

Воспитание: технологии эффективной работы.  
Воспитательные практики в системе дополнительного образования.

ГБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи «Преображенский»  
Музыкально-театральная студия «Ворона»

# **Развитие личности обучающегося в условиях театральной студии**

Спикер: Лазуткин Сергей Александрович,  
педагог дополнительного образования

## **Возможности, которые открывает театральная студия в формировании личности обучающегося**

- Перспективное мышление и самоконтроль**
- Взаимодействие и партнёрство**
- Критическое мышление и анализ собственной деятельности**
- Рефлексия**
- Эстетическое развитие**

# Этюдная работа

**Этюд в театральном искусстве:**

- В предметной деятельности это частично импровизированная актёрская зарисовка, упражнение для развития актёрской техники.
- В постановочной деятельности это способ погружения в драматический материал через импровизацию

**К этюдной работе могут приступать ученики 14-18 лет, имеющие сценическую подготовку и заинтересованные в театральной деятельности**



# 1. Перспективное мышление и самоконтроль

Возможности развития перспективного мышления и самоконтроля заложены в самом процессе этюдной работы

Этапы этюдной работы:

- Педагог задаёт тему
- Поиск идеи этюда (может длиться долго, возможно, неделями)
- Самостоятельная работа (репетиции, подбор реквизита и прочее)
- Демонстрация этюда педагогу и другим ученикам
- Разбор этюда педагогом и другими учениками
- Смена или корректировка идеи, самостоятельная работа над ошибками в исполнении этюда
- Демонстрация этюда педагогу и другим ученикам
- И т.д.

Важный этап этюдной работы – финальная точка. Показ на зрителя.

# Понимая процессы этюдной работы, мы ВИДИМ, ЧТО:

- **Творческая работа ученика не прекращается с окончанием урока. Если ученик увлечён, то театральная деятельность становится частью его жизни, личности**
- **Творческая работа невозможна в рамках формальной дисциплины (ученик действует сознательно, контролирует себя для достижения желаемой цели)**
- **Творческая работа требует от ученика грамотного распределения во времени и самоконтроля**

## 2. Взаимодействие и партнёрство

Групповые и парные этюды требуют от ученика:

- Организационные умения (составить план, общее расписание)
- Умения убеждать и увлекать партнёра
- Умения грамотно, аргументированно и цивилизованно убеждать
- Умения нести ответственность за других



### **3. Критическое мышление**

**Для правильного обсуждения этюдов своих товарищей важны следующие принципы:**

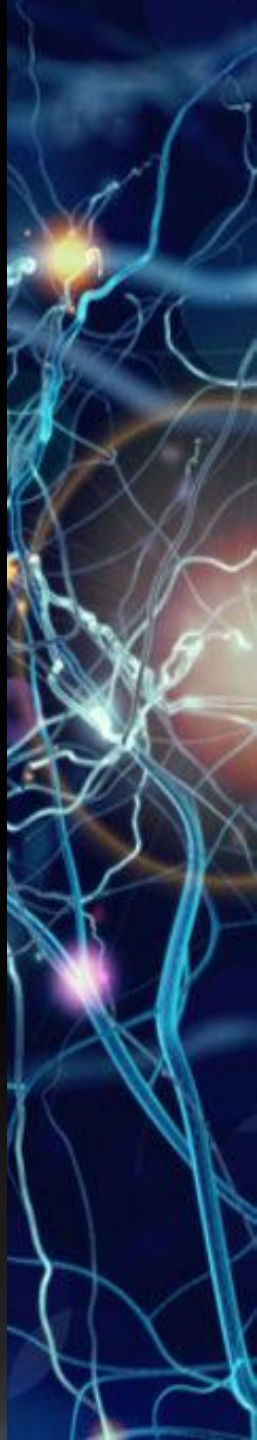
- Цивилизованный диалог (уважение к собеседнику)**
- Компетентный характер разговора**
- Навык позитивной критики**

## 4. Рефлексия

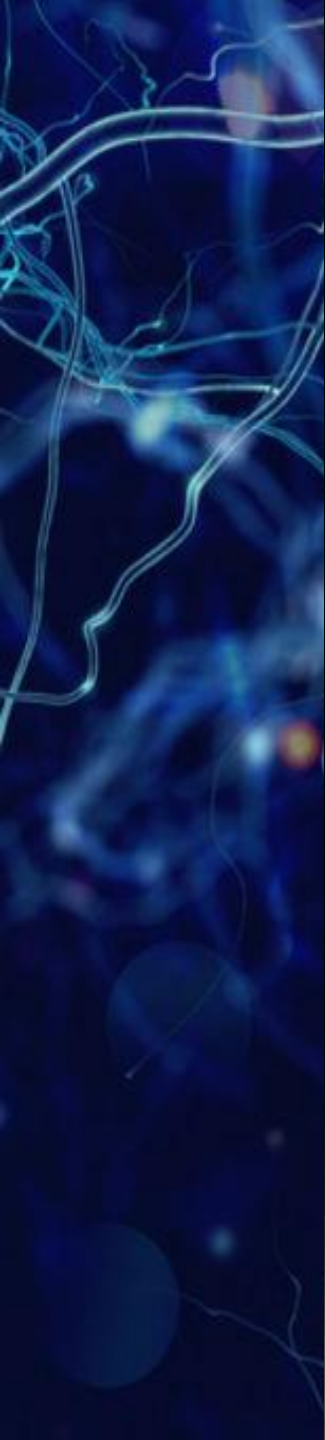
Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Наблюдения за людьми» открывают возможности для развития навыков рефлексии

- «Я в предлагаемых обстоятельствах» – этюд, разыгранный не от лица персонажа, а от собственного лица (возраст, обстоятельства жизни, место действия в этом этюде приблизительно соответствуют реальной жизни ученика)
- «Наблюдения за людьми» – этюд, разыгранный от лица персонажа (предварительно ученик наблюдает за человеком, за его пластикой, особенностями речи, манерами, погружается в его обстоятельства жизни)









**Интересные возможности для рефлексии даёт создание этюдов в жанре клоунады.**

**Клоунадный образ – это продолжение, преувеличение внутреннего мира артиста. Если следовать этому принципу, то создание такого образа может многое рассказать о самом человеке, дать почву для самоанализа.**

**Естественно, такая работа (создание и совместное обсуждение клоунадного образа) возможна только в атмосфере доверия. Не только педагог, но и ученики должны бережно относиться друг к другу, уметь уважать чувства других, ведь это (при правильном подходе) может быть искренней попыткой человека раскрыть свой внутренний мир перед другими, попыткой поговорить о сокровенном.**







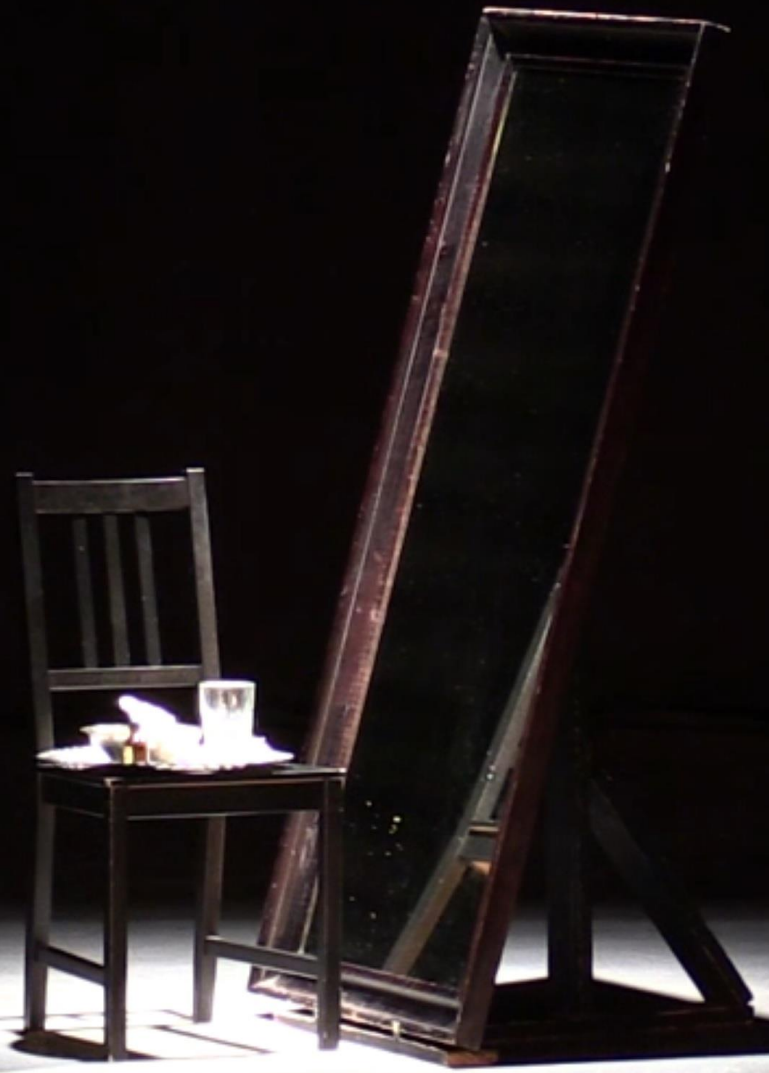


## 5. Эстетическое развитие

**Этюды по картинам. Смысл этого упражнения – придумать и сыграть этюд, финальной мизансценой которого станет момент, запечатлённый художником на известной картине.**

**Ученику предлагается не просто придумать сюжет и войти в мизансцену, а попытаться проанализировать картину глубже. Понять стиль, в котором работал художник, понять логику стиля и как эта логика выработалась исходя из всей истории эстетики. Перед тем как сделать этюд по картине, ученик исследует биографию и стиль художника, делает даже небольшой доклад для всей группы, а потом приступает к реализации задуманного.**









## **6. Организационные особенности и методико-техническое обеспечение этюдной работы**

- **Пространство для самостоятельной работы ученика**
- **Место хранения реквизита и костюмов**
- **Готовность учеников к подобной работе**
- **Готовность педагога к подобной работе**
- **Компетентность педагога**