



**«Музыкальный
театр-студия
«Галёрка».
Опыт дистанционного
(заочного) обучения»**

Кузнецов Алексей Николаевич,
кандидат педагогических наук,
художественный руководитель

Московского городского творческого коллектива
Музыкальный театр-студия «Галёрка»
Центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы»

1. Опытная площадка

1.1. О коллективе

основан в 1995 году

6 педагогов и
2 концертмейстера,
более 200 обучающихся
возрастом от 6 до 18 лет



Отделения коллектива:

- музыкальный театр;
- танцевальный театр;
- театр ритма;
- инструментальный ансамбль.

В 2020 году коллективу
присвоено звание
«Московский городской
творческий коллектив»

1. Опытная площадка

1.2. Отделение «Музыкальный театр»

- младшие группы (подготовительная группа (5, 5-6 лет) и младшие группы (6-9 лет) – 3 группы;
- средние группы (9-12 лет) – 3 группы;
- старшие группы (12-18 лет)- 3 группы.

Количество обучающихся в группе:
от 12 до 20 человек

Дисциплины:

- 1) Пение;
- 2) Танец;
- 3) Актерское мастерство и сценическая речь;
- 4) Постановка и сценический практикум.

2. ЗУНЫ музыкально-театральной деятельности

Группы ЗУНов по
принципу
формирования и
развития

```
graph TD; A([Группы ЗУНов по принципу формирования и развития]) --> B[Личные (персональные)]; A --> C[Коллективные (ансамблевые)];
```

Личные
(персональные)

Коллективные
(ансамблевые)

2. ЗУНы музыкально-театральной деятельности

2.1. Дисциплина «Пение»



Блоки:

- Пение

- Музыкальная грамота

2. ЗУНы музыкально-театральной деятельности

2.2. Дисциплина «Танец»

Блоки:

- Хореография
- Сценическое движение



2. ЗУНы музыкально-театральной деятельности

2.3. Дисциплина «Актерское мастерство и сценическая речь»



Блоки:

- Мастерство актера
- Сценическая речь

2. ЗУНы музыкально-театральной деятельности

2.4. Дисциплина «Постановка и сценический практикум»

Блоки:

- Работа над спектаклем
- Выступление и анализ



3. Определение понятий дистанционного (заочного) обучения



Заочное обучение



Дистанционное обучение



Электронное обучение

4. Опыт дистанционного (заочного) обучения

4.1. Реализуемые формы заочного обучения.

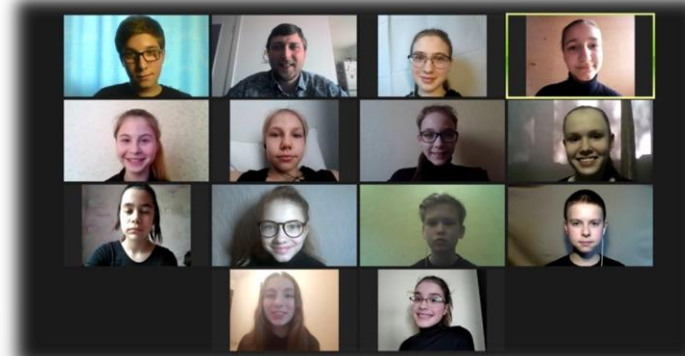
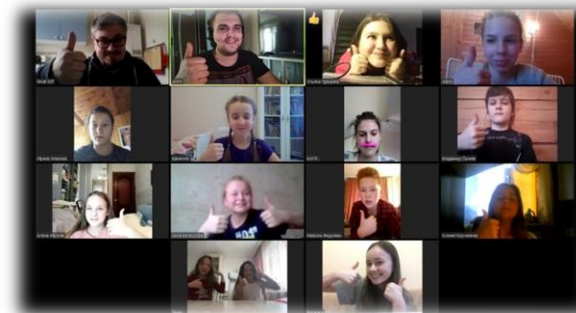
Электронная форма обучения



4. Опыт дистанционного (заочного) обучения

4.1. Реализуемые формы заочного обучения.

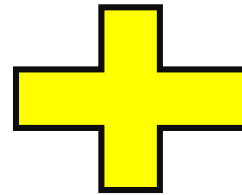
Дистанционная форма обучения



4. Опыт дистанционного (заочного) обучения

4.1. Реализуемые формы заочного обучения.

Комбинированная форма обучения



4. Опыт дистанционного (заочного) обучения

4.2. Разница периодов: весна 2019/2020 и осень 2020/2021.

- 1) Отсутствие в осеннем периоде всеобщей самоизоляции, т.е. тотального нахождения каждого из участников образовательного процесса у себя дома;
- 2) Наличие к осени небольшого, но всё же технического и практического опыта такого рода занятий, как у педагогов, так и у обучающихся. В отличие от весны, когда впервые все неожиданно столкнулись с необходимостью перехода на заочное (дистанционное) обучение.
- 3) Разные педагогические и творческие задачи в разных частях учебного года.



5. Интересный факт



6. Выводы о дистанционном (заочном) обучении

6.1. Плюсы и минусы

- сущность музыкально-театрального искусства, как вида исполнительского искусства, основывающегося на коллективном (ансамблевом) взаимодействии;
- содержание обучения музыкально-театральному искусству;
- традиции театральной, музыкальной и танцевальной педагогики;
- личный педагогический опыт;

позволяют определить ряд плюсов и минусов заочного (дистанционного) обучения:

6. Выводы о дистанционном (заочном) обучении

6.1. Плюсы и минусы

Минусы обучения в заочных формах:

1) Формирование и развитие коллективных (ансамблевых) ЗУНов, которые составляют большую часть музыкально-театрального обучения и воспитания и является основой исполнительского искусства, в режиме заочного обучения практически невозможны.

2) Эффективность формирования и развития (а также поддержание уже имеющегося уровня) ЗУНов личного (персонального) характера при заочном обучении значительно снижается из-за отсутствия у множества обучающихся в домашних условиях:

Техническое
оснащение
и интернет

Свободное
пространство

Музыкальный
инструмент

Инвентарь,
реквизит

Изолированное
помещение

6. ВЫВОДЫ О ДИСТАНЦИОННОМ (ЗАОЧНОМ) ОБУЧЕНИИ

6.1. Плюсы и минусы

Плюсы обучения в заочных формах:

- 1) Возможность поддержания уровня или некоторого роста персональных (личных) специальных ЗУНов (при отсутствии вышеописанных факторов);
- 2) Временное поддержание мотивации к обучению в столь объемном и трудозатратном виде деятельности как музыкально-театральная.

6. ВЫВОДЫ О ДИСТАНЦИОННОМ (ЗАОЧНОМ) ОБУЧЕНИИ

6.2. ВЫВОДЫ



Полугодовой опыт показал, что дистанционное (заочное) обучение (в любых формах) в независимости от периода в течение учебного года в сфере музыкального театра можно считать лишь только **частично эффективным.**



Основной вывод – дистанционное обучение в обучении музыкально-театральному исполнительскому искусству может быть только вынужденной мерой и нести временный (срочный или краткосрочный) характер.



Кузнецов Алексей Николаевич,

кандидат педагогических наук,

композитор, режиссер,

педагог высшей категории,

художественный руководитель

Московского городского творческого коллектива

Музыкальный театр-студия «Галёрка»

Центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы»,

обладатель Гранта Москвы в сфере образования,

член Московского музыкального общества,

артист МХТ им. А.П. Чехова

контакты: 8-495-339-75-10, kompozitor21@list.ru



Музыкальный театр-студия «Галёрка» в интернете:



Instagram:
[@galiorka](https://www.instagram.com/galiorka)



YouTube:
[Музыкальный_театр-студия Галёрка](https://www.youtube.com/Музыкальный_театр-студия_Галёрка)