



УЧИМСЯ ЧЕРЕЗ ИГРУ

Татьяна Владимировна Кошкарлова,
художественный руководитель и педагог
по эстрадному вокалу детского образцового
коллектива шоу-театр «Энергия»,
ГБУ Центр досуга и культуры «Южное Бутово»,
почетный работник сферы образования РФ

Шоу-театр «Энергия»

В коллективе занимаются дети в возрасте от 4-х до 18-ти лет

Возрастные группы:

- ❖ 4-6 лет – малышки;
- ❖ 7-9 лет – младшие;
- ❖ 10-13 лет – средние;
- ❖ 14-18 лет – старшие.



Как строится обучение

В каждой возрастной группе:

- ❖ вокал – два раза в неделю;
- ❖ хореография – два раза в неделю.

В основе – авторская методика Т.В. Кошкаровой.

Кредо автора:

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ, ТО ЕСТЬ УЧИМСЯ ЧЕРЕЗ ИГРУ



Сегодня – о занятиях с самыми младшими

Очень важно в этот момент закрепить детскую свободу и непосредственность, сохранить искреннее отношение к каждой роли, которую вы сможете предложить малышу и помочь ему справиться с этой задачей.



Как проходят занятия?

Все задачи должны стать единым целым – это ядро концепции. Тогда и получится **УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ**.

Каждое занятие – это путешествие и волшебные превращения.

Все это делается на подсознательном уровне, образно и эмоционально. Каждый ребенок примеряет на себя все предложенные вами роли и проживает их, отрабатывая в игровой форме самые разные технические упражнения.



Немного об авторской методике: некоторые упражнения

1. «Машинка»

В момент «проверки мотора машины» идет расслабление мышц лица и подготовка всех пазух на лице к звукообразованию.



Немного об авторской методике: некоторые упражнения

2. «Лошадка»

Перед этим упражнением каждый рассказывает о своей лошадке, фантазирует и учится оформлять свои мысли в предложения с применением прилагательных: красивая, блестящая, с кристаллами... и т.д.



Немного об авторской методике: некоторые упражнения

3. «Жаба»

Крупные звуки – [А], [И] – дети в роли тех, кто увидел Жабу.



Немного об авторской методике: некоторые упражнения

4. «Песенка про маму-Курочку»

Формируется понятие фразировки и смены настроения: «Ко-ко-ко, Ко-ко-ко, не ходите далеко!» - сначала мама строгая, а во второй части очень добрая, поет ласково, излучая любовь к своим деткам.



5. «Петя шел, шел, шел и горошинку нашел»

Отрабатываются размер и ритм, а также нисходящий тетракорд мажорной гаммы.

Немного об авторской методике: некоторые упражнения

6. Попевка «Муха-цокотуха» и одноименная мини-опера

В попевке отрабатываем хроматический полутон восходящий, в мини-опере – мелодические и гармонические восходящие и нисходящие, а также ломаные терции.

Немного об авторской методике: некоторые упражнения

7. «Теремок»

Вторую часть попевки дети сочиняют дома сами, индивидуально, и очень важно прослушать каждого.





КОНТАКТЫ

koshkarovat@list.ru

**Татьяна Владимировна Кошкарлова,
художественный руководитель и педагог по
эстрадному вокалу детского образцового
коллектива шоу-театр «Энергия»**

