстрировали свой высокий профессионализм. Подтвердили это и родители обучающихся, т.к. каждое занятие было «открытым».

Следующая задача для педагогов дополнительного образования – не растерять наработанный уникальный опыт применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого необходимо внести корректировки в дополнительные общеобразовательные программы, т.к. эти документы лежат в основе образовательной деятельности.

Какие именно коррективы следует внести, указано в Таблице 1.

Таблица 1. Коррективы в дополнительных общеобразовательных программах

Пояснительная записка	
Новизна и отличительные особенности программы	<p><i>Указываем.</i></p> <p>Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</p> <p><i>Перечисляем (на свое усмотрение).</i></p> <p>Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе. Например, образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; ведео-конференции (Skype, Zoom); электронная почта; облачные сервисы и др., а также городские ресурсы: портал МЭШ (сценарии уроков, цифровые домашние задания), MOSOBR.TV, проект «Учимся вместе», контент ЦГУ (ТемоЦентр, ГМЦ, МЦРКПО) и др.</p> <p><i>Указываем (на свое усмотрение).</i></p> <p>Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.</p> <p>Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype и др.</p>
Цель и задачи программы	<p>Задачи в обучении:</p> <p><i>Добавляем</i></p> <p>- формирование элементов ИТ-компетенций.</p>
Форма обучения	<p>Форма обучения – очная (заочная и др.).</p> <p>Форма организации образовательной деятельности – групповая (индивидуальная и др.).</p> <p><i>Добавляем</i></p> <p>При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.</p> <p>При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.</p>



Планируемые результаты	<p>Метапредметные результаты <i>Добавляем</i> Обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.</p>																																																				
Содержание программы																																																					
Календарно-тематический план	<p>1. Для последовательной системы проведения занятий. <i>В строке соответствующей темы и графе «Место проведения занятия» указываем: «электронное обучение и дистанционные образовательные технологии (ЭО и ДОТ)».</i></p> <table border="1" data-bbox="496 535 1633 710"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th>Дата</th> <th>Время</th> <th rowspan="2">Тема занятия</th> <th rowspan="2">Кол-во часов</th> <th>Форма</th> <th>Место</th> <th rowspan="2">Форма контроля</th> </tr> <tr> <th colspan="2">проведения занятия</th> <th colspan="2">проведения занятия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ЭО и ДОТ</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Для спиральной системы проведения занятий. <i>В строке соответствующей темы указываем «Количество часов – электронное обучение и дистанционные образовательные технологии (ЭО и ДОТ)».</i></p> <table border="1" data-bbox="496 814 1633 1049"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Тема</th> <th colspan="10">Количество часов</th> </tr> <tr> <th>В год</th> <th>Сент</th> <th>Окт</th> <th>Нояб</th> <th>Дек</th> <th>Янв</th> <th>Февр</th> <th>Март</th> <th>Апр</th> <th>Май</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>Например, 6, в т.ч. 1 ч.– ЭО и ДОТ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля	проведения занятия		проведения занятия		1.						ЭО и ДОТ		Тема	Количество часов										В год	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апр	Май			Например, 6, в т.ч. 1 ч.– ЭО и ДОТ								
№ п/п	Дата		Время	Тема занятия			Кол-во часов	Форма		Место	Форма контроля																																										
	проведения занятия		проведения занятия																																																		
1.						ЭО и ДОТ																																															
Тема	Количество часов																																																				
	В год	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апр	Май																																											
		Например, 6, в т.ч. 1 ч.– ЭО и ДОТ																																																			
Организационно-педагогические условия реализации программы																																																					
Материально-технические условия реализации программы	<p><i>Добавляем</i> Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения</p>																																																				
Учебно-методическое обеспечение	<p><i>Указываем названия обучающих цифровых образовательных ресурсов, ссылки.</i></p> <table border="1" data-bbox="496 1348 1633 1462"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Наименование темы</th> <th>Название и форма методического материала</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>Название цифрового образовательного ресурса, ссылка.</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Наименование темы	Название и форма методического материала			Название цифрового образовательного ресурса, ссылка.																																														
№ п/п	Наименование темы	Название и форма методического материала																																																			
		Название цифрового образовательного ресурса, ссылка.																																																			
Список литературы	<p>Нормативно-правовая литература <i>Добавляем</i> Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».</p>																																																				



Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
6. Буйлова Л.Н., Павлов А.В. Примерные требования к содержанию и результативности дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в государственных образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы. – М.: ГБПУ «Воробьевы горы», РНМЦНО, 2017. – 5 с.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: РИСКИ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ



DISTANCE LEARNING: RISKS AND NEW OPPORTUNITIES



УДК: 374

П.Н. Рубен,
заместитель директор по УВР

М.Я. Владимиров,
педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского)
творчества имени Н.К. Крупской»,
Новокузнецк, Россия

P. Ruben,
Deputy Director for OIA

M. Vladimirov,
teacher of additional education

Municipal Budgetary Educational Institution
«City Palace of Children's (Youth) Creativity
by N.K. Krupskaya»
Novokuznetsk, Russia

В статье обобщен и представлен практический опыт организации дистанционного обучения в образовательной организации дополнительного образования.

The article summarizes and presents the practical experience of organizing distance learning in the educational organization of continuing education.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, цифровизация.

Keywords: additional education, distance learning, digitalization.

Среди задач, которые стоят перед системой образования на федеральном уровне – «создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней» [1].

Использование элементов дистанционного обучения стало достаточно распространенной практикой, в том числе и в системе дополнительного образования. Однако, противоречивое отношение к цифровизации тормозило процессы ее развития.

Часто педагоги высказывают мнение о том, что истинная ценность дополнитель-

ного образования – во взаимодействии, живом общении, творческой деятельности, происходящей «здесь и сейчас», которую невозможно воссоздать с помощью экрана компьютера.

Действительно, дополнительное образование – это сфера, где происходит формирование и развитие способностей обучающихся, удовлетворение их потребностей в занятии различными видами деятельности, их социализация и адаптация к жизни в обществе [2].

Сложная эпидемиологическая ситуация внесла свои коррективы и дала повод пересмотреть отношение к дистанционному обучению. В связи с невозможностью



посещения детьми образовательных организаций дистанционный формат стал единственным путем для педагогов продолжить процесс обучения. Пришло осознание, что наш мир – настолько хрупкая и изменчивая система, что цифровизация образования должна и будет развиваться. Какие новые возможности это нам дает? Возможно ли полноценное и качественное дополнительное образование в дистанционном режиме? Какие риски с этим связаны?

Дворец творчества имени Н.К. Крупской города Новокузнецка с 2013 года работает как региональная инновационная площадка по отработке моделей электронного и дистанционного обучения, реализуя третий проект. Мы представим свою позицию в ответе на поставленные непростые вопросы в контексте семилетнего опыта работы, а также проанализируем общие тенденции на уровне нашего региона – Кемеровской области.

По итогам видеоконференции «Лучшие практики организации дополнительного образования детей в условиях режима повышенной готовности», организованной Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области, можно резюмировать следующее.

Дистанционное обучение в условиях организаций дополнительного образования Кузбасса организовано в следующих формах:

- индивидуальные или групповые занятия в режиме online;

- индивидуальные занятия в режиме offline путем предоставления учебных материалов и заданий с использованием: образовательных платформ, социальных сетей, медиа, мессенджеров, электронной почты;
- комбинированное использование online и offline режимов.

Так же, как традиционное, дистанционное обучение включает изложение учебного материала, практические задания и упражнения, контроль освоения учебного материала, обратную связь с обучающимися. Содержание учебных материалов разрабатывается педагогами в соответствии с темами реализуемой дополнительной общеобразовательной программы, календарным учебным графиком.

Учебные материалы предоставляются педагогами в следующих формах: электронные образовательные ресурсы и курсы, видеозанятия, электронные диагностические материалы (тесты, опросники, анкеты, задачки, ориентированные на контроль освоения обучающимися программы).

Контроль освоения учебного материала, обратная связь с обучающимися, в основном, осуществляется в таких формах, как размещение в сети Интернет фото- и видеоотчетов, анализ результатов выполнения обучающимися заданий на основе электронных диагностических материалов.

Рассматривая общие тенденции организации дистанционного обучения



в учреждениях дополнительного образования Кузбасса, хотелось бы отметить, значительное разнообразие форм работы, творческую подачу содержания учебного материала, которые характерны для дополнительного образования во всех направлениях. На многочисленных фотографиях и видео по итогам дистанционного обучения можно увидеть, что дополнительное образование – все тот же живой, яркий и красочный мир, независимо от формата, в котором оно осуществляется.

Но, с позиции управления, важно проанализировать те риски, которые связаны с процессом перехода на дистанционное обучение. Мы выделили риски на основе собственного опыта и проведенных исследований и предлагаем возможные способы их минимизации.

Первое, что может затруднить процесс дистанционного обучения – отсутствие у обучающихся специального учебного оборудования или доступа к нему. Так, например, в процессе дополнительного образования могут использоваться наборы конструкторов Lego, Cuborg, технические наборы для занятий робототехникой, интерактивное оборудование и многое другое. Не у каждого обучающегося дома окажется все, что необходимо для занятий. Поэтому педагогам необходимо продумать и обозначить перечень необходимого оборудования и материалов для занятий, а также представить особенности организации рабочего места обучающегося на начальном этапе.

Педагоги Дворца творчества имени Н.К. Крупской предложили обучающимся альтернативу. Например, для занятий по инженерному конструированию успешно применяется виртуальный конструктор Cuborg. Виртуальный Lego-конструктор также может использоваться. Но, чаще такие занятия организуются как конструирование с домашними наборами на основе видео-заданий, предлагаемых педагогом, поскольку в Lego-конструировании важно не только развитие структурно-логического мышления, но и мелкой моторики.

Школа интеллектуального развития «Уникум» Дворца творчества работает на основе программной системы для изучения азов программирования «Пикто-Мир». Это – идеальная среда для преподавания изучения алгоритмических языков. Для изучения ментальной арифметики применяется онлайн-платформа с красочными тренажерами с настраиваемыми параметрами для каждого обучающегося «Mindskills»..

Педагог мастерской начального технического моделирования, предоставляя обучающимся практическое задание по построению модели, продумывает и обозначает, какими доступными подручными материалами можно пользоваться при его выполнении. В том числе: пенопласт, картон, пенополистирол – то, что есть почти в каждом доме. Учитывая, что процесс обучения сопровождается интересным видео, мультимедийными материалами, удаленным взаимодействием



с педагогами, познавательная составляющая является полноценной. Хотя, возможно, сильной стороной такого обучения, относительно технического творчества, не будет отработка практических навыков.

Вторым риском при переходе на дистанционный режим может быть снижение учебной мотивации обучающихся. Ведь мотивация может быть не только направлена на стимулирование познавательных компетенций, связанных с содержанием учения, но и социальных, связанных с общением учеников друг с другом и педагогами.

Стимулирование мотивации является важной задачей педагога, в том числе и в процессе дистанционного обучения. Для того чтобы повысить мотивацию обучающихся, необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности. Если учебный материал будет однообразным, либо педагог только предлагает задания и требует их выполнения, обучающиеся быстро потеряют интерес к обучению.

Для организации процесса дистанционного обучения педагогами Дворца творчества им. Н.К. Крупской используются все возможные средства и методы. Создано более 60-ти виртуальных сообществ и групп, личных страниц и сайтов педагогов, применяется более 30-ти образовательных виртуальных платформ. Официальный сайт Дворца творчества содержит встроенные электронные обучающие ресурсы, в том числе интерак-

тивные задания, которые объединены в каталоге электронных образовательных ресурсов.

Для сохранения мотивации обучающихся важен принцип соревновательности, что можно обеспечить и в удаленном режиме. Рассмотрим некоторые примеров. Поскольку Дворец творчества им. Н.К. Крупской готовится к своему 85-летнему юбилею, в ходе занятий коллектива «Детский дом моделей» проводится дистанционный конкурс эскиза костюма «Любимому Дворцу-85!». На всех эскизах присутствует символика Дворца, но каждый выполнен в своем стиле. На предстоящем юбилейном мероприятии, коллектив представит готовый костюм, используя идеи, которыми поделились юные художники-модельеры. Коллективом организовано онлайн-голосование, и каждый может отдать свой голос за понравившийся эскиз.

В виртуальном сообществе коллектива «Детский дом моделей» проходит «Модный батл», в котором девочки соревнуются в мастерстве дефиле.

Ребята из молодежного творческого коллектива «Новое поколение» организовали виртуальный квест по Дворцу творчества. Как бы поднимаясь по этажам Дворца, участники квеста проходят новый уровень, расшифровывая скрытое послание, отгадывая факты из истории и современности организации.

Клубом социальной инклюзии «Журавушка» создана передвижная виртуальная выставка творческих работ, где



ежедневно сменяются фотографии из канала обратной связи.

Юные шахматисты регулярно принимают участие в турнирах и сеансах одновременной игры со своими педагогами и даже гроссмейстерами – выпускниками объединения «Шахматная школа». Конечно, это позволяет стимулировать мотивацию обучающихся.

Социальные мотивы детей, связанные с общением, также возможно стимулировать. В виртуальных сообществах творческих коллективов могут проходить обсуждения на актуальные темы. Доступные мессенджеры позволяют педагогам и обучающимся постоянно оставаться на связи.

В качестве третьего риска дистанционного обучения хотелось бы обозначить сложность контроля времени, которое проводит обучающийся за компьютером. Известно, что в целях сохранения психического и физического здоровья дети должны проводить за компьютером ограниченное количество времени. Учитывая загруженность обучающихся школьными заданиями, являющимися обязательными, наряду с добровольностью занятий по дополнительному образованию, минимизация этого риска является сложной задачей.

Мы видим решение проблемы в создании системы дистанционного обучения, где учитывается и фиксируется учебное время. Например, педагогами объединения «Шахматная школа» Дворца творчества создана система дистанционного

обучения на платформе Moodle. Это современная виртуальная обучающая среда, которая включает все этапы обучения. Здесь размещены видеозанятия и учебные материалы, самостоятельные и контрольные работы, учебные задания. Удобно выстроена система с проверкой домашних заданий, педагог проверяет присланные ответы прямо в системе, там же обучающиеся отслеживают результат проверки. Педагог может аудио, видео сообщением объяснить индивидуально каждому ошибки в заданиях, если таковые имеются. В такой системе педагог имеет возможность дозировать учебную нагрузку обучающихся.

Кроме того, обучение частично может переходить из виртуальной среды в реальную. Например, ребенок получает задание в виртуальной среде, а выполняет его создавая реальный продукт своей деятельности. Такая система приемлема в объединениях декоративно-прикладного и изобразительного, технического творчества.

Наша практика показала, что все виды деятельности в дополнительном образовании возможно осуществлять в дистанционном режиме: обучение, участие в конкурсах, проектную деятельность, события и мероприятия разного уровня.

В удаленном режиме работают в полном объеме все службы Дворца творчества им. Н.К. Крупской. Существует консультативная и практическая помощь педагогам по организации дистанционного обучения со стороны методической службы



с помощью программ на основе удаленного доступа. Профессиональное педагогическое объединение «Школа молодого педагога» проводит Zoom-сессии по обмену опытом использования различных программ и сайтов для осуществления дистанционного обучения. Молодые педагоги делятся своим опытом использования Google-класса, социальных медиа и мессенджеров, обсуждают проблемы сохранения мотивации детей и родителей к занятиям во время дистанционного обучения. Для проведения ежегодных маркетинговых исследований подготовлены Google-анкеты для родителей, педагогов и обучающихся, они также будут заполняться в виртуальной среде.

Психологической службой организовано консультирование, которое направлено на оказание помощи детям, родителям, педагогам в ситуации негативных эффектов (паника, страхи, тревога, агрессивные проявления), связанных с пандемией, а также адаптации к изменяющимся условиям жизни. Продолжается психологическое просвещение педагогов, родителей и обучающихся, дистанционное обучение в сообществах «Психологи Дворца творчества», «Родительский университет «Семь-Я».

Для организаций дополнительного образования важно сохранить то лучшее, что накоплено и эффективно работает в новых условиях. Поэтому в настоящее время мы ставим перед своими педагогами задачу создания «цифровых двойников» дополнительных общеобразовательных

программ для того, чтобы дистанционное обучение было доступно для детей в любое время в случае, если возникает такая необходимость. «Цифровые двойники» – это аналоги программ в электронном интерактивном формате.

В данной статье мы представили свой опыт и успешные образцы практики. Деятельность по переходу дополнительного образования на дистанционный режим обучения – сложный и многоаспектный процесс, связанный с многочисленными рисками, которые, возможно, не были пока проанализированы. Мы считаем, что будущее за разумным сочетанием форматов – очного обучения и дистанционного. Хотя в форс-мажорных обстоятельствах, как оказалось, дистанционное обучение может стать панацеей.

В тоже время, по всей России среди родителей часто наблюдается негативное отношение к дистанционному обучению. Это может быть связано с: неприятием нового, низким уровнем организации и качества обучения в ряде образовательных организаций, нежеланием включаться в процесс и участвовать в нем и другими причинами. Исследование, проведенное среди родителей Дворца творчества, показало в целом благоприятную картину. Среди достоинств дистанционного обучения 43% родителей назвали «гибкий график работы», 33,3% – «индивидуальный темп работы ребенка», 21% – «возможность индивидуальных консультаций».



Действительно, нужно признать, что дистанционное обучение создает ряд преимуществ. Одно из самых очевидных – мобильность, возможность заниматься в любом месте и в любое время.

Дистанционное обучение позволяет педагогам задействовать геймификацию, разнообразные методики и платформы,

интересные детям. Ведь современные дети комфортно чувствуют себя в виртуальной среде.

Обучение в дистанционном режиме способствует развитию самостоятельности, цифровой компетентности обучающихся, умения работать с информацией и ориентироваться в быстро меняющемся мире.

Список литературы и интернет-источники:

1. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204. [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71837200/>
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2018/12/03/minprosvescheniya-prikaz-196-site-dok.html>

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

«ЭЛЕКТРОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА НА МИУСАХ» – ОБЪЕКТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ



Разработан ArthurHidden / Freepik.com

ELECTRONIC EDUCATION AREA ON MIUSAH
IS AN OBJECTIVE ELEMENT
OF THE DIGITAL ENVIRONMENT



УДК 372

О.Н. Коровацкая,

и.о. директора

ГДОУ ДО «Дворец творчества детей

и молодежи на Миусах»

Россия, Москва

O. Korovatskaya,

Acting Chief Officer

State budgetary education institution for

additional education of Moscow

«Palace of Children and Youth on Miusah»

Moscow, Russia

Сегодня мы все видим, как цифровой мир во все больших сферах дублирует привычный для нас, так называемый аналоговый, или оффлайн мир. Но онлайн-торговля, онлайн-образование, всевозможные онлайн-сервисы – это самодостаточные отрасли рынка. Такая реальность – результат процессов цифровизации. Цифровизация как ключевой тренд и ключевое явление современного мира оказывает влияние и на традиционное образование, а также на дополнительное образование как его элемент.

Today we all are witnessing the process when digital world has been duplicating an offline world, which still, however, seems to be more usual for us. But e-commerce, online education, different online services etc. has become self-sustaining industries. This part of reality was caused by digitalization processes in the world. It is also influencing traditional education approaches as well as supplementary education as its part.

Ключевые слова: *дополнительное образование, дистанционное образование, электронное образование, электронная образовательная среда на Миусах.*

Keywords: *additional education, online education, electronic education, electronic education area on Miusah.*

Сегодня мы все видим, как цифровой мир во все больших сферах дублирует привычный для нас так называемый аналоговый, или оффлайн мир. Онлайн-торговля, онлайн-образование, всевозможные онлайн-сервисы – это самодостаточные отрасли рынка. В мире существуют десятки брендов, которые функционируют только в электронной среде, например, магазин онлайн торговли Amazon, корпорация интернет-услуг Yandex, онлайн-школа mail.ru Geek Brains и т.д. Все они реальны только в Интернете. Такая реальность – резуль-

тат процессов цифровизации. Цифровизация как ключевой тренд и ключевое явление современного мира оказывает влияние и на традиционное образование. А также на дополнительное образование как его элемент.

Традиционно занятия по дополнительному образованию проходят в оффлайн. Самая главная ценность этого формата – наличие контакта между ребенком и преподавателем. Во многом это заложено природой – старшие на практике обучают младших всем необходимым для жизни навыкам.

О.Н. Коровацкая



Однако меняющийся мир, процессы цифровизации, перехода отраслей в онлайн-среду вынуждают нас адаптироваться к этим изменениям и в области образования и воспитания детей. Здесь ощущение контакта между педагогом и ребенком формируется иными методами, а также компенсируется за счет иных преимуществ.

Традиционная образовательная система, как правило, органически следует за развитием цифрового пространства как за трендом. В системе образования и дополнительном образовании как ее части появляются элементы электронного и дистанционного образования, в некоторых случаях они выделяются в полноценные самостоятельные направления.

Но есть случаи, когда цифровизация сама задает новые тренды, становясь органичной средой для образования и воспитания детей. В частности, в мире зарекомендовали свою эффективность сетевые университеты, образовательные онлайн-платформы, онлайн-школы по разным отраслям, цифровые лекции и вебинары. Тот же YouTube, содержащий множество образовательных роликов, построенных по принципу ответов на вопросы как-то: «Как приготовить неополитанскую пиццу в домашних условиях?», «Как правильно лепить из пластилина?», «Как научиться отличать полезные грибы от ядовитых?», – выступает полноценной платформой дополнительных знаний и навыков, а также одной из самых доступных для большинства людей. Более того, эти знания

во многом представляют собой контент, предложенный самими пользователями, они носят трансграничный характер, и сама платформа тоже трансгранична. По данным за 2019 год, просмотры на YouTube составляют более 1 миллиарда часов видеороликов в день; 1,9 млрд людей в мире пользуются YouTube; люди используют YouTube на 80-ти разных языках – социальная сеть понимает 95% населения планеты; это вторая по популярности социальная сеть в мире.¹ Эта статистика подтверждает безоговорочное влияние YouTube на мировую общественность, в том числе, в части своего образовательного контента.

Школьное и университетское образование в контексте дистанционного обучения и тренда цифровизации – это отдельные вопросы, и я их в данной статье затрагивать не стану. Что касается дополнительного образования детей, которое в большей степени направлено на раскрытие талантов ребенка, углубленное изучение отдельных дисциплин, углубленное развитие тех или иных навыков, актуальность добавления к офлайн-формату цифрового измерения дополнительного образования становится очевидным. Ряд факторов из практики Дворца творчества детей и молодежи на Миусах указывали на эту необходимость. Вот основные:

1. Многие дети приезжают на наши занятия даже из Подмоскovie. Им не

¹ Статистика YouTube 2019. Инфографика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://exlibris.ru/news/statistika-youtube-2019-infografika/>



всегда было удобно приезжать, а пропускать занятия не хотелось.

2. Мы заметили, что детям интересно некоторые занятия проходить повторно, а часто и с родителями, дома, в атмосфере своей семьи.
3. Даже для офлайн-занятий педагоги сами все больше обращались к инструментам онлайн: предварительно направляли теорию, использовали на занятиях фрагменты видео, онлайн-тестирование.

В этой связи в начале 2019-2020 учебного года Дворец творчества детей и молодежи на Миусах начал разрабатывать и тестировать самостоятельную, независимую онлайн-платформу «Электронная образовательная среда на Миусах». Несколько месяцев назад она была успешно запущена в работу.

Занятия проходят в дистанционном и электронном форматах по основным программам, которых насчитывается более 150. За полтора месяца работы на платформе зарегистрировалось более 30 тысяч уникальных пользователей. Это не только москвичи, с которыми Дворец творчества детей и молодежи на Миусах работает в традиционном формате, но и дети из других регионов России, а также из стран Европы, Казахстана, Японии, Аргентины, США, Китая и др.

Главный принцип работы платформы «Электронная образовательная среда на Миусах» – разделение занятий на дистанционный и онлайн-форматы. Блок работы, подходящий для самостоятель-

ного изучения, доступен обучающимся дистанционно в специальных файлах, предлагаемых к занятию. Эти материалы готовят педагоги, записывают видео. В онлайн-формате педагог отрабатывает с детьми практическую составляющую, поправляет их, общается с ребенком, отвечает на «живые» вопросы, максимально создает эффект присутствия и живого контакта. Мы интегрировали в нашу платформу основные варианты практики дистанционного и онлайн-общения. Поскольку Дворец творчества детей и молодежи на Миусах работает с детьми, в занятиях на онлайн-платформе мы сохранили элемент игры. Например, на занятиях по 3D-моделированию дети создают трехмерные модели любимых животных. А на занятиях по скульптуре лепят из теста Колобка и других сказочных персонажей.

Важное преимущество электронной платформы – заложенный в нее специальный алгоритм, позволяющий собирать и в автоматическом режиме обновлять портфолио каждого обучающегося. А на основе этих данных, обработанных системой, есть возможность выйти на индивидуальную траекторию обучения для детей, обеспечивая востребованный индивидуальный подход к ее реализации.

Дистанционный формат в очень доступной форме дает детям возможность выбора интересного лично для себя направления. Несколько кликов на компьютере – и ребенок пробует себя в творчестве, языках, естественных науках,



спорте или в одной из рабочих профессий. После этого он может выбрать то, чем хотел бы продолжить заниматься. И это уже его самостоятельный выбор, основанный на личном опыте, а не просто на представлении о предмете занятия или чьем-то мнении. Уметь выбирать – это, кстати, сам по себе очень важный навык.

Дистанционный формат развивает у детей также важные навыки из категории soft skills: умение учиться самостоятельно, искать и анализировать информацию, эффективно распределять день, ценить время оффлан-встреч с преподавателем и уделять время практической самостоятельной работе и вопросу-ответу. Он удобен с точки зрения планирова-

ния времени. А в случае необходимости материал можно прослушать повторно.

Общемировой тренд на переход в диджитал – это не будущее, это настоящее. Я уверена, что многие методики и подходы из области дистанционного и электронного обучения будут все больше и больше становиться неотъемлемой частью традиционного образовательного процесса.

И в заключение, обозначая главное, хочу процитировать В.А. Сухомлинского: «Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант – значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».²

Список литературы:

1. Статистика YouTube 2019. Инфографика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://exlibris.ru/news/statistika-youtube-2019-infografika/>
2. Сухомлинский В.А. Избранные произведения. В 5 т. – К., 1980. – Т. 5. – С. 102.

² Сухомлинский В.А. Избранные произведения: в 5 т. – К., 1980.- Т. 5. – С. 102..

ПЕРЕХОД НА ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:
ОПЫТ ГБОУДО ДТДИМ ИМЕНИ А.П. ГАЙДАРА



Разработано Freepik.com

TRANSITION TO DISTANCE LEARNING:
THE A.P. GAIDAR PALACE OF YOUTH SUCCESS STORY



УДК 372

И.А. Буянкина,
заместитель директора
по качеству образования

Д.А. Кабаченко,
заместитель директора по воспитанию,
социализации и безопасности образова-
тельного процесса

Е.М. Молчанова,
заместитель директора содержанию
образования и конвергенции
образовательных программ

Государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
города Москвы «Дворец творчества детей
и молодежи имени А.П. Гайдара»,
Москва

Переход на дистанционное обучение поставил много вопросов перед управленческой командой ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара. В короткие сроки надо было обучить педагогов новым информационным технологиям и определить формы и методы дистанционного обучения. Кроме этого, необходимо было узнать педагогические методы и приемы, которые повысят продуктивность онлайн-уроков. Организация дистанционного образования потребовала привлечения специалистов различных профессий: педагогов, методистов, специалистов, занимающихся технической поддержкой образовательного процесса.

The transition to distance learning has raised many questions for the management team of the State Budgetary Educational Institution of additional education of the city of Moscow «Palace of children's creativity and youth named after A.P. Gaidar». In a short time, it was necessary to train teachers in new information technologies and determine the forms and methods of distance learning. In addition, it was necessary to learn pedagogical methods and techniques that will increase the productivity of online lessons. The organization of distance education required the involvement of specialists of various professions: teachers, methodologists, specialists engaged in technical support of the educational process.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, педагогические практики, информационные образовательные порталы.

Keywords: additional education, distance learning, pedagogical practices, information educational portals.

I. Buyankina,
deputy director
for quality of education

D. Kabachenko,
deputy director for education,
socialization and safety
of the educational process

E. Molchanova,
deputy director of the department
of education and convergence
of educational programs

State Budgetary Educational Institution of
additional education of the city of Moscow
«Palace of children's creativity and youth
named after A.P. Gaidar»,
Moscow, Russia



*Как эффективно проводить занятия в дистанционном формате?
Как правильно организовать дистанционное обучение?
Какие образовательные порталы использовать?*

Переход на дистанционное обучение поставил много вопросов перед управленческой командой ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара. В короткие сроки надо было обучить педагогов новым информационным технологиям и определить формы и методы дистанционного обучения. Кроме этого, необходимо было узнать педагогические методы и приемы, которые повысят продуктивность онлайн-уроков. Организация дистанционного образования потребовала привлечения специалистов различных профессий: педагогов, методистов, специалистов, занимающихся технической поддержкой образовательного процесса.

Мы начали с того, что изучили правовую базу дистанционного обучения. Его регулирует Закон «Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ» и Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Опубликовано на портале Минпросвещения России: 20 марта 2020 года). Для проведения дистанционного обучения во Дворце было разработано «Положение об орга-

низации дистанционного обучения». В Положении регламентируется порядок организации дистанционного обучения и порядок оказания методической помощи педагогам и проведение итогового контроля по окончании реализации образовательных программ. Расписание учебных занятий осталось прежним, с учетом обучения детей в школе. Все обучающиеся и их родители были проинформированы о продолжении обучения в дистанционном формате.

С 16 марта по 22 марта технические специалисты провели серию занятий по теме «Microsoft Teams как платформа для организации дистанционного и электронного обучения в ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара» для всех сотрудников Дворца.

С 23 марта все образовательные программы Дворца имени А.П. Гайдара были переведены на обучение детей с применением дистанционных образовательных технологий на платформе Microsoft Teams, а это более 800 групп-команд детей. Родителям (законным представителям) были разосланы логины и пароли от личных кабинетов на платформе Microsoft Teams. Дистанционное обучение потребовало владения новыми компьютерными технологиями, поэтому очень часто возникали вопросы: как от педагогов, так и от родителей. Было принято решение проводить консультации



технических специалистов по вопросам дистанционного обучения постоянно в течение рабочей недели. Для профессионального взаимодействия педагогов создавались педагогические сообщества команд в Teams.

Дистанционное обучение – это взаимодействие педагога и обучающегося между собой на расстоянии и отражающее все присущие учебному процессу компоненты: цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения, реализуемые специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. Это и определило индивидуальный вектор совершенствования педагогов в области дистанционного обучения: знать педагогические технологии и средства телекоммуникации, владеть навыками презентации учебного материала, предоставлять новый материал, задавать вопросы и организовывать групповое и индивидуальное обучение. Педагоги стали активными участниками онлайн-вебинаров и профессиональных курсов.

Обучающиеся объединяются в профессиональные учебные сообщества, где создается безопасная среда для совместного обучения. В таком формате стали работать более 800 детских объединений различной направленности. Это и кружки художественного творчества, и естественнонаучные программы, техническое творчество, социально-педагогические программы и даже физкультур-

но-спортивная направленность и туризм. Вариантов работы может быть много, но всех их объединяет то, что во время занятий педагог выходит на видеосвязь и в режиме реального времени проводит занятие, представляет материал по теме, показывает, как сделать проект, например, собрать робота или нарисовать картину. Ребята имеют возможность работать в необходимом для них темпе и в удобное для них время, самостоятельно чередовать занятия и отдых, что снижает переутомление. Всегда можно повторить учебный материал. При дистанционном обучении учитывается, что педагог работает в нескольких информационных потоках: от группы к педагогу, от педагога к группе, от ученика к группе, от группы к ученику.

Созданная удобная дистанционная среда позволила использовать различные образовательные технологии: синхронные учебные системы онлайн в реальном времени, асинхронные системы обучения оффлайн, смешанные системы обучения онлайн и оффлайн.

Появились новые функции у родителей (законных представителей): они имеют возможность наблюдать и контролировать занятия, облегчается взаимодействие между родителем и другими участниками образовательного процесса.

Объективные трудности организации дистанционного процесса не смогли помешать нашим педагогам создать свой неповторимый онлайн-педагогический стиль. Каждый из них внес личный вклад



в доступность качественного дополнительного образования через саморазвитие, приобретение ультрасовременных навыков. Дополнительное образование в период самоизоляции стало еще более популярным.

Продолжают реализовываться и городские проекты: комбинированные программы в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ», когда обучающиеся получают рабочую специальность еще будучи школьниками.

В нашем Дворце в дистанционном режиме продолжают подготовку и по программам WorldSkills: инженерный дизайн, конструирование квадрокоптеров, электроника, ремонт и обслуживание легковых автомобилей, инженерия космических систем, робототехника, информационные кабельные сети, ветеринария и лабораторный медицинский анализ. Наша организация по собственной инициативе перешла на дистанционное обучение для старшего поколения на период карантина. Все преподаватели общаются со своими группами в мессенджерах: выкладывают видеоуроки, проводят прямые эфиры, высылают домашнее задание и репетируют. Самые юные наши воспитанники из групп кратковременного пребывания тоже не обделены вниманием своих воспитателей. Каждый день педагог записывают видео-зарядку, занимательные упражнения по технике речи, рассказы по картинкам и изготовление поделки своими руками. При дистанционном режиме мы актив-

но используем ресурсы «Московской электронной школы», педагоги дворца являются разработчиками контента МЭШ и выкладывают свои уроки по разным темам, например, по финансовой грамотности, иностранному языку, программированию, математике, художественному творчеству, футболу, плаванию, классической хореографии и многим другим дисциплинам. Только за период самоизоляции в разработке находятся более 260 сценариев занятий.

Дворец творчества является оператором по реализации деятельности Московского регионального отделения Российского движения школьников. И в режиме самоизоляции деятельность Московского регионального отделения РДШ также перешла в дистанционный формат. За прошедшее время дистанционной работы Московское региональное отделение РДШ провело для столичных школьников более 350 видов активности в рамках онлайн-марафонов, онлайн-смен и квестов. Каждый марафон проводился как в формате онлайн (то есть в прямом эфире), так и в формате оффлайн (когда дается какое-либо задание, и дети его выполняют в удобном для себя режиме). Все трансляции проводились в группе РДШ Москва и Дворца творчества ВКонтакте. Всего за 8 недель (9 еще не посчитали) онлайн-активностями охвачено 149 546 участников из 176 городов.

Дополнительное образование Дворца творчества создает мотивацию к обучению и повышает настроение даже в период самоизоляции!



Список литературы и интернет-источники:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО КОМПЛЕКСНОЙ
РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ТВОРЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ «НЕПОСЕДЫ»



Разработан master1305 / Freepik.com

FORMS OF REMOTE LESSONS WITH PRESCHOOL
CHILDREN ACCORDING TO THE COMPREHENSIVE
PROGRAM OF THE CREATIVE ASSOCIATION «RESTLESS»



УДК 372.8

В.В. Баранова,

*педагог-организатор высшей категории,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
МБУДО «Центр развития творчества
детей и юношества»,
Россия, Московская обл.,
г.о. Королев.*

V. Baranova,

*organizing teacher of the highest category,
teacher of additional education
of the highest category,
Municipal budgetary institution
of additional education
«Center for the development of creativity
of children and youth»,
Korolev, Moscow region, Russia,*

В статье представлен опыт работы с дошкольниками по организации и проведению дистанционного обучения. Автор проводит сравнительный анализ применения новых методических приемов в обучении с детьми, подробно описывает направления деятельности педагога-организатора с педагогами, работающими по программе комплексного развития детей и их родителями.

The article presents the experience of working with preschooler children in organizing and conducting distance learning. The author carries out a comparative analysis of the application of new methods of teaching with children, describes in detail the directions of activity of the organizing teacher with teachers working on the program of comprehensive development of children and their parents.

Ключевые слова: комплексная программа, новые формы занятий, платформа ZOOM, офлайн-занятия, онлайн-конференция, работа с родителями.

Keywords: comprehensive program, new forms of classes, ZOOM platform, offline classes, online conference, working with parents.

Объединение творческого и интеллектуального развития «Непоседы» было создано в Центре развития творчества детей и юношества коллективом педагогов для обучения и комплексного развития детей дошкольного возраста. Обучение реализуется по двум направлениям деятельности, нацеленным на интеллектуальное и творческое развитие дошкольников. Содержание программы включает образовательные модули, обучение по которым обеспечивает разностороннее развитие детей

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольного возраста.

Организацией обучения занимаются высококвалифицированные педагоги, которые проводят занятия в соответствии со спецификой преподаваемой дисциплины. Современные мировые достижения в цифровых, компьютерных технологиях ставят для педагогов новые информационные задачи и открывают возможности в обучении дошкольников в дистанционном формате.



Необходимо отметить, что ведущей деятельностью дошкольного периода является игра. Сюжетно-ролевая игра – особая форма освоения действительности ребенком. В ролевой игре с ее замысловатыми сюжетами, создающими простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение. Развивается речь: интенсивно растет словарный запас, развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, аналитическим. В условиях дистанционного обучения перед педагогами встала следующая задача: как сохранить близость общения с ребенком, находясь друг от друга на удалении? Как сохранить «мостик общения и познания мира» в игре?

Чтобы процесс обучения был непрерывным, мы выделили *необходимые условия, которыми руководствуются родители для организации работы детей в формате дистанционных занятий с педагогами:*

- наличие технического оборудования (компьютер, планшет) у обучающихся;
- наличие печатных учебных пособий и художественных материалов для творческих занятий;
- необходимость присутствия родителей рядом с детьми, чтобы вовремя организовать связь с педагогом.

В коллективе педагогов, работающих по комплексной программе, мы определили

необходимые качества, навыки и умения, которыми должен обладать педагог, работающий дистанционно с детьми:

- умение работать на платформах Zoom и Skype;
- владение программами фото- и видеоредакторов;
- умение быстро перестроить свою деятельность в зависимости от ситуации и работать оперативно;
- наличие технического оборудования у педагогов для съемки видеоурока.
- умение дистанционно работать с родителями и детьми, используя мессенджеры и другие виды связи;
- умение работать в команде.

Для слаженной дистанционной работы с детьми коллектив педагогов разделил между собой деятельностные позиции и ряд определенных должностных обязанностей, что связано со спецификой комплексной программы (см. Таблицу 1).

Каждый модуль является законченным этапом обучения и в то же время – основой для дальнейшего развития ребенка. Используя на занятиях игры, пальчиковую гимнастику, групповые тренинги, дети в свободной и непринужденной форме осваивают предметы: «Математика» и «Русский язык», формируют умения и навыки в лепке, рисовании, фольклоре и подвижном фитнесе. Такая модель организации занятий помогает ребенку успешно адаптироваться к школе. Объединение «Непоседы» посещает более 70-ти детей дошкольного



Таблица 1. Специфика комплексной программы

1-й блок. Комплексная программа интеллектуального развития ↓	2-й блок. Комплексная программа творческого развития ↓
Направлена на формирование интеллектуальных качеств личности ребенка: умения логически мыслить, рассуждать, анализировать, сравнивать и обобщать, грамотно строить устную и письменную речь и включает следующие модули: <ul style="list-style-type: none">• «Математические ступеньки»;• «Основы грамоты».	Направлена на формирование креативных творческих качеств: умения использовать различные приемы и навыки работы с художественными материалами и техниками, физическое развитие, развитие ритма и слуха и включает следующие модули: <ul style="list-style-type: none">• «Лепка»;• «Рисование»;• «Фольклор»;• «Фитнес».

возраста. В дистанционном формате количественный показатель обучающихся по программе не снизился. При этом по данным проведенного анкетирования родителей и на родительских собраниях, организованных руководителем творческого объединения «Непоседы» на платформе ZOOM, выяснилось, что были отмечены сложности в организации дистанционного обучения дошкольников:

- недостаточно хорошее техническое оснащение у детей;
- возрастные особенности детей, требующие большего внимания и помощи со стороны родителей, чтобы суметь организовать усидчивость за компьютером и дисциплину ребенка;
- сложности для родителей в организации занятия без непосредственного контакта ребенка и педагога, которые ведут к снижению мотивации к осуществлению учебной деятельности;
- ограниченная обратная связь педагога с детьми.

Поэтому были предприняты меры с обеих сторон по устранению причин, которые мешают успешному освоению данной программы.

Был разработан план организации учебного дня руководителя объединения «Непоседы» с педагогами (см. Таблицу 2).

По итогам первых результатов выполнения дистанционных заданий детьми и обратной связи с родителями было решено проводить занятия в офлайн-режиме. Выделим ниже методические приемы и формы работы педагогов.

Педагоги заблаговременно записывают свои уроки на видео или делают видеопрезентацию. Затем руководитель объединения через мессенджеры или телефон общается с родителями, узнает о возникших трудностях и получает фотографии результатов занятий и домашней работы. Происходит рассылка выполненных домашних заданий по педагогам объединения. Далее происходит личное



Таблица 2. План организации учебного дня руководителя и педагогов

№	Мероприятия. Тема	Действия руководителя	Действия педагогов	Результаты
1.	Планерка	Встреча всех педагогов в Zoom (организация видеоконференции). Планирование деятельности педагогов на текущий день и неделю, обсуждение предстоящего дистанционного мероприятия. Составление расписания занятий	Обсуждение текущих вопросов	План работы всех педагогов на неделю
2.	Проведение консультации педагога по занятию	Инструкции и рекомендации по съемке видеурока с последующей корректировкой	Активное обсуждение, план занятия	Офлайн-занятие по предмету
3.	Мониторинг родительской группы в Whats App	Рассылка фотографий домашних заданий педагогам и рекомендаций родителям	Ответы на вопросы родителей по учебной деятельности	Обратная связь с родителями и педагогами
4.	«Пасхальная акция»	Организация деятельности педагогов и привлечение родителей и детей к проведению акции. Сбор фотографий и материала для создания видео.	Разработка своего занятия с учетом темы (освещение темы, выполнение рисунков и поделок на пасхальную тему).	Видео, презентация с фотографиями поделок и рисунков детей и творческими проектами
5.	Итоги дня	Подведение итогов и подготовка отчета за день. Мониторинг качества обучения. Рекомендации педагогам (обратная связь)	Обсуждение и корректировка своих действий с учетом требований	Отчет о мероприятии. Скорректированный план действий педагогов на следующий день.

обсуждение с каждым педагогом и корректировка учебных действий на основе полученных результатов. В конце недели проводится онлайн собрание с педагогами, где подводятся итоги деятельности за неделю, обсуждение острых вопросов и принятие решений для улучшения качества дистанционного обучения.

Таким образом, дошкольники смогли успешно завершить обучение по всем предметам комплексной программы. Активно участвовали в организован-

ных дистанционных мероприятиях. По отзывам родителей и фотографиям выполненных заданий можно говорить об успешном дистанционном опыте работы. По проведенному анкетированию можно сделать ряд выводов.

Дистанционный период показал высокую динамику в обучении дошкольников. Благодаря своевременному и постоянному контролю со стороны педагогов и при поддержке и помощи родителей состоялось 100-процентное освоение



целей программы и достижение высоких результатов. При этом отмечается повышение интереса к обучению у дошкольников как новому и необычному виду деятельности. Родители проявляли заинтересованность и активное участие в организации обучения детей. Педагоги смогли более детально оценить свою деятельность.

Хотелось бы ниже привести пример отчета о дистанционной работе в объединении «Непоседы» за неделю.

Отчет о дистанционной работе в объединениях по программам комплексного развития дошкольников «Непоседы» с 6 по 10 апреля 2020 года

На этой неделе в объединениях «Непоседы» и «Совята» прошли дистанционные занятия по разным предметам.

1. По предмету «Математические ступеньки» дети с родителями просмотрели видеороки с педагогом Гордеевой Л.А. и научились решать задачи, познакомились с отрезками.



<https://www.youtube.com/watch?v=ozhnVTomGyY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Mdu9U4t5gq0>

Детям нужно выполнить домашнее задание в печатных пособиях по Бортниковой и Узоровой.

В.В. Баранова



2. По предмету «Грамота» дети с родителями посмотрели видео уроки с педагогом Волчковой Е.Д. и узнали много нового о пословицах и словах-действиях, а также разгадали слова с перепутанными буквами.

<https://www.youtube.com/watch?v=-phJjPqMnNE&list=PLxfrmHocFSBERNJxqyPq3LXh811utU5jl-&index=10&t=0s>

<https://www.youtube.com/watch?v=bVZiDg-UYk8&list=PLxfrmHocFSBERNJxqyPq3LXh811utU5jl-&index=8>

В домашнем задании дети должны прочитать стихотворение и вернуть слово в пословицу.

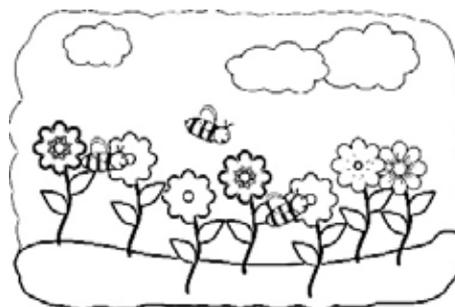
3. По предмету «Детский фитнес» дети продолжают выполнять упражнения с гимнастической палкой и мячом по видеоуроку с педагогом Сверчковой С.Н.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hu1lxPcLPOM&list=PLxfrmHocFSBEQQqlpoRxdy2NA8r9cHZju5>



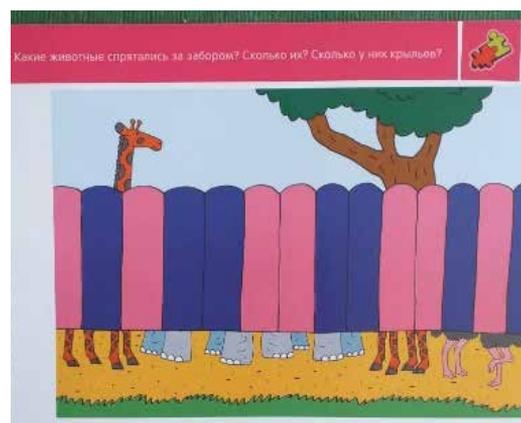
Домашним заданием было выполнение упражнений.

4. По предмету «Инфошка» с педагогом Закарян Ш.А. детям было предложено выполнить в программе Paint рисунок по образцу.



5. По предмету «Психологические ступеньки» с педагогом Богдановой Т.Б. нужно выполнить с помощью родителей задание на развитие логического мышления, внимательности и воображения.

Домашним заданием было продолжить тему без опоры на рисунок, например, «Видны 6 ножек. Сколько жуков?». Также нужно было повторить временные понятия.



В.В. Баранова



6. По фольклору с педагогом Исаевой Е.В. дети повторяют песню о Космосе и песню про Комарика.

7. По предмету «Лепка» с педагогом Ахрометовой Е.Н. дети отправились в видеоуроке в космическое путешествие, где должны были построить свой корабль с космонавтом и питомцем.

<https://www.youtube.com/watch?v=34IEaHZzn1U&list=PLxfrmHocFSBEQQqlpoRxdy2NA8r9cHZju5&index=14&t=0s>

Космонавтом смелым
В небо полечу.
Что за облаками -
Увидать хочу.
Припев:
Улетаю в космос я
В звездном корабле.
Помашу в иллюминатор
Дорогой Земле.
2.
Я увижу Землю
В зелени лесов.
Снежные вершины
В дынке облаков.
Припев.
3.
Поднимусь высоко
И увижу я:
Нет планеты лучше,
Чем Земля моя!

8. По предмету «Окно в природу» с педагогом Волчковой Е.Д. дети посмотрели видеоурок о минералах и получили домашнее задание: нарисовать минерал и правильно разместить животных в свои природные зоны.

<https://www.youtube.com/watch?v=7dUF2aDZnAM&list=PLxfrmHocFSBERNJxqyPq3LXh811utU5jl-&index=11&t=0s>

9. По предмету «Акварелька» дети с педагогом Барановой В.В. учились рисовать одуванчик в различных техниках.

<https://www.youtube.com/watch?v=wAAbzpl97rc&list=PLxfrmHocFSBERNJxqyPq3LXh811utU5jl-&index=8&t=0s>



Ссылки на видео занятий педагогов «Непоседы»

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxfrmHocFSBEQQqlpoRxdy2NA8r9cHZju5>

Онлайн-выпускной <https://youtu.be/adh3S5M9Q3U>



Список литература и интернет-источники:

1. Авраамов Ю.С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004.
2. Абдуллаев С.Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008.
4. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2014.
5. Федина Н.В., Бурмыкина И.В., Звезда Л.М., Пикалова О.С., Скуднев Д.М.
6. Дистанционные образовательные технологии в системе дошкольного образования: научные подходы и перспективы развития. Статья по специальности «Науки об образовании»:
<https://cyberleninka.ru/article/n/distantсионные-образовательные-технологии-в-системе-дшkolного-образовани-ya-nauchnye-podhody-i-perspektivy-razvitiya/viewer>

КЛУБНЫЕ ОНЛАЙН-СПАРТАКИАДЫ КАК ФОРМА
ПРИВЛЕЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К РЕГУЛЯРНЫМ
ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ
В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработано jcomp / Freepik.com

THE ONLINE CLUB SPARTAKIAD AS A FORM
OF ATTRACTING SCHOOLCHILDREN TO REGULAR
PHYSICAL EDUCATION TRAINING SESSIONS
IN THE FRAMEWORK OF DISTANCE LEARNING



УДК 372

Ю.М. Паровинчак,

*руководитель Ассоциации детских клубов
при Федерации самбо Москвы,
преподаватель секции дополнительного
образования ОАНО «Новая школа»,
канд. геол.-минерал. наук,
Москва*

Е.В. Ломакина,

*руководитель ФРЦИРО «Открытый мир
самбо» ОГФСО «Юность России»,
Москва*

Предлагаем новую инициативу, альтернативу классическим тренировкам и соревнованиям и обеспечивающую активную работу, а также стимулирование юных спортсменов не только к систематическим занятиям физической культурой и спортом, но и умению проявлять свои морально-волевые качества, командный дух, коммуникативные навыки, возможность общения с зарубежными партнерами, налаживанию дружеских связей. Такой инициативой стали дистанционные состязания.

Информация предназначена для наставников, работающих в школьных клубах и секциях единоборств в условиях режима самоизоляции, и их воспитанников.

We offer a new initiative, an alternative to classical training and competitions and providing active work, as well as encouraging young athletes not only to systematically engage in physical culture and sports, but also to show their moral and volitional qualities, team spirit, communication skills, the ability to communicate with foreign partners, establishing friendly relations. Distance competitions have become such an initiative.

The information is intended for mentors working in school clubs and martial arts sections in a self-isolation regime, and their students.

Ключевые слова: *самбо, дзюдо, единоборства, самозащита, физическая подготовка, ОФП, онлайн-турнир, ассоциация, школьный клуб, самбо в школу, детский спорт, физкультура.*

Keywords: *sambo, judo, martial arts, selfdefence, physical education, online-battle, association, school club, children sport.*

Ассоциация детских клубов уже на протяжении ряда лет объединяет тренеров спортивных единоборств, обучающих детей в секциях при школах, физкультурных (любительских) клубах и фитнес-центрах столицы. Она занимается

организацией и проведением мероприятий (соревнований, фестивалей, форумов) среди новичков и обладателей массовых (начальных) разрядов, делая акцент на воспитательной составляющей тренировочного процесса.



Мы активно принимаем участие в различных российских и зарубежных проектах. Одним из актуальных является Всероссийский образовательный проект «Самбо в школу», который активно реализуется в России с 2015 года. Данный проект активно развивается, объединяя сотни школьных спортивных клубов и десятки тысяч школьников для занятий физической культурой и спортом на основе национального вида спорта – самбо, предлагая новые современные формы и подходы к воспитанию.

Мы все прекрасно знаем, что физическая культура – это важная составляющая общей культуры человека, оказывающая колоссальное воздействие на развитие и воспитание людей. Забота о здоровье, безопасности и социализации подрастающего поколения – вот наша общая приоритетная задача, которая должна объединять все заинтересованные институты. В этот раз Ассоциация детских клубов при поддержке Ресурсного центра предлагает новую инициативу, альтернативу классическим тренировкам и соревнованиям, обеспечивающую активную работу, а также стимулирование юных спортсменов не только к систематическим занятиям физической культурой и спортом, но и умению проявлять свои морально-волевые качества, командный дух, коммуникативные навыки, возможность общения с зарубежными партнерами, налаживанию дружеских связей. Такой инициативой стала дистанционная Спартакиада.

Спартакиада является социальной инициативой нашей общественной организации, благодаря которой хотелось бы поддержать всех тренеров, работающих в школьных клубах и секциях единоборств, а также помочь им сохранить мотивацию к занятиям у воспитанников в условиях режима самоизоляции. Воплощение идеи началось в конце апреля 2020 г. с совместного зачета по ОФП среди воспитанников двух московских школьных клубов, затем появились и другие команды, желающие присоединиться к состязаниям.

Уже 2 мая состоялся первый международный клубный турнир в рамках онлайн-Спартакиады. Соперниками юных московских самбистов выступили воспитанники детских клубов из Финляндии и Латвии. Участники в возрасте от 6-ти до 16-ти лет в прямом эфире через ZOOM выполняли три упражнения: отжимания, приседания и скручивания (на пресс). Каждое в течение одной минуты, на скорость. Судьи внимательно наблюдали за техникой выполнения и подсчитывали количество повторений. Победителем в каждой паре признавался тот, кто из трех упражнений сделал больше повторений в двух.

Наибольшее количество баллов по сумме трех упражнений набрали ребята из столичной команды «Клан»: Богдан и Даниил Базаровы, Марат Баширов, Данила Абламейко, Матвей Рудяк, Никита Попов, Артем Голубков, Матвей Маркин, Влад Спиридонов, Тимофей Канунников, Роберт Латыпов и Даниэль Салпагаров.



Сильно выступили ребята из финской команды «Achilles» (город Espoo) – Эдвин Пихлак, Герман Гильдеманн, Даниэль Исар, Тимо Мустонен, Владислав Москалев, Никита Рехокайнен, Владислав Литвинов и Мартин Рооп.

Очень порадовало участие девочек – Иветта Пихлак, Сусанна Блох, Ксения Коломиец, Карина Абдурафикова и Ксения Лозовенко из финского клуба, а также латышские самбистки Алиса Маркова и Татьяна Биковска из команды «Singitaj» (Daugavpils), которые продемонстрировали хорошие результаты.

Каждый из участников награжден именным Сертификатом с указанием результатов. Видеоролики с интервью победителей и призеров публикуются в социальных сетях на страницах команд и Ассоциации.

Главное отличие распределения на категории участников виртуального турнира от привычных «оффлайн» соревнований заключается в том, что ребята делятся только по возрастам, без привычного для юных самбистов разделения по весу. Это делает онлайн-турниры более демократичными и позволяет принимать участие представителям любого вида спорта. Причем и зачетные упражнения судейская коллегия может выбирать разные на каждый турнир, главное – согласовать четкие критерии оценки качества выполнения.

Подобные обсуждения и согласования также удобно проводить в онлайн формате – Ассоциация инициировала регу-

лярные собрания тренерского совета клубов после того, как начали поступать комментарии от заинтересованных коллег на публикации Оргкомитета в социальных сетях.

Инициативу столичных коллег подхватили детские тренеры в регионах – в Томске также организовали и провели отборочный турнир, причем в число лидеров рейтинга вошли не только воспитанники клуба «Юный самбист», которых тренирует А.А. Васильев, но и футболисты из регионального отделения школы «Юниор» под руководством К. Цыпленкова. В Калининграде тренер клуба «Самбо-Микс» Ю.В. Шиленков также провел несколько зачетов по физподготовке онлайн и сформировал команду из своих воспитанников.

9 мая в рамках проекта «Вахта памяти 2020», в честь 75-летия Великой Победы проведены соревнования между клубами самбо «Прага» и «Новая школа» (Москва). Отличием в условиях проведения трансляции было то, что чешская команда в полном составе уже находилась в своем зале. На открытии соревнований присутствовал многократный Чемпион мира по боксу среди профессионалов Юрий Криворучко. Согласно программе мероприятия после приветствия команд представители от каждой из команд рассказали о боевом пути героев Великой Отечественной войны. С чешской стороны был рассказ о маршале И.С. Коневе, с российской стороны Саша Григорьев рассказал о гвардии лейтенанте,



разведчике Ю.Н. Транквиллицом, которому самбистская подготовка не раз спасала жизнь.

Следующий матч состоялся 14 мая: московские ребята соревновались с самбистами из немецкого города Киль в формате «стенка на стенку», по пять участников от каждого клуба – четыре мальчика и одна девочка. Интрига сохранялась на протяжении всего турнира – Александр Ульрих проиграл Богдану Базарову, а Роберт Кох выиграл у Никиты Попова, один из братьев Габировых выиграл у Карена Агравяна, а другой уступил Саше Григорьеву. У ребят счет оказался равным: 2:2. И решающим должен был стать поединок между Ариной Беккер и Марией Старовойтовой. Первый раунд – отжимания – выиграла спортсменка из Германии. Второй – скручивания (на пресс) – с большим отрывом в счете выиграла российская самбистка. И в третьем, решающем упражнении, обе спортсменки показали одинаковый результат – 55 приседаний. Таким образом была зафиксирована первая командная ничья – 2,5:2,5.

23 мая состоялся крупный турнир, в ходе которого между собой состязались 190 участников от 6-ти до 16-ти лет, представляющие 14 команд из России, Израиля, Германии, Латвии и Финляндии. Сформирована рейтинговая таблица, которая будет являться стимулом и ориентиром для тренеров при подготовке ребят к следующему этапу онлайн-соревнований, которым станет запуск Пре-

мьер-лиги. Команды клубов будут распределены на подгруппы, где пройдут матчи по круговой системе, сильнейшие клубы выйдут в плей-офф. По завершению последнего этапа самых стабильно выступающих участников Ассоциация наградит медалями, дипломами и призами от партнеров, а команду – кубком.

О своем желании присоединиться к проекту уже в ближайшее время заявили руководители клубных команд из Беларуси и Польши.

Уверены, что идея проведения подобных соревнований приобретет своих сторонников и в других регионах, и число участников клубного движения будет расти. Массовое физкультурное движение способно привлечь к сотрудничеству средства массовой информации и спонсоров из числа местных предпринимателей. После проведения первых этапов соревнований информационными партнерами Ассоциации стали столичные издания «Аргументы недели» и «ПроДОД», крупный портал «Спорт как бизнес», телекомпания «Старт», а также Всероссийский образовательный проект Национальной Академии Будо «Домашний Додзе».

После снятия ограничений команды клубов смогут продолжить встречаться между собой в очных поединках в рамках турнирной сетки Премьер-лиги.

До введения режима самоизоляции Ассоциация при поддержке руководства «Новой школы» ежегодно проводила Спартакиаду в формате серии матчевых встреч между командами клубов. Каждая



встреча состояла из трех этапов: борьбы, состязания в физподготовке и футбольного матча.

При подготовке соревнований важное внимание Оргкомитетом уделяется не



только спортивной составляющей, но и комфортным условиям просмотра, а также развлекательной программе для зрителей – Ассоциация сотрудничает с Продюсерским центром и школой барабанщиков «DrumTrain», что позволяет наполнять программу мероприятий выступлениями юных музыкантов и танцоров. Рассматривается вариант привлечения команды чирлидеров.

Чемпионами 2019 года стала команда «Олимпийская деревня-80», которая сумела отобрать пальму первенства у двукратного победителя предыдущих сезонов – команды «Клан».

Список литературы и интернет-источники:

1. Андреев В.М. Дзюдо. Методические указания: Динамо, 1987.
2. Гаткин Е.Я. Букварь самбиста. – М.: Лист, 1997. – 176 с., ил.
3. Метелица В.А. Самбо, любовь моя... – Барнаул: Алтайский полиграфический комбинат, 2000. – 592 с.
4. Райнер М. Успешный тренер. Самое авторитетное руководство по тренерской деятельности. – М.: Спорт, 2012.
5. Рудман Д.Л., Самозащита Без Оружия от Виктора Спиридонова до Владимира Путина. – М.: 2003.
6. Свищев И.Д., Жердев В.И., Ртищев М.А. Дзюдо. Программа для спортивных школ и коллективов. – М.: РГАФК, 1995.
7. Селуянов В.Н., Максимов Д.В., Табаков С.Е. Боевой дух дзюдо. – М, 2014.
8. Уникальная техника мастера Я. Ямасита. – М., 2003.
9. Физическая подготовка единоборцев: теоретико-практические рекомендации.
10. Чумаков Е.М. Сто уроков САМБО. – М.: Физкультура и спорт, 2002. – 448 с., ил.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗМЕРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ДЕТСКОЙ ФОТОСТУДИИ «PHOTOGAME»
И ОНЛАЙН-ШКОЛЕ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ



Разработано Freepik.com

THE TECHNOLOGY FOR MEASURING
THE EDUCATIONAL RESULTS OF STUDENTS
IN THE CHILDREN'S PHOTO STUDIO «PHOTOGAME»
AND ONLINE SCHOOL IN THE DISTANCE FORMAT



УДК 374

Н.С. Травкина,
*педагог дополнительного образования
и педагог-организатор,
основатель онлайн-школы фотографии
для детей, фотограф,
основатель сообщества
«Фотопедагоги России»
ГБОУ Школа №1293,
Москва*

N. Travkina,
*teacher of additional education,
organizing teacher,
founder of an online school
of photography for children,
photographer, founder of 'the Russian Photo
Teachers community
State budgetary educational institution
School №1293,
Moscow*

Ни для кого не секрет, что в России дистанционное образование, пусть даже в экспериментальном режиме, вводят в государственных образовательных учреждениях как альтернативное и/или дополнительное.

Данная статья поможет педагогам дополнительного образования, особенно связанным с преподаванием визуальных искусств, освоить новые методы работы, а также контроля и оценки своих учеников.

В настоящий момент статья особенно актуальна, потому что нам экстренно приходится погружаться в мир дистанционного общения с учениками, осваивать новые инструменты работы и новые ресурсы.

It is no longer a secret to anyone that Russian distance education, even if in an experimental mode, is introduced in state educational institutions as an alternative and / or additional.

This article will help teachers of additional education, especially those who are related to the teaching of visual arts, master new working methods, as well as monitoring and evaluating their students.

At the moment the article is especially relevant because we urgently have to plunge into the world of remote communication with students, to master new work tools and new resources.

Ключевые слова: *цифровые платформы, фотостудия, онлайн-образование, дистанционное образование, мессенджеры, социальные сети, фотошкола онлайн, мастер-класс.*

Keywords: *digital platforms, photo studio, online education, distance education, instant messengers, social networks, online photo school, master class.*

По данным совместного исследования IT-холдинга TalentTech и онлайн-университетов «Нетология» и EdMarket, объем российского рынка онлайн-образования вырастет к концу 2023 года в 1,5 раза.

Конец 2019 года – 38 млрд. руб., конец 2023 года – 60 млрд. руб. Тенденции очевидны. Стать частью этого огромного рынка, запустить свою онлайн-школу очень непросто.

Н.С. Травкина



В 2018 году мной была предпринята попытка открыть первую интерактивную школу фотографии для детей.

Данный опыт очень пригодился этой весной, когда пришлось срочно переходить на дистанционное преподавание.

Название школы – «PhotoGame» – было придумано для реализации игровой концепции обучения. Разработан четырехмесячный курс с шагом в неделю, где каждый понедельник на обучающую платформу выкладывались предварительно записанный видео-урок и домашнее задание.

Встал вопрос: как организовать обратную связь? Как измерить результат?

«Оценивание – непрерывный процесс, запускающий механизм обратной связи, с помощью которой учитель получает информацию о том, чему ученики обучились, в какой степени удалось реализовать поставленные учебные цели» [1].

Я расскажу в статье о текущем, рабочем взаимодействии с учениками, о методах оценивания, о планируемых мной новых методиках контроля, не забывая при этом, что одним из важных показателей результата в обучении фотографии являются участие и победы в фотоконкурсах. В них мы тоже участвуем онлайн.

Google Drive, или Google Disc

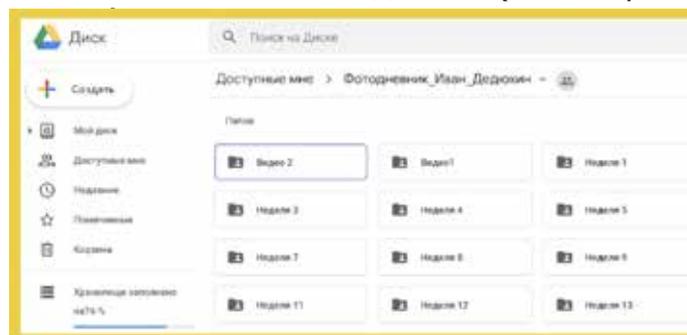
Все фотографии по домашнему заданию ученик помещает в облачное хранилище Google Drive, или Google Disc.

Google Drive – это облачное хранили-

ще для фотографий, видео-, аудиозаписей и других файлов. В каждом аккаунте Google бесплатно доступно 15 ГБ.

Можно использовать и другие облачные хранилища (Yandex, Mail, Dropbox и др).

Каждый ученик, создав свой аккаунт Google, создает папку на Google Disc со своим именем. Внутри этой папки создаются папки по неделям (см. Скрин-



Скриншот 1. Папка ученика на Google Disc, структурированная по неделям

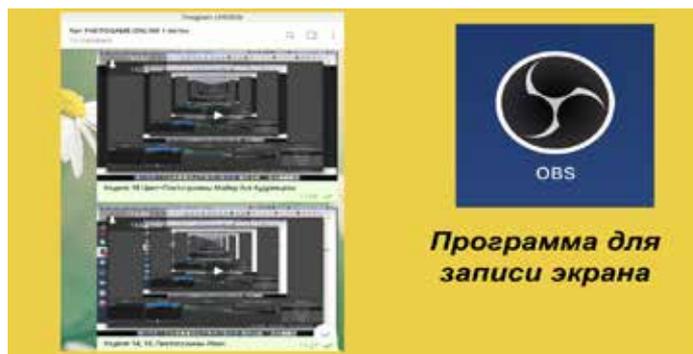
Ученик помещает свои фотографии в папку с номером нужной недели и отправляет ссылку учителю. Учитель может создать ярлык в своем аккаунте для оперативного доступа к папке с работами ученика.

Схема обратной связи

Открывая папку с фотографиями на Google Disc, учитель пролистывает фото поочередно, при этом в микрофон наговаривает свои комментарии по улучшению снимков и записывает свой экран с помощью программы OBS (см. Скриншот 2).



Данную запись можно выкладывать в чат Telegram, который организовывается заранее. Можно также загружать это видео на канал YouTube. Все ребята в потоке слушают и свои разборы, и чужие. Это очень полезно.



Скриншот 2. Видеоразбор

В деле преподавания фотографии очень важную роль играет подобная обратная связь – разборы фотографий.

И ее можно спокойно делать дистанционно, как видео, так и голосом, так и текстом!

Мессенджер Telegram

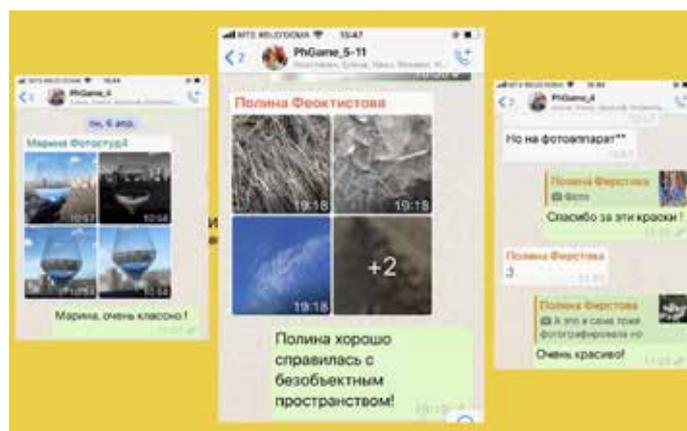
Мессенджер **Telegram** более универсален, чем **Whatsapp**, и обладает рядом преимуществ:

- большой объем передаваемых данных (в т.ч. видео);
- не сжимает качество изображений;
- позволяет ставить хэштеги для быстрого поиска информации;
- позволяет редактировать уже написанное и отправленное сообщение (часто люди нелепо опечатываются или хотят дополнить свою мысль уже после отправки);

- позволяет передавать короткие видеосообщения.

Мессенджер Whatsapp

Более привычный мессенджер, тоже позволяет давать обратную связь. Можно голосом, но чаще я пишу текстовые комментарии с отсылкой к конкретному изображению (функция «ответ») – см. Скриншот 3.



Скриншот 3. Работа в Whatsapp

Данный мессенджер мы с ребятами используем для решения всех организационных вопросов. Также мы используем его при проведении мастер-класса онлайн «Здесь и сейчас».

Мастер-класс онлайн «Здесь и сейчас»

Подобные мастер-классы были отработаны по следующим темам:

- «Автопортрет в 4-х стенах»;
- «Натюрморт на кухне»;
- «Flat Lay (плоская раскладка на столе)»;
- «Still Life (современный натюрморт)».



Были использованы те темы, которые можно реализовать не выходя из дома.

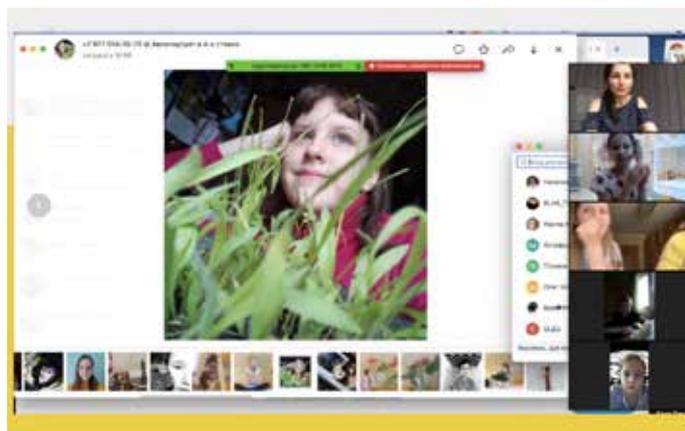
Структура мастер-класса

1. На платформе Zoom ребята встречаются с педагогом, который объясняет материал, показывая примеры работ через «демонстрацию экрана» или непосредственно в камеру, дает задание и отвечает на вопросы. Все это занимает 40 мин. (см. Скриншот 4).



Скриншот 4. Работа на платформе Zoom.
Мастер-класс

2. Ребята отправляются выполнять задание в течение определенного педагогом времени (15-30 мин.). Готовые фотографии участники мастер-класса отправляют в групповой чат WhatsApp.
3. Возвращаемся в ZOOM, и через демонстрацию экрана педагог делает видеоразбор. При этом необходимо, чтобы WhatsApp был установлен на компьютере. Фото не нужно предварительно скачивать, все видно из WhatsApp. (40 мин., см. Скриншот 5).



Скриншот 5. Работа на платформе Zoom.
Демонстрация экрана. Окно WhatsApp

Таким образом, в пределах двух часов ребята получают теорию, практику и обратную связь.

Это нашло положительный отклик и среди родителей, которые находились рядом и сами загорались идеей сфотографировать «здесь и сейчас».

Платформа ZOOM



Скриншот 6. Платформа Zoom: групповая конференция



Zoom – сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч дистанционного обучения школьников (см. Скриншот 6). Организовать встречу может любой, создавший учетную запись. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с численностью участников не больше 100 человек.

Ученики могут заходить как с компьютера, так и с планшета, со смартфона. К видеоконференции может подключиться любой, имеющий ссылку или идентификатор конференции.

Мероприятие можно запланировать заранее, а также сделать повторяющуюся ссылку, то есть для постоянного урока в определенное время можно сделать одну и ту же ссылку для входа.

Платформа Zoom обладает большим функционалом. Чат, демонстрация экрана, комментирование, возможность для ученика «поднять руку» или отреагировать эмоционально, поставив эмоджи и многое другое.

Более того, всегда можно сделать запись видеосессии как на свой компьютер (загрузить затем на канал Youtube), так и в облачное хранилище.

Также имеется возможность прямой трансляции из Zoom на Youtube, правда с 20-30-секундной задержкой. Это позволяет масштабировать трансляцию и выходить за пределы ограниченной сотни человек. Таким образом в нашей школе было проведено масштабное мероприятие онлайн – Последний звонок.

Есть возможность делить учеников на пары (на комнаты) для индивидуальной работы, что иногда может пригодиться в процессе занятия.

Во время конференции можно назначить со-организатора, у которого будут такие же возможности, как и у организатора: включать и выключать микрофон у отдельных студентов, переименовывать и делить на комнаты.

Общаться и делать разборы фоторабот учеников стало удобно через Zoom, потому что всегда можно обратиться к автору и спросить, что же он хотел сказать этой фотографией? Можно по-discутировать со всеми ребятами и выслушать мнение всех.

Идея создать «Круг изучения теории фотографии» (см. Рис. 1) пришла мне после прочтения трудов Й. Иттена. Уважаемый мною педагог придумал систему обучения, которую «упаковал» в так называемый «Круг Баухауза». «Круг изучения теории фотографии» создавался долго и претерпел несколько редакций. В его создании принимал участие М.Б. Гончаров, фотожурналист, преподаватель фотографии.

Мой «Круг изучения теории фотографии» дает понять, что в основе всего процесса фотографирования лежат идея, образ, форма, содержание снимка (центральный желтый круг).

Внешний красный круг доносит информацию о том, что изучать фотографию можно начинать, даже если у тебя есть только смартфон. Все принципы

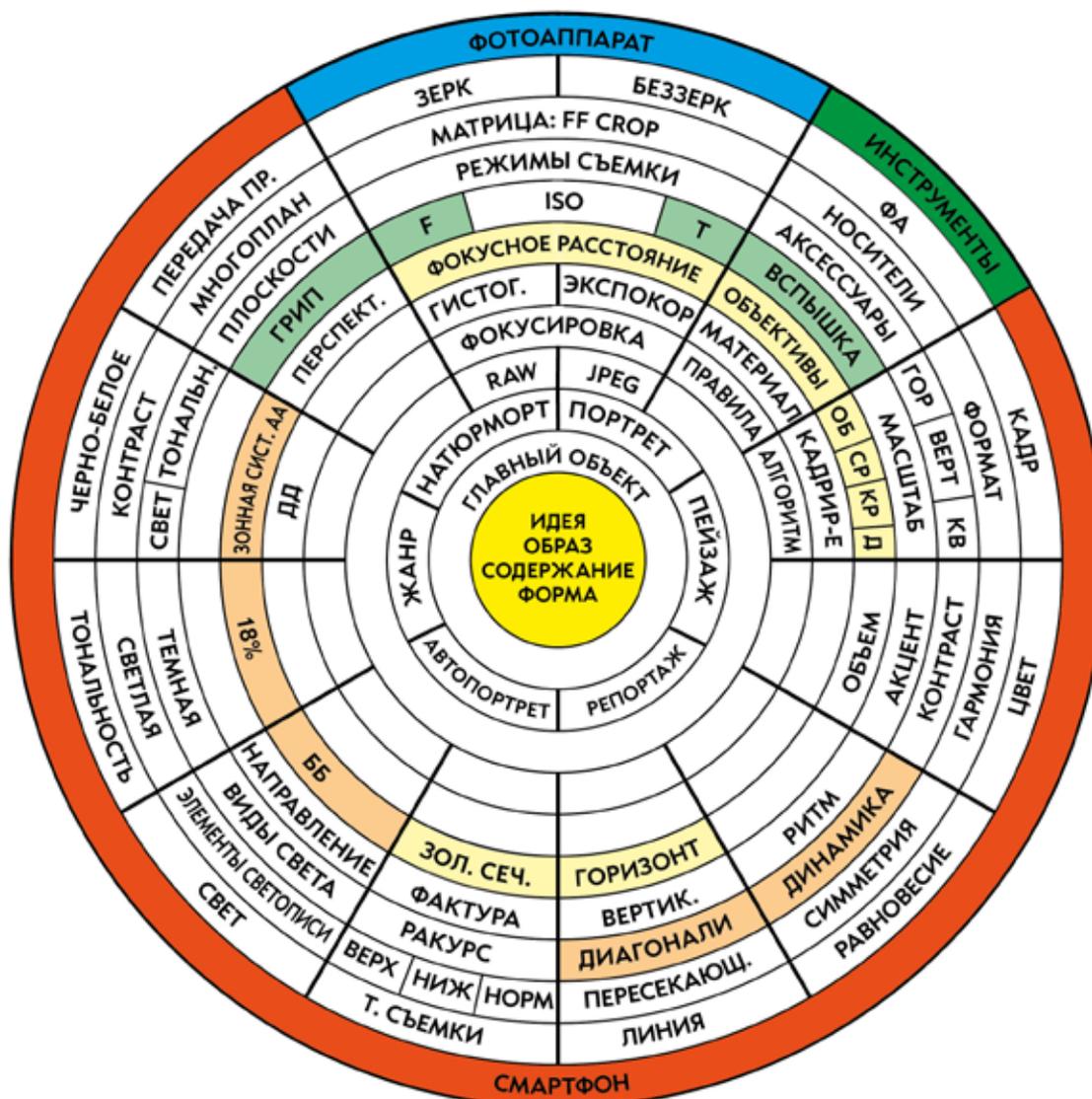


Рис. 1. «Круг изучения теории фотографии»

построения кадра и композиции одинаковы для любой техники.

И только синий сектор вынесен отдельно, где речь идет об экспонетрии и более детальном изучении техники съемки непосредственно на фотоаппарат.

Зеленый сектор отделяет большой блок знаний по «железу»: от штатива до светофильтров. Без него тоже невозможно двигаться в изучении искусства фотографии.

Круг изучения теории фотографии входит в обучающую Фототетрадь, работа

Н.С. Травкина



над выпуском которой сейчас ведется. Как данная методика может помочь преподавателю и ученику? Изучая тему за темой, ученик закрашивает цветными карандашами сектора, которые он освоил. Таким образом, и учитель, и ученик видят динамику. Как много освоено! Также подросток зрительно усваивает основные понятия и их взаимосвязь.

В результате работы над программой обучения сформировался и второй круг, который освещает спектр тем, связанных с «постпродакшном». То есть, что мы делаем с фотографией после ее получения: графические редакторы, билд-редактирование (отбор), формирование выставок, портфолио и т.п. То, без чего невозможно продвижение фотографа.

Данную систему может применить в своей программе любой педагог. Можно «упаковать» свои темы в круг, квадрат, треугольник и затем закрашивать по мере изучения.

Таблица 1. «Дневник эффективности юного фотографа»

	Сколько фото тебе удалось сделать?	Творчество какого фотографа (художника) изучил?	Какой еще ресурс задействовал для эффективного обучения? <ul style="list-style-type: none"> • посмотрел фильм (название) • послушал аудиоподкаст (название) • пошел на фотопрогулку • изучил фоторесурс (какой, на какую тему) Твое визуальное открытие
Неделя 1			
Неделя 2			
Неделя 3			
Неделя 4			

«Дневник эффективности юного фотографа» (Таблица 1) учит подростка контролировать свою деятельность, наблюдать за собой, подводить итоги. Дневник позволяет выработать привычку фотографировать и уделять системно внимание занятиям фотографией, является своего рода мотиватором или «достигатором».

Помимо дополнительных занятий, у подростка есть и основные уроки, но если придерживаться простых правил тайм-менеджмента, можно все освоить и при этом быть успешным.

Так может выглядеть расписание эффективного юного фотографа (см. Таблицу 2) с занятиями по фото два раза в неделю.

Таблица 2. Расписание эффективного юного фотографа

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
Дом. Задание							Подвести итоги
Аудио подкаст	Книга	Граф редактор	Книга	Фильм	Выставка Фото прогулка		

«Если хочешь быть эффективным, – снимай, наблюдай, читай, слушай, ходи на выставки, участвуй в конкурсах. Заноси свои достижения в Дневник. Не забывай про Блокнот Идеи, фиксируй туда любую, даже самую глупую идею относительно съемки или последующего применения



фотографии», – такими фразами сопровождается глава Фототеради, где ученик должен фиксировать свой путь к достижению цели (см. Схему 1).



Схема 1. Обучение в студии «PhotoGame»

Любой педагог дополнительного образования может предложить ввести подобные «Дневники эффективности» для своих учеников.

Обратная связь в социальных сетях

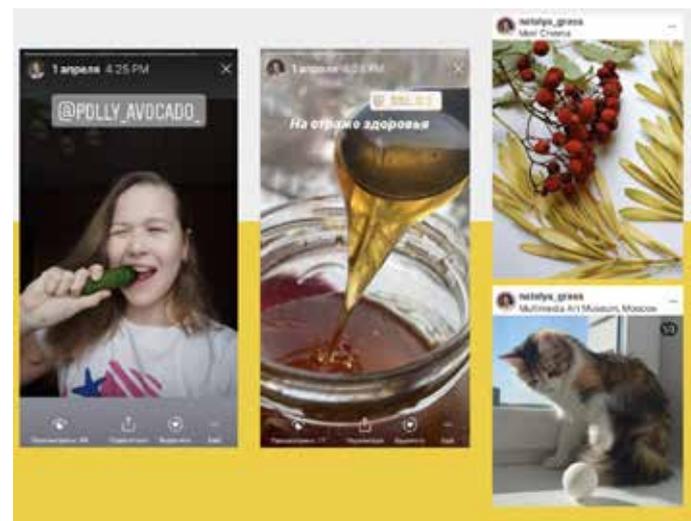
Я пользуюсь всеми социальными сетями. Но в большей степени Instagram, который связан непосредственно с Facebook. Не так давно эти две платформы объединились. Instagram – это приложение для обмена фотографиями и видеозаписями с элементами социальной сети, позволяющее снимать фотографии и видео, применять к ним фильтры, а также распространять их через свой сервис и ряд других социальных сетей.

Instagram – лучшее место для публикации своих работ, для продвижения фотографа (см. Скриншот7).

Я подписана на аккаунты своих учеников, а они – на мой аккаунт @natalya_grass.

Почти ежедневно я публикую посты с анонсами мастер-классов, с событиями, которые происходят со мной, моими детьми и учениками. После наших уроков я выкладываю в Stories наши бэкстейджи (то, что происходит за кадром). Хорошим инструментом оценивания и признания служит публикация фоторабот учеников в моем аккаунте. Существует возможность «отметить аккаунт» ученика.

В Stories и в ленте моего аккаунта мои подписчики видят работы ребят, и для самих ребят это гордость и мотивация. Таким образом, мы «рекламируем» друг друга.



Скриншот 7. Публикация работ учеников в аккаунте Instagram преподавателя

Работа в дистанционном формате была единственно возможной в период



пандемии и в случае с моими онлайн-учениками, которые находились в разных городах. Но, по моему мнению, можно продолжить применять эту практику в деятельности фотостудии, так как это может высвободить больше времени для реального общения с ребятами и практических сессий на обычных занятиях в оффлайн.

Видеоразборы требуют от педагога не только времени, но и вдохновения, по-

тому что всегда важно найти правильные слова, чтобы дать конструктивную обратную связь и не задеть чувства ученика, направить его в нужное русло, мотивировать на дальнейшее творчество.

Да, мы не выставаем отметок, но мы хотим оценить каждое усилие ученика, каждую новую фотокарточку или просто стремление подростка развиваться как личность!

Список литературы и интернет-источники:

1. Хавелова Н.А. Современные формы и методы оценивания образовательных результатов школьников / Н.А. Хавелова, Т.В. Меннибаева. – Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. – 2018. – № 41 (227). – С. 192-197.
2. Иттен Й. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – Арон, 2020. – 136 с.
3. URL: <http://neorusedu.ru/news/rossijskij-rynok-onlajn-obrazovaniya-ozhidaet-burnyj-rost> (дата обращения: 07.07.2020).
4. URL: https://www.google.com/intl/ru_ALL/drive/ (дата обращения: 07.07.2020).
5. URL: <https://zoom.us/> (дата обращения: 07.07.2020).
6. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Instagram> (дата обращения: 07.07.2020).

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ДИСТАНЦИОННОГО
ЛАГЕРЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ПЛАНЕТА МИРА»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЛАТФОРМЫ ZOOM
(Из опыта работы МБУДО ЦРТДиЮ)



Разработано studlogstock / Freepik.com

ORGANIZATION OF A REMOTE CHILDREN'S SUMMER
CAMP «PLANET OF PEACE» USING THE ZOOM PLATFORM
(From the experience of the Municipal budgetary institution
of additional education «Center for the development of
creativity of children and youth»)



УДК 372

И.Н. Волкова,
педагог-организатор высшей
квалификационной категории,
МБУДО «Центр развития творчества
детей и юношества»,
Россия, Московская обл., г.о. Королев

I. Volkova,
organizing teacher
of the highest qualification category,
Municipal budgetary institution
of additional education
«Center of development of creativity of
children and youth»,
Korolev, Moscow region, Russia

В статье представлен опыт работы по организации и проведению дистанционного летнего лагеря для детей на базе ЦРТДиЮ г.о. Королев. Новые методические приемы и формы дистанционной работы педагогов центра позволяют сохранить традиции в организации ежегодных детских лагерных смен отдыха.

The article presents the experience of organizing and conducting a remote summer camp for children on the basis of the Municipal budgetary institution of additional education «Center of development of creativity of children and youth» (Korolev).

New methods and forms of remote work of the center's teachers allow us to preserve the traditions in organizing annual children's camp rest shifts.

Ключевые слова: организация досуга, ZOOM, дистанционное образование.

Keywords: leisure organization, ZOOM, distance education.

Ежегодно на базе Центра творчества организуется летний досуговый лагерь. Этот год не стал исключением, однако внес некоторые коррективы в планирование и организацию работы в целом. Летний досуговый лагерь для детей стал дистанционным, а реализация досуговой программы осуществляется на платформе ZOOM. Очевидно, что если «дистанционное» означает «на расстоянии», то речь идет об организации летнего досуга на расстоянии, то есть о такой форме образовательного процесса, при которой

ребенок и педагог находятся не в одном кабинете, а на удалении друг от друга. При этом формы проведения занятий и организация работы дистанционного летнего досугового лагеря в целом должны быть доступны каждому ребенку. Важно помнить о психологическом комфорте ребенка во время занятий, и, соответственно, о наличии технического оборудования у всех участников дистанционного лагеря.

Цель организации летнего дистанционного досуга – это создание интересной



и разнообразной деятельности, которая способствует развитию детского творчества, а также профессиональному росту педагогов в процессе применения новых методических приемов.

При организации мероприятий лагеря учитывалось, что занятия должны способствовать формированию здорового и безопасного образа жизни у детей, культуры поведения и навыков общения в новом, дистанционном формате, что дети, независимо от возраста и сферы своих предпочтений, могли развиваться эмоционально и интеллектуально, воспитывать в себе качества, способствующие самореализации в творческой деятельности.

Свою работу мы выстроили поэтапно, учитывая пожелания и мнения родителей.

При планировании организации досуговой деятельности у организаторов были сомнения в целесообразности дистанционного лагеря, так как дети завершали учебный год уже в дистанционном формате и проводили перед компьютерами большое количество времени. Для прояснения ситуации педагоги-организаторы провели опрос-анкетирование родителей в Google-форме. После обработки результатов у нас были данные о количестве детей на лагерную смену и на каждую неделю летнего месяца.

Следующим этапом было проведение дистанционного родительского собрания, на котором были освещены следующие вопросы:

1. Организация работы лагеря.
2. Правила работы на платформе ZOOM.
3. Расписание и запланированные формы проведения мастер-классов.
4. Обеспечение обратной связи между всеми участниками лагеря.

После подачи родителем заявления ребенок зачислялся в лагерь.

Организация работы дистанционного лагеря

Лагерь функционирует с 10.00 до 13.00 в онлайн-формате. После обеда предлагаются два оффлайн занятия. Этот год объявлен в России годом памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, мы решили назвать наш лагерь «Планета мира». Каждая неделя посвящена различным темам: «Экология», «Дружба», «Открытия и изобретения», «Мифы и легенды», «Путешествия», «Космос», «Сказки» и прочее. Всего запланировано 14 недель – 14 различных тем. При таком планировании педагоги продумывают свои мастер-классы, записывают видеоуроки, разрабатывают викторины и стараются не повторять свои занятия при проведении в других отрядах смены.

Формы дистанционной работы лагеря «Планета мира»

1. Мастер-классы (театральные, танцевальные, вокальные, спортивно-оздоровительные).
2. Творческие мастерские (ИЗО и декоративно-прикладное направление):

И.Н. Волкова



- занятия по живописи, оригами, аппликация, лепка из соленого теста).
3. Видеозанятия (по рисованию и прикладному творчеству, экологические видеоуроки, видео-обзоры по безопасности дома и на улице и пр.).
 4. Онлайн-викторины («Сказки дедушки Корнея», «Викторины путешественника» и «Изобразительные викторины»).
 5. Онлайн-тесты (туристско-краеведческий «Страна-регион-город», познавательный «Открытия и изобретения»).
 6. Познавательные презентации, рассказывающие о народных промыслах, великих художниках России, знаменитых ученых России, о великих мировых изобретениях.
 7. Квизы («Знакомые мультфильмы» и пр.).
 8. Интеллектуальные турниры в онлайн-формате.
 9. Онлайн мероприятия («Эврика», «Сохраним свою планету», «Дружба крепкая», «Россия – Родина моя», «Путешествие в прошлое» и пр.).
 10. Конкурсы и фестивали (конкурс художественного слова, фестиваль творческих работ и пр.).
 11. Фотовыставки (путешествие по городам России).
 12. Вернисажи творческих работ.
 13. Акции (окна России и пр.).

14. Флешмобы танцевальные и видео-флешмобы – «Сохрани природу – будущее России».

15. Марафоны (спортивные рекорды, марафон юного изобретателя и пр.).

Мы поставили перед собой задачу создать такую площадку летнего лагеря, на которой дети будут активными участниками всех проводимых мероприятий. А для этого надо заинтересовать, мотивировать каждого ребенка. Большую роль в этом играет дух соперничества, желание проявить себя, свои знания и возможности, а также поощрения в виде дипломов и грамот, которые педагоги-организаторы вручают за проявленную активность. Учитывая возрастные особенности детей, были созданы 4 отряда по 12-15 человек в каждом. За каждым отрядом закреплен куратор, который выполняет роль вожатого. Он организует все конференции на платформе Zoom для своего отряда, приглашает детей для занятий и педагогов, которые проводят мастер-классы. Утреннее подключение на зарядку для всего лагеря, а также конференции для общелагерных мероприятий создают педагоги-организаторы лагеря.

Количество педагогов, принимающих участие в организации и проведении мероприятий в лагере:

- один начальник лагеря – педагог-организатор;
- четыре педагога – кураторы отрядов (из расчета на каждый отряд);



- четыре педагога изобразительного и прикладного творчества;
- три педагога-хореографа;
- три педагога театрального мастерства;
- один педагог по шахматам;
- один педагог – ведущий мероприятий (PR в соцсетях);
- один педагог – видеоредактор.

Ниже в Таблице 1 приводится пример ежедневного расписания одного отряда (в данном случае – на понедельник).

Таблица 1. Ежедневное расписание отряда

10.00-10.05	Подключение (Общее)
10.05-10.25	Зарядка
10.25-10.35	Линейка. Тема недели «Дружба»
10.35-11.00	Перерыв
11.00-11.30	Открытие смены – онлайн мероприятие (Общее подключение)
11.30-11.45	Перерыв
11.45-12.15	Театральный мастер-класс (ответственный куратор)
12.15-12.30	Перерыв
12.30-13.00	Отрядный сбор (ответственный куратор)
13.00-14.00	Перерыв
14.00	Видео-занятие по рисованию офлайн «Портрет друга»
15.00	Офлайн викторина «Друзья в мультфильмах»

Каждый день в дистанционном лагере начинается с утренней зарядки, где встречаются дети всех отрядов и двигаются под веселую музыку. Это дает хорошее настроение на весь день. Конечно, мы помним, что занятия за компьютером – это сидячая работа. Поэтому, планируя расписание отрядов, мы чередуем малоподвижное занятие изобразительного и прикладного характера с активным мастер-классом, где ребята играют в театральные игры, разучивают танцевальные элементы или устанавли-

вают спортивные рекорды. Поэтому время непрерывного нахождения ребенка у компьютера составляет 30-35 минут. После каждого занятия – 15-30-минутное отключение и небольшой перерыв на отдых. Здоровье каждого ребенка для нас в приоритете.

По плану каждую неделю проходят три общелагерных мероприятия – в понедельник, среду и пятницу. По понедельникам мероприятия проводятся организаторами, на них задается тема недели, и отряды получают задания.



К пятничному мероприятию каждый отряд готовит выступление для всего лагеря в рамках установленной темы. В середине недели отряды предлагают друг другу ребусы, головоломки, ищут ответы на интересующие вопросы.

Организация работы педагогов:

Перед открытием летней дистанционной площадки все педагоги прошли инструктаж по правилам работы в лагере. Были организованы образовательные платформы, на которых педагоги делились опытом работы в ZOOM, максимально используя его возможности. Были созданы группы в WhatsApp для оперативного обмена информацией: группа кураторов, группа организаторов, группа педагогов-прикладников. Был создан «Банк для сбора и хранения информации» на «Яндекс-диске».

У педагогов есть возможность работать в разных формах:

- проводить онлайн мастер-классы;
- быть куратором отряда;
- записывать видеозанятия для офлайн-выполнения заданий;
- создавать онлайн-викторины, тесты, виртуальные экскурсии, презентации.

Руководитель лагеря еженедельно назначает кураторов отрядов, которые постоянно поддерживают контакт с педагогами, проводящими мастер-классы. Все офлайн-занятия загружаются на YouTube-канал Центра творчества, или на специальный раздел социальной сети

в группу ВК Центра творчества: <https://vk.com/crtdiukor>.

Еженедельно руководитель лагеря проводит онлайн-совещания с педагогическим составом, на которых анализируются состоявшиеся мероприятия и обсуждаются планы на следующую неделю. Самые яркие события из жизни лагеря освещаются публикациями в социальных сетях – Instagram и страница ВК Центра.

Приведем пример специальной памятки работы вожатого в летнем дистанционном лагере «Планета мира».

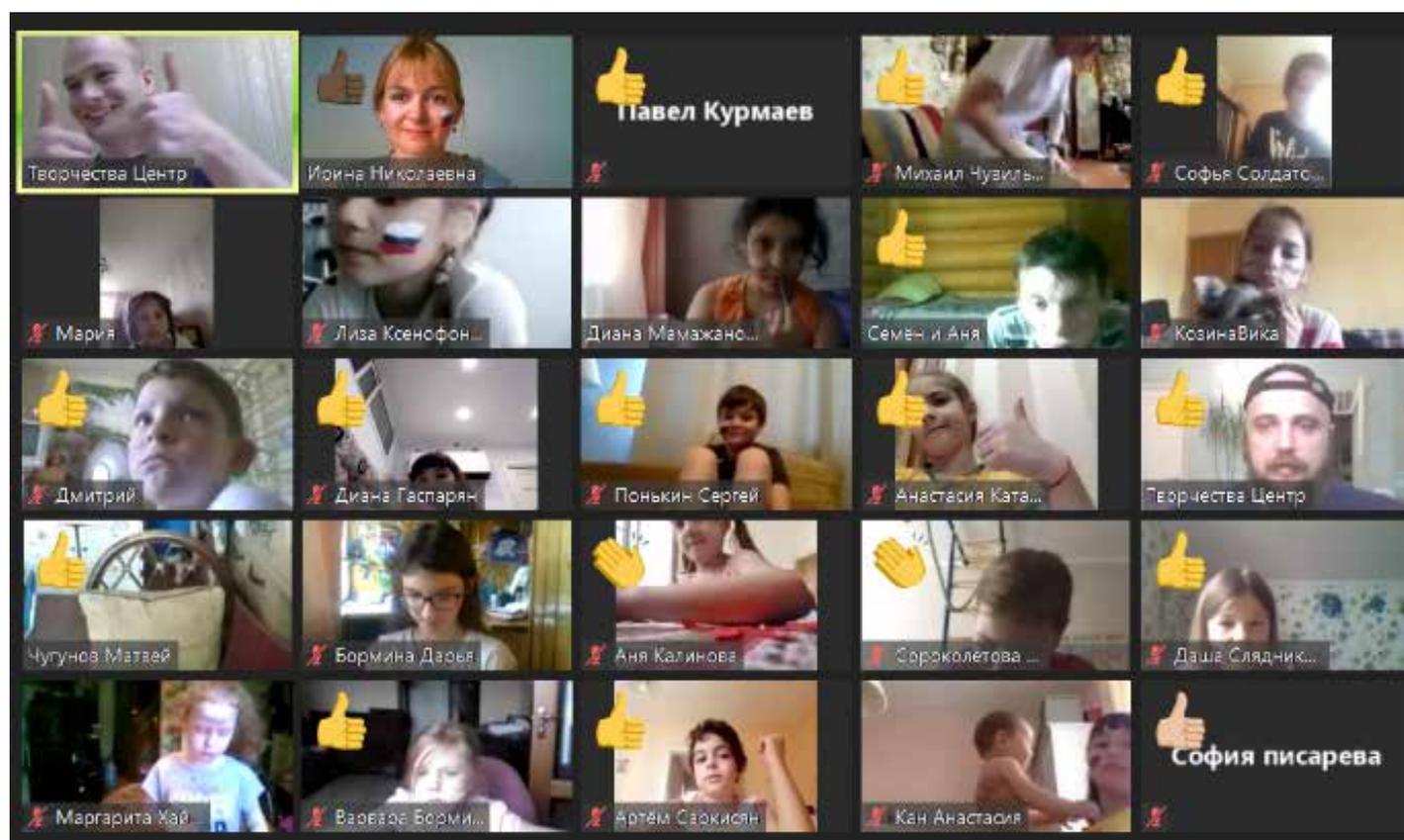
1. Сбор на утренней зарядке. 10.00-10.25.
2. Присутствие на лагерной линейке с детьми. 10.25-10.35.
3. Участие в ежедневной планерке. 10.35-10.50.
4. Организация мастер-классов в своем отряде с 11.00 до 11.30 и с 11.45 до 12.15.
5. Организация и проведение отрядного времени с 12.30 до 13.00.

Вот что входит в обязанности куратора:

- своевременно оповещать детей, родителей и педагогов о МК, организовывать конференции и предоставлять ссылки на эти конференции;
- получать обратную связь от родителей и детей в виде фотографий, выполненных творческих заданий и отснятых видео;
- ежедневно загружать полученные данные на «Яндекс-диск» в папку своего отряда;



- выполнять скриншоты занятий и мастер-классов и ежедневно выкладывать фото в различные группы и отчетные инстанции по работе лагеря;
- организовывать работу со своим отрядом, опираясь на недельный тематический план;
- готовить отряд к итоговому мероприятию, в котором задействовать всех участников;
- участвовать в итоговом еженедельном мероприятии в любой удобной форме отчета (презентация или видео с соответствующим сопровождением и привлечением детей своего отряда);
- заинтересовывать детей и родителей мероприятиями, организованными в летний период, содействовать активному участию в акциях, флешмобах, викторинах, марафонах и пр.;
- ежедневно описывать самые интересные события из жизни отряда и своевременно направлять в виде отчета с соответствующими фотографиями;
- проявлять терпение и помогать родителям и детям в адаптации к правилам дистанционного лагеря;
- быть позитивно настроенным и поощрять всякую детскую и родительскую инициативу.





Периодически педагоги-организаторы проводят Google-опросы среди родителей и детей, чтобы, опираясь на их мнение, не только оправдать все ожидания, но и сделать летнюю досуговую площадку «Планета мира» такой, куда хочется вернуться.

В заключение необходимо отметить, что по завершении 4-недельной лагерной смены, каждый участник такой большой лагерной жизни, будь то педагог, куратор-вожатый, педагог-организатор, получили интересный, необычный и очень важный опыт дистанционной работы с детьми в летнем лагере. Этот опыт на данном этапе является востребованным и необходимым в современных реалиях жизни. По результатам опроса родителей и детей можем сделать следующие выводы.

Список литературы:

1. Болл А. и Б. Основы управления лагерем: Русское издание. – М.: НОУД, «Учебный центр «КОМПЬЮТЕРИЯ» – 2013. – 446 с.
2. Арсенина Е.Н. Возьми с собою в лагерь: Игры, викторины, конкурсы, инсценировки, развлекательные мероприятия, 2007. – 183 с. (Серия: В помощь воспитателям и вожатым).
3. Капырина Е.В. Сборник игр для работы вожатого: Методическое пособие. – М., 2014.
4. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем. В 4-х томах. – М.: ГЕНЕЗИС, 1998.

1. Дети – участники лагерной смены – стали более самостоятельными, не боятся проявлять инициативу, с удовольствием готовятся и участвуют во всех мероприятиях. Познакомились и нашли новых друзей, сплотились, стали более открытыми и эмоционально раскрепощенными.
2. Режим работы лагеря способствовал формированию привычки начинать свой день с зарядки. Педагогами заложены основы правильного питания и соблюдения режима дня.
3. В процессе участия в экологических, гражданско-патриотических, краеведческих и других акциях и мероприятиях, у ребят формируются такие качества личности, которые способствуют принятию правильных решений в повседневной жизни и помогут в дальнейшем социально адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

ПРИШЛО ВРЕМЯ МЕНЯТЬСЯ!
СЕМЕЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



Разработан pch.vector / Freepik.com

IT'S TIME TO CHANGE!
FAMILY JOURNALISM FOR CHILDREN AND ADULTS



А.Т. Гутин,

кандидат педагогических наук,
руководитель детской студии
журналистики «МедиУМ»
ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»,
Москва

A. Gutin,

candidate of pedagogical Sciences,
head of the children's journalism Studio «Medium»
State budgetary educational institution
of additional education of the city of Moscow
«Out-of-school work center» On Sumsky»
Moscow

Статья посвящена семейной журналистике, которая позволяет укрепить семейные ценности и внутренние связи между детьми и взрослыми с помощью традиционных медийных инструментов.

The article is devoted to family journalism, which strengthens the family values and internal relations between children and adults using traditional media tools.

Ключевые слова: семейная журналистика, дети и взрослые, семейные ценности.

Keywords: family journalism, children and adults, family values.

Временный перевод московских школьников на дистанционное обучение в связи с пандемией COVID-19 и связанные с ней ограничения неожиданно для детей и взрослых создали новую реальность семейных отношений: в среднем, на 20-30% увеличился объем времени, который дети и родители, включая бабушек и дедушек, могут проводить вместе. Как с обоюдной пользой использовать эту возможность для укрепления семейных связей и самообразования? Одной из форм эффективного взаимодействия в этой ситуации может стать **семейная журналистика**.

На время домашнего периода обучения детская студия журналистики «МедиУМ» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Центр внешкольной работы «На Сумском»»

предложила детям в рамках закрепления материала учебной программы дополнительного образования «Азбука журналистики» несколько вариантов профессионального медийного сотрудничества с родителями и ближайшими родственниками.

Эссе. Студийцы собирают материал и пишут эссе на три актуальных, на наш взгляд, темы. **Первая тема:** «Великая отечественная война в жизни моей страны и моей семьи». Здесь дети интервьюируют старших членов семьи, в том числе на камеру мобильного телефона (взрослые помогают в организации съемки), задают вопросы бабушкам и дедушкам, собирают из воспоминаний коллективный портрет своих прадедов-фронтовиков и героев тыла, знакомятся с семейным архивом. Они сканируют военные фотографии родственников, награжденные



листы, фронтовые письма. В процессе подготовки к этой теме обучающиеся уже посмотрели на очных занятиях военную хронику, игровые короткометражки, в том числе о блокадном Ленинграде – «Дневник Тани Вассоевич», и фрагменты фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм».

Ожидаемый результат: общий мультимедийный лонгрид студии для сайта ЦВР «На Сумском» к 75-летию Великой победы, скомпонованный из ярких фрагментов домашних съемок и текстов.

Вторая тема: «Мой герой». Мы не ограничивали выбор детей только реальными героями повседневной жизни, среди которых могут быть родственники и знакомые семьи (одной из тем прошедших занятий уже были представители героических профессий, работающие в опасных и экстремальных для жизни условиях). Предполагаю, что многие напишут эссе о литературных героях, например, о Гарри Поттере, героях сказок, мифов и даже комиксов издательства «Марвелл». Тем более, что у нас на занятиях ребята уже снимали буктрейлеры популярных сегодня у детей книг и снимались в них.

Ожидаемый результат: побуждение к чтению и на «выходе» – литературные тексты как собирательный портрет героя современного подростка. Здесь мы можем получить любопытный материал для социокультурного и психологического анализа ценностей и приоритетов малой референтной группы юных журналистов на тему «Кумир вашего ребенка» для следующего обсуждения с родителями.

Третья тема: «Дневник карантина». Ежедневные заметки в блокнот для журналиста – необходимый профессиональный инструмент, дисциплинирующий автора и сохраняющий не только фактуру событий, но свежесть и важную сиюминутность впечатлений. Сложилась новая реальность временной визуальной и тактильной изоляции от школьных друзей и подруг (возможности интернета и мобильной связи лишь отчасти могут ее компенсировать), появилась необходимость самоконтроля, регламентирующего свои действия и бюджет времени, возросла активность контактов с родными и близкими – это и многое другое может и должно, на мой взгляд, стать предметом анализа и рефлексии юных журналистов на страницах своих дневников.

Ожидаемый результат: детям поставлена задача – учиться смотреть на себя со стороны («изменить точку съемки»), фиксировать новые мысли, делать выводы из общения со взрослыми, повысить свою санитарно-гигиеническую грамотность, больше читать книг и изучать в сети Интернет рекомендованные школой и ЦВР «На Сумском» образовательные и культурологические ресурсы. И, пожалуй, самое главное – мы попросили детей попытаться принести в мир после окончания периода дистанционного обучения свои новые знания и впечатления о себе самом и своей семье. Анализу «Дневника карантина» будет посвящено отдельное занятие.

Алгоритм работы журналиста известен – сбор информации, ее обработка



и публикация в газете или выход сюжета на ТВ. С первых дней мы учим студийцев: *не работать в корзину*, а доводить все свои материалы до уровня *готового медийного продукта*. В качестве стимула – по окончании периода самоизоляции детские работы и фрагменты «Дневника карантина» будут размещены на сайте ЦВР «На Сумском» и в газете «Школьная жизнь» ГБПОУ «Воробьевы горы».

Школьник обычно проводит в семье примерно 40- 60% своего суточного времени. И если ему там плохо, то он стремится на улицу или в социальные сети. Профилактические меры, направленные на ограниченную социальную изоляцию, скорректировали эту ситуацию в Москве. Теперь подросток должен находиться в квартире или на даче практически круглосуточно. Если дать ему возможность творчески проявить себя дома при помощи взрослых, то выигрывают все. Да и в Интернете уже появилось много полезной для школьников информации. Мы обратили внимание детей на ряд таких сайтов, в частности, «Школа юного журналиста XXI века» [1].

Семейный видеосюжет. Специализация студии «МедиУМ» – телевизионная журналистика. Наши ребята знакомы с основами репортажа: знают, что такое сценарий, синхрон, лайф, стендап, закадровый текст, понимают ценность фото- и видеоархива. Они уже снимают информационные сюжеты и здесь могут выступить «учителями» своих родителей. Остается на семейном совете зара-

нее распределить роли автора сценария, журналиста, оператора и монтажера съемки. Затраты при производстве такого видеопродукта ничтожно малы, если вообще существуют. Если нет домашней камеры, можно снимать на телефон. В Интернете много бесплатных простых монтажных программ. *Информационным поводом для сюжета может послужить любое событие, ценное для семьи, города Москвы и страны.*

Проблемное интервью или круглый стол – это важная беседа родителей с ребенком на определенную тему, снимаемое на камеру (на штативе) при добровольном согласии всех сторон. Наличие работающей камеры дисциплинирует всех участников разговора, корректирует возможную эмоциональную несдержанность. Она деструктивна. Следует помнить, что крик – это сигнал для ребенка: он в опасности! [2].

Беседу по затяжным проблемам необходимо тщательно готовить, продумывать вопросы и искать совместное с ребенком решение. Интересный результат дали нам интервью, записанные детьми со своими родителями, где взрослые вспоминают свои школьные годы и сравнивают себя, *тогдашних миллениалов*, со своими *нынешними детьми Neta*.

Мы просили родителей по итогам интервью провести параллели, на какие семейные ценности ориентировались они в свое время, и насколько изменились приоритеты их детей сегодня. Те взрослые, кто согласился принять участие в нашем



проекте, признали: их сыновья и дочери, несмотря на некоторые ментальные совпадения, уже другие. Этот вывод подтверждает известную максиму: *дети все больше ориентируются на свое время, а не на ценности своих родителей*. И эту данность следует учитывать, и искусственно не «подгонять» детей под свои шаблоны и стереотипы [3].

Тематика проблемных бесед самая разнообразная: школьная неуспешность, сезонная и повседневная безопасность на улице, в школе, дома. Учебный год (начало, конец): планы, перспективы, выполненные и не исполненные обязательства. Затяжные и ситуативные проблемные и конфликтные ситуации в семье, школе, в социуме. Здоровье, вредные привычки, возрастные психологические проблемы. Социальное окружение ребенка, принадлежность к определенной референтной группе. Сетевая зависимость. Повышение культурного уровня ребенка и всей семьи.

Постепенно ребенок привыкнет к видеокамере, с интересом будет возвращаться к записям и снимать сам. В результате родители, кому не безразличны их дети, получают не только информационно «оснащенного» отпрыска, но и бесценный документальный материал. Он полезен для анализа причин проблем «отцов и детей» и вдумчивой, при необходимости, психологической корректировки семей-

ных отношений, включая модели поведения взрослых по отношению к ребенку [4].

Документальный семейный фильм. Материал складывается из текущих или конкретных съемок по теме фильма, среди которых могут быть юбилеи, «Год из жизни семьи Ивановых», история фамилии, родословная и др. Собирается материал. Пишется сценарий. Разрабатывается график, определяются места съемок и участники. На совместный просмотр приглашаются все заинтересованные лица, друзья и родственники. **Дизайнерски оформленная коробка с диском или флеш-картой с фильмом – хорошая семейная реликвия на долгие годы.**

*Медики скоро создадут вакцину и купируют пандемию. Какими мы и наши дети выйдем из этого испытания? Любой кризис можно использовать во благо: личное и семейное. Нам нужны только воля и время, совместно потраченное семьей и ребенком друг на друга. Парадоксальным образом COVID-19 «подарил» московским семьям время – этот самый дорогой и невозполнимый ресурс. Возможно, кто-нибудь из родителей уже собрался с силами, выстроил кадр, навел фокус видеокамеры на свое любимое чадо и весело воскликнул: «Внимание. Мотор. Начали!». **Пришло время меняться!***



Список литературы и интернет-источники:

1. Гутин А. Семейная журналистика? Надо попробовать! // «УГ Москва», №05 от 29 января 2019 года. [электронный ресурс] <http://www.ug.ru/archive/77633>.
2. Зеленина, Е.В. Как писать о семье и избежать шаблонов: методическое пособие для журналистов, освещающих семейную тематику / Е.В. Зеленина. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2015. – с. 132.
3. Котлярова В.В., Медведь В.Д., Проскурякова Ю.А. Взаимоотношение родителей и детей в семье: философско-психологические, социальные и педагогические аспекты проблемы // Молодой ученый. – 2017. – №1. – с. 404 -407.
4. Школа юного журналиста XXI века. [Электронный ресурс] URL: <https://universarium.org/course/1135>.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ДИСТАНЦИОННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ В ОБРАЗЦОВОЙ «СТУДИИ "D ПЛЮС"» В ПЕРИОД САМОИЗОЛЯЦИИ В АПРЕЛЕ-МАЕ 2020 ГОДА



Разработано Freerik.com

EXPERIENCE IN REMOTE EDUCATION OF CHILDREN IN THE MODEL «D PLUS» STUDIO DURING THE PERIOD OF SELF-ISOLATION IN APRIL-MAY 2020



УДК 372

С.В. Акулинин,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
почетный работник образования
Российской Федерации,
заслуженный работник
образования Омской области,
Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
детей города Омска
«Центр творчества "Созвездие"»

S. Akulinin,
teacher of additional education
of the highest qualification category,
honorary worker of education
of the Russian Federation,
honored worker of education
of the Omsk region,
Budget educational institution additional
education for children of the city of Omsk
«Center of Creativity» Constellation»

В данной статье рассматривается опыт работы педагога дополнительного образования Акулинина Сергея Валентиновича по дистанционному обучению в образцовой «Студии "D плюс"» Бюджетного образовательного учреждения города Омска в период самоизоляции в апреле-мае 2020 года. В статье раскрывается суть форм и методов работы педагога, описываются конкретные результаты деятельности, анализируется необходимость выбора конкретных технологий обучения. Автор приходит к выводу о высокой результативности выбранных методик, но, вместе с тем, подчеркивает неполноценность дистанционного образования в данном виде деятельности, что отражено и в отзывах родителей и обучающихся, несмотря на высокие результаты. Автор подчеркивает, что дистанционное образование в танцевальном спорте является вынужденной мерой и может применяться лишь эпизодически.

This article discusses the experience of teacher of additional education Akulinin Sergey Valentinovich on distance learning for students of the exemplary «Studio "D plus"» of a Budget educational institution additional education for children of the city of Omsk during the period of self-isolation in April-May 2020. The article reveals the essence of the forms and methods of work of the teacher, describes the specific results of activities, analyzes the need to choose specific training technologies. The author concludes that the chosen methods are highly effective, but at the same time emphasizes the inferiority of distance education in this type of activity, which is reflected in the reviews of parents and students, despite the high results. The author emphasizes that distance education in dance sports is a forced measure and can only be applied sporadically.

Ключевые слова: дополнительное образование, брейкинг, брейк данс, рэп, дистанционное образование, брейк спринт, вконтакте, перевернутый класс, яндекс-диск.

Keywords: additional education, breaking, break dance, rap, remote education, break sprint, Vkontakte, inverted class, Yandex disk.



В связи с пандемией коронавируса с 6 апреля 2020 года образовательные учреждения города Омска и Омской области были переведены на дистанционную форму обучения. Соответственно, это коснулось и БОУ ДО г. Омска «Центр творчества "Созвездие"». Всем коллективам Центра пришлось искать приемлемые для себя формы работы. И образцовая «Студия "D плюс"» не стала исключением. С целью повышения эффективности обучения мною были пройдены курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Методы дистанционного обучения с использованием ИКТ в условиях реализации ФГОС для педагогов дополнительного образования» на портале «Дистанционного института современного образования». Это помогло мне в понимании и выборе форм и методов обучения в текущих условиях. Для информирования обучающихся, их законных представителей, а также для отчета о работе объединения на «Яндекс-диске», была создана папка Студии, где размещались домашние задания, методические рекомендации, отчеты о работе с детьми и данные о самореализации педагога, папки с дипломами, сертификатами, фото, видео и скриншотами, иллюстрирующими деятельность педагога в этот период.

Ссылка на папку студии была размещена в ряду других на сайте БОУ ДО г. Омска «Центр творчества "Созвездие"» в разделе «Дистанционное обучение». В качестве основной формы организации

образовательного процесса с обучающимися была выбрана технология «Перевернутый класс». На «Яндекс-диске», в беседах социальной сети «ВКонтакте», в мессенджере «WhatsApp» детям и родителям (законным представителям учащихся младшей школы) предлагались домашние задания, методические рекомендации и методические материалы. В течение определенного времени обучающиеся изучали видео, текстовые файлы или курсы на интернет-ресурсах (например, курс «Антидопинг» на сайте РУСАДА, <https://rusada.triagonal.net/>). Затем ими выполнялись конкретные задания. Отчет о работе обучающиеся присылали мне в общих беседах («Студия D+», «Студия D+брейкинг middle») или личных сообщениях, родители младших школьников присылали материалы также и через мессенджер «WhatsApp». Я отсматривал видео, вычитывал текстовые файлы, отслушивал музыкальные файлы, анализировал результаты работы и давал обратную связь, помогая исправлять те или иные ошибки, делая корректировку музыки, текстов, проектов или танцевальных связок.

Работа велась по двум дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-педагогической направленности. Первая, «Голос улиц», предполагала обучение рэп-исполнителей. В условиях отсутствия студии звукозаписи, необходимого для образовательного процесса оборудования работа была построена, прежде всего, вокруг проработки проектов



исполнителей. Необходимо было придумать концепцию альбома, его название, содержание и названия треков. Далее писались отдельные тексты для этого альбома, музыка для композиций. В течение ряда занятий я предлагал подумать над теми или иными изменениями, предлагал варианты, наталкивал на пути улучшения материала. В результате мы получали удобоваримый продукт, который может быть использован для создания полноценных рэп-треков. Работы обучающихся выставлены на международных детских интернет-фестивалях «Апельсин», «Южный полюс», на международном фестивале культуры и искусства «Cultnet.ru», где они получили высокую оценку и стали победителями в номинациях «Поэзия» и «Электронная музыка».

Вот примеры части конкурсных работ:

<http://78420.mdtf.ru/>,

<http://78418.mdtf.ru/>,

<http://77943.mdtf.ru/>,

<http://77942.mdtf.ru/>,

<http://77941.mdtf.ru/>,

<http://77940.mdtf.ru/>,

<http://77923.mdtf.ru/>,

<http://77920.mdtf.ru/>,

<http://77918.mdtf.ru/>,

<http://cultnet.ru/20122>,

<http://cultnet.ru/20119>,

<http://65182.ujp.ru/>,

<http://65181.ujp.ru/>.

Несмотря на отсутствие достаточных условий, мне удалось также представить на суд зрителей и видеоматериал. Мама одного из обучающихся, Егора Голованова,

присутствовавшая на открытом занятии, записала на телефон фрагмент занятия, когда он отрабатывал репертуар. Трек, который написал Егор, был посвящен его выпуску из начальной школы. Уже находясь в режиме самоизоляции, родители Егора сделали видеомонтаж отснятого ранее видеоматериала, я немного обработал звук, «покрасил» картинку, и появился клип, который был размещен в группе «Вернисаж «Созвездия» в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/55sozvezdie>) и в группе «Школа танцев «Студия "D плюс". Омск» (<https://vk.com/shkolatancevomsk>, https://vk.com/video-3945654_456239609). Также на стене группы «Вернисаж "Созвездия"» был размещен ранее записанный клип «Мой прадед», авторство Данилы Зубова, посвященный его прадеду Сергею Никитичу Дмитриенко, участнику Великой отечественной войны (https://vk.com/video-191583760_456239298).

В подобном же формате «перевернутого класса» была организована и работа по реализации второй программы, «Энергия движения», где все было направлено на обучение танцоров брейкинга. Согласно расписанию, составленному на период карантина, проводились занятия с четырьмя группами би-боев и с обучающимися, занимающимися по индивидуальным учебным планам. В группах находятся танцоры различного уровня, в том числе и спортсмены, являющиеся победителями и призерами Чемпионата и первенства Омской области по брейкингу, победителями и призерами



Чемпионата Сибири и ряда других серьезных турниров, членами сборной Омской области по брейкингу, представляющие регион на всероссийских и международных соревнованиях, и требующие постоянной соревновательной практики.

Коронавирусная эпидемия «отменила» все текущие местные турниры и выезды на иногородние турниры. В этих условиях отчасти теряется мотивация обучающихся, накапливается психологическая усталость от невозможности реализовать себя в любимом деле. Именно поэтому пришлось искать варианты организации соревновательной деятельности. Во-первых, так же, как и в случае с рэп-исполнителями, видео с выступлениями танцоров были выложены на интернет-фестивали, получили положительную оценку и дали определенный положительный заряд как детям, так и их родителям, а во-вторых, была рассмотрена возможность организации дистанционной соревновательной деятельности. Благодаря активной работе с общественной организацией удалось реализовать заложенное в программе образовательное событие «Баттл» через организацию и проведение дистанционного брейк-спринта «Май, брейк давай!».

Совместно с обучающимися в течение года разрабатывались и апробировались номинации, критерии оценки, система подсчета и подведения итогов, которые подошли бы для организации такого мероприятия. Учитывая сложившиеся об-

стоятельства (самоизоляция, неспециализированные и ограниченные по площади пространства для занятий, отсутствие защитного покрытия, повышенная травмоопасность, невозможность должной тренерской поддержки и технических средств оценки и контроля, отсутствие финансирования), была проведена адаптация ранее подготовленного регламента соревнований к дистанционной форме проведения. Упрощены номинации, приглашена судейская бригада, способная работать в качестве волонтеров, и на протяжении нескольких дней в дистанционном режиме отсматривать материалы, присланные участниками в паблик социальной сети «ВКонтакте», специально созданными для этих целей. Ранее имелся опыт оффлайн-фестивалей, который включал несколько соревнований в году, назывались эти фестивали «марафонами». Учитывая короткую продолжительность планируемого дистанционного мероприятия, было принято решение назвать его «спринтом».

Дистанционный брейк-спринт «Май, брейк давай!» призывает месяц май дать возможность танцорам вернуться к тренировкам и соревнованиям, дать им танец брейк. Спринт был спланирован по времени на неделю, с 25 по 31 мая 2020 года с оглашением итогов 1 июня, в День защиты детей. Через социальную сеть «ВКонтакте» к участию были приглашены все желающие и готовые участвовать в данном формате брейкинг танцоры из всех танцевальных школ и студий города Омска и Омской области. В качестве

С.В. Акулинин



контактной площадки был использован специально созданный паблик (https://vk.com/dbs_omsk). Здесь раз в два дня выкладывались новые номинации, сюда обучающиеся, тренеры и родители загружали видеоматериалы. Также была предусмотрена возможность сдачи видео через мессенджер «WhatsApp» и e-mail. Работы участников выкладывались как на стену паблика в открытом доступе, так и могли (по желанию родителей или обучающихся) рассматриваться в закрытом режиме и не выкладываться в открытый доступ. Члены судейской бригады в ежедневном режиме отсматривали присланный материал и по окончании срока подачи работ подводили итоги каждой номинации без оглашения результатов, сохраняя интригу до конца спринта.

В 5-ти номинациях приняли участие 82 брейкинг-танцора города Омска и Омской области в возрасте от 6-ти до 17-ти лет (участники были разделены по возрастам). Всем участникам вручены цифровые дипломы за участие или дипломы призеров и победителей соревнований. Победителям по окончании режима самоизоляции тренеры вручат поощрительные призы.

Список литературы:

1. Владимиров А.В., Лебедев Ю.Б. Методика «перевернутого класса» в реализации требований ФГОС ООО (Интернет-ресурсы). [Электронный ресурс]. URL: <http://chrio.cap.ru/sitemap.aspx?id=1919130> (Дата обращения: 5.04.2020).

Проведение дистанционного брейк-спринта «Май, брейк давай!» позволило активизировать не только танцоров студии, но и всех городских и областных танцоров брейкинга, принявших участие в мероприятии, показало им, что нельзя расслабляться, находясь в режиме самоизоляции, что любая остановка в тренировках ведет к потере уровня танца. Очень хочется надеяться, что в скором времени удастся стабилизировать эпидемиологическую обстановку, и наши дети вновь придут к нам в залы, студии и учебные кабинеты, потому что ничто не может заменить живого общения обучающихся с педагогом.

Специфика танцевальных специальностей, в частности, предполагает непосредственный контакт с учащимися. Дистанционное образование в танцевальном спорте является вынужденной мерой и может применяться лишь эпизодически. Родители высоко оценили мою работу на сайте БОУ ДО г. Омска «Центр творчества "Созвездие"» в период дистанционного обучения (<http://sozvezdieomsk.ru/testimodules-destancionnoe-obuchenie/>), отметив, вместе с тем, что это вынужденная мера, и дополнительное образование должно осуществляться не онлайн, а оффлайн.



2. Гришина О.Р. Активные методы обучения. «Перевернутый класс», «Инфоурок», 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/aktivnie-metodi-obucheniya-tehnologiya-perevernutiy-klass-1942256.html> (Дата обращения: 30.03.2020).
3. Дополнительная профессиональная программа «Методы дистанционного обучения с использованием ИКТ в условиях реализации ФГОС для педагогов дополнительного образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://diso.ru/profile/course/11134> (Дата обращения: 27.03.2020-21.04.2020).
4. Ищенко А. «Перевернутый класс» - инновационная модель обучения», - «Учительская газета» от 21 декабря 2014 года. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ug.ru/method_article/876 (Дата обращения: 29.03.2020).
5. Сухопяткина М.Б. «Эффективное распределение аудиторного времени при помощи технологии перевернутого обучения» /М. Ю. Сухопяткина//«Дидактика XXI века. Инновационные аспекты использования ИКТ в образовании». Сборник материалов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://didaktika.org/Cms_Data/Sites/didaktika/Sites/2014/Files/docs/DidaktikaXXI-2014-p2.pdf (Дата обращения: 4.04.2020).

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ
КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Разработано Freerik.com

DISTANCE LEARNING AS A CONDITION
FOR INCREASING ACCESSIBILITY
IN ADDITIONAL EDUCATION



Е.Ю. Борщева,

заместитель руководителя
по обеспечению деятельности,
Региональный модельный центр
дополнительного образования детей
Удмуртской Республики автономного
учреждения Удмуртской Республики
«Региональный центр информатизации
и оценки качества образования»
(АУ УР «РЦИИОКО»)

Е.П. Бельтюкова,

специалист,
Региональный модельный центр
дополнительного образования детей
Удмуртской Республики автономного
учреждения Удмуртской Республики
«Региональный центр информатизации
и оценки качества образования»
(АУ УР «РЦИИОКО»)

К.В. Тюлькина,

методист,
Республиканский детский технопарк
«Кванториум» автономного учреждения
Удмуртской Республики «Региональный
центр информатизации и оценки качества
образования» (АУ УР «РЦИИОКО»)

Россия, г. Ижевск

Статья посвящена наиболее актуальной проблеме современного образования – применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Авторами сформулированы возможные условия успешного использования данных технологий в системе дополнительного образования детей Удмуртской Республики, обобщен опыт работы образовательных организаций, а также описаны основные проблемы, связанные с переходом на дистант.

The article is devoted to the most urgent problem of modern education - the use of e-learning and distance learning technologies. The authors formulate possible conditions for the successful use of these technologies in the system of additional education of children of the Udmurt Republic, the experience of educational organizations is summarized, and the main problems associated with the transition to distance are described.

E. Borshcheva,

Deputy Chief of Operations
of the Autonomous Institution of the Udmurt
Republic «Regional center of informatization
and education quality assessment»

E. Beltyukova,

specialist of the Autonomous Institution
of the Udmurt Republic
«Regional center of informatization
and education quality assessment»

K. Tyulkina,

methodist of the Republican Children's
Technopark «Kvantorium»
of the Autonomous Institution
of the Udmurt Republic
«Regional center of informatization and
education quality assessment»

Izhevsk, Russia



Ключевые слова: электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, дополнительное образование, дистанционное обучение, мониторинг.

В настоящее время обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения становится все более актуальным и востребованным.

Бесспорно, дистанционное обучение позволяет эффективно удовлетворять образовательные потребности и имеет ряд серьезных преимуществ перед очным обучением. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронное обучение дают возможность взаимодействовать с территориально удаленными участниками образовательной деятельности, позволяют адаптировать стиль и темп освоения программ к индивидуальным особенностям, учитывая предпочтения и периоды активности каждого ребенка.

Понимая всю важность и актуальность дистанционного обучения в системе дополнительного образования, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Удмуртской Республики в рамках проекта «Успех каждого ребенка» в течение двух лет осуществляет работу по координации и внедрению дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в деятельность образовательных организаций. Данное направление является частью модели повышения доступности дополнительного образования, создаю-

Keywords: e-learning, distance learning technologies, additional education, remote learning, monitoring.

щей возможности получения дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

Учитывая, что дополнительное образование является практико-ориентированным, и его реализация в полном объеме в дистанционном режиме затруднена, внедрение этой формы организации образовательной деятельности потребовало более пристального внимания. Так, педагогами республики на СДО Moodle на основе лучших образцов практики разработаны 24 дистанционных курса по четырем направлениям, которые были предложены всем организациям для дальнейшего тиражирования, в рамках курсов повышения квалификации педагоги сферы дополнительного образования обучились конструированию дистанционных занятий.

Тем не менее, современные реалии поставили перед системой образования, в том числе дополнительного, абсолютно новые задачи в применении дистанционных технологий.

В сложившихся условиях Региональный модельный центр осуществлял методическую поддержку организаций дополнительного образования детей Удмуртской Республики, регулярно проводились методические вебинары по применению



дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, были разработаны и предоставлены учреждениям для использования информационные лифлеты для педагогов, детей и их родителей.

В помощь организациям подготовлен сборник методических рекомендаций, где предоставлены, помимо нормативной базы, алгоритм действий для организаций при переходе на дистанционное обучение, а также даны рекомендации педагогическим работникам по организации данной формы обучения, в том числе для детей с ограниченными воз-

можностями здоровья. Сформирован перечень онлайн-ресурсов, который помог педагогам при реализации дополнительных общеобразовательных программ. В перечне, помимо описания возможностей каждого сервиса, обозначены обучающие дистанционные ресурсы для реализации дополнительных общеобразовательных программ по разным направлениям дополнительного образования.

Для понимания текущего статуса состояния дистанционного обучения в республике в апреле 2020 года был проведен мониторинг использования дистанционных



Рис. 1. Итоги мониторинга использования дистанционных технологий в организациях дополнительного образования в период самоизоляции

Е.Ю. Борщева, Е.П. Бельтюкова, К.В. Тюлькина



технологий в организациях дополнительного образования. Всего в мониторинге приняло участие 136 (около 90% от общего числа) организаций дополнительного образования различного ведомственного подчинения из всех городов, районов республики (Рис.1).

Как показал мониторинг, наиболее популярным является использование функций применения дистанционных технологий через сервисы ZOOM, Skype. Есть организации, которые используют собственные созданные платформы, а также корпоративную платформу «Дом 365» на Moodle. Основная часть организаций использует группы ВКонтакте, функционал электронной почты и мессенджеры для информирования обучающихся и родителей о порядке выполнения самостоятельной работы и размещения ссылок на информационные сервисы с учебным материалом.

Популярным инструментом среди детских школ искусств, музыкальных школ являются официальные сайты организаций, где размещаются задания для самостоятельного обучения к каждому занятию.

Среди организаций физкультурно-спортивной направленности преобладает информация, представленная в виде ссылок на просмотр на канале YouTube информационных материалов, связанных с видами спорта и различными видами активности.

Педагоги отметили, что значительно возросла вовлеченность родителей в

процесс обучения детей. Однако после окончания пандемии большинство педагогов планируют вернуться к традиционному формату.

Мониторинг обозначил не только готовность организаций перейти на использование дистанта, но и «болевые» точки: отсутствие нормативно-правовой базы по применению дистанционных образовательных технологий, недостаток и неприспособленность технологического оборудования как у педагогов, так и у детей, необходимость внесения изменений в существующие образовательные программы.

Несмотря на все сложности и проблемы, которые выявились при переходе образовательных организаций на дистанционное обучение, стала очевидна необходимость его внедрения в практику дополнительного образования. В основном педагогам удалось оперативно изменить содержание и формы обучения с учетом поиска и применения новых интересных образцов практики. Появилось понимание того, что дистанционное образование может использоваться как дополнительный образовательный ресурс как за рамками непосредственного процесса освоения программы, так и для разнообразия форм самой образовательной деятельности, повышая доступность дополнительного образования.

Лучшая практика применения дистанционных образовательных технологий была отмечена в Республиканском детском технопарке «Кванториум». Опыт



особенно интересен с учетом специфики детских технопарков, когда обучение происходит на специальном высокотехнологичном оборудовании.

В период перехода из традиционного режима обучения в дистанционный формат перед технопарком встал вопрос о выработке стратегии, позволяющей мобилизовать все имеющиеся ресурсы и сохранить контингент обучающихся. Предварительно методистами и педагогами технопарка был проведен анализ отечественной и зарубежной теории, практики, форматов и инструментов дистанционного обучения, наиболее подходящих для технопарка. Основным мессенджером для проведения занятий был выбран Discord, преимуществами которого для «Кванториума» стали доступность, простота в использовании, наличие возможности демонстрировать экран, общаться с учащимися посредством голосового чата в прямом эфире, получать мгновенную обратную связь и передавать учебные материалы. Кроме того, он поддерживает работу как через приложение на компьютере и на телефоне, так и через сайт.

Было решено сохранить и расширить возможности ранее использованных онлайн-инструментов: Trello.com, menti.com, padlet.com, Google form, а также платформы Stepic.org, где есть как уже готовые курсы по различным направлениям, так и возможность разработки курса для удовлетворения адресных запросов и решения индивидуальных задач. Изученные методистами технопарка

материалы по использованию дистанционного обучения были представлены педагогам в максимально сжатом и конкретном виде: чек-листы, презентации, рабочие ссылки и инструменты, шаблон учебно-тематического плана занятий и др. Педагоги дополнительного образования были обучены и обеспечены соответствующей техникой для проведения занятий в новом формате.

Необходимым компонентом успешного перехода на дистанционное обучение стала информационная работа с родительской общественностью. В постоянном режиме доводилась информация о необходимости заполнения новых документов, месте расположения расписания и актуальной информации, объяснились алгоритмы перехода на онлайн-занятие и другие организационные моменты, а также давались дополнительные пояснения о новой форме обучения как через средства связи, так и через социальные сети. С целью привлечения внимания обучающихся к новой форме обучения и ознакомления с платформой был запущен онлайн-марафон в мессенджере Discord. Таким образом прошло тестирование мессенджера и выявлена реакция обучающихся на его использование, апробированы инструменты геймификации в образовательном процессе.

Проведенная подготовительная работа значительно упростила переход на дистанционное обучение. С целью совершенствования организационных моментов и содержательных форматов занятия педагогам отправлялась оперативная



обратная связь. Еженедельные методические онлайн-совещания позволяли совместно разбирать все возникающие проблемы и делиться успешными наработками и образцами практики, а также своевременно решать технические вопросы, возникающие при работе в Discord. Все это позволило сохранить содержательные компоненты программ при кардинальной смене формы образования.

Помимо учебных занятий регулярно проводились непрофильные онлайн-мероприятия: лекции и мастер-классы на различные актуальные темы, в том числе с приглашенными спикерами из других технопарков и из числа партнеров, челленджи, интеллектуальные и развлекательные игры. Интересной педагогической находкой стало создание афиш перед занятиями, которые служили средством оповещения для обучающихся и способом их вовлечения в деятельность.

По итогам учебного года педагоги проанализировали и включили наиболее успешные используемые образцы практики, онлайн-инструменты и ресурсы в образовательные программы следующего года.

Так, например, все педагоги отметили удобство использования мессенджера Discord. Полезными оказались инструменты сервисов Canva.com и Google: classroom, документы и презентации для совместной организационной работы, он-лайн доски Awwapp.com, Padlet.com, Kahoot.com для творческой работы и создания элементов геймификации, сервис

TinkerCad, предназначенный для разработки 3D-проектов, электроники и кодов. Особую роль для организации работы в командах, распределения задач между обучающимися, отслеживания результатов сыграли система управления проектами Trello.com и библиотека обучающих роликов видеохостинга YouTube.

Преподаватели «IT квантума» оценили возможности сервисов и образовательных платформ glitch.com, HTMLacademy, code.org и codecombat.com, позволяющих разворачивать рабочее пространство обучающихся и осуществлять его мониторинг. Преподаватели «Промробквантума» использовали программное обеспечение Lego Digital Designer на начальном уровне и Virtual Robotics Toolkit на базовом. На продвинутом уровне использовался онлайн-компилятор популярных языков программирования Repl.it. Также, за возможность использования готовых курсов в теоретической части изучения робототехники, они отметили платформу Stepik.org

Интересной практикой оказалась возможность дистанционного взаимодействия с преподавателями и обучающимися из технопарков других городов. Так, педагоги квантума «Промдизайн» г. Ижевска и технопарка г. Тамбова организовали совместную работу со своими обучающимися. Наставники через Skype обсуждали педагогический сценарий занятия, определяли методы работы и результаты, подбирали информацию, создавали презентации, распределяли роли, проводили рефлексию и планировали



дальнейшую деятельность. Обучающиеся работали в смешанных группах, состоящих из представителей двух технопарков разных городов. Все это дало качественный результат: команды стали победителями двух Межрегиональных Хакатонов.

Опыт Республиканского детского технопарка «Кванториум» показал, что несмотря на возникающие трудности при переходе на дистанционное обучение, грамотно спланированная комплексная работа внутри организации, привлечение всех участников образовательного процесса минимизируют недостатки этой формы обучения в виде отсутствия живого общения, невозможности работы на высокотехнологическом оборудовании в случае детского технопарка «Кванториум».

Дистанционное обучение позволяет задействовать разные методики интерактивного взаимодействия, геймификацию, получить знания в удобное время, не выходя из дома, отработать навыки датаскаутинга, и, несомненно, позволяет развивать обучающимся навыки XXI века.

Таким образом, главное при организации дистанционного обучения – это овладеть инструментарием и не бояться экспериментировать, пробовать новые форматы, делиться своим опытом с другими. Помнить, что дистанционная форма обучения – это новый подход при построении образовательной деятельности в современных реалиях, где, по-прежнему, в центре внимания остаются дети с их интересами, потребностями и возможностями.

Список литературы:

1. Агрегатор интернет-ресурсов Кружкового движения Олимпиады НТИ [Электронный ресурс] // Wiki-библиотека образовательных, обучающих и просто интересных материалов на темы, касающиеся новых технологий Кружкового движения НТИ. – 2020. – URL: <https://kruzhok.org/#audience> (Дата обращения: 27.03.2020).
2. Андреева Ю., Мозгалева П. Переход наставников проектов в онлайн [Электронный ресурс] // Академия наставников – проект по массовой подготовке наставников проектной деятельности. – 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yp8IO40KvSY&feature=youtu.be> (Дата обращения: 16.04.2020).
3. Бронникова М. Нефедьев И. Он-лайн курс “Игрофикация. Введение (весна 2020)” [Электронный ресурс] // образовательная платформа и конструктор онлайн-курсов Stepik. – 2020. – URL: <https://stepik.org/course/62846/promo> (Дата обращения: 02.03.2020).
4. Комиссаров А.А. Он-лайн курс “Игропрактика в образовании” [Электронный ресурс] // Национальная платформа открытого образования. – НИТУ «МИСиС»: 2020. – URL: <https://openedu.ru/course/misis/IGRO/> (Дата обращения: 20.03.2020).



5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71770012/> (дата обращения: 11.06.2020).
6. Шолина А. Как организовать кружок в онлайн [Электронный ресурс] // Интегратор сообществ кружкового движения НТИ Rukami. – 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=JA20OxUTE0g&app=desktop> (Дата обращения 27.03.2020).
7. Шолина А. Онлайн форматы обучения. Обзор платформ и инструментов [Электронный ресурс] // vc.ru – платформа для предпринимателей и высококвалифицированных специалистов малых, средних и крупных компаний. – 2020. – URL: <https://vc.ru/u/230521-anna-sholina/117093-online-formaty-obucheniya-obzor-platform-i-instrumentov> (Дата обращения 27.03.2020).
8. Mindy Branson, Kirky DeLong. Вебинар «Tips from Teachers on Engaging Students in Online Live Sessions and Asynchronous Discussions» [Электронный ресурс] // Массачусетский технологический институт США (Massachusetts Institute of Technology, MIT). – 2020. – URL: <https://jwel.mit.edu/assets/video/tips-teachers-engaging-students-online-live-sessions-and-asynchronous-discussion> (Дата обращения: 16.04.2020).

