



ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДО, ВО ВРЕМЯ И ПОСЛЕ УЧАСТИЯ В КОНКУРСАХ ЧТЕЦОВ

Кузнецов Алексей Николаевич,

кандидат педагогических наук,
художественный руководитель

Московского городского творческого коллектива

Музыкальный театр-студия «Галёрка»

Центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы»

О коллективе. Структура. Специфика



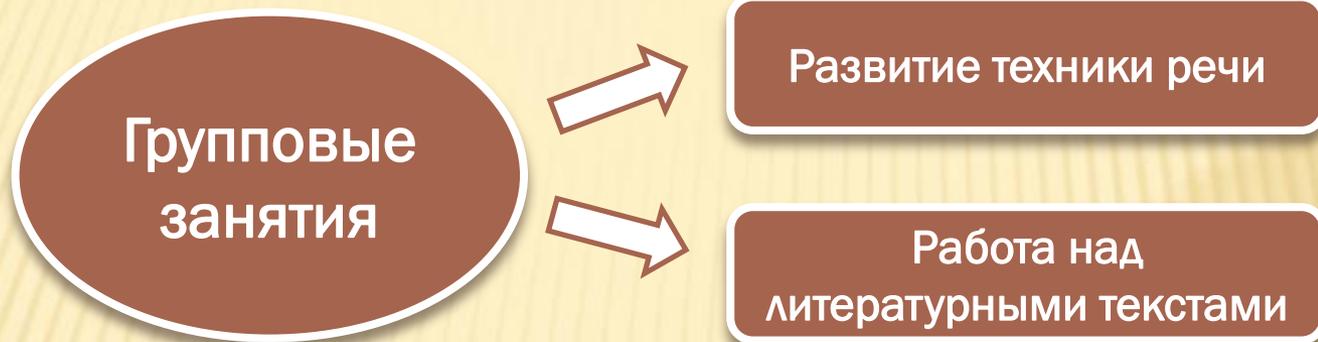
Отделения коллектива:

- 1) музыкальный театр;
- 2) танцевальный театр;
- 3) театр ритма;
- 4) инструментальный ансамбль;
- 5) эстрадный ансамбль;
- 6) чтецкое искусство.

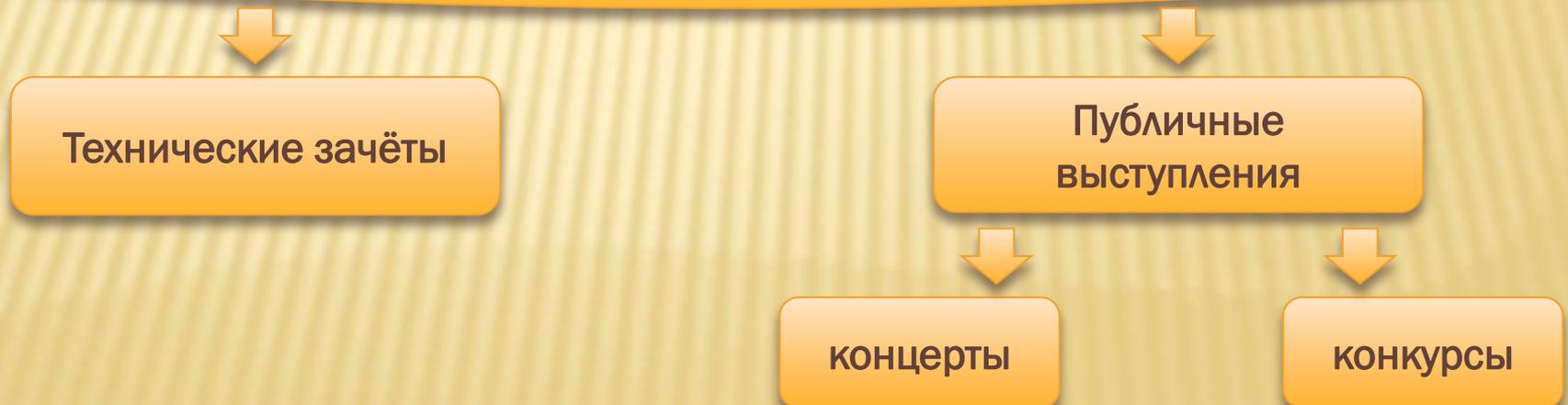
ансамблевое
исполнительство

индивидуальное
исполнительство

КРАТКО О ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ



Контроль успеваемости и демонстрация полученных ЗУНов



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для формирования положительного опыта участия обучающихся в конкурсе чтецов («художественное слово») вне зависимости от его результатов необходимо комплексное педагогическое сопровождение: до, во время и после конкурсного выступления.

Рассмотрим этапы педагогического сопровождения для обучающихся, начинающих практику участия в конкурсах и имеющих уже небольшой опыт в таких мероприятиях.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ (ПРИ ОЧНОМ ОБУЧЕНИИ)

«До» - подготовка к конкурсу

Выбор произведения

Занятия + репетиции

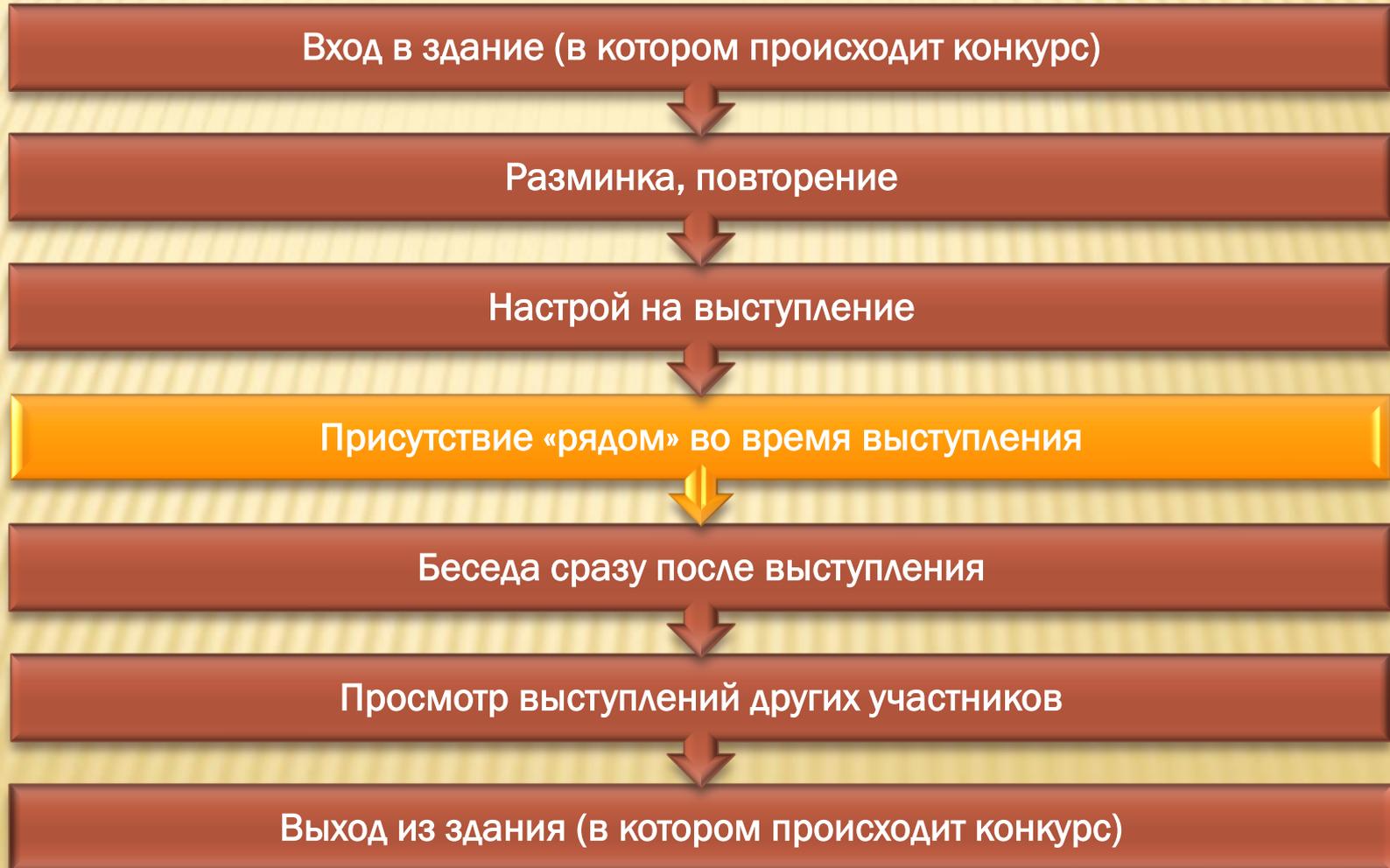
Практика исполнения номера
на концертных мероприятиях

Внутриколлективное отборочное
конкурсное выступление

Видеозапись номера

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ (ПРИ ОЧНОМ ОБУЧЕНИИ)

«Во время» - сопровождение на конкурсе



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ (ПРИ ОЧНОМ ОБУЧЕНИИ)

«После» - сопровождение после конкурса



РАЗЛИЧИЯ СТРУКТУРЫ КОНКУРСОВ

Этапы в обычное время
(при очном обучении)



Отборочный по
коллективу/учреждению



Отборочный (заочный)



Финальный (очный)

Этапы в пандемию
(при дистанционном обучении)



Отборочный по
коллективу/учреждению



Отборочный (заочный)



Финальный (заочный)

или



Отборочный по
коллективу/учреждению



Финальный (заочный)

СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЧТЕЦКИХ КОНКУРСАХ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ (ПРИ ПАНДЕМИИ)

**Отсутствие
непосредственно
сценического
выступления**

Основная педагогическая цель – формирование осознания участия обучающегося в конкурсном мероприятии в момент видеозаписи исполнения чтецкого номера.



Кузнецов Алексей Николаевич,

кандидат педагогических наук,
композитор, режиссер,
педагог высшей категории,
художественный руководитель
Московского городского творческого коллектива
Музыкальный театр-студия «Галёрка»
Центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы»,
обладатель Гранта Москвы в сфере образования,
член Московского музыкального общества,
артист МХТ им. А.П. Чехова

контакты: 8-495-339-75-10, kompozitor21@list.ru

Музыкальный театр-студия «Галёрка» в интернете:



Instagram:
[@galiorka](https://www.instagram.com/galiorka)



YouTube:
[Музыкальный_театр-студия Галёрка](https://www.youtube.com/Музыкальный_театр-студия_Галёрка)

