

Опыт реализации **ТРИЗ** - **технологии** в процессе обучения журналистике

АЛЕНА БЕЛЕВА

Преподаватель медиажурналистики, радиожурналистики
Центра МедиаТехнологий Дворца пионеров "Воробьевы горы"

Откуда берутся идеи и как их придумывать?



Что мы обсудим



История возникновения ТРИЗ
Принципы ТРИЗ - педагогики
Как решать задачи в ТРИЗ
Как использовать ТРИЗ-технологии
ТРИЗ в личном опыте
ТРИЗ на занятиях журналистикой



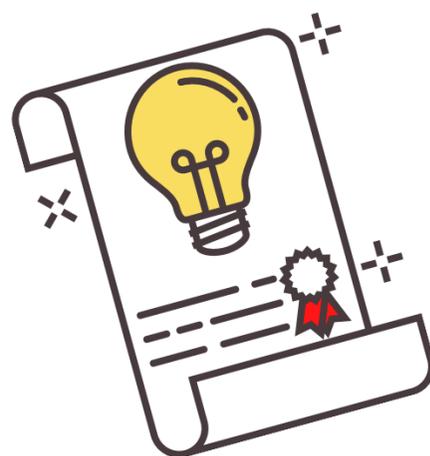
Генрих Альтшуллер

**СОВЕТСКИЙ ИНЖЕНЕР И
ПИСАТЕЛЬ - ФАНТАСТ**

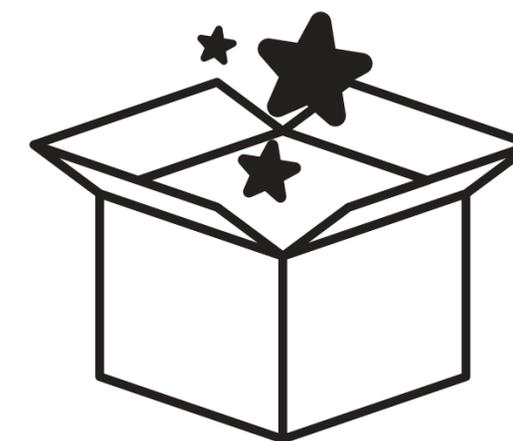
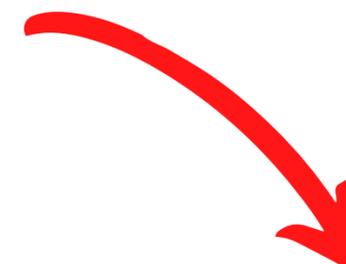
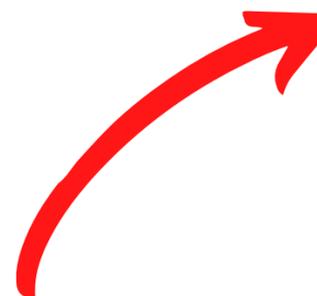
Разработал методику ТРИЗ (Теория
решения изобретательских задач)

Генрих Альтшуллер

1946 - 1971 период изучения



Исследовал более
40 тыс. патентов



Выделил более 40
приемов, лежащих в
основе изобретений



Принципы ТРИЗ - педагогика



Анатолий Гин

Эксперт по ТРИЗ - педагогике



1. Давать ученику **право выбора** везде, где это возможно.
2. Сталкивать ученика с **проблемами без чёткого алгоритма решения** и верного ответа.
3. Обучать **через практику** — эксперименты, опыты, исследования.
4. Постоянно отслеживать **интерес** учеников и **понимание** ими материала.
5. Стремиться к идеальному КПД — **максимальной пользе при минимальных затратах.**

Как решать задачи в ТРИЗ

Категории ресурсов

ИНФОРМАЦИОННЫЕ

ВРЕМЯ

ПРОЧИЕ
РЕСУРСЫ

МАТЕРИАЛЬНО -
ВЕЩЕСТВЕННЫЕ

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ

ПРОСТРАНСТВО



ЦЕЛЬ: снять видеосюжет для конкурса

КАКИЕ ЕСТЬ РЕСУРСЫ?

1. Материальные: камера, микрофон, реквизит, декорации
2. Информационные: где взять информацию, какая тема
3. Человеческие: сколько человек может принять участие в сюжете, оператор
4. Время: какой дедлайн, сколько осталось времени
5. Пространство: где можно снять работу

Принципы ТРИЗ:

- Принцип объединения;
- Принцип дробления;
- Принцип динамичности;
- Принцип опережения;
- Принцип посредничества;
- Принцип "наоборот";
- Принцип обращения вреда на пользу;
- Принцип копирования;
- Принцип согласования и рассогласования

ТРИЗ - ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ЖУРНАЛИСТИКОЙ*

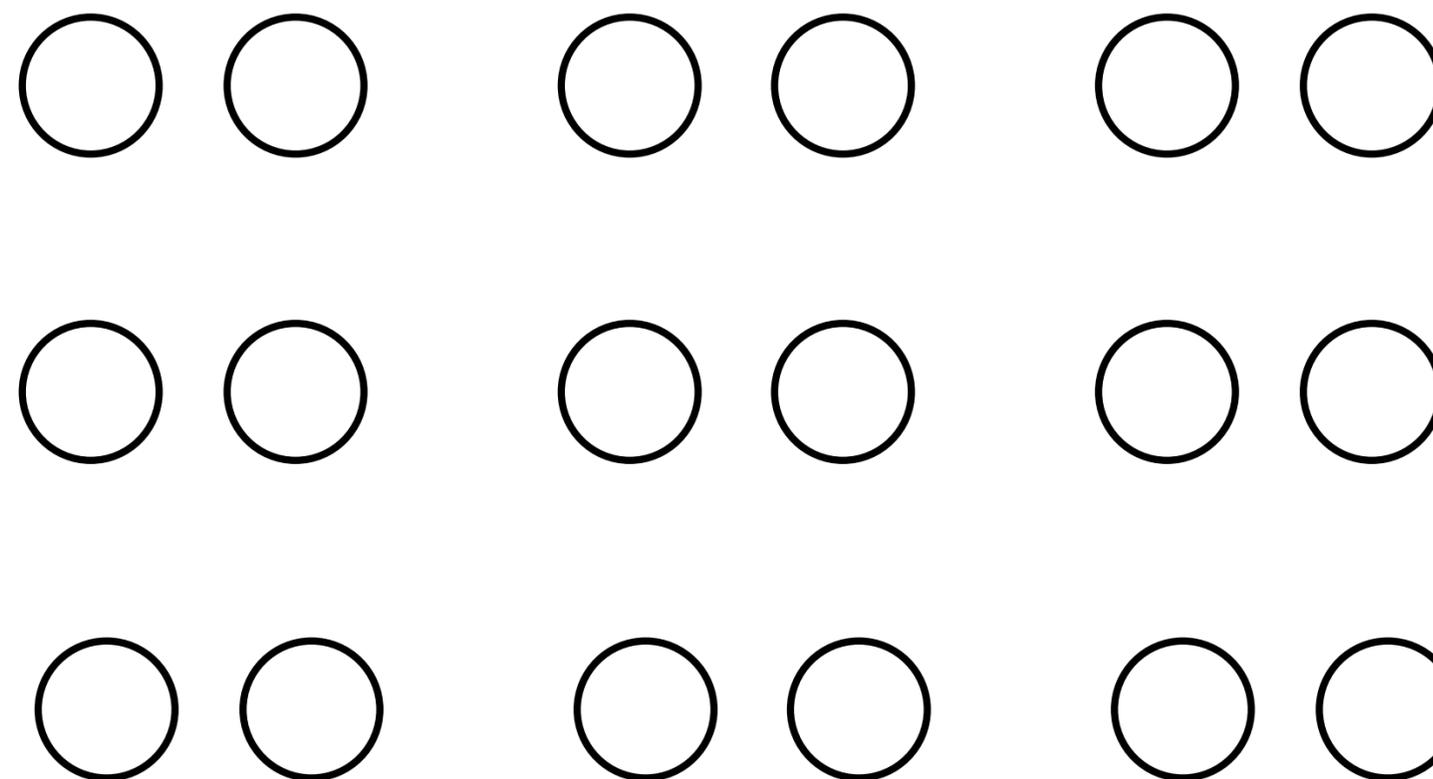
*На личном опыте



- Первое занятие в начале учебного года.
Занятие – знакомство
- Отдельное занятие (серия занятий) на развитие креативности
- При отработке навыков (писательского мастерства)
- При выполнении практических задач
- При разработке проектов
- А также ТРИЗ методики всегда как "палочка выручалочка", если у команды случается "творческий кризис"

МЕТОД "ДРУДЛЫ"

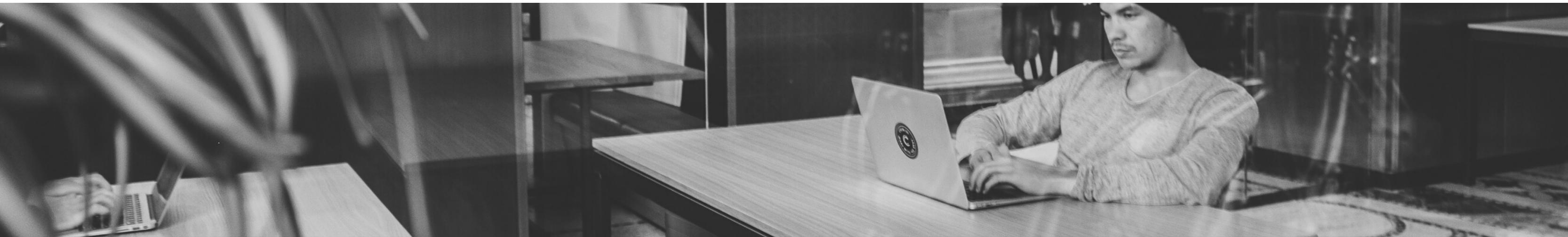
Дорисовать детали, чтобы
получились разные предметы

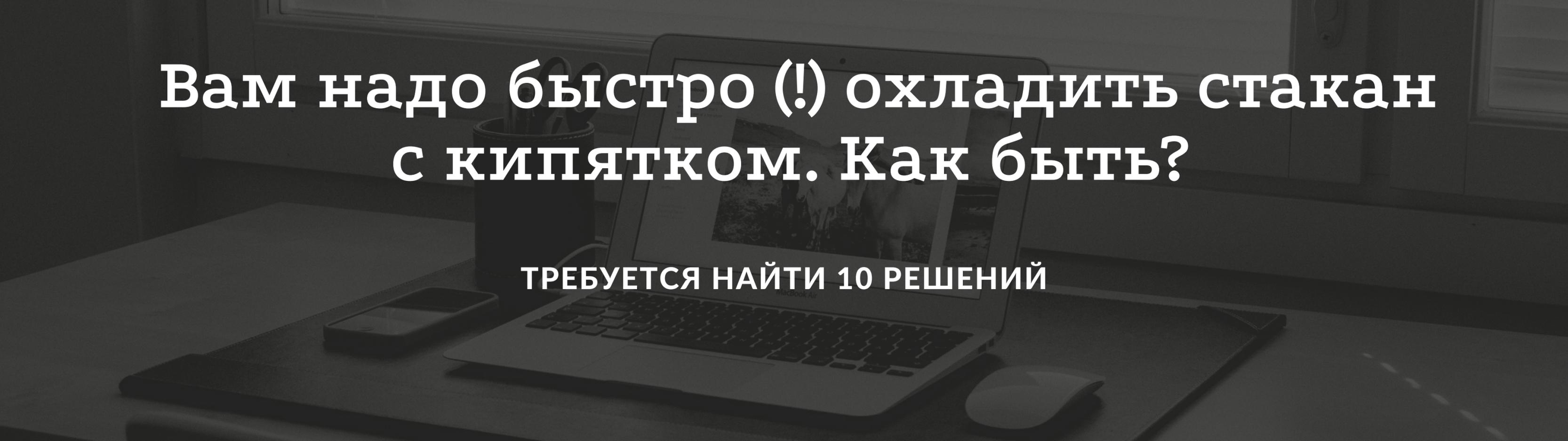


МЕТОД МОЗГОВОГО ШТУРМА

Правила мозгового штурма:

- Не критиковать;
- Поощрять самые смелые идеи;
- Записывать все варианты креативных идей и предложений;
- Чужие идеи можно улучшить.





**Вам надо быстро (!) охладить стакан
с кипятком. Как быть?**

ТРЕБУЕТСЯ НАЙТИ 10 РЕШЕНИЙ

Подсказка

Начните с вопроса: Что есть в условии задачи?

Стакан, кипяток, вы, кухня и все, что есть на кухне, - это ресурс для решения задачи.

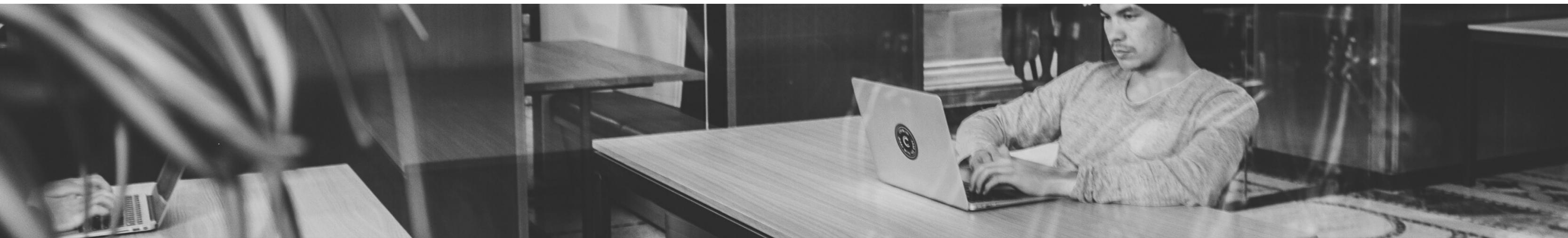
Ваши решения:

- Добавить холодную воду, заварку или молоко.
- Налить в блюдечко, в суповую тарелку, в массивную миску.
- Много раз переливать из стакана в стакан, держа их на большом расстоянии друг от друга.
- Добавить много варенья или сахара.
- Переливать через воронку.
- Погружать холодные ложки.
- Поставить в морозилку, в кастрюлю с холодной водой, в снег

ПОФАНТАЗИРУЕМ!

Представьте, что при помощи волшебной палочки можно увеличить или уменьшить какую-либо часть тела у человека. Что хорошего или плохого будет, если:

- Удлиннить у человека руки?
- Удлиннить нос?



ПОФАНТАЗИРУЕМ!



Подумайте, что может произойти, если:

"Дождь будет идти не переставая"

"Люди научатся летать, как птицы"

"Собаки начнут разговаривать человеческим голосом"

"Оживут все сказочные герои"

"Из водопроводного крана польется апельсиновый сок"

МЕТОД "РАСШИФРОВЩИК"

ВОЗЬМИТЕ КОРОТКОЕ СЛОВО И
ПРИДУМАЙТЕ РАСШИФРОВКУ

КОТ - Кто-то Очень Таинственный

КОТ - Книга О Туризме

КОТ - Комитет Отчаянных Тушканчиков

МЕТОД "ДРУГОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПРЕДМЕТУ"

Вилка. Как можно использовать:

- Принимать пищу
- Расчесывать волосы
- Рисовать
- Прodelывать отверстия
- Можно согнуть и использовать как подставку для телефона

МЕТОД "АССОЦИАТИВНЫЕ СВЯЗИ"

ВОЗЬМИТЕ ДВА ЛЮБИМЫХ
СЛОВА И ПРИДУМАЙТЕ ИСТОРИЮ

Улитка и Море

Однажды виноградная **УЛИТКА** заползла на крышку бочки, которую погрузили на корабль матросы из команды отважного капитана. Так она оказалась на борту торгового судна, на которое позже напали пираты и разграбили его. Сам корабль потерпел крушение и улитка продолжила свое плавание на сломанной крышке бочки в открытом **МОРЕ**.

МЕТОД "БЕЗУМНЫЙ АРХИТЕКТОР"

ЗАПИШИТЕ НА ЛИСТЕ БУМАГИ 10 ЛЮБЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. АПЕЛЬСИН, ВАЗА, ЛУЖАЙКА, ВОДА, ТОМАТ.

ЭТИ 10 СЛОВ – 10 ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ЗАКАЗЧИКА, КОТОРОМУ ВЫ ПРОЕКТИРУЕТЕ ДОМ.

Например, **“апельсин”** – выкрасите стены загородного дома в оранжевый цвет, **“вода”** – пусть перед домом будет прудик с водопадом или небольшой фонтан, **“томат”** – это красные рыбки в пруду или занавески в горошек на окнах и т.д. Просто дайте волю своей фантазии, включите креативность.



МЕТОД "Я - ИЗОБРЕТАТЕЛЬ"

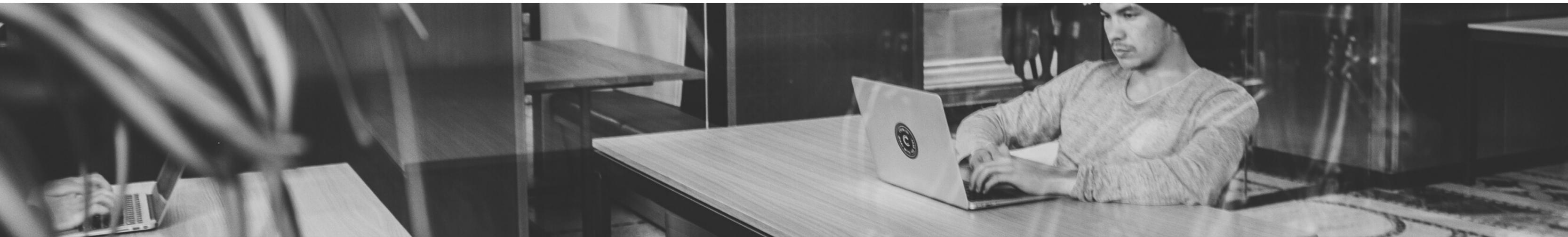
ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ВЫ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ С ХОРОШИМ ЧУВСТВОМ ЮМОРА. КАКИЕ 10 СМЕШНЫХ ШТУКОВИН И ВЕЩЕЙ ВЫ БЫ ИЗОБРЕЛИ?

- Штаны-ледянка
- Сыворотка хохота
- Пасмурные очки
- Шариковая ножка
- Спасибо, которое можно положить в карман
- Пельмень-датчик, который бросаешь в кастрюлю с настоящими пельменями, а он подскажет уровень соли и пришлет уведомление о готовности

МЕТОД ФОКАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

Метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств других, случайно выбранных объектов.

Слово «фокальный» означает, что объект находится в зоне, в фокусе внимания.



МФО, план действий:

- Выбрать объект рукотворного мира для усовершенствования (фокальный объект)
- Выбрать 3-4 случайных объекта, «ткнув пальцем в небо»
- Выделить характерные, особенные свойства у случайных объектов
- Сложив фокальный объект и особенные свойства, получить новые сочетания и развить их путем свободных ассоциаций.
- Чем может быть полезен усовершенствованный объект с его новыми свойствами? Для чего он будет нужен? Зафиксировать все интересные идеи.

Пример создания нового объекта с помощью МФО

Совершенствуемый объект: стул

Случайные объекты: елка, олень, фонарь

Характерные свойства или признаки случайных объектов

1. Елка: колючая
2. Олень: рогатый
3. Фонарик: светящийся

Новые сочетания

1. Стул колючий
2. Стул рогатый
3. Стул светящийся

Новые идеи

- Стул с множеством колючек-ножек для устойчивости



В одном городе проводили конкурс лучшего художника. И, в конце концов, жюри выбрало двух самых лучших. Но судьи никак не могли решить, какой из художников самый лучший. Тогда они обратились за советом к Мудрецу. Мудрец обратился к финалистам с вопросом:

– Сколько недостатков вы сами видите на своих картинах.

Один художник сказал:

– Если бы я увидел на картине недостаток – я бы тут же его исправил. Эта картина безупречна.

Второй художник молчал. У него спрашивают:

– Вы тоже считаете свою картину совершенной?

– Я доволен своей картиной. Но, в то же время, я вижу в ней очень много недостатков. Вот только не могу выбрать с каких начать рассказывать.

И тогда Мудрец объявил победителя:

– Тот человек, который не видит недостатков своей картины – достиг своего предела и остановился в мастерстве. Лучшим художником я выбираю того, кто движется дальше, не останавливаясь на достигнутом.

.

