



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБПОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года





## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Григорьев И.С.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Технический редактор, корректор – Афанасьева И.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Голованов В.П.**, главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, доктор педагогических наук, профессор;

**Исенко С.П.**, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный областной педагогический университет», заслуженный художник России, доктор культурологии;

**Павлов А.В.**, ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского Института образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», кандидат педагогических наук;

**Коркунова Е.В.**, заместитель директора Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы»;

**Каргина З.А.**, старший методист Управления дополнительных образовательных программ Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент.

## Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодогвардейская, д. 47

E-mail: [rc@mailvg.ru](mailto:rc@mailvg.ru)

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

# СОДЕРЖАНИЕ

## МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: что изменится в дополнительном образовании? *Л.Н. Буйлова* ..... 5
- Пять инструментов развития корпоративной культуры.  
Опыт и планы Московского дворца пионеров. *Е.В. Коркунова, И.С. Григорьев* ..... 17

## ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- Перспективы клубной деятельности в системе дополнительного образования.  
*Е.Я. Паромова, А.А. Бажина, А.Д. Белёва, М.Н. Золотарёва, А.Н. Ткач, О.В. Чернышова* ..... 27
- Нравственное воспитание через традиционную культуру.  
Проекты детского фольклорного ансамбля «Веретенце». *А.В. Лайкова, Е.А. Чуева* ..... 34
- Работа с информацией в учебно-проектной деятельности в рамках дополнительного образования школьников. *И.В. Грачева* ..... 42

## ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

- Проект «Театральный абонемент» – площадка для обмена опытом творческих педагогов. *С.А. Дудкина* ..... 52
- Преимущества театральных методик для повышения эффективности учебного процесса на примере методической разработки урока «Театр». *Е.И. Косинец* ..... 57
- Театральные студии ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара в «Содружестве школьных театров Москвы»: новые возможности для формирования личности современного школьника. *Е.М. Молчанова* ..... 67
- Есть ли место театральной педагогике в обычной школе? Взгляд практика.  
*Т.П. Черепанова* ..... 76

## ОПЫТ РЕГИОНОВ

- Актуальный подход к выбору репертуара по эстраднему вокалу в процессе подготовки к концертной деятельности. **В.И. Веревкин** ..... 83
- Применение заданий для формирования функциональной грамотности в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ **Л.В. Шевчук** ..... 91

## ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ: ЧТО ИЗМЕНИТСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ?

*(комментарий к требованиям Приказа Министерства просвещения  
Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629*

*«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной  
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)*



Разработано Freepik.com

## THE ORDER OF ORGANIZATION AND IMPLEMENTATION OF ACTIVITIES FOR ADDITIONAL GENERAL EDUCATION PROGRAMS: WHAT WILL CHANGE IN ADDITIONAL EDUCATION?

*(comment to the requirements of the Order of the Ministry of Education  
of the Russian Federation No. 629 dated July 27, 2022*

*"On Approval of the Procedure for organizing and implementing educational  
activities for additional general education programs")*



**Л.Н. Буйлова,**  
старший методист  
ГБПОУ города Москвы «Воробьевы горы»,  
главный редактор журнала «Про-ДОД»,  
ведущий эксперт Научно-методического центра  
развития образовательных систем,  
Почетный работник общего образования,  
кандидат педагогических наук,  
доцент,  
Москва  
E-mail: l.buylova@mailvg.ru

**L.N. Buylova,**  
senior methodologist  
SBVEI «Vorobyovy Gory»  
Candidate of Pedagogic Sciences,  
associate Professor,  
Honorary worker of General education  
of the Russian Federation,  
Moscow  
E-mail: l.buylova@mailvg.ru

*В статье представлен методический комментарий к основным положениям нового документа - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В статье представлен методический комментарий к некоторым положениям нового документа. Особенности его применения рассматриваются в сравнении с предыдущей версией – аналогичным приказом от 09 ноября 2018 г. № 196, который прекращает своё действие.*

*Статья будет полезна работникам сферы дополнительного образования детей и станет для них практическим руководством по реализации дополнительных общеразвивающих программ.*

*The article presents a methodological commentary on the main provisions of the new document - Order of the Ministry of Education of the Russian Federation No. 629 dated July 27, 2022 "On approval of the procedure for organizing and implementing educational activities for additional general education programs". The article presents a methodological commentary on some provisions of the new document. The specifics of its application are considered in comparison with the previous version – a similar order dated November 09, 2018 No. 196, which ceases to be valid.*

*The article will be useful to workers in the field of additional education of children and will become a practical guide for them on the implementation of additional general development programs.*

**Ключевые слова:** документ, приказ, дополнительное образование детей, дополнительная общеобразовательная программа, дополнительная общеразвивающая программа, педагог дополнительного образования, обучающиеся, инклюзивное образование, дети с ОВЗ, дети-инвалиды.

**Keywords:** document, order, additional education of children, additional general education program, additional general development program, teacher of additional education, students, inclusive education, children with disabilities, disabled children.

**Комментарий к требованиям Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**



В связи со вступлением в силу с 1 марта 2023 года Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» хотелось бы от вышестоящих органов получить разъяснения по применению данного документа, на что ориентирует статья 14, п.1 Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 247-ФЗ «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»: «Федеральные органы исполнительной власти в отношении принятых ими нормативных правовых актов дают официальные разъяснения обязательных требований исключительно в целях пояснения их содержания. Официальные разъяснения не могут устанавливать новые обязательные требования, а также изменять смысл обязательных требований и выходить за пределы разъясняемых обязательных требований» (ст. 14, п. 1).

Но разъяснений нет, поэтому прокомментируем документ, действующий до 2 февраля 2029 года, в соответствии с последовательностью заявленных в нем позиций и сравним с предыдущей версией.

На первый взгляд, документ в основном пертерпел редакторские изменения: основное содержание и суть документа сохранены. Но всё же есть некоторые позиции, на которые мы хотим обратить внимание практиков.

**Приказ** – *нормативно-распорядительный документ, который издаётся в целях разрешения важных и принципиальных задач и содержит обязательные для исполнения предписания.*  
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ!**

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее – *Порядок № 629*) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов (далее вместе – *обучающиеся с ОВЗ*) (п. 1).

**Какие требования устанавливает Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам?**

**Порядок № 629 определяет (Рис. 1):**

- приоритетные направления образовательной деятельности и направленности дополнительных общеобразовательных программ;
- требования к видам/подвидам дополнительных образовательных программ разной ведомственной принадлежности, к их разработке и утверждению;
- направленности дополнительных общеобразовательных программ;
- особенности формирования и обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ, условия и сроки их реализации, количество обучающихся;
- формы обучения по дополнительным образовательным программам, формы организации деятельности обучающихся, включая обучение по индивидуальному учебному плану;



- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе использование модульного принципа представления содержания образования, сетевых форм, дистанционных технологий и электронного обучения;
- требования к расписанию занятий объединений;
- требования к лицам, осуществляющим педагогическую деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- требования к организации учебного процесса по дополнительным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями.

### На кого распространяется действие Порядка № 629?

**П. 2.** Порядок является обязательным для реализующих дополнительные общеобразовательные программы организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также индивидуальных предпринимателей (далее – организации, осуществляющие образовательную деятельность).

**П. 3.** Действие Порядка не распространяется на дипломатические представительства и консульские учреждения Российской Федерации, представительства Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях (ФЗ 273, ст. 88, п. 6).



Рис. 1. Основные требования Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Действие Порядка № 629 распространяется на организации, которые осуществляют лицензионную деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ (Рис. 2), а именно:

- организации дополнительного образования,
- дошкольные образовательные организации,
- общеобразовательные организации,
- профессиональные образовательные организации,
- организации высшего образования,
- индивидуальные предприниматели (ФЗ 273 – ст. 23, п. 1).



Рис. 2. Образовательные организации, которые осуществляют лицензионную деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ

Указанные организации реализуют дополнительное образование для разных категорий и групп обучающихся, в том числе, для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов: создают особые условия, формируют инклюзивную образова-

тельную среду и реализуют адаптированные образовательные программы.

**Какие направления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определены в Порядке № 629?**

В новом Порядке № 629 (п.5), как и в прежнем, отражены общие направления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Сравним эти формулировки в двух документах.

Порядок № 196	Порядок № 629
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и развитие творческих способностей обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и развитие творческих способностей обучающихся;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональная ориентация обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональную ориентацию обучающихся;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адаптацию обучающихся к жизни в обществе;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;</li> <li>• подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;</li> <li>• формирование общей культуры обучающихся;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований</li> </ul>
--	--

Обратите внимание: часть формулировок по каким-то причинам исчезло: военно-патриотические и трудовое воспитание, личностное развитие, профессиональное самоопределение, творческий труд, социализация, общая культура. При этом появилось направление – «организация свободного времени обучающихся».

Именно этот пункт Порядка № 629 нужно использовать при определении целей и задач дополнительных общеразвивающих программ. Также на эти направления можно ориентироваться при обосновании актуальности программ и при выборе оснований для обновления их содержания.

**Какие требования предъявляются к содержанию и структуре дополнительной общеобразовательной программе?**

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой,



разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ФЗ 273, ст.75, п.4) (п. 6).

*Следовательно, что за содержание и качество реализуемых дополнительных общеобразовательных программ по-прежнему отвечает образовательная организация, которая самостоятельно разрабатывает и утверждает эти программы. Никакого дополнительного согласования, рецензирования и экспертизы не требуется.*

Из Порядка № 629 исчезла фраза о том, что «дополнительные общеразвивающие программы формируются с учетом **пункта 9** статьи 2 Федерального закона об образовании».

Педагогическим работникам понадобилось много времени на осмысление положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». В частности, на понима-

ние новой структуры и новой роли «образовательной программы» в системе образования. ФЗ 273 впервые законодательно закрепил прямое нормативное определение этого понятия.

**Образовательная программа** – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации (ФЗ ст. 2, п. 9).



Рис. 3. Образовательная программа: составные компоненты



Если понятие «образовательная программа» закрепляется в Федеральном законе, то все разрабатываемые образовательные программы должны «вписываться» в законодательно установленные рамки, то есть должны в своей структуре содержать обозначенные и «иные» компоненты (Рис. 3).

В противном случае, при отсутствии каких-либо из перечисленных компонентов, документ не может называться «образовательной программой».

Данная позиция подкрепляется практикой контрольно-надзорной деятельности в рамках осуществления федерального государственного надзора в сфере образования и лицензионного контроля за соблюдением законодательства об образовании при реализации дополнительных общеразвивающих программ<sup>1</sup>.

Проработка вопроса о дополнительной общеобразовательной программе, которую образовательная организация должна разработать самостоятельно в соответствии с законодательно установленными требованиями, утвердить и реализовать, является компетенцией этой образовательной организации и оформляется в локальном нормативном акте. Таким образом, *структура дополнительной общеобразовательной программы* должна содержать все указанные в определении компоненты, а их последовательность, логику и порядок устанавливает образовательная организация локальным нормативным актом.

<sup>1</sup> См. Проверочный лист по структуре дополнительной образовательной программы//Официальный сайт «Мособнадзор»: Онлайн-инспектор. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mosobrnadzor.ru/check/46#46>

### **Какие требования к реализации дополнительных общеобразовательных программ установлены в Порядке № 629?**

В соответствии с новым «Порядком» образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность:

- могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время (п. 8);
- **могут** организовать образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры, мастерские, школы) (далее - объединения), а также индивидуально (п.9);
- организуют обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы в порядке, установленном локальными нормативными актами организации (ФЗ 273, ст. 34, п. 1-3) (п. 10);
- проводят как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально (п. 22);
- **могут** проводить занятия в объединениях по группам, индивидуально или всем составом объединения (п. 11);
- определяют в соответствии с локальным нормативным актом своей организации



- количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении, которые зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ (п. 11);
- могут проводить занятия в объединениях по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной (п. 11);
- обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (п. 17);
- для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся составляют расписание занятий объединения по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся (п. 11);
- в работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся (п. 21);
- могут организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся (п. 19);

- могут на договорной основе оказывать услуги по реализации дополнительных общеобразовательных программ других организаций, осуществляющих образовательную деятельность (п. 13);
- могут предоставить дополнительное образование детям на иностранном языке в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой и в порядке, установленном Федеральным законом **N 273-ФЗ** и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность (ФЗ 273, ст. 14, п. 5) (п. 18);
- создает условия для реализации дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие законодательство Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения (*Санитарные правила СП 2.4.3648-20 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года) (п. 7).

#### **Какие формы реализации дополнительных общеобразовательных программ установлены Порядком № 629?**

Дополнительные общеобразовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность (Рис. 4):

- как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации (ФЗ 273 – ч. 1, ст. 13) (п. 13);

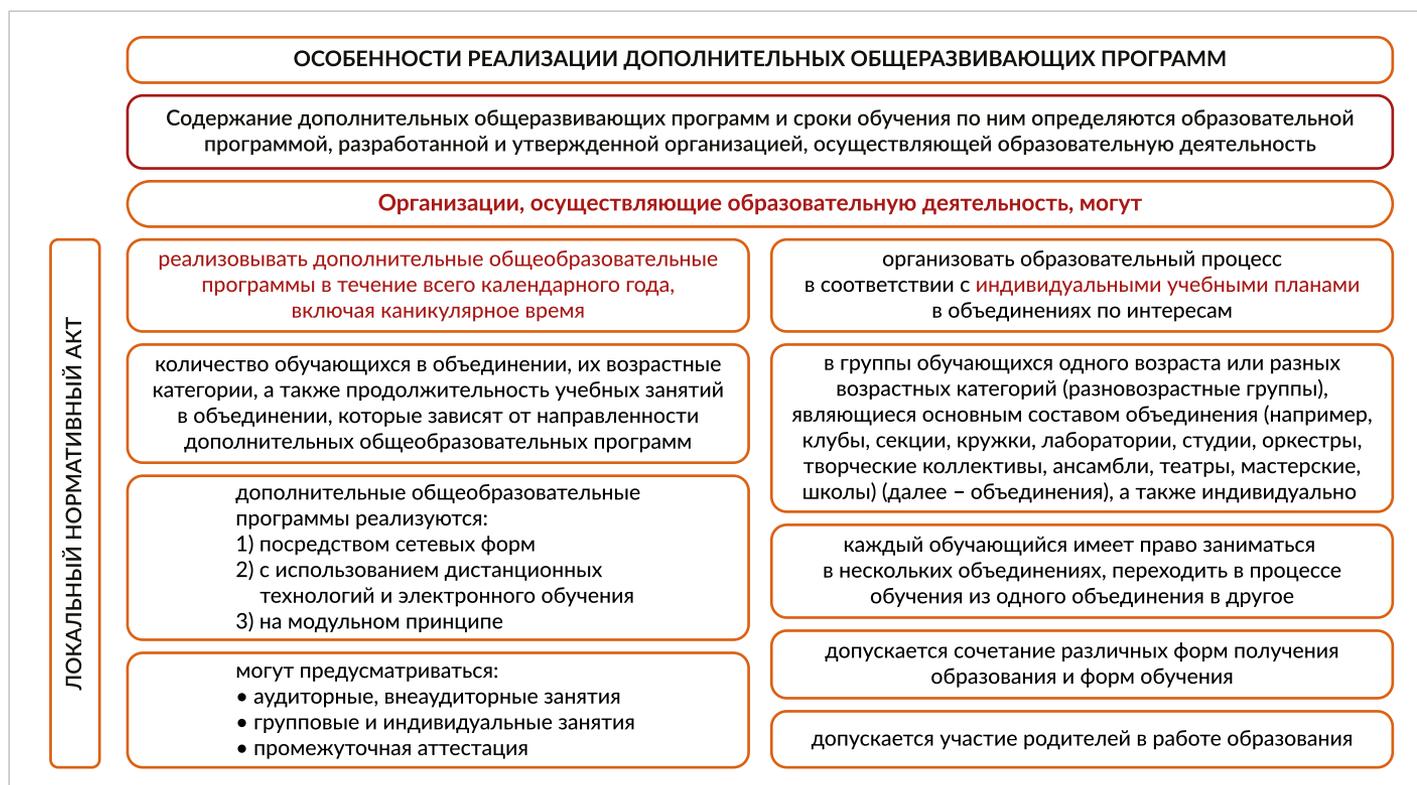


Рис. 4. Особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ

- в форме организации образовательной деятельности, основанной на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использования соответствующих образовательных технологий (ФЗ 273 – ч. 3, ст. 13) (п. 15).
  - **могут использовать** различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации (ФЗ 273, ст. 13, п. 2, ст. 16) (п. 14);
  - определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся (п. 23);
  - самостоятельно определяют формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам, если иное не установлено законодательством Российской Федерации (ФЗ 273, ст. 17, п. 5); допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (ФЗ 273, ст. 17, п. 4) (п. 12).
- Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое (п. 11).



Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается (ФЗ 273, ст. 13, п. 9) (п. 16).

**Кто может осуществлять педагогическую деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ?**

В п. 20 нового «Порядка» отмечено, что «педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) (ФЗ 273, ст. 46, п. 1) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (*Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н, действующим до 1 сентября 2028 года*).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным **законом** об образовании (ФЗ 273, ст. 46, п. 5) привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответ-

ствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (ФЗ 273, ст. 46, п. 4) (п. 20).

Таким образом, Порядком № 629 установлено право образовательной организации привлекать к реализации дополнительных общеобразовательных программ студентов – лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование.

Проведенный анализ нового документа Министерства просвещения Российской Федерации выявляет неоднозначность ситуации в дополнительном образовании, требует детальной проработки ряда позиций и четких рекомендаций для практической реализации предъявленных для выполнения положений. Хотелось бы, чтобы законодатель устранил имеющиеся противоречия и предложил конкретные механизмы осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В заключение подчеркнем, что в статье представлен методический комментарий к тем положениям нового документа, которые имеют отношение к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам. В последующем мы планируем рассмотреть те пункты Порядка № 629, которые регламентируют организацию образовательного процесса детей с ОВЗ и инвалидностью.



### Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleld=1&documentId=374617>
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleld=1&documentId=432492>
3. Проверочный лист по структуре дополнительной образовательной программы//Официальный сайт «Мособнадзор»: Онлайн-инспектор. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mosobnadzor.ru/check/46#46>
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
5. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleld=1&documentId=387186>
6. Федеральный закон «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» от 31.07.2020 N 247-ФЗ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310002>

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

ПЯТЬ ИНСТРУМЕНТОВ РАЗВИТИЯ  
КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ.  
ОПЫТ И ПЛАНЫ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ



FIVE TOOLS FOR THE DEVELOPMENT  
OF CORPORATE CULTURE. EXPERIENCE  
AND PLANS OF THE MOSCOW PALACE OF PIONEERS



**Е.В. Коркунова,**  
заместитель директора,  
E-mail: e.korkunova@mailvg.ru

**И.С. Григорьев,**  
старший методист,  
E-mail: i.grigoryev@mailvg.ru

ГБПОУ города Москвы «Воробьевы горы»,  
Москва

**E.V.Korkunova,**  
deputy director,  
E-mail: e.korkunova@mailvg.ru

**I.S. Grigorev,**  
senior methodologist,  
E-mail: i.grigoryev@mailvg.ru

SBVEI «Vorobyovy Gory»,  
Moscow

*В ситуации глобальной конкуренции требуется особое внимание к конструированию внутренней среды образовательной организации. В сфере дополнительного образования существует возможность строить свою идентичность не только за счет уникального программного поля, но и путем формирования корпоративной культуры, эффективность которой будет зависеть от миссии, истории и стратегии развития, накопленного опыта образовательной организации. В данной статье рассматриваются пять инструментов развития корпоративной культуры, возможность использования которых проанализирована и планируется к внедрению в Московском дворце пионеров (ГБПОУ «Воробьевы горы»): еженедельные проектные сессии, защита проектов развития подразделения на следующий учебный год, информационная поддержка профессиональной навигации, система наставничества и корпоративные профессиональные конкурсы. Статья будет интересна методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*In the situation of global competition, special attention is required to the design of the internal environment of an educational organization. In the field of additional education, there is an opportunity to build one's identity not only through a unique program field, but also through the formation of a corporate culture, the effectiveness of which will depend on the mission, history and development strategy, and the accumulated experience of an educational organization. This article discusses five tools for the development of the corporate culture, the possibility of using which has been analyzed and is planned to be implemented in the Moscow Palace of Pioneers (SBVEI "Vorobyovy Gory"): weekly project sessions, presentation of department development projects for the next academic year, information support for professional navigation, system mentoring and corporate professional competitions. The article will be of interest to methodologists and heads of institutions of additional education.*

**Ключевые слова:** корпоративная культура, проектная сессия, проект развития, наставничество, профессиональный конкурс, дополнительное образование..

**Keywords:** company culture, project session, development project, tutorship, professional contest, additional education.

## Введение

**Корпоративная культура** ООО – набор наиболее важных положений, принимаемых членами организации, отвечающих официальным законным требованиям и выражающихся в заявляемых организацией ценностях, задающих ориентиры их поведения, действий и правил в рамках принятых в обществе норм, а также, отражающих ее индивидуальность [6].



Корпоративная культура – неотъемлемая часть любой заботящейся о своем развитии крупной организации, включающая в себя традиции и ценности, стандарты работы и нормы поведения. Набор этих качеств делает организацию по-настоящему уникальной, влияет на ее имидж и эффективность работы сотрудников [11]. Внедрение и развитие корпоративной культуры возможно через формальное или негласное принятие её? со стороны сотрудников, что определяет связь развития корпоративной культуры с развитием кадровой работы. Она в организации дополнительного образования, в свою очередь, становится фундаментом обновления содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ, что является одной из ключевых задач в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [10].

Культура, будучи динамической средой, для управления ее развитием требует постоянной адаптации и контроля изменений внутри системы [1]. Для развития корпоративной культуры в ГБПОУ «Воробьевы горы» разработан план работы по пяти основным направлениям, охватывающим прямо или косвенно, вопросы как обновления содержания и методов обучения, так и сохранения традиций, служащих основой воспитательной работы:

1. Еженедельные проектные сессии.
2. Защита проектов развития подразделений на следующий учебный год.
3. Информационное сопровождение профессионального развития.
4. Система наставничества Московского дворца пионеров.

## 5. Корпоративные профессиональные конкурсы.

Данные направления, являясь частями целостной системы работы с кадрами в учреждении, имеют связи между собой, которые детально будут представлены ниже. Формат и направления работы сформированы по итогам работы проектной группы под руководством заместителя директора ГБПОУ «Воробьевы горы» Е.В. Коркуновой в 2022–2023 учебном году. Важно заметить, что работа проектной группы включала коллегиальную разработку данных направлений и принятие их как плана работы. Реализация указанных направлений планируется в 2023–2024 учебном году.

### 1. Еженедельные проектные сессии

Проектная сессия является инструментом для оперативной выработки решений, предусматривающим привлечение ключевых специалистов, являющихся экспертами в определенных профессиональных сферах, и учетом контекста ситуации развития учреждения. Такой формат позволяет обеспечить высокую степень успешности при внедрении решений. Являясь по своей сути формой производственного совещания, учитывающей специфику проектного подхода, проектная сессия может быть эффективным методом для выработки решений как тактического, так и стратегического уровня [3; 5]. Также этот инструмент может быть использован с целью неформального повышения квалификации руководителей и педагогов [10].

В реалиях работы ГБПОУ «Воробьевы горы» цель еженедельных проектных сессий заключается в разработке общего для руководителей структурных подразделений и опытных



МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

## КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ



Еженедельные  
проектные  
сессии



Защита  
проектов развития  
подразделений  
на следующий  
учебный год



Информационное  
сопровождение  
профессионального  
развития



Система  
наставничества  
Московского  
дворца пионеров



Корпоративные  
профессиональные  
конкурсы

### Корпоративная культура в ГБПОУ «Воробьевы горы»

педагогических работников видения возможных путей развития учреждения. В качестве отдельных задач можно выделить анализ трендов в сфере образования, формирование общего видения трека развития и приобретение необходимых компетенций сотрудников, обмен перспективными решениями и опытом, разбор актуальных кейсов из текущей практической деятельности, коллективное обсуждение проблем и презентацию (питчинг) решений. Конкретный список тем встреч и докладчиков разрабатывается непосредственно перед стартом «сезона» проектных сессий, так как они зависят от конкретной ситуации

во времени с учетом контекста, и может подвергаться корректировке при необходимости. Способность быстро реагировать на изменения и без рисков потери эффективности перестраивать управленческие процессы, а также способствовать развитию проектных групп – задачи и требования к работе модератора проектных сессий (по аналогии с задачами опытного менеджера по корректировке бизнес-процессов и развитию команды) [9].

Данное направление работы планируется в ограниченный промежуток времени – с октября 2023 года по февраль 2024 года – что позволяет интегрировать его в общий процесс

Е.В. Коркунова, И.С. Григорьев



планового обновления программ развития отдельных структурных подразделений. Старт в октябре обусловлен необходимостью в более ранний период обеспечить обновление кадрового состава и запуск учебного процесса в новом учебном году. Полученные в результате этого данные служат базисом для дальнейшей работы на еженедельных проектных сессиях, в результате которых появятся педагогические, методические и проектные решения, которые будут отражены в проектах развития подразделений на следующий учебный год.

## **2. Защита проектов развития подразделения на следующий учебный год**

Защита проектов развития подразделений на следующий учебный год является логичным продолжением и одновременно результатом работы сотрудников на еженедельных проектных сессиях. В ходе процедуры «защиты» руководители структурных подразделений учреждения представляют решения, которые позволяют решить текущие задачи с учетом общей стратегии развития учреждения. Представленные проекты могут быть разнообразными, однако, как правило, включают в себя решения по обновлению программного поля и вопросам кадровой политики.

Уникальность сферы дополнительного образования, позволяющая реализовать свободный выбор деятельности, возможность индивидуального развития человека, вариативность образования, организацию мотивирующего пространства, заключается именно в разнообразии программного поля и его уникальности, связанной с педагогическими работниками, «скрывающимися» за этими

программами [2]. По этой причине, защита проектов развития подразделений осуществляется тем этапом, на котором формируются основные решения в направлении кадров: можно определить, какие компетенции необходимы имеющимся специалистам (и обучить их), а также определить, сотрудников какого профиля сейчас не хватает. Именно это формирует связь данного направления с другими инструментами развития корпоративной культуры: системой наставничества, корпоративными профессиональными конкурсами и информационным сопровождением профессионального развития.

Защита проектов развития подразделения планируется на март-апрель 2024 года. Данный временной период позволяет перейти сразу к непосредственной работе по подготовке к следующему учебному году и проведению приемной кампании.

## **3. Информационная поддержка профессиональной навигации**

Использование инструмента информационной поддержки профессиональной навигации преследует несколько задач. Во-первых, такой инструмент необходим для обмена важными и полезными материалами в рамках работы еженедельных проектных сессий и при подготовке проектов развития подразделения. В данном случае тематика непосредственно связана с содержанием проектных сессий, дополняя и расширяя их наполнение. Во-вторых, проектные сессии позволяют выявлять и заострять внимание на необходимых компетенциях, которые требуют развития у педагогического состава. В сфере дополнительного образования детей работают очень



талантливые люди, которые часто приходят из профессиональных сфер, не связанных с педагогической наукой. Необходимость «добрать» знания в области педагогики и возрастной психологии для них актуальная задача. Подходящие материалы также окажутся актуальным содержанием информационной поддержки. Вместе с тем, важную роль в профессиональной деятельности педагога играет собственная педагогическая активность – работа, направленная на формирование своего уникального педагогического стиля, частью которой является постоянное изучение нового и совершенствование имеющихся знаний [7]. Таким образом, третьей задачей является создание пространства для проактивного взаимного обмена информацией между педагогами.

Технически инструмент информационной поддержки профессиональной навигации предлагается реализовать в качестве телеграм-канала. Это позволит, с одной стороны, вести определенную модерацию (возможность делать публикации не является общедоступной), а с другой – свободно обмениваться мнениями и обсуждать вопросы (в комментариях к публикациям, что является доступным каждому участнику канала). Сами публикации планируются в нескольких форматах:

- еженедельный дайджест мира образования; новостные объявления для взаимопомощи между подразделениями (например, при составлении концертной программы, создании видеороликов и т.п.);
- обзор новелл в законодательстве и нормативных-правовых актах Москвы;
- обзор и анализ трендов в образовании;

- обзор статей и литературы о современном образовании и психологии современных детей;
- обзор маркетинговых исследований в образовании и смежных сферах.

Данный перечень является примерным и будет расширяться по мере необходимости сообщества.

#### 4. Система наставничества Московского дворца пионеров

Развитие системы наставничества Московского дворца пионеров является естественным следствием традиций и педагогического опыта, накопленных за годы работы учреждения. Главной опорой здесь являются педагоги-ветераны, являющиеся непосредственными носителями этого опыта. В настоящий момент в ГБПОУ «Воробьевы горы» продолжают трудиться 58 ветеранов. Взаимодействие и регулярные встречи с ними, по предложенной ветеранам тематике, должны стать фундаментом системы наставничества (периодичность встреч и их тематика зависят от инициативы и возможностей ветеранов). Другими элементами этой системы являются работа с молодыми педагогами внутри структурных подразделений и проект «Школа молодого педагога».

Работа с молодыми педагогами внутри структурных подразделений предполагает несколько периодов, связанных с адаптацией, освоением установленных правил взаимодействия подразделений и служб, знакомством с опытом коллег и особенностями педагогического процесса. В зависимости от конкретных структурных подразделений такая работа в рамках системы наставничества будет иметь



свои отличия, обусловленные их спецификой, а период проведения мероприятий зависит от момента трудоустройства конкретного специалиста. Для любого подразделения это важный этап, поскольку от качества интеграции новых коллег зависит успешность всего коллектива в будущем.

Проект «Школа молодого педагога» запускается в 2023–2024 учебном году как инструмент, позволяющий познакомить новых педагогических работников с миссией и ценностями учреждения, его традициями и нормами, дать им возможность почувствовать себя частью единого педагогического коллектива и проявить во взаимодействии с коллегами свою индивидуальность. По форме проведения «Школа молодого педагога» представляет собой серию тренингов, проходящих в октябре-декабре. Этот период является наиболее удачным, поскольку совпадает с датами проведения профессионального педагогического конкурса «Мастерство и творчество» (один из внутренних педагогических конкурсов ГБПОУ «Воробьевы горы»), что позволяет в рамках открытых занятий курсантов познакомить молодых педагогов с опытом коллег. Отдельные тренинги «Школа молодого педагога» могут быть синхронизированы с задачами еженедельных проектных сессий.

Совокупность таких инструментов как работа с молодыми педагогами внутри структурных подразделений, проекта «Школа молодого педагога» и еженедельных проектных сессий позволяет представить общую трехуровневую модель сопровождения профессионального развития педагогических работников

разного стажа работы в ГБПОУ «Воробьевы горы», где на каждой ступени есть свои задачи:

- для новых работников учреждения – знакомство с историей и корпоративной культурой учреждения;
- для работников, осуществляющих деятельность в организации до 3 лет – определение своей командной роли, стратегии собственного развития в учреждении;
- для работников, осуществляющих деятельность в организации свыше 3 лет – участие в командной работе по развитию и продвижению учреждения.

Конечно, для каждого отдельного сотрудника условия оказываются разными, зависят от личных особенностей, мотивации, сформированности компетенций или их дефицита. По этой причине подробнее детализировать описание конкретных приемов и подходов, используемых в этом направлении работы, затруднительно, однако, хотелось бы обозначить имеющуюся здесь связь со следующим инструментом развития корпоративной культуры – профессиональными конкурсами.

##### **5. Корпоративные профессиональные конкурсы**

Многие педагогические конкурсы ставят своей задачей определение лучшего педагогического работника. Цель конкурса педагогического мастерства «Мастерство и творчество» – выявление перспективного педагогического опыта. Для Московского дворца пионеров традицией является уделять не меньшее внимание и другим задачам: знакомству и сплочению участников, представляющих различные подразделения образовательного комплекса, а также



их профессиональному росту и развитию. Данная задача особенно актуальна для педагогического коллектива численностью более 850 человек<sup>1</sup>.

Помимо того, что конкурс является важным для организации «внутренним» событием, он позволяет наметить среди педагогов организации кандидатуры для участия в профессиональных конкурсах регионального и федерального уровней. Такой подход показал себя эффективным и подтверждается результатами. В 2022 году финалистами Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» стали три участника из образовательных организаций города Москвы – два из которых, педагоги дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы», при этом Тимур Владимирович Санкин стал абсолютным победителем в номинации «Педагог дополнительного образования по физкультурно-спортивной направленности»<sup>2</sup>. В 2023 году на конкурсе «Педагоги года Москвы» в номинации «Сердце отдаю детям» трое из шести призеров являются педагогами ГБПОУ «Воробьевы горы» (А.А. Задубровский, В.В. Романов, А.Д. Белева)<sup>3</sup>.

Поскольку для педагогов актуально развитие широкого спектра компетенций, в ГБПОУ «Воробьевы горы» проводится еще один профессиональный конкурс – Конкурс методических материалов/ресурсов, используемых в процессе реализации дополнительной об-

щеобразовательной общеразвивающей программы. Экспертиза материалов, их презентация и подведение итогов проходят в марте-апреле, что позволяет использовать наиболее интересные методические разработки при обновлении программного поля и подготовке к следующему учебному году.

Двухчастная система конкурсов в ГБПОУ «Воробьевы горы» подчеркивает внимание как к развитию кадрового потенциала, так и к обновлению содержания программного поля. Практика участия в конкурсах и необходимая для этого внутренняя готовность к самосовершенствованию – те качества, которые ценятся в Московском дворце пионеров и передаются из поколения к поколению.

### **Заключение**

Корпоративная культура в образовательной организации формируется посредством разнообразных форм деятельности руководства и педагогического коллектива. Для того, чтобы корпоративная культура образовательного учреждения была стабильно направлена на результативность и эффективность, необходимо развивать активное взаимодействие между руководителем и сотрудниками для принятия корпоративных ценностей, достижения единой цели. Сплоченный, творческий, активный педагогический коллектив – источник соблюдения и развития традиций, установления норм поведения, передачи духовных и материальных ценностей своим воспитанникам и молодым педагогам образовательного учреждения.

В рамках данной статьи нами рассмотрены такие инструменты развития корпоративной культуры, как еженедельные проектные сессии, защита перспективных проектов

1 Данные представлены из Отчета о результатах самообследования Государственного бюджетного профессионального учреждения города Москвы «Воробьевы горы» за 2022 год.

2 Подведены итоги Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» URL: <https://prodod.moscow/archives/25648>

3 Педагоги образовательного комплекса «Воробьевы горы» стали призерами конкурса «Педагоги года Москвы». URL: <https://vg.mskobr.ru/edu-news/44194>



развития подразделения, информационное сопровождение профессионального развития педагогических кадров, система наставничества и корпоративные профессиональные конкурсы. Именно эти «инструменты» в настоящее время позволяют влиять на большое количество компонентов корпоративной культуры, среди которых психологический климат, мировоззрение, организационные ценности, нормы, правила и характеристики поведения. Влияние на часть из них происходит неформально и почти незаметно, другие – более очевидны и ощутимы (как, например, влияние конкурсов на профессиональное развитие кадрового потенциала).

Авторы считают, что для эффективного влияния на развитие корпоративной культуры образовательной организации требуется комплексное использование подобных инструментов, при этом для различных обра-

зовательных организаций может отличаться их количество, набор и специфика использования.

Как и при обучении ребенка, развивая культуру организации требуется учитывать не только текущее положение вещей, но и «зону ближайшего развития» образовательной организации. Воздействие с помощью хорошо подобранного инструментария в подходящий, «сензитивный» момент, позволит раскрыть потенциал образовательной организации и перейти к новому этапу развития.

Одним из значимых ожидаемых результатов внедрения корпоративной культуры в Московском дворце пионеров может стать развитие личностных и профессиональных ценностей самих педагогов, учитывающих его специфику, накопленные традиции и правила взаимодействия между сотрудниками. Для нас это важно!

#### Список источников:

1. Александров, Ю.И. Субъективный опыт, культура и социальные представления / Ю.И. Александров, Н.Л. Александрова – Москва, – 2009. Сер. Психология социальных явлений.
2. Буйлова Л.Н. Концепция развития дополнительного образования детей и задачи обновления образовательной системы / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // 2016. – № 1. – С. 11–20.
3. Дитковский Е.А. Стандарт проектных сессий // УЭКС. – 2013. – №12 (60). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/standart-proektnyh-sessiy> (дата обращения: 10.04.2023).
4. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Кудрявцев Н.Г. Проектная сессия как полигон для исследования способов повышения эффективности использования метода проектов в системе основного и дополнительного образования / Н.Г. Кудрявцев, С.Ю. Каранина, М.Ю. Беликова // Информация и образование: границы коммуникаций. – 2021. – № 13(21). – С. 314-317. – EDN MEUSAD.
6. Лядова А.В. Креативные технологии в образовании взрослых: философско- антропологический аспект / Лядова А.В., Сигнаевская О.Р. // Образование взрослых в условиях современности: проблемы и перспективы: сб. науч. ст. Урал. гос. пед. ун-т.– Екатеринбург, 2017. – С. 35– 39
7. Сабинина Н.Н. Современный педагог дополнительного образования: Новые компетенции, эффекты и риски // МНКО. – 2021. – №1 (86). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya>



- novye-kompetentsii-effekty-i-riski* (дата обращения: 11.04.2023).
8. Сафина Д.М. Формируем штат работников как команду единомышленников // Российское предпринимательство. – 2011. – №1-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formiruem-shtat-rabotnikov-kak-komandu-edinomyshlennikov> (дата обращения: 11.04.2023).
  9. Федорова, А.В. Современные тенденции развития проектного управления и их эффективное внедрение / А.В. Федорова // . – 2018. – № 3(23). – С. 119-124.
  10. Фиофанова, О.А. Повышение квалификации педагогов и руководителей: новые модели / О.А. Фиофанова // Профессиональное образование. Столица. – 2014. – № 7. – С. 40–42.
  11. Шушурина А., Михайлова И. «От дресс-кода до Нового года: что такое корпоративная культура и зачем она бизнесу». URL: <https://practicum.yandex.ru/blog/что-такое-корпоративная-культура/> (дата обращения: 03.04.2023).

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

## ПЕРСПЕКТИВЫ КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработано Freerik.com

PROSPECTS OF CLUB ACTIVITY  
IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION



**Е.Я. Паромова,**  
старший методист  
E-mail: e.paromova@mailvg.ru

**А.А. Бажинова,**  
педагог дополнительного образования

**А.Д. Белёва,**  
педагог дополнительного образования

**М.Н. Золотарёва,**  
старший педагог дополнительного образования

**А.Н. Ткач,**  
педагог-организатор

**О.В. Чернышова,**  
педагог дополнительного образования

ГБПОУ «Воробьевы горы»,  
Москва

**E.Y. Paromova,**  
senior methodologist  
E-mail: e.paromova@mailvg.ru

**A.A. Bazhinova,**  
teacher of additional education

**A.D. Beleva,**  
teacher of additional education

**M.N. Zolotareva,**  
senior teacher of additional education

**A. Tkach,**  
teacher-organizer

**O.V. Chernyshova,**  
teacher of additional education

SBVEI «Vorobyovy Gory»,  
Moscow

*В статье представлены результаты социологического опроса обучающихся, родителей, педагогов и выпускников учебных объединений ГБПОУ «Воробьевы горы», проводившегося с целью оценки перспектив клубной деятельности в системе дополнительного образования. Проанализирован запрос участников образовательных отношений на организацию совместной культурно-досуговой деятельности, определены её наиболее востребованные формы и содержание. Материалы статьи могут быть использованы педагогами, методистами, организаторами дополнительного образования.*

*The article presents the results of a sociological survey of students, parents, teachers and graduates of educational associations of SBVEI "Vorobyovy Gory", conducted in order to assess the prospects of club activities in the system of additional education. The request of participants of educational relations for the organization of joint cultural and leisure activities is analyzed, its most popular forms and content are determined. The materials of the article can be used by teachers, methodologists, organizers of additional education.*

**Ключевые слова:** клубная деятельность, дополнительное образование, участники образовательных отношений, семейный досуг, совместная деятельность детей и взрослых, неформальное общение.

**Keywords:** club activities, additional education, participants in educational relations, family leisure, joint activities of children and adults, informal communication.



Для дополнительного образования характерен постоянный поиск востребованных форм и направлений работы с обучающимися. Эффективными решениями этой задачи могут быть как инновационные формы организации обучения и воспитания, так и наполнение традиционных форм работы новым актуальным содержанием [1].

Одной из традиционных форм организации внеурочной деятельности являются клубные объединения. История клубов как формы организации досуговой деятельности детей и молодежи в России берет начало на рубеже XIX-XX вв. На I Всероссийском съезде по вопросам образования (1914 г.) клубы были признаны необходимой общественно-педагогической организацией, отмечалось их большое значение в борьбе с влиянием улиц [3].

Одним из первых клубных объединений обществом «Сетлемент» были заложены традиции клубной деятельности, которые обеспечили её успех в дальнейшем [3]. Это ориентация на разностороннее развитие личности ребенка, развитие его индивидуальных способностей, поддержка инициативы, свобода в определении содержания своей деятельности, самостоятельность и самоуправление. К традициям клубной деятельности также следует отнести добровольность членства, совместную деятельность, атмосферу содружества и сотворчества [4].

Исторически развитие клубной работы в России осуществлялось в рамках системы образования. В Московском дворце пионеров – крупнейшем учреждении дополнительного образования страны – клубы существовали в двух формах: сообщества по интересам объединяли кружковцев Дворца, тематические

клубы, такие как Московское общество юных историков, были ориентированы на детей города [2, 5].

За свою более чем вековую историю клубная деятельность в России переживала и времена большой популярности, и периоды упадка. В системе дополнительного образования клубы существуют и сейчас. В настоящее время в ГБПОУ «Воробьевы горы» ведут работу клубы «Москвоходы», «Юный десантник», спортивно-туристский клуб и др. Деятельность этих клубов имеет узкую тематическую направленность и осуществляется в комплексе с реализацией дополнительной общеразвивающей программы.

А была бы клубная деятельность востребованной, если бы она вышла за рамки определенной тематики? Интересна ли вообще современным детям какая-либо организованная совместная деятельность за рамками учебы? Ответы на эти вопросы позволят понять, может ли сегодня быть актуальной такая традиционная форма внеурочной работы как клубное объединение.

С целью оценить перспективы клубной деятельности в системе дополнительного образования группой сотрудников ГБПОУ «Воробьевы горы» в декабре 2022 года был проведен социологический опрос.

Опрос охватил всех участников образовательных отношений: обучающихся ГБПОУ «Воробьевы горы», выпускников учебных объединений Дворца, родителей обучающихся и педагогических работников. Всего в опросе приняли участие 336 человек.

Социологический опрос проводился в форме массового заочного анкетирования. Анкета



включала 35 вопросов, из них: по форме – 19 закрытых и 16 полужакрытых вопросов, по конструкции – 21 альтернативный и 14 поливариантных вопроса.

Пять общих вопросов были адресованы всем респондентам, остальные вопросы были предназначены только определенной группе опрашиваемых: 12 вопросов – обучающимся, 6 вопросов – родителям, 6 вопросов – выпускникам, 8 вопросов – педагогам.

Опрос показал, что и для детей, и для взрослых актуален вопрос, чем заняться в свободное время. Обучающиеся и их родители заинтересованы в общем досуге. Обучающиеся и выпускники – в дальнейшем участии в жизни своего учебного коллектива после окончания обучения. Педагоги – в совместной деятельности с обучающимися за рамками образовательной программы. Это позволяет говорить о том, что потенциальной целевой аудиторией клубной деятельности в системе дополнительного образования являются все участники образовательных отношений. Ниже мы рассмотрим результаты опроса по отдельным категориям респондентов.

*Родители обучающихся.* Только 21% родителей довольны совместным досугом с детьми. Более половины родителей (53%) хотели бы разнообразить семейный досуг, еще 22,5% – проводить больше времени вместе с детьми. Только некоторые респонденты имеют точное представление о том, что бы они хотели изменить в совместном досуге с детьми, а именно заниматься каким-либо спортом или видом творчества. Для остальных родителей важен совместный досуг с детьми вне зависимости от его содержания.

Несмотря на огромное предложение как со стороны индустрии отдыха и развлечений, так и со стороны других образовательных организаций, родители высоко оценивают потенциал Московского дворца пионеров как места для семейного досуга. Идея совместного организованного досуга во Дворце интересна 73,6% родителей и 68,9% обучающихся. Среди форм совместного досуга в Московском дворце пионеров наибольший интерес у родителей вызывают экскурсии и туристические поездки (86,8%), лекции и мастер-классы (65,4%). Также родители хотели бы принимать вместе с детьми участие в спортивных мероприятиях (43,4%), концертах и праздниках (36,8%), волонтерских проектах и добровольческой деятельности (35,2%).

Каких результатов ожидают родители от совместной деятельности с детьми? Подавляющее большинство (93,4%) ждут новых эмоций, впечатлений и воспоминаний. Почти половина (48,9%) считает, что они сблизятся с детьми и будут лучше понимать друг друга. Часть родителей полагают, что семейная жизнь станет более осмысленной и содержательной (33%) и взаимоотношения в семье улучшатся (29,1%). Для 4,4% как результат совместной деятельности важен постоянный контроль за ребенком.

*Обучающиеся.* Только 22% обучающихся довольны тем, как они проводят свое свободное время. Более половины обучающихся хотели бы быть более активными, принимать участие в каких-либо мероприятиях (55,8%) и попробовать новые занятия (54,5%). Еще 44,2% – больше времени проводить с друзьями, а 22,1% – с родителями.



Кроме занятий в кружках обучающимся были бы интересны следующие совместные занятия с другими ребятами в Московском дворце пионеров: игры, квесты и т.п. (59,7%), экскурсии, туристические поездки (53,2%), просто встречи и разговоры обо всём, что интересно (53,2%), праздники (51,9%), общие научные, творческие, изобретательские проекты (49,4%). Менее интересно участие в волонтерской деятельности (27,3%) и спортивных мероприятиях (26%) (Рис. 1).

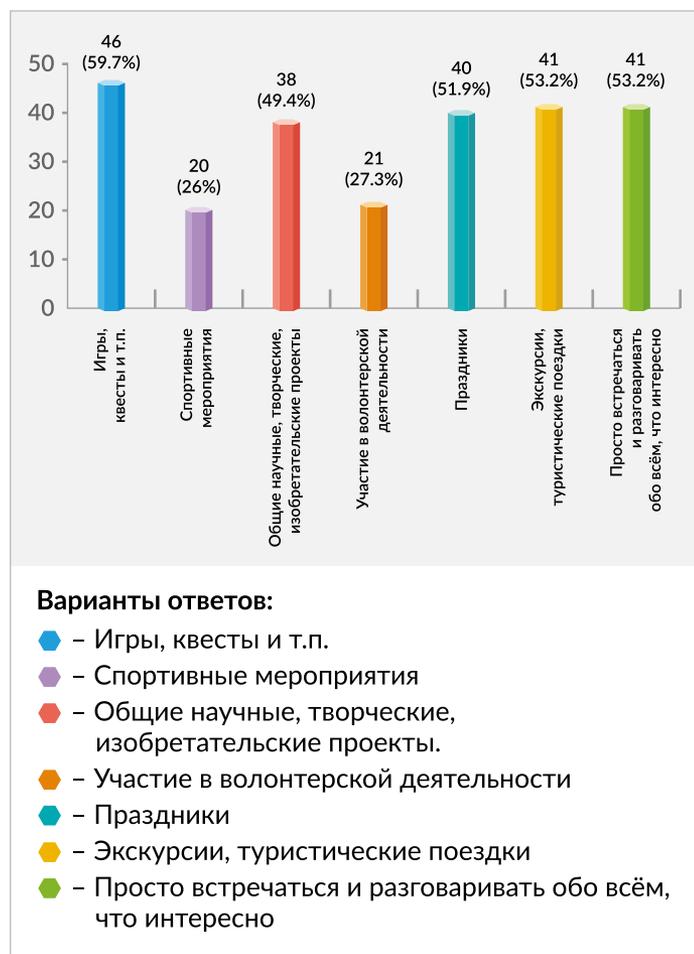


Рис. 1. Предпочтения обучающихся в рамках клубной деятельности



Рис. 2. Ожидания обучающихся от совместной деятельности с другими обучающимися и родителями в рамках клубной деятельности

От совместной деятельности с другими ребятами и родителями в Московском дворце пионеров обучающиеся ожидают, что они будут весело и интересно проводить время (74%) и у них появятся новые друзья (63,6%). Некоторые респонденты полагают, что смогут помогать людям (28,6%), станут с родителями одной командой (23,4%) и их свободное время будет заполнено (22,1%) (Рис. 2).



**Выпускники.** Более половины обучающихся (58,4%) и 76,9% выпускников хотели бы продолжать участвовать в деятельности своего учебного объединения после окончания обучения. Принимать участие в традиционных общих мероприятиях выразили желание 77,8% обучающихся и 80% выпускников. Помогать новеньким готовы 48,9% обучающихся. Выпускники более конкретны в этом вопросе: 80% могли бы предложить свою помощь в выполнении практических заданий и 50% – в подготовке к участию в конкурсных мероприятиях. Продолжать работу над своими проектами хотели бы 60% обучающихся и 50% выпускников.

По мнению выпускников, дальнейшее участие в деятельности учебного объединения позволит им продолжать заниматься любимым делом (80%), находиться в обществе людей, которые разделяют их интересы (80%), общаться с друзьями (70%) и поделиться своими знаниями и опытом с другими (70%).

**Педагоги.** Опрос показал, что более половины педагогов (56,1%) ведут работу с обучающимися помимо совместной деятельности в рамках реализации образовательной программы. Наиболее востребованными формами такой работы являются: организация и проведение тематических праздников и мероприятий (67,6%), посещение выставок, концертов и др. мероприятий по профилю деятельности (64,9%), празднование дней рождений, проведение чаепитий (62,2%). Педагоги совместно с обучающимися ездят на экскурсии, в туристические поездки (29,7%), организуют и проводят спортивные мероприятия, игры на свежем воздухе и т.п. (24,3%), участвуют в волонтерской деятельности (16,2%).

Педагоги полагают, что востребованными формами совместной деятельности всех участников образовательного процесса, включая выпускников учебных объединений, могли бы стать: лекции и мастер-классы (62,1%), живое неформальное общение (54,5%), экскурсии и туристические поездки (54,5%), концерты и праздники (51,5%), общие научные, творческие, изобретательские проекты (48,5%), игры, квесты и т.п. (43,9%), волонтерские проекты и добровольческая деятельность (34,8%), спортивные мероприятия (34,8%) (Рис. 3).



Рис. 3. Востребованные формы работы в рамках клубной деятельности по мнению педагогов.



Главными результатами такой совместной деятельности педагоги считают социализацию детей (77,3%), расширение круга общения и социального взаимодействия взрослых (69,7%), полезный и содержательный семейный досуг (54,5%), профилактику неблагополучия детей и юношества (54,5%), популяризацию активного образа жизни (53%) и укрепление семейных отношений (50%). Часть педагогов полагает, что важным итогом этой работы может стать формирование представления о физической активности как об обязательном компоненте гармоничной полноценной жизни (33,3%).

Проведенный социологический опрос показал, что существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на организацию совместного досуга, со стороны обучающихся и выпускников – на участие в деятельности учебного объединения после окончания обучения, со стороны педагогов – на содержательное взаимодействие с обучающимися за рамками образовательной программы.

Эти социальные запросы обуславливают востребованность клубов как формы взаимодействия всех участников образовательных отношений в системе дополнительного образования. В содержании работы клубов наибольший интерес представляют совместные активности, неформальное общение, проектная деятельность, приобретение новых знаний и опыта.

Исходя из данных опроса, можно сделать вывод о том, что наиболее перспективной в настоящее время является модель клуба как открытого культурно-образовательного пространства, объединяющего обучающихся, их родителей, выпускников учебных объединений и педагогов для общения, сотворчества, а также совместной досуговой, спортивно-оздоровительной и социально значимой деятельности.

### Список литературы:

1. Богданова Е.В. Моделирование деятельности клубных форм дополнительного образования молодежи Современное педагогическое образование. 2019. № 1. С. 49-55.
2. Город детства на Воробьевы горах. Альбом. М., 2013.
3. Мирошкина М.Р. Клубная деятельность в образовании и воспитании // Школьные технологии. 2013. № 6. С. 91-100.
4. Паладьев С.Л. Клубное объединение в школе как воспитательный феномен // Педагогический вестник. 2022. № 4. С. 1-12.
5. Педагогическое наследие Московского Дворца пионеров. М., 2017.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИОННУЮ КУЛЬТУРУ. ПРОЕКТЫ  
ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ВЕРЕТЕНЦЕ»



MORAL EDUCATION THROUGH TRADITIONAL CULTURE.  
PEDAGOGICAL PROJECTS OF CHILDREN'S FOLKLORE  
ENSEMBLE "VERETENTSE"



**А.В. Лайкова,**

педагог дополнительного образования  
детского фольклорного ансамбля «Веретенце»,  
специалист по традиционной культуре  
Курской области

**Е.А. Чуева,**

методист  
E-mail: elizavetabam69@yandex.ru

Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
Департамента Образования города Москвы  
Дворец творчества детей и молодежи  
«На Стопани»,  
Москва

В данной статье анализируется потенциал проектной деятельности в нравственном воспитании участников детского фольклорного ансамбля «Веретенце». Творческие проекты, которые разрабатывает и реализует коллектив, позволяют выходить за рамки дополнительной общеразвивающей программы и создают условия для решения духовно-нравственных и социально-значимых задач, ориентированных на сохранение и развитие традиционной культуры. Статья адресована широкому кругу педагогических работников, заинтересованных в развитии своих профессиональных компетенций в сфере нравственного воспитания детей.

*The article explores the moral education practice in children's folklore ensemble Veretentse (Moscow). By the means of special projects and events which go beyond the main educational program, folklore pedagogues of the Veretentse teach traditional values and solve socially significant tasks, strengthening the bonds of contemporary youth and their families with Russia's history and cultural heritage.*

**Ключевые слова:** проектная деятельность, традиционная культура, фольклор, этнографические экспедиции, благотворительность, социально-активная личность, дополнительное образование.

**Keywords:** project activities, traditional culture, folklore, ethnographic expeditions, charity, socially active personality, supplementary education of children and youth.

К современным образовательным программам предъявляются требования высокой результативности, измеряемой в количественных показателях [3]. Однако, движение к высоким результатам и количественным показателям иногда мешает педагогу уделить

достаточное внимание внутреннему миру и нравственному состоянию ребенка, становлению его как личности.

Между тем, важнейшая задача педагогики состоит в том, чтобы дать нашим детям духовно-нравственные ориентиры и сформировать



у них живую связь с Отечеством и культурой своего народа. Доброта, честность, верность, трудолюбие, ответственность, смелость, готовность помогать другим, любовь к Родине, уважение к старшим, бережное отношение к природе и к традициям своей страны – эти ценности и понятия закладываются в детстве и в дальнейшем определяют всю жизнь человека.

Мы наблюдаем, как в нашей стране растет интерес к традиционной музыке, танцу, обрядовой культуре разных народов многонациональной России. Увеличивается популярность фольклорных и этнографических коллективов, а в современной музыке нередко используются мотивы народных песен и традиционные инструменты [6]. На наш взгляд, традиционную культуру не следует ограничивать рамка-



*Веретенце в деревне*

ми развлекательных мероприятий, потому что она имеет более глубокое измерение и может стать плодотворной почвой для нравственного воспитания и укрепления патриотических настроений молодёжи.

Во Дворце творчества детей и молодёжи «На Стопани» (ДТДиМ, г. Москва) с начала 1980-х годов работает фольклорный ансамбль «Веретенце». Коллектив занимается исследованием, сохранением и исполнением образцов музыкальной, духовной и обрядовой культуры русского народа (фольклорное пение, традиционный танец, игра на народных инструментах, духовные стихи, традиционные игры и др.). Ансамбль участвует в масштабных культурно-просветительских программах и регулярно занимает призовые места на фестивалях и конкурсах различного уровня.

В первые годы существования коллектива «Веретенце» его основные задачи состояли в том, чтобы собирать материал в этнографических экспедициях и воспроизводить его на концертах и в аудиозаписях. В дальнейшем стало очевидно, что накопленный этнографический материал позволяет педагогам решать задачи не только культурного просвещения, но и воспитания. Помимо разработанных в ансамбле детских образовательных программ, педагоги стали придумывать различные социально-значимые проекты, в которых участвуют не только дети, но и их родители. О некоторых проектах мы расскажем в этой статье.

Сегодня ансамбль «Веретенце» насчитывает более 140 детей разного возраста. За 40 лет существования коллектива его выпускниками стали тысячи ребят. Многие из них, повзрослев, приводят в ансамбль собственных детей.



Около 50 выпускников «Веретёнца» выбрали своей профессией работу с детьми в рамках образовательной и культурно-просветительской деятельности. Семь выпускников ансамбля работают в самом коллективе «Веретенце» в качестве педагогов, среди них – руководитель ансамбля Петрушина Валерия Евгеньевна.

Параллельно с учебной, концертной и конкурсной деятельностью коллектив фольклорного ансамбля «Веретенце» реализует образовательные и социально-значимые проекты («Мы в ответе за культурное наследие России», «Сохраним традиционный костюм Курской области», «Дорогою добра») направленные на формирование российской идентичности, базовых социокультурных ценностей, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

В рамках проекта **«Мы в ответе за культурное наследие России»** ансамбль «Веретенце» ежегодно организует этнографические экспедиции в различные регионы страны. Экспедиция представляет собой профильный лагерь для детей, родителей и педагогов, которые



*Мы в ответе за культурное наследие*

вместе трудятся, занимаются исследовательской деятельностью, поют, играют, посещают экскурсии и отдыхают как большая дружная семья, погружаясь в традиционную среду. В экспедициях дети вместе с педагогами и родителями собирают музыкально-поэтический материал, систематизируют его и записывают на цифровые носители.

Участники этнографического лагеря получают возможность пообщаться с традиционными исполнителями и носителями народной культуры, повысить качество фольклорного пения и игры на народных инструментах, а также приобщиться к деревенскому быту. Важные воспитательные задачи этого проекта состоят в том, чтобы привить детям уважение к старшим, интерес и любовь к народным традициям и культуре, развить навыки общения и совместного труда.

Коллектив за 40 лет своей истории совершил экспедиции в различные деревни Курской, Тульской областей и Чувашии. Полученный в экспедициях музыкально-поэтический материал входит в состав учебного и концертного репертуара ансамбля. В этнографических экспедициях также собрана богатая коллекция костюмов, предметов быта, народных музыкальных инструментов, которые жители деревень передавали в дар коллективу. Ансамбль «Веретенце» постоянно использует их на концертах, что делает выступления особенно яркими и приближенными к народной традиции. Например, старшие участники детского ансамбля выступают на концертах исключительно в традиционных нарядах – это отличает коллектив от многих других ансамблей, у которых костюмы являются реконструкцией или стилизацией.



Педагоги «Веретенца» учат воспитанников и их родителей бережно сохранять костюмы. Ведь традиционный костюм требует особого ухода [4]: его нельзя подвергать химчистке, стирать в стиральной машине. На занятиях в ансамбле дети изучают историю костюма, значение каждого из его элементов, отличия в костюмах разных регионов России. Старшие участники коллектива и родители отвечают за состояние костюмов, реставрируют их под руководством педагогов. Так возникла идея еще одного проекта, который мы назвали **«Сохраним традиционный костюм Курской области»**. Цель проекта – сохранение костюма Курской области как уникального элемен-

та культурного наследия в цифровом формате (в виде электронного каталога), популяризация знаний о традиционной русской одежде. Общая коллекция материальных предметов «Веретенца» сегодня включает 35 музыкальных инструментов, 79 предметов быта и 120 элементов костюма, значительная часть которых относится к традиционному женскому костюму Курской области XVII–XIX веков. Идея создать электронный каталог курского традиционного костюма возникла в 2020 г., после начала пандемии коронавируса, и нашла живой отклик у участников ансамбля и родителей. Воспитанники старшей группы совместно с педагогами сфотографировали



*Сохраним традиционный костюм курской области*

А.В. Лайкова, Е.А. Чужева



*Дорогою добра в доме Инвалидов*

каждый экспонат и составили его описание. Затем всю информацию мы систематизировали в каталоге, помощь в создании которого оказали родители и воспитанники, владеющие компьютерными навыками. Каталог курского костюма уже записан на цифровые носители и размещен на популярных интернет-ресурсах. «Веретенце» также планирует издать его в виде альбома.

Данный проект, как и другие проекты «Веретенца», сочетает в себе просветительскую и воспитательную направленность. Педагоги учат детей беречь традиционную культуру и ее отдельные элементы, развивают их художественный вкус и расширяют исторический кругозор, говорят о важности такого понятия как преемственность, показывают актуальность традиционной культуры и широкие возможности синтеза ее с современностью – например, с цифровыми технологиями.

В рамках каждого социально-значимого проекта педагоги «Веретенца» уделяют большое внимание планированию и распределению ролей, с тем чтобы каждый участник был активно вовлечен в процесс, нес ответственность за выполнение конкретной задачи и видел результат своей работы. В проектах поощряется атмосфера сотрудничества и совместного творчества.

Еще один проект ансамбля называется «**Дорогою добра**» и предполагает благотворительную деятельность. Это концерты или игровые программы, которые коллектив проводит в больницах, детских домах, хосписах и других социальных учреждениях. Этапы работы над проектом включают установление контактов с социальными центрами, выбор события, к которому можно приурочить концерт (например, Масленица, Рождество Христово, Пасха), составление подходящего

А.В. Лайкова, Е.А. Чужева



репертуара и проведение репетиций. В день концерта обязательно выделяется время на общение участников «Веретенца» с пациентами больниц, воспитанниками детских домов и другими гостями мероприятия.

Проект «Дорогою добра» способствует развитию у детей таких качеств как доброта, бескорыстность, милосердие и умение сострадать. Благотворительные мероприятия создают условия для адаптации детей в различной среде, формируют у ребенка чувство социальной ответственности и значимости, прививают навыки общественной и гражданской активности.

Сам процесс обучения в фольклорном ансамбле «Веретенце» основывается на традиционных ценностях открытости и преемственности. Педагоги коллектива принимают в ансамбль всех желающих, с разными музыкальными данными: это соответствует традиции русской народной культуры, согласно которой в гуляниях, хороводах, совместном пении участвовали все жители села или деревни [1]. При таком подходе ребенок всегда может найти себе место, научиться самым разным вещам: играть на народных инструментах (гусли, балалайка, кугиклы, калюка, рожок, гудок), исполнять русские традиционные песни и танцы, делать традиционные игрушки, рассказывать былины, потешки и сказки, проводить народные игры, организовывать представления фольклорного театра. В старших группах игровой элемент на занятиях «Веретенца» уменьшается, но сохраняется на протяжении всего обучения.

В ансамбле практикуются разные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые ансамбли (2–5 человек). Малые ансамбли



*Карагод Тимоня*

имеют особое значение: изучение песенного материала в малых группах повышает качество исполнения в общем ансамбле. К каждому ребенку педагоги находят индивидуальный подход для раскрытия его творческого и личностного потенциала.

Дети могут заниматься в ансамбле «Веретенце» с двух лет, и большинство участников продолжают занятия до 16–18 лет. Как уже отмечалось выше, после окончания обучения выпускники продолжают участвовать в жизни коллектива, в том числе приводят в ансамбль своих детей.

Образовательные программы для каждой группы составляются с учетом возраста детей и в духе народных традиций [6]. Например, для детей 8–10 лет предполагаются не только совместные, но и отдельные занятия девочек и мальчиков. Для девочек этого возраста организуется «школа материнства», где они учатся пеленать кукол-младенцев (зачастую придуманных и сшитых совместно с мамой или бабушкой), петь потешки и колыбельные. Кроме того, девочки посещают занятия по прикладному творчеству, где создают украшения



*Ирвые программы*

для традиционного костюма, занимаются валянием из шерсти, лепкой из полимерной глины, лепкой из теста, рисуют орнаменты. Для мальчиков параллельно проводятся занятия по традиционной мужской русской пляске и пению.

Социально-значимые проекты «Веретенца» становятся логическим продолжением основной образовательной программы [5]. Активное участие воспитанников ансамбля в совместном труде, в благотворительных мероприятиях соответствует самому духу традиционной культуры, которая пронизывала всю жизнь русского человека. Песни и танцы на Руси не были лишь развлечением, они сопровождали любые бытовые, праздничные или печальные события жизни [2].

Педагоги «Веретенца» стремятся поделиться с детьми своей любовью к русской традиционной культуре, с тем чтобы эта культура, как и во времена предков, наполняла жизнь человека и давала ему чувство общности со своим народом, ощущение неразрывной связи с историей и традициями Отечества.

### **Список литературы:**

1. Величкина С.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. М., 1992.
2. Громько М.М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991.
3. Денишев Р.Ф. О проблеме оценки качества в дополнительном образовании детей. Уфа, Сборник научных статей по материалам V Международной научно-практической конференции, 2021.
4. Мухина З.З. Семейный быт и повседневность крестьян курской губернии; традиции и динамика перемен в пореформенной России. М., 2012.
5. Петрушина В.Е. Чуева Е.А. Связь времен // Учительская газета 18.10. 2022.
6. Петрушина В.Е. Что такое народная культура? // Православный женский журнал «Славянка», Январь – февраль. 2018.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

## РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ В УЧЕБНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ



WORKING WITH INFORMATION IN EDUCATIONAL  
AND PROJECT ACTIVITIES IN THE FRAMEWORK  
OF ADDITIONAL EDUCATION FOR SCHOOLCHILDREN



**И.В. Грачева,**

Кандидат химических наук  
Педагог дополнительного образования  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодёжи  
«Преображенский»  
Москва  
E-mail: [grachevair@yandex.ru](mailto:grachevair@yandex.ru)

**I.V. Gracheva,**

PhD in Chemistry  
Additional education Teacher  
State budgetary educational institution  
of additional education Palace of Creativity  
for Children and Youth "Preobrazhensky"  
Moscow  
E-mail: [grachevair@yandex.ru](mailto:grachevair@yandex.ru)

*В статье рассмотрены проблемы, возникающие в работе с информацией у современных детей и подростков, предложены некоторые практические рекомендации по их решению, основанные на опыте преподавания естественно-научных дисциплин и руководства проектами школьников в системе дополнительного образования.*

*The article discusses the problems that arise in working with information in contemporary children and adolescents, and offers some practical recommendations for solving them, based on the experience of teaching natural sciences and managing schoolchildren's projects in the system of additional education.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, работа с информацией, работа с текстом, проектная деятельность.

**Keywords:** additional education, work with information, work with text, project activity.

Современный мир называют информационным. За последние десятилетия многократно возрос как объем информации, производимой человечеством в единицу времени, так и ее доступность. Плотный информационный поток окружает наших детей уже практически с младенчества, и, казалось бы, существование в этих условиях должно автоматически приводить к умению пользоваться информацией так же неизбежно, как существование в кислородной среде – к умению использовать кислород в обмене веществ. Но, как показывает учебная практика – не тут-то было. То, чему довольно быстро учатся дети, погруженные в информационные потоки – это умение защищать свой мозг от их избыточного воздействия. В итоге уже к 10-12 годам это приводит у многих из них к потере любопыт-

ства, ослаблению или полной потере интереса к новым знаниям, утрате умения удивляться. Все это сказывается на эффективности учебного процесса, т.к. перечисленные утрачиваемые способности лежат в основе именно добровольного освоения знаний. Более того, в «информационный век», когда информатика давно стала одним из школьных предметов, а навыки работы с информацией так или иначе включены в программы некоторых других предметов, можно было бы ожидать от современных школьников каких-то практических навыков на этом поприще, приобретенных хотя бы к 7-8 классу. На самом деле, навыки работы, например, с текстами у современных подростков по сравнению с таковыми десятилетней давности оказываются выражено более слабыми. Это проявляется и в трудности

И.В. Грачева



чтения и понимания более или менее длинных текстов («много букв»), и в сложности запоминания и устного воспроизведения докладов на защите проектов. Налицо признаки сформировавшегося «клипового мышления» [3; 4].

Особенно ярко эти проблемы видны в гуманитарной и естественно-научной направленностях дополнительного образования, причем в последней даже в большей степени, т.к. в этом случае необходимость собственного интеллектуального напряжения, в том числе, умения работать с информацией, зачастую является неожиданностью для детей, ориентированных (родителями и прочим окружением) на то, что на занятиях в учреждении дополнительного образования их будут исключительно развлекать разнообразными «опытами». Но стратегической цели таких занятий – формирования адекватной картины окружающего мира – невозможно достичь без освоения необходимых понятий на соответствующем возрасту уровне [9]. Последнее же невозможно без умения работать с информацией.

Следует отметить, что работа с информацией в ходе учебного занятия и в ходе подготовки проектно-исследовательских работ имеет существенные различия, поэтому возможные подходы к преодолению описанных выше проблем также различны.

Главное отличие такой работы на учебном занятии состоит в том, что она, чаще всего, носит коллективный характер, происходит непосредственно в присутствии педагога и регулируется им. Проектно-исследовательская деятельность преимущественно индивидуальная или мелкогрупповая, в связи с чем

роль педагога в работе детей с информацией больше консультативная. Тем важнее в последнем случае дать правильные исходные рекомендации для самостоятельной работы и контролировать в дальнейшем их выполнение.

Итак, если рассматривать **учебное занятие**, то желательно, чтобы большая часть информации, предназначенной для усвоения детьми, не давалась бы в готовом виде самим педагогом, чтобы таким образом частично преодолеть защитную реакцию. Перед началом изучения темы может проводиться своеобразная **«инвентаризация» знаний, имеющихся к настоящему моменту по этой теме**. При этом записывается все, высказанное детьми, включая заведомо ошибочные и спорные суждения, если их доказательно не опроверг никто из ребят. При наличии сомнений и разногласий эти суждения можно помечать знаком вопроса. Задача дальнейшей работы состоит в том, чтобы подтвердить или опровергнуть уже имеющуюся информацию и дополнить ее новыми знаниями. В нашей практике мы обычно оформляем эти сведения в виде таблицы с двумя колонками: «Что знаем?» и «Что нового?». Вторая колонка заполняется по мере получения новых сведений, в нее вносится то, что запомнили сами дети. Что-то важное, но не названное детьми, может быть добавлено педагогом как равноправным участником обсуждения нового материала. На этом этапе необходимо вычеркнуть неверные сведения из первой колонки, а исправленную информацию обязательно записать во вторую колонку, чтобы в памяти не остались ложные данные. (Рис. 1)

И.В. Грачева



МЫЛО	
Что знаем?	Что узнали нового?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Бывает твердое и жидкое</li> <li>✓ Растворяется в воде (?)</li> <li>✓ Скользящее, образует пену</li> <li>✓ Захватывает частички грязи (?)</li> <li>✓ Мыло содержит жир</li> <li>✓ Можно использовать как мел (ткань)</li> <li>✓ Образует мыльные пленки</li> <li>✓ Бывает хозяйственное, туалетное, детское</li> <li>✓ С помощью часто мыться с мылом вредно (?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто "изобрел" мыло - точно неизвестно</li> <li>• Мыло можно получить из жира</li> <li>• Жир превращается в мыло под действием щелочных веществ</li> <li>• Мыло не образует истинного раствора с водой</li> <li>• Соли мешают мылу смешиваться с водой</li> <li>• Мыло помогает жиру смешиваться с водой, т.к. частички мыла имеют часть, любящую воду, и часть, «любящую» жир</li> </ul>

Рис. 1. Пример работы с таблицей «Что знаем? – Что узнали?» (11-12 лет).

Новая информация может быть представлена в текстовом формате или в формате видеоматериала. Интересный видеоматериал обычно привлекает внимание сам по себе, однако желательно, чтобы, посмотрев его, дети ответили на **один или несколько проблемных вопросов**, сформулированных вместе с ними до его просмотра, выполнили задания, связанные с воспроизведением или анализом полученных сведений.

Работа с текстами является более сложной задачей, по причинам, упомянутым выше, однако в системе дополнительного образования существует масса возможностей сделать эту работу более привлекательной. Кроме подбора собственно содержания, которое по стилю изложения может быть, в отличие от текста школьного учебника, скорее научно-популярным, нежели научным, нужно также разнообразить способы стимуляции внимательного прочтения.

Простейший по исполнению, но не по сути прием – **чтение текста с использованием маркера**, т.к. для его использования читающий должен уже уметь определять наиболее важную информацию. На первых порах это могут

быть только термины и определения, в дальнейшем – важные логические конструкции. Появление цветных меток разбивает монотонность текста и делает его более легким для восприятия.

В нашей практике мы также используем известный прием **формулирования вопросов к тексту**, далее же вопросы «разыгрываются» между детьми с использованием волчка по типу игры «Что? Где? Когда?». В зависимости от поставленных задач карточки с вопросами создаются самими детьми (по одному, реже – по два вопроса от каждого), либо их готовит педагог. Заранее оговаривается, что вопрос не может быть общим, он должен быть специальным, а в идеале – проблемным. Можно устраивать микро-конкурс на самый лучший вопрос и награждать его автора каким-то условным «призом». Правильность ответов контролируется, в первую очередь, самими ребятами, иногда при этом возникают интересные дискуссии.

Для не очень объемных текстов (до двух страниц, в зависимости от возраста ребят) возможна **«сборка» текста, заранее разрезанного на части**, например, по абзацам. В этом случае задача состоит в нахождении логических связей между отдельными частями. Совсем короткие тексты могут быть разрезаны на части по предложениям, однако в этом случае в содержании каждого отдельного предложения должны быть слова-подсказки, позволяющие однозначно восстановить логическую последовательность. Если «по абзацам» можно разделить почти любой текст, то разделить «по предложениям» получится только специально подготовленный для этой цели материал. (Рис. 2)

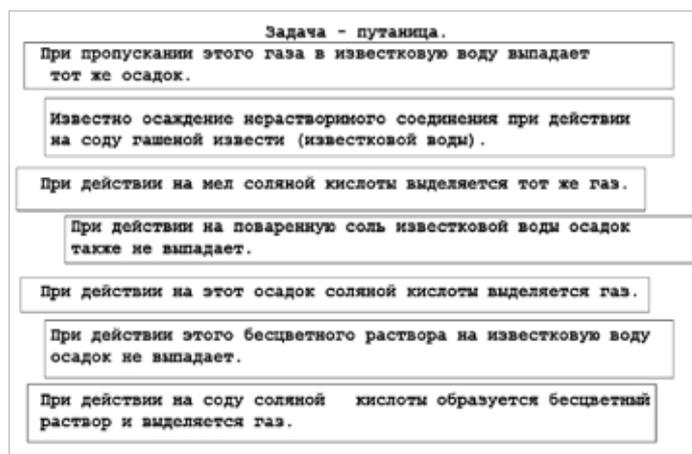


Рис. 2. Текст для «сборки», разрезанный по предложениям (11-12 лет).

Существует также прием **совместного поочередного прочитывания текста детьми вслух** с параллельным его обсуждением, однако при такой форме работы сложнее решить задачу удержания общего внимания. Плюсом будет то, что при этом снимается проблема разницы в скорости, когда быстро читающие вынуждены ждать «медленных». Другим положительным моментом является возможность педагога в ходе чтения акцентировать внимание на наиболее важной информации, а также отметить что-либо близкое детям, при этом связанное с обсуждаемой темой, что позволяет сделать эту работу более непринужденной. Однако, следует помнить, что у детей с несформированным навыком смыслового чтения, которых в последнее время по объективным причинам становится все больше, чтение вслух сыграет отрицательную роль, т.к. такие дети концентрируются на «озвучивании» текста, а не на понимании его смысла [10]. Поэтому данный прием можно применять только под контролем и не делать его основным.

Вообще при любой возможности получаемые детьми сведения нужно стараться **подкрепить примерами из жизни**, быта, истории, знакомыми и/или понятными детям, чтобы предвосхитить любимый современный вопрос: «Зачем мне эта информация?». Также важно, чтобы информация из текстов в дальнейшем так или иначе пригодилась на занятиях, например, при планировании экспериментов, заполнении упомянутой выше таблицы «Что знаем? – Что нового?», выполнении проверочных работ. Идеально, если полученные сведения как-либо будут использованы ребенком в жизни за рамками занятий – в быту, учебе, общении (Рис. 3).

Следует также обращать внимание на **понимание детьми отдельных, потенциально или действительно незнакомых им слов**. Современные дети крайне редко интересуются их значением, они скорее пропустят такое слово, пытаясь, в лучшем случае, вникнуть в общий смысл, а в худшем – просто «озвучить» текст. Даже те, кто будут пытаться уловить смысл, «проскочив» непонятное слово,

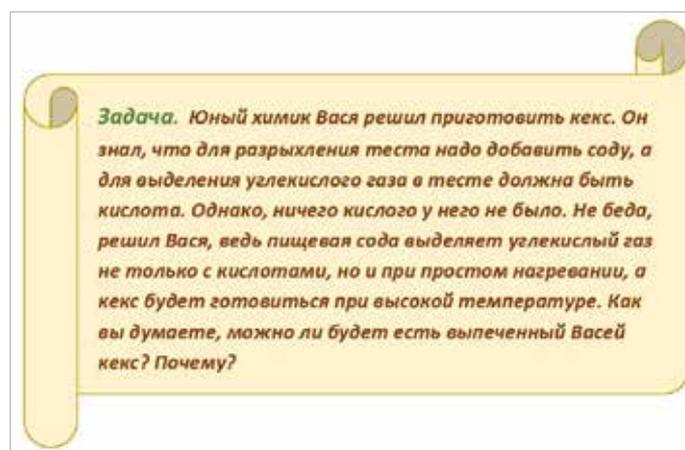


Рис. 3. Пример задания, связанного с бытовым опытом (10-11, 11-12 лет).



не смогут эффективно воспринять последующую информацию [5]. Неверно понятые слова также могут совершенно исказить смысл целых фрагментов текста. Выработка привычки выяснять смысл таких слов – важная задача в работе с информацией.

Необходимо учить ребят также **способам фиксации полученной информации**, которые зависят от возраста обучающихся и их возможностей. Для самых младших это могут быть рисунки на заранее заготовленных шаблонах, для ребят постарше в нашей практике используются опорные листы с пропусками слов и словосочетаний, описывающих наблюдения в ходе экспериментов (Рис. 4). Старшие дети должны вести записи и делать рисунки самостоятельно, педагог показывает, как можно обобщить полученные результаты в виде таблиц, графиков и других средств систематизации.

В развитии навыка самостоятельного поиска и обработки информации помогает система самопроверки при подведении итогов очередной темы, в ходе которой не только не запрещено, но и поощряется **обращение к своим собственным материалам, собранным на занятиях**, – записям и рисункам в тетради, текстам, выполнявшимся ранее проверочным работам. Возвращаться к этим материалам педагог побуждает детей и в ходе самих занятий. Это позволяет рассмотреть и применить полученные ранее сведения в новой ситуации и перевести их в разряд знаний.

Необходимость развития последнего навыка должна учитываться и в составлении проверочных материалов. В случае использования тестовой формы мы применяем метод **«открытого числа ответов»** на вопросы теста.

Из четырех вариантов правильными может оказаться любое количество, о чем дети, естественно, предупреждаются заранее. Таким образом тестовая форма частично трансформируется в форму игры «Да-нет», где нужно согласиться или не согласиться с какими-либо утверждениями о предмете или понятии. Кроме формы выбора готовых ответов, проверочные работы обязательно должны содержать **задания, предполагающие самостоятельный ответ обучающегося**. Именно такие задания

### Явления природы

Рассмотри картинки. О чём они рассказывают? Что происходит в каждом случае?

**Явления** – это \_\_\_\_\_, происходящие с телами и веществами.

Посмотрим, **что же меняется**, когда происходит какое-то **явление**.

Если после обсуждения опыта ты решил, что в нём **изменялось вещество**, закрась кружок перед его описанием красным цветом. Если ты решил, что **вещество осталось тем же**, закрась кружок синим цветом.

**Опыт 1.** Превращения бумажного листа.

А. Бумажный листок разорвём на несколько кусочков. Изменился ли листок? \_\_\_\_\_ Изменилась ли бумага? \_\_\_\_\_

**Что наблюдали:** изменение \_\_\_\_\_

Б. Пронаблюдай за горением бумажного листа. Изменилась ли бумага? \_\_\_\_\_ После горения остаток \_\_\_\_\_, ощущается \_\_\_\_\_

**Что наблюдали:** изменение \_\_\_\_\_, появление \_\_\_\_\_

Рис. 4. Опорный лист для фиксации результатов эксперимента (10-11 лет).

И.В. Грачева



наилучшим образом учат использовать полученную ранее информацию, подчеркивают ее ценность. Важно, чтобы такие задания, по возможности, были также связаны с личным опытом детей.

В целом, все приемы работы с информацией на учебном занятии должны быть направлены на развитие создающих противовес отрицательным сторонам «клипового мышления» качеств: концентрации внимания, логического и критического компонента, объема долговременной памяти на основе понимания и усвоения сведений и понятий. При этом следует опираться и на плюсы этого типа восприятия, например, на способность быстро обрабатывать визуальные образы путём использования картинок, графиков, диаграмм.

**Работа с информацией в ходе проектно-исследовательской деятельности** детей, как уже говорилось выше, имеет свою специфику. И если необходимость представления собственных результатов осознается детьми, то зачем и как осуществляется поиск уже имеющейся информации по теме работы, понимают далеко не все. Поэтому консультативная роль педагога в этом процессе не означает, что подбор и анализ «литературных источников» практически полностью отдается на откуп детям. Наоборот, важно объяснить им, **для чего выполняется такая работа и как именно она выполняется.** Для этого педагог должен, прежде всего, сам хорошо представлять себе цели и задачи поиска информации при выполнении проектов и исследований и знать приемы ее обобщения. Младшим детям (до 10, а нередко и до 12 лет) это почти недоступно, но, по опыту, как правило, и подростки не мо-

гут выполнить такую работу полностью самостоятельно, и педагогу приходится активно вмешиваться в процесс создания обзорной части. Однако, брать на себя эту задачу полностью, в особенности, с детьми после 12 лет, было бы неверно, поскольку выполнение проектов играет важную роль в обучении, в том числе, в обучении навыкам работы с информацией.

Существует достаточно много публикаций, посвященных выполнению обзорной части проектных и исследовательских работ, в которых приводится много теоретических сведений из области работы с информацией и смежных областей [2, 6, 7]. Эти сведения, без сомнения важны, однако на практике и педагогу и ребенку бывает нужен также и пошаговый алгоритм работы. Поэтому здесь обратим внимание на последовательность основных этапов и некоторые их особенности.

Если говорить об **источниках информации**, то приходится констатировать, что рекомендации о сочетании в определенных пропорциях Интернет-ресурсов с бумажными носителями [1] на практике не работают, и поиск практически полностью осуществляется в сети Интернет, что подтверждается и социологическими исследованиями [8]. В лучшем случае это будут статьи и справочники, выложенные на соответствующих сайтах. Это само по себе не хорошо, и не плохо, это нынешняя реальность. И если это так, то работе с информацией в Интернете тоже надо учить.

Практика показывает, что затруднения у многих детей начинаются уже на этапе **формулирования поискового запроса.** Нужно объяснить, что от того как он будет выглядеть,



зависит подбор источников, предложенных системой. Поэтому если «ничего не находится», следует изменить запрос, возможно, несколько раз. Запрос меняется и в зависимости, и от того, что нужно найти: подтверждение актуальности выбранной темы, данные других исследований, исторические сведения, и т.п., поэтому прежде всего необходимо **составить план поиска информации**. Эти достаточно очевидные вещи часто не осознаются детьми.

Далее нужно **просмотреть предлагаемые источники информации и провести первичную их оценку** на предмет полезности и достоверности. Необходимо познакомить детей с явлениями копипаста и рерайтинга, а также объяснить, что уже готовые обзорные материалы других авторов допустимо использовать в собственной работе, но нельзя брать их целиком в качестве собственного литературного обзора. Нужно иметь в виду, что большее доверие вызывают источники, сведения из которых легко перепроверяются по предоставленным ссылкам.

Затем нужная **информация копируется с обязательным сохранением данных источника**, о чем дети часто забывают. Это делается в виде работающей ссылки, чтобы к источнику можно было при необходимости вернуться.

Далее наступает более сложный этап – этап **анализа собранной информации**. Здесь одновременно решается несколько задач. Прежде всего, оценивается достоверность полученных сведений. Это делается совместно с педагогом, т.к. в силу небольшого жизненного опыта и особенностей «клипового мышления» дети излишне доверяют данным Интернета. Очевидно непригодные сведения удаляются, оставшиеся сопоставляются между собой.

Источники могут повторять, либо дополнять друг друга, а также противоречить друг другу. Все эти три момента надо отметить в анализе. Такой анализ удобно оформить в виде таблицы с соответствующими столбцами, чтобы максимально визуализировать информацию. Вполне возможно, что в ходе этой работы обнаружится недостаток каких-либо сведений, и придется провести дополнительный поиск, повторяя его этапы с начала. Многие старшие дети способны выполнить эту часть работы самостоятельно, если им будет разъяснен ее порядок, некоторым потребуется не только консультация, но и постоянный контроль.

Следующий этап вызывает наибольшие трудности, т.к. связан с **изложением анализа данных и формулировкой выводов**, то есть с созданием собственного текста. Предварительное обсуждение с педагогом лишь частично устраняет проблему, однако, лучше побуждать к самостоятельной работе и на этом этапе. Детям не всегда понятно, что последовательное изложение добытой информации – это совсем не то, что должно в итоге получиться, поэтому можно предварительно совместно составить подробный план написания, либо откорректировать план, предложенный ребенком. В основу плана должна быть положена «руководящая идея», согласующаяся с тематикой работы, которую подтверждает (а, возможно, и опровергает) проанализированная на предыдущем этапе информация. Обзор информации, как правило, начинается знакомством с предметом работы, доказательством ее актуальности, и завершается итоговым обобщением, прокладывающим «мостик» к практической части.



Следует заранее **познакомить детей с «научным языком»**, принятым при написании текстов подобного рода, обратить их внимание, что в научных статьях не используются выражения от первого лица единственного числа, что особенно неочевидно младшим ребятам. Также нужно обратить их внимание на отсутствие в подобных текстах средств выразительности, и наоборот, на общепринятое использование разного рода «научных клише», вроде «было показано, что...», «позволяет сделать вывод...» и т.п. При этом, в работах самых младших детей излишняя «научообразность» смотрится неорганично.

Нелишним будет напомнить, что **все данные подкрепляются сохраненными ранее ссылками на источники** – именно на обзор информации приходится большая часть списка литературы.

Тема анализа и представления собственных результатов разработана в многочисленных пособиях по проектной деятельности, поэтому на ней нет смысла останавливаться особо. Хотелось бы только напомнить, что при подготовке презентаций важно избегать вынесения

большого количества текстовой информации на слайд и чтения ее со слайдов. Желание преодолеть таким образом вышеописанные проблемы запоминания текста доклада понятно, но этот способ всегда вызывает негативную реакцию экспертов. Облегчить запоминание помогает **членение доклада на небольшие фрагменты**, относящиеся непосредственно к каждому слайду, и запоминание их в связи с визуальной информацией, на нем представленной. Причем текст должен быть разделен физически – интервалами, цветовым выделением, или даже записан на отдельных карточках. Карточки ребенок может взять с собой на защиту, периодическое пользование ими в случае затруднения производит более благоприятное впечатление, чем «чтение с листа». В заключении хотелось бы отметить, что здесь приведены приемы работы, которые показали свою эффективность и встретили положительный отклик у детей на наших занятиях. Безусловно, существует и появляется множество других методик, тем интереснее педагогу развиваться и пробовать новые подходы в своей работе.

#### Список источников:

1. Андреева С.Н. Работа с информацией при выполнении проекта и учебного исследования. – 02.11.2022. – (Электронный ресурс) – URL: <https://infourok.ru/rabota-s-informaciej-pri-vypolnenii-proekta-i-uchebnogo-issledovaniya-6296928.html> (дата обращения 15.02.23)
2. Брандмауэр В.А. Развитие информационных компетенций учащихся в проектной деятельности. – 29.07.2010. – (Электронный ресурс) – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/582048> (дата обращения 12.02.23)
3. Владимирова Ю. Ф. Клиповое мышление современных детей. – 08.11.22. – (Электронный ресурс) – URL: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/33178-klipovoe-myshlenie-sovremennyh-deteiy.html> (дата обращения 04.02.23)
4. Иванова Н.Г. Клиповое мышление подростков. – 04.10.22. – (Электронный ресурс) – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2022/10/04/statya-klipovoe-myshlenie-podrostkov> (дата обращения 04.02.23)



5. Соболева О.Л. Счастье - это когда ты понимаешь. Как учить школьника пониманию текста. Начальная школа. - 2003. - №26 (483) , - (Электронный ресурс) - URL: <https://nsc.1sept.ru/article.php?ID=200302607> (дата обращения 05.02.23)
6. Специфика работы с информацией при выполнении курсовых, дипломных и научных работ. - (Электронный ресурс) - URL: <https://disshelp.ru/blog/spetsifika-raboty-s-informatsiej-pri-vypolnenii-kursovyh-diplomnyh-i-nauchnyh-rabot/> (дата обращения 12.02.23)
7. Учебное исследование и проектная деятельность. - (Электронный ресурс) - URL: <https://nis.edu-ln.ru/> (дата обращения 12.02.23)
8. Шалагина Е.В. Феномен «клипового мышления» в современной образовательной ситуации: социологический анализ. - (Электронный ресурс) -URL: [https://elar.ufru.ru/bitstream/10995/32277/1/klo\\_2015\\_136.pdf](https://elar.ufru.ru/bitstream/10995/32277/1/klo_2015_136.pdf) (дата обращения 15.02.23)
9. Ясюкова Л.А. Проблемы психологии понятийного мышления. - Вестник СПбГУ. - 2010. - Сер. 12, вып. 3. - С. 385-393. - (Электронный ресурс) - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-psihologii-ponyatiynogo-myshleniya/viewer> (дата обращения 04.02.23)
10. Ясюкова Л.А. Педагогика неграмотности. - Школьные технологии. - 2011. - №2. - С. 25-30. - (Электронный ресурс) - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-negramotnosti/viewer> (дата обращения 05.02.23)

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

ПРОЕКТ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ» –  
ПЛОЩАДКА ДЛЯ ОБМЕНА ОПЫТОМ  
ТВОРЧЕСКИХ ПЕДАГОГОВ



Разработан Freerik.com

THE THEATER SUBSCRIPTION PROJECT  
IS A PLATFORM FOR THE EXCHANGE  
OF EXPERIENCE OF CREATIVE TEACHERS



**С.А. Дудкина,**

*старший методист*

*Государственного бюджетного  
образовательного учреждения города Москвы  
дополнительного профессионального образования  
(повышения квалификации) специалистов  
Городской методический центр Департамента  
образования и науки города Москвы,  
Москва*

*E-mail: svandy07@yandex.ru*

**S.A. Dudkina,**

*Senior methodologist*

*State budgetary  
educational institution of the city of Moscow  
for additional professional education  
(advanced training) of specialists  
City Methodological Center of the Department  
of Education and Science of the City of Moscow,  
Moscow*

*E-mail: svandy07@yandex.ru*

*В статье описан опыт реализации городского образовательного проекта «Театральный абонемент» сезона 2022–2023. Автор статьи раскрывает суть проекта, говорит о театральной педагогике как о неотъемлемой части методики проведения уроков и занятий в образовательных организациях.*

*The article describes the experience of implementing the city educational project "Theater Subscription" of the 2022–2023 season. The author of the article reveals the essence of the project, talks about theater pedagogy as an integral part of the methodology of conducting lessons and classes in educational organizations.*

**Ключевые слова:** *театральная педагогика, образовательный проект, креативность, педагогический опыт.*

**Keywords:** *theater pedagogy, educational project, creativity, pedagogical experience.*

Ребенку «сегодняшнего времени», где потоки информации соразмерны водопаду, давать знания необходимо для того, чтобы он смог их применить в жизни, смог самообразовываться и быть самостоятельным. Современная школа готовит будущего выпускника к жизни за ее пределами — в программы ФГОС включены развитие мягких и твердых навыков, получение серьезных знаний. Однако, зачастую во многих школах ученики скучают на уроках и учатся ради отметок, а после окончания школы не знают, куда двигаться дальше.

Ни для кого не секрет, что интересный и харизматичный учитель способен увлечь своим предметом любого ученика, будь то информатика или физическая культура. Но, к сожалению, с приемами и методами театральной пе-

дагогике, которым можно научиться, знаком не каждый школьный учитель.

Задача каждого учителя – увлечь ученика своим предметом, заразить желанием его изучать, познавать и понимать, а также сделать занятия интересными, помочь прокачать мягкие и твердые навыки, создать дружное сообщество в коллективе. Школа должна объяснять ребенку не простое, а сложное для него, научить думать над проблемой, самому ставить задачи и искать на них ответы. Новое время требует новых подходов к методам и приемам проведения уроков. Задачи перед учителем стали другими: теперь учитель не единственный носитель достоверной информации, и роль у него сегодня иная: создать разные пути для обучения детей, помочь

С.А. Дудкина



проектировать индивидуальный образовательный маршрут, быть навигатором и тьютором для каждого ребенка. Сегодня образование не только для всех, оно для каждого!

И для решения данной задачи в начале 2022-2023 учебного года перед методистами Городского методического центра встал вопрос: как помочь учителю-предметнику научиться методам и приемам театральной педагогики для того, чтобы минимизировать профессиональное выгорание и заинтересовать любого ребенка в классе своим предметом? Мы пошли путем поиска новых форматов и реализовали новый проект «Театральный абонемент», который проводится в рамках Городского театрального фестиваля-конкурса «Театральный Олимп – 2023», сезона 2022-2023.

В ноябре 2022 года стартовал обновленный городской проект «Театральный абонемент» (далее – проект), который проводится в рамках Городского театрального фестиваля-конкурса «Театральный Олимп – 2023», сезона 2022-2023. У проекта сформулирована двуединая цель, одна из которых направлена на развитие театрального искусства в образовательных организациях города Москвы, а вторая – на развитие интереса к применению методов театральной педагогики на уроках и во внеурочной деятельности среди профессионального сообщества учителей и иных педагогических работников.

Театральная педагогика – это междисциплинарное направление на стыке педагогики и театрального искусства, которое призвано помочь ученикам прожить образовательный процесс на эмоциональном уровне [5].

Внутри театральной педагогики есть огромное количество инструментов, которые могут быть применены к педагогическим процессам – комплексу воспитания и образования. Театральная педагогика – это универсальный инструмент, и не существует такого ребенка, которому не нашлось бы место в коллективе [3].

Можно выделить три способа реализации методов и приемов театральной педагогики: использование особых методов на уроках; просветительский театр в школе; организованная «встреча с искусством» во всех аспектах образования, которая подсвечивает масштаб человеческой личности [3]. Применение театральной педагогики на уроках не подразумевает, что ребенок при выпуске из школы обязательно должен быть «профессиональным актером» либо стремиться к получению данной творческой профессии. С помощью методов и способов театральной педагогики мы развиваем в ребенке те самые необходимые гибкие (мягкие) навыки, которые ему необходимы для жизни и развития в обществе: умение работать в команде, вести переговоры, договариваться с коллегами, креативность и адаптация к изменениям.

Итак, проект «Театральный абонемент» реализуется с применением цифровых технологий – онлайн-встреч, которые выходят два раза в месяц согласно ранее утвержденной и опубликованной афише. Все участники знают, когда и что будет предметом данных встреч. Кроме того, все встречи в рамках проекта сохраняются в записи на официальном аккаунте Городского методического центра в социальной сети ВКонтакте, плейлисте

С.А. Дудкина



«Театральный абонемент», которые можно посмотреть в любое удобное время.

Каждая встреча состоит из трех частей:

1. анонс от создателей спектакля (спикер рассказывает о создании его театральной студии, о репертуаре, особенностях коллектива и образовательной программы, по которой дети проходят обучение);
2. просмотр постановки или спектакля (зрители смотрят спектакль);
3. вопросы режиссеру или руководителю театрального коллектива (после просмотра спектакля, спикер отвечает на вопросы ведущего и вопросы от зрителей, а также раскрывает механизмы, через которые получает высокий результат, например, по оформлению сцены, подбору костюмов или как они добились в спектакле ансамблости исполнителей, вживлению ребенка в роль).

Именно третья часть встречи несет в себе образовательный компонент для каждого подключившегося педагога потому, что спикер каждой встречи делится со зрителями своими «секретами», то есть методами и приемами театральной педагогики, которые можно использовать на любом уроке (универсальные практические приемы театральной педагогики, используемые в работе учителя).

Участники встреч делятся на две категории: участники-зрители и участники-спикеры.

Участником-зрителем может стать абсолютно каждый педагог, ученик и/или его родитель. Но для того, чтобы получить сертификат о посещении мероприятия, зрителю нужно зарегистрироваться и пройти анкету по окончании каждой встречи. Данная анкета направлена

на усвоение тех «секретов режиссера», тех способов и приемов театральной педагогики, которыми поделился режиссер, и которые может использовать педагог-предметник в работе с классом.

Чтобы попасть в категорию участник-спикер, нужно соблюсти условие: театральные коллективы, чей руководитель заявляется на спикера, должны показать наилучшие результаты в городском театральном фестивале-конкурсе «Театральный Олимп».

В ходе каждой встречи учителя и иные педагогические работники, участвующие в проекте в качестве участников-зрителей, получают интересный опыт и отработанные методы театральной педагогики. Например, узнают уникальный опыт начала работы по методам театральной педагогики: как найти свой инструмент для преподавания, метод сторителлинга, урок-событие, режиссерский подход к проведению урока (брать внимание и переносить событие) [1], приглашать других учителей и проч. Самое главное, что в проекте таким образом реализуется основная его задача: просвещение и обучение педагогов.

Реализация данного проекта помогает объединять учителей разных школ, в одних из которых используют методы театральной педагогики на уроках, а в других – нет, и создаются сообщества профессионалов.

Кроме того, в связи с тем, что встречи проекта открыты и доступны каждому, хранятся в записи, их могут смотреть и родители обучающихся. Так происходит осознание того, что театральная педагогика – это не «выразительное чтение», а работа с эмоциональной (внутренней) стороной человека.



В заключении, хочется отметить, что владение учителями приемами и методами театральной педагогики создает особый благоприятный климат в образовательном сообществе. Практики театральной педагогики способствуют развитию мета(над)предметных компетенций обучающихся [5], повышают их личные результаты образования. Но, главное, – они способствуют созданию особенной дружественной

образовательной среды, которая объединяет педагогов, детей и родителей в общей продуктивной деятельности и включает креативную, социально ответственную позицию всех ее участников.

По нашему глубокому убеждению, если бы в вузах учителям, преподающим в школах, давали бы азы режиссуры и актерского мастерства, то обучение было бы куда эффективнее.

### Список литературы:

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Пять «вредных советов» учителю, которому надоело вести скучные уроки, лекции и занятия// Актуальные проблемы неформального повышения квалификации педагогов и руководителей образовательных учреждений. Всероссийская научно-практическая конференция. Тезисы докладов. Редакторы: И.Н. Мисякова, Н.П. Недоспасова, Е.А. Нагрелли, Е.А. Вострикова. 2012. С. 39–42.
2. Климова Т.А. Режиссура образовательного пространства развития личности// Непрерывное образование. 2021. № 3 (37). С. 20–23.
3. Климова Т.А. Режиссура образовательного события: инструменты театральной педагогики// В сборнике: Психология творчества и одаренности. сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Москва, 2021. С. 172–176.
4. Миронова Е.Д. Ансамблевость как принцип театральной педагогики в условиях школьного театра// В сборнике: Социальные науки: молодые исследователи об актуальных проблемах теории и практики. Сборник статей и эссе. Москва, 2022. С. 106–109.
5. Никитина А.Б. Роль театра и театральной педагогики в образовании// Образование и мегаполис: партнерство для устойчивого успеха// Образование и Мегаполис: партнерство для устойчивого успеха. Сборник статей по итогам Первого ежегодного международного симпозиума. 2019. С. 78–84.

ПРЕИМУЩЕСТВА ТЕАТРАЛЬНЫХ МЕТОДИК  
ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА ПРИМЕРЕ  
МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ УРОКА «ТЕАТР»



Разработано Freerik.com

ADVANTAGES OF THEATRICAL TECHNIQUES  
FOR IMPROVING THE EFFECTIVENESS OF THE EDUCATIONAL  
PROCESS ON THE EXAMPLE OF THE METHODOLOGICAL  
DEVELOPMENT OF THE LESSON "THEATER"



**Е.И. Косинец ,**

Старший методист ЦЭВД «Моцарт»

ГБПОУ «Воробьевы горы»

г. Москва

E-mail: e.kosinets@mailvg.ru

**E.I. Kosinets,**

Senior methodologist CAEC «Mozart»

SBVEI «Vorobyovy Gory»

Moscow

E-mail: e.kosinets@mailvg.ru

*В статье рассматривается роль педагогики искусства и, в частности, театральной педагогики в процессе образовательной деятельности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов. Автор приводит пример применения методов театральной педагогики на уроке с пошаговым описанием его разработки и проведения. Статья будет полезна широкому кругу педагогов, заинтересованных в использовании ресурсов педагогики искусства.*

*The article discusses the role of art pedagogy and, in particular, theater pedagogy in the process of educational activities in order to achieve personal, meta-subject and subject results. The author gives an example of applying the methods of theater pedagogy in the classroom with a step-by-step description of its development and implementation. The article will be useful to a wide range of teachers interested in using the resources of art pedagogy.*

**Ключевые слова:** педагогика искусства, театральная педагогика, творчество, деятельность, театр, методическая разработка.

**Keywords:** pedagogy of art, theatrical pedagogy, creativity, activity, theater, methodological development.

Министр просвещения России Сергей Кравцов, выступая на расширенном совещании о развитии школьных театров в России, напомнил, что система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов. В 2020 году при поддержке Министерства просвещения стартовал проект «Школьная классика». Его задачи – системное развитие школьных театральных студий, реализация творческого потенциала школьников и педагогов.

Департамент образования Москвы поддержал инициативу. В 2020–2022 году был проведен ряд встреч, круглых столов и мастер-классов, направленных не только на создание и раз-

витие школьных театров в школах Москвы, но и на знакомство московских учителей с ресурсами педагогики искусства и, в частности, театральной педагогики для повышения эффективности образовательного процесса в целом.

Урок «Театр», методическая разработка которого предлагается вашему вниманию, был специально придуман и проведен как демонстрационный для участников одной из конференций по театральной педагогике. Цель демонстрации заключалась в том, чтобы познакомить участников конференции с преимуществами театральных методик для повышения эффективности учебного процесса.

Планируя демонстрационный урок театра, мы поставили своей целью: знакомство учащих-ся с театром как с одним из видов искусства

Е.И. Косинец



и его особенностями. В соответствии с основной целью урока были сформулированы и задачи. Образовательная задача – научить школьников отличать язык театра от языков других видов искусств, познакомить с общими и специфическими чертами театрального искусства разных эпох. Развивающая – развивать чувственное восприятие мира, воображение. Социализирующая задача урока – воспитывать умение слушать и слышать товарища, вести коллективное обсуждение проблемы и находить решение. В соответствии с этими задачами был подобран содержательный материал урока и его методический арсенал, разработан план урока, включающий восемь этапов и рассчитанный на 2 академических часа. Урок является практикоориентированным. Используются элементы тренинга, групповой, парной, фронтальной и индивидуальной творческой работы.

Учитывая, что данный урок проводился педагогом с незнакомыми детьми, то мы посчитали необходимым совместить организационный этап урока с этапом знакомства. Таким образом, мы решаем сразу несколько задач, знакомимся с особенностями конкретного класса, даем возможность обучающимся познакомиться с нами, и настроиться на дальнейшую совместную работу по теме урока. Для этого этапа мы выбрали дидактическую игру из копилки Александры Петровны Ершовой «Это – я!» Эта игра заключается в том, что ведущий, в нашем случае педагог, задает вопросы, начинающиеся вопросительным словом «Кто», а игроки, считающие, что этот вопрос касается непосредственно их, встают и громко хором отвечают: «Это я!» Для нашего урока мы составили следующие вопросы:

1. Кто знает тему урока?
2. Кто слышал слово «театр»?
3. Кто знает, что такое театр?
4. Кто, хоть раз, был в театре?
5. Кто часто бывает в театре?
6. Кто любит театр больше, чем кино?

Итак, педагог получил первое представление о степени знакомства конкретных детей с понятием «Театр». Можно предположить, что это знакомство у современных детей весьма поверхностное. Как правило, в классе находится всего несколько обучающихся, кто хотя бы один раз был в театре, если только в школе нет практики коллективных посещений театра. Но, даже в этом случае их представление о театре и театральном искусстве весьма ограничено.

Теперь необходимо активизировать внимание обучающихся, разогреть мышцы, включить воображение, подготовить к творческой работе. Для этого подойдет блок разминочных упражнений из авторского психо-физического тренинга Сергея Вячеславовича Клубкова: «Поймать хлопок», «Занимаем пространство в образах», «Блиц – превращения».

Для упражнения «Поймать хлопок» дети становятся в шахматном порядке лицом к учителю. Учитель предлагает обучающимся поймать его хлопок как воображаемый предмет. Сначала им предлагается представить, что им бросают по конфетке. Важно, чтобы все ребята «поймали» хлопок-конфетку дружно как один. Если получается разнобой, это значит, что конфетки рассыпались. Предлагается поймать хлопок, как бутылку воды в жаркий день. Так можно варьировать разные предлагаемые



обстоятельства и предметы, мотивируя обучающихся. Можно предложить им «ловить» хлопки в образах, например, как вратарь мяч, как белка орех, как собака «Чаппи». Важно, чтобы они не внешне изображали вратаря, а по сути действия. Чтобы для них поймать хлопок стало так же необходимо, как для вратаря поймать мяч или для белки орех. Включая воображение, внимание к педагогу и партнерам, ребята быстро добиваются дружной слаженной работы. Добившись качественного выполнения упражнения, переходим к следующему: «Занимаем пространство в образах».

Сначала группе дается задание просто занимать пространство. Это означает, постоянно двигаясь на свободное место, равномерно распределяться по площадке. Для этого ребята должны видеть всю площадку, и партнеров на ней, находить свое место так, чтобы ни с кем не сталкиваясь, постоянно двигаясь вместе со всеми, создавать равномерное распределение группы в пространстве. Это задание само по себе достаточно сложное, но как ни странно, усложняя его другой задачей, мы переводим первую задачу из области сознания в область подсознания, тем самым, облегчая ее выполнение. Усложнение может состоять в изменении скорости движения от 1 до 5, где первая самая медленная, а пятая самая быстрая, или от 1 до 10 – это зависит от цели и уровня подготовленности группы. В данном случае достаточно от 1 до 5, т.к. это усложнение является промежуточным, подготовительным к основному упражнению.

Далее мы предлагаем обучающимся занимать пространство в образе, например, весенней капели, солнечных лучей или снежной бури.

Здесь уже не нужны скорости, каждый будет двигаться с той скоростью, которая продиктована логикой действия данного образа. Важно, что обучающиеся не изображают снежинки, солнечные лучики или капли, а стараются почувствовать себя таковыми, понять логику действий живых существ и неживых предметов, их частей или даже абстрактных понятий изнутри, при этом, стараясь соответствовать этим образам и по форме. Здесь снимаются оценочные характеристики. Подсознание выходит на первый план.

Поскольку в данном уроке используются в дальнейшем времена года, как материал для упражнений, то и в этом подготовительном упражнении можно использовать погодные явления и приметы разных времен года. Важно помнить, что независимо от образа обучающиеся выполняют и первую задачу – занимать пространство, т.е. все время перемещаться, равномерно распределяясь по всей площадке. Это упражнение позволяет не только включить воображение, но и тренировать способность ориентироваться в пространстве, подготовить к работе весь творческий аппарат каждого ребенка.

Эту работу продолжает упражнение «Блиц – превращения», в котором обучающиеся мгновенно по хлопку учителя превращаются в те или иные предметы, механизмы, явления в группах по одному, по два, по три и т.д., и существуют, действуют в логике этих предметов до следующего превращения. Здесь важно варьировать не только образы, и количество человек в группах, но и ритм смены заданий. Все это позволяет раскатать творческую фантазию обучающихся, снять стереотипы



и подготовить их к дальнейшей работе. Еще в процессе этого упражнения, в логике различных перестроений обучающиеся группируются в 4 команды.

На следующем этапе урока работа проводится в малых группах. Обучающимся предлагается проанализировать свою работу в упражнениях актерского тренинга и определить, какие качества, необходимые для профессиональной деятельности актера, они тренируют. Обучающиеся в группах обсуждают и фиксируют на бумаге качества личности, необходимые для актера. Затем каждая группа по очереди называет качества, стараясь не повторяться, а педагог фиксирует их на доске.

Следующий этап урока проводится в тех же группах и связан с определением основных черт, характерных для театров разных эпох. Каждая группа получает краткий текст с иллюстрацией и задание продолжить фразу: «В античном (средневековом, ...) театре обязательно должны быть...» Одна группа рассматривает материалы античного театра, другая – средневекового и так далее. Для этого задания используются книги о театре И.О. Генераловой [2]. Затем итоги работы каждая группа выписывает на доске или на листе ватмана.

Следующий этап работы проводится в кругу. Обучающимся предлагается проанализировать результаты предыдущего этапа и выявить основные черты, характерные для любого театра, или театрального искусства, продолжив фразу: «В любом театре обязательно должны быть...». Каждый обучающийся высказывает свою точку зрения, оппонирует товарищам, отстаивая ее, подкрепляет аргументацией. Пе-

дагог организует дискуссию в кругу, отмечает удачные мысли, реплики, выражения. Надо отметить, что у педагога нет заранее готовых ответов, представление об основных отличительных чертах театрального искусства рождается в процессе общей дискуссии.

Для того, чтобы глубже понять специфику театрального искусства, необходимо определить основной язык театра и его отличие от языков других видов искусств. Поэтому предлагаем обучающимся еще несколько упражнений актерского тренинга С.В. Клубкова: «Занимаем пространство в образах», «Из взрыва – во взрыв», «Оправдать позу действием». С одной стороны, эти упражнения позволят снова разогреть творческий аппарат обучающихся и дать почувствовать действие на практике, через тело. С другой стороны, после статичного этапа обсуждения эти упражнения позволят сменить темпоритм урока, придать ему динамику, снимут излишнее напряжение у обучающихся.

Упражнение «Занимаем пространство» описано выше, оно уже знакомо обучающимся и поэтому хорошо подходит для перехода к новому этапу.

Упражнение «Из взрыва – во взрыв»: из максимально расслабленного состояния, обучающиеся аккумулируют свою энергию и по хлопку педагога выбрасывают эту энергию, что сопровождается произвольным и резким движением тела с последующей фиксацией получившейся позы. Важно то, что смена позы происходит мгновенно и не осознанно, ребята ее не придумывают, а фиксируют то, что в данном случае получается в результате выброса энергии. В этом упражнении используются все



возможности тела и пространства. Затем новый хлопок – и новый «взрыв». Это упражнение становится подготовительным к следующему: «Оправдать позу действием».

После серии «взрывов» педагог может предложить обучающимся оправдать получившуюся позу действием. Для этого обучающиеся идут от своего тела, того движения, которое заложено в позе, а затем стараются догадаться, что же это может быть за действие, какая у него цель и постараться продолжить действие до достижения цели. Важно обратить внимание, чтобы это не превратилось в пустое обозначение действия, а было подлинным действием со всеми присущими ему особенностями.

Задача следующего этапа – определить, с помощью каких языковых средств создаются образы в музыке, изобразительном искусстве и театре. Обучающиеся получают задание по группам создать звуковой образ одного из времен года. Задание выполняется с использованием как заранее заготовленных звучащих предметов, так и просто подручных средств. Это могут быть баночки и коробочки разного размера и материала (пластиковые, картонные, металлические и т.д.) пустые и с различными наполнителями (вода, крупа, песок, мелкие камушки и т.д.), палочки, колокольчики, бумага, газета, пластиковые пакеты, ткани, ключи, застежки молния. Короче все, что может издавать звук. Важно, чтобы дети старались подбирать ритмы и звуки, по ассоциации напоминающие то или иное время года. В идеале, найденные детьми звуки, складываются в звуковую композицию. Каждая из групп представляет свою композицию.

Затем каждая группа выполняет задание по созданию визуального образа. Оно выполняется с использованием заранее подготовленных материалов: лоскутов и полотнищ ткани разной фактуры и цвета, цветной бумаги, возможно театральных кубов или малых игровых форм, а также подручного материала: стулья, сумки, шарфы, сами участники урока, даже зрители или педагоги, с учетом цвета их одежды. Визуальные образы создаются в виде статической картинки. Она может быть как сюжетной, так и абстрактной, важно, что здесь используются цвет и композиция, которые создают настроение и ассоциативный образ соответствующего времени года.

И наконец, каждой группе предлагается создать театральную миниатюру, представляющую одно из времен года. Для театральной миниатюры обучающиеся также используют в качестве реквизита подручные средства. Можно заранее заготовить реквизит, соответствующий временам года: санки, шапки, варежки, солнечные очки, панамки, веера, надувные круги, лопатки, грабли, резиновые сапоги, корзинки... Но в таком случае, мы ограничим самостоятельное творчество детей. Они с удовольствием ухватятся за подсказку. Гораздо лучше, если они сами придумают действия, соответствующие временам года, и создадут маленькие миниатюры, используя прием превращения предметов (это когда один предмет играет роль другого. Например, сумка исполняет роль корзинки, а швабра роль удочки или сачка) или память физических действий (т.е. будут выполнять действия с воображаемым предметом, вести себя так, как если бы в руках у них была корзинка, санки или удочка).



Завершается этот фрагмент урока обязательной рефлексией, в ходе которой выясняется, что язык музыки – это звук, изобразительного искусства – цвет, фактура, композиция. Можно вспомнить в ходе беседы, что язык литературы – это слово. В итоге, ребята должны сделать вывод, что язык театрального искусства – это действие. Важно, чтобы в ходе беседы педагог не навязывал детям своего мнения, не объяснял все сам, а сумел организовать беседу таким образом, чтобы ребята сами пришли к соответствующим выводам.

Завершается урок невербальной рефлексией: команды рисуют плакат «Для меня театр – это...». Плакаты выкладываются так, чтобы участники каждой команды могли рассмотреть работы других команд.

Подводя итог урока, педагог должен учитывать, что работа обучающихся не может быть оценена в абсолютных величинах. При данных формах работы используются вербальные варианты оценки и самооценки, рефлексии и ассоциативные методы.

Ниже в приложении приведен план урока в форме таблицы, а также списки материалов, оборудования, и литературы, необходимых для урока.

Данная разработка может стать основой для урока в курсе МХК, начинающего цикл о театральном искусстве. Или послужить материалом вводного занятия для вновь созданного детского театрального коллектива, в том числе и разновозрастного. Нашей разработкой может воспользоваться классный руководи-

тель или для проведения внеурочного занятия или классного часа, предваряющего посещение театра и подготавливающего детей к особенностям восприятия этого вида искусства.

Но, что не менее важно, он может послужить примером для учителей предметников, которые отважатся применить на своих уроках театральные методики и законы режиссуры. Мы имеем в виду тех учителей, которые видят цель своей работы шире, чем просто преподавание предмета, которые нацелены на формирование творческой личности, формирование творческого мышления, освоение творческого подхода к решению задач в любой области науки и искусства.

Путь формирования творческого подхода имеет особую природу. Это путь творческого поиска, путь открытий, поэтому очень важно, чтобы он начинался в той области, где нет критериев оценки, где ничто не ограничивает свободу фантазии, свободу творчества. Ограничения этой свободы должны появляться, постепенно, как предлагаемые обстоятельства, как проблемы, которые надо разрешить, как трудности, которые надо преодолеть, а не как запреты. Тогда знания, умения и навыки приходят как результат собственного открытия, а не как готовая, кем-то определенная данность. При этом обучающиеся включаются эмоционально, умственно, физически – всем существом своей личности в процесс проживания творческого поиска. В этом случае мы можем не сомневаться в прочности полученных знаний, умений и навыков.



### План-конспект урока

Этап урока	Время	Задачи	Действия учителя	Действия обучающихся
1. Организационный этап. Знакомство. Игра «Это – я!»	2 мин.	Познакомиться с ребятами. Настроить их на тему урока.	Задает вопросы: (см. приложение)	Те обучающиеся, кто считает ответ «Это – я!» справедливым, встают и громко произносят «Это – я!»
2. Разминка Упражнения: «Поймать хлопок», «Занимаем пространство в образах», «Блиц – превращения» (описание упражнений см. приложение)	15 мин.	Разогреть мышцы, включить воображение, собрать внимание, подготовить к творческой работе, дать материал для следующего этапа.	Педагог проводит разминку в быстром темпе. Каждое из упражнений содержит элемент новизны спонтанности и неожиданности.	Обучающиеся выполняют упражнения разминки коллективно в парах в группах в зависимости от задания.
3. Деление на команды по 4. Работа в малых группах. Выясняем, какие качества мы тренировали в упражнениях.	10 мин	Вспомнить и проанализировать свою работу в упражнениях. Определить качества личности необходимые актеру.	Делит на группы в ходе перестроения. Объясняет задание. Организует обсуждение результатов работы. Фиксирует результаты на доске.	Собираются в группы. Вспоминают и обсуждают качества, тренируемые в упражнениях. Каждая группа называет качества по очереди.
4. Работа с текстами и иллюстрациями о театрах разных эпох. Продолжить фразу: «В (античном, средневековом, ...) театре обязательно должны быть...»	15 мин.	Выявить по текстам главные черты, присущие театру той или иной эпохи. Формирование аналитических навыков, умения анализировать информацию, как текстовую, так и визуальную, выявлять и фиксировать главное. Воспитывать умение работать в группе, слышать и слушать партнеров, отстаивать свою точку зрения.	Объясняет задание. Организует работу с текстом в группах, а затем в общем кругу. Фиксирует результаты на доске.	Выполняют задание в группах, а результат выносят на общее обсуждение..



<p>5. Продолжить фразу: «В любом театре обязательно должны быть...»</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Выявление черт характерных для любого театра или театрального искусства в целом, его отличия от кино. Формирование умения выявлять общее, характерное. Развитие умения слушать и дополнять друг друга.</p>	<p>Педагог организует работу в кругу. Отмечает удачные мысли, реплики, выражения.</p>	<p>Работа в кругу. Каждый высказывает свою точку зрения, оппонировать товарищам, отстаивая ее, подкрепляет аргументацией.</p>
<p>6. Тренинговые упражнения: «Занимаем пространство в образах» и «Из взрыва – во взрыв», «Оправдать позу действием»</p>	<p>13 мин.</p>	<p>Разогреть творческий аппарат учащихся: воображение, тело, дать почувствовать действие на практике, через тело.</p>	<p>Педагог ведет тренинг, поясняя учащимся правила выполнения упражнений.</p>	<p>Обучающиеся выполняют упражнения тренинга.</p>
<p>7. Языки искусств. а) Создаем звуковой образ: весна, осень, зима, лето из подручных материалов. б) Создаем зрительный образ (картинку) по временам года. в) Создаем театральную миниатюру без слов по временам года.</p>	<p>20 мин.</p>	<p>Определить, с помощью каких языковых средств создаются образы в музыке, изобразительном искусстве, и театре. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать умение работать в команде, находить свое место в коллективной работе, не теряя своей индивидуальности.</p>	<p>Организует работу по группам, объясняет правила работы.</p>	<p>Выполняют творческие задания педагога с последующей рефлексией и ответом на вопросы: что является основным языком, материалом и инструментом каждого из видов искусств.</p>
<p>8. Рефлексия а) Невербальная рефлексия: команды рисуют «Для меня театр – это...» б) Краткое подведение итогов педагогом.</p>	<p>10 мин.</p>	<p>Целостность урока. Невербальное обобщение полученного опыта, оценка работы учащихся.</p>	<p>Подводит итог, обобщает тему урока.</p>	<p>Рисуют плакаты и делают короткую презентацию.</p>



### Необходимые материалы:

- Генералова И.О. «Театр» 3 класс. Издательство: Издательство Ольги Кузнецовой, 2021 г.
- Звучащие предметы, цветные ткани – лоскуты, доска, мел, тряпка, магниты или держатели (кнопки или скотч), пастель и ватманские листы 4 комплекта, листы писчей бумаги, ручки или фломастеры.

### Список литературы:

1. Ершова А. Три режиссёрских совета, как современному учителю в глазах своих учеников стать положительным героем [Электронный ресурс]. URL: <https://www.openlesson.ru/?p=11023> (дата обращения 31.01.2023).
2. Генералова И.О. Театр. 3 класс. Издательство: Издательство Ольги Кузнецовой, 2021 г.
3. Театр, где играют дети. (Театр детей) под редакцией А.Б. Никитиной. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов Владос, М., – 2001 г. [Электронный ресурс] URL: <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf> (дата обращения 13.02.2023).

### Рекомендуемые видеоматериалы:

1. Клубков С.В. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психо-физический тренинг. 1часть [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/YRhFCLAjMo> (дата обращения 17.02.2023)
2. Клубков С.В. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психо-физический тренинг. 2 часть [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/rl2tkPE0Ytc> (дата обращения 17.02.2023)
3. Клубков С.В. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психо-физический тренинг. 3 часть [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/vUMNab4urvs> (дата обращения 17.02.2023)

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУДИИ  
ГБОУДО ДТДИМ ИМЕНИ А.П. ГАЙДАРА  
В «СОДРУЖЕСТВЕ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ МОСКВЫ»:  
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА



*Разработан Freepik.com*

THEATER STUDIOS OF THE GAIDAR STATE THEATER  
SCHOOL NAMED AFTER A.P. GAIDAR  
IN THE "COMMUNITY OF MOSCOW SCHOOL THEATERS":  
NEW OPPORTUNITIES FOR THE FORMATION  
OF THE PERSONALITY OF A CONTEMPORARY SCHOOLBOY



**Е.М. Молчанова,**  
заместитель руководителя  
ГБОУДО «Дворец творчества детей  
и молодежи имени А.П. Гайдара»,  
Москва

**E.M. Molchanova,**  
deputy director,  
GBOU DOD "Palace of Creativity  
of Children and Youth named after A.P. Gaidar",  
Moscow

*В статье в контексте реализации проекта «Содружество школьных театров города Москвы» представлены детские театральные объединения ГБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара». Деятельность этих коллективов направлена на формирование системы ключевых компетенций, необходимых для развития личностных характеристик современных школьников. Статья адресована заместителям директоров школ по воспитательной работе и педагогическим работникам, реализующим дополнительные общеобразовательные программы детских театров.*

*In the article, in the context of the implementation of the project "Community of School theaters of the city of Moscow", children's theater associations GBOUDO "Palace of Creativity of Children and Youth named after A.P. Gaidar" are presented. The activity of these collectives is aimed at forming a system of key competencies necessary for the development of personal characteristics of contemporary schoolchildren. The article is addressed to the deputy principals of schools for educational work and teaching staff implementing additional general education programs of children's theaters.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, театральная педагогика, детское театральное объединение, ключевые компетенции, личностные характеристики.

**Keywords:** additional education of children, theater pedagogy, children's theater association, key competencies, personal characteristics.

Театральная педагогика сегодня выходит на первый план как в основном, так и в дополнительном образовании детей. Школьные театры пользуются большой популярностью у детей разных возрастов. Их число постоянно растет и в настоящее время в реестр Министерства просвещения России включено более 30 тысяч театров.

В 2022 году Министерство просвещения разработало дорожную карту по созданию и развитию школьных театров. К 2024 году в каждой школе будут созданы театральные студии, призванные вовлекать всех школьников в занятия театральным искусством. Театральный институт имени Бориса Щукина разра-

ботал методические рекомендации по созданию и развитию школьных театров, разработал систему повышения квалификации для школьных учителей и педагогов дополнительного образования, подготовил сборник пьес, инсценировок, театральных постановок для совместного просмотра с детьми.

«Школьные театры – уникальный ресурс. Он помогает молодым людям самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время его постановки на сцене. Очень важно, что появление театров в школах – это не административное решение,



а инициатива самих ребят. Этот проект активно развивается», – подчеркнул глава Минпросвещения России [7]<sup>1</sup>.

В Москве все театры на базах школ, учреждений дополнительного образования и колледжей, а их около 500, вошли в «Содружество школьных театров» [5]<sup>2</sup> – объединение детских и молодежных театров, созданных на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы. Несомненно, это открывает новые возможности для детей и педагогов.

Проект «Содружество школьных театров города Москвы» как центр притяжения способен объединить всех участников образовательного процесса: родителей, учащихся и педагогов – и направлен, в первую очередь, на решение педагогических задач [6]:<sup>3</sup>

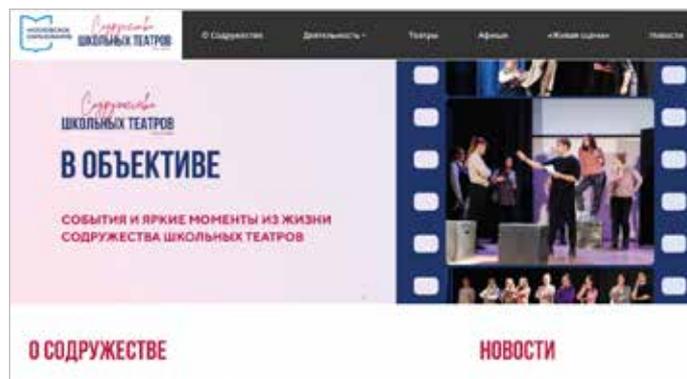
- системное развитие детских и молодежных театров;
- обеспечение доступа к методическим материалам и практическим знаниям;
- создание профессионального сообщества педагогов, в котором можно встретить единомышленников, поделиться опытом и организационно поддержать друг друга [8]<sup>4</sup>.

1 Сергей Кравцов: «Появление театров в школах – это инициатива самих ребят»//Сайт Минпросвещения России. Электронный ресурс. URL: <https://edu.gov.ru/press/6736/sergey-kravcov-poyavlenie-teatrov-v-shkolah-eto-iniciativa-samih-rebyat>

2 Сайт mos.ru. Новости. Более 500 детских и молодежных театров вошли в Содружество школьных театров Москвы. Электронный ресурс. URL: <https://www.mos.ru/news/item/120594073/>

3 Сайт «Содружество школьных театров». Электронный ресурс. URL: <https://theatre.shkolamoskva.ru/>

4 Содружество школьных театров Москвы. Электронный ресурс. URL: <https://centrsviblovo.mskobr.ru/edu-news/7303>



<https://theatre.shkolamoskva.ru/#/>

Планируется, что в каждой образовательной организации «оборудуют театральную студию, в которой дети и педагоги будут постоянно работать над созданием и выпуском новых спектаклей» [5]<sup>5</sup>. Очень важно, что студийцы смогут не только репетировать и выступать, но и будут осваивать театральное искусство, а руководители школьных театров смогут системно изучать технологии и методики театральной педагогики под руководством опытных консультантов-наставников и мастеров, среди которых Е.В. Князев, Ю.И. Еремин, А.Л. Семчев и многие другие.

Рассматривая театральное искусство, как уникальный и универсальный педагогический инструмент, мы говорим о театральной педагогике – междисциплинарном направлении на стыке педагогики и театрального искусства, которое помогает ученикам проживать образовательный процесс на эмоциональном уровне [4]<sup>6</sup>.

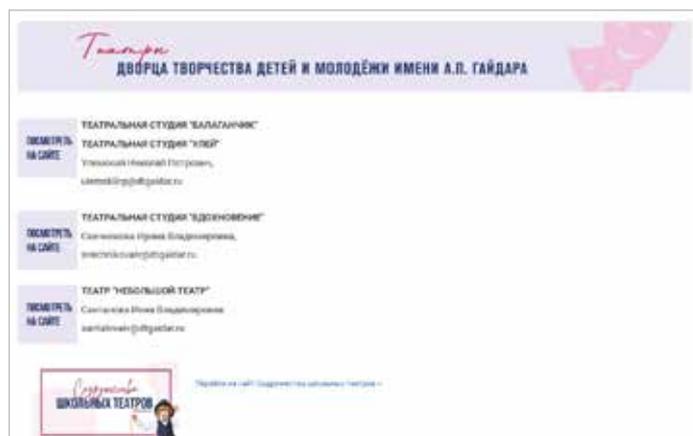
5 Сайт mos.ru. Новости. Более 500 детских и молодежных театров вошли в Содружество школьных театров Москвы. Электронный ресурс. URL: <https://www.mos.ru/news/item/120594073/>

6 Рыбаков Фонд. Если школьник не идет в театр, то театр идет к школьнику. Электронный ресурс. URL: <https://vc.ru/u/1365927-rybakov-fond/567669-esli-shkolnik-ne-idet-v-teatr-to-teatr-idet-k-shkolniku>



В проекте «Содружество школьных театров города Москвы» ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара представлен театральными студиями:

- Театральная студия «Балаганчик»;
- Театральная студия «Улей»;
- Театральная студия «Вдохновение»;
- Театр «Небольшой театр».



<https://dpgaidar.mskobr.ru/proekty/nashi-proekty/sodrujestvo-shkolnyih-teatrov-moskvyi>

В ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара мы стараемся как можно больше создавать возможностей для всестороннего творческого развития каждого ребенка. Благодаря проекту «Содружество школьных театров города Москвы», каждый обучающийся получает возможность попробовать свои силы на театральных подмостках.

В школьные годы, когда личность человека формируется, складывается его характер, мировоззрение, духовно-нравственные ценности, для детей должна быть создана среда развития их творческих, коммуникативных способностей. Детский театр – это удивительный мир, в котором все дети талантли-

вы и неповторимы. В творческом коллективе формируется целая система ключевых компетенций, необходимых для жизни детей в высокотехнологичном конкурентном мире, где востребованы люди с развитым критическим и творческим мышлением, инициативные, готовые найти новые подходы к решению социально-экономических, культурных задач, способные жить в новом обществе и быть полезными этому обществу.

Педагог осуществляет воспитательный процесс комплексно, в единстве его нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов [3],<sup>7</sup> используя приемы театрального искусства в качестве инструментов педагогической работы для развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности школьника. Главное внимание необходимо обращать не на мероприятия, а на деятельность, общение, отношения и активность каждого. Вот почему важно включать детей в театральную коллективную творческую деятельность, которая неизбежно побуждает их к самовоспитанию, самосознанию и, следовательно, к адекватной самооценке.

У наших театров появилась возможность расширить аудиторию и поднять спектакли на качественно новый уровень. Для работы над постановками мы будем активно приглашать деятелей культуры и искусства, чтобы юные артисты перенимали их опыт и знания, учились у мастеров своего дела. Помимо этого, мы создадим площадку для обмена творческими и педагогическими идеями между

<sup>7</sup> Рыбина Ольга Васильевна Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников // Russian Journal of Education and Psychology. 2012. №3. Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-teatr-kak-pedagogicheskaya-sreda-formirovaniya-kompetentsiy-shkolnikov> (дата обращения: 22.04.2023).



начинающими режиссерами и наставниками. Также в рамках содружества состоятся фестивали и конкурсы, дети смогут показать свои постановки на профессиональной сцене.

Наши Театры, состоящие в содружестве, публикуют на сайте проекта свой репертуар и афиши будущих спектаклей, видеовизитки, отрывки из лучших постановок и другую информацию.

Московская драматическая театральная студия «Балаганчик» основана 01 сентября 2003 года. Педагог – Николай Петрович Улемский, актёр театра и кино, режиссёр.



Последние режиссёрские постановки студийцев 2021 года:

- Комиссарова Мария. «Женское воспитание» пьеса В.Фроловой,
- Ильин Павел. «Любовь» пьеса Л. Петрушевской, «Два пуделя» пьеса С. Злотникова,
- Самсонов Андрей. «Скамейка» пьеса А. Гельмана, «Зануда» пьеса Н. Коляды.

В студии занимается более 40 детей.

Студия принимала участие во Всероссийских конкурсах в Коломне, Великом Устюге, Санкт-Петербурге, Анапе, Сочи, Евпатории, а также в Районном конкурсе «Таланты Лэфортово». Воспитанники студии являются ведущими многих праздников, конкурсов, мастер-классов в международном лагере «Артек», других фестивалей школы и городах Москвы.

**Театральная студия «Вдохновение»** – это детский коллектив единомышленников, объединенных любовью к театру. Главная цель – развитие творческих способностей, каждого ребенка. Воспитание человека-творца. «Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека» М.Н. Ермолова – таков девиз театральной студии [2].

Год основания театральной студии «Вдохновение» – 2012, возраст участников: с 1 по 11 класс. Всего в театральной студии обучается около 50 человек. Руководитель – педагог дополнительного образования Свечникова Ирина Владимировна.

Театр «Вдохновение» принимает участие в проектах «Содружества театров...» театральными постановками:

Спектакль «Дюймовочка» – сказка учит быть сильным и верить, что мечта сбудется, что бы с тобой не случилось.



Е.М. Молчанова



Спектакль «Люди...» по произведениям А.П. Чехова. Спектакль передает мудрость не только тех времен, но и нашего времени – поскольку ценности и общечеловеческая мораль никак не изменилась за это время. Именно поэтому каждому молодому человеку следует прочесть данные произведения – во-первых, чтобы лучше понять историческую картину, а во-вторых, чтобы приобщиться и получить ту самую мудрость и идеи, которые Антон Павлович старался передать через свои рассказы.



Спектакль «Дети читают детям» создана на основе чтецких номеров. Это не композиция, а именно спектакль, где дети пытаются стать воспитателями своих родителей. Каждый Новый год во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара проходят праздничные спектакли для всей семьи. Театр «Небольшой театр», созданный в 2017 году педагогом дополнительного образования Санталовой Инной Владимировной, позволяет окунуться в сказочную атмосферу волшебного времени года. В постановках «Небольшого театра» принимают участие более 100 детей, все они являются обучающимися театрального коллектива И.В. Санталовой.



Спектакль «Невероятная история Питера Пэна» рассказывает о волшебной и доброй истории путешествия в страну детства, приключениях, нежной дружбе и о любви к маме. В спектакле играют юные актеры и танцоры вместе с педагогами Дворца творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара.

«Алиса в стране чудес» погружает ребят вместе с Алисой в загадочную страну, в которой познакомятся с удивительными героями –

Е.М. Молчанова



мудрой Гусеницей, обаятельным Чеширским Котом, безумным Шляпником и Красной Королевой. «Алиса в стране чудес» учит тому, что в мире нет ничего невозможного, а для ребенка это очень важно, позволяет сохранить веру в себя и в свои силы. Волшебная добрая история о приключениях и путешествиях, о нежной дружбе, о маминой любви и тепле родного дома.



Репертуар «Небольшого театра» достаточно большой. Это и радиоспектакли, посвящённые 75-летию Победы в Великой Отечественной войне: «Бабушкина скрипка», «Письма Героям». И радиоспектакли-сказки, созданные в сложное время ограничений по пандемии. Именно в это время перехода на дистанционное обучение и заставило обратиться к такому направлению как радиоспектакль, театральные занятия были поставлены, казалось бы, в тупик. Ведь театр – это, в первую очередь, тесная связь актёра и зрителя, а при подготовке – режиссёра (педагога) и актёра (ученика), подразумевающая личное присутствие. Одними из наиболее важных результатов проекта «Радиотеатр» стало привитие культуры чтения и интереса к литературным произведениям, а также возрождение культуры радиотеатра. Практическая значимость проекта достаточно большая, радиоспектакли – могут быть использованы как на тематических мероприятиях и классных часах, встречах, в проекте «Главное о важном».



Е.М. Молчанова



Выбранные темы радиоспектаклей могут быть связаны не только с литературными произведениями и памяtnыми датами, но и с абсолютно разными предметами. Например, если взять географию, можно сделать рассказ от имени Васко де Гама о его экспедициях, для Мировой художественной культуры можно сделать радиоспектакль о жизни и творчестве известных художников и т.д. В этом огромная сила радиоспектакля, можно слушать актёров, но при этом «видеть» всё что происходит. «Небольшой театр» является лауреатом конкурса «Мастер сцены», лауреатом Международного открытого театрального фестиваля «Один день с театром», Городского театрального фестиваля-конкурса «Театральный Олимп – 2020».

В наших спектаклях играют юные воспитанники, поэтому представления получаются особенно искренними и добрыми, Актёры – дети могут создать по-настоящему прочную связь со зрителями.



Театральное творчество направлены на знакомство ребёнка с миром театра и искусства. Занимаясь в театральном кружке, ребёнок обучается навыкам актёрского мастерства и сценической речи, учится работать над ролью, знакомится с репетиционным процессом, осваивает этюдный метод, принимает участие в спектакле. Через игру ребёнок учится познавать самого себя, создавать интересные сценические образы и характеры. Работа в театральных студиях прививает любовь к чтению, познанию окружающего мира и способствует слаженной работе в коллективе.

Мы стараемся создавать в нашей образовательной организации как можно больше возможностей для всестороннего развития всех детей, в том числе творческого: каждый учащийся может попробовать свои силы на театральных подмостках. Спектакли, созданные детскими и молодежными театрами Дворца творчества детей и молодёжи имени А.П. Гайдара, мы показываем не только школьной аудитории, но и приглашенным зрителям. В наших спектаклях играют юные воспитанники, поэтому представления получаются особенно искренними и добрыми, Актёры – дети могут создать по-настоящему прочную связь со зрителями.

Наши спектакли не раз получали награды и премии как за постановку, так и за декорации, костюмы, игру актёров. Помимо юных талантов в спектаклях коллективов Дворца по приглашению играют известные актёры театра и кино, деятели культуры и искусства, чтобы юные артисты перенимали их опыт и знания, учились у мастеров своего дела. Наши постановки действительно получаются качественными и трогательными.

Е.М. Молчанова



И мы надеемся, что в театральных коллективах учащиеся будут развивать таланты, а педагоги помогут им в раскрытии творческого потенциала.

Таким образом, сейчас созданы уникальные условия для поддержки и развития школьного театра и все, что требуется от педагогов-руководителей театральных коллективов и студий – включиться в работу и максимально использовать так называемое «окно возможностей», которое открыл для всех проект «Содружество школьных театров города Мо-

сквы». Надо общаться, обсуждать и показывать друг другу спектакли, учиться, делиться, создавать и радоваться детским успехам вместе, потому что «театр – это не только синтетическое, но и коллективное искусство»: то, что мы уже делаем, чрезвычайно важно для детей, родителей, школ и общества в целом. Потому, что «театр, как верно и образно подметил В.С. Злотников, – это не украшение школы, а уникальный и очень мощный педагогический инструмент работы с нашими детьми, а, значит, и с будущим» [9]<sup>8</sup>.

### Список литературы:

1. Артюхова Татьяна Юрьевна, Петрова Татьяна Ивановна Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2015. №1 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vozpitanija-uchaschihsya> (дата обращения: 22.04.2023).
2. Рогова А. Символ простоты и женственности. Мария Ермолова украшала дом только цветами//Аргументы и факты. Электронный ресурс. URL: [https://aif.ru/culture/person/simvol\\_prostoty\\_i\\_zhenstvennosti\\_mariya\\_ermolova\\_ukrashala\\_dom\\_tolko\\_cvetami](https://aif.ru/culture/person/simvol_prostoty_i_zhenstvennosti_mariya_ermolova_ukrashala_dom_tolko_cvetami)
3. Рыбина Ольга Васильевна Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников // Russian Journal of Education and Psychology. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-teatr-kak-pedagogicheskaya-sreda-formirovaniya-kompetentsiy-shkolnikov> (дата обращения: 22.04.2023).
4. Рыбаков Фонд. Если школьник не идет в театр, то театр идет к школьнику. Электронный ресурс. URL: <https://vc.ru/u/1365927-rybakov-fond/567669-esli-shkolnik-ne-idet-v-teatr-to-teatr-idet-k-shkolniku>
5. Сайт mos.ru. Новости. Более 500 детских и молодежных театров вошли в Содружество школьных театров Москвы. Электронный ресурс. URL : <https://www.mos.ru/news/item/120594073/>
6. Сайт «Содружество школьных театров». Электронный ресурс. URL : <https://theatre.shkolamoskva.ru/>
7. Сергей Кравцов: «Появление театров в школах – это инициатива самих ребят»//Сайт Минпросвещения России. Электронный ресурс. URL: <https://edu.gov.ru/press/6736/sergey-kravcov-poyavlenie-teatrov-v-shkolah-eto-incipiativa-samih-rebyat>
8. Содружество школьных театров Москвы. Электронный ресурс. URL: <https://centrviblovo.mskobr.ru/edu-news/7303>
9. Театр – это не украшение школы, а педагогический инструмент»: интервью с координатором проекта «Содружество школьных театров города Москвы» В.С. Злотниковым//Про-ДОД. № 1 (43), февраль, 2023. С. 40-47. Электронный ресурс. URL: <https://prodod.moscow/archives/27284>

<sup>8</sup> Театр – это не украшение школы, а педагогический инструмент»: интервью с координатором проекта «Содружество школьных театров города Москвы» В.С.Злотниковым//Про-ДОД. № 1(43), февраль, 2023. С.40-47. Электронный ресурс. URL: <https://prodod.moscow/archives/27284>

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

## ЕСТЬ ЛИ МЕСТО ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ В ОБЫЧНОЙ ШКОЛЕ? ВЗГЛЯД ПРАКТИКА



Разработан Freerik.com

IS THERE A PLACE FOR THEATRICAL PEDAGOGY  
IN THE ORDINARY SCHOOL? THE VIEW OF PRACTITIONER



**Т.П. Черепанова,**  
учитель русского языка и литературы  
ГБПОУ Школа № 1411,  
Москва

**T.P. Cherepanova,**  
teacher of Russian language and literature  
SBVEI School № 1411,  
Moscow

современная театральная педагогика предлагает школе не только мощный инструментарий, основанный на многолетнем и эффективном опыте театральных вузов в подготовке будущих актеров, но и новый взгляд на образование и воспитание, при котором в приоритете оказывается не багаж знаний, а личность ребенка, ее полноценное и гармоничное развитие, понимание и принятие окружающего мира, поиск своего места в нем, в том числе и через осознание и раскрытие своих талантов. Такой подход, совершенно соответствуя требованиям, сформулированным ФГОС, к сожалению, на практике реализуется далеко не полностью. Внедрение в школу театральной педагогики носит пока что хаотичный характер, являясь, скорее, инициативой «низов» - учителей на местах, чем продуманной системой. Сталкиваясь с реальностью массовой школы, новому перспективному направлению приходится решать ряд проблем, связанных не столько с особенностями методик, сколько с неготовностью большинства образовательных организаций работать в русле предлагаемого театральной педагогикой подхода. В данной статье рассматривается несколько наиболее распространенных и значимых проблем, с которыми сталкивается школьный учитель, стремящийся работать в русле театральной педагогики в обычной общеобразовательной школе.

Статья будет интересна методистам, администрации, педагогам-предметникам и классным руководителям.

Modern theater pedagogy offers the school not only powerful tools based on the long-term and effective experience of theater universities, but also a new look at education, in which the priority is not the amount of knowledge, but the personality of the child, its full and harmonious development, understanding and acceptance of the surrounding world, the search for their place in it, including through awareness and opening their talents. Unfortunately, such approach that is completely meeting the requirements formulated by the FSES, is not fully implemented in practice. The introduction of theater pedagogy into schools is still chaotic, being rather an initiative of the "grassroots" than a well-thought-out system. Faced with the reality of a mass school, a new perspective direction has to solve a number of problems related not so much to the peculiarities of the methods, but rather to the unwillingness of most educational organizations to work in line with the approach proposed by theater pedagogy. This article examines several of the most common and significant problems faced by a schoolteacher seeking to work in line with theater pedagogy in a regular secondary school.

The article will be interesting to methodologists, administrators, specialised teachers and headteachers.

**Ключевые слова:** театральная педагогика, практический опыт, театр в школе, основное образование, дополнительное образование.

**Keywords:** theater pedagogy, practical experience, theater at school, basic education, additional education.



Сегодня никто не сомневается в том, что театр не только форма проведения досуга, это мощный педагогический инструмент, помогающий (осознанно или интуитивно) решать вопросы воспитания, развития и образования подрастающей личности. Именно поэтому вопрос о появлении театра в школах обсуждается на государственном уровне. Так министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов в ходе дискуссии «Театр как вид искусства и его возможности в воспитании», состоявшейся в Образовательном центре «Сириус» заявил, что к 2024 году театр должен прийти в каждую школу [6]. В российских педагогических вузах появляются кафедры театральной педагогики, МГПУ даже выпустил первых магистров [9]. Работают курсы повышения квалификации учителей, проводятся вебинары и тренинги. Настоящие дипломированные театральные педагоги выпускаются в мир, чтобы перевернуть систему образования, вернее, повернуть в нужное русло. Кажется, что новое современное течение набирает силу, обогащая образовательный процесс в целом и жизнь каждого учителя в частности.

Но на практике все не так просто. В данной статье мы постараемся обозначить ключевые проблемы, которые встают перед педагогом, стремящимся работать в русле театральной педагогики, но сталкивающимся с реальностью массовой школы.

Первая проблема – непонимание сути театральной педагогики и, как следствие, ее возможностей.

Когда заходит речь о театральной педагогике, учителя, обычно, говорят: «Конечно, мы знаем, что это такое. Мы сами с детьми спектакли ставили, у нас в школе и театральная студия

есть». Да, театральные студии в школе – дело привычное и обычное. Ведут их, как правило, увлечённые театром учителя-предметники. Специального образования они не имеют, работают, опираясь на энтузиазм и интуицию. Поэтому даже те, кто непосредственно занимается школьным театром, зачастую ставят знак равенства между театральной педагогикой и театральной студией. А к тому, чтобы пустить театр на свои уроки, многие относятся с опаской. Понимая, что применение методов театральной педагогики на уроках делает учебный процесс интересным и ярким и мотивирует детей к изучению предмета, учителя все равно обращаются за помощью к театру эпизодически. На практике часто все сводится к разыгрыванию сценок, чтению по ролям. Их логика понятна: если на каждом уроке развлекать, обучая, или обучать, развлекая, то скоро дети потеряют интерес к подобным формам работы, потому что нельзя же кормить человека одними конфетками... Поэтому театр театром, а уроки уроками. Так считают многие.

Однако театральная педагогика совершенно не об этом. Это именно педагогика, где формирование личности на первом месте, а театр, с его богатейшим инструментарием – средство достижения цели. Поэтому место ей не только в театральных студиях, но и на обычных уроках, причем не только гуманитарного цикла, на любых.

Вчитаемся в определение театральной педагогики.

«Театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных



для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах» [3, 4].

Способствовать постижению явлений окружающего мира, давать совокупность цельных представлений обо всем на свете – цель, полностью соответствующая требованиям современного ФГОС [5]. Там же сказано и о необходимости применения «методик обучения, направленных на формирование гармоничного физического и психического развития». Получается, что театральная педагогика стремится к тем же целям, что и обычная, но предлагает достигать их через погружение и проживание в образах, совместное коллективное творчество учителей и учеников в увлекательных обстоятельствах, создаваемых по законам импровизированной игры. Эти «законы импровизированной игры» лежат в основе актерско-режиссёрских тренингов. Театральная педагогика предлагает использовать инструментарий, разработанный для подготовки актеров, чтобы решать сложные педагогические задачи в школе. «Педагог должен стать организатором образовательной среды, режиссёром, который так организует своё пространство урока, что оно становится драматическим полем взаимодействия» – утверждает Татьяна Климова, психолог, старший преподаватель старший преподаватель Дирекции образовательных программ МГПУ [2]. Так те-

атр приходит в школу уже не как гость, а как полноправный член семьи. Стать режиссером своего урока – это на метафора (как, например, «стать режиссером своей судьбы»), а прямой призыв к действию. Готовы ли к этому обычные школьные учителя? Ответить сложно. Прежде всего потому, что для того, чтобы стать режиссером, надо обладать многими знаниями.

Отсюда вытекает вторая проблема – нехватка специального образования. Прошедших обучение настоящих дипломированных театральных педагогов пока единицы, и далеко не все они работают в школе. Но даже тем, которые уже есть, что в ней делать? Нет штатной единицы: театральный педагог. Как нет в расписании для него специальных уроков. Ситуация усугубляется тем, что необходимость таких сотрудников для руководства неочевидна (ведь оно тоже мало знает о театральной педагогике). Несколько театральных классов, открытых в Москве, ситуации не меняют. На практике учитель, стремящийся внедрять в свою работу методы театральной педагогики, имеет о них приблизительное представление. Занимаясь самообразованием, увлекаясь опытом коллег (примеры интересных идей можно найти на портале <https://www.openlesson.ru/>), учитель, безусловно, повышает свою квалификацию. Но разрозненность и бессистемность полученных знаний приводит к тому, что применяются они на уроках эпизодически, и постоянно быть не просто педагогом, а театральным, не получается даже у тех, кто к этому стремится.

Многие приемы театральной педагогики просты и действенны, но они требуют не только изменения в сознании учителя. Есть и то,



что учитель изменить не может (или может, но не существенно). Речь идет об общепринятой сейчас классно-урочной системе обучения. Дети и учитель ограничены во времени (45 минут) и в пространстве (комната, в которой они сидят в ряд за партами). Как в таких условиях создать открытую творческую среду для живого общения?

Правильно организовать игровую и познавательную совместную деятельность внутри структуры обычного урока – это проблема, с которой справится далеко не каждый учитель.

Многие приемы театральной педагогики связаны именно с чувством времени, с пониманием, как организовать 45 минут урока, чтобы превратить их не в рутинное повторение-объяснение-закрепление, а в значимое событие, «постепенно «разогреться», пройти точку кульминации и осмыслить, что произошло» [2].

Помогает театр и в организации пространства (для него это привычное дело – создание мизансцен). А школе сейчас это жизненно необходимо. Семь раз по 45 минут дети сидят за партами, да и на переменах особо не подвигаешься. Об этом много говорят и пишут, на уроках вводят физкультминутки. «Ножками потопали, ручками похлопали» работает даже со старшеклассниками, они – с удовольствием. Но две минуты разминки ситуацию не исправят. А вот работа по группам, когда происходит «ротация станций» [7]. (группы переходят за новым заданием от стола к столу), помогает не только снять мышечное напряжение, но и увидеть привычные предметы с нового ракурса, что уже стимулирует творческое

познание. Даже когда нет никаких групп, учитель может сам изменить пространство класса: вести урок из другой его части, заставив всех развернуться, даже сесть на парту или встать на стул (что многим покажется непозволительным). Хотя бы попросить детей подойти к окну, за ним можно увидеть много интересного для любого урока (надо только уметь видеть), разрешить им самим принести свою работу на стол учителя, проскакав на одной ножке (почему бы нет?)

Все это обычному учителю понятно. Но многочисленные независимые диагностики, контрольные работы, наконец, экзамены, а также программа и учебный план диктуют свои правила игры. За 45 минут педагог должен очень многое: проверить домашнее задание, вспомнить давно и недавно забытое старое, объяснить новое, закрепить, повторить. Драгоценные минуты бегут со сверхзвуковой скоростью. Потратить даже 5 из них на что-то вне программы кажется преступлением. Между тем, любая, даже самая простая, но нестандартная форма работы (например, объединение детей в группы с помощью разных игр) требует времени, дети должны ее понять и принять [1]. Для того, чтобы было где играть, необходимо переставлять мебель, искать иные формы организации пространства (и снова терять драгоценные минуты). Да и двигать парты 50 раз за неделю (туда и обратно при средней нагрузке 25 часов) не каждому по силам. Поэтому зачастую учитель отказывается от нового в пользу привычного. Так лодочка театрально-педагогического энтузиазма разбивается о волны инерции и привычки.



Надо признать, что ситуация с внедрением театральной педагогики в образовательный процесс, непосредственно на уроки, оставляет желать лучшего. Может быть, в школьных театральных студиях дело обстоит иначе? К сожалению, и здесь не обходится без проблем. Одна из них – разное понимание роли процесса постановки спектакля и его результата (самого представления) у театральных и простых педагогов.

Вспомним, кто в обычной школе ведет театральную студию? Как правило, школьный учитель-предметник. Это человек, увлеченный театром, любящий детей, понимающий, что делает благое дело, ведь, готовясь к спектаклю, дети развиваются, раскрываются, учатся общаться, находят друзей. Каждый настоящий учитель-режиссер интуитивно решает множество педагогических задач, не формулируя их, не акцентируя на них внимание. Просто он вместе с детьми делает общее дело. А Его Величество Театр завораживает, выпрямляет и вдохновляет всех помимо их воли.

Учитель понимает, что постановка спектакля – дело ответственное. Премьера спектакля в школьном театре, как правило, является финалом учебного года, второго шанса не будет. Поэтому важно выбрать выигрышный сценарий, правильно распределить роли, продумать костюмы, декорации, начать репетировать...

Если мы посмотрим на процесс создания спектакля глазами профессионального театрального педагога, то увидим совсем другую картину. Он любит театр не меньше, но ясно понимает, что его цель – не добиться безупречного знания текста (что развивает память),

четкости движений (что развивает тело), преодоления боязни сцены (что снимает комплексы). Все наоборот: его цель – помочь детям развить память (для этого работаем с текстом), избавиться от комплексов (для этого выходим на сцену) и т.д. Сам спектакль – уже не цель, а тоже невероятно действенное средство воспитания и развития личности. Его постановка становится не результатом изнуряющих репетиций, а премьера перестает быть финальной точкой. Постановка – это сотворчество, причем на каждом этапе, начиная от написания сценария. Премьера – еще один повод заглянуть в себя. Происходит смена акцентов, по сути, привычное представление о работе театральной студии встает с ног на голову. А, может, наоборот, наконец-то с головы на ноги?

Человек, далекий от школы, скажет: «Это так чудесно, так важно, так правильно!» Человек, работающий в школе, возражать не будет, только заметит, что это практически невозможно. Для такой работы нужен временный ресурс, отсутствие отчетности. В школе театральная студия собирается в строго отведенное время. И спектакль к назначенной дате нужен обязательно: иначе трудно объяснить родителям или другим коллегам, что тут происходило все это время. Приходится выбирать: ты современный театральный педагог и думаешь прежде всего о раскрытии потенциала ребенка, о формировании его личности, или ты ставишь спектакль, на который у тебя максимум 10 репетиций, а все глобальные педагогические задачи решаются подспудно.

В данной статье мы обозначили только лежащие на поверхности проблемы, с которыми сталкивается входящая в школьную среду



молодая театральная педагогика. Но говорят, что увидеть проблему – это уже сделать шаг к ее решению. То, как скоро это произойдет, зависит прежде всего от учителей на местах, от их желаний принимать новое, не останавливаться в профессиональном развитии. И от понимания, что театр – это не помещение и представление, это наша жизнь.

То, что «весь мир – театр», знали еще со времен Пифагора [8]. И если, перефразируя Шек-

спира, каждому приходится волей-неволей играть несколько разных ролей, то почему бы не воспользоваться методиками театральных метров, чтобы выпустить детей на сцену жизни не боящимся зрителя, партнера и перипетий сюжета, способными к импровизации, испытывающими радость от игры, т.е. дать им шанс даже в процессе обучения какому-либо предмету развить личностные навыки за счет особенностей и возможностей метода?

### Список источников:

1. Деление на команды, или Объединение в малые группы // openlesson.ru. URL: [https://www.openlesson.ru/?page\\_id=393](https://www.openlesson.ru/?page_id=393) (дата обращения: 21.04.2023).
2. Климова Т. А. Как театральная педагогика помогает в школе // NEWTONEW. 2016. URL: <https://newtonew.com/school/drama-education-in-russia> (дата обращения: 21.04.2023).
3. Климова Т. А., Косинец Е. И., Никитина А.Б. Театральная педагогика в современной школе / Т.А. Климова, Е.И. Косинец, А.Б. Никитина // Искусство. Всё для учителя! – 2012. – №8. – С. 2-6.
4. Косинец Е. И., Климова Т. А., Никитина, А.Б. Грани мастерства (театральная педагогика). 2012. № 08 (8). URL: [https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_17\\_8\\_2925.pdf](https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf) (дата обращения: 21.04.2023).
5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования //Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=444236#h1061> (дата обращения: 21.04.2023).
6. Сергей Кравцов: «Появление театров в школах – это инициатива самих ребят» // Министерство просвещения Российской Федерации. 2023. URL: <https://edu.gov.ru/press/6736/sergey-kravcov-poyavlenie-teatrov-v-shkolah-eto-iniciativa-samih-rebyat> (дата обращения: 20.04.2023).
7. Смешанное обучение (blended learning) // UNIVERSAL UNIVERSITY, SCHOOL OF EDUCATION. URL: <https://educationschool.ru/blended-learning#:~:text=Помация станций – это модель смешанного,coom> (дата обращения: 20.04.2023).
8. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. – 2. изд., испр. и доп. - Москва : Акад. проект, 2001
9. Театральная педагогика и режиссура образовательной среды// НИИ урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета. 2023. URL: <https://research.mgpu.ru/magistracy/teatrnaya-pedagogika-i-rezhissura-obrazovatelnoy-sredy/> (дата обращения: 21.04.2023).

## АКТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ВЫБОРУ РЕПЕРТУАРА ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Разработан Racool\_studio / Freepik.com

## ACTUAL APPROACH TO THE CHOICE OF POP VOCAL REPERTOIRE IN THE PROCESS OF PREPARING FOR CONCERT ACTIVITY



**В.И. Веревкин,**

педагог дополнительного образования,  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества  
Железнодорожного округа»,  
г. Курск  
E-mail: zolotosony@yandex.ru

**V.I. Verevkin,**

teacher of additional education,  
Municipal budgetary institution  
of additional education  
«House of Children's Creativity  
of the Zheleznodorozhny District»,  
Kursk  
E-mail: zolotosony@yandex.ru

*В статье представлен взгляд на проблему выбора репертуара для детей, занимающихся эстрадным вокалом. Предложены принципы, которыми следует руководствоваться в процессе отбора репертуара для обучающихся. Особое внимание уделяется проблеме учета возрастных и индивидуальных особенностей вокалистов в процессе отбора музыкального материала. Отдельно описан начальный этап подготовки вокалиста. Представленный материал может использоваться педагогами дополнительного образования в процессе как коллективной, так и индивидуальной работы с учениками.*

*The article presents a position about the problem of choosing a repertoire for children involved in pop vocals. The principles that should be followed in the process of selecting a repertoire for students are proposed. Particular attention is paid to the problem of taking into account the age and individual characteristics of vocalists in the process of selecting musical material. A separate description is given of the initial stage of the preparation of a vocalist. The presented material can be used by teachers of additional education in the process of both collective and individual work with students.*

**Ключевые слова:** репертуар, концертная деятельность, эстрадный вокал, возрастные особенности, индивидуальные особенности.

**Keywords:** repertoire, concert activity, pop vocal, age characteristics, individual characteristics.

Среди различных видов искусства музыка занимает особое место. Посредством музыки реализуется комплексное воздействие на человека. Музыка способна вызывать глубокий эмоциональный отклик, порой даже более действенный, чем другие виды искусства, способствует личностному развитию и интеллектуальному росту, дает возможность эмоционально познавать мир, создавая связь между человеком и внешним миром, что позволяет заложить фундаментальные основы духовного, нравственно-эстетического и творческого потенциала. В свою очередь, эстрадная музы-

ка как подвид музыкального искусства представляет собой «социокультурный феномен, привлекающий своей эмоциональностью, яркостью, выразительностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения» [4]. Раннее музыкальное образование оказывает положительное влияние на детскую психику, способствует повышению культурного уровня. Каждое музыкальное произведение обладает возможностью эмоционального воздействия на слушателей за счет содержательного компонента, оказывает успокаивающее



или возбуждающее действие. Особенно этот процесс примечателен в ходе обучения эстраднему вокалу.

Пение как вид музыкального образования является одним из наиболее действенных способов привлечения ребенка к постижению мира музыки. На данный момент эстрадный вокал является востребованным видом искусства, что обусловлено его доступностью для массовой аудитории. Музыкальные впечатления, полученные во время занятий по вокалу, могут запечатлеться в памяти ребенка на всю жизнь. Поэтому при проведении каждого занятия по эстраднему вокалу необходимо создавать максимально благоприятные условия для ярких, запоминающихся откликов путем подбора системного и содержательного компонентов. «Детское исполнительство и педагогика в сегодняшние дни – одно из ярчайших и стремительно развивающихся музыкальных явлений» [5, с. 179].

Подготовка исполнителя эстрадного вокала к концертной деятельности представляет собой достаточно длительный и трудоемкий процесс, предъявляющий высокие требования не только к вокалисту, но и к его руководителю. «Живое» исполнение музыкального произведения может отличаться от записи, оно не терпит ошибок. Концертная деятельность является своеобразным контрольным этапом, по результатам которого можно оценивать работу ученика и педагога.

Требования к исполнителям эстрадного вокала ежегодно возрастают за счет динамики развития данного вида искусства, чем и обусловлен поиск эффективных путей подготовки концертного номера с начинающими

эстрадными певцами. Совершенно закономерно утверждение, что «успех вокалиста-эстрадника находится в прямой зависимости от уровня освоения элементов, которые составляют базу концертно-исполнительской и песенной деятельности: работа над постановкой голоса, артикуляцией, дыханием, совершенствование навыков чувства ритма, звуковедения, интонирования; подбор репертуара и связанного с ним художественного образа; формирование навыков работы с микрофоном, навыков сценической культуры и поведения на сцене» [1]. Данное заключение определяет важность и ценность занятий по эстраднему вокалу, позволяющих учитывать индивидуальные особенности детского голоса с учетом возраста обучаемого. Поскольку все дети обладают разными музыкальными способностями, специфическими голосовыми и психофизиологическими данными, педагог обязан подобрать комплекс упражнений, способствующих формированию подготовки к концертной деятельности с начинающими эстрадными певцами. В условиях дополнительного образования эта цель наиболее осуществима при наличии достаточно высокого уровня мастерства музыкального руководителя.

Немаловажным в процессе работы над подготовкой к концертной деятельности является выбор репертуара. Репертуар представляет собой совокупность музыкальных произведений, исполняемых солистом. Проблема отбора репертуара является актуальной для любого руководителя студии эстрадного вокала. От правильности этого выбора во многом зависит успешное становление ученика как солиста. Отбор репертуара – это сложный,



продуманный процесс, который должен отвечать определенным требованиям; это двусторонний процесс: в нем сочетаются музыкальный опыт и культура руководителя с особенностями и интересами учеников.

В процессе выбора репертуара, прежде всего, следует руководствоваться следующими аспектами:

1. Возрастными особенностями обучающегося (репертуар должен соответствовать тому жизненному опыту, который ребенок имеет на данный момент, сочетаться с его увлечениями и интересами, что позволяет максимально раскрыть индивидуальность ученика).
2. Ориентирование на вокальные данные (формирование умения раскрывать характер музыкального произведения: музыкальные композиции должны соответствовать вокальному уровню ребенка, что позволяет полноценно решать задачи, поставленные педагогом, учитывать целесообразность выбора той или иной песни).
3. Учитывать манеру исполнения. За счет формирования и расширения музыкального кругозора необходимо накапливать репертуарный багаж, соответствующий исполнительским особенностям каждого ученика.

Концертный репертуар должен быть образован хорошо отрепетированными, «поставленными» под руководством педагога произведениями, составляющими ядро репертуара. Основной задачей руководителя является формирование и расширение концертного репертуарного фонда для каждого ученика. Руководитель и ученик должны совместными усилиями вести постоянный поиск новых му-

зыкальных образов, моделировать для каждого выступления новую концертную программу. Составляющие элементы ядра могут быть подвижны: связано это с совершенствованием вокальных способностей и развитием музыкального вкуса учеников. Концертный репертуар должен быть тщательно продуман и подготовлен, при необходимости усовершенствован.

В моей практической деятельности занятия по эстраднему вокалу проводятся в индивидуальной форме, что позволяет вести более тщательную подготовку к концертной деятельности с учетом исполнительской манеры солистов. В своей работе я использую технику пения в речевой позиции по школе Сета Риггса: выбор обусловлен удобством в исполнении (как говоришь, так и поешь). Составление программы я начинаю с определения характеристик каждого вокалиста с учетом их физиологических и психологических особенностей. Данный подход позволяет конкретизировать задачи и методы работы на определенный промежуток времени, формировать план работы с учетом «зоны ближайшего развития» вокалистов. В подборе произведений могут сочетаться патриотические, лирические, медленные и быстрые музыкальные произведения современных авторов, а также русские народные песни, демонстрирующие богатство национальной культуры.

Поскольку концертная программа чаще всего предполагает жанровую поливариантность, то в своей практике по возможности стараюсь использовать авторские песни, написанные специально для детей с учетом их уровня подготовки. В данных условиях для публики



возникает эффект новизны посредством первичности восприятия музыкального произведения, что позволяет максимально привлечь внимание аудитории слушателей, а также способствует реализации индивидуальных исполнительских возможностей, усилению регионального компонента, т.е. концертный репертуар рассматривается как социокультурный феномен. В моей группе есть дети, которые сами пишут тексты песен, а затем мы вместе создаем для них мелодии (на текущий момент это песни патриотического содержания). На мой взгляд, подобный подход позволяет творчески раскрыться не только ученикам, задействованным в данном процессе, но и служит мощным стимулом для всех остальных детей, позволяет им полностью втянуться в творческий процесс, почувствовать себя творцами. С этими композициями мои ученики выступают на конкурсах авторских песен.

Для каждой возрастной группы необходимо подбирать свой музыкальный материал.

В процессе работы над концертным репертуаром рекомендую соблюдать следующие этапы.

1. Определение цели и задач.
2. Работа с аудио- и видеоматериалами, их анализ под руководством педагога.
3. Творческое осмысление художественно-образного музыкального произведения.
4. Непосредственная работа над исполняемым материалом.
5. Вокально-сценическое воплощение выбранного произведения.

Особое внимание следует уделить начальному этапу работы. В своей практической дея-

тельности предпочитаю проводить первые концерты в виде творческих концертов для родителей, чтобы создать благоприятный психологический климат и избежать боязни сцены у детей, затем – в рамках детского объединения и учреждения, и только потом обучающиеся, достигшие определенных успехов, принимают участие в больших праздничных концертах и конкурсах различного уровня.

Для начинающих вокалистов необходимо подбирать песни только на родном языке, чтобы они имели возможность максимально сосредоточиться на точности исполнения, контролировать певческое дыхание, следить за дикцией. Репертуар исполнителя может включать в себя различные по стилистике произведения. Следует отметить, что на начальном этапе работы над музыкальной композицией не рекомендуется отдавать предпочтение ритмичным песням, потому что, не имея должной подготовки, ученики не смогут держать дыхание, могут сбиваться с ритма, и, вероятно, не смогут передать характер песни; желательно, чтобы песня была лиричной, напевной, что позволит избежать перечисленных выше проблем и ошибок. Кроме того, в концертный репертуар вокалиста-эстрадника можно включать песни советских композиторов, песни фольклорной стилизации, песни современной отечественной эстрады.

Следует отметить, что в концертной деятельности нередко выбор песенной композиции определяется тематикой концерта, приуроченного к определенному событию. В такой ситуации педагог должен относиться к выбору песни с повышенной ответственностью.



Так, например, к числу тематических относится песня В. Шаинского «Учат в школе»; это своеобразный гимн для школьников в День знаний. Песни патриотической тематики (Олег Газманов «Вперед, Россия», «Два орла», песня группы «Любэ» «За тебя, Родина-мать» и т.п.) могут быть исполнены на конкурсе патриотической песни (например, на Открытом фестивале-конкурсе военно-патриотической песни, посвященном памяти героя России Андрея Хмелевского), а также могут быть приурочены ко Дню Победы.

Перед тем, как начать работать над песней, необходимо ознакомиться с текстом: определить смысл, характер песни, основной художественный образ, эмоциональный фон. К исполнению более сложных песен лучше перейти позже, когда будут освоены и проработаны основные техники исполнительской деятельности, что позволит расширить учебные задачи. Таким образом, при выборе репертуара на начальном этапе обучения реализуется принцип выбора композиции «от простого к сложному», что позволяет руководителю работать планомерно, системно, дает возможность учитывать соотношение возможностей ученика с уровнем сложности изучаемого материала.

Особым теплом и добротой, нашедшими отклик в сердце каждого слушателя, наполнены детские песни композитора В. Шаинского, многие из которых использованы в советских мультфильмах. В них часто поднимаются социально значимые темы. Очень трогательная «Песенка мамонтенка» из мультфильма «Мама для мамонтенка» посвящена теме семьи, а именно мамам и их детям; ее можно исполнять в День матери и в День защиты детей.

Песенка «Улыбка» из мультипликационного фильма «Крошка енот», написанная В. Шаинским и М. Пляцковским, раскрывает тему дружбы и доброго отношения друг к другу. Эти песни идеальны для юных исполнителей.

В практической деятельности я нередко прибегаю к репертуарам детских творческих коллективов, таких как «Великан», «Волшебники двора», «Домисолька», «Непоседы» и др.

Песни зарубежной эстрады могут быть исполнены детьми старшей группы, потому что, на мой взгляд, для их исполнения необходимо обладать базовыми знаниями языка, на котором они исполняются в оригинале (особое значение придаю фонетике). Например, в моей группе ученики, в зависимости от изучаемого в школе языка, исполняют классические песни на французском (Джо Дассен «Champs Élysées») и английском (Фрэнк Синатра «Strangers in the Night») языках.

В своей практике отдаю предпочтение композициям на русском языке. На текущий момент существует множество детских песен отечественных авторов, которые с удовольствием исполняют мои ученики: «Где мы будем завтра» (группа VIVA), «Над океаном облаков» (Николь Короли), «Там, где радуга» (Анастасия Михайлова) и многие другие. Ученики старшего звена выбирают песни современных исполнителей: Шаман «Я русский», Полина Гагарина «Миллион голосов», Леонид Агутин «Зажгите свет», Юлия Савичева «Москва-Владивосток», Валерий Кипелов «Я свободен» и др.

В процессе подборки репертуара руководитель может предложить ученику поэкспериментировать с выбором песен, т.е. под руководством преподавателя необходимо определить произведения, различающиеся



по жанру и стилю: работа в данном ключе способствует реализации исполнителя по разным направлениям (например, к концерту можно предложить отрепетировать несколько вариантов песен на выбор: плавная напевная песня композитора А. Зацепина из кинофильма «Земля Санникова» «Есть только миг» и культовая песня советской рок-группы «Кино» «Звезда по имени Солнце»). Поэтому педагог эстрадного вокала должен обладать достаточным уровнем знаний и объемом музыкального материала в своей сфере деятельности. Это служит залогом правильного поиска репертуара, подходящего для работы с учеником, позволяет вывести солиста на более высокий уровень певческого мастерства.

В процессе концертной деятельности одной из задач педагога является демонстрация сильных сторон ученика, раскрытие особенностей голоса и тех качеств, которые ученик приобрел в ходе обучения эстраднему вокалу. Организация концертной деятельности учеников на занятиях по эстраднему вокалу осуществляется с учетом перечисленных факторов, требует комплексного подхода к развитию музыкально-исполнительских навыков, систематической работы по формированию исполнительского опыта, подкреплению положительной мотивацией к работе,

этапности в работе над выбором певческого материала, а в целом, необходим «тщательный отбор художественно ценного, разнообразного по держанию певческого репертуара, адекватного возрастным особенностям и индивидуальным способностям юных исполнителей» [2].

Концертный репертуар складывается из музыкальных произведений, тщательно подготовленных и отрепетированных под руководством педагога. В процессе обучения эстраднему вокалу, подбирая основные компоненты детского вокального репертуара, следует придерживаться индивидуального подхода, учитывать вокально-технические способности каждого ребенка; «качественный и разумно распределенный по этапам развития и возрастным категориям репертуар» [3, с. 8] способствует становлению и развитию певческого голоса. Творческий путь вокалиста определяется выбором репертуара, поэтому при подготовке к концертной деятельности перед педагогом стоит сложная задача, решать которую следует с учетом изложенных положений в процессе приобщения детей к музыкальному искусству, что способствует развитию художественного вкуса посредством пения как метода эстетического воспитания.

### Список литературы:

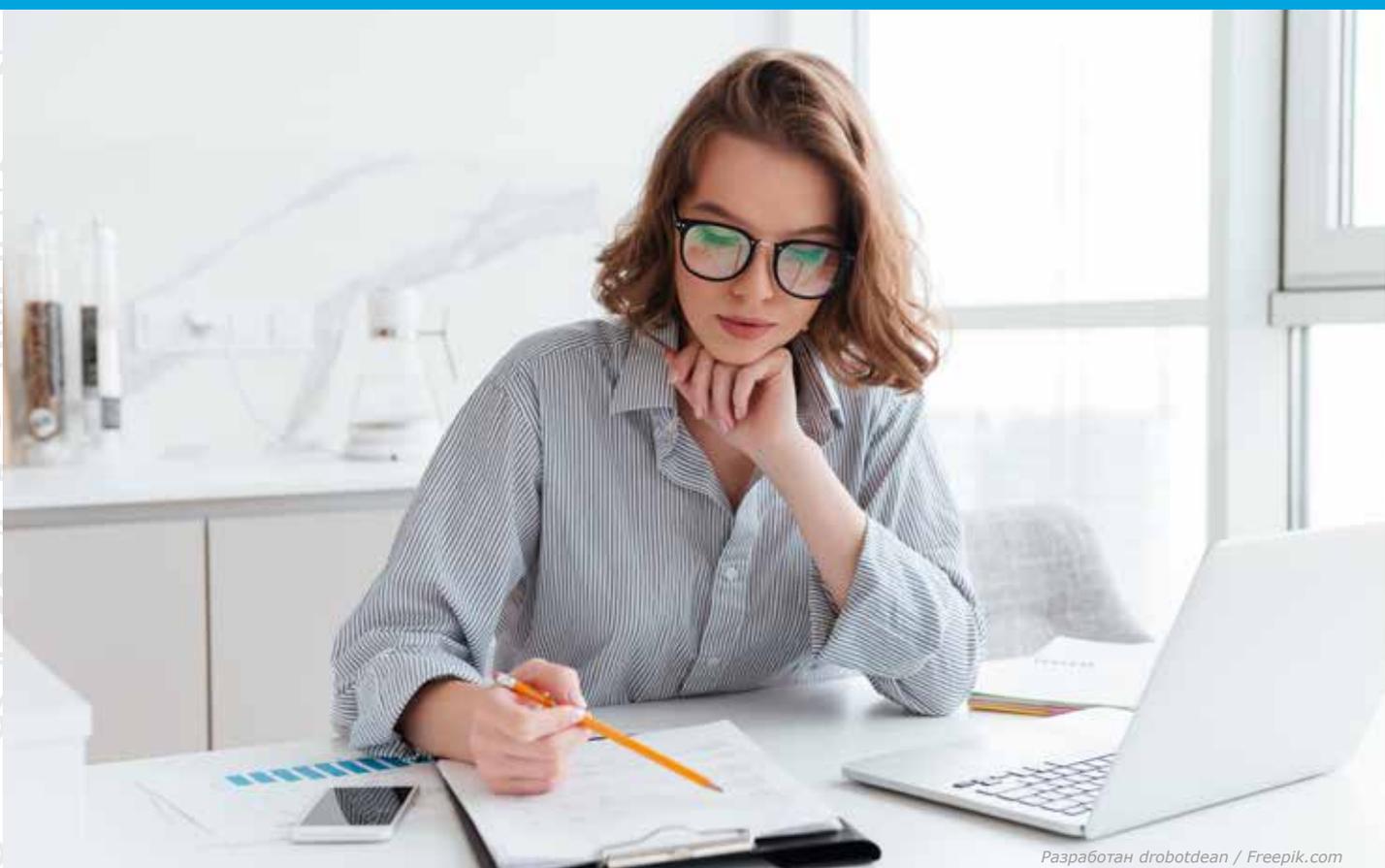
1. Гельмантинова В.В. Важнейшие аспекты постановки голоса эстрадного вокалиста. (Электронный ресурс). URL: <https://infourok.ru/metodicheskij-doklad-vazhnejshie-aspekty-postanovki-golosa-estradnogo-vokalista-5573350.html> (дата обращения: 18.03.2023).
2. Голубева Н.А. Проблема формирования сценической культуры у школьников в процессе занятий в кружке эстрадного пения. (Электронный ресурс). URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017035645> (дата обращения: 19.03.2023).



3. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2019. – 224 с.
4. Шестакова Н.В. Эстрадный вокал – социокультурный феномен. (Электронный ресурс). URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/55695-estradnyy-vokal-sociokulyturnyy-fenomen> (дата обращения: 20.03.2023).
5. Яруцкая Л.Н. Вопросы репертуара детского хора. Петербургские композиторы – детям // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Т. 224. – СПб.: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2021. – С. 179–194.

ОПЫТ РЕГИОНОВ

## ПРИМЕНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ



*Разработан drobotdean / Freepik.com*

## APPLICATION OF TASKS FOR THE DEVELOPMENT OF FUNCTIONAL LITERACY IN THE PROCESS OF IMPLEMENTING ADDITIONAL GENERAL EDUCATION PROGRAMS



**Л.В. Шевчук,**

методист

бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования города Омска  
«Дом детского творчества  
Октябрьского административного округа»,  
г. Омск  
E-mail: ddtao.shevchuk@mail.ru

**L.V. Shevchuk,**

methodologist of a budgetary educational institution  
additional education of the city of Omsk  
"House of Children's Creativity  
of the Oktyabrsky Administrative District",  
Omsk  
E-mail: ddtao.shevchuk@mail.ru

Статья посвящена актуальному вопросу – поиску механизмов включения в дополнительные общеобразовательные программы компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности учащихся. Автором представлен опыт учреждения дополнительного образования по разработке и применению банков заданий для формирования функциональной грамотности в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ, представлено три подхода в использовании банков заданий. Материалы статьи будут полезны педагогам дополнительного образования, методистам.

The article is devoted to an urgent issue – the search for mechanisms for including components in additional general education programs that ensure the formation of functional literacy of students. The author presents the experience of the institution of additional education in the development and application of task banks for the formation of functional literacy in the process of implementing additional general education programs, presents three approaches to the use of task banks. The materials of the article will be useful for teachers of additional education, methodologists.

**Ключевые слова:** дополнительная общеобразовательная программа, функциональная грамотность, финансовая грамотность, задания для формирования функциональной грамотности, интеграция, декоративно-прикладное искусство.

**Keywords:** additional general education program, functional literacy, financial literacy, tasks for the formation of functional literacy, integration, decorative and applied arts.

**Благодарности.**

Автор статьи выражает благодарность Артёмовой Виктории Борисовне, возглавлявшей региональную инновационную площадку – инновационный комплекс в образовании «Школа как центр творчества и развития одаренности детей» (Бюджетное образовательное учреждение Омской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Омской области») за поддержку в ходе инновационной деятельности, а также творческому, инициативному педагогическому коллективу бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Омска «Дом детского творчества Октябрьского административного округа», участвующему в инновационной деятельности.



Функциональная грамотность – это «способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [1, с 35]. Эта категория для отечественной науки не новая. Виток активизации деятельности в этом направлении связан с выходом Указа Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в котором была поставлена задача выхода России в десятку лучших стран мира по качеству образования

к 2024 году. Рейтинг стран по качеству образования выстраивается на основе международных сравнительных исследований. Вопрос о том, каким образом будет измеряться качество образования на фоне приостановки участия нашей страны в международном исследовании компетенций и знаний школьников Programme for International Student Assessment (PISA), остается открытым, но очевиден тот факт, что заданный вектор формирования функциональной грамотности должен найти свое развитие.

Дополнительное образование детей ориентировано на формирование функциональной



Рис. 1 Интеграция функциональной грамотности, глобальных компетенций в дополнительные общеобразовательные программы



грамотности обучающихся, поскольку является неотъемлемой частью системы российского образования. Кроме того, это направление деятельности приобрело для нас особую актуальность в свете ориентиров, обозначенных в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года». Документом предусмотрено «включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности...» [2].

Работу в этом направлении коллектив бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Омска «Дом детского творчества Октябрьского административного округа» начал в 2020 году в рамках бренда «Функциональная грамотность для всех» региональной инновационной площадки – инновационного комплекса в образовании «Школа как центр творчества и развития одаренности детей». В этот период коллектив занялся поиском механизмов интеграции различных видов функциональной грамотности и глобальных компетенций (как компонента функциональной грамотности [3]) в дополнительные общеобразовательные программы различных направленностей. Участниками творческой группы были разработаны банки заданий для формирования и развития финансовой, математической грамотности и креативного мышления (*Приложение 1*).

При разработке банков заданий коллектив определил ключевой принцип – соответствие содержанию дополнительной общеобразовательной программы, в рамках которой они применяются. Все кейсы, разра-

ботанные педагогами, вытекают либо из реальных ситуаций, с которыми сталкиваются обучающиеся в процессе освоения ведущего вида деятельности, либо из контекста содержания дополнительной общеобразовательной программы. Благодаря этому задания оказались близки интересам учащихся, выбравшим данный вид деятельности, органично вплелись в содержание программы без дополнительных временных затрат или потери качества образовательного результата по направленности.

Часть кейсов, включенных в состав инновационного продукта, представляли собой описание заданий, уже использованных педагогами. Они были описаны в соответствии со структурой, определенной в ходе работы временной творческой группы. Но значительно большая часть – это те задания, которые педагоги создали в результате изучения методической литературы, знакомства со структурой заданий международных исследований.

В практике БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО» сложилось три подхода в применении заданий в ходе реализации образовательных программ:

- включение отдельных заданий (или цепочек заданий) в учебные занятия по программе (модулю);
- проведение специального учебного занятия, включающего контекстные задания в соответствии с предметным содержанием;
- разработка дополнительной общеобразовательной программы (или модуля), направленной на формирование и развитие функциональной грамотности.



Рис. 2. Подходы в применении заданий для формирования функциональной грамотности в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ

Примером реализации первого подхода является использование банка заданий по развитию финансовой грамотности в процессе реализации программы по декоративно-прикладному искусству. Создание любого изделия связано с определенными затратами, которые, однако, не всегда осознаются обучающимися. Педагог знакомит с формулой и способом расчета себестоимости выполняемого изделия. Затем, на одном занятии ребята учатся рассчитывать затраты на материалы, на другом – транспортные расходы, связанные с закупкой материалов и оборудования, на следующем – определяют срок полезного использования оборудования и инструментов, рассчитывая амортизационные отчисления. При этом в качестве домашнего задания может быть предложено посетить ближайшие магазины канцелярии, товаров для художественного творчества или хозяйственные магазины (поскольку ряд материалов и инстру-

ментов для работы приобретаются именно в них) и узнать цену материалов, инструментов. Результаты всех расчетов хранятся в портфолио (в разделе «Рабочие материалы»), поэтому на итоговом занятии по модулю (или разделу) достаточно воспользоваться материалами портфолио и обобщить информацию, сделать конечные подсчеты. Так, последовательно, у обучающихся формируется понимание механизма и практические умения расчета себестоимости реальной выполненной работы.

В этот подход укладывается также использование заданий, разработанных по аналогии с заданиями PISA, по таким содержательным областям как финансовая среда, риски и вознаграждения, деньги и операции с ними.

Система дополнительного образования традиционно отличается практикоориентированностью. Обучающиеся включены в создание реального продукта – хореографического,



музыкального, изобразительного произведения или изделия декоративно-прикладного искусства. А это работа представляет собой, зачастую, достаточно продолжительную, иногда однотипную деятельность. Поэтому включение заданий в этот период позволит не только решить задачи развития функциональной грамотности, но и значительно разнообразить виды деятельности на учебном занятии

Второй подход в применении банков заданий, сложившийся в нашем учреждении, – это проведение специального учебного занятия (в рамках учебной деятельности) или образовательного события (в рамках внеучебной деятельности). Это занятие (или событие) погружает обучающихся в среду интенсивного развития того или иного вида функциональной грамотности, связано с высоким уровнем интеллектуального напряжения и яркими эмоциональными переживаниями. Такие занятия проходят в форме интеллектуальной или деловой игры, в ходе которой обучающиеся сначала сталкиваются с проблемной ситуацией, осознают недостаточность имеющихся знаний, затем самостоятельно получают необходимую информацию (с помощью дидактических материалов, подготовленных педагогом), после чего, решают ситуацию, демонстрируют результаты своей работы.

Для иллюстрации второго подхода, обратимся к заданиям, рассмотренным в примере с последовательным включением заданий как элементов занятий. Знакомство с формулой и способами расчета себестоимости изделия осуществляется на итоговом занятии по модулю (или разделу), когда обучающиеся завершили творческую работу. Технологию

проведения такого занятия можно представить следующим образом. Вначале (на первом, мотивационном, этапе занятия) обучающиеся подводятся педагогом к пониманию необходимости владения навыками расчета себестоимости выполненной творческой работы (изделия ДПИ). Затем (на втором, информационном этапе) обучающиеся либо фронтально, с помощью педагога, изучают теоретический материал (основные понятия, механизм формирования себестоимости), либо в группах смотрят учебное видео и работают с информационными листами. На этом этапе обязательно разбирается пример с подробнейшими комментариями. Затем (на третьем, деятельностном, этапе) обучающиеся выбирают для себя роль (бухгалтер или мастер), делятся на группы и получают задания. «Мастера» выполняют эскизы работ в соответствии с техническим заданием «заказчика» (определены в карточке задания). Группа «бухгалтера» производит расчет себестоимости готовой работы. Для этого группа делится на подгруппы (по желанию, с учетом уровня сложности заданий):

- 1 подгруппа производит расчет транспортных затрат (уровень сложности – 1 балл),
- 2 подгруппа – затрат на материалы (уровень сложности – 2 балла),
- 3 подгруппа – затраты на оборудование (уровень сложности – 3 балла).

Каждая подгруппа обеспечивается информационными и рабочими листами, алгоритмами с описанием шагов по поиску необходимой информации в сети Интернет (прайсы интернет-магазинов товаров для творчества и др.). Затем подгруппы «бухгалтеров»



объединяются и осуществляют расчет себестоимости творческой работы в целом.

На итоговой части занятия (презентационный этап) обе группы – «мастера» и «бухгалтера» представляют результаты своей работы, поясняют, почему пришли к тому или иному решению. В результате, даже те обучающиеся, которые выполняли роль мастера, получают возможность познакомиться с технологией расчета каждого вида затрат на изделие. В последующей работе (в других модулях) они могут самостоятельно выполнять практические расчеты себестоимости изделия.

В таком варианте организации работы имеется большой потенциал для разновозрастного взаимодействия обучающихся: подгруппы «бухгалтеров» выполняют задания разного уровня сложности, в соответствии с возможностями ребят, в каждую группу может быть приглашен «эксперт-консультант» из старших групп объединения.

Уместным является и сочетание подходов – когда на занятиях обучающиеся знакомятся со способами решения ситуаций, а затем проводится интеллектуальное состязание, в ходе которого они применяют знания и умения.

Третий подход – это разработка самостоятельной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или отдельного модуля, направленного на формирование и развитие функциональной грамотности. Такая программа была создана и успешно реализована творческой группой нашего коллектива в 2022 году: программа по декоративно-прикладному искусству «Финансовый аспект моего творчества» (*Приложение 2*). Эта деятельность велась в рамках

бренда «SCHOOL CLAB» региональной инновационной площадки – инновационного комплекса в образовании «Школа как центр творчества и развития одаренности детей» и стала логическим продолжением работы по поиску форм и методов формирования финансовой грамотности учащихся в системе дополнительного образования. Эта программа адресована обучающимся, осваивающим программы по декоративно-прикладному искусству и опирается на опыт их практической деятельности в данном направлении.

В целом можно отметить большой потенциал дополнительных общеобразовательных программ для развития различных видов функциональной грамотности обучающихся: содержание и контекст реализации программ обеспечивают необходимую мотивацию и практическую значимость умений, которые формируются в учебной деятельности и находят широкое применение в жизни. Каждый из описанных подходов в применении банков заданий – последовательное включение заданий как элементов занятий в ходе реализации образовательной программы, проведение специальных учебных занятий/образовательных событий или разработка самостоятельных образовательных программ позволяет успешно развивать функциональную грамотность без потери качества предметных результатов образования.

Задания для формирования и развития того или иного вида функциональной грамотности могут быть успешно интегрированы в программы любой направленности без потери качества «предметного» образовательного результата. Все зависит от уровня профессионализма, методической грамотности педагога.

Л.В. Шевчук



## Список литературы:

1. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. – Москва: Изд. Дом Рос. акад. образования : Баласс, 2003. – 367 с.
2. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 26.04.2022).
3. Коваль Т.В., Дюкова С.Е. Глобальные компетенции – новый компонент функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. №4 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/globalnye-kompetentsii-novyy-komponent-funktsionalnoy-gramotnosti> (дата обращения: 26.04.2022).

## Список приложений:

### Приложение 1.

Банки заданий для формирования функциональной грамотности и глобальных компетенций:

Шевчук Л.В. Банк заданий для формирования финансовой грамотности в контексте реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному искусству (*расчет себестоимости творческой работы*).

Масалова О.В., Шевчук Л.В. Банк заданий для формирования финансовой грамотности в контексте реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному искусству.

Комарова Е.Н. Банк заданий для формирования математической грамотности в контексте реализации программы естественнонаучной направленности.

Воропаева Л.В., Шевчук Л.В., Комарова Е.Н., Лескович Н.В., Михель О.Х. Банк заданий для развития креативного мышления в контексте реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

### Приложение 2.

ДОП для развития функциональной грамотности.

Шевчук Л.В., Киселева Т.М., Креер В.Н., Дюсекеева Д.Х., Плотникова К.С., Шумейко С.А. Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Финансовый аспект моего творчества».

