



# Подготовка к фестивалям и конкурсам

Московский городской творческий коллектив  
фольклорно-этнографическая студия «Коляда»

**Анна Владимировна Поповская**, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ГБОУДО «Центр внешкольной работы «На Сумском»», лауреат Московского городского профессионального конкурса педагогического мастерства «Новый учитель музыки», лауреат международных и всероссийских конкурсов,

# Подготовка к конкурсу (фестивалю)

- ❖ постановка руководителем задачи участия в фестивале или конкурсе;
- ❖ изучение информационного письма (положения) о фестивале (конкурсе);
- ❖ проведение общего собрания участников будущей поездки;
- ❖ оформление конкурсных документов и их пересылка по электронной почте в оргкомитет мероприятия.



Опираясь на классификацию И.И. Земцовского, можно выделить три типа сценической интерпретации фольклора:

- тип этнографического концерта;
- тип фольклорного ансамбля;
- тип ансамблей песни и пляски, других художественных коллективов, исполняющих так называемый «обработанный» фольклор.

## Этнографический концерт



# Фольклорный ансамбль



# Масленичная песня, село Верещаки Брянской области

Сама иду по камению,  
Коня веду, конь лён топче,  
Напереди верябейчича.  
- Верябей, верябейчичак,  
Скажи-ка мне всю праўдочку:  
Кому воля, кому нет воли?  
- Младетчая воля:  
За коника – да й у поле,  
Дево́тчая воля:  
За платочек – да ў таночек,  
Бабская воля:  
Ў печи горшок кипить,  
Ў люльцы дитя крычить,  
На запеку воркун ворчить.  
Дитя крычить: «Калыши мене!»,  
Воркун ворчить: «Поцалуй  
мене!»



# Ансамбли песни и пляски, другие коллективы, исполняющие обработанный фольклор





# Расшифровка записи как основа будущего конкурсного выступления

- ▶ партитурная запись многоголосия;
- ▶ показ всех вариантов голосовых партий;
- ▶ обозначение темпа и размера;
- ▶ запись поэтического текста на отдельном листе, отражение в записи композиции поэтической строфы, диалекта, приемов расширения стиха;
- ▶ паспортизация песни: данные о дате и месте записи (название населенного пункта, администрации, района, области); сведения о собирателе.

# «Мимо маво садика», село Подсереднее Белгородской области

Мимо маво его са(а)дика,  
Мимо маво зеленого,  
Пролета(а)ла Стаечка,  
Не мала, не великая...  
Моего да соловьюшку за собой  
сманули.  
Моего ша да молоденькига, за  
собою сманули.  
Эх, молодая соловьюшка,  
Молодая, догадливая.  
Наперёд она залетала,  
Соловьюшку заворачивала.



# Экспедиция на север



Во время выезда в деревню руководитель и участники ансамбля воочию видят деревенский быт и домашнюю обстановку традиционного исполнителя. Общение с традиционными исполнителями – важная часть работы, потому как именно они могут рассказать «приезжим» о предметах домашнего хозяйства, показать свой свадебный наряд, исполнить песню.

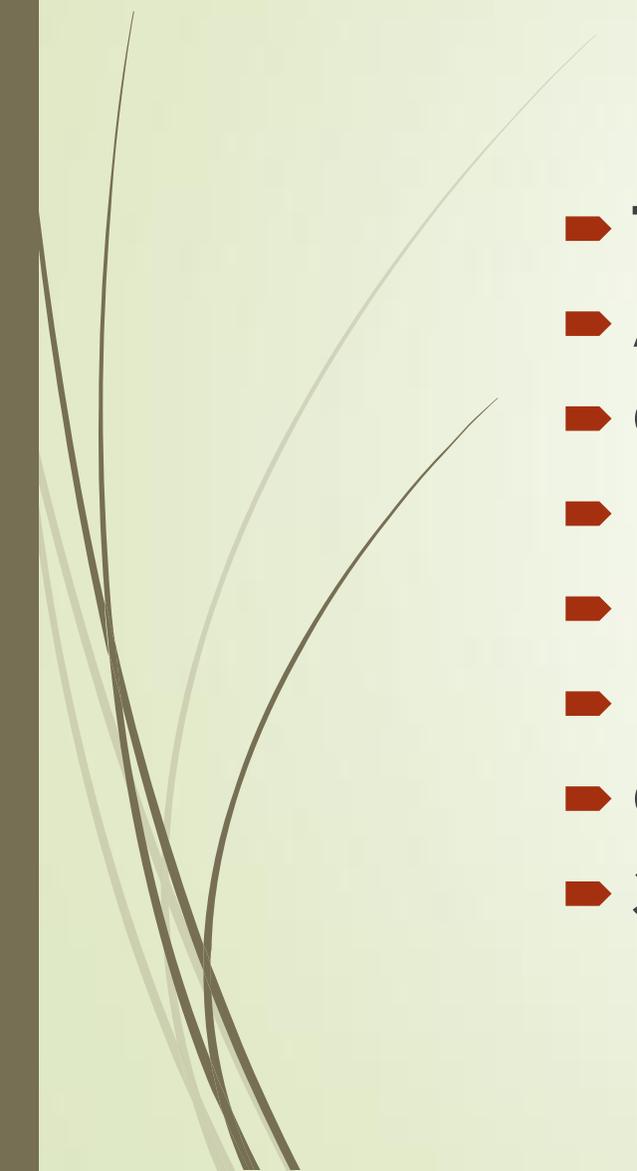


**Основная задача экспедиционной работы – это общение с пожилыми людьми, т.е. аутентичными исполнителями, которые хорошо знают традиционную культуру своего края.**





# Вокально-хоровая работа

- **Техника дыхания**
  - **Атака звука**
  - **Опора звука**
  - **Различные способы звукоизвлечения**
  - **Работа гортани**
  - **Выравнивание регистров**
  - **О резонаторах**
  - **Звуковые краски и т.д.**
- 

# Фольклорно-этнографическая студия «Коляда»

Обладатель Гран-При  
Городского этнографического  
фестиваля музыки, танца,  
изобразительного и декоративно-  
прикладного творчества «Тимоня»,  
Москва.

Победители  
V Всероссийского фестиваля  
«Наследники традиций», Вытегра,  
Вологодская область.

Лауреаты на присуждение премии Мира  
Международного фестиваля этнической  
музыки и ремесел, Красноярский край.

Лауреаты и участники Всероссийского  
конкурса-форума «Наследники  
традиций», Артек.



# КОНТАКТЫ:

Фольклорно-этнографическая студия «Коляда», группа vk (вконтакте).

Instagram kolyada.na sumskom

Электронная почта: [anna.porovskaya.00@mail.ru](mailto:anna.porovskaya.00@mail.ru)

